Avviso ai lettori

La Raccolta Drammatica Corniani Algarotti presenta negli originali irregolarità di impaginazione, lacune e difficoltà di lettura a causa dello stato di conservazione.

Trattandosi di volumi assemblati in legature storiche, non si è potuto intervenire nella ricomposizione corretta dei testi e pertanto le imperfezioni si sono riproposte nella duplicazione che rispecchia fedelmente lo stato degli originali cartacei.

NAZIONALE
BIBLIOTECA
RACC. DRAMM.
CORNIANI
ALGAROTTI
1450
BRAIDENSE
MILANO

708

ARSACE.

DA CANTARSI

NEL

TEATRO

Privilegiato da S. M. C. e Cat.

IN VIENNA.

Nell' Anno M. DCC. XXXIX.

ARSACES.

In einem

MUSICA-

lischen Schau-Spiel

Auf dem Kais. Privileg. Theatro in Wien

Vorgestellet.

Im Jahr 1739.

Wien / gedruckt bey Johann Peter v. Ghelen /
der Röm. Kaiserl. Majest. Hof-Buchdruckern.

ARGOMENTO.

GIunto Arsace, supremo Generale dell' Impero di Persia, al primo segno di gloria per sublimi virtù, e per insigni vittorie, fu da' suoi emuli alla vedova Regina Statira accusato d' intelligenza con Dario di Lei nemico, e Pretendente al Regno Persiano. Diede campo, e vigore a quest' accusa una sollevazione del popolo, da Arsace promossa in Persepoli, per impedir solamente le nozze dell'amata Rosmiri, che fu alla Regina rappresentata, come un primo effetto di ribelle pensiero. Fu dunque per questo condannato a mor-

Innhalt.

NAchdeme Arsaces der obriste Heer-Führer des Persischen Reiches durch seine vortrefliche Tugenden/ und herrliche Siege den höchsten Grad der Glory erreichet/ wurde er von seinen Mißgünstigen bey der verwittibten Königin Statira einer Verständnuß mit Dario ihrem Feind/ und Strebung nach dem Persischen Reich halber angeklagt. Die Gelegenheit zu dieser Anklage gabe eine von Arsace, in Persepolis/ bloß um die Vermählung seiner geliebten Rosmiris zu verhinderen/ angesponnene Empörung/ welche der König/ als die erste Würckung seines Aufrührischen Gemüts vorgestellet wurde. Er wurde also dessentwegen zu dem Tod verurtheilet / Statira hingegen (welche ihn liebte/ und in Ansehung seiner hohen Geburt ihn schon lange

a morte. Voleva liberarlo Statira amante d' Arsace, e da lungo tempo desiderosa d' inalzarlo al trono a riguardo della di lui nascita illustre; ma avendo egli coraggiosamente rifiutato di chieder la grazia, fu precipitosamente da' suoi nemici fatta eseguire la fatal sentenza.

PERSONAGGI.

STATIRA.	ROSMIRI.
ARSACE.	MITRANE.
MEGABISE.	ARTABANO.

AT-

Zeit auf den Thron zu erheben trachtete) wolte ihn hiervon befreyen/ alldieweilen er aber seiner Hertzhaftigkeit zufolge nicht um Gnad bitten wolte/ wurde unterdessen sein Urtheil von seinen Feinden eilfertigst in das Werck gesetzet.

Vorstellende.

STATIRA.	ROSMIRIS.
ARSACES.	MITRANE.
MEGABISES.	ARTABANO.

ATTO PRIMO.

Salone Reale preparato per le nozze riccamente addobbato. In lontananza gran ſcalinata corriſpondenti alli appartamenti Reali.

Statira, Roſmiri, Mitrane, Megabiſe, Artabano, e Sacerdoti, e grandi del Regno aſſiſtenti alle nozze.

Sta. MA tu, bella Rosmiri,
Per le cui fauſte nozze oggi feſteggia
Il mio Regno, e la Reggia,
Nel giubilo comun taci, e ſoſpiri?
Che t' affligge?
Ros. Nol sò, Regina, e ſento,
Che non è tutto meco il mio contento.
Mit. Sovente dall' eccesſo
Della ſoverchia gioia
Un troppo anguſto cor rimane oppreſſo,
Art. Ah Regina!

Erſte Abhandlung.

Königlicher Saal / welcher zur Vermählung herzlich ausgezieret iſt. Von weiten eine groſſe Stiege zu denen Königl. Zimmern.

Statira, Rosmiris, Mitrane, Megabiſe, Artabano Prieſter / und Vornehme des Reiches / der Vermählung beywohnend.

Sta. WArumen ſchweigeſt und ſeufzeſt du / ſchöne Roſmiris, da wegen deiner beglückten Vermählung anbeut mein Reich / und meine Burg in allgemeinen Jubel ſtehet. Was betrübet dich?
Roſ. Ich weis es nicht Königin / ich fühle / daß mein Vergnügen nicht gantz bey mir iſt.
Miſ. Es wird öfters ein all-zuenges Hertz von der Ubermaaß all zuvieler Freude unterdrucket.
Art. Ach Königin! . . .

Sta. Artabano.
Parla, che fia?
Art. Aſſalita
La Reggia d' ogni intorno
Si minaccia il tuo ſoglio, e la tua vita.
Sta. Cieli! . . .
Ma chi fù il ribello, l' audace?
Art. Il tuo cuore,
Il tuo più favorito Arſace.
Sta. Arſace?
Ros. (Miſera!)
Meg. (O Dio!)
Sta. Va Megabiſe, e co' miei fidi affrena
L' impeto contumace.
Mitrane, Artabano,
Nel delitto di Arſace
Giudici eleggo voi, ſia voſtro impegno
Di punire il fellone,
Benche del fallo ſuo l' empia cagione
Sia deſio di vendetta, e non di Regno.
Ros. Vendetta? Ma perche?
Sta. Perche punita
Fù da me con l' eſiglio
L' audacia di Barſina, unico oggetto
Del ſuo cor, de' ſuoi voti, e del ſuo ciglio.
Ros. (Reſpiro.)
Mit. Nel tuo cuore
Di già medita Amore
La difeſa del reo.
Sta. T' inganni, chi potè
Tanto oſar contro me, con ſua ruina
Nell' amante vedrà la ſua Regina.

Quan-

Sta. Artabano. Rede. Was geſchihet?
Art. Es wird die Königliche Burg von allen Seiten geſtürmet / und man drohet deinem Thron / und deinem Leben.
Sta. Himmel! . . . Aber wer iſt der kühne Rebell?
Art. Dein Hertz / dein am meiſten begünſtigter Arſaces.
Sta. Arſaces?
Roſ. (Ich Elende?)
Meg. (O ihr Götter!)
Sta. Gehe Megabiſes, und bezäume mit meinen Getreuen den halsſtärrigen Gewalt. In dem Verbrechen des Arſaces erwehle ich euch Mitranes, und Artabano zu Richtern / eure Sorge ſeye es / den Böswicht zu ſtraffen / wiewolen die Urſach ſeines Fehlers eine Sehnſucht nach der Rache / und nicht nach dem Reich iſt.
Roſ. Rache? . . . Aber warum? . . .
Sta. Aldieweilen ich die Verwegenheit der Barſina als des einzigen Vorwurfs ſeines Hertzens / ſeiner Wünſchen / und ſeiner Blicken mit der Verweiſung in das Elend geſtrafft habe.
Roſ. (Ich erhole mich.)
Mit. Es dencket die Liebe in deinem Hertze ſchon auf die Vertheidigung des Schuldigen.
Sta. Du betrügeſt dich. Der ſo viel wider mich zu unternehmen ſich erkühnet hat / wird mit ſeinem Untergang in der Geliebten ſeine Königin ſehen. So

Quanto fido l' adorai,
Tanto ingrato l' odierò.

E in punir quel disleale
La viltà d' un cor Reale
In me stessa punirò.

Quanto &c.

Gran Real Cortile corrispondente al porto del mare. In lontananza la Città con le sue fortificationi.

Arsace con spada nuda seguito da Armati, e trattenuto da Megabise.

Meg. Amico, e qual furor fu mai codesto?
Ars. Ah Megabise! oh Dio! Son disperato.
Meg. Signor, quest' attentato
Credet mi fa . . .
Ars. Sì, che il tradito Arsace
E' un infelice, e disperato amante.
Meg. Intendo, per Barsina . . .

Ars.

So sehr / da er getreu noch war /
Ich allstäts ihn verehrt /
So sehr / da er nun undanckbar /
Hat sich der Trieb
Der heissen Lieb
Anjetzt in Haß verkehrt;
Da schon die Straf für ihn bereit /
Soll auch andurch in meinem Hertz
Gestraffet seyn mit eignem Schmertz
Die Niederträchtigkeit.

So sehr / &c.

Ein grosser Königlicher Vor-Hof nächst dem Meer-Hafen / von weiten die Stadt mit ihren Festungs-Wercken.

Arsaces mit entblösten Degen / in Begleitung verschiedener Bewafneten / und von Megabises angehalten.

Meg. Freund was für eine Wut ware diese?
Ars. Ach Megabises! O ihr Götter! ich verzweifle.
Meg. Herr dieses Unternehmen machet mich glauben. . . .
Ars. Ja / daß der hintergangene Arsaces ein unbeglückter / und verzweifelter Liebhaber seye.
Meg. Ich verstehe es wegen der Barsina . . .

Ars.

Arſ. Ah! credi invano.
Meg. Qual' altro amor?
Arſ. Partite;

(Partono i Soldati.)

A te confido,
A te, che ſai tacer del cor l'arcano.
Meg. Sai la mia fè.
Arſ. D' una ſegreta fiamma
Per la bella Rosmiri arde il mio core,
Ella con pari ardore
Corriſponde al mio foco
Di me geloſa amante;
Soſpira la Regina, e per mercede
Non ottiene da me, che oſſequio, e fede.
Gl'affetti ſuoi confida
Alla bella Rosmiri. Eſſa che vede,
(Se mai ſi ſcopre il noſtro occulto amore)
In qual periglio ſia
La ſua vita, e la mia.
Per togliere ogni ſpeme a queſto core
Dopo aver preghi, e pianti uſato invano
Oggi a Mitrane, oh Dio!
A diſpetto del cor porge la mano.
Meg. Dunque per diſturbar queſti Imenei
Al Palazzo Real correſti armato?
Arſ. Sì, ma tardi avviſato,
Tutto, ahi laſſo! perdei.
Meg. Converrà dell' eccesſo
Paleſar la cagione.
Arſ. Ah no;
Ch' eſporrei l'Idol mio
Al ſicuro periglio.

Meg.

Arſ. Ach du glaubeſt es vergebens.
Meg. Was ſonſt für eine Liebe?
Arſ. Begebet euch von hinnen. (die Soldaten gehen ab.)
Dir/ der du das Geheimnuß des Hertzens verſchweigen kanſt/ will ich es vertrauen.
Meg. Du weiſt meine Treue.
Arſ. Es brennet mein Hertz mit heimlicher Flamme gegen die ſchöne Rosmiris, und ſie iſt mit gleicher Brunſt gegen mir entzündet. Die Königin ſeufftzet gleichfals für mich/ und erhaltet dargegen von mir nichtes / als Gehorſam/ und Treue. Sie entdeckte aber ihre Neigung der ſchönen Rosmiris; und dieſe reichet darauf in Erwegung/ (in was für einer Gefahr ihr/ und mein Leben/ ſo ferne unſere heimliche Liebe ſich offenbahrete/ ſeye) nach vergebens bey ihr angewendeten Bitten / und Thränen heute/ o ihr Götter! zu Troß ihres eigenen Hertzens/ dem Mitrane die Hande.
Meg. So haſt du dich alſo/ um dieſe Vermählung zu verhinderen/ mit gewafneter Hand nach dem Königl. Pallaſt verfüget?
Arſ. Ja / nach deme man mir aber die Nachricht zu ſpat gebracht/ habe ich alles verloren.
Meg. Es wird nöhtig ſeyn die Urſach dieſer Uberſchreittung zu entdecken.
Arſ. Ach nein; ich wurde nur meinen Abgott auf ſolche Art einer gewiſſen Gefahr ausſetzen.

Meg.

Meg. Perche?
Arſ. Tu pur vedeſti
Punita con l' eſiglio
L' innocente Barſina
Sol perche finſi amarla.
Meg. E per Rosmiri,
Che ormai ti abbandonò,
Che ad altri ſi donò, vorrai, che ſia
Creduta fellonia
Una colpa d'amor?
Arſ. Sorte gradita!
Se doppo ch'io perdei
Ogni bene in colei,
Perdo la vita.
Meg. Parto;
Nè vuò, che ſia rimedio alla tua Sorte,
Frà tanti mali tuoi ſolo la morte.

Quel torrente, che orgoglioſo,
Finche 'l gel l'accrebbe l'onda,
Con fragore ſtrepitoſo
Minacciò torvo le ſponda,
Put al fin ſi domerà.
Seccherà l'arſura eſtiva
Quel ſoverchio ondoſo umore,
E riſtretto in breve riva
Ogni armento, ogni paſtore
Per diſpetto il premerà.
Quel &c.

Ar-

Meg. Warum?
Arſ. Du haſt ja die unſchuldige Barſina mit der Verweiſung in das Elend geſtraffet geſehen/ nur allein weilen ich mich verſtellet habe/ ſie zu lieben.
Meg. Und wirſt du wollen/ daß wegen der Roſmiris, welche dich allbereits verlaſſen/ und ſich einem andern ergeben hat/ ein Verbrechen der Liebe/ eine Verrähterey zu ſeyn ſcheinen ſolle.
Arſ. Ein angenehmes Geſchicke iſt es für mich/ wann ich/ da ich allbereits in ihr alles verloren/ auch das Leben verliere.
Meg. Ich gehe/ und will nicht daß der Tod allein in deinem Schickſal wider ſo viele deiner Ubel ein Mittel ſeyn ſolle.

Wann der Fluß mit ſtoltzer Wut/
Damals/ als ſich deſſen Wellen
Nach der Winters Kälte ſchwellen/
Voller Ungeſtümmigkeit
Brauſend ſeinem Ufer dräut/
Wird er einſt doch ſanft und gut/
Da des dörren Sommers Hitze
Ihm den Uberfluß benihmt/
Und ihm ſeiner Fluhten Sitze
Alſo eingeſchränkt beſtimmt/
Daß zu letzt gar Hirt/und Heerden
Seiner leichtlich Meiſter werden/
Und zu ſeinem Trotz darinn
Oefters hin/ und wieder ziehn.
Wann ꝛc.

Ar-

Arſace, e Rosmiri, poi Mitrane in dispgrte.

Roſ. Arſace e del cor mio
Adorato terror, caro ſpavento,
Tremante, e sbigottita
Nel tuo periglio, ſenza alcun ritegno
Dal mio dover, da mio roſſor io vengo
A procurar a te la tua ſalvezza.

Arſ. Ah! Tiranna adorata,
Cruda Rosmiri, ò Dio!
Cerchi la mia ſalvezza,
E tù m' uccidi.

Roſ. Io t' uccido, o crudele?

Mit. (O Ciel! che vedo?)

Roſ. Io, che pur di Statira
Per involarti all' ira,
Ad onta del mio core
A Mitrane offro la mano,

Mit. (Che intendo?)

Arſ. Ma, a che mi dolgo invano
Se tutto è ormai perduto?
O Sorte! o amore! o Cielo!
O perdita fatal, che ſi m'accora
E pur reſpiro, e pur io vivo ancora?

Mit. (Scopro un Rivale ancor nel mio nemico.)

Roſ. Deh vivi, vivi,
E di Statira al furore,
Che il fallo tuo di fellonia condanna,
Opponi amor, fa dalla tua tiranna
La tua difeſa. A lei
Più dolce ciglio volgi,
Altro ſcampo non reſta
Al tuo periglio.

Arſ.

Arſaces, und Rosmiris, hernach Mitrane abſeits.

Roſ. Arſaces du meines Hertzens angebettete Forcht/ geliebter Schrecken. Ohne mindeſter Zurückhaltung von meiner Pflicht/ und meiner Scham-Röte komme ich dir zu deiner Errettung verhülflich zu ſeyn.

Arſ. Ach! Angebettete Tyrannin! Grauſame Rosmiris. O ihr Götter! ſucheſt du meine Errettung/ und du allein ertödteſt mich?

Roſ. Ich ertödte dich Grauſamer?

Mit. (O Himmel was ſehe ich?)

Roſ. Ich/ die ich dem Mitrane zum Troß meines eigenen Hertzens/ und bloß um dich dem Zorn der Statira zu entziehen/ die Hand dargebotten?

Mit. (Was höre ich?)

Arſ. Aber/ warum beklage ich mich vergebens/ da bereits alles verloren iſt. O Schickſal! O Liebe! O Himmel! O grauſamer Verluſt/ der mir alſo zu Hertzen gehet! Und ich lebe/ und athme noch?

Mit. (So entdecke ich an meinen Feind auch einen Mit-Buhler.)

Roſ. Ach lebe/ lebe/ und widerſetze der Wut der Statira, welche deinen Fehler als eine Verrähterey zu ſtraffen ſuchet/ die Liebe. Mache aus deiner Tyrannin deinen Schutz. Zeige ihr ein ſüſſes Auge/ dann eine andere Ausflucht iſt für deine Gefahr nicht vorhanden.

Arf. Ah Rosmiri sleale
A misura del tuo pesi il mio amore.
Pensi tu, che il mio core
Possa cangiar affetti, e possa . . .
Ros. Addio,
Se più t'ascolto, ahi lassa,
Me stessa, e il mio dover pongo in obblio.
Arf. Così mi lasci ingrata?
Nè vuoi, ch'io t'ami più?
Ros. Amami pur, se vuoi,
Ma sia l'amar virtù
Per non mirar mai più
Questi miei rai.
Fra dolci sospir' tuoi
Getta un sospir per me,
Ma non cercar mercè,
Che non l'avrai.
Amami, &c.
Mit. Perdasi l'orgoglioso,
Che la parte migliore
M'invola di Rosmiri.
Una sol morte
Punisca oggi due rei.

Statira, ed Arsace.

Stat. Ahi vista! Ecco l'ingrato!
Ecco che baldanzoso
Egli il Giudice sembra,
Ed io la rea.
Arf. Regina, eccoti Arsace;

Arf. Ach treulose Rosmiris! du messest meine Liebe nach der deinigen. Gedenckest du/ daß mein Hertz seine Triebe verändern könne/ und daß es fähig seye . . .
Ros. Lebe wol. Wann ich dich länger anhöre/ ach mir! so setze ich meine Pflicht/ und mich selbst in Vergessenheit.
Arf. Verlassest du mich also/ Undanckbare? Und wilst du nicht/ daß ich dich mehr lieben solle?

So du wilst/ kanst du mich lieben/
Doch must du die Tugend üben/
Daß du dieses Aug sodann
Keines Weegs mehr schauest an.
Während deinen süssen Lächtzen
Kanst du auch wol für mich ächtzen/
Aber hoffe nur davon
Niemals den geringsten Lohn.
So du ꝛc.

Mit. Man vertilge den Hochmütigen/ welcher mir an Rosmiris den besten Theil entraubet. Ein eintziger Tod diene zweyen Schuldigen zur Straffe.

Statira, und Arsaces.

Sta. Ach Anblick! Siehe hier den Undanckbaren. Siehe! der Stoltze scheinet der Richter/ und ich vielmehr die Schuldige zu seyn.
Arf. Königin. Siehe hier den Arsaces zu deinen Befehl als einen Unschuldigen/ so

Eccolo a' cenni tuoi
Innocente, se 'l credi, e reo, se 'l vuoi.

Sta. Se l'amor mio potea
Destarti in petto un si feroce orgoglio,
Tremane omai.

Ars. Perche?
Io non cerco perdon, che non son reo,
Nè ti chiedo pietà, che non la voglio,
Nello stato presente
In cui ridotto son dalla mia Sorte
L' unico ben de' voti miei è la morte.

Sta. Ma se innocente sei dunque tu brami
La morte sol, perch'io divenghi ingiusta
E la mia gloria oscuri, e il nome infami?
Perfido, in che t' offese
La tua Regina, sicche soglio, e vita
Non sol gl' insidi, ma la gloria ancora.

Ars. Regina,
Io non ho più difesa, il tuo sostegno
Mi manca, e vedo omai la mia ruina
Ordina la mia morte.

Sta. E pensi, indegno,
Di spaventar con questa il mio coraggio?
Tu non curi il perdon, non vuoi difese
Per farne un doppio oltraggio
Alla clemenza mia.

du es glaubest/ als einen Sträflichen aber/ so du es wilst.

Sta. Wann meine Liebe in deiner Brust einen so grausamen Hochmut erwecken können / so erzittere nunmehro.

Ars. Warum? Ich suche keine Verzeihung / dann ich bin nicht straf-würdig; Begehre auch kein Mitleiden von dir / dann dieses verlange ich nicht. In dem gegenwärtigen Stand worein mein Schicksal mich gesetzet hat / ist das eintzige Gut meiner Wünschen der Tod.

Sta. Aber / wann du unschuldig bist / so verlangest du ja nur den Tod von darumen / auf daß ich ungerecht werde / auf daß du meine Glory verfinsteren / und meinen Name vermehren mögest. Treuloser / womit hat dich deine Königin beleidiget / daß du nicht allein nach ihren Thron / und Leben / sondern auch nach ihrer Glory strebest.

Ars. Königin. Ich habe keine Entschuldigung mehr. Deine Unterstützung mangelt mir / und ich sehe meinen Untergang. Befehle nur meinen Tod.

Sta. Und denckest du Unwürdiger hiermit meine Hertzhaftigkeit zu erschrecken? Du achtest die Verzeihung nicht / und suchest keine Vertheidigung / damit du meiner Milde eine doppelte Schmach zufügen sollest.

Non hai difesa,
Non vuoi perdono,
Mon merti ingrato,
Ne è men pietà.
Dell' ira accesa
Già scoppia il tuono,
Che amor sprezzato
Furor si fà.

Non &c.

Arsace, poi Mitrane con Guardie.

Arſ. Tiranna cortesia,
Che vuol per forza amore;
Cortese tirannia.
Che non mi lascia in pace,
Dispor con libertà del proprio core.
Mit. Arsace,
Chiede la Regina . . .
Arſ. La morte mia?
Mit. Nò, la tua spada.
Arſ. Prendila.

(*Gli dà la spada.*)

A lei la reca, e dì, che in essa
Baci il sostegno della sua corona,
Di tante sue vittorie
L'instrumento fedele, e di mie glorie.
Mit. Guardie, a voi lo consegno
Per tuo carcere, intanto
Questo Reale albergo a te destina.
Scorgi in mezzo al suo sdegno,
Qual clemenza ha per te la tua Reina.

(*Parte.*)

Du kanst dich nicht vertheidigen/
Wilst auch nicht die Verzeihung sehn/
Hat dich der Undanck so verkehrt/
So bist du keines Beyleids wehrt
Nun höre nur mit Forcht/ und Zittern
Den angeflammten Zorne wittern/
Dann die verschmähte Liebes-Glut
Verkehrt sich nun in Wut.

Du ꝛc.

Arsaces/hernach Mitrane mit Wachtẽ.

Arſ. Eine Tyrannische Höflichkeit ist es/ die mit Gewalt Liebe begehret/ und eine höfliche Tyranney ist jene/ die mich nicht in Ruhe/ und mit Freyheit mit meinem eigenen Hertz schalten lasset.
Mit. Arsaces, es verlanget die Königin . . .
Arſ. Meinen Tod? . . .
Mit. Nein/ deinen Degen.
Arſ. Nihme hin denselben. (gibt ihme den Degen) überreiche ihr ihn/ und sage ihr/ daß sie auf solchen die Stütze ihrer Crone/ und den getreuen Werck-Zeug so vieler ihrer Siegen/ und meiner Glory küssen solle.
Mit. Euch übergebe ich ihn/ ihr Wachten. Diese Königl. Wohnung ist dir von ihr unterdessen zu deinem Gefängnuß bestimmet/ und hieraus kanst du in mitte ihres Zornes sehen/ was grosse Milde deine Königin für dich traget. (Gehet ab.)

Arſ.

Arſ. Per chi ſpera, e deſia
Di terminar col vivere il martire,
La pietà, la clemenza, è tirannia.

Rosmira, ed Arſace.

Roſ. Ahi! qual incontro!
O ſtelle! o Cieli! o amore!
Tu fra catene! o Dio!
Arſ. Sì, Rosmiri, ecco il fine,
A cui mi guida amore!
Non dirò, l'amor tuo, la mia ſventura.
Ros. Ah barbara Statira!
Ah furia de' Regnanti.
Ah Tigre! ah moſtro!
Non v'è, chi non s'adiri
Contro la tua fierezza
O in terra, ò in Cielo, non v'è, chi non
ſoſpiri
Arſace mio perduto
Per l'acerba ſua ſorte.
E la più intenta a ſoſpirar ſon'io.
Arſ. Queſto è il tuo duol,
Ma non è queſto il mio,
La pena mia . . .
Roſ. Deh ſegui.
Arſ. Sì, la mia pena . . . Oh Dei!
Roſ. La pena tua?
Arſ. La pena mia tu ſei.

Arſ. Für jenen/ der da hoffet/ und verlanget ſeine Marter durch den Tod zu vollenden/ iſt alles Mitleiden/ und Milde eine Tyranney.

Roſmiris und Arſaces.

Roſ. Ach. Was für ein Anblick. O Sterne! O Himmel! O Liebe! Du in Ketten/ O ihr Götter!

Arſ. Ja Roſmiris. Sihe hier das Ende/ zu welchen mich die Liebe führet/ ich will nicht ſagen die Liebe zu dir/ſondern mein Unglück.

Roſ. Ach barbariſche Statira! Ach herrſchende Furie! Ach Tyger! Ach Ungeheuer! Es iſt Niemand/ der ſich nicht über deine Grauſamkeit erzörnet. Noch auf Erde/ noch in dem Himmel iſt jemand/ der nicht ſeufftzete ob meinen verlornen Arſaces, und ob deinen bitteren Geſchicke. Die am heftigſten aber ſeufftzet/ bin ich.

Arſ. Dieſes iſt dein Schmertze/ aber nicht der meinige. Meine Pein . . .

Roſ. Ach fahre fort.

Arſ. Ja meine Pein . . . O ihr Götter! . .

Roſ. Deine Pein? . . .

Arſ. Meine Pein biſt du . . .

Ros. Di pace almeno un segno
Ricevi in questo addio,
Se darlo non poss'io
Come vorrei d'amor.

E fida ad altri affetti
A te non piacerei,
A sdegno accenderei
Quel generoso cor.

Di pace &c.

Arf. E in così atroce pena
L'unico mio conforto sarà
Mostrare te, mio ben, che adoro,
Che, se per te già vissi,
Or per te moro.

Tu segnasti il morir mio,
Bella man col darti altrui
E ubbidirti anch'io saprò.

Sì, mostrare a te vogl' io,
Che se fido in vita io fui.
Tale in morte ancor sarò.

Tu &c.

Fine dell' Atto primo.

AT-

Da ich dir dieses Lebe wol
Aus Liebe nicht kan geben
Nach meinem Wunsch / wolan so soll
Dir dannoch dieses eben /
Für eine Ruh in deiner Pein
Zu einem Zeichen seyn.
Ich weiß zwar / ich gefiel dir nicht
Da ich zu anderer Treu verpflicht /
Dein Hertze wird nicht anderst können /
Als in ergrimmten Zorne brennen.

Arf. Und in so heftiger Pein / wird meine eintzige Labsal seyn / dir zu zeigen / O mein Leben / so ich anbette / daß da ich wegen deiner gelebet / ich auch wegen deiner gestorben seye.

Deine Hand / die du gegeben
Einem andern / tödtet mich /
Du benihmest mir das Leben /
Dir werd auch gehorchen ich.
Du solst sehen / daß ich sey
Auch noch auf der Todten-Bahr
Wie ich in dem Leben war /
Dir beständig / und getreu.

Deine ꝛc.

Ende der ersten Abhandlung.

ATTO SECONDO.

Sala del Consiglio con Trono.

Mitrane, Statira, Arsace, ed Artabano.

Mit. Già il superbo è in arresto,
E di sua fellonia i nuovi indizi
E nuove accuse appresto;
Già sa la Persia.
Che d' Oceo Nipote, che fù Padre a Statira
Dario ò supposto, ò vero al Soglio aspira.
Seco d' intelligenza accuso Arsace.
Ma qui Statira appunto.
Regina, questo foglio diretto
Al Generale Arsace, ed intercetto
Per opra d' Artabano nelle tue mani io rendo
Or di sua fellonia
Sicuri indizi, e nuove
Tu tieni in mano indubitate prove.

Sta. (Che sarà? Dario scrive
O Ciel! che intendo?)

Legge. *Amico, io mi riposo*
Tutto sul zelo tuo, sulla tua fede
Se mercè il tuo valor giungerò mai

Anderte Abhandlung.

Raht-Saal mit einem Thron.

Mitrane, Statira, Arsaces, und Artabano.

Mit. DEr Hochmütige ist nunmehro schon in dem Gefängnuß / und ich will die neuen Inzüchten / und Anklagen seiner Verrätherey vorbringen. Es weiß Persien / daß Darius der Enckel des Oceo, so ein wahrhafter / oder aber nur angegebener Vatter der Statira gewesen / nach dem Thron trachtet. Den Arsaces klage ich der Verständnuß halber mit ihm an. Aber hier ist Statira eben. Königin / dieses an dem Heer-Führer Arsaces gerichtete / und von Artabano aufgefangene Blat übergib ich deinen Händen. Nun hast du sichere / und neue Inzüchten seiner Treulosigkeit / als ungezweifelte Proben in deinen Handen.

Sta. Was wird es seyn? Es schreibt Darius. O Himmel! Was höre ich?

Liset. // Freund. Ich verlasse mich völlig
// auf deinen Eifer / und auf deine Treue.
// Wann ich durch deine Tapferkeit zu
// dem Besitz jenes Königl. Thrones gelan-
// ge / so wirst du gleichfals mit mir das

A posseder cotesta Reggia sede,
Meco del trono a parte ancor sarai;
E l'oggetto, per cui
Pena amante il tuo cor, da me otterrai
Dario.

Ah scelerato Arsace! ah traditore!
Olà! tosto si guidi a me d'avanti.

Mit. Ascendi al trono, e di giust'ira accesa
Chi sprezzò l'amor tuo, provi il tuo sdegno.

Art. Ecco il superbo.

Sta. E pure
Miei spirti vi turbate
Al comparir del reo, vili, che siete.
Se punito il volete,
Avvertite occhi miei, non lo mirate.

Mit. Arsace, oltre l'antica colpa
A questo Reggio trono
Rubello, e traditor ti scopre un foglio
Di Dario a te diretto.

Art. Non parli?

Sta. Ei non risponde.

Mit. Vedi, che orgoglio!
Qui di tua fellonia
(*Gli dà il foglio di Dario.*)
Leggi l'accusa, il testimon, la prova,
Difenditi, se puoi,
Che il tacer non t'assolve, e non ti giova.

Ars. Foglio infame, e mendace,
D'oscurar le mie glorie
Coll'accusarmi reo non è capace.
A smentir le sue note

Con

// ran deinen Antheil haben / und das // Vorbild deiner Liebe von mir erlangen.

Darius.

Ach lasterhafter Arsaces! Ach Verrähter! Hola! Alsbald führe man ihn vor mich anhero.

Mit. Besteige deinen Thron / und der vorhin deine Liebe verachtet / empfinde nunmehro deinen gerechten Zorn.

Art. Siehe hier den Hochmütigen.

Sta. Und doch verwirret ihr euch meine Sinnen / da der Schuldige erscheinet. Ihr Niederträchtige: wann ihr ihn bestraft sehen wollet / so ermahnet meine Augen / daß sie ihn nicht anschauen.

Mit. Arsaces, nebst der vorigen Schuld erkläret dich auch ein von Dario an dich geschriebenes Blat als einen Rebellen / und Verrähter dieses Thrones.

Art. Redest du nicht?

Sta. Er antwortet nicht.

Mit. Siehest du / was Hochmut! Hier lese die Zeugenschaft / und das Beweißthum deiner Verrähterey (gibt ihm den Brief des Darii) vertheidige dich / so du kanst / dann das Schweigen spricht dich nicht loß / und hilft dir nichtes.

Ars. Ein ehrloses / und lugenhaftes Schreiben kan mich eines Verbrechens nicht beschuldigen / und meine Glory also nicht verdunckeln. Diese Schrift der Unwahrheit zu überweisen / solle der Ruhm / mein Na-

Con linguaggio più fido, e più verace
Risponda per me la Fama,
Il nome, il valor mio;
Basta; di mia innocenza
Consapevoli siamo il Cielo, ed io.

Sta. E tanto ardir conserva un alma rea?
Quest' è troppo. L' ingrato.
(*Scende dal trono.*)
S' abbandoni al suo Fato:
Arsace, addio.

Ars. Ciò che mi fa spavento
Regina, è questa vita omai noiosa
S' esser mi vuoi pietosa,
Ordina la mia morte, e son contento.

Sta. Se vuoi morire, ingrato,
Oggi al mio piè svenato,
Cadrai. . (Che dissi? Oh Dio!)
Sì, sì cadrai.
Schernita, e poi tradita
Del Regno, e del cor mio
Punir in te vogl'io . . .
(Cieli! e chi mai?)
Se vuoi &c.

Mitrane, Rosmiri, e Megabise.

Mit. Fortunato Mitrane! il colpo è fatto.
Quest' è trema, e consiglio,
Che l' antico Rival d' Arsace,
E suo mortal nemico Artabano inventò,
E a lui è pur diretto il foglio.

Ad

me/ und meine Tapferkeit mit getreuerer/ und wahrhafterer Zunge reden. Genug. Meine Unschuld ist dem Himmel/ und mir bewust.

Sta. Und besitzet eine sträfliche Seele noch so viele Kühnheit. Dieses ist zu viel. Man überlasse den Undanckbaren seinem Verhängnuß. (Steiget von dem Thron herab.) Arsaces lebe wol.

Ars. Was mich schrecket O Königin ist dieses mir bereits verdrießliche Leben/ wilst du gegen mir mitleidig seyn/ so befehle meinen Tod/ und ich bin damit zu frieden.

Wilst du Undanckbahrer sterben/
Wol so solst du annoch heut
Deinen Entzweck hier erwerben.
Mir zu Füssen. Sey bereit.
Sterben solst du heute noch.
Götter! ach was sag ich doch . . .
Hast du selbst mein Hertz verachtet/
Und nach meinem Reich getrachtet.
So will ich gestraffet sehn
Aber ach O Himmel! Wen? . .
Wilst &c.

Mitrane, Rosmiris, und Megabises.

Mit. Glückseliger Mitrane! Der Streich ist gethan. Dieses ist eine Anstiftung/ und Rath/ welchen der Mit-Buhler und Todes-Feinde des Arsaces der Artabano nemlichen erfunden. An ihme ware auch das

Ad Artabano Dario
Per opra ſua ſe giunge al Trono,
La ſua cugina ancor promette in Spoſa,
Ma non perder tempo
Mitrane, io vado
A ſcriver la ſentenza
Artaban la ſoſcriva, e Arſaee mora
Eſſer potria fatale ogni dimora.

So, ch'è vezzoſa
So, ch'è gratioſa
La dolce Spoſa,
Che il Ciel mi diè;
Ma manca poi di fè
Mi niega amore.

Vada a morte Arſace
Il mio mortal nemico,
L'odio non mi dà pace,
E il gran furore.

Sò che &c.

Ros. Dunque Arſace per amor mio . . .
Meg. Ah sì, per bipenne infame
Oggi reciderà il più bel ſtame
Che ordiſſerò le Parche,
E tu ſei prima, e ſola cagion
Del ſuo delitto.
Ros. Numi, e come mai? . . .
Meg. Non perdiamo in lamenti
Tempo sì prezioſo;

Alla

Blat gerichtet/ dann Darius hat dem Artabano, ſo ferne er durch ſeine Hülffe den Perſiſchen Thron erlangen ſollte/ ſeine Baſe zur Braut verſprochen. Allein es iſt keine Zeit zu verlieren. Ich gehe das Urtheil aufzuſetzen/ Artabano unterſchreibe es und Arſaces ſterbe; aller Aufſchub kan gefährlich ſeyn.

Daß die Gemahlin Liebens-wehrt/
Und Anmuts-voll/
Die mir der Himmel hat beſchert/
Das weiß ich wol/
Doch/ da ſie mir die Treu verſagt/
Mithin auch ihre Lieb abſchlagt/
So werde an Arſaces heut (Beut/
Mein gröſter Feind dem Tod zur
Dann Haß/ und Zorne ſetzt mir zu
Und laſt mir keine Ruh.
Daß ꝛc.

Roſ. So wird alſo Arſaces wegen meiner Liebe . . .
Meg. Ach ja der ſchönſte Faden/ den die Lebens-Göttinnen jemal n geſponnen/ wird durch ein ehrloſes Beul zertrennet werden. Und du biſt die erſte/ und eintzige Urſach ſeines Verbrechens.
Roſ. Götter! Und wie? . . .
Meg. Wir wollen die koſtbare Zeit nicht mit

Klas

Alla Regina vogliam
A porger noſtri prieghi.
Ros. Si, Megabiſe, andiamo.
Mit. Ferma, mia Spoſa,
Dove si frettoloſa?
Roſ. (O incontro! oh Dio!)
Mit. Non riſpondi?
Se ancora ti confondi?
Per l'eccesſo d'Arſace
Che importuno ſturbò noſtri Imenei;
Rosmiri, datti pace,
Serena il cor, già vendicata ſei.
Ros. Come?
Mit. Con la ſua teſta
Il fellon pagherà l'empio attentato
Convinto di rubello, e condannato.
Ros. Ma poi morendo Arſace
Al Regno la diſeſa,
Alla Regina il cor,
Ed al publico ben togli la pace.
Mit. E a Rosmiri l'amore.
Ros. A me che vuoi tu dire?
Mit. Con linguaggio ſincero
Parli il tuo cor: adori Arſace?
Ros. E' vero;
Amo un eroe ben degno
Dell'amor di Rosmiri, e ſe a lui rendo
Ciò che devo al ſuo merto, in che t'offendo?
Mit. In che m'offendi, ingrata? A me dovuto

Per

Klagen verlieren/ ſondern nacher Hof eilen/ und alldort unſere Bitten einlegen.
Roſ. Ja Megabiſes, wir wollen gehen.
Mit. Verbleibe meine Gemahlin/ wohin ſo geſchwind?
Roſ. (O Begegnuß! O Götter!)
Mit. Antworteſt du nicht? Wann du dich noch verwirreſt wegen der Uberſchreittung des Arſaces, deſſen Ungeſtümme unſere Vermählnng verhindert hat/ ſo gib dich zu Frieden Roſmiris, und erheitere dein Hertze du biſt ſchon gerochen.
Roſ Wie?
Mit Der Verrähter wird mit ſeinem Haupt das boßhafte Unternehmen/ da er bereits als ein Rebell überwieſen/ und verurtheilet iſt/ bezahlen.
Roſ. Wann aber Arſaces ſtirbt/ ſo beraubeſt du das Reich ſeiner Beſchützung/ die Königin ihres Hertzens/ und das gemeine Weeſen der Ruhe.
Mit. Und die Roſmiris ihrer Liebe.
Roſ. Was wilſt du hiemit zu mir ſagen?
Mit. Es rede dein Hertz mit aufrichtiger Zunge. Verehreſt du nicht den Arſaces.
Roſ. Es iſt wahr. Ich liebe einen meiner Liebe wol würdigen Helden/ und da ich ihme alſo gib/ was ich ſeinem Verdienſt ſchuldig bin/ worinnen beleidige ich dich?
Mit. Worinnen du mich beleidigeſt/ undanckbare? mir gebühret vermög aller Geſätzen

dein

Per ogni legge è quel tuo cor; chi tenta
Di rapirmelo, è reo di grave eccesso,
E s' io cerco punirlo;
Servo al giusto, all' onor, servo a me
stesso.

Ros. Vomini, io vi vorrei
Tutti conversi in cenere
Per il dolor mirar,
E te d' ogn' altro al par
Cor dispietato.

In parte, o Sorte, guidami
Ove non sia permesso
Di tolerar un duol,
Ch' il simile non suol
Produr il Fato.

Vomini &c.

Anticamera con tavolino da scrivere.

Statira, e Megabise.

Meg. A' piedi tuoi, Regina,
Per l'amico Arsace
Tremante io vengo
Ad implorar perdono.
Stat. Alzati, e spera.
Fa, che per ordin mio qui si conduca
Ad implorar perdono.
Meg. Ma, se ancor ostinato ricusa?

Stat.

dein Hertze/ wer solches mir zu entrauben suchet/ ist eines schweren Verbrecheus schuldig; wann ich also demselben zu straffen trachte/ so diene ich hiermit meiner Gerechtigkeit/ meiner Ehr/ und mir selbsten.

In Asche euch verkehrt zu sehn/
Ihr Männer/ wünscht mein Schmertze/
Besonders soll es dir so gehn/
Du gantz ergrimmtes Hertze.
Es führe mich das Schicksal fort
Hin an ein so entferntes Ort/
Wo man so herbe Plagen/
Dergleichen man nicht einmal oft
Von dem Geschicke selbst verhoft/
Nicht schuldig zu ertragen.

In Asche ꝛc.

Ein Vor-Zimmer mit einem Tischlein zum schreiben.

Statira, und Megabises.

Meg. Bey deinen Füssen O Königin/ komme ich zitterend für meinen Freund den Arsaces die Verzeihung zu begehren.
Sta. Stehe auf/ und hoffe. Mache/ daß er selbst mich um Verzeihung zu bitten hieher geführet werde.
Meg. Wann er sich aber dessen hartnäckigt weigert?

Sta.

Stat. Se l'ingrato
Quest' ultima finezza
Della mia tenerezza
Sprezza superbo, e non si rende allora,
Non speri più, vada al supplizio, e mora.

Statira, poi Arsace incatenato.

Stat. Olà, tosto d' Arsace
Mi si rechi la spada.
Ars. Da me che vuoi, Regina?
Stat. Arsace,
Omai detesto il mio rigore,
Sciolgo i tuoi ceppi,
E al primo onor ti rendo,
(*Alle guardie.*)
Olà, tolgasi al piè quel laccio indegno,
Ed al tuo fianco invitto
Torni la spada illustre, il gran sostegno
Di questo soglio. Siedi,
Ciascuno si ritiri; Arsace siedi.
Ars. Se reo ancor mi credi,
Improprio è il trattamento, se innocente
Coll' onore presente
Tu non ristori il mio passato oltraggio,
Stat. Siedi Arsace, e più saggio
Provedi alla mia gloria, e alla tua vita,
Gl'errori più non rammento,
Ma solo . . .
Ars. Tu dunque reo mi credi?
Stat. E come tale
Chiedendomi il perdono

Sta. Wann der Undanckbare diese letztere Höflichkeit meiner Milde hochmütig verachtet/ und sich auch diesesmal nicht ergibt/ so hoffe er nichtes mehr/ sondern gehe zu seiner Straffe/ und sterbe.

Statira, hernach Arsaces in Ketten.

Sta. Hola! Man bringe mir alsobald den Degen des Arsaces anhero.
Ars. Was verlangest du von mir/ O Königin.
Sta. Arsaces, ich verabscheue nunmehro selbst meine Strenge/ löse deine Fessel auf/ und setze dich in vorige Ehren zurücke. Hola! (zu denen Wachten.) Man benehme seinem Fuß das unwürdige Band/ und deiner unbesiegten Seite werde der edle Degen/ als die gröste Stütze dieses Thrones zurücke gestellet. Setze dich nieder. Es entferne sich jederman. Setze dich.
Ars. Wann du mich annoch für sträflich halt est/ so ist diese Ehr-Bezeigung ungebührend/ und glaubest du mich unschuldig zu seyn/ so ersetzest du mir mit dieser Ehre meine vorige Schmach nicht.
Sta. Setze dich Arsaces, und sorge besser für meine Glory/ und dein Leben; ich gedencke nicht mehr an die Fehler/ aber allein . . .
Ars. So glaubest du mich also schuldig?
Sta. Ja/ und als ein solcher kanst du dein Leben/ und meine Ehre erhalten/ so ferne du mich um Verzeihung bittest. Ja ich will so gar die Barsina aus dem Elend zu-

La tua vita conservi, e l'onor mio.
Di più, Barsina dall' esiglio richiamo
(ô Dio ! per me che fier tormento !)
Si, Barsina, cagione
De' miei disprezzi, e fortunato oggetto
Degl' amor tuoi io dono (e'l soffrirò)
Io dono --- (ah ch'io morrò) sposa al tuo letto.

Ars. Io chiederti perdono?
E di qual fallo?
Sostien pur la tua gloria, e la tua pace,
Resti Barsina in abando, e mora Arsace.

Sta. Nè pure à sì gran prezzo
Posso ottener da te - - - Vedi segnata
Da Mitrane ed Artabano è la fatal sentenza.
Manca sol, ch'io soscriva, anima ingrata,
Se con la mia clemenza
Se co' favori miei or io non seppi - - -

Ars. Soserivi, eccoti il ferro, io torno a'ceppi.

Torno a'ceppi, vo incontro alla morte,
D'empia Sorte disfido ogni oltraggio.
Può mancare lo spirto al mio seno,
Venir meno non puote il coraggio.
Torno &c.

Sta-

rücke ruffen. (O ihr Götter! was grausame Pein ist dieses für mich !) ja die Barsina als die Ursach meiner Verachtung / und glücklichen Vorwurf deiner Liebe schencke ich (und werde ich es erdulden können ?) Schencke ich (ach ich sterbe !) dir zur Gemahlin.

Ars. Ich dich um Verzeihung bitten ? Und wegen was für eines Verbrechens ? Erhalte nur deine Glory / und deine Ruhe. Es verbleibe Barsina in dem Elend / und sterbe Arsaces.

Sta. So kan ich nicht einmal um so grossen Preiß von dir erlangen . . . Sihe / Mitrane, und Artabano haben dein Todes-Urtheil allbereits unterschrieben. Es fehlet nichtes mehr / als meine gleichmässige Unterzeichnung. Undanckbahre Seele / wann ich mit meiner Milde / und mit meiner Gunst nicht habe können . . .

Ars Unterschreibe es. Siehe hier meinen Stahl / ich kehre in die Fessel zurücke.

Ich will zurücke in die Ketten
Mit gröster Lust / und Freude tretten.
Ich gehe selbst dem Tod entgegen /
Und trotze des Geschickes Wut /
Soll auch die Brust sich nicht mehr regẽ /
So mindert sich doch nicht mein Mut.
Ich ꝛc.

Sta-

Statira, poi Rosmiri.

Stat. E tardo ancora? E dopo tali, e tanti
Scherni, ed offese ancor femina indegna
Trattienti il colpo, e poni il freno all' ira.
Mora il superbo, sì, mora. *Scrive.*
Statira, che facesti? o inumano,
O barbaro mio core! o donna ingrata.
O penna scelerata! o iniqua mano!
Come? e ancor la pietade
Importuna il mio core?
Vieni Rosmiri, e della mia viltade
Co' rimproveri tuoi cresci il rossore.
Io Regina, ed offesa offro il perdono
A un reo vassallo, ed ei lo sprezza;
O Dio! vedi dall' amor mio
A qual viltà precipitata io sono.
Per indur l'ostinato
A chiedermi pietà, senti, che orrore,
Che tormento per me.
Chiamo Barsina
Dall' esiglio al suo letto.
E pur l' ingrato sdegna . . .
Ros Nò mia Regina
Non arse mai per lei d' Arsace il core.
Questo infelice volto,
Questo è reo d' ogni eccesso:
In me ravvisa la tua Rivale, sì . . .
Stat. O' Ciel! che ascolto?
Quanti siete a tradirmi?

Ros.

Statira, hernach Rosmira.

Sta. Und verweile ich noch? Und haltest du unwürdiges Weibs-Bild nach so vieler Schmach und Beleidigung annoch den Streich zurücke/ und deinen Zorn in Zaum? Es sterbe der Hochmütige. Er sterbe. (Schreibet) Statira was hast gethan? O unmenschliches/ O mein barbarisches Hertze/ O undanckbahres Weibs-Bild! O lasterhafte Feder! O boßhafte Hand! Wie? Und beunruhiget die Barmhertzigkeit annoch mein Hertze? Komme Rosmiris, und vermehre mit deinen Vorwürffen meine Scham-Röte. Ich als eine beleidigte Königin biete die Verzeihung einem sträflichen Unterthan an/ und er verachtet sie. O ihr Götter! Siehest du/ zu was für einer Niederträchtigkeit ich durch meine Liebe gestürtzet worden bin/ um den Hartnäckigten dahin zu bewegen/ daß er mich um Verzeihung bitte (höre was Greul/ was Marter für mich.) Daß er mich um Verzeihung bitte/ so ruffe ich die Barsina aus dem Elend in sein Ehe-Bethe zurücke/ und doch verschmähet der unwürdige . . .
Ros. Nein/ meine Königin/ das Hertz des Arsaces ware niemalen gegen ihr entzündet. Dieses unglückseelige Gesicht ist seines gantzen Verbrechens schuldig. In mir betrachte deine Mit-Bublerin.
Sta. O Himmel! Was höre ich? Wie viel seynd ewer mich zu hintergehen.

Ros.

Ros. E tradimento tu chiami
Il sagrifizio, in cui Rosmiri
Svenò la propria quiete alla tua pace?
Per togliere ad Arsace
Ogni speranza, e che più far poss' io?
Ad onta del cor mio
Porgo a Mitran la mano,
Per troppo amore insano
Corre Arsace a turbar nostri Imenei,
Assalisce la Regia, e l' attentato
Creduto è fellonia: la sua difesa
sdegna produr per gl' interessi miei.
Stat. Nuovo veleno in petto
M' infonde gelosia:
Muora il perfido, mora,
E per giustizia, e per vendetta mia.
Sia sì innocente, ò reo.
Egli t' adora; ma no . . .
Rosmiri, il mio trasporto
Perdono, o Dio! Io mi querelo a torto
Sì, l' assolvo innocente;
Ma il delitto apparente
D' ardita fellonia
Chiede, chi' io salvi insieme
Con la sua vita anco la gloria mia,
Vanne, se il viver suo pure a te preme,
Parla ad Arsace, induci
Quell ostinato a dimandar perdono.

Vanne, sospira, e priega
Quel fiero cor, chi sa
Forse si cangerà.

Se

Ros. Und nennest du das Opfer/ womit die Rosmiris ihre eigene Ruhe deiner Zufriedenheit geschlachtet/ nur um den Arsaces alle Hofnung zu benehmen/ eine Verrähterey? Und was kan ich noch thun? Zuwider mein Hertze/ reiche ich dem Mitrane die Hand/ Arsaces suchet aus thorrechter Liebe die Vermählung zu verhindern/ stürmet die Burg/ und sein Unternehmen wird eine Verrähterey genennet / doch will er seine Vertheidigung zu meinen eigenen Vortheil nicht an den Tag legen.
Sta. Die Eifersucht ergiesset ein neues Gift in meine Brust. Es sterbe der treulose/ er sterbe/ aus Gerechtigkeit/ und zu meiner Rache. Er seye unschuldig/ oder sträflich. Er bettet dich an. Aber nein . . . Verzeihe Rosmiris, meiner Ubereilung. Ich beklage mich mit Unfug. Ja/ ich spreche den Unschuldigen loß/ aber das anscheinende Verbrechen einer kühnen Verrätherey will/ daß ich zugleich sein Leben/ und meine Glory errette. Gehe/ wann dir sein Leben angelegen ist / so rede mit Arsaces, und verleite den Hartnäckigten dahin/ daß er um Verzeihung bitte.
Geh/ mit Seufftzen/ und mit Bitten
Kanst du noch vielleicht verhüten
Seines Hertzens Grausamkeit;
War ein widerspenstigs Blicken
Ihn schon kräftig zu entzücken/

So

Se un guardo sì ritroso
Potè svegliarvi amore
Or mesto, e lagrimoso
Pietà vi desterà.

Vanne &c.

Ros Se non salvo il mio Arsace
Tutto ahi lassa perdei. Perme tradita
Resta ogni mia speranza, ogni mia pace
La Patria, la Regina, e la mia vita.

In sì torbida procella
Cerco invano amica stella,
Non ho porto, non ho sponda,
Son vicina a naufragar.
Sol fra scogli ondeggio, ed erro,
E dal legno, a cui m' afferro
Mi respinge il vento, e l' onda,
E mi porta in mezzo al mar.

Fine dell' Atto Secondo.

So wird wol in seinem Hertzen
Beleyds-Schmertzen
Auch des Augs betrübter Schein
Zu erwecken fähig seyn.

Geh/ ꝛc.

Ros. Wann ich meinen Arsaces nicht errette/ so habe ich alles verloren. Alle meine Hofnung/ das Vatterland/ die Königin/ und mein Leben ist betrogen.

Bey so witternden Getümmel
Suche ich umsonst am Himmel
Einen Sterne/ dessen Schein
Mir noch könnte günstig seyn.
Und mein Schifbruch ist nicht weit.
Gantz entfernet von dem Port/
Irr' ich schwimmend an dem Ort/
Wo nur Klippen seynd/ schon lange/
Und vom Holtz/ woran ich hange/
Stost des Windes Grausamkeit/
Und der Fluhten scheues Heer
Mich oft mitten in das Meer.

Bey ꝛc.

Ende der zweyten Abhandlung.

ATTO TERZO.

Carcere.

Arsace, poi Megabise.

Arſ. Ah Megabiſe, vieni,
Vieni Amico, e ravviſa,
Ravviſa in me, ſepuoi, quel primo Arſace.
Meg. Signor, lo vedo;
Ma pure ancor lo credo,
Sta in tua man la tua Sorte.
Arſ. Come?
Meg. A' primieri onori,
A grandezze maggiori
La Regina t'invita,
Se pur tu non ricuſi ſtender il braccio
A chi ti porgeaita.
Arſ. Che far dunque degg'io?
Meg. Chinar per poco l'altiera teſta,
E a ſua Real clemenza chieder perdono.
Arſ. Come? e l'innocenza,
Per fuggir il rigor d'un empia Aſtrea,
Converrà che di rea
Prenda! ſembianza.
Meg. Se della vita, e del tuo onor non hai
A sì fiero deſio ritegno, ò freno,
Signor, abbialo almeno
Dell' amor tuo: la tua Roſmiri. . . .

Arſ.

Dritte Abhandlung.

Gefängnuß.

Arſaces, hernach Megabiſes.

Arſ. ACh Megabiſes komme/ komme mein Freund / und ſehe an mir/ wann du noch kanſt / den vorigen Arſaces.
Meg. Herr/ ich ſehe ihn / und glaube noch / daß er es ſeye. Dein Schickſal ſtehet in deiner Hand.
Arſ. Wie?
Meg. Die Königin ladet dich ein zu vorigen Ehren/ und zu noch gröſſeren Hoheiten / wann du nur demjenigen / der dir die Hülffe bringet/ die Hand darzu bieten nicht verſageſt.
Arſ. Was ſoll ich alſo thun?
Meg. Du ſolleſt dein hochmütiges Haupt nur ein wenig neigen / und ihre Königl. Milde um Verzeihung bitten.
Arſ. Wie? Solle die Unſchuld/ um der Strenge einer boßhaften Ungerechtigkeit auszuweichen/ die Geſtalt eines Sträflichen annehmen?
Meg. Wann dieſes dein grauſames Verlangen von deinem Leben/ und deiner Ehre nicht bezäumet werden kan / ſo laſſe dich wenigſt von deiner Liebe abhalten. Deine Rosmiris . . .

Arſ. Ah mia?
Mia tu chiami Roſmiri?
Quando ſpoſa d'altrui?

Arſace, e Roſmiri.

Roſ. Arſace, ſe'l tuo amore
Sia tal, qual mel credei,
Meglio il conoſcerò, ſe del tuo onore,
Se di tua vita, e di tua gloria amante
De' tuoi perſecutori
Le macchine atterrando, e l'empie trame
Involerai'l tuo capo al ferro infame.
Arſ. E la vita, e la gloria
Per te ſola, o mia bella, a me fuì cara,
Or che la ſorte avara
m'involò con Roſmiri ogni mio Bene,
Non ho più che ſalvare, e già perduta ho
Nelle nozze tue ogni mia ſpene.
Roſ. Arſace!
E non ti muove il pianto mio?
Che più d'amor, che di pietade è figlio,
Arſ. Roſmiri, del tuo ciglio
E' troppo tardo, e troppo ingiuſto il pianto.

Roſ. Dunque muori oſtinato?
Arſ. Sì: vuò morir.
Roſ. Ah, s'a morzar queſto crudel deſio
Non ha forza il mio pianto, abbialo almeno,
Barbaro, il ſangue mio: vedi, mi ſveno.
(*Cava un ſtilletto, e Arſace glielo toglie.*)

Arſ.

Arſ. Ach meine! Nenneſt du die Roſimiris mein/ da ſie eines anderen Braut iſt?

Arſaces, und Roſimiris.

Roſ. Arſaces, wann deine Liebe alſo gegen mir beſchaffen iſt/ wie ich es glaube/ ſo werde ich ſolche am beſten daran erkennen können/ wann du mit gröſſerer Sorge um deine Ehre/ um dein Leben/ und um deine Glory die boshafte Nachſtellungen deiner Verfolgern zernichtend/ dein Haupt dem ehrloſen Beul entziehen wirſt.
Arſ. So wol mein Leben/ als meine Glory wäre mir wegen dir allein/ O meine Schöne/ angenehm/ nun/ da das mißgünſtige Geſchicke mir mit Roſimiris all mein Vergnügen entraubet/ ſo hab ich nichtes mehr zu erretten/ und habe in deiner Vermählung bereits alle meine Hofnung verloren.
Roſ. Und bewegen dich meine Thränen welche mehr von der Liebe/ als dem Mitleiden herrühren/ nicht?
Arſ. Das Weinen deiner Augen/ O Roſimiris iſt allzu ſpat und allzu ungerecht.
Roſ. So wilſt du alſo hartnäckig ſterben?
Arſ. Ja. Ich will ſterben.
Roſ. Ach wann dieſe grauſame Begierde in dir zu erlöſchen/ mein Weinen nicht fähig iſt/ ſo ſolle mein Blut dieſe Kraft beſitzen. Sihe Barbar/ ich ertödte mich.
(Sie ziehet einen Dolch heraus/ Arſaces nihmt ihr ſolchen aber weg.)

Arſ.

Arſ. Roſmiri, o del mio Fato
Rigor ſpietato, e tirannia novella,
Tu vnoi deforme tanto
Render la morte mia, quant'ora è bella.
Ma già della mia morte
Ecco i Miniſtri; è tempo
Che a morir mi prepari:
Addio, crudeli, e cari
Lumi, già mio conforto, or mio martoro
vado a morir, addio.

Roſ. Cieli! Io moro.

Arſ. Soccorretela, o Numi!
Ah non laſciate priva di voſtra aita
L'infelice Rosmiri, anzi il mio bene.
Sù, che tardate?
Sordi ſiete coſi?
Rosmiri, o Dio! Rosmiri . . .

Arſ. Vengo a morte, e non mi duole
Empi, barbari, il morir;
Ho fortezza. ed ho valore,
Sì, ti laſcio, o mio bel ſole.
Sì, ti Iaſcio al tuo martir
Privo d'alma, e ſenza il core.
Vengo &c.

Roſ. Ah! Crudeli, fermate
Dove, ahi laſſa! guidate
La mia vita, il mio cor, l'Idolo mio.
Miſera! con chi parlo? Ove ſon' Io?
O Numi! ancor reſpiro?
Ancor ſon viva? E gl' odioſi rai
Di così infauſto giorno ancor rimiro?
Arſace, ah dove ſei? ah dove vai?

Arſ. Roſmiris du meines Schickſals unbarmhertzige Strenge/ und neue Tyranney/ du wilſt meinen Tod; der nun ſchön iſt/ ſo heßlich machen? Aber ſiehe hier die Vollziehere meines Todes: Es iſt Zeit/ daß ich mich zum Sterben bereite. Lebet wol/ grauſame/ und geliebte Augen/ die ihr vorhero mein Labſal/ nun aber meine Marter ſeyd. Ich gehe zu dem Tod/ lebet wol.

Roſ. Himmel! Ich ſterbe.

Arſ. Stehet ihr bey/ O ihr Götter. Ach laſſet die unglückſeelige Roſmiris mein Leben/ eurer Hülffe nicht beraubet. Wolan/ was verweilet ihr? Seyd ihr taub? Roſmiris, O ihr Götter! Roſmiris . . .

Zum Sterben geh ich ohne Schmertzen
Ihr boßhaft/ und erginmte Hertzen;
Ich habe Kraft/ und Mut in mir.
Ich muß nun den Entſchluße faſſen/
Dich meine Sonne zu verlaſſen/
Ohn Hertz/ und ohne Seele hier.
Zum ꝛc.

Roſ. Ach grauſame/ haltet innen. wohin/ ach mir! führet ihr mein Leben/ mein Hertz/ meinen Abgott! Elende mich! Mit wem rede ich? wo bin ich? O ihr Götter athme ich noch? bin ich noch am Leben? und ſehe ich noch die verhaſten Strahlen eines ſo unglücklichen Tages? Arſaces, ach wo biſt du? Ach wo geheſt du hin?

Ros. Son qual nave, che agitata
Da furioso vento algente
Par che cada di repente
E s' affonda dentro al mar.

Così ancora questo core
Teme poi l' aspro rigore
Della Sorte, ed è il timore
Che impallidirlo fa.

Son

Luogo magnifico.

Statira, poi Megabise.

Stat. Palpita in petto il cor
Da un tuo Vasallo, o Regina, avvilita
Pendono la tua gloria, e la tua vita.
Megabise sì mesto? ah nel tuo volto
Leggo estinta la mia, la tua speranza.

Meg.

Ich gleiche dem Schiffe/ das vor denen Winden/
Sich keine Errettung/ noch Hülf weiß zu finden/
So daß es anscheinet/ dasselbe zu sehn
In Mitte des Meeres zu Grunde zu gehn.
Des Schicksals ergrimmt/ und erbitterten Schmertze/
Befürchtet mein schwach- und erzittrendes Hertze/
Und eben die Forcht ist die Ursach allein/
Daß man mich bemercket erbleichet zu seyn.
Ich ꝛc.

Ein herzliches Ort

Statira, hernach Megabises.

Sta. Das Hertze zittert in meiner Brust. Von einem deinigen Unterthan/ verachtete Königin hanget alle deine Glory/ und dein Leben ab. Warumen so betrübet Megabises. Ach von deinem Antlitz nihme ich ab/ daß deine/ und meine Hofnung verloren ist.

Meg. Regina in van si tenta
Con lusinghe, ò minaccie un alma forte
Nè l' aspetto di morte
Nè ragion, nè amistade
Possono indur quel cor a tal viltade.

Stat. Converrà, che avvilito
Ceda l' onor Reale
Al fiero orgoglio d' un suddito superbo,
E che dal soglio non curato di lui
Scenda il perdono. Sù via, si salvi,
E poi gradirà forse il dono,
Che gli fu l' amor mio.
Ah! ch' io lo salvo, o Dio! sol per Rosmiri.

Meg. Rosmiri?

Stat. Si, Rosmiri, e non Barsina
E' il fortunato oggetto dell' amor suo.

Meg. Regina, a me pur noto
Era il suo affetto,
Vedi, come s' inganna l' uman giudizio;
E del supposto foglio io ti dirò,
Che Dario non ha più fier contrasto
Del fido Arsace ad usurpati il soglio.

Rosmiri frettolosa, e detti.

Ros. Grazia, Regina . . .

Stat. E ben, Rosmiri? Arsace . . .

Ros. Pietà, Regina, egli è condotto a morte.

Sta.

Meg. Königin: Eine starckmütige Seele wird vergebens mit Schmeichlen und Drohungen versuchet. Weder der Anblick des Todes/ noch Ursach / noch Freundschaft können ein solches Hertz zur Niederträchtigkeit verleiten.

Sta. Es wird nohtwendig seyn / daß die Königl. Ehre dem grausamen Hochmut eines stoltzen Unterthanen nachgebe / und die Verzeihung für ihn von dem Thron / den er verachtet hat/ hinab komme. Wolan man errette ihn / und sodann wird ihm vielleicht das Geschäncknuß/ das ihm meine Liebe macht/ angenehm seyn. Ach! Ich errette ihn aber doch/ O ihr Götter! nur für die Rosmiris.

Meg. Für die Rosmiris? . . .

Sta. Ja Rosmiris, und nicht Barsina ist der beglückte Vorwurf seiner Liebe.

Meg. Königin / es ware auch mir seine Neigung bekannt. Siehest du / wie sich das menschliche Urtheil betrüget/ und wegen des vermeinten Briefes will ich dir sagen/ daß Darius nun nicht mehr in seiner Absicht auf deinen Thron den Widerstand des getreuen Arsaces habe.

Rosmiris in Eile / und die vorige.

Ros. Gnade / O Königin . . .

Sta. Wolan Rosmiris! Arsaces . . .

Ros. Barmhertzigkeit / O Königin er wird bereits zu dem Tod geführet.

Sta

Stat. A morte? Megabiſe,
Corri, vola, lo l' aſſolvo, a me ſi guidi,
(Ah, Regina ſuperba, al finti rendi)
Rosmiri non tardare, a lui ritorna,
Soccorri l' infelice.

Roſ. Ah! Regina, pavento,
Tarda non ſia la tua pietà.
Sortire io dal carcere vidi,
E in quel momento perdei l' uſo de' ſenſi,
Il mio deliquio differì il mio ricorſo.
Ed Artabano mi tratenne importuno
A te l' ingreſſo.

Statira, Roſmiri, Megabiſe, Mitrane.

Stat. Scelerato Artabano,
Adeſſo, adeſſo apro al ver le pupille,
L' inganno riconoſco, Io ſon tradita;
Ma tremi il traditor per la ſua vita.

Ah che vuol dir queſt' ira,
Che naſce apena, e muore?
Ah che vuol dirmi il core
Con tanto palpitar?

Vorrei sdegnarmi; e piango;
Vorrei sdegnarmi; e ſento,
Che troppo il labbro è lento
Gli sdegni a ſecondar.

Ah che &c.

Ga-

Sta. Zu dem Tod? . . . Megabiſes lauffe/ fliege. Ich ſpreche ihn loß/ man führe ihn zu mir anhero. (Ach hochmütige Königin/ ſo ergibſt du dich doch endlich?) Roſmiris verweile nicht kehre zu ihm zurücke/ und ſtehe dem Unglückſeeligen bey.

Roſ. Ach Königin ich förchte/ daß deine Barmhertzigkeit zu ſpat ſeyn werde; ich habe ihn aus dem Gefängnuß heraus gehen geſehen/ und eben ſelbigen Augenblick habe ich den Gebrauch der Sinnen verloren. Meine Ohnmacht hat meinen Beyſtand für ihme verſchoben/ und Artabano hat mir mit Ungeſtüm den Eingang zu dir verhindert.

Statira, Roſmiris, und Megabiſes. Mitrane.

Sta. Laſterhafter Artabano. Nun eröfnet mir die Wahrheit meine Augen/ ich erkenne den Betrug. Ich bin verrahten/ aber es zittere der Verrähter/ und beſöchte ſeinen Tod.

Ach was ſoll wol dieſes ſeyn/
Daß der Zorn/ der kaum entſtanden/
Schon in mir nicht mehr vorhanden?
Wie geſchwind ſtellt er ſich ein?
Ach was will das ſtäte ſchlagen
Meines Hertzens mir doch ſagen?
Da ſo gar mein Auge weinet
Statt des Zornes/ ach ſo ſcheinet/

Daß

Gabinetto Reale.

Roſ. Ahi! così preſto
Ritorni Megabiſe
Pallido, ſolo, e meſto?
Miſera! intendo . . . .

Meg O Dio! Regina, o Dio!

Stat. Tardo forſe giungeſti?

Mit. Tu il più fedel vaſſallo,
Io l'amico più caro al fin perdei.

Roſ. E che cerco di più?

Mit. (Parte Rosmiri per celar
Il ſuo pianto agl' occhi miei.)

Stat. Sventurata Regina, e vivi, e ſpiri?
Et tu Giudice iniquo,
Scelerata cagion d' ogni mio danno,
Miri con ciglio aſciuto
Il mio duol, il mio affanno?
Rosmiri . . . Afflitta, e ſola
Tu pur mi laſci in braccio al dolor mio?
Chi mi ſoccorre, o Dio!
Chi mi conſola? o ciel! non più,
Morir mi ſento.

Mit. (O mio tardo rimorſo, o pentimento!)

Roſ.

Daß der Mund zu ſchwach ſich neñ
Um dem Zorne bey zu ſtehn.
Ach ꝛc.

Königliches Cabinet.

Roſ Ach ſo geſchwind kommeſt du Megabiſes zurücke? Und darzu erbleicht / allein / und eraurig? Elende mich. Ich verſtehe es . . .

Meg. O ihr Götter! Königin! O ihr Götter!

Sta. Biſt du vielleicht zu ſpat gekommen?

Meg. Du haſt den getreueſten Unterthan / und ich den wehrteſten Freund nunmehro verloren.

Roſ. Was ſoll ich noch mehr zu wiſſen verlangen?

Mit. (Es gehet die Roſmiris, um ihrer Traurigkeit vor meinen Augen zu verbergen / von hinnen.)

Sta. Unglückſelige Königin / und lebeſt du noch? Und du ungerechter Richter laſterhafte Urſach all meines Schadens / betrachteſt du noch mit trockenem Auge meinen Schmertzen / meine Betrübnuß? Roſmiris! . . . Auch du laſſeſt mich beſtürtzt / und allein in denen Armen meiner Qual? Wer ſtehet mir bey / O ihr Götter! Wer tröſtet mich? O Himmel! Genug / ich ſuche ſchon den Tod.

Mit (O meine allzu ſpate Gewiſſens-Angſt / und Reue!)

Roſ.

Ros. Piacesse al Ciel, almeno
Per temprar il mio duol con la vendetta,
Ch'io straparti potessi
Ingiustissima donna, il cor dal seno.
Stat. Rosmiri, così audace
Ti rende . . .
Ros. Sì, mi rende
Un dolor disperato, ma ingegnoso;
Un dolor, che ha saputo
Trar dallo stesso affanno il mio riposo.
stat. Olà! taci, e s'arresti.
Ros. E che puoi farmi?
Del mio supplizio io stessa
Già mi presi la cura; ed in brev' ora
Tu mi vedrai del mio Destin Signora.
Meg. Che sento?
Mit. E che facesti? o Cieli! o Dei!
O mia Rosmiri!
Rso. In dietro,
Oggetto troppo odioso agl' occhi miei;
E tu femina rea,
T'accosta, e mira:
Questo sudor gelato
Vi è più, che dal velen.
Stat. Che sento? o Dio!
Mit. Misero!
Meg. Oime!
Ros. Barbara Donna, addio.

Statira, e detti.

Stat. Megabise, pietà, prontodeh segui
L' infelice.
Meg. Secondi il Cielo i voti miei.

Mit.

Ros. Wolte der Himmel / daß ich wenigstens meine Pein mit der Rache lindern / und dannenhero dir / du ungerechtes Weibs-Bild das Hertz aus der Brust reissen könnte.
Sta. Rosmiris, also kühn machet dich . . .
Ros. Ja / also kühn machet mich ein verzweifelter / und dannoch kluger Schmertze / ein Schmertz / der auch aus der Betrübnuß seine Ruhe zu ziehen weiß.
Sta. Hola / schweige; und man setze sie in das Gefängnüß.
Ros. Was kanst du mir thun? Ich habe schon selbst Sorge um meine Todes-Straff getragen / und in Kurtzen wirst du mich über mein Verhängnüß triumphiren sehen.
Meg. Was höre ich?
Mit. Und was hast du gethan? O Himmel! O ihr Götter! O meine Rosmiris!
Ros. Zurücke / allzu verhasster Vorwurff meiner Augen; und du boshaftes Weib nähere dich / und sehe in diesem Eis kalten Schweiß ist mehr als Gift.
Sta. Was höre ich? O ihr Götter!
Mit. Ich Elender!
Meg. Ach mir!
Ros. Barbarisches Weibs-Bild lebe wol.

Statira, und die Vorige.

Sta. Megabises Mitleiden! Folge eilends der Unglückseeligen.
Meg. Der Himmel stehe meinen Wünschen bey.

Mit. Son disperato, o mia Rosmiri!
O Dei!
Sta. Ed io vivo, ed io resto?
Ed avrà men vigore
Del dolor di Rosmiri il mio dolore?
O giorno! infausto giorno!
Quanto m' hai tolto? e pure
Mi lascia in vita, e mi riserba il fato
A sciagure peggiori?
Mit. A sciagure peggiori, io tel predico,
Ti serba, o Donna, il tuo Destin. Statira
Odimi, e se finora
Piangesti per amor, piangi per ira.
Dario ormai più non teme,
Chi gli contrasti della Persia il soglio.
Lo scelerato soglio,
Che fè crederti rea di fellonia
Il tuo più caro, il più fedel sostegno,
Al perfido Artabano era diretto.
Sta. Ah scelerato! ah traditore!
Con l'iniquo Artabano
Questo complice indegno, olà s'arresti;
E il lor degno supplizio omai s'appresti.

Megabise, e Detta.

Meg. Statira, omai sicura
E' la vita. . . .
Sta. D' Arsace?
Meg. Piacesse al Cielo, ei nel suo sangue assorto
Già sai, che più non vive.

Sta.

Mit. Ich verzweifle / O meine Rosmiris! O ihr Götter!
Sta. Und ich lebe? Und ich verbleibe hier? und soll mein Schmertz weniger Kraft haben / als die Qual der Rosmiris? O Tag! O unbeglückter Tage! Wie viel hast du mir benommen? Und doch lasset mich das Geschicke am Leben / und erhaltet mich zu grösseren Unglück?
Mit. Zu grösseren Unglück / ich prophezeye es dir / erhaltet dich / O Weib / dein Verhängnüß. Höre mich / und da du bishero aus Liebe geweinet / so weine nun aus Zorne / Darius förchtet nun nicht mehr / daß ihme der Persische Thron strittig gemacht werde. Das lasterhafte Blat / welches dir den Glauben verursachet / als ob deine geliebteste / und getreueste Stütze ein Verrähter seye / ware an dem Treulosen Artabano gerichtet.
Sta. Ach Lasterhafter! o Verrähter! samt dem ungerechten Artabano werde auch dieser Mitschuldige eingezogen; und man bereite ihre verdiente Straffe.

Megabises, und die Vorige.

Meg. Statira, nunmehro ist das Leben sicher . . .
Sta. Des Arsaces? . .
Meg. Wolte es der Himmel! Du weist wol / daß er in seinem Blut allbereits ersticket / und nicht mehr am Leben seye.

Sta.

Stat. Arſace è morto?
Scelerata Statira, e tu vivrai?
Ah! ſe mi fei fedel, ſvenami - - - nò.
Meg. Regina!
Sta. Numi! Cieli!
Dove, dove ſcoccate i lampi, e i tuoni?
Se vibrarli te mete
In un moſtro inumano,
Date i fulmini voſtri alla mia mano.
Meg. Quanto creſce il ſuo duolo!
Stat. Ma degni voi non ſiete
Dell' orror di mia morte;
E vuò, che ſia conceſſa
Oggi la morte mia ſolo a me ſteſſa.
Meg Ferma, Regina, ferma, e ſi riſparmi
Il tuo ſangue Real.
Stat. Amica, all' armi.
Ma viene Arſace. . . .
Meg. Già delira, andiamo.
Stat. Vieni, all' armi!
Ah dove ſei?
O cagion de' pianti miei!
Chi t'invola a queſto core?
Il mio Arſace, oh Dio! dov'è?
Vieni all' armi!
Ah dove ſei?
O cagion de' mali miei
Chi t'invola a queſto core?
Il mio Arſace, dov'è?
Cerchiſi altrove.
O' viviam, ò moriam ſeco in eterno
O' in Cielo, ò in terra, ò in mar, ò nell' Inferno.

FINE.

Sta. Arſaces iſt todt. Und du Laſterhafte Statira ſolleſt leben? Ach / wann du mir getreu biſt / ſo entſeele mich . . . Nein.
Meg. Königin!
Sta. Götter! Himmel! Wohin / wohin werfet ihr die Blitze / und Donner-Keule? Wann ihr förchtet ſolche auf ein unmenſchliches Unthier zu werffen / ſo gebet mir die Blitze in die Hande?
Meg. Wie ſehr vermehret ſich ihr Schmertze?
Sta. Aber ihr ſeyd nicht würdig der Ehre meines Todes / und ich will / daß mir allein meine Ertödtung erlaubt ſeye.
Meg. Halte innen / Königin / halte innen / und dein Königl. Blut werde verſchonet.
Sta. Freund zum Waffen. Aber es kommet Arſaces? . . .
Meg. Sie raſet ſchon. Wir wollen gehen.
Sta. Komme zum Waffen! Ach wo biſt du? Du Urſach meiner Thränen? Wer entreiſſet dich dieſem Hertze? Wo iſt mein Arſaces? o ihr Götter! komme zum Waffen. Ach wo biſt du? Du Urſach meines Ubels. Wer entreiſſet dich meinem Hertze. Wo iſt mein Arſaces? Man ſuche ihn anderwärtig. Wir wollen miteinander ewig leben / oder ſterben / entweder in dem Himmel / oder auf der Erde / oder in dem Meer / oder in der Hölle.

ENDE.