1304
TT
VII
6

LA SPOSA FRANCESCA

COMEDIA

DEL CONTE

FRANCESCO DE LEMENE.

CONSAGRATA

AL MERITO IMPAREGGIABILE

DELL'ILL.MO SIGNOR

D. GIVLIO CESARE VISTARINI.

Mastro di Campo, e Governadore della Militia Urbana di Lodi &c.

Ex Bibliotheca Collegij Mediolanensis Societ. Jesu

IN LODI, M DCC IX.

Per Carlo Giuseppe Astorino Seveſi Stamp. Veſcouale, e della Città.

CON PRIVILEGIO.

ILL.MO SIG.RE,

SIG.RE PADRON COL.MO

POstuma del suo gran Padre, esce questa Operetta alla luce, ed implora dalla tutela di V.S. ILL.MA, giustizia al suo grado, e ricovero alla sua bellezza. La chiarezza del Sangue, l'autorità del Governo militare, e l'umanità de costumi,

ſtumi, doti tutte ragguardevoli di V.S.ILL.MA, fanno ſperare ad Orfanella cottanto nobile, le più benigne influenze dell'alta ſua gentilezza. Si ſenta, anche, dal Linguaggio della ſua Patria, la fortuna di quella prottezzione, che nella piacevolezza del ſuo Commando, ſi ſentì, ſouvente, dalla Patria medeſima. Rinaſce queſta vaga Vergine dal torchio, ou' ella già nacque da quell' Ingegno ſublime, che puote eſiggere, più la venerazione, che la ſtima, dagli ingegni più ſublimi del Mondo, e rinaſce, certamente, altretanto felice per lo Nome immortale di V.S.ILL.MA, che ſe le permette di portare in fronte, quanto per lo ſommo deſiderio, con cui viene da ſuoi Cittadini, dagli Eſteri eruditi, e da Tutti, Tutti, queſto ſuo rinaſcimento aſpettato. A me, per concorrere, per quanto hò potuto, nel commune applauſo, e per contribuire al commun gradimento, non è paruto poter far d'auvantaggio, che provederla d'un così fermo appoggio, qual' è lo ſtimatiſſimo Padrocinio di V.S.ILL.MA, dalla cui ombra, io pure, ſoſpirando la miglior condizione del mio eſſere, profondamente m'inchino.

Di V.S.ILL.MA

Lodi 10. Ottobre 1709.

Devot.mo, & Umil.mo Serv.
Carlo Giuſeppe Aſtorino Servi.

PRI-

PRIVILEGIO

COnceſſo dal Senato Eccellentiſs. dello Stato di Milano per ſue lettere patenti del dì 14. Settembre 1709. à Carlo Giuſeppe Aſtorino Seveſi Stampatore della Città di Lodi, che prohibiſce a tutti gli Stampatori, e Librari, & ogn'altra perſona, che per dieci anni a venire non ardiſca, il preſente Libro ſtampare, far riſtampare, nè introdurre in queſto Stato in altro luogo impreſſo; vendere, ò far vendere, nè ſolo, nè vnito ad altri Libri dati alle Stampe dello ſteſſo Autore, con preteſto di aggionta; ſotto le pene in eſſe lettere impoſte.

IMPRIMATUR.

Fr. Carolus Thomas della Porta Vicarius Sancti Officij Laudæ.

Franciſcus Carminatus L. T. Gen.

Camillus Rezzonicus Prætor.

INTER-

INTERLOCUTORI.

Spoſa Franceſca.

Cattelina ſua Figliuola.

Miſsè Steuen Marito di Spoſa Franceſca.

Signor Giulio Nobile Lodigiano.

Signora Chiara Nobile Lodigiana.

Ma-

Madonna Lucia.
Misse Bassan suo Marito.
Chiecco loro Figliuolo.
Bernardina Serua.

ATTO PRIMO.

SCENA PRIMA.

Misse Bassan. Sposa Franceſca.

Bas. *Cusem Spoſa Franceſca:*
In queſt hi tort da vend; laſſeuel dì:
Fran *Donca mi ſtareu' freſca,*
Se alſen del me ne fus patrona nù.
Baſ. *Disì ben, disì ben, ma ne l'è insì.*
Quand mi ve domandè per me Fiol
La voſta Catelina,
Sicur ch' erou patrona vu de dì:
Vuoi, o ne vuoi; ſe pol, o ne ſe pol,
Ma ne me reſpondeſeou minga insì.
Se ue regordè ben; me reſpondeſeou:
Miſsè Baſſan, (per dì come diſeſſeou),
Bugna parlà con Steuen, che è ſo pader.
Fegbela domandà
Fina 'l bel dì d' inco,

Che ſe lu ve la dà
Com ona man, mi ve la dò con do.

Fran. *Pol ieſs.* (Baſ.) *Comè: Pol ieſs? La fu lè inſi.*
Ve dirò propri el lœ douè 'l fudè.
El fudè ſott a quel volton che va
Dal Borlett al Porton del Podeſtà.
Là propi ſul ſentè,
Doue ghà 'l bottighen
Miſsè Carlo Librè.
Ma che occor? Ne ghè 'l Gialdo Pellegren
Che 'l s'imbattè con mi
Quande mi ve parlè? Lu la pol di.
Lu 'l pol ieſs teſtimoni,
Che 'l ſentì, che 'l lodè ſto Matrimoni.

Fran. *Via ſu; coſa vorreſſou mo conclud?*

Baſ. *Quande mi bauè ſauud*
Ben la voſta intentiòn,
E che faſeou ſtima del partit,
Mi ſubet da on Signor, ch' è me patròn,
Fe domandà la Fiola a voſt Marit.
E lu 'l ghe reſpondè:
Me remetti alla Fiola e alla Moiè.
Mi 'l daua per negozi za finit.
Cors ſubet a dan part a mia Moiè,
Che ſe ne rallegrè,
Perchè lè pu, che 'l Fiol n'era voioſa.
En dè part ai parenti,
Me prouedè d' on paier de pendenti,
Da regalà la Spoſa.

Ma;

Ma; tirela beſtirela, ſam chi.
Per vegni al fen na ſe ghe troua l'hora.
Ne vam gne inanz, gne indrè.
El negozi ne l'è gne dren, gne fora.
E mi me troui gne a caual, gne a pe.
Perchè vu, ſe ſen parla,
Reſponaì ſemper con na quai fanfugola,
E la mandè de rugola in barugola.

Fran. *Sentì Miſsè Baſſan,*
Quand vu me domandeſou la mia Fiola,
Ve promiſs ben, ma ne ve dè parola.

Baſ. *Diſsì giuſt quel che vuoi.*
Se zuppa ne vorrì, todì pan moi.

Fran. *Via la: vuoi che la ſia comè vorrì;*
Bugna pur, prima de toccagh la man,
Aggiuſtà i intereſſi.
Me pias lunga amicizia, e cunti ſpeſſi.

Baſ. *In queſt....* (Fran.) *Laſſem parla.*
Bugna pur aggiuſtà
Quant ha da ieſs la dota, e bugna prima
Mett in carta la nota
De quei ſo pochi pagni, e fà la ſtima.

Baſ. *Per queſt....* (Fran.) *Oimè Signor; laſſem fimì.*
A fa tutt gh ol del temp, che queſt ne fal la.
E po, prima de dauu pagni, e danè,
An num ham da vedè,
Se ſta dota gh hauì da ſicuralla.
E po bugna ſauè,
Da Madonna Lucia voſta Moiè,

Conferma ſe la ſent,
Per quel che a le pertocca,
E ſe, quand ſaram lì per l'inſtrumēt,
Le la gh orrà mett bocca.

Baſ. *Per ſto particular,*
Diſs a quel Sior che mi, dal manc al pu,
In tutt, per tutt me remetteui a lu.
Per cunt de mia Moiè, ne l'occor di,
La farà quel ch'oi mi.

Fran. *Queſte ien cerimonie,*
Laſſem pur le fandonie,
E vegnim al noſt cas. Vorreuo almanc,
Prima, in tutte le forme,
Vedè 'l negher ſul bianc.
Parchè po, Carta canta, e Vilian dorme.

Baſ. *Dirò donca a quel Sior, che lu 'l procura*
Da trà 'l negoti a cò.

Fran. *Si ben, in tant an mi pareggiarò*
Tutta la fornitura,
Quel pu preſt che porrò.
Ma ne bugna c'habbiè tanta premura.
On pò ſe compatis, on pò ſe tollera:
Ne s'ha da fa inſi preſt a monta in collera.

Baſ. *Adeſs ſe ſam inteſi, e me remetti;*
Stem donca in ſto concert.

Fran. *Queſt l'è ſicur, e cert che vel prometti.*

Baſ. *Ne poſs pretend de pu.*
Addio Spoſa; ſte ben. (**Fran.**) *Stè inſì anca vu.*

SCENA

SCENA II.

Franceſca ſola.

ONa Donna intrigada,
Pu de quel che ſom mi,
Ne cred che la gbe ſia
In tutta la contrada.
Chiecco fiol de Lucia
Con la mia Catelina el fa l'amor.
L'è bòn fiol, e 'l me pias, ma 'l gh'è de mi.
Ne chi ſo 'l me conſei.
El Sior Giuli, vegnut' a ca Dottor,
Poc temp fa da Pauia,
Vedi che 'l gh'è fa pur gran corteſia.
Lu ſemper ſu i feſten la fauoris;
Se l'incontra per ſtrada
Quai parola d'affett ſempre el ghe dis.
Ma na bona giornada
Fu quella de l'otr' hier.
Erom a vn Moneſter,
Doue i metteuen Monega ona Putta.
Gh'era ....., e gh'era
Sicur de la Città
Tutta la Nobiltà,
E mi n'hò mai vedut ſimil calchera,
Che la m os ſpettazzà.
Hor in quella fonziòn
I danen via Sonetti,

E i dauen via Bonbòn.
Che fe 'l Sior Giuli? A forza de sburlòn
El vegnè press a num, e a Catelina,
El ghe portè on Sonett,
El ghe impì de Bonbòn el fazzolet.
Quest l'è pur segn d'affett?
Ne sen pol dubità.
Catelina però na se na dà.
L'è insì gnocca e melensa,
Che ne la ghe fa a ment ne la ghe pensa:
N'orreu gnan smalizialla,
Ma n'orreu gnan fag perde so ventura;
E, s'orress dig quai cos per maistralla,
Ne la capirà gnen che l'è trop dura.
St'oltra festa ghe diss vscend de cà:
Catelina, babbia ment
Per na fa rid la zent,
Che semper, se s'incontra ona qual Siora,
T'he semper da lassala andà de sora.
Ti va semper da bass e dag la man.
Da lì mez quarter d'hora
Incontrem ona Siora de Milan.
La fiola l'andè a bass, ma in quell'istant,
La cauè 'l guant, e la ghe dè la man.
Ma quest' anc poc importa,
L'è pez che na la sa;
Pedega, pocc ascorta,
E'l ha pers el petit da lauorà.
Per quest la staraui mei intona cà,

Che fuss d'on Zentilhom,
Che a cà d'on Pouerhom,
Doue semper ghè trop da trameschà.
Mi sò ben che ste cosse n'ien da dì,
Ne da lassai sanè;
Ma mi senza crappà nai poss tasè,
E però i dighi, per na fai senì,
Quande som da per mi.
A sò ben che i Vesen se ridaran,
E che tutti i diran,
Che se 'l Sior Giuli ven da Catelina,
On quai volte a vedella,
A la fa per toss spass, e per burlalla,
O per ingattinalla;
Basta: Harrò ben mi l'ogg a la padella.
A n'hò ben vist dei oltri, in st'occasiòn,
Comenzà in burla e po fenì de bòn.
Ma quest l'è poc trauai,
Respett al grau trauai, c'hò del mie Hom
Desauiad ne 'l vuol remendes mai.
A predica na festa el vist in Dom,
E tra mi stessa diss: Predicator,
Reuolteg on pò 'l cor.
Ghe diss la sira po: Destm on pò,
Steuen me car, doue siu stai in co?
Lù 'l me respos: inco ch'è di de festa,
Doue vorressom mai
Francesca che fuss stai?
Som stai a Sant Antoni,

A San Carlo, a San Zorz, a fà dei paſſi.
E mi ghe replichè: Sieun benedett,
Tend alle deuozion,
Andà a to le ſtaziõn, e po andà a ſpaſſi,
E laſsà le cattiue compagnie.
Heui el cor tutt' content.
Sauè po 'l dì vegnent che Sant Antoni,
E San Carlo, e San Zorz ien boſtarie.
O mal ſortada pouera Franceſca!
Con na braua Fiola e on Marit brauo.
Vun a nel vol mai fà quel che el deraua,
L'oltra na la sà quel che la ſe peſca.
O mal ſortada pouera Franceſca!

SCENA III.

Madonna Lucia, e Chiecco.

Luc. *VEdì lì 'l caragnon!*
Mo te me fè pur rid col to lucchià.
Chiec. *N'hoia Madonna Mader fos reſon?*
O la mia Catelina!
Quande penſaui de menat a Cà,
Troui che ſul pu bel m'imbroien l'azza:
Ne sò quel che me diga, ò che me fazza.
Non ghò pu 'l cõ a meſtè,
Fin che n'ai ho moiè.
Mader femela dà.
La voi, la voi, la voi.

N'ho

N'ho d'hauè ben, perſin che ne l'ho toi.
Luc. *Sei trouen ſemper rangole, e ſpinelle,*
Ham da coreg adrè?
To Pader per dat guſt cosè n'hal fai?
L'ha parlat, l'ha pregat, i g'han promis,
E po l'han menat via.
Hal ſempre el pouerhom (come ſe dis)
Da laſſas mo menà per ſtrazzaria?
Bugna po moſtrà ſpirit.
Ogmun è da ca ſoua.
E ſe lor ne i te von, ſta ſu la toua.
Te mancaran partidi?
Al Mond gh'è po pu Donne che Maridi.
On oltra fos el Cel te na deſtina.
Chiec. *Mi nò. Voi Catelina.*
Luc. *Al gh'è Miſsè Zouau, che 'l gha na Fiola,*
E l'è in età perfetta,
Sì l'harrà quai coſſetta,
E ſe l'è bellinzola.
Se' orreſſi el me conſei,
Quella ſaraun ben mei.
L'è li na putta ſauia, e modeſtina.
Chiec. *Mi nò. Voi Catelina.*
Luc. *Ma ſe vorreſſom fa na parentella*
Che fuſs anca pu bella,
Set che doreſſom fa?
La putta procurà de Meſsè Roc,
Che lu 'l g'hà noma quella;
Adeſs ghe ſaraun poc,

Ma

Ma on dì la ſarauu po reditadina.
Ciec. *Mi nò. Voi Catolina.*
Luc. *Se ne te la von da, va a tola mò.*
Se 'l negozi va a mont, mi ghò tant guſt;
Quant ti te ghe deſguſt,
Per certe coſſè, c' hõ ſaud da pò.
N' occor chiappa danè;
So Pader na ghe n' hà,
Gnanc tanti che ſia aſsè
D' andaſs a imbriagà.
So Mader l' è na raccola,
Tutti la vol ſconfond,
Ma la g' ha noma ciancie, e l'è na Tacola,
Che infadaraau el Mond.
Ma laſſem per adeſs
Da parte l' intereſs.
Coſſa trouet de bell in Catelina?
L' ha on moſtazda fam rid: a l'ha na ciera
Propi da Montagnera:
Con quei oggi la par che la caragna.
In ſcambi d' andà drita,
La va zo con la vita,
Che la par na laſagna.
E ſe la vol ſta drita la ſe ſforze:
E ſe ved che la fa na gran fadiga.
L' ha 'l goſs ne ſe n' incorze.
L' è gobba, e ne la vol che 'l ſe ghe diga.
L' è giuſt ona pugotta, ne la sà
Ne tasè, ne parlà,

Tant

Tant a l' è na maſotta.
Le na la ſa mai quel, che la ſe dis:
E ſe la ſe polis,
A l' è giuſt quand la par ona ſagotta.
La gha po certi garbi (prega mi),
Che la me fa ſtupì.
Ma ne parlem de i aiti o bei o brutti.
Se la te pias a ti la pias a tutti.
Ciec. *A la me pias ſegura.*
Luc. *Quel ch' è piu de premura,*
A le mo che m' imendi, che ſta Fiola,
La ſia, con poc inzegn, na mattazzola.
M' ha cunta on ſo Veſen, che ſt' olter dì,
Correnđ per la contrada,
La ſe miſs a ſghelì,
Come na iſpiritada:
La ſe ſarauu ſentuda al Reuelen.
L' heua pagura, e la ſcappeua via;
Tegnend baſs el coppen,
Perche adrè ghe golaua on Aquileu.
Ciec. *Oh pouera la mia Catelinen!*
Luc. *L' è mò de pu ignoranta, e na la sà*
Coſſa ſia lauorà.
S' i ghe fan to la rocca,
Le ne la vol filà:
La dis che ſemper l' ha ſucchia la bocca:
Se parlom de cusì: ne l' ha fixit
Gnanmò, da che l' è al Mond, on gamiſſel.
E mai na l' ha capit

A ſa

A fa gnanmò 'l ponten gne l' oresel.
La vorreua imparà fa i pizzi a oss;
Ma tegnì bass el cò mai ne la poss.
E in derset mesi, che l' è stai a scola,
L' ha imparat la trezzola.
Ma quel poc che la sa ne la vol fa,
E bugna dig tutt coss.
E se la lassaua cascà dadoss,
Pu tost che das on pont, alla pellizza.
L' è infenchizza, infenchizza.
Quest l' è quel che se dis, e che se crede
De quel poc che se vede
Da tutti, ne l'occorr
Tra num stan a descorr.
Le l' è sempre a voltiòn;
Ma in quest la colpa po l' è de so Madre,
Che l' è sempre attorniòn.
E cred, che sia la so pu gran fadiga,
Quande in cà la sta striga.
Mi tutti i santi dì de za, de la,
La vedi a scouaggià. Tutte le feste,
Tutte le meze feste,
Anca i dì de lanò
Vedi che la va sempre in su, in zo.
Ne se fa festa in Lod senza de lè.
Per tutt a la se cazza,
In giesie, in strade, in piazza.
Senza de le na se pol fa fonziòn.
La va per fina a quelle conclusiòn,

Done

Doue van nomà i homni.
A tutte le staziòn,
A tutte le oraziòn,
A tutti i Corpusdomni,
O pioua, o faga sol,
Sia 'l temp ò bell ò brutt,
De manc le ne la pol, la va per tutt.
L' olter dì la se cazza int ona gesia,
Doue i festeuen per na Moneghina.
El Sior Giuli, che l' è 'n garbat Signor,
El vos donà on Sonett a Catelina;
Se ghe trouè to Padre e l' osseruè:
Quel tir, ne 'l ghe piasè.
E l' ha resòn parche, ne l' è 'l douer,
Che na pouera fiola
La se fradela cont on Caualer.
To Pader ne 'l ghe diss però nien:
Però le la fe mal. (Ch) La fe lè ben.
Al ghe dè de i Bombòn, se na 'l sauì;
E Catelina me na dè anca mi.

Luc. *Via lassemela lì.*
A sò ben che to Padre el me fe ride
Quande me la cuntè.
Da on Sonett a Colè?
Se pol sentì de pez!
Ne la sa minga lez.
Sicur l'harrà voltat in su coi pe.
Dà on Sonett a Colè?
Ma la Sposa Francesca glorioса,

A vedo

A vede la sò fiola
Fauorida in quel mod,
La sarà andai in brod,
Perche po l'è ra donna ambiziosa.
Appont per l'ambiziòn,
M'ha dit la Secrestana,
Che la tacchè na festa ona costiòn
In la Vita Crestiana.
La va giust là a taccà noma garboi.
E quella ignorantona de so Fiola
A ne l'è mai riuada al Sete Voi.
La se mis in propost,
Quand i fan i Officiale della Scola,
De vorrè anca le 'n post.
Ma le ne la sa lez:
Si che per contentà quella Berlera,
I anden (mo Santo Dio se pol fa pezz?)
E la fen Silenziera.
Ma senza Descrettiòn.
De zà la sbacchetteua;
De là la smaneggeua;
Con tort, o con resòn. E se quai Fiola
La diseua sot vos na quai parola,
Le per falla tasè, cont on gran schias
La feua cento volte pu fracas.
Ma tornem an mo indrè.
I beuen da fa tra poc na Porcessiòn,
E i vorreuen appont, che Catelina,
La portass on Torzòn.

So

So Mader saltè su comè on Gallett.
Si ben c'oi che mia fiola
La vaga con la torza della Scola.
A la g'ha 'l so vestid
Senza andà a impremudall
Che la pol fa comparsa:
E so che me Marit
El ghe prouedarà na torza arsa;
E voi che insema ai oltre, an lè la passa,
Portand la torza bassa.
E con sto di la mis tutte sottsora,
I Operarie, e 'l Curat, e la Priora.
La sbaruffen ben su;
E ne fenì la festa,
Che la cazzen po via come na pesta.
O guarda mo che Donna
T'harressi per Madonna?
Che l'è quel che mi dighi.
Ne to Missè gnan lu pelaraun sighi.
Lu, te 'l cognossi, e la cognoss ognun.
A t'ho mo vorrut di tutt quel che sò:
Pensa mo ti al fatt tò;
Parchè pentit on dì
Ne t'habbi po da di, sì, maidesì.
Ciec. *Che v'ha mo dit ste cosse, che m'hi dit?*
Luc. *Tutt el Mondo ia sà.*
Ognun te ia dirà.
A mi, in particular,
Me l'ha dit la Fornera;

Mo

Me l' ha dit la Comar,
La Sposa Formaggera,
La Mader de Gaspar,
E insina la Moiè de Mis Zampauol.

Chiec *Ien lengue del Diauol.*
E costor i von iess la mia rüina.
Ne 'l sarà vira nien. Voi Catelina.

SCENA III I.

Sig. Giulio solo.

LUngi da la sua sfera
Non ha pace il mio foco.
Così fiamma leggera,
Se non arriua al Ciel, non troua loco,
Lungi da quelle mete,
Di pace, e di quiete.
Chiara, di queste riue,
Lucidissimo honore.
Chiara face d'Amore,
Che tanto il core accendi,
Quanto a gli occhi risplendi.
Ardo in rogo felice,
Amorosa Fenice, ed è vitale
L'incendio, e non mortale,
Onde il mio core auuampa, e si rischiara,
Nobil' è il foco, e la mia Fiamma è Chiara.
Chiara, nel nome tuo, Donna tu sei,

Ma

Ma più chiara nel volto;
E da la tua chiarezza, io giurerei,
Che, quanto ha di chiarezza, il Sole ha tolto.
Ma lasso! a me che giova,
Che in me di sì bel foco arda il desio,
Quando a te poscia oscuro è il foco mio?
Come farò, perche tu scopra homai,
Ne l'ardor del mio core,
Un' effetto gentil de' tuoi bei rai?
Tu me l'additi, hor tu m'aita Amore.

Del vicin Tessitore
Caterina la Figlia,
So che amica è di Chiara, e seco spesso,
In giocondo congresso,
Tratta, scherza, lauora, e si consiglia.
Con questa, già per farla a me propizia,
Vsai più volte, ed vso atti cortesi,
Da lei graditi sì, ma non intesi.

Seguirà mio costume;
Non però voglio, intanto,
Discoprir' a costei la fiamma mia,
Se lei non scopro pria leale, e fida.
Che male il proprio core altrui si scopre,
Se ben non si conosce a cui si fida.
Se fia tal, qual la spero,
La pregherò, che a mio fauor s'adopre,
E, scoprendole, allhora, il mio pensiero,
Per la bocca di lei,
Potrò mandarti, o Chiara, i sospir miei.

SCENA V.

Catelina. Sig. Giulio.

Cat. *VEgni a ved, se se ved gnanmò me Pader,*
O l'è giust chi quel Sior che me regala,
A voi on po costam,
Che sicur el g' harrà quai cos da dam.
Giu. *O bella giouinetta, che si fà?*
Cat. *Ne vedel mo, car Sior, che na fo nien?*
Giu. *Di salute vò dir come si sta.*
Cat. *Ah come sto? sto ben.*
Giu. *In questa bella Casa a voi vicina,*
Chi viue, o Caterina?
Cat. *Ghe sta la Siora Bianca e'l Sior Manfron,*
I quai g' han ona fiola,
E parche l'è mo sola,
I g' han na cura granda, e la ghe cara:
Questa la se domanda
La Siora Chelara.
Giu. *Questa Signora Clara è vostra Amica?*
Cat. *Sior sì, serom amighe,*
Per fina quande serom pichienine,
E parche sam vesine,
Se trouauom insema, tutte i hore.
Erom in gheleren,
Zugauom alle Siore,
Zugauom alle Puue, e al Scodeghen.

Giu. *Dou-*

Giu. *Dourete forse, ancor, trattare insieme.*
Cat. *O Sior sì, che anca adess,*
Stam insema de spess. (Giu) Spesso fra voi
Passeranno dei doni. (Cat.) Oibò: maidè.
Volel che mi me metta,
Che som na poueretta,
A regalam con le?
Na som minga insì matta. El pu che fe,
L'olter dì, ghe portè,
Per fa on zuffett, na branca de cauei,
E insema ghe donè,
Per scodeg on petit, on pan de mei.
Giu. *Prendete questo Fiore, il dono a voi,*
O Giouine bellissima.
Cat. *Sior Giuli, ghe som molt obligatissima.*
O fiola che bel fior? (Giu.) Se haueste poi
Da regalar l'Amica, io vi consiglio,
Più tosto a darle il fior, che un pan di miglio.
Cat *O Sior cose disi?*
N'oi dagbel no, che 'l m'è tropp car a mi.

SCENA VI.

Sposa Francesca alla Finestra, e Sodetti.

Fr. *ZUra mi, l'è giust chi.*
Starò chi alla feneſtra a sorreggià,
E anca a sbarloggià.
Giu. *Serbate dunque il Fiore,*

Ma la memoria, ancor, di chi ve'l diè.

Fr. *Al g'ha donat on Fior,*
Quest l'è pur segn d'Amor? Si ben l'affè.

Cat. *Sior sì 'l conseruarò,*
El mettarò la nott su la baltresca,
Int on vas d'acqua fresca.

Giu *Qualche volta a vederui io tornerò.*

Fr. *La cossa me par ben incaminada.*

Cat. *Via donca el spettarò,*
Ma che 'l me porta semper quai cossetta.

Fr. *Sentì, che gran sfazzada!*

Giu. *Jo certo lo farò. Ma son bramoso*
Di trouarui vno Sposo.

Fr. *El negozi va inanz. (Cat.) El vol mo di*
De Chiecco el me moros,
Che 'l sarà prest me spos.

Fr. *Sentì cosè la dis? Posto crappà.*
Me l'ha ben spacchiugada
Adess col so parlà.

Giu. *Basta: Vedrete vn dì:*
State allegra. (Cat.) Sior sì.

SCENA VII.

Francesca alla Finestra. Catelina.

Fr. *EL andai via? (Cat.) L'è andai.*
A siuu semper stai lì Madonna Mader?

Fr. *Ne ghe fussia insì stai;*

Ne

Ne hauessia sentit nien.
Che t'ha insegnat a ti presentuosa
A domandag quai cossa? Sta insì ben?

Cat. *Sta cossa chi che importa?*
Tant,e tant,lu'l me porta.(Fr.) Appont per quest
Ne l'occorr domandag.
Che occorreua parlag
De Chiecco to Moros,
Che l'ha da iess to spos?
Se 'l t'orress mo to lu,
Ne 'l sarauu mei lassà da part colu?
Se te ven sta fortuna,
Che lu 'l te guarda adrè,
Che sa, che ne 'l te toga per moiè?
Ma 'l bugna sauè fà,
E ved come la passa.
Ne dig minga che a Chiecco
Te ghe daghi de bassa:
Ma andà temporezzand,
Ne resolue insì prest.
Quel semper ghe sarà, se ne gh'è quest.

Cat. *Madonna Mader, che dò legor cazza,*
Vna fuz, l'oltra scappa. (Fr.) Orsù ve in ca,
Che t'insegnarò mi
Quel che t'harrè da fa, st'orrè capì.

Cat. *La sarauu ben de Vacca,*
S'hauess an mi da portà 'l zuff in cò.
E col voltà casacca,
Iu scambi de polacca, hauè 'l Mantò.

SCENA VIII.

Signora Chiara sola.

QUanto a ragion mi dolgo
Di Madre rigorosa? Ella, ognhor, furo
A miei respiri l'aria, e sempre in questa,
Non so s'io dica Casa, ò Sepoltura,
Vuol ch'io viua, ò pur mora.
Hor mentre ella dimora
Fra domestici affari, esco furtiua,
A ber su questa porta,
Vn sorso d'aria viua,
Che mi rinfresca il seno, e lo conforta.
E forse che il mio core
D'huopo hor non ha di rinfrescare vn nouo,
Troppo acceso calore,
Vago Giulio gentil, che per te proue.
La prima volta ch'io ti vidi appena,
Fu la prima che vidi
De l'alma mia la libertà perduta.
In vn sol batter d'occhi,
(Quanto rapidi Amore
I tuoi fulmini scocchi?)
Trouai percosso, e incenerito il core.
Se il muto fauellare io bene intesi
De tuoi lumi cortesi,
Ben vidi, che vn tuo sguardo

Mi

Mi disse: io sono amante, o Chiara, ed ardo.
Ti rispose pur presto,
Allhora, vn guardo mio,
Tenero sì, ma rapido, e modesto,
Se tu ben l'intendesti: Ardo ancor' io.
O de' nostri pensieri
Taciti messaggeri,
Quando fia, che la sorte il campo troui,
Doue, quanto voi dite, il labro approui!

SCENA IX.

Sposa Francesca. Signora Chiara.

Fr. *GUardi de za, de la, ma mai na'l vedi.*
Ella na vita questa?
Per lu ne gh'è dì de lauo, ne festa.
L'è chi la Siora Chiara,
La me par pensierosa.
Chia. *Jo vi saluto, o Sposa.*
Fr. *La saludi an mi le, ma mi vorreu*
Vedella on pò pu asperta.
Che la vegna in ca nosta a straniass
Con la mia Catelina.
A gh'è nomà du pass,
La vegna el posdisnà, ò la mattina,
La vegna a lauorà col so cossen,
E li in conuersaziòn,
Cantaran, cuntaran delle canzòn.

Chia. *Jo vorrei, ma la mamma non vorrà.*
Fr. *Ghel dirò mi, la farò ies contenta:*
Che diauol mai sarà?
Chia. *Certo che tal fauor mi saria caro.*
Fr. *O mandarò mi Catelina a le,*
A falla straùia via.
Chia. *No; più caro mi sia*
Il venir io da voi. (Fr.) *Donca Siora,*
La vegna quand la vol:
La vegna da la porta, o dall' vschiol,
Che l'è patrona, ognora.
Chia. *Se la Mamma vorrà, certo verrò.*
Fr. *Ma Steuen me Marit ne 'l ven gnan mò.*
Che 'l sia su l'Ostaria, la ghe va in croppa.
Ma foss, sta razza porca,
A l'è su 'n bettolen de Porta Stoppa,
O la a bass a la forca, ò inuè soi mi.
Basta, che 'l vegna a cà, che 'l m' ol sentì.

SCENA X.

Chiecco solo.

STa sira, i m' han portat sto vestit nouu,
Mia Mader la vurreua,
Che a mettel mi spettass fin domattina;
Sior no, mi no, dauira,
L' ho vorrut mett stasira,
E vegnim a fa ved da Catelina.

Cosè

Cosè diralla mò,
A vedom sì 'n ponchiòn!
A la dirà, che m' oi tegnì de bòn.
Mi ghe dirò: Sigura;
Fe insì anca vu minchiona:
Vestitu de nouu, e po tegniuu de bona.

SCENA XI.

Chiecco. Catelina.

Chie. *ALa ven alla fe.*
G' hò po gust de sauè
Quel che le la m' ol dì.
Catelina som chi. (Cat.) *Mina tel credi.*
Chie. *Donca na me vedi?* (Cat.) *Sì, sì te vedi.*
Chie. *Oi; guardem on pò ben,*
Ne me desiuu nien?
Cat. *Che vot mai che te diga?* (Ch.) *On bel vestit.*
Cat. *O l'è bell, e polit,*
Na poss minga de manc, che na tel loda.
Chie. *Le Maneghe alla moda.* (Cat.) *Guardè mo?*
Chie. *Me l'ha fai el Sarto.*
Cat. *Gossa me diset mai?*
Chie. *Na bella golarina.*
El bindel de color.
Le scarpe noue an lor. (Cat.) *Oi campesina!*
Bugna pagam la festa. (Ch.) *Ne g'ho nien.*
Cat. *Guardè, che bell Moros,*

A ne

A ne portam quai cos!

Chie. *Dighi insi per. burlauu*
A g' ho quai cos da dauu.
Alzè 'l ſcoſſal, fe ſcoſs.

Cat. *Coſſa me vot mo da?*

Chie. *Prouveuu a induuinà.*

Cat. *Ei confetti, de quei del Specie?*

Chie. *Oi; na g' ho minga mi tanti danè.*

Cat. *I ſaran don bombòn*
De quei de i Offelletti:
Conforten, Cauiade, Caliſsòn,
Che i venden ai banchetti.

Chie. *Hi induuinat doman.*

Cat. *Armandole? Beſcotti?*

Chie *Ghe de' ben mo lontan. Ien Beligotti.*
N' hò cromp on mez filzòn,
E po i hò desfilzadi,
E po i hò romenadi,
E po impit le gaioffe dei colzòn.
Todì mo Catelina:
El par che v' infenzì,
E sò po che i torrì tanti ven deſſi.

Cat. *Finadamò: che ſchieſſi!*

Chie. *O via todij.* (Cat) *Feniſſela da chi.*

Chie. *Toi, che ven dò na branca*
Con la man dritta, e on oltra con la ſtanca.
An de pu an vorri?

Cat. *No, no; me baſta insì, gramarcè ti.*

Chie. *Ma l' ham mai da fenì?*

Quande

Quande s' hammia da to?

Cat. *Al bugna ſpettà on po.*
Mia Mader, che la ſa,
La dis, che bugna on po temporezà,
Per vèd come la va.
Ma intant che ſto temp paſſa,
N' oi minga dat de baſſa. A sò po mi:
Baſta l' ha da fenì.

Chie. *Degrazia, cara vu, vel raccomandi;*
Intant mi ſpendi, e ſpandi,
E ſom on pouer fiol,
E tutti i dì ghen vol;
Quande i paſſen, cridand per le contrade,
A pagauu, mo ferude, mo bruſade.

Cat. *La feniram. Ma quad ſarò la ſpoſa*
Coſſa vot fam de bell?

Chie. *A ve voi fà on ſocchen,*
Voi fauu na conzadura de bindel,
On Zendal d' Ormeſen,
Cont on bell polacchen,
E na bella manufola, e on creſpen.

Cat. *De bòn? poc te vo fam.*
Ma la deſcorriram

Chie. *A farò ben le coſſe da reſsòn;*
Credil, che vel ſicuri:
Voi mo andà acà, ch' è ſcuri (Cat.) *Sta ſu intòn.*

Chie. *Addio Catelinen.*

Cat. *Bonaſira Chiecchen.*

SCENA

SCENA XII.

Misè Steuen solo.

M'E bors la nott adoss,
Che ne se sam incorti.
Ho pur la testa greua!
Andà a spass pu ne poss.
Par che 'l ceruel me gola;
E coi pe me fò sott la gambirola.
A cascareuu sicur,
Se na stess rent al mur.
Ella questa la cà?
No: ne la me par quella.
La mia l'è on po pu in là.
A l'è ben chi da prouu;
Ma mì na poss vedella,
Parche l'è scurì comè in bocca al Loup.
Quel del Sol l'è stai bon,
Ma quell della Vignola è stai mio.
Al Gamber l'è on vinòn
Che 'l mazzarauu on Bo.
Ma quel del Lotarol,
Poh! che stupend Pignol!
Ma la canten tropp car,
Imprencipi l'è dolz, ma, infen, amar.
Sett e mez al Boccal:
Ses parpole la Pinta. Ma ia val.

Mi

Mi sta in pe pu ne possi.
Questa ella la mia cà?
Si ben che la sarà.
Si l'è questa. A tastòn mi la cognossi.

SCENA XIII.

Steuen. Francesca di dentro.

Fr. CHe picca? Chiel ch'è lì?
St. Francesca aurom: som mi.
Fr. Va doue te se stai persina adess.
Mi ne te voi appress
Che te sarè imbriag.
Se te vo sta lì stag, fin che ven dì.
St. Via. Vegnom a daruì.
Fr. Mi me som za spoiada, e som in lett.
N'oi tornam a vestì.
Somia la to fantesca?
St. Vegnom a aruì Franceſca.
Fr. Picca pur, baia pur, fin che te vo,
Che mi n'oi leuass sù,
Ne t'oi responde pù. Va via barón,
Che per ne sentit pu, volti galòn.
St. L'è na bestia costè.
Ma ne poss sta pu in pe,
Donca chi in terra mi me setarò.
Tutt me va intorno el co.
In tel stomeg me senti a rauanà.

Se

Se podeſſ gomità,
El ſarauu el me aiut.
Abh. Abh. Abh. Abh. Abh. Abh. Ai ho poſſu
Me ſenti ſoleuat, ma on tanten ſtracc,
Torò on pò de Tabacc.
Ma ſenti an mo che 'l ſtomeg me s' imbroia,
E de tra ſu me ven an mo la voia.
O ſe poſſeſſ iutam!
E dormig adre on pò,
El mal l'harrauu dai cò.
Ma zà, ſenza ſponchiam,
El ſtomeg s' ol voidà.
Abh. Abh. Abh. Abh. Abh. Abh.
Oimè! reſti pur ſtracc, reſti pur gnogn.
A voi dormì. Che ſogn!

SCENA XIIII.

Sig. Giulio con Sonatori. Steuen che dorme.

Giu. *QUi ſoſpendete i paſſi, e in dolci forme,*
Riſuegliate le corde,
E luſingate il ſonno a lei che dorme.

Qui fanno i Sonatori vna Sonata.

SCENA

SCENA XV.

Franceſca alla Fineſtra, e ſudetti.

Fr. *QUeſt l' è on olter cantà.*
Steuen ſarà andai via,
E i vegnen a ſonà, ne sò che 'l ſia.
Giu. *Toccate, ò Sonator, quell' Aria noua,*
Ma coi ſoi Ritornelli,
Compoſta dal Corelli.
Fr. *L' è la vos del Sior Giuli, e 'l ven de nott*
A fa na maitinada;
Na ſe pol minga di che nol ſia cott,
A ſo che Catelina è venturada.

Si fa altra Sonata.

Fr. *I ſonen pur an ben (Giu.) Homai doniamo*
Qualche ſpazio al ripoſo.
Poco può ſtar di noua luce adorno
A ritornare il giorno. Amici, andiamo.

SCENA XVI.

Franceſca. Catelina. Steuen che dorme.

Fr. *VEdi, o me par de vede on hom per terra,*
Sarauel, per ſort, Steuen me marit,
Che

Che l' haueſſen mazzat, o pur ferit?
Bugna ben chi andà a baſs,
A vedè ſe l' è lu:
O Catelina preſt, preſt leua ſu.

Cat. *Madre m' hiuu domandada?*

Fr. *Sì; leua ſu fa preſt,*
E po to ſu la lum, e ven in ſtrada.
Intant andarò mi. (viene in Scena poi ſegue
Sto poueretl' è chi,
Nol cognoſſi gnan mò.
A l' è lu, che ſe ſent,
Che 'l ronfa, e l' è indorment.
O 'l Boia che l' impicca!
El ſpuzza de vinaia che 'l termicca.
Ne vegnet, Catelina, gnanca mo?

Cat. *Vegni, Madonna sì.*

Fr. *Dou' het la lum?* (Cat.) *L' ho chi.*

Fr. *Te s' ella fors ſmorzada?*

Cat *No, ne l'ho gnan pizzada.*

Fr. *T' è pur la gran tarlocca.*

Cat. *Oi, m' hiuu dij da pizzalla?*

Fr. *Marcia, camina, pizzala lifrocca.*

Cat *Le la fa 'l mal, e po ſom mi che falla.*

Fr. *Zurareuu, che coſtu,*
A l' è ſemper ſtai chi,
E ſam chi preſs al dì:
Ma biſogna fa insì. Per l'auegnì
Voi ſarall ſemper fo'a,
Finche l'impara a vegnì a cà a bell ho'a.

Cat. *Mo*

Cat. *Mo me ven pur la ſtizza.*
Sta pizza, ſt' ò ſta pizza.

Fr. *Ven zo con quel lusò: fatt chi da preuu.*
O poueretta mi l' ha el veſtit nouu.
A l' ha tutt impiaſtrat,
El porcel l' ha trai ſu, l' ha ruuinat:
Guardè comè l' ha conz.

Cat. *O Mader andè a conz.*
Som tutta ſtramortida.
Se 'l fudeſs ſangue, on po, de quai ferida?

Fr. *Naſa de cosè 'l ſa.* (Cat.) *Giuſt all odor,*
El par zuppa boida.

Fr. *Coſs' boia mo da fa de ſto imbriag?*

Cat. *Oi portemel in cà.*

Fr. *A queſt n' occor penſag,*
Che ne'l porram portà.

Cat. *Femeghel rigolà.*

Fr. *Spreposeti da dì.*

Cat. *Donca laſſemel chì.*

Fr. *Ma za lu 'l ſe deſſeda.*

Cat. *Si ben che 'l ſe meſſeda.*

Fr. *Via: va in cà con la lum, che l' è zà aì.*
E mi me fermarò,
Parchè voi vedè on pò, quel che 'l vol fà.

Cat. *Guardè, ne 'l fe ſtizzà.*

SCENA XVII.

Steuen. Franceſca.

St. *STo repos l'è ſtai bòn,*
Ne ghò pu 'l balordòn.
Ma ſom chi tutt. Oibò!
El veſtit nouu l'è brutt.
Ma col panett a me 'l nettezzarò,
Alla mei che porrò.
Quel, che me deſpias pu,
A l'è mo che Franceſca brauarà,
Se la ſe accorzarà, c'habbia trai ſu.
Bugnarà hauè paſenzia,
E ſentilla a cridà per penitenzia.
Fr. *O bondì Steuen.* (St.) *Te me dè 'l bon dì,*
Dopo d'hauem fai fa na mala nott.
Fr. *O ſcrocc! la mala nott*
A l'hò ben mi fai mi,
Che ti te ſarè ſtai in allegria,
Sempre ſu l'Oſtaria.
St. *Baſta: vegnè mi a cà,*
Ma ne te m'oſſi aruì,
Ma laſſemela lì.
Se mi hò fallat a vegnì a cà on po tardi;
Ti t'è fallat a fam dormì po in ſtrada;
Donca ne 'n parlem pu. Patta, e pagada.
Fr. *Comè nen parlem pu? O 'l bel veſtit!*

A l'het

A l'het mo fai polit?
Di chi: Se ben l'è sò,
L'ha crompat anca mo.
St. *L'è mo ſtai na deſgrazia,*
El netterò che na 'l parirà nien,
O' 'l farò reuoltà che 'l ſtarà ben.
Orsù, tas mo, degrazia.
Fr. *Come tasè de grazia?*
N'ho da ved tante, e tante tutti i dì.
Sott, e doſs te men fè,
E po mi ho da tasè?
Na taſarò za mi.
St. *Ti te lamenti al tort*
Po della mia perſona,
Te laſſi pur patrona.
Fr. *Patrona de cosè.*
Giuſt de quel che ne gh' è.
Patrona de ſtruſſiam,
De ſcombatt con la fam,
Patrona tutt el dì de fachinà,
Ne poſsèm reficià
Con on paier d'ouu freſchi;
Tet la to patronanza. Te ne impeſchi.
St. *Fa mo quel che te vo, ma tas on pò.*
Fr. *Mai mai na taſarò.*
Ti tutto el ſanto dì ſu per le bettole,
E laſſam mi in le pettole,
Senza pan, ſenza ven, ſenza danè;
E po mi ho da tasè?

St. *Via tas: cosʃ' oi mo fai?*
Fr. *Na taſarò mai, mai.*
Ne vedèt mai na volta
Mett el baſt a lauò,
Ne intorno all ordidò,
Ne mai drent al telè,
E po mi ho da tasè?
St. *Via tas: per l'auegnì lauorarò.*
Fr. *Mai, mai, ne taſarò.*
Carlen delle ſpolette,
L'è on pez che l'è andai via,
El fiol de Zanmaria,
Anca lu 'l vol deſmette.
Va 'l bordell el meſtè;
E po mi ho da tasè?
St. *Na manceran garzòn, sò inuè trouai.*
Fr. *Na taſarò mai, mai.*
La Paſqua, e 'l San Marten
Al patron della Cà,
Ne te ghe dè 'n quattren.
E lu per faſs pagà
El manda ſempre sbirri inanz, e indrè,
Mo con eſecuzion, mo con palpè;
E po mi ho da tasè?
St. *Ho toi termen a banca; el pagarò.*
Fr. *Mai, mai ne taſarò.*
Ti ſemper t'o zuga,
St haueſſi tutt el Mondo,
Te ghe dareſſi fondo,

E mai

E mai na te regordi della cà;
Ne da metten in canoua, ò in ſolè;
E po mi ho da tasè?
St. *Tas. Cromparò na quarta de formai.*
Fr. *Na taſarò mai, mai.*
St. *Tas on po, cara ti.*
Te 'l domandi perſina in zenogiòn.
T'he tutte le resòn,
Ma feriſela on pò.
Fr. *Mai, mai ne taſarò.*
St. *O Signor, dem paſenzia con coſtè!*
Confeſſi c'ho fallat, a men deſpias,
Dighi, che in l'auegnì,
Na l'andarà più insì,
Che te 'l prometti, cara ti, ma tas.
Fr. *Te me 'l prometti ben, ma mi ne 'l credi,*
Perſina che ne 'l vedi;
Ma intant a fa a la pez t'hò da vedè;
E po mi ho da tasè?
St. *Te me moini; e te me dè trauai.*
Fr. *Na taſarò mai, mai.*
Fam sbignà quel ſcoſſal,
E vende quel ſedel,
E po tom ſu 'l zendal,
Con quel poc ſtraz d'anel,
E portall al Zudè;
E po mi ho da tasè?
St. *Tas. Te 'l reſcodarò.*
Fr. *Mai, mai ne taſarò.*

Gh' ham quella fiola lì da maridà,
E ſam redutti a on ſegn,
Che gh' è tutt coſs in pegn;
Ma com' hamia da fà? Redutti a on paſs,
Che ſam chi ne ghe n'è,
Ne in ne nos, ne inducaſs,
Mi ne sò i me pensè;
E po mi ho da tasè?

St. *Mì na vorreuu mo adeſs ſentì ſti guai.*
Fr. *Na taſarò mai, mai.*
St. *Coſtè la m' ol tirà per i cauei,*
A dag quatter ſgrugnon.
Ma voi per el pu mei,
Portà paſſenzia, e retiram in cà.
E laſſalla sbraggià,
Ne curam dei fatt sò.
Fr. *Mai, mai ne taſarò.*
Ne l'occorr retiraſs
In cà, no, col co baſs,
Che on dì dai oggi m'oi cauà ſto ſtecc.
Porc, porcell, aſcaros,
Indegn, vituperos,
Scauezzacoll, infam, razza de becc.
St. *A ſom andai in cà ma torni fora,*
E porti on bòn remedi,
Per curam de ſto tedi,
E fatt tasè na volta, in to malhora.
Fr. *Ah deſgraziat briccòn,*
Coſſa penſet da fa con quel baſtòn?

St. *Te*

St. *Te chi cosè 'n voi fa.*
Fr. *O poueretta mi!*
Corrì veſen, corrì.
Coſtù m' ol ſaſſinà
A ſta manera? Abi abi
St. *Tas, donca, tas.* (Fr.) *Na taſarò mai, mai.*
St. *To ſu don queſta, e queſta.*
Fr. *Obimè dio le mie ſpalle, obimè 'l me cò.*
St. *Tas, donca, tas.* (Fr.) *Mai, mai ne taſarò.*
St. *To, maladetta peſta.*
Fr. *Obimè dio! la mia teſta.*
St. *Pu danada d'on mul.*
Fr. *Obimè dio! 'l me dernul.*
Liberem, o Signor, da tanti guai.
St. *Tas, donca, tas.* (Fr.) *Ne taſarò mai, mai.*
St. *Mi t' oi ben fa tasè,*
O' vorrè, ò ne vorrè.
T' oi ſoffegà in la gola,
La vita, e la parola.
Fr. *Obimè che 'l me ſtrangola;*
Ne poſs tirà pu 'l fiat a morirò.
St. *Tas, donca, tas.* (Fr.) *Mai, mai ne taſarò.*
St. *Va là ſcrocca, va in cà,*
Che là te fenirò de ſtrangolà.
Fr. *O me padre! a che beſtia m'hiuu mai dai?*
St. *Tas, donca, tas.* (Fr.) *Na taſarò mai mai.*

Fine dell'Atto Primo.

ATTO SECONDO.

SCENA PRIMA.

Franceſca. Catelina.

Fr. NO, *no: laſſom andà, dam el zendal;*
Ghe trouarà remedi el Podeſtà.
Cat. *Madre Mader, fe mal;*
Uu vorrì propi andauu a fa ſmattà.
E ſe 'l fe mett presòn,
Vorrì fa d'ona broſſola on bignòn.
E po na credi gnan,
Che ghe la mettaran.
Parchè la ſcuſaran de ſto lauò,
E i diran che ne l'era in sò ſentò.
Fr. *Al gh' era pur an tropp. Ma c' hoi da fa?*
Cat. *Se vorri, Madro Madre, el parer me,*
Direu pu preſt, che andaſſon dal barbè,
E là fauu medegà.
G' hi chi na ſuerzelada,

Chi

Chi la pell deruſcada.
Fr. *Per fenilla ſom tutta faſſinada.*
Cat. *Oi. Ma chi, ſu la teſta,*
Che brignocola è queſta?
A toccag me pær dur.
Ghe ve fa mal? (**Fr.**) *Ghe me fa mal ſegur.*
Cat. *Fe donca preſt: ſu via,*
Andè alla barbaria,
E là feuu fa n' impiaſter,
Con l' inguent alabaſter.
Fr. *Fiola, ſe l'ho da dì, me mett penſè,*
Andà da quel barbè.
Al g'ha quei ſo garzòn,
Che ien tanti ſmorbiòn.
E po 'l barbè anca lu l' è tropp sbefardo:
Cat. *Oi. Se l' è donca insì,*
Ve medegarò mi. Andem de drent,
E in ſcambi dell' inguent, drouem del lardo.
Fr. *Adeſs, per el pu mei,*
A Voi to 'l tò conſei.
Baſta, na volta po, ſe n' ha da dì,
Na me la intendi insì.
Che 'l m' babbia, trati per trati,
Sto porc, inuriag mati,
Da redum a ſto peſs,
Senza haueg mi fai nien, cria, che criaſt.

SCENA

SCENA II.

Signora Chiara. Bernardina.

Ch. *PAsso da la mia casa a la vicina,*
Che la Mamma il concede,
Perchè semplice crede,
Ch' io goda a conuersar con Caterina.
Ma il mio pensier desia,
Se passeggiando mai per la Città,
Passasse Giulio mio per questa via,
Di poterlo veder con libertà.
Ma Bernardina ancora,
Col Cossin non mi segue. Eccola qua.

Ber. *Me som intærdiada, che la Siora*
La m' ha chiamad de sora,
E la m' ha dit insì: dì insì, che Clara
La tegna a man el ref, pu che la pol,
Parchè l'è roba cara,
E tutti i dì ghen vol.
Se la trouass gugèn senza pomel,
La m' ha dit che ghe diga,
Da na sbatti via miga,
Ma mettei da desparte,
Parche questi ien bòn
Da dà indrè al Scattolòn,
Quande se crompará de i oltre carte.
La m' ha po dit da dig.

(Cossa

(Cossa m' halla mo dit?) L'è 'l bell intrig.
La ma po dit da dig,
Che i pizzi (salla?) subet che i ha fai,
A la debba quattai;
Parchè el lauò nal para smanzugnent,
E che se sia drouat ref rezunent.

Chia. *Tutto intesi, e farò.*

Ber. *Via, che la toga mo*
El canestr', el cossen: mi torni in cà
A fa quel, c' ho da fà.

Chia. *Pria di partir, dimanda Caterina.*

Ber. *Catelina?* (Ca.) *Chi è là?* (Be.) *Som Bernardina.*
A som chi con la Siora. (Cat.) *Vegni, vegni.*

Ber. *Che la se spassia via mo con sta fiola,*
Che vegnarò po a tola.

Chia. *Arrida Amor cortese a' miei disegni.*

SCENA III.

Catelina. Sig. Chiara.

Cat. *O L' ha ben mo fai ben,*
A vegnì, Siora Clara, a vesità.
Andem, andem in cà.

Chia. *Meglio parrebbe a me star su la porta,*
Oue spira più l'aria.
E nel veder chi va, chi vien, più suaria
La vista, e si conforta.

Cat. *Andarò, donca, a to do cadreghette,*

E se

E ſe ſetaram chi.

Chia. *Fate appunto così.*
Ben mi dice il penſiero,
Giulio, che ti vedrò.
Se non mi dice il vero,
Credere al mio penſiero io più non vò.

Cat. *Queſta chi l'è per mi.*
Queſta chi l'è per le.
O cà! l'ha rott on pe.
A l'è zoppa alla fè.
A ſoſtegnilla ſu; g'orraun na ſcrozzola.
Portem via ſta ſcrignozzola.

Chia. *Amore, in queſto loco,*
Il mio Giulio conduci.
S'ardo del ſuo bel foco,
Del ſuo ſplendore, almen, godan le luci.

Cat. *O queſta l'è miora.*
Che la ſe ſetta, Siora, che la paſſa.
Ella mo foſs tropp baſſa?

Chi. *No, no così ſta bene.* (Cat.) *A voi mo andà,*
A to la rocca an mi, s'ho da filà.

Chia. *Io di vedere auuampo*
Quel bel che m' apparì.
Sia paſſaggero il lampo,
Pur ch'io 'l vegga apparir, baſta così.

Cat. *Queſta l'è curioſa;*
Mi ne ſo; col ceruel, douè me fuſs.
Som ben dericoloſa.
Ho toi la rocca, e n'ho toi minga el fuſs.

Chia. *Si*

Chia. *Si conſolano inſieme*
La ſperanza, e il deſio.
Se vedrò Giulio mio,
Sarà pago il deſio, paga la ſpeme.

Cat. *Som chi anca mi, alla via, ſetteſſom zo,*
Mettiſom a lauò.

Chia. *E così, Caterina,*
Come ve la paſſate? Hauete amori.

Cat. *Mi no, che ne g'ho humori.*

Chia. *Jo voglio dir, ſe hauete de gli Amanti.*

Cat. *Manc, ca, manc, g'ho diamanti.*

Chia. *Dirò così: ſe hauete de i Moroſi.*

Cat. *A parlà da Creſtian l'intendarò.*
Siora sì che ghe n'ho.
G'ho Chiecco me moros,
Che 'l diraun ieſs me ſpos.

Chia. *Chiecco il figliolo di Lucia?* (Cat.) *Si quel.*
El ſo nom propi l'è Franceſc Laſagna,
Ma i ghe diſen, mo Chiecco, per ſcolmagna.
Se na l'è mo tropp bel,
Che 'l ſia bell, che 'l ſia brutt, m'importa poc,
L'è però on bòn lifroc.

Chia. *Ma perchè no 'l pigliate?* (Cat.) *Ghe dirò.*
L'era negozi fai,
El ſe tiraua a co
Infen ſt' oltra ſtemana;
Ma 'l ſe tirat inanz, e queſt l'è ſtai,
Che mia Mader s'è miſſa nell humor
(Sentì che gran mattana!)

Che

Che col Sior Giuli habbia da fa l'amor.
Lè mo 'l Sior Giuli a la cognoſſarà,
Che la veda, ſe l'è partit per mi?
Mia Mader mo preſſum,
(Ghe dighì el tutt ma'l ſtaga chi tra mum)
Che 'l Sior Giuli, quai dì,
El m'habbia da ſposà.
Ma mi ghe diſs na volta ſta resòn,
La qual ne l'ha reſpoſta.
Mettim che mi da tol ſia za deſpoſta,
Ne pol ieſs, che'l Sior Giuli ne 'l me vobbia,
Gnanc a lauag zo i piatti in la collobbia.
La me par na pazzia.
Che diſela V ſeria?
Credela mo, che lu el vobbia tom?
Mi ſom quella che ſom,
E lu l'è 'n zentilhom,
Ne 'l vorrà na par mia.
Che diſela V ſeria?
Se mi fuſs almanc ricca, porauu ieſs,
Che 'l Sior Giuli, per gola della dota,
Foſs anca, el me todeſs;
Ma ſom sbriſa, sbriſenta e ne g'ho nien,
Da dagh in dota, che a propoſit ſia.
Che diſela V ſeria? Ne parlia ben?

Chia. *Ma con quale argomento,*
In ciò fa voſtra Madre il fondamento?

Cat. *A l'è parchè, quel Sior,*
Al m'ha donat on fior. E pò de pu,
(L'harrà

(L'hairà ſentut an lè
Se l'era deſſedada),
Al m'ha fai fa ſta nott na maitinada.
Chi. *E'l fior quando ve'l diede?* (Cat.) *El fu ier ſira.*
Ma s'hò da digh el vira:
El fior me la donè,
Ma po'l me diſs, che ghe 'l portaſs a lè.
Ma mi ghe reſpondè,
Che 'l vorreui tegnì,
Che 'l me piaſeua a mì.

Chia. *Hor, fatemi fauore;*
Doue hauete quel fiore?

Cat. *L'ho miſs in freſca in l'acqua, in ſu la lobbia,*
Che 'l voi po mett in teſta,
Paſſandoman ch'è Zobbia, e dì de feſta.

Chia. *Si potrebbe veder?* (Cat.) *Oi, parche no.*
Adeſs corri a tol zo.

Chia. *Certo di Giulio fu accortezza fina*
Di far giunger quel fiore a le mie mani,
Con la ſemplicità di Caterina.
Ma i ſuoi penſier fur vani,
E vidi ben la Serenata poi,
Da fineſtra ſocchiuſa,
Riuolta a miei balconi, e non a' ſuoi.
E pur crede deluſa,
Che fu fatta per lei.
Gioite o penſier miei.
Così fu, così credo, il giurerei.

Cat. *O Siora e'l bell? L'è chi.*

Chia.

Chia. *Oh mi piace. E' pur bello!* (Cat.) *Siora s*
Chia. *Certo dico ch' è bello!* (Cat.) *El dighi an mi*
Chia. *Me'l volete voi dar, o figlia cara?*
Cat. *El m'è mo anc' mi car, Siora Clara.*
Chia. *Dunque facciamo vn cambio. Jo vi darò*
Cosa che certo a voi cara sarà.
Cat. *Che la me diga mo.*
Cossa m' olela dà?
Chia. *Jo vi voglio donar questi confetti*
Di tutta perfezione.
Cat. *La ven via con le bone. Me remetti.*
Baratta baratten. Mi toghi questi.
Chia. *Ed il fiore a me resti,*
Onde il seno io m' honori.
Cat. *M'è pu car on bombòn, che cento fiori.*
Chia *Per maneggiarlo meno;*
Prendo vna spilla, e me lo fisso al seno.
Cat. *O Siora; che la tasa,*
Che ven Chiecco a sta volta, insì pass, pass
Voi che sen chiappom spass.
Cert la se ridarà,
Parchè semper na dis quaicuna bella.
Che la sia lè che'l faga despirà,
Che mi n' oi parì quella.

SCENA IIII.

Chiecco. Catelina. Sig. Chiara.

Chie. *VOrrì fermauu? Bardassi,*
Con quel tiram i sassi?

Terzadò

Terzadò t' ho vedut,
Ne l' occorr chē tè scappi.
Zorzen t' ho cognossut,
Ne l'occorr che te smappi.
E che sì se ve chiappi.
Chia. *O Chiecco con chi l'hai?*
Chie. *A gh' en certi bagai,*
Che i vorrauen lor mettom in impegn;
Ma mi n'oi mettom col so poc inzegn.
Chia. *Con gran ragione il fai.*
Chie. *Vsuria la saludi.*
E Catelina an vu.
Cat. *Chiecco me car, ne te spettaui pu.*
Quant e'l che ne te m' è stai a troua?
Chie. *L' è da hier sira in za.*
Cat. *Cent agni a mi 'l me par,*
Parchè vorreuu vedèt a tutte i hore.
Chie. *Sì mie vissere dore.*
Quand l' hamia da fenì?
Cat. *Mi ne te 'l so mo dì.*
G' ho ben tutte le cosse preparade,
C' ho da portà a marit.
E so za che mia Mader
S' è intesa con to Pader.
Chie. *Vorreuu ved sto negozi on dì fenit.*
Che i en bone le proleghe nomà
Per quei è han da impiccà.
Cat. *Bugna dà temp al temp. Habbia passenzia;*
Che 'l negozi ona volta el fenirà.

Chie. *Ma quandè po ſaralla mai ſta volta?*
Cat. *O Siora: che la ſcolta*
L'è mo mia Mader che m'ha dit insì:
De tegnì Chiecco in temp pu che ſe pol,
E Vedè ſe 'l Sior Giuli intant me vol.
Salla? Ma mocchio Siora.
Chie. *Lì de mi ſe malmora,*
Con quel parlà pianen,
E con quel fa tra lor quel chichiolen.
Chia. *Chiecco, t'inganni aſſè.*
Nulla diciam di te.
Cat. *Te ſe ben ſoſpettos.*
Te ſarè fos in colpa de quai cos.
Chia. *O Chiecco, hai tutta ſporca una calzetta.*
Chiec. *Quala?* (Cl.) *Queſta di quà.* (Ch.) *Che me ha*
Ahi. Che ne la me ſponza. (*netta*
Chia. *Jo non ti punſi. O pouero Chiecchino!*
Sarà ſtata una pulce. O pouerino!
Chiec. *Eh, che ne la me monza.*
N'hoi vedut mi quand, fora del coſſen,
A l'ha toi el guggen?
Cat. *Chiecco, t'harrè ſtrauiſt, ò ſtraſentit,*
Chiec. *Si ben, che ſom balord.*
A n'ho za mi ſtrauiſt, ne ſtraſentit,
Che na ſom orb, ne ſord.
Chia. *O Chiecco; quanta polue hai ſu la ſpalla.*
Chiec. *Via che la ſtaga quachia. Ahi ahi. Lè ſalla?*
Chia. *Jo ti ſcuoto la polue, e tu ti lagni?*
Chie. *Mi n'ho biſogn che la me sbatta i pagni.*

Cat. *Toi*

Cat. *Toi mo: la Siora ha fai per fatt ſeruizi,*
E po ti te beſchizi.
Chie. *N'ho biſogn che neſſuna me moina.*
Na ſo comè la ſia:
Scus an vu Catelina
Da tegnì dalla mia,
Paſsè de balla, e m'hì insì maltrattat.
Som ben ben ſcorazat.
Chia. *Chiecco tu burli.* (Chie.) *A dighi mi de bòn.*
Cat. *O via Chiecco fem pas. To ſti bonbòn.*
Chie. *A m'orrì mo imbonì.* (Cat.) *Baſa la man.*
Chie. *Queſti ien ben dei veri.*
De quei del Sior Valeri. Ghe n'hiuu pu?
Cat. *Oi; en vorreſto an mo?*
Coſè me det del to?
Chie. *Habbiè on po de paſſenzia, parche ſos,*
A voi'ndà in piazza, e voi crompau quai cos.
Chia. *Chiecco così va fatto.* (Chie.) *Adeſs mi vo.*
Cat. *Va che te ſpettaiò.*
Chie. *Sì la mia cara fiola.*
Cat. *Comè ſtet a danè?* (Chie.) *G'ho na parpola.*
Cat. *Ona parpola? O cà!*
Chie. *L'ho guadagnada a inchià.*

SCENA V.

Franceſca. Catelina. Sig. Chiara. Sig. Giulio.

Fr. *Siora, con ſo liſenzia,*
La me laſſa paſsà.

Chia. *Paſſate pur.* (Fr.) *Bugna portà paſſenzia,*
Che na ſe pol ſta in cà quand s' ha d'andà
Ha biſogn de ſtoppen,
D'on po de zilferen,
Ghe me vol po na ſcoua,
Per ſpazzà da reſòn:
Bugna crompalla noua;
Parchè quella che g'hò l'è on ſmozzignòn.
Vò mo in piazza per queſt;
Però tornarò preſt.

Chia. *Andate pur felice, e tal tornate.*

Fr. *Ma vedi che 'l Sior Giuli el ven in za.*
El vorrà fos parlà
Con la mia Catelina.
Voi fermam na briſina.

Chia. *Vien Giulio affè. Poni a la gioia il freno.*
Sta cheto, o cor, non mi balzar dal ſeno.

Giul. *Porto, Signora Chiara,*
A l'alto voſtro merto oſſequio humile.

Chia. *M'è, sì gran corteſia, ſpirto gentile,*
Quanto la merto men, tanto più cara.

Fr. *A ſentet ſte parole Catelina.*
I en con la punta della forzellina.

Cat. *Mi ne n' intendi nien.*

Giu. *O Caterina?* (Cat.) *Ben.*

Fr. (*Mo coſtè la me fa pur poc honor*)
Se dis Ben? Se dis: Sior.

Giul. *Ciò poco importa. O Caterina?* (Cat) *Sior?*

Giul. *Voi come ſtate?* (Cat) *Sior?*

Giul.

Giul. *Jo voglio dir qual vi ſentite?* (Cat.) *Sior?*

Fr. (*O che ſtorna!*) *ſe dis: Ben per ſeruilla.*

Cat. *Mo mi ne ſo capilla.*
Quand dighi Ben vorrì che diga Sior
Quand dighi Sior vorrì che diga Ben.
Mi ne 'n capiſſi nien.

Fr. *Dì mo comè te vo, che mi vò in za.*

Giul. *Spoſa Franceſca non andate in collera,*
Che per la giouentù tutto ſi tollera.

Fr. *Parchè 'l ghe porta amor la vol ſcusà.*
Che 'l me perdona on pò,
Se pu chì ne me ſtrighi.
Bugna che vaga a to certi beſighi;
Ma preſt a tornarò.
Intant al laſſi chi con Catelina,
E con ſta Siora chi noſtra veſina.

Giul. *Di me non vi prendete ſoggezione,*
Che non m' inteſi mai di far mal' opra.

Fr. *A la ſaludi* (Giu.) *Addio.* (Fr) *Che la ſe copra.*

SCENA VI.

Sig. Giulio. Catelina, Sig. Chiara.

Giu. *O Bella Caterina! poiche ſcorgo,*
Che sì bene impiegaſte altro mio fiore,
Queſto fiore a voi porgo,
Ed auguro anco a lui lo ſteſſo honore.
Ma di mandarlo dritto one deſio,

Non è tal l'ardir mio.

Cat. *O Sior Giuli, me Sior,*
El me fa tropp fauor.
El m'è ben mo anca car!

Chia. *Lasciatelo odorar.* (Cat.) *Via che la nasa.*

Chia. *Me 'l volete donar?* (Cat.) *Mi no alla fe.*
I hoi da dà tutti a lè?
Voi ben portall in casa;
E voi portall an lu, su la baltresca,
Dou' era l'oltr' in fresca.
Se i lassi mo chi lor in su la porta,
Che i me scusen on po. (Ch.) *Ciò poco importa.*

Giu. *Quanto semplice è mai questa Donzella!*
Per me, Signora Chiara, alfine è giunto
Quel si felice punto,
Per poterui pur dir c'ardo per voi;
E va superbo il petto
D'vn si nobil' affetto,
Che tal non l'hebbe pria ne l'haurà poi.
Se a voi piace il mio foco,
O foco dolce, e caro!
Ma se 'l prendete a gioco,
O crudo foco amaro!
Hor Signora da voi tutta dipende
La dubbia sorte mia.
Siete la Stella onde il mio core attende,
Amorosa influenza, ò buona, ò ria.

Chia. *Signor chi non stimasse*
Un si gentile ardore,
Sarebbe

Sarebbe ò senza senso, ò senza core.
Chi stimandolo poi, non riamasse
Destin si fortunato,
Haurebbe vn cor di sasso, ò vn core ingrato.

Giu. *Ma voi l'affetto mio, Bella, stimate?*

Chia. *Quanto stimarlo lice.*

Giu. *Adunque riamate.*

Chia. *Ben la ragion, ma più l'affetto, il dice.*

Giu. *Dunque io son fortunato.* (Ch.) *Jo son felice.*

Giu. *Hor che m'è noto il vostro bel desio,*
Non discorde dal mio,
A me di far spiar resta sol' hora
Del vostro Genitore il genio ancora.
Tanto farò per altrui mezo. Intanto
Il vostro volto, ò Bella, a me si mostri,
C'haurò d'Aquila il vanto,
Potendomi fissar ne gli occhi vostri.

Chia. *Signor la Madre mia, troppo guardigna,*
Ha di me tanta cura,
Che non mi lascerà si gran ventura.
Pure, Amor mi lusinga,
Che finirà, se così 'l Ciel dispone,
Coi lacci d'Imeneo questa Prigione.

SCENA VII.

Bernardina. Giulio. Sig. Chiara.

Ber. *AVo a to la Siorina. Ma che vedia?*
La parla con on Sior,

Sicur la fa l'amor:
A l'è lì da par le;
La fa l'amor, la fè.
Cosè farà so Mader
Quande mi ghe'l dirò?
O questa vol iess brutta!
La vorrà sauè tutta,
E la dirà a-so Pader.
Basta. Mi ghe 'l dirò, ma in confidenzia,
Che me l'ha comandat.
Som tegnuda in consenzia.
Mi ghe'l voi dì, ne voi cattà peccat.

SCENA VIII.

Catelina, e sudetti.

Cat. *HO toi l'ampolla granda, e po l'ho piena*
Con acqua fresca, eg'ho miss dren el fior,
E l' ho miss sulla lobbia a la serena.
Chia. *Vien Bernardina. O come hora costei*
Rompe i disegni miei.
Ber. *Siora vegni mo a tola,*
Come le siole giust, che van a scola.
Zà el cossen. Prest. La vegna (Cl.) *Hai ben gran* (fretta.
Ber. *Ma la Siora la spetta.*
Chia. *State ben Caterina. Ecco vbbidisco.*
Lo saluto Signor. (Giu.) *La riverisco.*

SCENA

SCENA IX.

Bassan in disparte. Caterina. Sig. Giulio.

Bas. *HO ben visst che la Siora a l'è andai via;*
Ma sta 'l Sior Giuli an mo con Catelina,
Na so comè la sia.
A voi scondom chi poss,
E ved on po se poss capì quai cos.
Cat. *O Sior Giuli me car.*
Come possia mai fà
A ringrazialla de tanti fauori,
Che tutt el dì 'l me fà?
Mo 'l me dona bonbòn, mo 'l me dà fiori,
Sempre el me lassa, alfen, con le man piene,
Giu. *Mi basta sol che mi vogliate bene.*
Cat. *Gh'è an de queste da dì?*
A c' hoi da vorrè ben;
Se ne ghe'l voi a lu?
A gh' è'n voi tant che na se pol dì pù;
Se lu 'l m' ol ben a mi,
Amor an mi g' ho sempre a lu portat;
Bas. *El me pouer Francesc l'è sassinat.*
Giu. *Conseruatemi adunque il vostro affetto*
O bella Caterina, e vi prometto,
Che vn dì vedrete, poi,
Quel, che farò per voi.
Bas. *Ho intes tant che me basta, ho intes el tutt.*

Quai

Quai minchiòn? Gh'è de brutt.
Na voi pu Matrimoni; Som za pront
A mandà 'l tutt a mont.
A voi cercà Franceſca, che l'è in piazza,
E renegalla lè con la ſo razza.
A la trouarò ben ſu quai cantòn,
A ghe 'n voi mo dì quatter dal coccòn.
Ne occorr che la me inuria,
Ne la me mena via
Pu con le ſo farbattole,
Voi romp affatt le ſcattole.
Ho intes tutt. L'è 'l Sior Giuli che trionfa,
E la Spoſa Franceſca la ſe ſghionfa.
Ho capit mo la ronfa.

SCENA X.

Catelina. Sig. Giulio.

Cat. *MAza che lu 'l m' ol ben, per concluſiòn,*
Vorreuu pur ved na quai reſoluziòn,
Giu. *Che vorreſte veder, per vita voſtra?*
Cat. *Za che l'è tant l'amor, che lu 'l me moſtra,*
Denanz che Miſſe Pader,
Con quaich' oltri al me loga,
Sior Giuli, che 'l me toga.
Giu. *Su queſto poi conuien penſarci vn poco.*
Cat. *Ch'occorr pensà. Lu na 'l fara gran ſpeſia:*
Baſta toccam la man, e fam dì in geſia.

Giu. *So*

Giu. *So pur che voi hauete vn'altro Amante,*
E vorrete, incoſtante,
Romper' a lui la fè?
Cat. *La vol di Chiecco, nè?*
Giu. *Appunto quello (Cat.) Ne ghe valla in croppa?*
Che chi troua del Len, laſſa la ſtoppa?
Giu *Una Giouine ſaggia,*
Non deue dir coſì.
Cat. *La dis mia Madre, el poſs ben dì anca mi.*
Giu. *Che dice voſtra Madre?*
Cat. *La me dis che 'l direuu*
Tol lu, che queſt ſarauu tutt el ſo guſt.
Mi per ne dag deſguſt, an mi 'l fareuu.
L'è forza che ghe 'l diga,
Che ſo, che l'è prudent,
Parchè ne 'l direuu miga
A tutta ſort de zent.
Giu. *O che ſemplicità!*
Cat. *Lu l'hà da comandà,*
E da reſolue lu quel che 'l vol fa.
Giu. *O che ſemplicità!*
Cat. *Mà mò ne g'ho gran dota,*
Ma ſom ben tant pu aſcorta,
E po queſt ne l'importa,
Che 'l me fazza po lu la contradota.
Giu. *Non s'vdì mai ſcempiaggine maggiore.*
Cat. *Che 'l ghe penſa mo lu:*
Ne dighì nien de pu,
Ne l'occorr che me ſfoga:

Via

Via car lu, che 'l me toga.

Giu. *Andate Figlia mia. Ci penserò.*

Cat. *A vedarò se lu 'l g' ha bòn pensè;*
Che 'l staga ben, e che 'l resolua, nè?

Giu. *Quanto pazza è costei, ma più di lei,*
Quanto pazza è la Madre? Hor che diria,
Che fosse entrata in lor tal frenesia?
E s' io non lo sentia no 'l crederei.
Ma tornate a gioire, o pensier miei;
Già concorde col mio
E' di Chiara il desio.
Hor' io procurerò, col mezo amico,
Anco il voler del Genitore antico.
Ben de la Madre a me pesa il rigore,
Perchè seuera hor toglie,
A l' inuaghite voglie,
Di Chiara rimirare il bel splendore,
Pur se il Padre s'accorda a' miei desiri,
Non saran molto lunghi i miei sospiri.

SCENA XI.

Sig. Chiara. Sig Giulio.

Ch. *O Gentil Signor Giulio?* (**Gi.** *E chi mi chiama?*
Ch. *De se alcun gli chiedesse*
Che cosa facea quì questa mattina,
Dica, per quanto m' ama,
Ch' era per far l'amor con Caterina.

Giu. *Ma*

Giu. *Ma perchè ciò?* (**Ch.** *Mi scusi ho troppo fretta,*
Che la Mamma m'aspetta.

SCENA XII.

Francesca. Sig. Giulio.

Fr. *O Sior Giuli garbat,*
Se mai ghe fuss cercat,
Cosè 'l fass chi Vsuria in sta mattina,
De grazia el ghe responda,
Per quant la mia reputaziòn gh'è cara,
Che ne 'l feua l' Amor con Catelina,
Ma che la feua con la Siora Clara.

Giu. *Ma perchè questo?* (**Fr.**) *Adess ne ghe 'l poss dì,*
Voi retiram che vedi da lontan,
Che ven a questa part Missè Bassan,

Giu. *Che imbrogli son mai questi?*
Vol Chiara ch' io protesti,
Che quì questa mattina,
Jo faceua l' Amor con Caterina.
E per far cosa cara,
A la Sposa Francesca, ho poi da dire,
Ch' io lo facea con la Signora Chiara.
Jo non la so capire.
E confuso per hor conuien che resti.
Che imbrogli son mai questi?

SCENA

SCENA XIII.

Baſſano. Sig. Giulio.

Baſ. *A Me ſont con colè voidat el gos;*
La m'orrauu fa ſtrauede,
E la m'orrauu fa crede,
Che 'l Sior Giuli ne 'l fuſs minga moros
De ſo ſiola, ma della Siora Chiara,
Ma mi mo andarò preſt all acqua chiara.
L'è 'l Sior Giuli on bòn Sior, e me patròn
E tutt lu 'l me dirà tal qual el ſta,
Voi mo andall a troua. L'è chi de bòn;
A me caſca el formai ſui maccaròn.

Giu. *Vo con quell' ali al piede,*
Che forſe Amor mi diede,
A ritrouar chi con corteſi vfficj,
Preſſo al Padre di lei,
Spieghi i miei voti, e porti i preghi miei.
Imploro, ò Chiara, i tuoi benigni auſpicj.

Baſ. *O Sior Giuli me car,*
Che 'l me faga fauor, ſe 'l ſe contenta,
G'orreuu di na parola.

Giu. *Parlate pur.* (Baſ.) *Che 'l ſenta.*
Franceſc me fiol (*Chiecco, diram insì*
Parchè el poſſa capì.)
L'è on pez che 'l fa l'amor con Catelina
La ſiola del Teſtò.

Miſsè

Miſsè Steuen ſo Pader,
E la Spoſa Franceſca, ch'è ſo Mader,
Me l'han promiſſa, e l'è prima d'incò.
Ne mai s'è trai ſto matrimoni a cò.
Hora ben; Cade mò,
Che s'è slargad na vos,
Che an lu de Catelina el ſia Moros:
Mi n'oi cercà ſe 'l ſia, ò ſe na'l ſia;
Dighi ben a Vſeria,
Che farò che me fiol al ſtaga via,
Parchè dell'honor me ſo capital,
Ne ghe troui olter mez,
Parchè ſe lè la fa de bòn, l'è mal,
Se la burla, l'è pez.
A g'hò mò vorrut dì tutt quel che paſſa,
Per mia ſodisfaziòn.
Del reſt lè l'è ox Sior bòn,
E ne l'è on fiol da faſſa,
Ma on Zentilhom prudent,
El metta pur, che mi n'habbia dit nient.

Giu. *Mi ſtupiſco che voi, Miſſer Baſſano,*
Argomentiate in me voglia sì baſſa.
Caterina è par mia?

Baſ. *Penſaui che la faſs per ſpaſſaſs via.*

Giu. *Queſto penſiero è vano,*
E per leuarui queſta geloſia,
La mia nobil ſchiettezza hor vi dichiara,
Che ſeruo, ed amo la Signora Chiara.

Baſ. *Sta coſſa me l'ha dit Franceſca an lè,*

Ma

Ma na dis pu de buſe, che de chiuſe.
Tutt el dì 'l proui el vedi,
Per queſt mi ne ghe credi.
Quel che adeſs lè la dis,
Da chi a on po la beſdis,
E ſe la falla, ne ghe manchen ſcuſe.

Giu. *Per meglio ſincerarui, hor voglio appunto,*
Poichè ſiete qua giunto,
Che la Spoſa medeſma,
Sia teſtimonio a voi di queſte coſe.

Baſ. *Mi ghe credi pu a lu, che a cento Spoſe.*

Giu. *Spoſa Franceſca vſcite,*
Sentirete ſ'è ver, quel, ch'io diceua.

Baſ. *Sior car, za ghe 'l credeua.*

SCENA XIIII.

Franceſca, e ſudetti.

Fr. *ME comandel Sior Giuli?* (Giu.) *Sì ſentite.*
Quì pur hor mi dicea Miſſer Baſſano,
S'io faceua l'amor con voſtra Figlia.
Un parlar così ſtrano
M'ha fatto merauiglia.
Jo gli ho riſpoſto, e glie l'ho detta chiara,
Che nulla mi cur' io di Caterina,
Ma che il Ciel mi deſtina
Ad eſſer ſeruo a la Signora Chiara.
Ch'è l'vnico deſio del mio penſiero:

Hor

Hor fate fede voi s'io dico il vero.

Fr. *Gh'è dubbi che l'è insì:*
Ma mi g'ho 'l pu gran guſt, che dì ſe poſſa;
N'orreuu hauè trouat na bella coſſa.
Ne ve l'hoi dit an mì?
Ma vu ne me credì.
A sì Meſsè Baſſan tropp ombrios,
E sì tropp colleros. Al me deſpias
Che ve ſalta tropp preſt la moſca al nas,
E ſubet dit, e fatt,
Andè zo dal carr matt.

Giu. *Hor voi ſentiſte il fatto, e che ſia vero*
Quanto ella dice, e ancor quanto diſs'io,
Impegno l'honor mio.

Baſ. *Za mi Patròn me car ſeri ſodesf.*
Ma ſto noſt matrimoni e'l fai, ò el desfi?

Fr. *L'è fai; ma pur an mo*
Vorreuu penſag on pò.

Baſ. *A g'hi penſat pur tanti meſi, e tanti,*
E po adrè quindes dì, po na ſtemana.
Sior Giuli, ſta Creſtiana,
La farauu perde la paſſenzia ai Sanri.

Fr. *Via preſt la fenirò.*

Baſ. *Sì to to bellilò. Femel adeſs;*
E tireſſom dappreſs,
Se na g'hi da dam tutt quel che la porta,
Me'l darì cou voſt comed, Poc importa.
Ma quel che mi voi dì,
Bugna pur comenzà, che vol fenì.

Giu. *Certo Misser Bassano dice bene,*
Che per finire, incominciar conuiene.
Fr. *Come 'l vol donca insì,*
Quei pagni che gh' oi dà,
I ho missi tutti in cà
Della Patèra Arsilia mia Comar.
Ma, me saraue mo car,
Che prima che la roba fuss stimada,
De fag dà na bugada.
Bas. *An quest l' è on menam via.*
S'accorzel mò, car Sior, che la se intorgna
Sposa Francesca, l' è na scusa borgna,
Parchè la biancaria, c' bi pareggiada,
L'harrì missa da part bella, e lauada.
Giu. *Mentre Misser Bassan così l'approua,*
Date la roba a lui tal, qual si troua.
Fr. *S' hì mo tant su la cira,*
Che l' habbom da fenì?
Fenimela sta sira,
Cossa ve possia dì?
Vegnarì donca via,
Con la Sposa Lucia,
Che insema col me hom,
Faram quel' che va fai, da l'A all Rom.
Bas. *Inuè s' ham da trouà?*
Fr. *Vegnarì pur a cà della Patèra,*
Parchè a diuela giusta,
La roba è noua, e frusta,
L' ho retirada là.

Se

Se la tegneua in cà,
E Steuen mai g' haues possut mett i onge,
Som certa, che colù
A me l'harrauu mandada sù, per sù;
E per quest, la mobilia
L' ho missa in cà della Patèra Arsilia.
Bas. *Mi vegnarò. Saralla po così?*
Fr. *Ma sì; Sam an mo chì.*
Giu. *Non dubitate no Misser Bassano,*
Quì per la Sposa vi prometto anch' io,
Pongo al petto la mano,
E impegno l'honor mio.
Bas. *Adess che l' è in pegn lu,*
Mi na me sbrotti, e na cittissa pu.
Rendi grazie a Vsuria.
Vo mo a cercà Lucia,
E feniram sta cossa in santa pas.
Sposa Francesca a reuedess sto bas.

SCENA XV.

Francesca. Sig. Giulio.

Fr. *ALla fe mi pensaui, che sto Vegg,*
Al stass chi fin doman.
O che Vegg carampan!
Giu. *Ho detto a vostro modo?* (Fr.) *Ma Sior sì,*
L' beua, giust, da dì insì.
Giu. *Ma se fu vostra Figlia a lui promessa,*

Perchè non attendete a la promeſſa?

Fr. *Ho vedut ch'Vſſuria,*
La moſtra a Catelina inclinaziòn,
E me tegni de bòn;
L'è per queſt che con Chiecco a tegni bria.

Giu. *E'ver che a Caterina io porto affetto,*
Com' oſſeruaſte voi:
Ma non intendo poi,
Che la Giouine, eſſendo già matura,
Perda, per mia cagion, la ſua ventura.

Fr. *Ghe dirauel mo perd la ſo ventura,*
Se Catelina mia,
Per grazia, ò per miracol,
In ſcambi de quel bacol,
La todeſs Vſſuria?

Giu. *Ma ſe a Chiecco è promeſſa,*
Eſſer ciò non può mai.

Fr. *Finche ne l'ha ſpoſada, na l'è fai,*
Sior Giuli, che però
Se 'l vorreſs dì de bòn, l'è a temp an mo
E ſe in queſt el vorreſs el me conſei,
El farauu foſs an mei.
L'è vira che 'l torrà na dota groſsa,
Parchè l'è Sior che merita aſſoſſen,
Ma po la reſta in nien,
Che bugna tralla via ſcoſſa, ò ne ſcoſſa.
Che 'l toga on po na Spoſa,
E che la mena a cà,
De quelle Spoſe della moda noua,

E po

E po me la dirà.
Che 'l proua on pò, che 'l proua,
E g'oi zugà che ſe na pentirà.
Biſognarà voidà la borſa piena,
Ne tegnilla in la ſchiena,
Ne paſſalla alla ſcarſa;
A bugna ſpende on fondeg de danè,
E la dota ſicur ne ſarà aſsè.
In la prima comparſa,
A mettela in ponchiòn,
A gh orran ſulle prime,
Per tirà 'l Carrochiòn,
Du bei Cauai d'Ollanda coi bosòn.
A ghe vorrà dopò
La ſo Carrocchia del dì de lauè.
A gh' orrà po (che queſt gnanmo l'è aſsè)
Caleſs, e golanten, birba, e coppè.
Ma della chiurma po, che ghe va a drè,
Coſs' ham da dì? ſtaffè, lachè, brazzè,
On eſercit de gent,
Che i fan on ſpolueren mai pu vedut.
On ſeruitor col ſedelen d'argent,
E on pagg cont ona borſa de velut.
Le ſpeſe della cà laſſemei fora.
Per receuu po la Siora,
Pur anca li per comedag la ſtanza,
Comè porta l'vſanza,
In forma comeneuol,
Bugnarà ſpend quai coſſa d'honoreuol.

Parlem

Parlèm on po de lè,
E na porram mai dì tant, che 'l ſia aſsè
G' ol ſulle prime, almanc, quindes veſtidi,
E tutti ben fornidi;
Da mez temp, per l'inuerno, e per la ſta,
E da portà per cà.
Ne occorr minga pensà,
De to i drappi in Milan,
Che ne i ſe trouaran.
E i diſen ch'ogni drapp, l'è on drapp deſmiſs,
Se nè l'è d'Inghilterra, ò de Paris.
O almanc, i pu veſen,
I han da ieſs de Venezia; ò de Turen.
E ſen, e ſoprafen,
E de quei che i ſtraſſinen la perſona,
Tant a ièn greui. Broccat d'or, e gangia,
E 'l cancher che ia mangia.
Con sì grand ambiziòn (Dio me 'l perdona.)
De pizzi, e de bindei,
De guanti, e de guanten,
De ſcuffie, e de cauei,
De gale, e de creſpen,
Na gh'è, ne fond, ne fen.
Ma queſte chi ien roſole anca mo;
Bugnarà ſentì on po,
E le riſſe, e i garboi,
Quand ſaram a zoialla. O chi te voi.
Se trattarà de perle, e de diamanti,
Comè ſe i fuſſen ciſeri, e faſoi.

E ghe 'n

E ghe 'n vorrà ben tanti,
Che i ſarauen aſsè,
Da fa na gran meneſtra de bragò,
Anca col pignatton dei preſonè.
Ghe 'n vol da mett in cò;
Ghe 'n vol da mett ai brazzi,
Ghe 'n vol da fa dei lazzi,
E da mett ſu, per ſu, e zo, per zo.
E na l'occorr pensà
De vorrè ſparagnà; che almanc, almanc,
Quelle do forniture i ghe vorran,
Dighi alla ca dei can.
Queſte ien ſpeſe, alfen, ſtraordenarie.
Parlem de i ordenarie.
Se trouarà per proua,
Che ſemper ghe ſarà quai moda noua.
Bugna desfà, refà, ſcurta, slongà.
Per tutti gh'è da fà.
Andè pur dalla Siora,
E andeg quande vorri,
E d'hora, e de ſtrahora,
Semper ghe trouarì
Bramant, e 'l Zegolen,
El Marcant, la Medina, e Balduen.
Ma po, ſe la fuſs mai d'inclinaziòn
D'hauè conuerſaziòn.
La vorrà tegnì zog,
G'orrà da beiu, candile, e carte, e fog,
E la tegnarà in mot tutta la cà;

Pur alla fen se la stass li, va là.
L'è el pez, che la vorrà
Accademia, feston,
E allbora si, che bugna spend dei bòn.
G'orran torze, e torzòn,
E candile de cira,
Da brusà tutta sira.
G'orran i sonadò,
E g'orran i miò.
Bugnarà mandà sempre inanz, e indrè
Cioccolat, e Cafè;
D'ogni sort de confetti,
D'acque dolze, e sorbetti
Compariran gran tazze.
O Signor! che spesazze!
E pur in tant reggess
L'è el pez che a sto ten ten, ghe saram spess.
Ma in fen, per taia curt, a ne ghè scusa,
Che 'l vorrè to moiè, conforme s'usa,
L'è on reduss sulle croste,
E vorrè andà in malbora per le poste.
Ma de sto gran derlas pu ne parlem,
E vegnim al tandèm.
Mi sò, Sior Giuli, che 'l g'ha on gran ingegn,
Ne 'l vorrà mettes in sì grand impegn.
Per cunt de nobiltà ghe n'ha da vende,
La g'ha danè da spende.
Na sarauu mei sposà na Fiola bona,
Che na la ghe mandass la cà in ruina,
Che

Che la fass a so mod,
La vestirau d'inuod,
E che la fess da serua, e da Patrona,
E che la fuss da Sala, e da Cusina?
Sarauu giust quella la mia Catelina.
E a mi (ne'l direuu dì che l'è mia fiola),
La me par bellinzola:
E se adess ne la sà,
Nessun nas po Dottor, la se farà.
Con bontà, e realtà,
Ho vorrut imbassaghela, car Sior,
Almanc, per fag vedè 'l me bon amor.

Giu. *Sposa Francesca de' moderni abusi,*
Quanto diceste voi, non ha risposta,
Per quello che riguarda
A la vostra proposta,
E' stata troppo tarda,
Che la Giouine stessa,
A Chiecco è già promessa.

Fr. *Ghe desspromettarò.* (Giu.) *Ciò non vogl' io;*
Già in pegno è l'honor mio,
Che non faccio l'amor con Caterina,
Ed è fatto l'impegno a vostra istanza.

Fr. *L'attend promesse na l'è pu all'usanza.*
E po na l'è Bassan gran Caualer,
Che na se possa mudass de penser.

Giu. *No, no non posso far tal mancamento;*
Trattate pur con lui l'accasamento;
Perchè questo mi preme al maggior segno;
E son

E ſon per amor voſtro in tale impegno.
E quel c'ho detto, ho detto.
Vi ringrazio, però, del voſtro affetto.

Fr. *O bell! el m'ha pettat on porr in man.*
Pouera mi! Me dan
Per barchezà anca mi,
E tegnì ſempre in pe ſti du partidi,
A g'ho vorrut fa dì,
Che lu della mia fiola
Ne 'l vorreua faſtidi;
E lu l'ha dit, e po l'ha dat parola,
Che ſe mi na ghe feua dì coſì,
Fos che no, fos che sì.
Ma na ghè pu remedi: a men deſpias,
O fiola mia mette el to cor in pas.
A bugna mo to Chiecco tal qual l'è,
E mettes denter con le man, e i pe.
On gran deſten ch'è 'l me! Tutte le volte
Che me penſi d'hauè fortuna al Mondo,
Tutti i deſegni mè me van in polte,
E tutt a on tratt me van i gnecchi a fondo.

SCENA XVI.

Chiecco ſolo.

A G'heui na parpola,
A i ho ſpes on ſeſen,
A crompà on porraden

De

De quei ben coldi, coldi,
L'è reſtada in du ſoldi.
I ho po crompat des nos, cinque al quattren,
E i èn mo queſti chì quattr, e quattrott,
Che i fan du caſtellen:
E'n vanza do, che ièn na gangia, e'l bott.
Siche, a fa 'l cunt a teſta,
I han da ieſs ſes quattren, quei che me reſta.
Romenem i danè.
Vun, du, tri, quatter, cinque.
Na gh'ho minga el fatt mè.
Sto cunt chì ne 'l pol ſta.
Tornemel on po a fa.
Na parpola la fa giuſt des quattren.
Queſt l'è cunt, che ne falla.
Queſt, e queſt chi ièn giuſt el porraden.
Queſt con queſt olter pos
A ièn giuſt le des nos,
Che i fan vun, du, tri, quatter.
Leuen quatter da des,
I reſten po giuſt ſes.
Romenemei on pò.
Vun, du, trì, quatter, cinq.
Na g'ho 'l fatt me gnan mo.
Mi ne ghe catti el co.
Ma pian, ghe 'l catti mò.
Queſt ch'è chi l'è on ſeſen, e'l fa per du,
Se du con cinq ſe mett,
I fan cinq, ſes, e ſett.

Bòn;

Bon; g' ho danè de pu.
Fem el cunt on pò insì.
Queſt l' è vun, che dis du.
Queſt olter che dis tri,
Todim mo ſti tri chì,
E mettimei appres;
I fan giuſt tri, e tri ſes.
L' è quel che dighi mi,
Che 'l me cunt l'era giuſt;
Ma tutt el me deſguſt,
L' è quand ho da fa cunt con danè intreghi
Ne cognoſſi i ſeſen, ſe ben ne i freghi.

SCENA XVII.

Catelina. Chiecco.

Cat. *O Chiecco ho da parlat.* (pat
Chi. *Vegni da in piazza.* (C.) *Cosè m'bet crom*
Chie. *A i ho crompat des nos,*
Spartimele mo in du,
Cinq per mi, cinq per vu.
Cat. *Te me regali ben?*
Coſſa vot mo che fazza de cinq nos?
Chie. *Ve 'n dareu pu aſſoſſen,*
Ma i fan vegnì la tos.
Cat. *Sta prima chì l' è buſa.*
Chie. *Toi queſt oltra, ch' è chiuſa.*
Cat. *Queſta chì l' è ſtrecchiera.*

Chie.

Chie. *Queſta chi l' è ſlarghera.*
Cat. *In queſta ne ghè minga de bontà.*
Via laſſemela andà,
Che adeſs ſe troua in tutt poca bontà.
G' ho na noua da dat,
Che me l'ha dit mia Mader.
Sta ſira, con to Pader,
Reſta el noſt Matrimoni za giuſtat.
Chie. *Me l'ha dit anca a mi*
Me Padre in piazza: ma mi na 'l credeua;
E 'l dà 'l tutt per fenit, per domattina.
Cat. *La dota za la ſe darà ſta ſira.*
Chie. *Bona. Deſiuu de bon?* (Ca.) *L' è insì dauira.*
Chie. *Donca la feniram per domattina.*
Allegher; tinonina, ò tinonina.
Cat. *A voi mo tornà in cà,*
Che appont per ſto negozi bo 'n gran da fà.
Chie. *Andè pur la mia cara Catelina.*
Allegher; tinonina, ò timonina.

SCENA XVIII.

Baſſano, e Lucia, e poi Franceſca, e Steuen.

Luc. *MI car el me Baſſan, ve dighi el cor,*
E ve la dighi giuſta,
A fa la parentella con coſtor,
Per mi ghe vegnì ben, ma con gran ſuſta.
Lor dal prencipi al fen i han trattat mal,

Vu

Vu ghe ſi cors adrè,
Ma mi mo harreuu atteſs ai fatti me,
E s' harreuu laſſat corr l'acqua alla val.
Con quell inuriagòn, e quella veggia,
Cento volte harreuu dai del pe in la ſeggia
Baſ. *L' è mo parchè Franceſc l' è innamorat,*
E num ne g'ham domà quella radis;
E ne m'è tal deuis
D'hauell accompagnat.
Luc. *Vedarì, vedarì,*
Che ſempre quella veggia a la boſſiggia.
Che sì che nas an mo quai beſcauiggia?
Baſ. *Tas, tas che ièn zà chì.*
Fr. *Som chì, Miſsè Baſſan,*
Mettiſſom alle ſtrette,
E fem quel che va fai,
Che quande s' impromette,
Bugna ieſs pontuai.
St. *De chì Miſsè Baſſan: ſporzi la man,*
E tocchemela ſu,
Che poſſom on po ieſs parenti bòn.
Baſ. *Mi ſarò tal in tutte i occaſiòn,*
E 'l contracambi voi ſperà da vu.
Fr. *Orsù, Miſsè Baſſan, Spoſa Lucia,*
Queſti chi ièn i pagni,
Che vedì ſu ſti ſcagni.
E in ſto bauul gh' è dren la biancaria,
Per desbrattà la ſtanza
Alla Patèra mia Comar Arſilia,

Bugnarà

Bugnarà preſt portà via ſta mobilia.
Baſ. *Ma per fa preſt, a g' orrauu chi 'n ſartò,*
A ſtimà ſti lauò.
Luc. *Per vanzà temp, ſe porrauu lu fa insì;*
E 'l ſarauu de manc ſpeſia, e manc fadiga.
El porrauu Miſsè Steuen, e 'l me hom,
To ſu ſti pagni, e andai a fa ſtimà
Da 'n quai Sartò, propi alla ſo bottiga.
Num intant ſtaram chi,
A traſcorr tra num do la biancaria.
St. *Saui che dissi ben, Spoſa Lucia.*
Fr. *Via fem comè disi.*
Toi queſt chi l' è on pedagn,
E ſto polachen chi, l' è ſo compagn.
Queſta chi l' è na ſocca bella, e bona,
L' è mo vſada on tanten,
Ma della a Balduen,
Ve trouari contenta.
L' aggiuſtarà insi ben alla perſona,
E ve la refarà,
Che cert la parirà noua, nouenta.
Queſt chi l'è on polacchen fai a mantò:
L'era prima ponsò,
Ma parchè 'l ſe ſmarri
L' ho po fai tenze de ſto color chi.
Queſt el ſe porta ſu tutte le veſte,
E ſe 'l ſe porrà mett le meze feſte.
Sta manufola bianca l' è da putta:
La par ben on po brutta,

L' è

L'è però bona; E po farì na cosa:
Farilla tenze, e la sarà da Sposa.
Sto paier de calzette
A ièn de stam, e i paren felisell:
Guardè gh'è dren per tutt el so bindell,
E g'ho remiss de nouu le so solette.
Todì su sto zippòn, ste pettorine.
Guardè chì che ruine.
Todì po su confusi
'Tutti sti berlafusi;
Ma fe po fa la stima a vn, per vn,
Senza lassan nessun.
Fariuu po dà la lista con la stima,
Che questa sia la prima,
Comè fam l'istrument,
La ghe va missa drent.

St. *Faram tutte le cosse da reson.*
Andem spacchiadament.

Bas. *Vorriuu to su tutt vu? mi, in conclusiòn*
N'hoi da portà nient?

St. *N'oi minga fa stò fal.*
Portarò mi tutt coss. Saraun manc mal.

SCENA XIX.

Lucia. Francesca.

Luc. *SPosa Francesca, hi fai d'on cert parlà*
Che 'l me slacchinga on pò.
Basta;

Basta, mi credarò,
Che quand barram la nosta Sposa a cà,
Senza che vu ve chiappè tant trauai,
A sauaram an num quel che va fai.

Fr. *Ho dit quel che vorreuu,*
E quel che starà ben,
Quande se tolen de sta sort de fiole

Luc. *O via; ne siem a barattà parole.*
Recognossim on po la biancaria.
Aruì sto gran bauul.
O cosè vedia sulla bella prima!
Credeui che 'l fuss pien fin alla cima,
E a malastant a l'ha quattat el cul.

Fr. *A ne gh'è pu ne manc, de quel, che gh'è.*
A l'è bella alla fè.
Guardè chì in prima. Toi:
Questi chì ièn du paier de ninzoi.

Luc. *Du paier de ninzoi de fassa sgreza,*
Longhi tri brazzi, e de do fette, e meza.

Fr. *Che i cressen, ò che i calen,*
I s'harran da stimà per quel che i valen.
Todì ste trè fodrette.

Luc. *Ma perchè trè? despaiere, e desgiuste,*
E ne metteghei giuste?

Fr. *Tal qual i ho crompe an mi, ghe i ho mettude.*
E mi i ho crompe al Mont in trè mettude.

Luc. *Questa chì picicnina,*
L'è ben mo seuelina.
Questa mezana, po, l'è na fodretta

Che ne la ſtimi on fic,
A l'è del temp antic,
Guardè chi ſta ternetta,
Fai lì ſu quella red,
A l'è ben, mo, mal fai, l'è ben, mo, groſſ
Queſta, che poſſeſs ved,
La g'era fin al temp de Barbaroſſa.
Queſta chì, ch'è pu granda,
L'è mo tropp groſſaiola,
La ſe pol mett da banda,
La ſarà bona, on dì, per piſſarola.

Fr. *La mia cara Lucia, mo mi ne sò,*
Trouareſſouu da dì fin nel Credò.
Chiappè. Dodes camiſe,
Guardeg, remirei ben,
Mi na ve i dò per noue,
Ma mi ve i dò nomà per quel, che ièn.

Luc. *Jen, ſte dodes camiſe,*
Tre rotte, cinq pezzade, e quatter liſe.

Fr. *Ma queſt l'è mo 'n gran cas,*
Vu ſora tutt g'orrì ruffà ſu 'l nas.
Cosè porriuu mo dì de ſti ſcoſſai?
Guardeg ben, mirei ben, todì i oggiai.

Luc. *Ne me deſpias la tila,*
L'è bianca, l'è ſettila,
Ma i manchen on tanten della meſura,
E l'è 'n po groſſolana la fattura.

Fr *Oi; cosè diſiuu mai?*
Siuu mo che m'i ha fai?

Queſti

Queſti me i han fai le Orſole de bòn;
E i m'han an fai pagà de bei danè.

Luc. *Sehh. I Orſole che i faga di Oraziòn,*
Che queſt l'è 'l ſo meſtè.

Fr. *Fenimela; Chiappè ſti vint Panetti.*

Luc. *Jèn ben, mo, grami, e ſtretti!*
I paren colaroi;
Jèn bon per bauirole da ſioi.

Fr. *Ohimè, che penitenzia*
Mo, cara la mia Spoſa,
Si ben mo rantegoſa.
Sicur m'orrì fa perde la paſſenzia,
E ſe la perdi po; ſicur ſicur
Me la vorrì fa dì. (Luc.) Diſilla pur.

Fr. *Caſtro. Crediuu mo uu, ſe noſta ſiola,*
G'haueſs la ſo mobilia da resòn,
Che num oltri ſareſſom sì minchiòn,
In tel fa i fatti noſtri,
Che vorreſſom po dalla a dei par voſti?

Luc. *Oi; coſſa ſentia mai? L'è bella queſta,*
Mo g'hì ben mo delle gran nos in teſta.
Che ne ue cognoſſeſs!
Sì boſmaroi fallidi;
E ve redusì ſpeſs
A dei brutti partidi,
E redutti alle ſtrette
Che fet, che foi, biſogna fa croſette;
E adeſs con mi vorrì fa da gran Siora,
E fam da Superiora?

Me ſmaraüei mi de ſto voſter mod.
Se cognoſſom in Lod.

Fr. *Me ſmaraüei mi de i fatti tò,*
Se ne te sè parlà, t'inſegnarò.

Luc. *Conè? A mi dam del tì?*
A te'n voi fa penì. Con ſta pantofola
A te ſegni ſta ſcrofola.

Fr. *A mi ſto gran ſtrapaz?*
Na pantofola a mi dam ſul moſtaz?

Luc. *Te meriti nomà de ſte carezze.*

Fr. *Adeſs, adeſs a mi veggia maligna.*

Luc. *Na me ſtreppa le trezze.*

Fr. *Fermet, ne me ſgraſigna.*
Aiut, aiut. (Lu.) *Chiama pur, ſcrocca, chiama*

Fr. *Forſanta.* (L.) *Stria* (Fr.) *Vituperoſa* (L.) *Infama*

Fine dell'Atto Secondo.

ATTO TERZO.

SCENA PRIMA.

Baſſan. Lucia.

Baſ. *Coſe me dit Lucia? Coſe me dit?*

Luc *La m'è caduda, giuſt, come hi ſentit.*

Baſ. *Mo t'heui pur reſòn, quand te parlè,*
Da fa ſta parentella, a dam indrè.

Luc. *Sto Matrimoni mai ne'l me piasè.*

Baſ. *Ma Steuen, quel ſcroccòn, n'ha fai, an lu,*
Na bella da cuntà.
Te se, che 'l todè ſu
Quei pagni, che portaſſom a ſtimà:
Hora ben, vam in piazza da on Sartò,
Ma ne 'l trouaſſom miga.
Steuen l'andè in bottiga,
E là 'l ſe ſetiè zo,
Diſend, che a ſta lì 'n pe 'l ſeua fadiga,
E po 'l me diſs a mi:
Per tegnì 'l temp a man,
Simu coſſa ſarauu ben, Miſsè Baſſan?
Andà a cercà el Sartò,

Che dis ſtò lauorent,
Che l'è a ſcód la fattura d'on Sortò,
Nella Cort propria de San Defendent.
La mettig frezza ben, e po con lu,
Vegnì pian, pian in ſu.
Mi reſpondè: farò quel che vorrì;
Andè donca, al me diſs, che ſpetti chì.
Vo in za, ſto via poc pu d'on quarten d'hora
E po, cont el Sartò, torni de ſora,
Vegni con lu a bottiga, e quand ghe fu,
Steuen ne 'l troui pu;
Cerchi da chì, da lì,
Dou' è'l, doue ne n' è'l,
Domandi a queſt, e a quel,
Neſſun ne me 'l ſa dì.
La Serua me ſentì
De Meſsè Ferdinand,
E la diſs: l'ho viſt mi,
Poc fa là ſul canton del Preſten grand.
Mi corri là, domandi al Preſtinè:
Harreſſouu mai vedut Steuen Teſtò?
Lu 'l ghe pensè ſu on pò;
El diſs: sì ben l'ho viſt, e l'è on pezzott,
E per ſegn l'heua ſott
Na carga de fardei,
E l'è andai giuſt in ca d'Iſepp Ebrei.
Iſepp l'era ſull vſch della bottiga,
E mi vo là ghe dighi, in corteſia,
Sior Iſepp, che 'l me diga,

Ha 'l

Ha 'l viſt Steuen Teſtò? L'ho viſt ſicur,
El me reſpond: l'è poc che l'è andai via:
A la prima impegnat quei du pedagni
Li, con quei oltei pagni,
Che vedì li ſul banc,
G' ho dai ſu cinqu Felippi, e in compagnia
D'oltri du ſo compagni,
A ſe n' è andai, mi credi, all boſtaria,
Parchè ho ſentit che i han conclus tra lor,
Che pu de quell del Gamber, e del Sol,
Era miò 'l pignol del Lottard.
E cosi in concluſiòn,
Troui, che quel briccòn,
La Dota de ſo fiola l'ha impegnada.
Mo, s'è mo mai ſentit tal baronada?

Luc. *An queſta chì na volta a l'è sbrigada.*
Laſſem ſta razza porca;
Che i vaghen ſu na forca.

Baſ. *Me deſpias che Franceſc l'è innamorat,*
E l'è mez in parola,
Da ſposà quella fiola.
Ma che 'l porta paſſienza,
Bugna, che 'l fazza ſenza.

Luc. *Che ne 'l ſe metta a fa del deſpirat,*
Ne a mettes ſu i frantoi,
Che 'l pol battes ſicur, che ne la voi.

Baſ. *Queſt è ſicur: ſe 'l vol crappà, che 'l crappa.*
Ne 'l farò mai, gnan ſe vegneſs el Pappa.

SCENA II.

Chiecco, e ſudetti.

Chie. *ME Pader me diſſeſſouu:*
C'harreuu toi domattina Catelina,
Adeſs e'l domattina?
Baſ. *Domattina ne l'è, gne adeſs, gne mai.*
Mett el to ſor in pas,
Bugna laſſalla andà,
Ne pu ſtag a pensà.
Chie. *Ma coſè m' balla fai?*
Che l'habbà da laſsà?
Luc. *A n'è ſucceſs de brutte,*
Ma ti ne te i sè tutte.
Chie. *O poueretto mi!*
Ne me la intendi insi.
Luc. *Intendela a to mod,*
Che in cà noſta, Colè n' ha da vegnì.
Chie. *Andarò via da Lod.*
Baſ. *Va po doue to tì,*
Che in cà noſta, Colè n' ha da vegnì.
Chie. *O poueretto mi!*
Luc. *Va pur, va là, va in cà.*
Ne l'occor caragnà.
Chie. *Obimè, che gran paſſiòn!*
O che deſpiraziòn!
Regordeuu po me Pader,

Regor-

Regordeuu po mia Mader,
Che alfen, ne g'hi domà ſto poc rampoll.
Luc. *Per queſt, ne vom, che te ſcauezzi el coll.*
Baſ. *Via paſentet Franceſc: andem in cà.*
Ne mancaran Moiè.
E i ſeran pu a propoſit de Colè.
Comè t' barrè ſentit, quel ch' è paſſat,
Te ſtraſecolarè.
Chie. *Pader ſom deſpirat;*
Ne poſs tirà pu 'l fiat,
Me ſenti a deſuegnì,
Sicur ſe ne ſom mort, ho da morì.
Luc. *Al va pur con sò Padre insi pian, pian.*
Mi me 'n rincreſs, ma coſè g' ham da fa?
Ne ie 'n minga color da tollerà.
So ben che per quel fiol queſte i ſoran
Coſſe pur tropp amare, e deſpiaſeuole.
Ma, con tegnil lontan da quel cantòn,
Part con le bruſche, e part con le moreuole,
Vedaram ben da mettel in resòn.

SCENA III.

Bernardina col Fagotto. Lucia.

Ber. *SE i ho fai deſpirà, che i me perdonen,*
SE s'ho fai quai error, che la condonen.
Luc. *O Bernardina noſta, inuè ſe và?*
Ber. *A me ſont licenziada da ſta cà.*

Luc.

Luc. *Ma cos'è'l ſtai?* (Ber.) *Per el me ben ſeruì*
Luc. *Credi che al temp d'adeſs la vaga insi.*
Ber. *Quand mi vegnè in ſta cà, la Siora Bianca*
La me diſs ſulle prime: te comandi,
E po te 'l reccomandi,
Che ſempre alla mia Chiara t'habbi ment,
Che mi ne voi neſſun ſmoroſament.
Mi ghe promis. El cade mo che hier,
Viſt el Sior Giuli con la Siora Chiara;
Con familiaritè, pu del douer,
I parleuen fra lor.
Mi dis tra mi: Na faua? i fan l'amor.
(Laſſem mett zo de grazia ſto fagott,
Parchè 'l me carga tropp a tegnil ſott.)
Luc. *Sicur. N'hì da ſta li con tant incomed.*
Todì pur el voſt comed.
Ber. *Per fenì mo 'l diſcors,*
Come ſerua che ſom fidada, e bona,
Diſs tutt, ma in confidanza, alla patrona.
Quand la ſauxè ſta coſſa: O che fracaſs!
A la sbraggè comè na ſpiritada,
A la vegnè da bas,
E alla fiola la fe n' intemerada.
Po la rnzzè da part int on cantòn,
E cred che la ghe deſs de i moſtazzòn.
La vorreua ben lè la pouerina
Fa crede, che quel Sior
Al feua, allhor, l'amor con Catelina;
Ma na 'l ghè fu credut.

La

La diſs anca al Patròn,
Per mett anca con lu ſta gran zizania,
Ma parchè lu l'è bòn
E ne 'l ſe miſs in ſmania,
Le ſenza fen, ne fond,
La feua on catabold dell olter Mond.
Sta mattina, per temp, ven po da mì
La fiola, e l'heua in man ona canella,
E la me dis insì,
Con forma, con ſo pas, poc bella, e bona.
Brutta, porca, porcella,
T'è mo fai la ſpiona,
Ne ſo cosè me tegna,
Che in ſcambi d'ona codegna de lard,
Ne te rompa, ſul co, ben ben la tegna.
Ma 'l fo per me reguard,
Parchè per cauſa mia,
Ne voi mo che ſe diga,
Che da cà noſta ti te vaghi via.
Pur in ſta cà ne te ghe ferma miga.
M'het intes? E fa preſt.
To mo ti quai preteſt
Da liſenziat ſenza uenzonam mi,
Che ſe te 'n parlarè
Te me la pagarè. Penſeg mo ti,
Che ſe t'orrè parlà,
Mi te la zuri che t'oi fa sfrisà.
Che poſſeuia mai fa?
Som andai dai patròn;

G'ho

G' ho dit milli resòn,
Che ne posseui fa quella fadiga,
Che l'era tropp la briga,
Che 'l da fa l'era tropp,
Che 'l salari era poc,
Che 'l ven s'era guastat,
Che 'l pan l'era luiat,
E ne posseui pu portà passenzia,
Tant che in fen i m'han dai bona lisenzia.

Luc. *Se tegneuo mo accordi l'era nien.*

Ber. *L'è quest, che dighi mi,*
Che adess l'è on brutt seruì;
Parchè quel serue mal, che serue ben.

Luc *Mi cert, ve torni a dì,*
Che adess l'è on brutt seruì.

Ber. *Sentì quest' oltra chì.*
Quande i me menen zo dai me paesi,
(Som da Zauattarel)
Heui compit vuott anni de tri mesi.
Me miss on me fradel
A sta con la Moiè d'on filarol
A tendeg on so fiol,
L'era in te 'l second an,
E l'andeua anca mo cont el dandan;
El tendè ben, e 'l vegnè via su bel,
L'era mo grandesel,
E 'l corriua per cà;
E 'l feua nomà mal de za, de là.
A vist mo on dì, che in man l'heua on cortel

Mi

Mi subet ghe 'l todè,
E po ghe brauè radrè,
E insì pian, pian ghe dè on scoppazoncel.
So Mader la vedè,
E la me fe marchià
Parchè la diss: Ne voi
Vede, che nessun daga ai me fioi.
Guardè del seruì ben,
Se adess se pol mo fa gran capital,
Se per el ben seruì, s'incontra mal.

Luc. *A l'è pur tropp el vira.*

Ber. *In quella stessa sira,*
Me mandè la patrona a fa i fatt me,
Col me fagott sott seia;
E tra poc n'olter cas me succedè,
Che a quest el se someia.
A me missen a sta con na tal donna
Che feua on bettolen, la zò a Loden.
Na volta l'accadè,
Che se fenì 'l vassel che mi beueua,
Andè dalla patrona, e ghe 'l disè,
Le la me respondè:
Za mi quest al saueua,
Che l'è on pez che 'l vassel l'era in setton,
Ma sam mo adess chì sott tant al nouel,
Che allhora te farò impegni 'l vassel.
Intant va zo in cantina,
E cauet là del ven,
Te raccomandi ben la descrezion,

Tra

Tra del pu picchienen.
Mi tegni ben a ment i ſo comandi,
E vo da bas cont el boccal in man.
Gh'eren dei vaſſei grandi,
Ghe n'era de i mezan,
E ghe n'era in deſpart on pichienen.
E mi, per obbedi,
Cauè de quel ch'è li.
E ſeguitè con quel, pareggi di,
A impegnim el boccal.
An li per ſerui ben, m'incontrè mal.
La patrona el ſauuè,
La montè ſulle furie,
La me diſs cento ingiurie,
Po la me liſenziè.
La diſs che l'era on ven che la guarneua
Per el temp dei Melòn,
Parchè l'era pignol del bel, del bòn.
E che a le 'l ghe coſtaua
Ses Felippi al caual.
Alla fen el sborri ſto temporal,
E ſto vent si contrari,
Che bugnè marchià via ſenza ſalari.
Ma, ghe diſeua insì:
S'ho fai giuſt quel, che vu m'hi comandat,
In coſs'hoia fallat?
Che colpa n'hoia mi?
Ma ne l'incorrè dì,
Che bugnè al me deſpett,

Che ſtreppeſs el palett.
Luc. *Ne cognoſſeuo mo's,*
Che quel ven l'era bon, e l'era pur,
E che ne l'era per la ſeruitù?
Ber. *El cognoſsè ſicur.*
Ma mi ne voſs cercà dai coppi in ſu.
Bugnè portà paſſenzia,
E fa l'obbedienzia.
Heuia da contriſtà?
Luc. *Baſta. Chì gh'è da dì de za, e de là.*
Ber. *Ma ve 'n voi mo cuntà*
On oltra, ch'è pu bella, e curioſa.
Quand fudè in libertà
Paſquina (c'habbia ben requiem per lè)
Subet la me mettè
A ſta cont ona ſpoſa,
Moiè d'on Formaggè.
E fudè propi lè che me cordà;
Paſquina poueretta,
Che i me daſſen da beuu, e da mangià,
Quaranta ſoldi al mes, e tegnim netta.
Hora mi dighi, mai ſom ſtai sì ben.
Ne me mancaua nien.
El Patròn l'era bòn,
La Patrona era bona,
I g'heuen po on ſo fiol, L'era on teſor,
Mi ne 'n porreuu mai di, L'era on fiol d'or.
L'era po on fiol modeſt,
Ve dirò momà queſt,

Che parlando con mi,
Mai ne'l me dè del tì,
Sempre el me dè del vu.
Se pol sentì de pu?
E l'era zouenott,
Che d'anni l'beua ben i so desdott.
L'era on grazios humor,
El feua giust con mi da seruitor.
Se scoueui la cà,
Lu 'l m'orreua iutà,
E quand da parte beui ruzzat el brutt,
Lu la porteua via col portarutt.
Se laueua zo i piatti, ò se i sgureua,
Lu me ia refenteua,
E quand laueuizò,
Lu propi, col sedel,
Al me portcua l'acquà al lauadò.
E insì anca mi, per quel
El seruiua de cor doue posseua,
Parchè la meriteua.
E nel vedel sì bòn,
Che porteua afflizión.
Ma de quest la patrona se na dè;
E ne sò mo parchè;
La me diss: che ne feui pu per lè.
Che dig: Patrona n'hi minga resòn
Da mandam via, che ne g'hi occasión:
Basta. Ne cerca tant, la me responde,
Ne voi ste baraonde:

Va

Va pur via subet, subet:
Te pagarò, to su i to strazzi, e ruzzet.
Ma s'è mo mai sentit desgrazia tal?
An là per vorrè ben, m'incontrè mal.

Luc. *Bernardina hì resòn:*
Adess l'è pur on brutt trouà patròn.

Ber. *Per quest, Sposa Lucia,*
Mi resolutament n'oi sta pu via.
Mi in tutte le maimere,
Voi vede de logam,
Che n'ho pagura de morì de fam;
Parchè sarò ben bona
Da per mi da tiram la vita adrè,
Semper con quai mestè,
Senza cercam pu Patròn, ne Patrona.
Andarò in za, e in là,
A seruì per le cà,
Per mod de prouisiòn,
Senz'oltra obligaziòn,
Cont on quai esercizi,
Come saraue mo a dì,
Andà 'l Sabet attorno a conzà 'l cò
A quelle che n'han serue, e a lauazzò.
Horsù, a sgurag zo el ram,
A iutag a impastà,
O quande i vorran fà,
All' inuerno, el salam,
Che i mazzen i porcei,
Pestà la carne, e laudà zo i budei.

A fa la ſtat laſagne, e taiadei,
Spinà 'l len, torze el ref, fa boi el ſil,
E ſtendel nel cortil,
Lauà le faſſe, coi patei dei ſioi,
E na man de ſta ſort de meſtirei.
Se g'haueſs po on Marit,
Che haueſs on bon meſtè,
Allhora, ne m'orreuu cordà col Rè.
Ma poſſi ben cercal,
Ma 'l pont a l'è troual.
Se g'haueſſouu mai vu quai bon partit
Da mettom per le man,
Spoſa v'harreuu ben obligh infenit.
Se ne poſs fa de pu,
Spoſa Lucia, pregarò 'l Sior, per vu.

Luc. *Magari. Se l'haueſs*
Che ne ve'l propone ſs, ſarauu manc mal.
Ma diſim on po a mi:
Cos' hiuu de voſt al Mond de capital?

Ber. *Se l'è per quel che ſi,*
Cara Spoſa Lucia,
G'ho quant hauè ghe poſſa na par mia.
G'ho, (che 'l me fu laſſat da na mia meda,)
On lett, col ſo pumaz,
Na couerta de ſil che par de ſeda,
A g'ho la fodra noua d'on paiaz.
G'ho po 'n bon catelan, con na lettèra;
De minzoi ghe n'ho 'n paier,
E 'n alter, che 'l crompè da na Patèra,

Che 'l reſta mo deſpaier,
Ma g'ho on cauez de tila,
L'è vira l'è de ſtoppa, ma ſettila,
Crompa col me guadagn,
Che l'è giuſt bon da fagh el ſo compagn.
G'ho po, tra noue e fruſte,
Deſdott camiſe giuſte,
Senz oltre quattr, ò cinq, che pu ne i metti,
Ma i tegni lì da fag dren dei panetti.
G'ho po tri camisòn,
Fèn ben vſadi, ma ièn bei, e bòn.
A g'ho po na pellizza ben quattada
De grogan tutt fiorat.
E da portà la ſtat
On Valeſſi, che mai n'ha viſt bugada,
E do trauerſe de tila ſegnada.
I ho po tutte ſte robe int on caſsòn,
E me la ten in ca,
Per fam la caritè, 'l me prim patròn,
Senza hauell da portà in za, in là,
E ghe vo a rugà dren con libertà.
Queſt c'ho dit l'è quel tant,
Che me troui d'hauè;
Siel mo poc, ſiel aſsè,
Per mi che finalment ſom poueretta,
Al me par quai coſſetta,
E che 'l dirauu baſtam,
Se me ven l'occaſiòn da collocam.

Luc. *Se quel, che vu m'hi dit l'è verità,*

G'hi la voſta mobilia insì via là.

Ber. *Ma ſe nel vorrì crede,*
A ve'l farò ben vede.

Luc. *Ma g'hiuu mo nien de ſtabil?* (Ber.) *Ve dirò*
Num a Zauattarel
A g' heuuom on campel,
E s'errom trè ſorelle, e on noſt fradel.
Mi cosè feia mo?
Per mia parte al fradel g' ho renonziat,
E lu 'l s'è po obligat
Vers de mi per ſcrittura,
Fin che mia vita dura,
Tutti i agni a Nadal,
O par, alla pu lunga, a Carneual,
A portam zo do ceſte
De pirri ſecchi, e de caſtegne peſte.
An queſt chì l'è on quai cos,
Parchè ſe pol fai cos,
Fa del mac, e ſe pol
Mangiai, vendei, donai, comè ſe vol.

Luc. *Ma per cunt de danè,*
Deſim mo comè ſtè.

Ber. *G'heui poc fa on ſcartoz de dodes liure,*
Ma a menaman ièn liure;
Parchè n'ho ſpes aſsè, gh'è poc d'auanz:
Ma ne ſe fermèm chi. Tirem inanz.
Me mis na volta a ſta cont ona Siora,
Ma n'oi mo nominalla,
Parchè n'oi ſmalmenalla;

Ma quand trattaſſom de giuſtià el ſalari,
Gh'è fu tra num del ſuari.
Le la me dis de trenta ſoldi al mes,
Mi ghe dis de ſeſſanta,
E po 'n calè zo des,
E me redusè ſubet ai cinquanta.
E lè la ſe inforcà,
E da quei trenta mai la voſs paſsà.
El trattat l'era rott,
E andaui via ſenza conclud negott,
A tende ai fatti me.
Lè la me chiama indrè,
E la me diſs: te chì:
Mi n'oi paſsà quei trenta.
S't'o' vegnim a ſerui
Te trouarè contenta.
Parchè mi te prometti,
Che te procurarò po quai bolletti.
Quand la me diſs ſta coſſa, e mi allhora
Ghe reſpondè: Signora,
A vegnarò a ſeruilla, e me remetti.
So che l'è per fam ben, no per fam mal,
E me ne fè hauè du dell'Oſpedal.
El prim me la fe dà da on ſo parent,
E l'è de quei miò de liure cent.
El ſecond me la dè 'l Sior Cont Somaia,
E'l fu cinquanta liure con la ſaia.
E tutti ſti danè me ia daran,
Quande i me ſpoſaran,

E ſaran li cuntanti
In tanti bei lampanti, Vun, e du;
Ne gh' è ne lè, ne lu.

Luc. *In queſt po no gh' è dubbi. Hora ſte ben,*
E ne ve manca nien,
Nomà da trouà 'l Spos.
Ne gh' hùu mo quai Moros?

Ber. *Madonna no. Som ſtai d'inclinaziòn*
Semper nemiga della ſuggeziòn,
Ne me ſom impegnada a fa l'amor.

Luc. *An mi ſom ſemper ſtai del voſt humor.*
I han da fa insì le putte da resòn.

Ber. *Spoſa Lucia, da che ve troui chì,*
Vorreuu na grazia. (**Luc.**) *Disì pur, disì.*

Ber. *Vorreuu, fin che mi troui l'occaſiòn,*
Da giuſtam in quai forma, ò in quai mainera,
Che me daſſouu na camera in ca voſta;
Ne m' intendi però che queſt ve coſta,
Che mangiarò del me. (**Lu.**) *Ben volentera.*
Todì ſu'l voſt fagott, e andem in cà.

Ber. *Ne porrò mai feniuu de ringrazià.*

Luc. *Za, repenſand a quant m'hi fai ſentì,*
Me paſſa per la ment on matrimoni,
Reccomandeuu intant a Sant Antoni,
E ſe la deuoziòn de fa i Mardì.
M' intes? (**Ber.**) *Madonna sì.*

Luc. *Che 'l ſia quel che ve manda i bòn conſei,*
E che 'l ve inſpira el cor per el pu mei.

SCENA

SCENA III.

Franceſca ſola.

MI ne sò douè ſia,
Mi ne sò douè vaga,
Mi ne sò cosè faga.
Mi dopò che Lucia,
Tant temeraria, e ardida,
La m' ha fai quell affront, ſom ſomentida.
E ſe queſt chì l'è poc,
Steuen an lu quel renegat, quel ſcroc,
Al chiappè quei lauò,
Regoieſti da mi coi me ſudò,
Per andà a fai ſtimà,
E in ſcambi el tol ſu el tutt, e ſe l'impegna.
O Catelina deſgraziada an tì,
Se t'orrè maridà, ſtarè mo lì,
A ſpettà Maz che vegna.
E quel Vegg maladett,
Quel ſtornòn de Baſſan,
Laſſaſs da on can a man,
E laſſaſs dà, da Steuen, on ſcambiett.
E mi i ho da vedè
Andà le mie fadighe a bulardè?
E quel, che pu de tutt a me deſpias,
A l'è redum a on pas,
Che ſe trouarò Steuen, quel beſtiòn,

Con tort, ò con resòn,
Per n' incontrà quai cos, che ne me piasa,
Bisognarà che tasa.
Pouera mi quant pu
A vo pensandeg su,
Mi senti che de bel
Se me sbassa el ceruel.
Mi som per despiram.
A som sforzada andà, per conseiam,
A cuntà le mie guaie, in confidenza,
A mia Comar Fornera,
A Madonna Prudenza,
A la Sposa Ferrera,
E voi foss andà a din na parolina
Anca a Sor Dorotea la Teatina.
Reccomandandom in ste mie passiòn,
Alle soue oraziòn.
O pouerettà mi! redutta a on stat,
Che ve'l poss cuntà su tutt int on fiat.
Me Marit me bastona,
Quel Zibett del Sior Giuli al me minchiona,
I me impegnen i pagni,
Me calen i guadagni,
I me pesten el volt cont ona zoccola,
Som propi smattazzida. A i ho la coccola.

SCENA V.

Sig. Giulio. Sig. Chiara.

Giu. *Ò Quanto io debbo al Caualiero amico;*
Che con forme sì sagge, e sì spedite,
Trattò le nostre nozze, e le concluse!
Hor son le destre vnite,
Com' eran prima i cori.
Chia. *Ecco il felice fin de' nostri amori.*
Giu. *Hor come il giusto, e come l'vso il chiede;*
Conuien che a la beltà fregio s'appresti
Di ricche gemme, e preziose vesti.
Ben di questo presago,
Ad vn' amico mio, fidato messo
Mandai, che gli portò l'ordine espresso;
Che cercasse in Milan quanto di vago,
Mandan nei drappi loro, e di più fino,
Anglia, Francia, Venezia, ouer Torino;
E del drappo più bel, ch'egli ritroua,
E di forma più noua,
Prima, per incontrar la voglia vostra;
Ne mandi a me la mostra.
Chia. *Io lodo la finezza*
Di tanta gentilezza.
Giu. *Pure, Signora mia,*
Penso che meglio sia,
Che spedito a Milano io stesso vada:

Non è lunga la ſtrada; e meno ancora
Fia lunga la dimora.
Chiedo da voi, prima di far partenza,
E comandi, e licenza.

Chia. *Di gire ella è padron. Co' miei tormenti*
Di così dura lontananza, intanto,
Jo conterò i momenti.

Giu. *Breue, breue ſarà tal lontananza.*

Chia. *Conſolerò il mio duol con tal ſperanza.*

Giu. *Hor' apra a me con libertà di ſenſi,*
Quanto far più conuienſi.

Chia. *Diſſi già, che le Perle del monile,*
Sien groſſe, tonde, e di color gentile.
E non ſian diferenti
Quelle de gli ſpuntoni, e dei pendenti.
Per adornare il ſen non faccia mica
Boita, laccio, ſcorpione, Aquila, ò roſa,
Che queſta è vſanza antica.
Adeſſo s'vſa far per proſpettiua,
D'oro vn doppio alamar tutto imperlato,
Queſto da l'vna ſpalla, a l'altra arriua;
Sotto a queſto s'aggiunga
Vn' altra liſta d'alamar men lunga,
Poſcia altre liſte d'alamari ancora,
Che vadano calando a poco, a poco,
Tanto fin che ſi giunga,
Doue il ſeno confina,
E formin gli alamar la pettorina.
Che ſia maſſiccia, prezioſa, e ſoda;

Queſto

Queſto è di tutta moda
Circa le Perle poi, c'ornan le braccia,
Speſa minor ſi faccia.
Sian queſte belle sì, ma ſian men groſſe,
Ma numeroſe, e molte,
Che ſi girino, almen, quindici volte.
Queſto è quanto a le Perle. Andiamo auanti,
A parlar de' Diamanti;
Con queſti far ſi dee
Per forza d'ornamenti, vn'altra muta,
Perchè la diſtinzion ſia conoſciuta,
Fra le Dame par noſtre, e le plebee.
Di Diamanti non s'vſa gargantilia,
Ma s'vſa vn bel Collango di gran prezzo,
Che da la gola pende in giù per vezzo,
A nero, e picciol cordoncino appeſo;
Con molta merauiglia,
Da lei forſe tal nome hor non è inteſo;
Ma non importa. Parli con gli Orefici,
Che intenderan, ch'eſſi ne ſon gli artefici.
Con la ſteſſa miſura
Si faccian gli alamari,
E l'altra fornitura.
So ben che queſti fregi coſtan cari;
Ma ſon le gioie, alfin, ſempre danari.

Giu. *Si potrebbe aſpettare,*
C'ho de le gioie anch'io,
Ch'erano de la mia Signora Madre,
Che adoprarle deſio

Chia.

Chia. *Questo ben si può fare,*
Ma conuien farlo adesso,
Per hauer poscia appresso,
Quel poco, quell'assai, che si vuol porre.
E' bello il far la festa il dì, che corre.
Giu. *Ecco anelante, adesso,*
Vien da Milano il messo,
Che rimanda l'Amico.
Vattene a riposare, e dammi il plico.
Chia. *Vediamo vn po, vediamo.*
Giu. *Tosto l'apro. Leggiamo.*
De' drappi più moderni, e sopraffini,
Che si ritrouin ne la Città nostra,
Mando vna doppia mostra.
In vna carta inchiusa troverà
Vna Gangia assai bella,
E in vn'altra vedrà
L'inuenzion nouella
D'vn bizzarro capriccio,
D'vn bel Brocato d'oro soprariccio.
Questo per ogni braccio è il prezzo loro,
La Gangia val dieci Filippi almeno;
Quanto al Brocato d'oro,
Questo il daran per vn Filippo meno.
Si che di quanto vale
Un drappo, e l'altro, il prezzo è quasi eguale.
Sol di saper si brama
Il genio de la Dama,
Mentre farà per me sommo fauore,

Seruire

Seruire al Signor Giulio mio Signore.
Chia. *Apriamo vn poco.* (Giu.) *Apriamo.*
Questa è la Gangia. (Ch.) *O bella!*
O che superba cosa!
Prendiam questa, prendiamo.
Non si può far di più. Però vediamo
Anco quell'altra mostra. (Giu.) *Ecco il Brocato*
Chia. *O che drappo sfoggiato!*
O che nobil lauoro!
Anco questo è tutt oro.
O che bei fiori ben intesi e vari!
In Lodi non c'è il pari.
Prendiam questo Signor, lasciam la Gangia.
Giu. *Come presto si cangia!*
In questo i sensi miei
Li sottopongo a lei.
Chia. *Tuttauia de le vesti di brocato,*
O più belle, ò men belle,
N'hanno ancor queste, e quelle;
E si vede ogni giorno
Andar brocati attorno.
Altri con opre al piede, altri con frangia.
Lasciam questo, Signor, prendiam la Gangia.
Giu. *Io debbo se non fare,*
Quello che a lei più pare.
Chia. *Conuien ben dir ch' estremamente bel*
E' questo drappo, e quello.
Il Brocato è più vago,
Ma la Gangia è più ricca.

Più quanto al genio mio di quel m'appago,
Ma la Gangia hor più s'vſa.
L'ho da dir Signor Giulio. Jo ſon confuſa
Giu. *Ella riſolua, pur, perch' io ſon quì,*
Per fare il ſuo volere.
Chia. *Eh ſe foſſe così!* (**Giu.**) *Perchè temere*
Ch' io non debba incontrar le voglie ſue?
Chia. *Signor quand'ella voglia*
Incontrar la mia voglia,
Le vorrei tutte due.
Giu. *Sì, ma col tempo poi. Vegga, Signora,*
Quella, che ſtima ben, che ſi faccia hora
Che conuien di preſente
Far' altre veſti ancora,
Per variar ſouente,
Conforme le occaſioni,
E ſecondo anco i tempi, e' le ſtagioni.
Chia. *Queſte già vi s'intendono. Ben dico,*
Mio Signor, ch'io vorrei,
Che de gli addobbi miei
Foſſe in pronto ogni coſa,
E che foſſe di ciò la Fama ſparſa,
Quando farò di Spoſa
La trionfal comparſa.
Giu. *Farò quanto ſi può.* (**Ch.**) *Spoſo, e Signore*
Vada e ſi faccia honore.

SCENA

SCENA VI.

Sig. Giulio ſolo.

CHi vide mai di Donna
Più volubile ingegno, e più incoſtante?
Per eleggerſi il drappo d'vna gonna,
Si cangia in vn iſtante.
Hor quello, hor queſto approua per più bello,
E vuole hor queſto, hor quello.
Alfin ne' dubbj ſuoi,
Per non errare in vn, ne vuole duoi.
Quanto a l'Amico io deggio,
Che a le richieſte noſtre
Mandò ſolo due moſtre!
Se di più ne mandaua era ben peggio.
Co' medeſmi preteſti,
Certo s'eran più moſtre, eran più veſti.

SCENA VII.

Sig. Chiara. Sig. Giulio.

Chia *O Signor Giulio mio?*
M'era di mente vſcito,
Ciò, che fora da me vi è più gradito.
Giu *Mi dica il ſuo deſio.*
Chia. *Jo ſopra tutto, ardentemente, bramo*

Una

Una veſte, che ſia tutta ricamo.

Giu. *Circa queſto.... In effetto....*

Chia. *Mi pento hauerlo detto.*

Giu. *Ma perchè ſe ne pente?*

Chia. *Perchè ben pongo mente,*
Che a la richieſta mia poco s'aggiuſta,
E che ſi gratta il capo, e ſi diſguſta.

Giu. *Non mi diſguſto no, Signora mia.*

Chia. *Dunque, quando ciò ſia,*
Mi faccia tal fauore,
Da quì vedrò s'ella mi porta amore.
Ma perchè dubitar? Sperar conuiene;
Perchè sò che il mio Sposo
E' ricco, è generoſo, e mi vuol bene.

SCENA VIII.

Sig. Giulio ſolo.

QUando ſian mai finiti,
Così ſtrani appetiti!
Per ſodisfare ad ogni ſuo piacere
Non baſterebbe vn Mondo,
E conuerria dar fondo
Di tutti i Regni d'India, a le miniere;
O almen per ſodisfar, ſpender degg'io,
E la ſua dote, e il patrimonio mio.

SCENA IX.

Sig. Chiara alla Fineſtra. Sig. Giulio.

Chi. *O Signor Giulio amato!*
Mi ſcuſi in corteſia: ſenta ancor queſta.

Giu. *Oh poueretto me! ſon diſperato.*

Chia. *Per ornarmi la teſta,*
De le Cuffie, che prende,
Il bindel ſia tutt oro,
E ſian' i pizzi loro
Punto in aria di Genoua: m'intende?

Giu. *Sento quant' ella dice.*

Chia. *Mi ſcuſi in corteſia. Vada felice.*

SCENA X.

Sig. Giulio ſolo.

IO vado, e ben' in fretta,
Perchè ſe più s'aſpetta
Verran noue richieſte. In concluſione,
Ben la Spoſa Franceſca hebbe ragione.

SCENA XI.

Sig. Chiara sola.

O Signor Giulio, o Signor Giulio, sole
Senta ancor due parole.
Egli non ode, ò pur' vdir non vuole.
Forse, troppo richiesi:
Ma quanto feci, io, da la Mamma, appresi.
Chiara, mi disse, ascolta.
Se dal Marito tuo vuoi qualche cosa,
Parla mentre sei sposa. Un' altra volta,
Quando tu sarai Moglie,
Egli non porrà mente a le tue voglie.
Questo è comun destino,
Tutti i Mariti nostri a noi contrastano,
E per cauar da loro vn sol quattrino,
Ci voglion le tenaglie, e poi non bastano.
Parla pur, chiedi pur, che il tempo è adesso.
Hor'io, con tal riflesso,
Volea coraggio farmi,
E pregar lo volea, che quell'anello
Con cui pensa sposarmi,
Sia diamante ma bello,
Cioè ben terso, e mondo;
Sia grosso, ben legato, ed habbia fondo.
Ma son giunta vn po tarda,
Ch' ei già camina via ne indietro guarda.

Hor tosto a scriuer vo con tal'effetto,
E gli spedisco dietro vn mio biglietto.

SCENA XII.

Bassano. Lucia.

Bas. *SEt che te disi ben?*
Set che l'è ben pensada?
Mi con le man, e i pe ghe vegni dron.
El Cel me l'ha mandada,
In scambi de colè de Catelina,
Maridem pur Francesc con Bernardina.
La g'ha quaicossolina,
E l'è na bona fiola,
Ma lè la vorrall lu per so Marid?
Luc. *Ghe n'ho scattignat fora ona parola,*
E ho vist, che lè l'ha fai bocchen de rid.
E però, quant a mi,
Credareuu cert de sì.
Bas. *O via, donca, va in cà;*
E con Francesc fà ti.
Luc. *Ho pensat n' inuenziòn,*
E fos con quella el metturò in resòn.

SCENA XIII.

Baſſan ſolo.

STa ſiola la me pias,
L'è ſana della vita, e quel che importa,
Sicur la ſarà aſcorta,
La lauarà 'n ton tratt basle, e ſcudelle;
Ne la ſarà de quelle,
Che vaghen tutt el dì porceſſionand.
A l'è de bòn comand.
Per quant ſe ſa, ne l'ha mai fai l'amor:
Fidada come l'or,
La farà, con nettiſia, ogni apparech;
Luſema comè on ſpech.
A ne la g'ha parenti in la Città,
Che vaga inanz, e indrè;
An queſt chì vol dì aſsè:
Gne lè la porrà corr dal parentat,
Per ogni pet chigat,
E ſenza, che neſſun ghe metta el nas,
A ſtaram in ca noſta in ſanta pas;
E quel, che 'l Sior me dà,
Al godaram in pas, e caritá.

SCENA

SCENA XIIII.

Chiecco ſolo.

NE la pol ſta pu insì.
La deſgrazia l'è troppa,
Al bugna che la crappa, o che la ſchioppai
Mia Mader me fa 'l gnign,
Me Pader tratt, per tratt m'ol da dei pugn.
Ne i von da Catelina, che mi vaga,
Se no, i diſen, che i von, che ghe la paga.
Laſsà ſtà mi ne pos.
Ho pers tutt el repos,
E ſom per deſpiram,
C'ho pers anca la fam,
Ne troui olter remedi, che impiccam.
Ne pos tirà pu 'l fiat.
Senti el me cor a sbat.
Ne la pol ſta pu insì.
Sicur ſe ne m'impicchi, ho da morì.
Donca m'impiccarò.
Sio cas l'ho za preuiſt.
Bugna porta paſſenzia.
Ho za trai la ſentenzia.
S'te m'he viſt Catelina, te m'he viſt.
Mà prima d'impiccam a voi però
Al me Patròn laſsà quai ſegn d'amor.
A g'heui un bòn Capel bel de color,

Ma ne ghe'l poſs laſsà, parchè l'ho pers,
Ghe laſſarò on Brettòn fodrat da inuers.
Alla Spoſa Patrona,
Parchè l'e na perſona
Insì deuota, e bona,
G'oi laſsà la Corona.
A Liſandren sò fiol,
Ghe laſſarò la Birla, el ſchittarol.
A Peppo ſo fradel
Ghe laſſarò el Cortel: e a Zouanina
La Forbeſina, con la ſo guaina.
Bugna laſsà on quaicos a quella Donna,
Che le feſte la mett fora el banchett,
Alla porta del Dom, vers el Borlett;
Parchè queſt l'è ben giuſt,
E de tutta reſòn,
Parchè g'ho da pagà vint Caliſsòn.
A lè ghe laſſarò 'l me zippon fruſt.
I pagni mo che, adeſs, indoſs me troui,
Che ſe sà che ièn noui,
Fornidi in tutt, che ne ghe manca nien,
Voi, che i ſe venden, per fam dì del ben.
Del reſt a reuedeſs. Me vo a impiccà.
Ma comè harrò da fa?
A torrò on tocc de corda del corlett
E lì farò 'l ſoghett,
A torrò po 'n ſcabell,
E montarò ſu quell,
E 'l taccarò al chiodòn della Mezena.

Ghe

Ghe metti dren la gola,
Po dò i pe nel ſcabell, tutt int on trat,
El ſogheti me ſtrangola,
E mi reſtarò lì bell, e impiccat.
E ſe cattaſs mai ſu na quai bozzola
La ſchiena nel caſcà,
A porrò medegà
La botta della ſchiena,
Col Lard della mezena.
A vo. Neſſun ghe fu
Sicur tant imbroiat comè ſont mi.
Ma ſen poſs reuſsì,
Cert, ne ghe torni pu.
O, ſe quaicun me ſent,
Che 'l vegna preſtament,
E che 'l me deſimbroia,
E lu per carità me fazza el Boia.

SCENA XVI.

Lucia. Chiecco.

Lu. *FRanceſc? Franceſc? In doue ſet? (C.) Som chì*
A reſpirà on po d'aier,
Fina tant che g'ho paier,
Parchè bugna po fa, quel, che ſo mi.
Luc. *Set quel che vegni a dì?*
In ca noſta, re sè, g'ham Bernardina,
Na fiola leſta comè na Sargenta,

La s'è missa in cusina,
E l'ha fai na polenta,
Mi l'ho tastada, e l'è d'ogni bontà.
L'ha fai per ti, che la t'ol regalà.

Chie. *Se l'ha mo fai, la pol, ben an, mangià.*
A ne l'è temp, per mi, pu da cibam.
N'ho pu, ne sed, ne fam.

Luc. *Almanc, per pe parì da refudalla,*
Bugnarà ben tastalla.

Chie. *Mia Mader, se g'hì gust,*
De n'orrè dam desgust,
Ne me stè de polenta a resonà.
Semper quande la senti a nominà
Me va zo el cor, e 'l strampia,
Ma adess, nomà a pensag, la me mett ampia.

Luc. *La me par na gran cossa,*
Che alla fen, ne se possa
Tastalla, per da gust a quella fiola.

Chie. *Ne me tira la gola*
Gnian d'orrella tastà.
Come possia mai fà
Con ste mie gran passion?
Ella de Melegòn?

Luc. *Sicur de Melegòn. E' la farina*
Ghe l'ha dai el Fornè.
E l'era squass na mina,
Si l'en lu ghe l'ha dai per on quartè.

Chie. *Ma sì; Che la sia pur comè se vola,*
Che m'en scappa la vola;

E mi

E mi pu de mangià ne ghe'n do nien.
L'halla mo conza ben?

Luc. *Se l'ha mo conza ben? Tel so di mi.*
Prima la taia in fette,
E per taialla ben per el sotil,
Ne da droua el cortel, la droua el fil.
De man in man la mette,
Po, dren al so baslott,
E la mette el fog sott.

Chie. *Sia pur ben conza,*
O fiola desconza;
Per mi l'è giust tuttuna. Ah che 'l me cor,
Con tropp spasmo, e dolor,
Senti mi che 'l me sbatt pu del douer.
G'halla miss del Buter?

Luc. *Capì. Se ghe l'ha miss? E ben sequest.*
N'heua toi meza liura dal Morand,
Ma l'ha trouat stantit,
Che, ghe l'heuen portat fina l'oltr hier,
E n'ha po toi de fresc, lì, dal Brocher.

Chie. *Tutt va ben, tutt è bòn,*
Ma mi, se ben m'orress anca sforzà,
Ne sarem comè fà,
A mandan zo on boccòn,
In sti me gran trauai.
G'halla miss el Formai?

Luc. *Ghe l'ha miss del pu bell, e del pu bòn;*
La chiappaua le branche in la hasletta,
E ghe la trana su de fetta, in fetta.

Chie.

Chie *Tant formai? Quai minchiòn!*
Luc. *Se ne ten vo mangià,*
Lassela sta; ma per curiosità,
Se tè la vo vedè,
L'è na cossa da Rè.
Chie: *Se mi nen poss mangià, che occorr vedella?*
L'è on sproposit. Dou'ella?
Luc. *Adess. O Bernardina.*

SCENA XVII.

Bernardina, e sudetti.

Ber. *COsel?* (Lu.) *Desim a mi*
La polenta ella fai? (Be.) *Madonna sì.*
L'è fai ben da resòn,
E l'è giust in sesòn. (Lu.) *Portella chì.*
Ber. *Adess vegni, e la porti.*
Chie. *Seh, che occorr gnan vegnì.*
Luc. *G'ho gust che te la vedi.*
Portella. Som an mi desideros a
De fatt ved, che sta fiola è virtuosa,
Pu de quel che te credi.
Chie. *El credi. Dighi ben che Bernardina*
La pol sta de vegnì. La sta ben dina.
Ber. *Som chì, l'è chi de tutta perfezion;*
Francese nasella. Chie) *O bòn!*
Luc *N'halla propi on odor, che 'l te consola?*
Chie. *Che bon odor! O fiola!*

Ber.

Ber. *Ve sicuri Francese,*
L'è fai col formai vegg, e 'l butter fresc.
N'orriuu, per fam honor, mangian on po?
Chie. *Ohibò, ne poss; mi nò.*
Ber. *N'hauarì minga briga*
Da fa na gran fadiga.
Vu l'hì nomà da mett in su la lengua,
E po lè, da par lè, la se deslengua.
La va zo che la scuia.
Chie. *Demen ona ferguia.*
Luc. *Comè insì poc? te vo ben dag de fisa.*
Chie. *Demen an mo na brisa.*
Luc. *Vedet, che Bernardina la se sforza*
Da remettett in forza,
Parchè insì a poc, a poc, la tè salina?
Chie. *Demen n'oltra falina.*
Ber. *Som tutta consolada,*
Che vedi pur a dobigauu on po.
Chie. *Demen, on stiz, an mo.*
Ber. *Al saraun mei to vu la basla in man,*
E trauu in quel cantòn,
E sforzauu da mangià quatter boccòn.
Chie. *Sì ben demela za.*
Lassem on pò prouà.
Luc. *Guardè là comè 'l mangia sauorit.*
Gh'è tornat l'appetit.
Vedet se Bernardina
T'ha trouat ona bona medesina?
Chie. *A l'è na medesina sì a de bòn,*

De

De quelle, che se tollen in boccòn.
E' è bona; ne gh' è gnan on frattion.
Ber. *A gh' è pur andai via*
Quella malenconia.
Luc. *So che 'l mena le man.*
A l' ha mangiada meza amanaman.
A la saraùu ben brutta,
Che la pachiass zo tutta.
Ber. *Bugna guardag. Se poraùu ben dù 'l cas,*
Che lu 'l se impettrazzas.
Luc. *Orsù, Francesc, ascolta:*
Te n' è mangiat assè,
El rest tel mangiarè, po n' oltra volta.
Chie. *Oi? me la portè via?*
Luc. *O Bernardina toi. Guarnella via,*
E che la staga là tutta per lu.
Ber. *Farò quel c' orrì vu.*
Luc. *Cosè diset mo fiol de Bernardina?*
Chie. *L' è na gran Bernardina!*
Luc. *Ne gh' è nessuna, che ghe tegna a drè,*
La ten inanz el pe
A tutte le fantesche so compagne,
In fa gnocchi, panizza, e in fa lasagne,
Chie. *Se l' è insì braua da fa da mangià,*
Tegnimela per serua num in cà:
Luc. *Te me la vo fa dì.*
G' hemia l'intrada num da fass serù?
Se poraùu ben fa insì:
Se to Pader vorress,

E là se contentess.
Da concorreg anche,
Te la porressi to ti per Moiè.
Là te saraùu quel che t' orressi ti,
E la saraùu to serua, con sto suori,
Che la te seruiraùu, senza salari.
Chie. *Se l' è per cunt de quest, mi la torrò.*
Luc. *Bon. Donca an parlarò?*
Ber. *A l' ho giustada zo sul fogolè.*
Chie. *Ghe saraùu dubbi che la refredis?*
Ber. *No; perchè g' ho miss sott della bornis.* (piatt.
Ch. *L' hiuu mo quarchiada ben?* (Be.) *G' ho miss su on*
Chie. *Che* (saluand i orden) *ne ghe andass el gatt?*

SCENA XVII.

Bassan, e sudetti.

Bas. *Ossa feuu tutti chì?*
Luc. *O sì chi giustan vu.*
G' han na cossa da dì. (**Bas.**) *Disì pur su.*
Luc. *Se vu ue contentè,*
Chì Francesc noster fiol,
El vorraùu Bernardina per Moiè.
Bas. *Mi per dag gust, che 'l fazza quel che 'l vol.*
Cosè diset Francesc? (**Chie.**) *Mi som apront.*
Bas. *Vu Bernardina?* (**Ber.**) *A l' ho per on pan ont.*
Bas. *Fem donca incò quel c' ham da fa doman.*
Toccheuu subet la man.

Luc. *Come el negozi è fai neſſun pu sbraggia.*
Fem donca gropp, e maggia.
Chie. *Sì ben G' bo guſt an mi che fazzom preſt,*
Parchè me ſta ſul ſtomeg quel poc reſt.
Ber. *Tocchеſſom don la man.*
Mi ſom donca Franceſc, voſta Moiè.
Chie. *E mi ſom voſt Marit.*
Ber. *A vu po mia Madonna, e me Miſsè,*
Che m' bi tant fauorit,
A ſarò Nora, e Serua obbedienta.
Chie. *E a mi me farì po della polenta.*

SCENA VLTIMA.

Franceſca, e ſudetti.

Fr. *A L'è là quella ſtria,*
Lu. *Obimè, che bugna fuz.*
L' è chì Franceſca, a la farà del ruz.
Fr. *O' per tardi, ò per temp, ſentom Lucia,*
Te me la pagarè.
Luc. *Mi del fatt to ghen dò ben insì aſſè.*
Te chì che me fiol
L' ba ſpoſat Bernardina.
Adeſs mo la to Siora Catelina
Te porrè pur ſalalla.
Fr. *M' è pu car a ſallala, che ne dalla*
Lì a quel to Mamalucc.
Chie. *Oi; parleun foſs con mì?*

Guardè

Guardè coſè disì,
Ne ſom minga on mazzucc.
Fr. *Te meriteui giuſt na Maſſerazza.*
Ber. *La Siora Catelina, ò che gran Dama!*
Fr. *Tas lì Montagnerazza.*
Ber. *Tas lì ti Veggia infama.*
Ha ben mo fai ben Steuen to marit,
Sta mattina ſul freſc,
A dat quel bon refreſc. I ho ben ſentit.
Con el baſtòn, che 'l drouua a ſtangà l'uſch,
A te i ha pur pettade, e ben de muſch.
Luc. *Colè con la ſo lengua maladetta,*
Fina i Santi la vol preuaricà.
An mi ſom ſtai conſtretta,
A peſtag on po 'l grugn, poc bore fa.
Fr. *Baſta, adeſs n' oi mo mett, pu, carne a fog,*
Ve chiapparò ben tutti, a temp, e log.
Baſ. *Che occorr ſte ſmargiaſſade?*
El temp, el log l'è queſt.
Va via, e va via preſt,
O te ghe cazzarò, con le pezzade.
Fr. *Voi ſta chì fin doman,*
Anca al to marz deſpett, Vegg balandran.
Baſ. *Adeſs te vedarè,*
Se te farò marchià.
Fr. *Ah ſcrocc. Alla giuſtizia, al Podeſtà.*
Baſ. *Chiappa anca queſta, ò Veggia del Demoni.*
Fr. *Siè per bòn teſtimoni.*
Baſ. *Fem na reſoluziòn.*

Dronem

Drouem tutti i ſgrugnòn.

Ber. Lu. Ch. *Hi resòn, hi resòn.*

Baſ. *E cazzem via coſtè, che là ne tedia,*
E fenim ſta Comedia.

Fine della Comedia.