

Avviso ai lettori

La Raccolta Drammatica Corniani Algarotti presenta negli originali irregolarità di impaginazione, lacune e difficoltà di lettura a causa dello stato di conservazione.

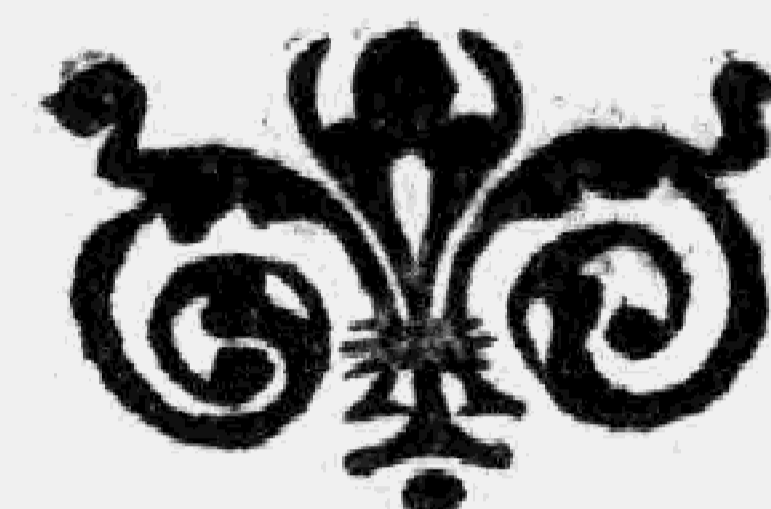
Trattandosi di volumi assemblati in legature storiche, non si è potuto intervenire nella ricomposizione corretta dei testi e pertanto le imperfezioni si sono riproposte nella duplicazione che rispecchia fedelmente lo stato degli originali cartacei.

Race. Gramm
S 31

Angelo Beoles
Tutto Ruzzante

VACCARIA.

COMEDIA DEL
NOMINATISSIMO
TASCO RIZZANTE,
HORHORA VENUTA
IN LVCE.



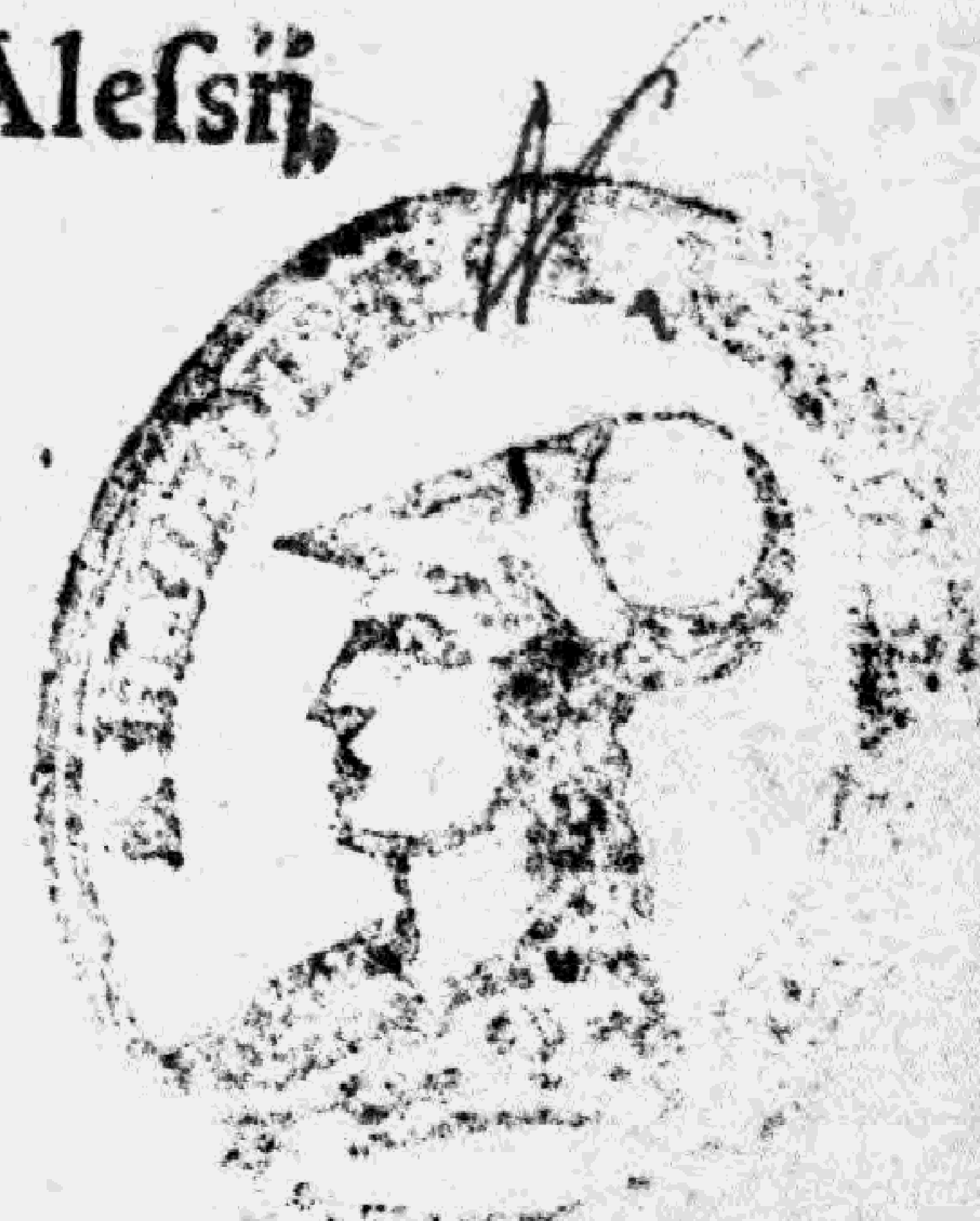
Con Gratia & Priuilegio.



In Vinegia appresso Stephano di Alessi,
Alla Libreria dal Caualletto,
In Cale della Biffa.

Di Angelo Beolco, detto
Rizzante, esiste la commedia
"Vaccaria".

"Tasco" è epiteto non
più udito. AD.



INTERLOCUTORI.

SPIRITO	Folletto.
PLACIDO	uecchio.
FLAVIO	innamorato.
CELEGA	ruffiana.
TRUFFO	} serui.
VEZZO	
LORON	
MERCANTE.	
FATTORE.	
FORBINO	ragazzo.
FIORINETTA	giouane.
POLIDORO	giouane.
NOTARO.	
BETTA	fantesca.
RUSPINA	matrona.
PIOL	cantore.

PROLOGO.

FOLLETTO PARLA.



Iocamo un pegno,
che non è fra uoi al
cuno, che sappi chi
io sia. Volete dir
ch'io son Mercurio, o pur un re-
cicator di argomenti di comedie:
ma non lo indiuinareste giamai.
A non tenerui in tempo: sape-
te chi son? uno spirto Folletto: sa-
pete perche me ui lascio uedere?
perche me ui mostro: sapete onde
io uengo? da l'altro mōdo. Et uo-
glio dirui perche: Vno che di la
Actio, & di qua Plauto è nomi-
nato: perche chi è huomo da bene
di la ha cura di chi è huomo da be-

NAZIONALE

BIBLIOTECA

RACC. DRAMM.

S

31

BRAIDENSE

MILANO

ne di qua, manda a dirui, che douē-
dosi questa sera recitar una come-
dia, non uogliate biasmarla, se el-
la non è latina, o in uerso, o di lin-
gua tutta polita: che se egli fosse
fra uiui a questi tempi, non fareb-
be le sue comedie di altra manie-
ra, che di questa medesima, di cui
sete spettatori. Et soggiōge, che
non uogliate far giuditio di questa
ale sue che scritte lasciò: che ui giu-
ra per Hercule et per Apollo
ch' elle furono recitate altramēte
che non sono stā pate hoggidi: per
che molte cose stanno ben nella pē-
na, che nela scena starebben male.
Hor io nō ho da dir, ne aspettar
altra risposta. se uolete che saluti
alcuno di la, mi parto. a Dio.

PROLOGO SECONDO.

TRUFFO FAMIGLIO.



CANCARO, i frare de far adesso el
gran remore, chel no ge de esser ro-
magnu negun silentio: ne una citta,
chal uezo tutto arsunò chialo: a se
chal no ge cigale chi: donca sanite e dinari, impri-
ma mi, e po tutti uu, perque a me pari huomeni da
ben: a ue far ae così ontiera un seruisio a uno per
uno, con cosa cha faesse me: mo a no cherzo me
poer far tanto, cha ue contente: perque questo cha
son uegnu a fare adesso no è me mestiero: che mi a
son famegio, e no sprolic aore: mo a ue dire a co-
muo me gha scognu uegnire: a son uegnu per de
chi uia, e igi m'ha mando in pe d'un altro, perque
quel cancarello de quella cossezzuolletta que uene
inanzo de tutti, quel che uene senza uegnire, que
fo porto, quello che nu a ge digon el mazzaruol-
lo, e ello ue ha ditto, que le un sperito supietto: no a
fallo, un sperito mantefetto, no a no digo ben, un
sperito folletto, a dire pur ben. mo ben, ello ha tola-
to la ose, e la loquella a quelu che dea uegnire, che
dolua el tuole sempre qualcosa, tanto que le sto
forza cha sea uegnu mi impe de quelu. E co a ue
dige, a no se mo, sa pore far tanto, mo a manco a
no u' andare strafagando, quel strafare no me pia-
se me. A u' andare dertamen, e snaturalmen: e si no

fare co fa de tale gene, que strafa tanto, che quel che dirae anar da un lo, i lo mette da laltro, e quel che dirae star de sotto, i lo mette de fora. A no dige miga p uu femene, per que a sie la su elte, quel ne strafatto a metterue la de fora, perque a si ar tanti aonoliti, e archagnoliti: e per zo a ste ben el te: mo stege, e stege an segure, chel ge tante ponte e tanti pontegi de sotto, e de gruossi, e de curti, e de lunghi, que i no ue laghera miga caire in terra. E l'hom da ben, que fa fare sta festa, ha fatto fare an sti solari elti, e seguri, azzo que tutti ge siage senza pensiero, per que i posse pigiare el piassere de sta noella compiamen: que se haissi in la fantasia qualche fastidio, el piassere no ge porae intrare: perque cussi con no po intrare do caegie in tuna busa sola, cussi no se po ficare el piassere don è el fastidio. E per zontena, chi ha diebiti, o chi è in amore, o chi ha mala mogiere, o chi uorae far roba asse, e farla presto, no tegne sti fastidij in lo cao: che col piassere cate stopo el buso, el tornera indrio, si chel se spandera de fuora uia, e la colpa no sera del piassere quel no see bello e bon, mo la sera de uu, que no ghari slargo la uia, e con pi in romagnera de fuora, tanto piezo pre uu. A ue uuo insegnare a farge uia, se a se quel che a ue dire mi: quigi che ha diebiti, e no ha de que pagare lage el fastidio a quelu que de hauere: e quigi que se uorrae far richi tosto, con haom riuo, uage cor ranto dal conte Pandin, quel ge dara tanti carri, e

tanti cauagi charge d'oro, que i donentera richi de fatto, e no uegnera a farse richi con l'usura, con fa la maor parte. Quigi puo que è mal continti d'esser marie, lage sta melencuolia tutti, perque el no se puo cattare se no un solo, que se contente de la so femena. De sti in amore a no dige, per que a se ben, quel ne fastibio, que dage pi que fare, de quello, tanto chi no sa tal botta in que buso ficarse: i sa hen igi quel besogna que i sea secreti, que i fage i fatti suo da so posta, e solliciti, que i no stage co le man apiche a la cintura. A uuo pur an a uu femene farue tanto, cha no perde piassere, quel no po essere, que an uu a no habie qualche fastibio, per zilosia de uostri mari. Aldi, no ue toli fantasia fina que a riuom, que a u' insegnero un anema letto, que sal porterì apico a la cintura, con se qui uostri ziribini, o in man, que è anchora miegio, se me uostro mario ua da altre femene, e ue lage uu, a ne uuo tuor a restar mi del me. Mo don songie ando col faellare: pur cha no me perda, tegnime chiamo, cha sapia tornare donde a me son spartio senza cha me sia moesto. Ben si si, da dauera: a dige dirue d'una comielia, ma desi, i ge dise comielia perque la è con è la miele in ti busi, que in la prima a uolerne tuore, el se catta qualche beseuegio, que ponze, mo de drio le po dolce, cossi an questa: in prima el parera que no se posse fare que i si pie continti, mo in dreana a sentiri ben sta comiela: mo mi a ue la porto, no in spala, mo in parole: e uu

tolila no co le man, mo con le regie, e tolila, que
mi adesso a ue fage argomento, que a n'habie pau
ra a tuorla, perque a la intenderi, que la n'è fatta
co la solea essere za tempo fatta, a dige de aseni,
que giaseni è nemal massa deshonesti, que uegnan
do su sti solari, i porae ragiare e trar pittii: le fat
ta da uacche, que è nemale pi da utilite, e an de pi
piasere, tanto que se catta de quigi, que in uuol sem
pre in cha: seando mo de do lengue, a no cherzo
mo quel besogne cha ue dige altro: perque chi can
caro è quelu que no ge piassesse pi tosto haer do
lengue, che na sola? que una sarae bona da tafere,
e l'altra da faellare. A no ue stare gnana dire, che
questa che è chialo sea Paua, que a la cognoscire
a sta giesta: e se ben a no ghai me uezu sto reodo,
que i ge dise un Culibeo, a l'haon fatto da nuouo,
per que el ge solea essere per tempo passo antigo:
del resto a intenderi da uostra posta, perque a ue
gnere fuora col me parõ uegio, e in lo nostro pri
mo faellare a intenderi cha stagon la in quella ca:
e in staltra ge sta na ruffiana, que ha na figliuola,
quel figliuolo del me paron ge inamoro: e per que
el no ha dinari da darge, col ge ha do, lal uole ca
zare fuor de ca, e nu a uossan cattarge sti dinari
da nostra posta: dagando mente, a intenderi, ste dõ
cha artinti, fina chaom riuo: e se la noella ue piase
ra a nel fari asacere, perque a se remetton in uu.
mo ui apunto el me paron, que inse fuora, tasi, e
scolte.

ATTO PRIMO.

SCENA PRIMA.

INTERLOCUTORI.

TRUFFO famiglio, et PLACIDO uecchio.



ARON? se uu per tafere, e
e mi per no faellare, a possan
saer un da laltro quel cha uo
gion, a sarae fuora de du fai
ge, mi de domandare, e uu de
respondere: mo per que a nol
posson fare, le forza che mi a
scomenze. disime la uerite, se
Dio ue dage tanta gratia cha posse fare el disnar
mortuoro de uostra mugiere, e se no me la disi,
que ella possa ueerue cantare la Riequia e scampa
in pace a i preue.

Placido Io mi sento scongiurare da te per cosa ch'io non
ti potrei dir bugia, si che dimanda sicuramente
cio che tu uoi.

Truffo Quando a cigauu pur mo, con a se sempre me con
uostrea mugiere, che in lo cigare a disiuu cha gieri
contento, che nu famegi a la robessan ella per da
re a uostro figliuolo messier Flauio, disiuu dal
bon seno quelle parole?

Placido Pensitu forse ch'io uoglia essere come è la mago

VAC.

B

A T T O

gior parte de gli altri padri, che son tali contra i figliuoli, che fan desiderarsi la morte trent'anni auanti il tempo: io amo tanto Flauio mio figliuolo, quanto mai amasse altro padre, & cerco di compiacerlo in ogni sua uoglia, accio ch'io sia contra cambiato da lui in amore, perche chi si fa amare dal suo figliuolo, non ha il miglior amico ne uiu, ne morto.

Tru. Le uera, perque a farse uoler ben a i figliuoli el be sogna esser ge pare, e no paron, perque gie matti, quigi che cre de farse uoler ben a negun per forza: perque l'amore si è co è na corda, e du quella tire de uolume, uno da un cao, e uno da laltro, e cō agnū tira ontiera al so cao i sta in pe: mo se le uno que tire per forza, el tira, de tanto, quel no po far de manco, mo col se la ue bella, el garmola, e laltro scouien dar del culo in terra.

Pla. Io mi ricordo che mio padre uedendomi innamorato di una giouanetta, di maniera che mai io mi dauo pace, si uesti in forma di mercante, & tolse con inganno al ruffiano colei ch'io amauo, & la menò fino al mio letto, senza ch'io ne sapeffi cosa alcuna: ne hebbe rispetto uecchio in quella eta far una barreria si fatta, non per altro se non perch'io lo ricontracambiaffi de l'amor che mi portaua.

Tru. A si bē co disse i Filuorichi, que uol essere un uie gio sprodentrem, e memorentrem.

Pla. So che la uecchiezza è odiata da giouani, si per essere contraria in costumi alla giouanezza, si etiā

P R I M O

dio perche a giouani pare che dalli uecchi sia lor interdotta una certa liberta di poter far a lor modo: & io debbio appresso questo mal uoler naturale aggiunger anchor maggior causa, che odio, ma io nol faro mai, perche uoglio esser amato da i miei.

Tru. A la intendi, i uiegi uole esser buoni co i zouene, perque i uiegi si è com è le botte, e i zoueni si è cō è el uin que ge uen mettu entro, se la botte sa da cattiuo, gnian el uin po saere bon.

Pla. Non creditu ch'io sappi che Flauio ama Fiorinetta? colei che pur questo anno cominciò diuentar cortigiana? io il so per certo, ma non l'ho perora male, perche queste son cose che la giouentu porta con seco, & se io uoleffi per forza rimouerlo da questo amore, finalmente egli sarebbe sforzato a innamorarsi i altra eta piu uergognosa di questa.

Tru. A si ben un pare da indorare, e an da sorindorare que a no si de quigi que se ten guardo lome denanzo da i pie. a ui da lunzi uu.

Pla. Io uedo che l'amor suo non è dishonesto, ne pericoloso, perche costei non è monaca, che è amore il qual si deue fuggire da ognuno che uole esser tenuto buono: costei non è damigella, che un giorno a mio dispetto se la pigli per moglie: non è maritata, che sai con quanto pericolo della uita sieno tali innamoramenti: con costei finalmente non ui po andare altro che roba e danari, wada in malhora.

Tru. A dige uage in bonhora, a ge se anar uno una bota.

A T T O

ta el carro e i buo, e uu uoli sparagnar dinari.

Pla. Benche io in molte cose al mio tempo non andassi come Flauio, non uoglio pero esserli contrario, ne aspero, che io non son di coloro che stimano bene se non quelle cose che loro hanno fatto.

Tru. Messier si, el ge ne de quigi, Me barba Sati, que era tanto burto, malfatto, desgracio, quel no catte me femena quel uolesse, e col fo uiegio, un so neuo mene uia na putta, e ello ge cigaua, e ge disea, meno se dira de mi costi, e si se laldaua de quello chel nhaea possu fare: Mo a ue dire, col putto inse de careza, marielo.

Pla. Egliè si gran uentura ritrouar donna che si con faccia alli costumi del marito, ch'io tardo piu che posso a darli moglie, accioche manco tempo li auazi per consumar in affanno con moglie cattiu: e piglio essempio da me medesimo, ch'io presi donna tanto giouanetto, che hoggi hormai fanno trentatre anni ch'io sono in questa pena, e sono anchora fresco huomo.

Tru. I fungi nasce pur in tuna notte.

Pla. E la mala uentura nasce in un sol punto.

Tru. On cattiesi sta mala mugiere?

Pla. Oue si trouano le bone?

Tru. El besognerae quel ge fosse un statuto sora de dar indrio le mugiere, come sora de dar indrio i cauagi in cao de tanto tempo, col se ge cattasse de fetto: benche nu da le uille a falom puoche fie, per que alla prima atragom a cognescir le femene. mo

P R I M O

uu pur cha scape su la roba, a no u'incure d'altro.

Pla. A noi bisogna creder al consiglio degli amici.

Tru. Mo i fa con se quella bolpe que lage la coa in l'usso, que consagiaua le altre que se la faesse tagliare, perque el se giera pi leziere: i disea essere mal marie igi, i no ueea l' hora cha ue mariesse an uu per haere compagnia.

Pla. Egli è cosi, che mi dipinsero costei la piu discreta, piaceuole, obediante di quante erano a que tempi: e è stata tutta al contrario, e tu lo sai che bene la conosci.

Tru. Se a no la cognescesse lome el serae un piasere, mo an tal botta el me la couen proare, quando la me fa pi bramare un piezzo de pan, que no se me un ocho un torso de uerza: se que la ue stage de sotto con è de rason.

Pla. Per rispetto della grandissima dote supporto, che non uorei farla entrare in bizaria di lasciar prete e frati heredi della sua robba.

Tru. Le d'haer paura, per que a la uezo asse fie a gra strette co preue e frare, ne me el ue n' ande negun per cha, quel no faesse de quel de le lumege, que don le ua le ge laga el segnale.

Pla. L'amor di mio figliuolo come ho detto, mi fa supportar ogni cosa.

Tru. Le gran stretta quella di si giuoli, ne usci, ne peno le strenze si fieramen. per que el figliuolo si è con è la raise del peon del pare. quello que no laga memorir la nagia fina in bissecola, tanto quel si giuo

A T T O

lo uen a essere la uita del pare, e pero se de agiar lo a mantegnire.

Pla. Non l'aiuti tu in questo suo amore?

Tru. Messier si, e an el nostro Vezo, l'altro famegio, a ge fazzo de punta e de calcagno, con fa qui che balla.

Pla. Tu fai bene, ne mi potresti far il magior apiacere

Tru. Sel no stesse pur tanto male, el serae un piasere a agiarlo.

Pla. Che male è il suo?

Tru. Quel no ha pi que dare.

Pla. Questa mattina a punto lui mi adimãdo certi danari, & io uoglio che n'habbia, anchor che sua madre ci tratti assai strettamente, al tutto uoglio che tu li troui questi dinari.

Tru. A no uiti me, uolere mi, e no poere lome uu: el Fattore no manezelo agno cosa? cha no poi me haere un bezze? perque hai fatto purpiamente con se quelu, que per comprare un tasco el spende quanti dinari l'haea, e po no ghaea que metter entro.

Pla. Tu di il uero, io comprai la gran dote di mia moglie con la mia liberta. Ma lasciamo queste parole, a te conuien trouare quelli cinquanta fiorini che bisognano a Flauio, perche sopra te io ho posta ogni speranza.

Tru. Mi cattare tanti dinari? al bisognaræ cha gi haesse loge, sa i diesse cattare.

Pla. Se tu uorrai, nõ ti mächera modo a farmeli trare

Tru. A poræ an andare a pigiar pesce in le priare da

P R I M O

Lissia, con a ue fesse trar a uu se uu no i fasse trare a uostramogiere.

Pla. O a lei, o al Fattore, attaccati a chi piu ti piace.

Tru. I no è ancini da poerse tacare a un solo.

Pla. Hor non hai tu per compagno Vezzo l'altro famiglio? non saperete ambidoi ordire & tramare un inganno che questi scudi si trouino?

Tru. Mo se in lo menar delle calcole a spandessam puo el buosemo, chi la conzerae puo con Madona, e col Fattore?

Pla. E doue sarò io? ho pensitu ch'io ti lasi & abbandoni in cosa di tanta importantia? piglia arditamente questo carico sopra di me.

Tru. S'hai doncha da fare ande se, que se no uoli altro da mi, a uuo anare fin in piazza.

Pla. Va ma dimmi?

Tru. Que?

Pla. Quando ti uorro, doue sarai tu?

Tru. A sere don piasera a i me paron, cha no stago pi con uu, dasche a m'hai do licientia cha fage stanoella de sti dinari, a stage adesso con le noelle, e cõ le frabole, e don le uorra elle a scognere anare.

Pla. Io sero al barbieri a seder sopra quelle sue bache in piazza.

Tru. Alla piazza della Signoria.

Pla. Si, se per caso tu hauesi bisogno di me.

Tru. Moa, a me recordere.

Pla. Io mi parto alquanto con l'animo consolato, poche Truffo si ha pigliata la impresa: egli si lascie

A T T O

rebbe piu tosto morire, che non la condurre ad effetto: & per far un gionto o una barrera, mi cenò, basta: andrò a starmi un pezzo alla barberia, come gli ho detto.

TRUFFO solo.

Orsu Truffo, a son mo chiaro de quel cha uolea fare, sel paron uiegio foesse contento cha cattasse sti dinari per lo me paron pizzolo: sel m'haesse fatto preue que è uno di pi bie mestieri, e de manco faiga que se faze anchuo, el no m'harae fatto si grã piasere col m'ha fatto, a dirme cha catte sti dinari: perque con tutto chã n'haea uuogia, per amore del putto, a no me risegaua: a cognosso cha so da qualcosa, que sel no m'haesse cognessu bon, el no me l'harae ditto. Hor su doncha man a i fierri. El primo si è cha uage a cattar Vezzo, che an ello ha nare que pigierae sti dinari se ben gi oleße pi que no se falchetto drio celega: a dige mo olare, per que el se dise, chel no ge cosa che ole pi con fa i dinari, el uederon adesso, a uuo anare a cattar Vezzo.

FLAVIO giouane innamorato solo.

A questo modo si fa? così mi cacciate di casa? questo è il merto del bene ch'io ui ho fatto? ma ricordati uecchia ladra che tutto il male ch'io ti potro fare non

P R I M O

non sero mai, per mancharti: ruina di giouani, herbara, faturatrice, che con le tue strigarie, hai fatto consumar tre giouani di questa terra: de li primi: tu non credi ribalda, che cio si sappia? ma poi, che quello, chio ti ho dato sei mesi cōtinui l'ho gettato uia, in un punto: io ti faro tornare, a guadagnarti il pane, con le braccia: come faceui auanti ch'io ti conoscesse: io ti faro ritornare piaceuole, come si fanno le tue pari bestie, con la fame: A te dico, uolto di cagnazza: non à quella simplicetta di tua figliuola: che non tiene colpa della tua gagliofferia: uorro apunto ueder; chi sera colui: che metta piedi qui dentro: ma, inanti ti uoglio tagliar quel uisaccio di porca: Ecco apunto, che le uenuta su la sua porta: hora, mi sfogaro pur, à mia uoglia, ne li hauero quel rispetto, che li ho hauuto: per esser in casa sua.

C E L E G A ruffiana e FLAVIO.

Ce. Crida ben, brauo magro: fatti ben sentir alla uicinanza: si perche io fo gran conto delle tue parole: perche non sapro uiuer senza di te: come faceua auanti ch'io ti uedeßi: questa è la usanza di uoi altri squassa penacchi: perche sete ricchi, & potenti, figliuoli di primi di questa terra, uolete che la uostra nobilta, e ricchezza, ui uagli per ogni cosa. Et come ui si adimanda un soldo, saltate su le brauarie, et sul uoler tagliar il uiso alle meschine, che

non hanno altro soccorso, che le uirtu loro: pensi tu che le carne di mia figliuola, che tu hai goduto tanto tempo, non uagliano trenta, ouer quaranta desgratiati fiorini, che tu hai speso in casa mia?

Fla. Se io ne haueſſi goduto pur uno per cento, di quel chio ho speso: non mi pesaria: ma della uostra ingratitude mi doglio: perche, non douresti amar, ne adorar altri, che Flauio.

Ce. Chi uole esser adorato solo, conuien che solo supplisca al nostro bisogno.

Fla. E quando finira questo supplire?

Ce. E quando finira questo uoler esser solo?

Fla. Ah uecchia, tu ti porti mal con meco.

Ce. Io mi portarei male, non cercando l'util mio: perche chi fa l'officio suo bene, non si porta male: uien qui un pocho, dimmi? doue hai tu mai ueduto, che una par mia, si porti male? cercando di guadagnar, piu che la po? hauendone bisogno? mal fai tu, che fai il contrario, di quello, che douresti fare: che essendo giouane, ricco, solo figliuolo, douresti far minor stima di danari, che di faua: in che uoi tu spendere? se non spendi, in cose di amore?

Fla. Credi tu forſi, ch'io poſſi spender sempre à mio modo? non sai tu la madre ch'io ho?

Ce. Ecco, non ti uoglio inſignar, che tu fingi con lei, di uolerti far frate: ò di andar alla guerra, ma egli si fa ben tutto el di, delle chiaue contraſatte, & de gli ſtocchi, che bisogna dir piu: tu hai mille uie, da caminare à bon fine: & à me conuien andar à un ſo-

lo: tu cerchi impedirlo.

Fla. Eh Celega? non sai tu, che tutte quante le uie, mi sono tagliate? Ma si tu aspettaſſi tanto, chio poteſſi rincider la lana?

Ce. A bon hora fratello: gia il martello ti ſerebbe passato. Non sai che'l peſce ſi uuol mangiare, mentre glie freſcho? Voi innamorati, fino che ſete freſchi, in amore, ſpendeti aſſai largamente, donando à tutti, e inſino à i cani di caſa, ma quãdo ui intepidite, chiudendo la borſa, perdete la bonta, io uoglio conoſcer il tempo, per non diuentar di quelle, che quando hanno mancho denti, hanno piu biſogno, di pane.

Fla. Non ti biſogna, temer di queſto Celega, che ſe mai ſaro padrone di caſa mia, che ſara pur una uolta, io ſaro.

Ce. Intendo, tu uorresti dire, che aspettaſſe la morte di tua madre.

Fla. Vedrai a quelhora, chi ſara Flauio.

Ce. Aspetta anchor tu, fino à quel tempo, à goderti di Eiorinetta.

Fla. Il bello ſera, à poter uiuer tanto, chi'ò non ſia morto di paſſione.

Ce. Eh tu uiuerai di lachrime, e di ſoſpiri, come fanno tutti li innamorati.

Fla. Eglie troppo amaro cibo.

Ce. Non temeſſi io di morir per fame, non trouando chi ſpendeſſe in tuo loco, impara, impara, à uiuere, & ſpendi gagliardamente, che li danari, ſono fata-

A T T O

ti per questo.

- Fla. E se io non hauesse da spendere?
- Ce. Gia ho trouato, chi ha da spender per te.
- Fla. Mo quel chio ti ho dato?
- Ce. Se quello che si da una uolta, durasse per sempre, io sarei fora di molti pensieri, perche le cose che mi bisognano, per casa mia, non mi uerrebbero à mancare, ma mi fa mestier ogni giorno, comprarne di nouo, perche non sono, come il sole, ò la luna, ò il giorno, ò la notte, che non mancano mai.
- Fla. Accetta à tempo una promessa, per man di nodaro, & chiedi poi tu.
- Ce. Il fornaro, il bechaio, il patron della casa, non uogliono promesse, ne tempo, si che non parlar di tempo.
- Fla. Ogni tempo si uien, una uolta, si dice.
- Ce. Si, ma bisogna prima hauer tempo di aspettarlo, si dice.
- Fla. Ogni partito, chio ti mettesse dauanti, saria scarso, che tutto il tuo pensiero è à farmi trare.
- Ce. O bella astutia, di giouane innamorato, uoi escusar la tua auaritia, col mostrar di esser accorto.
- Fla. Io non lo dico per altro, se non perche mi par cosa assai noua, esser trattato si male da te, che non lo faceui per lo passato, anzi ti contentaui, di cio, ch'io faceua, e tu, & tua figliuola, & tutti di casa, mi haueuano caro, con danari, & senza.
- Ce. Ha simplicito, non sciai tu, che gli ucellatori, prima che tirino la rete, lasciano adeschar ben gli

P R I M O

uccelli, per rissarsi in tre doppie della spesa. Voi innamorati, siete gli uccelli, Fiorinetta mia, si è la escha, & io, lo ucellatore, che mai anchora, nò ho uoluto tirar la corda, se non adesso, si che non tenemarauegliar piu, ma troua pur li scudi, & torna da capo, che serai il piu caro, & piu padron, e meglio ueduto che mai.

- Fla. Tu non uoi dunque manco di cinquanta scudi?
- Ce. Come manco? non sciai tu, che un quattrino meno, guasterebbe il mercato.
- Fla. Ecco, io son contento di darteli, ma, con tal patto, che altro huomo che io, non metta piedi dentro di quella porta, dico per hauer seco dimeslichezza.
- Ce. Per satisfarti, io faro castrare, cio che io hauro di maschio in casa, & si uoi far una scritta con le conditione che tu uoi, io l'accettaro, portando perho la moneta.
- Fla. Dami almen tanto tempo, ch'io possi andar alla piazza, & pigliar questi danari benedetti.
- Ce. Tempo non ti posso promettere, perche io ho mesdesimamente promesso à Polidoro, quel giouane ricco che sono hormai piu di sei mesi, che mi prega, & sollecita, per hauer mia figlia, dunque chi di uoi piu tosto uerra, quello hara il pallio, & l'altro, la uestica, si che tu mhai intesa, io uo in casa.
- Fla. Questa porta è serrata, ne preghi, ne minaccie, mi gioueranno ad aprirla, perche ella è porta, per chi porta, ma per chi non porta, non è porta. con quanta amaritudine del animo mio, hora mi accor

A T T O

go, quanto possa, lo hauer danari, che mi torna à mente, lasciamo star, che tutti di questa casa, quando io haueuo da spendere, mi ridessero in bocca, fino li cani, i topi mi faceuano festa, & erano presti à miei comandamenti, ma queste porte, pareuano hauer occhi, che pur nõ duraua fatica, à batterle accio che mi fussero aperte, ma non mi auicinaua à loro, una gittata di pietra, che si sparaua no da se medesime, & cio aueniua, perche io haueuo meco quelle benedette chiauì di oro, & d'argento, allequali non fu mai uscio alcuno, che resistesse. Ma che getto io parolle in darno? hora a me fa bisogno, ritrouar queste chiauì, & pregar, & supplicar, amici, & non amici, degni, & non degni, & non lasciar proua: accioche io le troui, andaro alla piazza, & il primo uiaggio ch'io faccio, uoglio che sia allo hebreo.

ATTO SECONDO.

TRUFFO, VEZZO, MERCANTE,
& FATTORE.

Tru.



NO cherzo chel sea el pezor famegio al mondo, de quelu que uen tegnu el meglio, per que, à esser bon, el besogna esser cattiuo. E con pi uno è cattiuo, quelu è migliore per seruire, sa foese bon mi adesso, con è sti altri famigi, à no saræsto bon, dhauer catto sti dinari, al me paron pizolo, ma per esser cattiuo, à gi son uegnu à cattare. E perzo, à son megior de gialtri buoni. Mo, on cancaro cateriegi mo Vezzo? laltro famegio è chal me besogna pi adesso, que no besogne herba nuoua, à caualla secha, per dirge, che questu, que è uegnu co sti dinari, que a no cherzo quel uegnese me, tanto à hora, sason temporiuu, per quigi cha nuo gie giarcile, con è uegnu questu per mi, mo eccotelo, allasse.

Ve. 3. Dio tai Vezzo fradello, à tel dire mi, za que te nhe negun que tel dige. A he mo stranuo tre botte, daspuo cha he catto el muo di dinari, per lo me paron zouenetto, ne uegnanto, à no he incontro femene. E el primo, cha scontrie, ha lome zane, tutti buoni segnalele, que la me de anar fatta. A no

A T T O

he sentio cigar zoette, ne sgrolezarme drio osiegi cattiu, tanto che spiero, c'hare penso ben, el no me manca lome à cattar Truffo.

Tru. El me cerca mi.

Ve. An ello, e drio a sto cattare, mo, à no cherzo me, quel la catte pi bella della mia.

Tru. A ge uuo anare incontra.

Ve. O Truffo? potta de chi te se, à the pi stento à cattare ti, cha nhe stento à cattare la noella de cattar i dinari.

Tru. Te la puo ben haer catta, no za pi bella della mia.

Ve. Te nhe catto, anti una?

Tru. No à he habio mosche.

Ve. De quanti dinari, è la toa?

Tru. A ghe tolto mesura, de quanti ne besogna à bel ponto.

Ve. La mia è migliore, que le de quanti a uorom, e tanto pi bella, quel ge intrauen fuogo, que è segnale de legrezza.

Tru. El besognerae, quel ge intrauegnisse, in mezo à fuogo, qualche uno de quigi lultrij à essere segna le compio.

Ve. Al ge intrauen coa agno muo, que tanto fa.

Tru. La de essere doncha bella, intrauegnandoge coa, per que la coa, da piasere, com disse qui da pallazzo, ad utri que partio.

Ve. No, per que à seron nassu alle uille, à no saerom mettere na noizza in letto.

Tru. Si, qui dallecitta uegnira igi a insignarnela a descolzar

S E C O N D O

scolzare, el ge uuo altro que haere imparo asse slibraxon grande, o dire, a he stugio diese agni, un buon snaturale è miegio asse, que tante luoria riche, e filuoriche.

Ve. A ge zugere mi que reuolza sa i sa reuolzere, e stramißie se i sa stramißiare, quanti libri que con segie me, que i no ge cattera me la me scritta su.

Tru. El ge par mo, que co i no la tuole zo de qui so libri a pelo i no sapi far gnente.

Ve. O se la rua o le carte desse uolta, e que nu haeßà la roba, e igi fesse co a seon nu, a pareßam Stuo teni nu tutti, e co a faeßam, tutti ne scolterae p una smarauugia: mo così a no seom ascolte, si no per que gi ha piasere cha ge faelam così alla grossa.

Tru. Fazze pur sti richi co i uuo, chi no po fare senza nu, per que se nu a no foessam famigi, igi no serae paruni.

Ve. Foesse così tutti co e sti nuostri, que per igi a soffirae a far segraminti falsi.

Tru. El parerae que mi ingiotisse de qui figitti da cento al marchetto, a zurerae e sperzurerae, mo se i paruni è buoni, la parona uegia è ben tanto pi pezore.

Ve. Mo ben, la noella che a he catto, a la he catto ben per ella, e con la coa, per que a se la possa parar datorno.

Tru. Dimela anchuo sta noella.

Ve. A te dire, sta notte in sul bel del dromire a uuo

A T T O

cazzar fuoco in cha, e col sea impigio quel se cogne stentare a smorzarlo, a me cazzere a cigare fuoco fuoco, e man in lo portar roba fuora, a uo cha dagan de man su la cassa da i dinari, e bellamen dar una spenta alla uegia, e buttarla sul fuoco, azzo que la no posse haer a mente a i dinari: mo perque al sarae pecco a lagarla brusare, e col se saesse a possam esser bruse an nu, a m'he penso que de tanto que ti tendere a tuor fuora i dinari andare a tuor de l'aqua mi, e si a la trare adosso alla uegia mi, tanto que la se astoffege, e puo a me trare in lo fuoco smorzo, e si la portere fuora, ti tendere a i dinari, e mi a stoffegar la uegia, e portarla fuora: e se a me brustolasse la barba, e me brusasse an una maßela, a no m'incuro: que in di tu de questa? nela spazzatiua? a poron zurare que a no haon bruso la uegia, perque la sera stoffega.

Tru. Cancaro la fa del resto restuorio questa, le una gran posta, e si haon puoco punto: a uuo cha fagam la mia.

Ve. Fagom quale te uuo prima, pur que la mia no ro magne de fuora.

Tru. Te recuorditu quando el Fattore uende quelle uache a quel mercadante, quel ge romase a dare tresento liere, e ge impromesse de mandargele stonale agno muo.

Ve. Po sa mel ricordo, quelle uache que haea scomenzo a morir da mortalite, que i le uende per quel-

S E C O N D O

lo, a ge le agie parare fina squaso in terra toesca si che me la ricordo.

Tru. Mo ben, l'ha mando i dinari, e quelu que gi ha porte no cognosce negun de nu de cha, se no malamen el paron grande, a uuogio mo cha se fazam dar sti dinari a mi e ti, per uia de inzegno.

Ve. Quanti dinari ditu que gie?

Tru. Tal ditto tresento tron?

Tru. Nron, triron, don don triron tron tron, tresento tron.

Tru. No tron, tresento liere.

Ve. Liere liere, liliron liron liliron.

Tru. Sta fremo matto, cha balerom con a gi hauerem habu, que la no ne ua anchora da ballo.

Ve. A nin torrae un becce manco, co etu intendua sta cosa?

Tru. A te dire: sto mercedante cha porte sti dinari si s'ha imbatu a uegnire a beuere al uolto da la maluasia don a giera ando an mi per beuere, i di se puo de anare a dire pata nuostri con se e leue: ua pur on te uuo, con te de uegnir uentura, la te uen da per tutto: a sento che sto mercadante domanda on sta el nostro paron uiegio, e dise quel gha da dare tresento liere. besa que me ge fage inanzo, e si a me ge proferisso de menarlo in piazza, que a saea don liera; el me responde quel gi uolea dare al fattore, e che quelu ge ha ordeno cussi, e si me domanda sa cognosso el Fattore, e que homo le: e con a uiti quel no cognoscea el

A T T O

Fattore, a me pensie de farghigi trare, e si a ge die tutte le tuo condisientie, a co muo ti è fatto, quanto grande, co muo te andasiui uestio, co muo te fauellau, agno cosa: per que uuo che faganto ti uista de essere el fattore, tra ti e mi fazzan tanto cha si fazzan dare a nu: note basta l'animo de far da Fattore?

Ve. Si per mi faregi el Fattore, mo a fare el desfattore per la uegia. on etu lago questu? del uegnire?

Tru. El no po stare a spontare, ua in ca corrant, e mitite una delle gonelle del Fattore, e mi stare a spitare chal uegne, e si a tel fare uegnire in cha, stati a l'usso per uegnir fuora, e tornar entro, quando bisognera, e goernate sagondo que te sentire ch'andaro faellando.

Ve. Lageme far a mi, no me dir altro, no insegnare a i maistri de bottega. uuotu que per far ben el Fattore a te dage tri pugni?

Tru. Fate pi robesto que te puo, recordate quel bisogna che te faelli moschetto Fiorentinesco, per que a he ditto a quelu quel Fattore no è de sti paesi.

Ve. Te uuo cha faelle da Politan Romanesco? mo no setu che quello è el me mestiero?

Tru. Muonse de gonelle, che a no uuo che quelu me cognossa per quelu que gha fauelo.

Ve. Tuo, a me muere tosto, uuotu altro?

Tru. Cha te cattiesi qualche scusa d'haer da nare in qualche luogo, per que a sel desbratie sino tosto datorno, o per poerlo menar uia, o chel ne desse i

S E C O N D O

dinari inanzo quel uegnisse el Fattore.

Ve. A dire cha uago a Vegnesia, e que ti me aspienti, e per segnale a te dare do bessazze in spalla, quel parera que te me le uuogi portar al Portello.

Tru. Te penso ben, ua uia, e puorzime le bessazze, e del resto goernete a muo d'un hom: el no uolia gnian star pi, eccote aponto quelu.

Ve. Tuo Truffo.

Tru. Chi ha el louo in bocca, el ge drio la copa: quelu è qua, sapi mo fare, el bisogna que me strafazze, o de faellare, o de ciera, que quelu no me cognossas, a stage ben costi.

Mer. Se colui mi ha ben insegnato, questa è la contrada doue sta quel Placido, alqual io ho da esborsar questi danari, e quella deue esser la porta della sua casa s'io non m'inganno, mi par cosi grā pazzia come possa far l'huomo, pigliarsi carichi, de quali non si puo se non perdere: pur hora son entrato in pensiero delle cose che ponno auenire, colui che mi diede questi danari, mi commise ch'io non douessi darli ad altri, che al Fattore, che era huomo di bona fede, e leale, ne mi bisognaua ricercarne chiarezza ne scritta, e io che non conosco questo Fattore, non so che mi faccia: uorrei darli al patrone, ilquale io conosco, e è huomo molto da bene: e se io gli li do, colui non si terra satisfatto da me: s'io gli do ad uno che si dichi il Fattore, so che i Fattori si parteno tutto il di da lor patroni, che sapro io se colui sarà quello a cui

A T T O

io hauro a darli? Et ancho si fanno di molte beffe: o che alcuno si fingerà forsi il Fattore: uah, come son entrato in affanno per altri. ma io inuestigero diligentemente ogni cosa, & fatto il debito mio sero escuso: battero dunque alla porta.

Tru. Chi sbatte a quel usso? o la? no aldiuu an?

Mer. Tu sei molto amico di queste tue porte, io non le ho anchor tocche che tu rispondi.

Tru. Vede se le el deuere seando tutti d'una cha e d'un paron defenderse lun laltro.

Mer. Anzi è obligo non che deuere: ma poi che tu sei di casa mi potrai chiarir di quello ch'io cerco.

Tru. Pur que a sapia.

Mer. Vorrei prima sapere se M. Placido è in casa.

Tru. El no ge, ne ge uegnera gnā a disnare.

Mer. E'l Fattore?

Tru. Tanto que le uegnu, quel uole anare a Vegnesia per una gran litia, ui cha son asio da portarage ste bessazze alla barca.

Mer. Che huomo è questo Fattore?

Tru. Con giè tutti, que cre esser con crea la mosca dal molin, che per que l'haea imbrato un poco la coa de farina, la crea essere el munaro.

Mer. Tu non m'hai inteso, io dimando che fogia di huomo è la sua.

Tru. Maletissimo, penseue quel n'è de sto paese, le de la Pulitania in la oltra, el faella a muo stragnio, e si a cherzo che inanzo chal foesse Fattore landa sea cosi bē a solazo co a fasea gnā mi coi puorci.

S E C O N D O

Mer. Tu mi rispōdi pur troppo, ne pero a quello ch'io ti dimando: io uorrei saper di che fattezze.

Tru. Ben. mo disime cussi, a co muo le fatto, le bassotto per prima, un color smortaizzo, giuogi sborri in fuora, e no fa lome cimegare co giuogi, le gagnasse large, le cegie zōte, un pegio scuro, ne guarda me negun per lo uiso.

Mer. Io non so dipintore che meglio mi hauesse dipinto costui: che habito è il suo.

Tru. El bitta chi in questa cha tutti de briga.

Mer. Dico come ueste?

Tru. El ua uestio, que no ge negun che no dieße quel foesse un hom da ben, mo adesso chel ua in uiazo le uestio alla curta, que l'ha priessia da nare a Vegnesia.

Mer. Io ho alcuni danari da darli, & uorrei ritornar questa sera ad ogni modo ad alloggiar a Vicēza

Tru. Po el ue desbrattera ben tosto: a no uiti me homo que librasse pi presto de ello: egi asse dinari?

Mer. Trecento lire.

Tru. A no hari uuo el sachetto, quel u'hara despazzo: el ne lombra tanti quel se po dire che quello è el so mestiero.

Mer. Vorrei chel patron uecchio fusse presente a questa esborsatione, che a lui solo non li darei mai.

Tru. Tasi, no disi cosi, que sel lo saesse, da mal bio mi, quel creerae que mi a u'haesse conségio, per que a ge domandie dinari poco fa, e ello no me n'ha uogiu dare: no se per l'amor de Dio.

A T T O

Mer. E' egli cosi terribile, che tu temi tanto di lui?

Tru. Tasi, mo aldi, aldi quel ciga co gialtri famigi, a l'he indiuino a esser de fuora.

V E Z Z O crida in casa.

Ve. Villano canagia, non fanno stima delle mie parole, co se fosseno uno boue, faragio come fanno lo zotto, che ua per casa sempre con lo bastone in mano.

Tru. Haio sentio?

Mer. Che diauolo di lingua e' questa?

Tru. No ue disea, cha n'haon me sapu, de que paese el sipia.

Mer. Sia di doue si uoglia, parmi un'huomo molto superbo.

Tru. A no hai sentio gniente, sa no ge de sti dinari, no fo me el pi deroino homo, a pagarae qual cosa, cha no fosse uegnu chialo.

Mer. Questa e' la piu noua cosa del mondo, dunque haro a darli li denari per paura?

Tru. A no he paura de uu, a he paura de mi.

Ve. Ordenato che se spazano, che se carpiano ogni cosa, e non ha fatto gniente: hanno anche ditto a colu che porta li denari del fromento che non me li dagano a mi, ui faranno un di, par che non sia patrone mi, lassano che tornano.

Tru. El uen, sentiuu?

Mer. Vegna a sua posta.

No

S E C O N D O

Tru. No dige cha me recomando a uu.

Ve. Andarano amore da colure lo mio altro tabarro, non bisogneranno mai imprestar niente.

Tru. Messier Fattore, sto hom da ben ha porto dinari, e perque el uorrae tornar sta sera a Vicenza, el ue priega, chal desbrate, ananzo que andage uia.

Ve. Non sannolo uegnir de longo?

Tru. Ande entro, ande entro.

Mer. Andaro, ch'io uoglio pur parlar seco.

Tru. Fe con a uoli, pur cha no ge dige de mi. Va pur la, te no insire de st'usso, que te fare de quello di sambugi, que te buttere fuora, se Vezzo e' ql hom cha cherzo: a uuo ascoltare a l'usso: o te uegna el cācaro Vezzo, que ti e' bē uezzo de ql pi bolpin: a co muo questu se inzegna a faellar moschetto, to sco, moschano cō ge disegi? quel par chel sea nassu in la Lōbardia. Aldi. tasi. el fa uista de haerse desmētego un stremēto, e no attēdere azo que ge dise quelu. scolta mo? el gha molo na botta per far el drean, el mostra quel serae contento quel desse i dinari al uegio, perque el no po far tanto ello, mo el ge dise que madona l'harae p male: o Vezzo? a t'indoro p lo primo de sto paese ste ti se dare: mo spazzate, que sel s'imbatesse a uegnire el Fattore, haessan sbrego el fondo al Sandolo: mo al corpo del cancaro a cherzo que le a ponto questo que a uezo uegnir: le ello certo: o Truffo? se me a fu truffo, el besogna cha sea adesso, el me sorazōto, c'ha ea pēso agno cosa da fuora questa: e se haesse pur

E

tempo da pensare, a ge catterae el remielio, per-
que el pensare, a gihuomeni è con è lögie e i dente,
e i cuorni a gialtri nemale, que igi se deffende
dal male que puo intrauegnirge, con quigi, e gi-
huomeni se deffende col pensare.

Fat. Non è così odiato un birro dalla città, quanto è
odiato un fattor dalla famiglia, specialmente oue
sia di coloro a quali dopo la morte del patrone si
aspetta la Signoria: perche egli è impossibile ube
dire alla uoglia di luno, e seguir li appetiti de l'al-
tro: & perche ciaschuno attende a contentar se
medesimo, benche si faccia il suo debito, non basta
però, che intendere che questo far il debito non
consista in altro, se non in sodisfare al loro deside-
rio, o bene, o mal che ne segua a colui che serue.

Tru. Poesse al manco far auiso Vezzo.

Fa. Et se mai fu casa, nella quale alcun Fattore do-
uesse riportarne odio, questa ch'io seruo ne è una,
e tanto piu perche il gouerno è in man di femina,
che in ogni sua operatione lascia il mezzo, & sole
aplicarsi a gli estremi.

Ve. Truffo Truffo, se te no pinzi inanzo co la to bā
diera, el campo è rotto, que a son arsalto de drio:
madona si ha uezu quelu, e si a no posso tirarlo
quel me uuogia dare i dinari senza scritta: pinzi-
te ināzo na botta, e cō la to squadra dame alturio.

Tru. La strenze pi de qua, quel Fattor uen an ello, e
me carga adosso.

Ve. Po fare el cancaro, uuotu che chi se sa saluar se

salue, e cha dagon entro?

Tru. No ge molon, carga drio dal to lo, cha ti dage
rutti dal me.

Ve. Tienlo a parolle pi che te puo, cha pigiere uola-
ta, e si a toren in mezzo de qua.

Tru. A he asio le bōbarde, q̄l no māca lome el fuoco,
uuotu altro cha scorerō po p tutto ste tiē fremo?

Ve. A te lago, cha no garmolere.

Fat. Questa è una de quelle cose che mi fanno perder
la pacientia, quando ch'io ueggio alcuno darsi a
far cosa, che non sia il suo ufficio, & quanto ui è
manco atto, tanto piu uolerui perseuerare, la uec-
chia patrona mia perche ha udito dire che le si-
bille furono donne, pensò forse, di esser una di quel-
le: & ha uoluto pigliarsi il gouerno di tutta la ca-
sa, & che il marito & il figliuolo, non maneggi
un quattrino, dandosi ad intendere chel bon go-
uerno non sia fondato sun altro, che sul saper te-
ner strette le mani, & sul saper acquistar con mi-
serie, con danno della famiglia, & con biasimo di
se medesima: ma questa è la opinion mia, che piu si
guadagna col ben dare, che col mal tenere.

Tru. Le fatta, ano he pi paura, a l'he catta, e si a la pos-
so tegnire longa e curta a me muo, a scomenzo:
A no cherzo quel sea consa al mondo, que cressa
pi, ne que cō pi cresce pi la piassa, cō fa el piassere,
tutte le altre conse con pi le se sparte pi le descres-
sce: El piassere, cresce pi, perque un solo po haere
del piassere da so posta, tanto quel ge fa: se gie du,

A T T O

de quel piàsere i ne po haere artãto per hom: in quattro po, no besogna faellare: a no uorrae mo esser solo a sto piàsere.

Fat. Non è colui Truffo il nostro famiglio?

Tru. Perque cussi con è fatti i buo, e le uache, e giaseni, per slezerir le faige a gihuomeni, cossi fo fatta la compagnia per crescere el piàsere, o cancaro a he el gran riso, costu da sti dinari, comuo le uegnu a dare in la re senza parare.

Fat. Deue frenetichare, ch'io non uedo alcuno, con cui ragioni.

Tru. Sel s'embatresse a uegnire qualche bon cõpagno, cancaro a starae ben: ah ah ah. cha moro da riso.

Fat. Costui non è molto usato a ridere, gli deue esser accaduto cosa molto piaceuole.

Tru. No porae mo uegnire el Fattore, que no è de quelle spiecie que se pensa sempre el pezo, que porae intrauegnire, quando se uuol fare na berta, o de quigi che per que ino la catta igi la berta, i desconsiglia que la no se fage: o uegnesselo.

Fat. Costui uole me, e sarò uenuto a tempo. Che ci è Truffo? eccomi se tu mi uoi.

Tru. O uentura, uentura.

Fat. Io mi potro chiamar dunque delli auenturati.

Tru. No disi cosi, que i uenture, è tutti menchion. per que, el no se po essere auenture, e cima d'huomeni, quel mondo serae mal partio. An Fattore? mi a cherzo que le berte, e le noelle que se fa al mondo a questo e quello, fosse ordene dal cielo, per miea

S E C O N D O

gio que pan, e uu chen criuu?

Fat. Io non so a che fine tu uogli dir questo.

Tru. Mo a fin, per quel pan ten solamen uiui, e no laga morir da fame, E le berte, slonga la uita, perque le berte da piàsere, da legrizzia, sanite, e la sanite uita longa, e per ella a uiuom pi asse cha no uiuon per el pan.

Fat. Questo è certo: ma non so anchora cio che tu uogli inferire.

Tru. A uuogio offerire, que tutti dirae star sul far berte, e noelle, e beffe a questo, e staltro, o le garbinelle, è pur la bella consa.

Fat. Bellissima.

Tru. Mo con le se ardupia a tri e quattro duppie, le è belle in quella uolta.

Fat. Senza dubio.

Tru. Mo fare po a quigi, que se ten scaltri da farne igi a gialtri? no elle po bellettissime?

Fat. Fa ch'io intendi hormai cioche tu uoi dire.

Tru. Mo si intendi, senza de uu la no ualerae gnã gniẽte, tireue un puocho in qua: le uegnu uno sta matina chi in cha, e si ge anche adesso, uestio quel pare un hom da ben, e si è miego, no herbolato, no in diuin, no, el no in po essere, quel no indouinera la noella cha ge uogion fare, le un de quisti, que uorrae uiuere, e no far gniente.

Fat. Deue esser astrologo.

Tru. Piezo que strolico.

Fat. Nigromante.

A T T O

Fat. I faro ogni cosa, & ui metterò ancho i piedi, se nō basta le mani.

Tru. A no uuo altro, lome cha conferme que Vezzo sea el Fattore.

Fat. Questa è leggier cosa da fare, pur che si troui uia che possi dirlo si acconciamente, che colui nō sospetti di me.

Tru. Miegio de Talia. huii dinari adosso?

Fat. Io ho una borsa, con diece ducati.

Tru. A uuogio que gi dage senza lombrare, per que al para cha ue fie, e que dige cha no uoli scritta: e que col torne a uegneri a fare i uuostri cunti, per que mi de fatto a mettere sotto, e dire, si ge gihai de uu, quel gi puol dare an ello.

Fat. Son contento.

Tru. Mo lageme anar entro, mo tasi, a sento chi dise de uegnir fuora, tironse in drio, e scoltom mo.

V E Z Z O . T R U F F O . M E R C A N T E .
E T F A T T O R E .

Ve. Questo tresoro, se cauerano in otto dine.

Tru. Haiu sentio, chi dise de cauare?

Mer. Come io ui ho detto questa mattina mille uolte, io credo certo, che siate di bona fede, & che ogni cosa passi per le man uostre, ma io uoglio chel patron uechio sia presente, & uoglio la sua parola prima ch'io gli esborfi.

Ve. I fatti soni staraeno freschi, se bisognasse far cuf-
sine

S E C O N D O

sine sempre, no ge bisogneranno tegnir Fattore:

Mer. Fatime questa gratia caro Fattore, andiamo fino alla piazza, & se nol ritrouiamo, piglieremo altro espediente.

Tru. No ande messier Fattore, toli imprima sti dinari que u'ha porto st'hom da ben.

Ve. Miracolo, che nō ge hāno insegnato anche a ello, che uagano a cattar lo patrōe cōe fano q̄sto altro.

Tru. Mi misiere? no no. Dio me ne guarde, no se catte ra me. uedio hom da ben? per uu a he de queste.

Fat. Fattore? perch'io ui uedo andar in pressa, ui daro questi dieci ducati a bon conto, & al uostro ritorno conteremo insieme, ma ricordatiue, di far-
mene creditore.

Ve. Seranno fatto ogni cosa.

Tru. Hom da ben? si questu gha do i dinari ello, criu quel sea na biestia? no ge saiu dare an uu i uuostri? e no me far uoler mal a mi.

Mer. Parole.

Tru. Mo le parole fa piezo cha i sponton tal botta: que criu que sea despresiar un homo? el parerae cha foessā giotton nu, a no ue fiare:

Ve. Taseso la.

Tru. A no posso tasere, a no soffrire me, que uu, cha si pi cha paron, sie tratto a sio muo: Fattor Fattore, no uegni lagene andar a nu.

Mer. Tu sei turbato meco, & nō hai ragiōe di turbarti.

Tru. Chi no se turbierae, quando me ne fa, si come no ui po si a ello.

A T T O

Mer. Che hai tu detto?

Tru. Mesi ditto, doncha cō se ne mi si po ne fossi che no mi la fina cosse ne a sto muo.

Mer. Parla ch'io t'intenda, che ti rispondero.

Tru. Moa, ande la, ande la, a gandarō pure in piazza.

Fat. Sel si usasse al mōdo far parāgone de gl'huome-
ni, come si fanno, delle leghe de argenti, & ori, ò
che ciaschuno fosse signato della sua ualuta come
sono le monete: quanti sono tra noi stimati de
gran prezzo, che a fatica trouerebbero chi li
ricogliesse del fango, se per auentura ui fosseno
caduti, chi non haueria pensato, costui con quella
barba lunga, con quella presentia bella, con quel-
la uoce tonante ualere un stato? & hasi lasciato
uccellare, da ucellacci maggiori di lui: hor uada
che forsi paghera hoggi parte delle barrerie, che
egli ha fatte ad altrui: io uo in casa.

A T T O T E R Z O .

FORBINO. CELEGA. FIORINET-
TA. TRUFFO. VEZZO. FLAVIO.

Ce.



IO VORREI saper se tu
saprai cosi ben dire, come io
t'ho insignato.

For.

Io diro anchor meglio.

Ce.

Tienti amēte, sopra il tutto,
di non mostrar che tu sii an-
dato per questo.

For. Questo, mi hauete detto, & ridetto tante uolte,
che s'io fossi un papagallo, mel teneria a mente, &
saprei farlo.

Ce. In che modo incomincierai? fa un poco qui?

For. Quando io sarò dinanzi a Messer Polidoro, io el
faro allhora, & non qui.

Ce. Tu non te ne ricordi, & pero non uoi.

For. Vadane un pegno.

Ce. Ah tristarello, tu non sai anchora, quante dita,
hai nelle mani, & uoi contender meco. Fa quan-
do ch'io creda che tu parli cum Messer Polidoro,
che tu sij tōrnato, a casa. E doue tornitu?

For. Torno per esser in casa, quando pensarete ch'io
sia a parlar con Messer Polidoro.

Ce. A giottarello, tu burli? uia tosto. Fiorinetta? o
Fiorinetta? oditu? uien qui a basso, che tu sei dimā
data, tu sei posto a giuocare, surfantello? lascia, la

A T T O

scia,ua nella malhora,e torna tosto.

For. *Cancar ui uengi,uacche,torna tosto,torna tosto: uorrei,che questo torna tosto, fosse un tosticho: poi che non hauete mai altro in bocca: io tornero tosto,accioche mi possiate rimandar hoggi cento uolte alla piazza: alla spicieria,o dal hebreo, per acqua di pigna,per sullimato,o per biacha, o per pezze rosse,come fate sempre:che ui uengi il morbo:s'io uengo mai grande?*

F I O R I N E T T A . E C E L E G A .

Fio. *Chi mi dimanda,madre?*

Ce. *Tu hai pur uoluto per mio dispetto, lasciar uenir anchor Flauio in casa, per l'uscio del horto,io non ti ho uoluto dir niente alla sua presentia, ma dimmi adesso?è possibile, che tu non uogli credere alle mie parole? tu sai pur ch'io ti dico sempre il uero:che la prima uolta, che tu dormisti cō Flauio,perche tu non haueui mai piu dormito cō alcuno, & haueui tanta paura, e creduei chel fusse si gran cosa dormir con uno homo,& io ti confortai che non temessi,che la mattina, te ne troueresti contenta, & cosi fu:non è uero?*

Fio. *Io il so, & è piu che certo madre mia.*

Ce. *Dunque,perche non mi creditu anchora, che se tu il lasci uenir in casa, hora che egli non ha modo di spendere,chel sera la tua ruina?*

Fio. *Perche non posso lasciarlo cosi tosto,che haueua*

T E R Z O

doli uoluto bene,saria bisogno,ch'io gli uolesti male a lasciarlo:& non si po uoler bene & male a un tempo:come chi uollesse far ch'io non ui amasse come madre saria impossibile.

Ce. *Stiamo bene, se uoi metter l'amore che ti porta tua madre,con quello di uno innamorato,ch'io torrei,accioche tu diuentassi gran donna andar uestita,& calciata,a casa del Diauolo: & questo tuo innamorato non torria andar discalzo in piazza:perche tutto lo amor, che tu credi che egli ti porti,egli lo porta al piacer che po pigliar di te, non a te,il mio tutto è al contrario.*

Fio. *Gettaria egli tante lachrime?tãti sospiri?ne faria tanti sacramenti,non mi amando,e tãte promesse?*

Ce. *Le lachrime,e i sospiri,son segni leggieri di amore:li sacramenti son sempre fra li denti de gli amanti,e le promesse,non si uedeno mai,io non uidi mai spender ne lachrime ne sospiri, ne sacramenti, & chi non da di quello che si spende, non ama di cuore,tu uoi esser di Flauio solo,a lui solo compiacere,che egli solo ti goda,questo figliuola mia,è cosa da gentildonna,contentarsi di un homo solo, nõ da te, che sei come le fortezze che han bisogno di molti buomeni.*

Fio. *Se egli mi ha fatto del bene per lo passato, debbo io essergli ingrata?*

Ce. *Il fatto,è riputato per nulla,non facendo piu, chi ti ha fatto, e fa meglio di me? & gia me ne rendi mal merito, facendo tutto il contrario, di quello*

A T T O

ch'io ti comando. ma poniamo un poco che Fla-
uio, ti porti amore, creditu forsi, che le cose stia-
no sempre in un stato? tu sei ingannata, che tosto
che tu comincerai, a mutar uiso, egli mutera
pensiero.

Fio. Di questo, non temero mai.

Ce. A punto, a punto, di quello di che non si teme, intra
uien piu tosto, che non fa quello, di che non si te-
me: uien qua, che cosa manca a Messer Polido-
ro di quelle cose, che a gentil giouane si apartengono?

Fio. Egliè brutto, sgratiato: ne mai uidi, la peggior
aria di huomo.

Ce. Egliè ben tanto ricco, che cuopre ogni difetto:
ne si troua il piu brutto, o il piu sgratiato, che co-
lui, che è senza danari.

Fio. Egli ha il mal francese:

Ce. Ah grama, come si uede un pouero giouane, un po-
co pallido in faccia, e con una graffiatura so-
pra una gamba, o con una doglietta nelle braccia,
tosto si dice, egli ha il mal francese, mo poniam-
mo che egli lo heuesse dimmi una delle pari a te,
che sia senza? e pur di quelle, che son piu lisciate?
e che fanno maggior guadagno? cui uol tirar la
rete, se non alli uccelli grassi, tardi empie il sacco.

Fio. Ancho tal hora si tira la rete, a qualche tristo,
che fa fuggire i boni.

Ce. Non potro trouar tanti canestri che tu non uè
attroui tanti manichi, io til diro in una sola paro-
la, se tu uorrai far a tuo modo, tu serai sempre una

T E R Z O

pouera sciagurata, ma se uorrai credere alle mie
parole, tu serai tosto ricca, e gran donna.

Fio. Oh Dio il faccia.

Ce. Dio nol fara, se tu prima nol farai: Veditu la Ni-
na? che soleua andar scalcia, e stracciata, per le ta-
uerne, e per altri luochi dishonesti che hora ha
tante ueste di seta, tante collane, tanti serui, per
ubedire a chi la consigliaua bene?

Fio. Siate contenta almanco, che egli uenghi qualche
uolta a uedermi: e ragionar meco.

Ce. Ah fanciulletta, sciocca, tu nõ conosci il tuo male,
che come si sapra, che tu accarezzi chi nõ ha da
darti, tutti terranno strette le mani, perche, tutto
il ponto di noi altre, sta nella concorrenza, non
ti ho dimostrato ceto uolte cio che tu hai a fare?
Se alcuno ti fara qualche presente o di collana,
o di anello, o di altro, mostrandolo a ciascuno ac-
cioche colui, per non esser inferiore, a chi ti haue-
ra donato, si sforci di superarlo, con uno altro pre-
sente, di maggior ualore: e saper far bon uiso a
ciascuno, intertenerte con tutti, e mostrarci che
tu porti amore a tutti.

Fio. Volete, ch'io uoglia bene a tutti, come uoglio a
Flauio?

Ce. Anci non uoglio che tu ami alcuno, ma che tu
fingi di amare.

Fio. Madre mia, questa saria una uita troppo aspera.
ch'io nõ potrei mai far il cõtrario, di quello ch'io
hauesse nello animo, io pẽso, che sia molto meglio

A T T O

l'esser maritata.

- Ce.** Se tu farai al modo mio, non dormirai mai una notte sola, che le maritate non possono far così.
- Fio.** A me pare, madre, che l'esser maritata, sia più bella uita, che questa, che mi dimostrate chio tenga.
- Ce.** Va in casa, uà, che se tu sapeſſi che cosa è l'esser ristretta, sotto il uoler di un huomo, non te ne uerria mai uoglia, uà mada fuori colui di casa, che io nol uoglio per niente, & racconciati il capo, che non po tardar a uenir Messer Polidoro.

T R U F F O, E V E Z Z O.

- Tru.** Etu me uezu Vezzo, quando le da Carneuale, que in palazzo i fa quelle fiobole que i ge dise comielie, quel gintrauien qui famigi, que i gi fa faellare in lengua moscha?
- Ve.** Si: quigi que i gha mettu qui lome Stragni: chiara roffolino, pirapantino, corifilantipo, si cha gihe uezu, cancaro i magne.
- Tru.** Mo te me ge somegiaui, purpio spuo in lo uiso, quando te faellauì cū quelu, cha ghaon fatto trar i dinari.
- Ve.** A critti ben cō a uiti madona, que lal uete in cha, e quel no mi uolea dare, sel no haea scritto dal solo, e que a te senti dire, quel uegnea el Fattore, que haessan spandu la latte.
- Tru.** Ma a pettie de fatto el scuellotto sotto la mia, quando a cattie, que colu giera un cattaorio, sotto terrorio:

T E R Z O

- terrorio, E po alla toa, de farte dar i dinari, senza scritta, quando a te fie dar quigi, al Fattore.
- Ve.** A no fu miga gnā mi prego, a chattar la inchioaura, per la uegia, quando la uette el merchadante in cha.
- Tru.** Que cattiestu, da darge dintendere?
- Ve.** A ge disse, que liera un arcombietto.
- Tru.** Que cancaro de mestiero e quello, ol cattiestu?
- Ve.** Que cancaro segi mi: un hibetto, e de qui che miegio que murari, que uà faganto frabiche, a ge disti alla uegia, que liera uegnu a uer la cha, per mesurar no se que colmiegi: Mo no so bella, quella l'altra? q̄do a uini fuora, dir cha cattare tresoro.
- Tru.** Po: no dire, que te uegniſſi pure a prepuosito.
- Ve.** Setu per que? a se confazzon de snaturalite.
- Tru.** Le uera, e per zo si i dinari, corresse, pi que no se me lieuore, a i pigieſſan ti e mi pur que ga posam mettere el naso drio.
- Ve.** Si, per que a seon cō e du brachi, que se sieguita: se mi a borro, ti pari: se a treborro, te redrizzi.
- Tru.** El ge sera mo, de quigi, que dira, que le fuora del snaturale, que uillani, sapie far trar dinari a quigi da le citte, e que le strafatto questo: mo fatto sta, que le differientia da uillani, a uillani: a seon uillani, cimadhuomeni: e no, uillani, menchion.
- Ve.** Idise cossi, per que a faellō cossi alla gruossa: mo, a no darae la me lengua, cosi gruossa, per cento delle suo sottile.
- Tru.** A cherzo que tutte le lengue, sea lengue, e que con

A T T O

- la mia lingua, a ge sarae cosi ben dire co igi, chel cancaro i magne, con i sarae dirlo igi a un altro.
- Ve.** Deb cancaro i magne, a ponto, lagonla andare, quanti dinari etu in tutto, Truffo?
- Tru.** A he tresento liere del merchadante, e po quigi, que te die el Fattore, le tresento liere, ua al paron zouenetto, per darle alla putta, i suo, a i darom indrio al Fattore, el sarae ben da farge la noella, da fargi trare, mo a no uuo cha metian tanta carne a fuogo.
- Ve.** Hetu paura, cha no la fazzan bogire? e cuosere? el me manchara legne, guarda pur ste n'he uuogia?
- Tru.** Cancaro, dagonge pure i suo dinari, e le tresento liere alla putta.
- Ve.** Cancaro, gie asse dinari, da dare a na uacha, per zouego d'un anno.
- Tru.** Gie uegnu de uache, e si tornera in uache: con dise i preue: da terra insire, e da terra reuertere: cancaro, col paron so presto, a confremare, que te gieri el Fattore: le sto contento de sto trar de sti dinari, per contentar so figliuolo. e per contentarse an ello, quel uegnera an ello dalla putta. e si sen fara uegnir qualchunaltra: da poer picegare, e morde gare, no possando far altro, el star a in legracion.
- Ve.** Lhauera an rason, que la tribulation, el l'ha sempre in cha, an nu, pigiaron qualche piaseretto, in sta cha, tutto st'anno.
- Tru.** El ge na massaruola, que se te uuo, a muo i mantea se di faueri, el sta a ti, da buoni compagni.

T E R Z O

- Ve.** De gratiario, e desgratiaretissimo, o mantesi, o martiegi, con te uuo.
- Tru.** No stagon in parole, e que colu dalla putta, portesse i dinari, inanzo de nu, que a cantessam po su la uia, la canzon que dise: que fu sarò de fuora.
- Ve.** Vegi a punto su l'usso: el nostro paron, e ella, o se lhaesse un campanello al collo, an Truffo.
- Tru.** Tironse chi de drio, e ascoltongi, se quelu foesse ando in cha: e que ello fosse el pento de fuora.
- Ve.** Scoltom.

FLAVIO, FIORINETTA,
VEZZO, TRUFFO.

- Fla.** Perche non mi lascitu andar cuor mio? perche mi ritientu? per prolongare la mia pena?
- Fio.** Voi tu, ch'io lascia partir da me l'anima mia cosi tosto?
- Fla.** Ella rimarra teco, che sei l'albergo de tutti i suoi piaceri, rimanti con dio.
- Fio.** Come potro rimaner con Dio, che non ho altro Dio che Flauio?
- Fla.** La fortuna, e tua madre, uogliono pur cosi.
- Fio.** Sopra la fortuna, non potro uendicarmi, ma io ne faro anchor pianger mia madre di questo.
- Fla.** Quando quel tuo nuouo amante ti uerra auanti, con tanti scudi, tu muterai tosto parere.
- Ve.** A seom franchi, colu no è anchora uegnu con i dinari.

A T T O

Tru. A he intendu, el sera lin tardiuo, que no fara so-
menza, tasi, scoltom zo que la dira ella.

Fio. Ah Flauio, non mi dire, perche ditu cosi? sappi che
tutto l'oro del mondo non è bastante di mutarmi
mai di parere, che io non ho il cor da uendere, co-
me le merci che sono in piazza, & se l'amor ch'io
ti porto non sera buono per farmi perseuerare in
quello che io ho gia deliberato di fare, lo sdegno
di mia madre il fara: che uolendomi ella priuar
di te, che sei la cosa che io piu amo al mondo, ne
ella si allegrera di possedermi longamente, o che
io me gli torro dinanzi attossicandomi, dandomi
d'un coltello nel cuore, o in altro modo toglien-
domi la uita.

Ve. Chin critu, de sto morire Truffo?

Tru. A no gen'he me uezu morir negun de sti inamo-
re, e si no ge zente que faelle pi de morire de igi:
tamente a cherzo ben sta mattezzoletta se lage
strenzer d'amore per que, se ben le è use a sberte-
zare sempre me, le se pigia po na botta da seno an-
elle, crezando sbertezare, e si no ghe po crezue.

Ve. A nol creere me pi, perque a cherzo que no le
attenda al subiare, que le no ha pi amore con ha
un pianton seco: que no è lome bon da fuoco.

Fla. Viui pur uita mia, che tu hai cagion di uiuere, e
lascia morir a questo infelice e misero, che rima-
nendo priuo di te, rimarra priuo di quanto bene,
di quanto contento si possi desiderare, a te non
mancheranno dilette & piaceri per uiuere.

T E R Z O

Fio. Voi tu ch'io uiua se la uita mia senza di te mi se-
ra peggio che morte? dimmi, qual diletto sera di-
letto senza il mio Flauio? qual gioia mi sera gio-
ia? qual piacer piacer senza di te?

Fla. Se morendo non morisse meco quella speranza di
uederti mai piu, che è il maggior bene che io hab-
bia: sappi cor mio, che non mori mai huomo piu
lieto di me, potendomi gloriar di morire per amor
della piu bella giouane che mai creasse natura.

Fio. Se mai rimarro uiua doppo di te Flauio, sappi
che tanto sera amara, & piena di tormenti la mia
uita, che la morte mi pareria uno de maggior di-
letti del mondo: ma perche non seria conueniente,
perdendo te ch'io prouassi alcuno altro diletto, io
mi sforzaro di uiuere, accioche la tormentata ui-
ta mia duri si longamente, che con la sua pena pa-
ghi la morte di un si charo, & leggiadro aman-
te, qual sei tu.

Ve. Oh que parolette immele fora immele: sintitu
quel cha seto mi? e son a muo moesto, con se haes-
se magno firtole d'herbe incendose, con miele de
sora uia: a me sento a muo sgrisole da pecco
que i me fa.

Tru. Si con se t'hai si el culo in tun cain de latte que te
scotesse.

Ve. Oh poueritti, cancaro imagne, se a n'haessan i
dinari a no porae soffrire cha no me demostresse.

Tru. Tasi, cha uuo cha gi fazzan saer buoni, inanzo
cha gi dagan, a me uage pensanto na filatuoria

A T T O

- longa: mo si, bisogna che te m'ai di an ti.
- Ve.** Laga far pur a mi: cigname pure, a sarò la: ta som mo.
- Fio.** Deb Flauio fa il piu piatoso offitio, che alcun al tro facesse già mai, leuati quella spada da canto, e passami con essa il core, che è ben ragione, se questa uita nō mi è cara p' altro, che per te, che sei il suo bene, che morēdo tu te la porti cō esso teco.
- Flauio.** Ahi signora mia, piu tosto piacerebbe a Dio, ch'io potessi aggiunger del mio uiuere al tuo, che uolentieri in tua presentia mi leuarei questa uita, che mai fu la meglio spesa di lei, spedēdola in tuo seruitio.
- Fio.** Giūgēdo la tua bocca ala mia, mi aggiūgerai uita.
- Fla.** Ah bocca dolce, sia maledetto chi.
- Fio.** Stringi la tua Fiorinetta, il mio Flauio: Ah uoglio Dio, che così abbracciati siamo portati alla sepoltura, Flauio, i mi sento mancare, aiutami.
- Ve.** A cherzo que le strangossa, chassi cha ge cogneremo pissar in lo uolto, za que n'haon altra aqua ruosa.
- Tru.** Pur cha no scognam brusar le nostre scarpe per far ge tornare la mare a suo luogo, que la ge de esser moesta.
- Fla.** Dimmi Fiorinetta mia cara, è questo segno de l'amor che tu dici di portarmi, uolendo morir inanzi di me? hor non apri questi occhi amorosi, e nō mi tener chiuso il lume de la mia uita? era egli assai douer piangere la mia propria disauentura, senza che tu ui aggiungesti la tua: Fiorinetta? tu

T E R Z O

- non rispondi al tuo Flauio, moui anima mia queste soauissime labra a parlar mi.
- Ve.** Mo cancaro, la uada seno. coron Truffo.
- Tru.** Mittite a cigar cha i ne senta.
- Ve.** No se, no se.
- Tru.** Tegnila uiua, c'haom porto i dinari.
- Fla.** Gli ha uete certo?
- Tru.** A gi haom certuorio, que è pi che certo.
- Fla.** Anima mia, nō habbiamo piu cagion di attristarci, oditu costoro che hanno portato li dinari?
- Fio.** Haime, doue son io?
- Fla.** Nelle braccia del tuo Flauio.
- Tru.** Cancaro, i dinari ha megior saore che aqua, o che aseo, a no ge n'haon anchora sbruffo in lo uiso, que la se ressentia de fatto.
- Fio.** Flauio? che non mi lassauitu morire, ch'io moriua contenta morendoti nelle braccia?
- Ve.** A sesse ruina del mondo con fōesse morta: e adesso c'haon porto i dinari a sesse po grama.
- Fla.** Confortati uita mia, che al dispetto della fortuna nimica si goderemo piu che mai: chi ha i dinari di uoi me li dia.
- Tru.** A gi he mi i dinari, ma inanzo cha ui dage abesogna na segurte, que se me uegnisse quel fōesse catto, quel se cattasse, che mi a no poesse essere, ne negun de mie antessore.
- Ve.** El dise uera, per que el ge la leza, que zenta que consente, para in pena punia.
- Fla.** Non gli manda mio padre questi dinari?

A T T O

Tru. Maeſſi uoſtro pare, no ſai ſal n'haſi uen ſti dinari per regramantia de Malaciſa fina de ſotto terra: mo a ui uuo ben dare.

Fio. A che tardate tanto?

Tru. Mo a no ui poſſo dare anchuo, a ui dare fuorſi doman.

Fio. Ohime ch'io ho pur paura, che non ſerai giunto a tempo.

Fla. Non parlar di dimane, che un momento che paſa ſi ſon morto.

Ve. No i uoluu dare a ſo mare, e dargegi adeſſo?

Fla. Si.

Ve. Mo lage que Truſſo uegnera in cha, e ſi ge ſtara anchuo e doman, e an tri di ſel beſognera, e ſi te gnera ello ſempre i dinari adoſſo, agno muo tanto ge fara a uoſtra mare, intendiuu, i dinari ſera in cha uoſtra na botta.

Fio. Ella non ſi contentera mai fin che non gli habbia in mano per ſpenderti.

Fla. Tu non ſai, non intenditu quanto ci ſia biſogno di hauerli al preſente?

Tru. Mo aldi, a ue dire la coſa, e ſe acatte cha ui poſſa dare a ui dare, ſa no catte a no ui dare.

Fla. Tu uoi dire, che hai fatta una barreria a mia madre, o giuntato il Fattore, ma di queſto uiui ſicuro che mai non te ne uerra male.

Tru. No Cancaro, le piezo queſta.

Fla. Gia haueresti finito di dire, credo che tu ti pigli piacere di tenermi in lungo.

A ue

T E R Z O

Tru. A ue desbrattere in do parole, ſaio, laltro di qua do a uini da Monceleſe in barca?

Fla. Io il ſo.

Tru. A giera ſento a pe d'una uegia, c'haea na bella putta con ella, e quando fo l'hora del magnare, que tutti magnaua, a mitti man an mi al me carniero, e ſi a tuſſi fuora pan e fromagio, e de fatto da bon compagno al pettie in man alla putta, e ſi ga dige e an uu mare, cha pagare mi el uin e la barca e agno conſa, e ſi con a u'he ſcomenzo a dire.

Ve. Te no ge di, que la putta haea paura a tuorlo in ma, ſe ſo mare no ge diſea, tuolo: per que liera maſſa gran piezzo.

Fla. Queſto non mi importa ſaper, ſiegui.

Tru. Agieme compare ſa me deſmentegaffe qual conſa; orbentena con a ue dige dire, con la uegia me uete coſi bon compagno, diſela, a te uuo fare an ti un ſeruiſio figliuolo: El ſo na certa uegia, rica, con chi ſtaſea ſta putta, che e mia figliuola, e con la mori, la ge lage cinquanta ducati per lo ſo mariare, con ſto patto que i foefſe de a ſo mario, a uuogio mo, diſela, que te uiegni con mi da i riediti, e que te digi, que te ſi ſo mario, fina que haon habu i dinari, que a te fare un bel preſente: beſſa que mi cettie el partio.

Ve. Te ge lagi, no moſtrauito d'haer paura fina che ti intiendiſſi chi giera quelloro, que tocaua dar i dinari? e con ti intiendiſſi que i no te cogniſcira ue, te citieſſi el partio po.

H

A T T O

- Fla.** Non lo interrom per di gratia.
- Fio.** Si per dio, che questa è pur troppo longa diceria.
- Tru.** Aldi, tasi, andagon a cha da quelloro, sbattō a l'usso, con a seon su, agnon fo de fatto in cerca a sta putta, con steto Trefe, con uala Trefe? que la putta haea lome cossi: hietu maria Trefe? si dise la uegia: a l'he maria, e questo, è so mario, e me gie mostra mi: bessa que de fatto tutti m'haea giuuogi adosso, e chi in disea una, chin disea naltra, chi stima uia a na uia, chi stima uia a naltra: chi me disea un laldo, chi me disea na menda, e mi saldo fremo.
- Fio.** Io credo certo di morire inanci ch'io ne senta la fine.
- Fla.** Finissi tosto di gratia.
- Ve.** I dise uero, compi, dige a che muo te fassui a no mostrar que t'ascoltiesi, que te fassui uista, de anar guardando quelle depenture, mo per compire tosto, uegnon al magnare.
- Tru.** Magnare, con havi cenno, a no m'harissi cattona rapa su la panza, o una bassa al mondo, tutti disea, se honore al noizzo, de da magnare al noizzo dage un scugin de fossa, dagene du de peuera, magna ste piegna de ruffioli, magna sto tagiero de torta, e mi, a magna uia, i paron de cha que giera zouenatti con a si mo uu, con haissino cenno i uosse quel se ballese: e man balla, salta, dai, toca, martella, e ncelle, e tira uia.
- Ve.** Mo dige que te gieri tanto passu, que te andassui trombezando col culo, que te sonauu un de qui so-

T E R Z O

- naore da Vegnesia, que se cazza quelle pive de laton tanto in gola, entro e fuora, e que te n'harissi si possu trare un siolo chi t'haesse do un tron, si pettezauitu, e sberlauitu la bocca.
- Fla.** Queste tue son pur cose che non montano nulla, lascial uenire a capo hoggi mai.
- Tru.** Lageme dire, e si inanzo que andagan a dromire, i me lombra i dinari a mi in persona: e me domande po se haea me dromio con la noizza: que harissi resposo uu? a dissi de no, per no dir bosia: bessa que tutti scomenza a cigare: A uogio que te gedruomi sta sera, a uogion que te gedruomi sta sera, quel ge droma, quel ge droma.
- Ve.** Te fali, quando la uegia uolea ella tirare i marchitti, e si te spontignaua que te no i tolissi, e ti pian te disui que se la no ti lagaua tuore, te descrouirissi agno consa: e infra de ti te disui, qualche menchion ti la gerae tuor uegia.
- Tru.** Te di uera: i me da tanta priessia que i me fa fallare de pur asse: a tornare a scomenzare.
- Fio.** Ohime che ti sento dire?
- Fla.** Ah Truffo, compi di gratia.
- Ve.** Va drio, uadrio, mo no ge lagar le belle.
- Fla.** Tutte son belle, ma il finir presto importa assai piu di quello che tu ti pensi.
- Tru.** Messier si, a dissi uera: i me pense ben si, que i me pense mi e la putta in tuna camara, e mi con a fu entro a passie l'usso de fatto.
- Ve.** Mo que se la uegia, per que te no ge dromissi?

A T T O

que la cigaua lagemela far benire al preue, e quella spuose in giesia: mo la posse dire, an?

Tru. Mo bella, aldi pure, in quello cha dige, descolzete Trefe, e ua in letto, che mi a romagnere a smorzar la lume, a senton scorlar la lettiera, el cainile, e le caene, e man puo a senton cigare, meserecuordia, meserecuordia, fuora, fuora, el terramuoto: e mi fuora e zo per la scala, e su la uia, con a me ue te su la uia al scuro con i dinari in sen, mo dige, gie miegio que putte quisti, e man uia per sotto qui puortegi, quel pareo c'haesse i zaffi drio: e si portie i marchitti in qua: e quisti è i dinari, e questa è la noella.

Fio. Questa mi simiglia una comedia.

Fla. Non uoi tu dunque seruirmi da questi dinari?

Tru. Si: mo con hari catto muo que mi no uage a priogolo, a ui dare.

Fla. Non ti curare, che se mai si scopriua questo, con amici, con lettere di fauore a giudici, ti prometto di liberarti, e obligarmi alla restitutione.

Tru. A no ue poi ubigare, que si figliuolo de pare: aspitate fina a doman, que a sauere se a ui pore dare entro o fuora.

Fio. Ohime, fino a dimane? chi sera uiua dimane? se Polidoro non po stare a portar i danari a mia madre? Ah caro Truffo, non esser cagione che uno tanto amore si separi, occorrendo cosa niuna, io ti terro ascosto nella mia camera, e dormirai nel mio letto, fina tanto che Flauio cercherà di asse-

T E R Z O

tar la cosa in palazzo, o doue bisognerà.

Fla. Se tu non mi uoi dar questi denari, prestami almeno un marcello.

Tru. Mal ontiera a i desparegio, mo tamentre a uel dare, que in uoliu fare?

Fla. Comprarmi un laccio, e appiccarmi.

Tru. Mo chi me rendera po el marcello? a uoli po cha me fie de uu.

Ve. A uuo cha u'apicche al collo a sta putta, e que di brazzi a fазze lazzo, Aldi Truffo, ghe catto mi que te gi puo dare seguramentre.

Tru. A son contento.

Ve. Te fitu de mi?

Tru. A me strafio.

Ve. Dage i dinari, e se quelloro te cattera, a dire mi que sere quelu que gi hauera habu, e que a uoogio an la putta per mogiere: te saltare su ti, e dire que te gi he bu ti, e que te uuo la putta ti, mi a l'icōtrario a dire, que te di de hauer habio i dinari p haer la putta, e que la uo mi, e ti dire, que te la uo ti, e mi cha la uo mi: tanto que mi con sto mi, e ti con sto ti, e ti e mi, e mi e ti, a ge la inroegeron, que i no sara a chi darla: ne da chi farse dar i dinari, e a sto muo te sere solto.

Tru. Te penso ben, te uuo cha fazzam con se na uolta i Minigi, que uno disea que liera ello, e laltro que ello giera laltro, tato che qlloro no saea que fare.

Fla. Non si poteua pensar meglio.

Fio. Si cosi Dio mi aiuti.

A T T O

Fla. Chiama dunque tua madre Fiorinetta che li numereremo li denari.

Tru. Vostro pare dise cha fazze astiare un bon disnare, quel uuol uegnire an ello sta mattina a beuere con uu.

Fla. Sia il molto ben uenuto, mo andiamo tosto, accio che tu possi andar per lui.

Tru. El no uuole esser uezu, el uegnera per l'altro uso: e si uegnera senza negun drio, per que el no ge sea do gniente:

Fla. Entriamo.

Tru. Andom entro Vezzo.

A T T O Q V A R T O .

TRUFFO. LORON. FORBINO.
POLIDORO. NODARO. BET
TIA. VEZZO. PLACIDO.
FLAVIO. ROSPINA.

Tru.



R B E N T E N A , d crezo
que i dinari sea el primo, el
megior lemento snaturale,
que sea: a guardo in sta cha
de ste femene, el ge giera
aqua, sole, fuogo, terra, e uen
to: E per que no ge iera dina

ri, tutti paremuorti a muo malaizzi, de mala
uuogia, mo col ge intro sti dinari, giba parso gā

Q V A R T O

be de megio strangosse dal secho, e questi dinari
sea sto na pioza, tutti ha scomenzo a leuar el cao:
con giba sentu de sti dinari: inchina i cuoffani, e
le crenze, giarmari è torne uiui alliegri, tutti ua
saltando adesso per cha, tutti balla: e chi paregia
dischi, chi laua moglioli, chi fa na cosa, ch'in fa
naltra: miegio que se se ge fesse nozze: i paregia
gazzolati que aspittesse la imbecha: e mi, e Vez
zo, fa conto a seon sto le gazzuole, que ge l'ha
porta: mol no ge uolea miga manco de nu, que se
uno è sto cao de cattargi, l'altro è sto coa d'ha
uerigi: mo chi è sto grande raore, que uen cosi cō
sti passi curti, da bissa scoara? o le Lorō, quelu che
ge sa cosi bon magnare, el patriga forte con mes
sier Polidoro, que dea uegnire a tuor la putta,
que ha habu el me parō, el de uegnir per questo,
mo el sera sto prego, al uuogio spittare, e darge
qualche schiona.

L O R O N , E T R U F F O .

Lo. A seon tutti huomeni, mo le gran defferintia da
huomeni a huomeni, quanto uale pi un sacento,
scaltrio, que no fa un gruosso menchion? poh asse:
e sti uillani que no sa mo sta defferentia da ho
mo a homo, se smarauogia a co muo a uiua cosi
senza laorare, ben uestio, miegio calzo, senza fai
garme: e igi que se stenta per no stentare, sem
pre me stenta.

- Tru.** La t'andara ben, ste sere del parento di duriegi.
- Lo.** Mi, tutti me fa carezze, chi me mena a disnare, chi me mena a cena: chi dise tuo sto boccon, chi dise biui na botta: no he neguna cha que sea mia, e si a le he tutte, a muo qui frare, que n'ha gnente, e galde agno consa.
- Tru.** Oh se'l pan saesse pianzere, te no in magnerieffi me boccon de sutto.
- Lo.** Questoro, me fa ben riere, quando i se lomenta que i no ha mestiero, i ge manca i mestieri al mondo: mo al bisogna saergi cattare, que i mestieri no corre me drio a negun, mo al bisogna an cattare el mestiero purpio, que col no se catta, el no sin fame ben, e si se è dagnora desgratie in lo mestiero.
- Tru.** Que cancaro faella questu de mestieri? quel no ge negun senza mestiero, se no ello, sel magnare no foesse an ello mestiero.
- Lo.** Mo mi a me posso ben dar laldo de haerlo catto bello, e megiore que foesse me catto. Messier Polidoro hara sta figiuola della Celega, p tutto st'anno, quel me manda mi a uere, sel de uegnire a portar ge i dinari adesso, sc'ano al magnere al manco mezo in sta cha, e si magnere de bon, quel no bisogna uiuere de uiole chi druome con femene: el me s'aparegia un bon guadagno del me mestiero.
- Tru.** Alla se la t'andara busa, con fa la maor parte di pensieri.
- Lo.** Chi è questo cha sento faellare chi a pe? mo le el me Truffo cima d'homo, a quel hom da ben, amigo di

- go li buoni compagni Truffo bello e pollio, uita e zuo gia, que se fa frello?
- Tru.** A stage a guardare.
- Lo.** Vitu gnente que te piassa?
- Tru.** No adesso, a uiti za per tempo quel no se poea pigiare el pan, sel no se ge suaua drio.
- Lo.** A t'intendo, ti è an ti de quigi que se smaruegia cha no fago agno otto di na festa, con fa gialtrismo que agno di se fa festa per mi, e que senza bruschar uigne, o arar terra, a uegne a arcuogere. mo que uuotu? el bisogna quel ge sea dagno mestiero al mondo, per que con un solo tutti no pareo fare.
- Tru.** Te di uera, per que se tutti foesse fornari, el no se catterae chi fesse stiualle, agn'huom no po esser buffon con ti è ti.
- Lo.** Te falli, le passo el tempo que le buffonarie da sea pan.
- Tru.** Si le buffonarie de parole, mo quelle de fatti no; con serae magnar melestra bogiente, magnar mo gioli, magnar candele de seo, tuor trenta schiaffi al marchetto, e lagarse pelar la barba per far rire quelloro don se magna, el ne passo quel tempo, le pi che mai.
- Lo.** A te uuo trare de sto errore, que le buffonarie, no è me mestiero, ne no uage con buffonari, per que i buffon no se senta me a desco, mo i sta dagnora in cao della taola a far rire qui che magna, e mi a son el primo assento, e cosi cō i buffon fa rire gialtri, e no se lari me igi, mi son alincontrario, que me

larigo de igi.

Tru. Te l'harissi ben catto nuouo el mestiero

Lo. A l'he catto si, e per que te no crissi que fosse senza mestiero, a tel uuo dire, el se catta al mondo una narration d'huomeni, e aponto de qui cha uè tegnu maore de gialtri, que cosi con gie di primi de robba, i uuo essere i primi d'agno cosa, e si è mo tutto a l'incontrario, dalla roba in fuora, e mi con quisti a son drio, e con quisti a fage el me mestiero, per que con i dise el pioe, e mi a zuro que a m'he bagno, sel fosse ben sole, se i confrema, a strafemo: se i deniega, a zuro an mi de no, con i dise puo qual consa da far rire, se i diesse ben le maor stampi del mondo, a me l'arigo, quel se me caerae i denti, con i faella po da bon senno, diga pur menchionarie se i sa, a stage sora de mi, smara uegiandome de quelle parole, mostrando quel para que l'habi faello Trullio, el guagnelio, e la pistola, co tutto, e que quanti dottore è al mondo no harae sapu dir miegio, e con sti menchion se sente andar drio a uerso, i par gagi que alze la cresta, i me darae sentandosse cosi a alzare la ca e i cupi, E con te dige a uiuo con sti menchion, e no col mestiero delle buffonarie.

Tru. Te le catto bon el mestiero, che per quel cha uezo, el no se ge de fruar troppo ordegni, ne no se ha faiga troppo.

Lo. El no po essere mestiero senza ordegno, ne ourar ordegno senza faiga, per que an mi el me beso-

gna saere cattar el punto a gihuomeni, te no intin di no sto punto.

Tru. No, sel no fosse co è cattare el poto de la balestra.

Lo. A tel dire, el besogna saer da que pe i zoppega, e segundo el zoppegare da quel lo metterge la croz zola, chi ha piafere, quel sea ditto que gihe i pi uenture de gialtri, chi de esser tegnu, que tutte le femene ge uuogia ben, chi quel se dige che zo que gi ha, sea el pi bello, e el migliore de tutti: chi d'una consa, chi de l'altra, tanto, que a tutti se ge uage con la piolla la piolire: poh, a te porae lezere in cariega de sto mestiero, mo a te uuo lagare, che uezo que t'è da fare.

Tru. A he fatto, no star per questo.

Lo. Ste è fatto, te n'hare paura, de desperdere.

Tru. Gnian ti, que te passere el besestro andagando alla tardiua, a fare con dandare.

Lo. La sason tardiua se uorae brusfare.

Tru. Vate brusa doncha ti, e el to Messier Polidoro, que sari ste tardiuegi.

Lo. Smatetu? fauielitu della putta? sera el a me do uia?

Tru. No, la habu el tiro, l'ha an tocco i dinari.

Lo. Doncha a romagneron de fuora nu?

Tru. No miga, da naltra no, no andario in ca.

Lo. A dire mo, que Messier Polidoro se cazze i suoi dinari don se cazze Tophano le spiecie quando el senti i zafi: l'ha tanto lombro, e cernio, quel ge squaso deuento gobo, e orbo: e si no hara gniente: tuoga mo su con ste suo pegrisie.

A T T O

Tru. No hetu aldio dire, quel mondo si è di pi pristi?

Lo. A he an aldio dire, que porco prego no magna me bon boccon.

Tru. Du buo que è du, e si è buoni e uiui e muorti, si ual manco dinari, que no fa un caualo solo, per que le presto ello, e con questa a te lago Loron frello, per que te no di haer priestia uogianto aspittare un' altr' anno.

Lo. La te ua da sbertezare. orsu a uorra mo adesso quel se fesse inanzo uno de quigi que dise, que con dinari se fa zo que se uoule, e uere se le el uero: el zuoua ben haerne asse, mo al zuoua pi a saergi ben ouerare: el me recresse quel besogna que uage a prouederme altro de magnare, per questo Messier Polidoro col ueza no poere hauer la putta, da melenconia nol uorra magnare, ne gnian uere negun que magne, andare in piazza, e si no me torre fastibio, per que el me mestiero perderae del mestiero con a me tolesse fastibio: que hegi paura que me manche?

P O L I D O R O , F O R B I N O ragazzo.

Pol. Va inanzi Forbino, fa intendere a tua madonna ch'io uengo, accioche la non mi faccia aspettare, corri tosto.

For. Io corro sempre ne mai uinco pallio alcuno, datiame almanco la ben entrata per la bona noua ch'io ui ho data, che Flauio non ha mai trouato un

Q V A R T O

quattrino.

Pol. Io daro pur troppo a tua madonna.

For. Cancar le mangi, uorrei che desti ancho a me.

Pol. Leuatemi denanti surfante, tu hai imparato ad affrontare.

For. O il cancar mi uengi se io nō pagassi un scudo s'io l'hauesse, & che Flauio inante che andasti trouasse li denari, & uoi fosti serrato su la strada a cantar la lodolina.

Pol. Impiccato s'io ti fosti appresso.

For. Perche? mi fate spese?

Pol. S'io ti do delle mani adosso?

For. Sara bello, ch'io non potro uoler bene a Flauio: si ch'io gli uoglio meglio di uoi, che non mi desti mai un bezzo in uostra uita.

Pol. Aspettami, ch'io ti uoglio dare un da dodeci.

For. Qualche tondino aspettaria: a Dio masche era bella.

Pol. In somma i denari a longo andare sono il uero mezzo di ottener ogni cosa: & ottenuta, di conseruarla. Flauio si credeua con l'esser bello, gallante, col far sonetti, & col saper musica, far il cortigiano getile lo tillado spagnuolo, godersi sempre di Fiorinetta, hora che uedra lasciar si da lei, & non solo non poterla godere, ma apena uederla, che fara egli? fara disperate, chiamando la sorte il destino, & il cielo crudele: ad ogni altra cosa dando la colpa, fuori che al non hauer denari, non mi puo uscir di mēte quella ladra uecchia madre di lei, cō

A T T O

quanta riputatione mi rispose quãdo io la richiesi di sua figliuola, & hora ha mandato il ragazzo a pregarmi ch'io uada a lei con i denari. ma non sero di quelli che corrano al pallio, ho fatto far per man di notaro una si fatta chiarezza, ch'io non sero di coloro che spendano soli, & godeno accompagnati, mo ecco il notaro apunto.

Not. Perdonatime s'io ui ho fatto aspettare, ho tardato assai a destender questo instrumento, perche è fuori del ordinario.

Pol. Non accade tanta fretta, no.

Not. Il ragazzo mi sollecitaua molto.

Pol. Egliè tratto di puttana questo mostrar di hauer dimanda da molti, ma tutti non hanno denari.

Not. Egliè chiarissima cosa, & senza essi, mal si fanno i contratti, hor non saria meglio che udiste legere cio chio ui ho scritto? accioche io non hauesi lasciato, alcuna cosa nella penna di quelle che ui erano allo animo ch'io douessi notare?

Pol. Anzi ue ne prego, che non si possono mai far le cose tanto chiare, che basti.

Not. Hor udite adunque, l'anno 1533. & cetera, in casa di & cetera: lasciero le clausule generali, uenendo al passo: Donna Celega, che al presente habit a nella contra de l'albarella, da, & conciede al molto magnifico Messer Polidoro sua figliuola Fiorinetta per uno anno intiero, che principiera alla publication del presente instrumento, & questo per scudi cinquanta d'oro, che me presente li numerà,

Q V A R T O

& esborfa, con le infrascritte conditioni & patti tra loro parte affirmati, che la prefata Fiorinetta habbia ad esser presta ad ogni richiesta di esso Messer Polidoro, laqual tutto questo anno non solo non possi hauer la domesticatione di altrui, ma in casa sua non ui possi entrare altro huomo: in modo che tutti si intendino come banditi di casa, si amici, come parenti.

Pol. Aggiungeteui preti, frati, & medici anchora.

Not. Aggiungo appresso, che ella non possi riceuere lettera alcuna, ne scriuer ad altri, ne tenir in cassa, o uer in casa, littera ouer sonetti di amore, mandati a lei per il passato, ne carta, o inchiostro per scriuere.

Pol. Et che io non uoglio che si confessi.

Not. Faro. Et che in tanto tempo ella non possi per cõto de intertenimento, o di far la cortigiana stare a finestre, e sopra la porta, ne andare a solennita di alcuna chiesa.

Pol. Non ui scordate notare, ch'io non uoglio che la uadi a balli, ne mascherata, ma sopra il tutto ch'io non uoglio che la uadi ad udir comedie.

Not. Io ne fo memoria. Oltra di cio, che ella ne alcun altro di casa possi parlar in Furbo, o nella orecchia l'un l'altro. ne dir mai l'amico disse o l'amico fece: ma parlar chiaro, ne far cenni con tossire, o sputare, ne chiudendo un'occhio, ne atto, per loquale si possi sospicar de secreto intendimento.

Pol. Mettete di sopra nota, di aggiungere nel capitolo

A T T O

del conuersar in casa, ch'io non uoglio che in casa entrino mai in alcun tempo ne hebree con ueli, o con scuffie, o belletti, ne pizzochere, ne di quelle feminette che uanno ogni di a santi & sante, per l'anime de morti, ne quell'altra sorte di ruffianelle che uanno per le case contaminando l'honestà delle donne, con berta di uender filo, o lana, o lino.

Not. Parmi che ui sieno dure conditioni, & partiti da non accettare.

Pol. Non ui curate, che i denari farãno accettar ogni patto: spendendo il mio, uoglio satisfarmi, ma notate ch'io non uoglio che ella possi ascoltar matinate, ne andando per strada, tocchi, o possi esser tocchata da alcuno?

Not. Volete obligar gli altri? non è possibil questo.

Pol. Dunque annullate tutto questo ultimo capitolo, & notate in suo loco, che in tutto questo anno nõ uoglio che ella metti il pie fora delle sue porte.

Not. Et se per alcuna cagione, o impedimento di lui, auenisse che esso Messer Polidoro restasse priuo di lei alcun giorno, o alcuna notte, che in tal caso, finito l'anno essa si obligi reffarlo a giorno per giorno, & notte per notte: obligandosi & cetera. sotto pena, & cetera.

Pol. Sta molto bene, entriamo dunque in casa.

Not. Entriamo.

L O R O N S O L O .

Lo. O que mi a no son quel Loron cha suogio essere, o que

Q V A R T O

que tutti gihuomeni è mue igi da quel che i solea essere: a se pure cha son sto sempre me cõ e i piua, que tutto el bon tempo cha he habu, a l'he habu tutto a cha d'altri: e si a se quel giera in sta terra asse buoni compagni, que haea sempre me piásere de haer buoni compagni cõ igi a desco, e si a n'he scontro adesso du, o tri a ponto de quigi que me solea sbregare el gaban, per ben cha no mel lagie me sbregare a negun, per farme pregare, che pur que i me cignasse, a giera aparechio: mo quisti cha he catte a gi he salue de un saluare el pi bello que se catteffe me, a ghe agoro uita, zuogia, zo que i uuole a sto mondo, sanite, dinari, a me smara uegio que gi habia cosi buona ciera: A ghe ditto que i no uen me uiegi, e que con a i uezo a m'alliegro tutto, a ghe tiro zo i pili della uesta: ditto ge, con i fa a cattare sempre le pi belle cose de gialtri ditto ge che sel gin foesse diese de so sorte in lo mōdo, que bio el mondo, a ghe ouero tutte le piolle, e neguna no me gha ualesto, que negun d'igi me ha pur ditto, uien biui con mi Loron, tanto que le forza che torne a cattar messier Pollidoro, e per que la ge ando busa della putta, el besogna cha catte qualche uia quel no me deniege de darmē da disnare. quisti que dise que sto me nõ è mestiero, mo que le uentura o gratia, a uorrae adesso cõ trastar con igi, que se la foesse uentura o gratia, el no me besognerae adesso andar cercando parole, da far quel cha cerco de fare, mo sta mo, Eco

A T T O

cotelo apunto, que linse fuora, o el uen grotto, a
uaga a saltar l'homo.

N O D A R O, P O L I D O R O, L O R O N.

Not. Non ui dispiaccia questo esser tardato, che ogni
cosa si uol pigliar per lo meglio.

Pol. Si certo: chi sa che finito l'anno nõ mi fosse pëtito?

Not. Forsi ancho inanci, perche questi son pasti, che to
sto uanno in fastidio, io mi raccomando a uoſtra
Signoria, che so ch'io non ho a far per uoi altro.

Pol. A Dio ſiate.

Lo. O se'l me caro paron ſora i paroni, quelu che con
al uezo se a ſoesse pi de mala uuogia cha hom del
mondo, a torno liegro, ſa penſeſſe quel cha se pen
ſa el ſo ſeruiore, a ſtara ben liegro an mi.

Pol. Di trouar la tauola apparecchiata, & piena di
uiuande.

Lo. Madeno, a uorra cha penſieſſi quel no se ſa in ſta
terra cha cerche putte, quel no ſerae ſera que ha
riſſi dieſe que ue pregerae per darue ſo figiuole,
per que a ſi de qui che no ſe catta, e ſi ue ſta ben la
lome Meſſier Polidoro, que ſi pollio e d'oro, lome
que no ſe ge po arzonzere pi.

Pol. Non mi diſpiace tanto di non hauer conſeguita co
lei, quanto che quel inſenſato del padre di Flauio,
non ſolo gli ha dati li denari da comprarla, ma nõ
ſi uergogna uecchio come è inſieme cõ ſuo figliuo
lo ballare & cantare, & in caſa di lei far appa

Q V A R T O

recchiar un deſinare, non altrimenti che ſe egli
celebraſſe le nozze ſue.

Lo. Voliu darmene un' altro a mi di diſnare cha gel fa
re fare el mal pro a tutti.

Pol. Dui te ne daro ſe tul fai.

Lo. Deme la man: cento megiaſa dagni ue la poſſe to
chare ſta man, a no prometto za de ſaruela ueere
mo ſi ben cha l'aldiri dire.

Pol. Tanto è, mo in che modo?

Lo. Ande doncha, e no cerche altro, ſe pur appareca
chiare quel no manche ſe no ui, cha ue uegnere
con la coſa fatta.

Pol. Coſi faro io uo.

Lo. Orbentena, coſi con un dottore per reolzere e
ſtramieſſiare aſſe libri, catta pur aſſe coſe, e le ſala
ua da un lo per quando le ge uegnera a beſogna
re, e quelle ge da guadagno coſi an nu buoni compa
gni per ſaer la patrega de queſto e de quello, qua
do uen el tempo a catton el magnare, con ſera mo
de mi adeſſo, que le aſſe que a ſe che la mare de
ſto Flauio ſta ſempre in remore in cha con ſo ma
rio, e de ſcarſite, el no ſo me la pi mala femena: e cõ
la ſapia che i fazze pare e figiuolo ſti tanfaruzzi
in cha de ſte femene, e que i cõſume, a cherzo que
la ge cauera giuogi, e perzo a la uuo anare a cas
tare, e menarla, e moſtragigi ſu gioui.

B E T T I A maſſara. V E Z Z O.

Bet. Darindondella, dandirindondella, uotu cha met

K

A T T O

te chialo Vezzo?

- Ve.** Lagame metter a mi, e tien fremo ti.
- Be.** Darindondella, dandirindondella.
- Ve.** O che lenguetta, a indromo alle caladre e a i rossi signati, a uorra pi tosto haer quella to lingua in bocca p uia de cātare, que haer cēto trō in borsa.
- Be.** Te me uorriſi haer aldia quando a stasea de fuora, a no canto la mitte de quel cha solea fare, perque dassuo cha son uegnua a stare a Paua, a he muo el cantare, que sta me parona me ten con se a foesse na noizza de guarda, la me fa star sempre in cosina, cha sō si ontizza, cha puzzo bell'e uiua.
- Ve.** Anche i rusti è unti, e si uole pur igi, el corame un to sta pi saldo al strussio, se ti si ben onta, te no ste d'haer qui tuo ochionazzi que passeræ na mura gia, con quelle tuo carnesine, che un uoli ge perderæ.
- Be.** O ste m'haiſi uezuza asse, te hariſi ben habu que dire, ste di adesso, che no ge son meza.
- Ve.** A no se de uezu a te uezzo adesso: e se te me piassi pi quel cancaro alle priede statole intagie de malmaro, a te torra mi ste uoliſi.
- Be.** A no uuo que negun me tuoge, ne tocche, a uuo sta cosſi.
- Ve.** Mo te deuentare salbega.
- Be.** Staregi per questo de star fra la zente smestega?
- Ve.** Te nintiendi, con le uigne sta senza essere tagie e brusche spesso, le se insalbegisse.
- Be.** Te uuo mettere uigne que è arbore, con mi cha

Q V A R T O

son femena?

- Ve.** Tutte le cose si ha qualche somegiamento al mondo, nu huomeni seon con è pali, e uu femine con è le uigne, sel palo no u'è ape, a no poi sozezarue, ne far furto, e a sto muo a douente salbege, el seræ pur pecco que seando ti rasolo de si buona schiatta, te andissi da male.
- Be.** Te starissi ben frare, que te sariſi ben prichare, de stind' il mantile quel stage tiro dal to lo.
- Ve.** Le squaso massa tiro dal me lo, el sta ben e con a te dige, se a se toſſan a staſſan cha parerissimo do colombatti becco con becco, no uitu que tutti i nema le sardo a? guarda que te catti una arena senza el so mazaro ape.
- Be.** El no è tempo anchora que me ardoe.
- Ve.** No setu que i cogombari no se po magnare si tenderiti, que i no sea a tempo? cosi an uu femene a no si me mal maure.
- Be.** Te pareræ honesto cha lageſſe la me parona, que me uuo tanto ben?
- Ve.** O no faellare de ben uolere de paron, que nu faa migi, e uu massare a seon con i nuostri paron alla condition purpiamentre di rostiegi: que uu massare de tanto cha si bone da penzere, i paron ue ten a man. E nu, de tanto cha stagon saldi in lo manego, le nostre parone ne uuouera, con a uu uescomenza a caire i dente, e nu a pigarse in lo manego, fuoco fuoco, brusa pur el rostello.
- Be.** A i sento uegnire, tasō, cha se parlerō un'altra fia:

A T T O

PLACIDO. E FLAVIO.

Pla. Quanto è facil cosa imprimere nell'animo di un giouane innamorato ogni concetto, per falso che egli si sia: Flauio si crede che uoglia esser seco a parte de l'amor di Fiorinetta, perche burlando gli ne ho motteggiato, ma poi che non posso pigliar mi piacer d'altro, uoglio farli una beffa.

Fla. Eccomi padre.

Pla. Vuoglian mettersi a tauola?

Fla. Come ui piace.

Pla. Io ti ueggio star molto di mala uoglia per Fiorinetta, ma per ch'io ti son padre, uoglio piu tosto che mi ami, che tu mi temi.

Fla. Et io uoglio far luno & l'altro.

Pla. Da questa sera inanci Fiorinetta sia tua, ne ti dei dolere ch'io la godi una sera, douendola tu godere tutto questo anno.

Fla. Di cosa che da uoi mi uenghi, non posso ne debbo dolermi.

Pla. Guardami ridendo, ch'io ti credero.

Fla. Vedete s'io rido.

Pla. Così possono rider di cuore tutti li miei nimici.

Fla. Credete forse ch'io non possi ridere, perche mi dispiaccia d'hauerui per compagno? ma nō è così, egliè ch'io non mi posso anchora far lieto per la paura ch'io hō hauuta di perderla.

Pla. Orsu fa che siino chiamati color che cantino, accioche il conuito sia solenne, chiamali Bettia.

Q V A R T O

ROSPINA Vecchia, & LORON.

Ros. Et hai per cosa certa che Placido mio marito, habbia tenuto mano a Flauio nel robarmi cinquāta ducati per dar a quella ribalda?

Lo. No me tegni ne turco, ne moro, ne pagā, ne zodio, ne christian, sa me cate in bosia.

Ros. Ah uituperio de padri, poi che non si uergogna esser compagno nelle tristitie di suo figliuolo.

Lo. Con a u'he ditto, gi ha tolta sta putta tutti du de briga a galdere, mo p que mo a no se a que muo sea el patto chi de dromire inanzo, o quanti di al la settemana, a no uel so dire, que a no uorra cha posse me dirme, te m'he ditto la bosia Loron.

Ros. E chi è costei tanto bestial del Diauolo dell'inferno, che habbi consentito a tanta tristitia?

Lo. A m'he penso an mi quel no posse essere, mo que la putta e'! putto sea acorde de dir così, perche l'andesse pi ontiera a cattare i dinari, e si a m'he penso que i ge dara da cena ben, tanto chi lo imabriagera, e si el mettera ello in tuna camera saro, e igi andara in tun'altra.

Ros. Andiamo tosto, che non è cosa al mondo di che mi chiarisca piu uoletieri, che di quest'una. sfortuna ta me, ua credi tu a marito per uecchio che sia, ch'io mi sarei confessata da lui, & di questo suo non hauer cura di robba in fuori, dil resto l'ho tenuto sempre per uno santo.

Lo. Al ueri, e si al sentiri, spiero cha uel mostrare sena

A T T O

to a tauola, e fuossi abbraccacollo co la putta, mo
 guarde a uuo cha me torne a zurare que no ue
 mostreri, neno dei gniete, fina cha no uel dige mi.

Ros. Io ti giuro, e offeruero piu ch'io non ti ho pro-
 messo, questa non de esser la prima uolta, che lui
 habbia mangiato in simil luochi, et tutte quelle uol-
 te che lui mi daua ad intedere che hauea mangia-
 to co' suoi amici o parenti, col tal cauallieri, col tal
 monsignore, mangiaua in casa di qualche trista.

Lo. Voliu ueere el nostro zogiello assento a desco a
 pe d'una bella putta? mo feue inanzo e tasi ui.

Ros. Ah dolente me, a chi uoglio tanto bene? a chi por-
 to tanto amore? parti che quel sia un uiso allegro?
 e in casa par sempre che gli esca sangue di naso?

Lo. Icz. citta, tasi.

Pla. Cantate hor mai, io uoglio Fiorinetta mia dolce in
 cambio di questa notte che mi darai accio che tu
 ti chiami dimane contenta piu, rubbare alla mia
 donna una delle piu belle uesti che l'habbia in ca-
 sa, e uoglio che per mio amore tu te ne facci
 una sottana o di raso o di uelluto.

Lo. Ello mo busaro Loron? ue par che questa uage
 alla uia cha ue disea? mo tasi.

Ros. Quante cose mi mancano in casa, che tutte denno
 esser ite per questa uia, e io stolta daua la colpa
 alle fanti di casa.

Pla. Non deggio prouar Fiorinetta se questa tua boc-
 ca, e cosi dolce, come costoro dicono cantando?

Lo. Scape su questa, el l'ha baso, hain sentio?

Ahime,

Q V A R T O

Ros. Ahime dolente il faccia Dio, si ch'io ho ueduto,
 e di che sorte bascio, che gli deue hauer succia-
 to il sangue: io non posso lodarmi di hauerne ha-
 uuto da lui, mai uno simile, se non certi basuzzi
 suogliati, che pareo ch'io gli puteffi.

Lo. Tasi, cha in sentiron de pi belle.

Pla. O che fiato gentile, mi par hauer basciato una
 rosa: quel di tua madre Flauio pute si forte, ch'io
 uorrei piu tosto pigliar sei medicine, che basciar-
 la un sol tratto.

Lo. Nol lage pi andare a torno si' huomo, que le ue-
 gnu zo de senno: con le uegnu a cha felo ligare a
 le massare, e metterlo in tuna caponara in soffitta,
 e lagargelo stare guano per recordanza.

Ros. Io gli daro tanto mal'anno, che sempre mai si ri-
 cordera che cosa sia il uituperar sua moglie, che
 l'ha fatto rinascere al mondo, con tanta dote che
 ella li ha data.

Lo. Au' insegnero a renderge el pan de quella fari-
 na, quel u'ha impresto, za quel dise cha ge puzze
 a basarue, apicheuege al collo, e no ue ge despette
 fina cha no l'hai baso, tanto cha la stomege: e si fa
 ri le uostre uendette.

Ros. Lasciami andar a sfogarmi, tu mi hai ritenuta
 pur troppo.

Lo. No anchora, aldine un'altra, e po a ue lago.

Ros. Egliè tutto in sudore per allegrezza, queste sono
 le fatiche chel fano uenir a casa la sera stracco, e

L

A T T O

dorme tutta la notte come un tasso, & io misera credo che nel palazzo, nelle corti, dinanzi a giudici faccia quelle fatiche.

Pla. Parmi esser nel paradiso delle delitie, tra questi canti & sollazzi, & per non douer piu tornar nel lo inferno, torrei che hor hora mi bisognasse celebrare il mortorio di mia moglie, che una subita morte mi la leuassi dinanzi, che ueramente ella è lo inferno per me.

Ros. Io non posso piu sofferire.

Lo. Ande, cha ue dage licientia.

Ros. Il tuo inferno uiue, e uiuera piu di te, & ti tormentera sempre: bella cosa conueniente ad un padre prudente, & ad un costumato figliuolo, o quanto possomi rallegrare di marito & di figliuolo, uno dice di me tutto il male del modo, e l'altro lo ascolta: & tu trista sciagurata, di ogni cosa cagione, cõportì che in casa tua si tenghi tenzone delle donne da bene? doue fuggite? senza uergogna: ui ha smarrite le parole di una femminetta, & la conscienza del uostro uitioso animo non ui pote smarrirre? quasi ch'io non sapero trouar la porta: apriate tosto questo uscio, se non uolete ch'io lo faccia gettar in mille pezzi alla uicinanza.

L O R O N solo.

Lo. Orsu, a gi he metu alle man, a se quel sta fresco

Q V A R T O

quel uegio, corra pur qualcun a dire que i ge sono ne le campane da muorto: de tanto mo, que i se stara a cauar giuogi, a me uuo tuor uia de chi, e anare a cattare messier Pollidoro, e dirge cha he guagno el disnare habiãdoge fatto quel cha ge promettu de fare, de metter sotto fora agno cosa: e de tanto cha mangeron, dirge quel me basta l'anemo che con puochi dinari quel me dage da dare alla putta, de fare quel la galdera de compagnia, con Flauio, que an ello se contentera: per que du uo ui pasce miegio na zoetta, cha un solo: e le zoette se contentera an elle pi: orsu a uaghe.

IL FINE DEL Q V A R T O

A T T O.

L 2

ATTO QVINTO.

TRUFFO SOLO.

Tru.



A VEGNISSE adesso
doltra'l mondo da collocu-
to, o da piopia, e contarue
spanzane, e smeraugie: con
fa talun, que uen de lunzi
paese, e dise, que l'ha uezu co-
se, que no fu me uezu: ne me
s'aldi dire, haße rason, a non mel creere: mo ue-
gnanto fuora de sta cha, que è si a uesin, e que ue-
diga na smarauegia, que è meglio que miracolo, a
fari male a no mel creere: e tanto pi, que al ueri uis-
tissi: a no ue uuo za dire c'habie uezu suolare un
aseno, ne un'huomo tanto grosso, e zo de seno, que
se lage dar d'intendere de morire, e resuscitar
quando el uuele: a ue uuo dire, que la uegia mu-
giere del me paron grande, e mare del me paron
pizzolo, que la fatto miracoli, con le sta entro, e
que l'ha catto mario, e figliuolo, e la putta, que in-
tra da paura, e in d'amore un pianzea, e l'altro
sgnicaua, e l'altro se fonlaua. el cuore, que se ge-
giera indurio, de spasmire de far robba, se ge ue-
gnu a intenderire, indolcire que l'ha fatto, con fa-
rae un zopon azelo: quando el sente i sirochale:

QVINTO

quel zelore, se ge uegnu armiliare: tanto que le
pi mua, da quel che liera, pi strafatta, pi douenta
a naltro muo, que no farae un frare, sel se cauesse
le tonege, quel parerae un' homo: la no par gnian
ella pi quella: l'ha butò uia quella mala uolonte e
romagnua a n' altro muo, le douenta bona, pieseo-
le, datola, que a no ue posso dire mo pi, che con
l'ha sapu di dinari, que haon fatto trare a quelu,
la se n'ha riesto tanto quel se gharae cauò i dente
a uno a uno, e si ne l'ha fatta contar la noella, a mi
e Vezzo, e si ha uogiu que Vezzo, fage da fatto-
re, con el fasea: e mi da famegio, tanto que per
questo a conségio tutti, que no stage da far qual-
che noella, quando i na bisogno, per paura, quel
no gintrauegne male, con la se descroua, per que-
le se conza tutte, e gi archiape de drio si ha po-
piasere an igi, e sel se uiuesse con fa i cuchi in bese-
cola, a cherzo cha se ueraue stramuare agno cosa,
a l'incontrario de quel che le adesso: perque, tutto
e apeto a uno: su un pecolo, e incalmo sun pesolo,
e'l bē, e'l male, e'l piasere, e la duogia, e se ua d'uno
in l'altro, pque con se è in cao de uno, el se catta el
cao de l'altro: con ha fatto la uegia que è riuu in
cao della scarsite, e della maleuogiēcia, e si è intra
in lo cao, della piaseolte, e della spendite: la me mā-
da corranto a cha che amazze un paro di megior
capon, que ge sea, e tri para delle megior galline,
e po che amazze oche arene, e che de fatto a gi

A T T O

apiche al fumo, perque i sea tosto fruolli, a no se mo quel che l'habbi uuogia de fare: mo la de uo- ler fare qualche gran noella, questo muarse cosi de fatto, la fara fare, qualche gran fare, e mi a no uezo l'hora, de ueerlo, e per zo a no uuo pi stare a sfiabezare chialo, mo a uage al ponaro, galli- naro, fuossi ge fariegi piezo quel martarello.

PLACIDO uecchio.

Pla. Così come non si de fondar la speranza, sopra l'a- micitia di un grande, cosi non si de desperare dela sua nimista, pche nō è cosa di manco fermezza, che la mente de gli huomini: & chi nol crede ri- sguardi alla subita mutatione della mia donna: che di tanto aspera, superba, auara, che egli era, in un sol punto, & quando men si speraua, è diuen- tata si mansueta, humile, & liberale, o come credo che l'amico mio Poliffilo si rallegreua, udendo questa noua, si per causa dell'amore, che egli mi porta, come per la speranza che la sua donna, non manco bestial di costei, si muti anchor lei una uol- ta, uoglio entrar in casa.

C E L L E G A, E R O S P I N A:

Ce. Come ui dico madonna mia la prudenza che ha- uete mostrata, & l'atto generoso, dell'animo uo-

Q V I N T O

stro, mi ha fatto uenir uoglia, di mutar anch'io costume.

Ros. Farete molto bene sorellamia: perche non è il peggior frutto di quello che mai non si maturis- se: uolesse Iddio che gia assai hauesse fatta la de- liberatione, di adesso, che la mia uita, saria di me- glio uinticinque anni, ma diro come dicono i pre- dicatori, che al ben far non si fu mai tardo: pur hora mi son accorta, ch'io faceuo tutto il contra- rio di quello, che mi si conueniua di fare, che essen- do femina, a l'arte delle femine, cioe a l'ago, & al fuso, & lasciar gli ufficij de gli huomini, ma loda- to sia Iddio, ch'io mi son riconosciuta tanto a tem- po, che ne potrò far emenda, & cosi si deue fare da ciascuna che uoglia uiuer in pace, & con no- me di donna da assai fra le persone.

Ce. Sapiate madonna che si come sotto buona arte, si asconde di cattiuu costumi, cosi alcuna uolta, sotto le tristitie, si trouano persone da bene, ilche è col- pa della fortuna, che come si dice è cieca: questo dico per me, che non per farmi ricca, ma per fug- gir di esser pouera, ho fatto quel ch'io ho fatto fin hora, & quando mi capitò in mano questa fan- ciulla, io feci ben un buon disegno, ma la poca cura, che hanno i grandi, & potenti delle pouere persone, mi fece mutar parere, & effetto.

Ros. Fiorinetta dunque non è uostra figliuola?

Ce. Madonna no.

Ros. Vi è nepote?

Ce. Eh madonna, io ho tacciuto tanto longo tempo, che potro bē tacer anche adesso: le guerre, i mutamenti degli stati, son cagion tal uolta, che auengano delli casi, fuor de tutti li discorsi de gl'huomini, basta, io l'ho alleuata per mia, una uolta: & il desiderio che io ho hauuto di sodisfare a qualchuno, che Dio gli perdoni, mi ha dato, ch'io faro assai, perche, gia son dieci anni, ch'io sarei monacha, nelle conuertite, & fora de li trauagli di questo mondo.

Ros. Gran fallo, fa colui, che manca al suo debito.

Ce. Il uostro Flauio, madonna, mi diede qualche speranza, che dopo che egli ui si innamorò di lei, & con promesse, & con giuramenti, ottenne quello, che mai ne inanti, ne dopo, ha ottenuto alcuno altro, pensaua, che egli douesse fare, come deue fare ciascun gentil' homo suo par, basta: non uoglio dir altro.

Ros. Se Flauio hauera fatto alcuna cosa, non degna di lui, io son per fargline far la menda, ma guardate, che chi presta consentimento al mal fare, commette talhor maggior difetto, che colui proprio che fa il male.

Ce. Si quando le cose uanno tra uguali, ma la possanza de grandi, sforgia tal' hora a douerli consentire, quello, di che non si hebbe mai uoglia: costui mi era tutto il giorno a casa, hora cō priegi, hora

con

con minaccie, hora con promesse, E che douea fare, una pouera feminella, come son io? contra un tanto potente, come è uostro figliuolo?

Ros. Hor non piu, entrate in casa: & fate che Flauio, mi uengi a parlare.

Ce. Così farò.

Ros. S'io duraua nella mia passata ostinatione, di esser sempre contraria, in ogni cosa, a miei di casa, oltra ch'io mi faceuo desiderar la morte da tutti, facilmente sarei stata causa di qualche gran inconueniente, o nella persona di questo incauto giouane di Flauio, o in altro, ma perche, per adesso, non mi par il tempo atto, a douer far quello, ch'io intendo di fare: uoglio trouare oportunita, a chiarirmi di questa cosa: intanto, basta ch'io ho trouato modo, che questi rumori, s'acquietino.

V E Z Z O E R O S P I N A .

Ve. Madona? Messier Flauio, uostro figliuolo, ue priega, cha no ue parte, quel uuo uegnire an ello.

Ros. Vien qui bon fattore, che così ben hai saputo soccorrere il tuo patrone giouane.

Ve. Chi sa agiare in lo mal fare, agiera miegio, in lo ben fare, a l'he porto in braccio quel niera tanto longo, al seruirae se'l gandesse cento uite.

Ros. Anchor di questa amoreuolezza, io ti rendero merito, quando mi richiederai.

M

A T T O

- Ve.** Aue domando adesso.
- Ros.** E adesso il faro.
- Ve.** Quella putta, que è in cha de ste femene, que la nandesse da male, demela per mugiere, e deme quella chiesura de i du campi, in galdimento fin cha uiuon mi e ella, a no ue domando altro.
- Ros.** La gratia te sia fatta, e di piu anchora, che oltra i campi, ti daro una conueneuol dotte.
- Ve.** O sieuu benetta, e rebenetta, e strabenetta: adesso a cognosso cha no hai sparegno ne fatto scarfite, ne per sparagnare, ne per scarsezare, mo hai sparagno, p haer da dare, perque, chi desse sempre, no harae que dar de longo, chi suna, ha da dare, tanto, que le miegio sparagnare, per haer da dare, que dare, e po no haer que dare, a se, cha l'hai intèdu, a fusti figliuola, de qualche merlin, al muo chai sapu, si ben fare.

FLAVIO. ROSPINA. E VEZZO.

- Fla.** Madre mia cara, e dolce, non uoglio, che ritorni a te sola a casa.
- Ros.** Non ti curar Flauio, che noi uecchie siamo come le scarpe uecchie, che non ui si guarda o sole, o ac compagnate, che sieno.
- Fla.** Anci uerro pure.
- Ros.** Voi tu fare un'altra cosa, che mi sera di maggior contento, che cosa che tu facesti mai?

Q V I N T O

- Fla.** Comaudatime, madre mia, che se uoleste ch'io lasciasse Fiorinetta, tanta è la bonta uostra, chio nol negerei mai.
- Ros.** Anci uoglio, che tu la meni a casa nostra, per fin che passino questi giorni di carneuale, che non potresti andar a torno la notte, senza tuo grandissimo pericolo, fallo figliuol mio.
- Fla.** Dite uoi da douero? o pur mi burlate?
- Ros.** Ti giuro per l'anima mia, che non potresti far cosa, che mi fusse piu cara, perche io ti hauero sempre in casa, e poi, per un'altro effetto, ch'io non ti uoglio dir adesso: fa figliuol mio, fa a senno di questa uecchia, che ti consiglia bene.
- Ve.** Si felo, que i consigi de le mare, no sò me cattiuu, a ue consegio an mi, que a sai pure, que a uhe sempre consegie ben.
- Fla.** Io conosco ueramente, che non si troua amor, sopra quello de la madre: di quello, ch'io non harerei hauuto ardire di parlarui, uoi mi pregate, accioche il contento mio sia doppio, il faro, e me a nero anche sua madre.
- Ve.** Cha uage mi corranto a cha, a scomèzare a scarpiare, e spazzare, e regonar la cha, e agno consa.
- Ros.** Sara bona cosa.
- Ve.** Andare, mo recordeue de quel cha m'hai promettu madonna, e uu mestiere mene an la putta, massaruola.
- Ros.** Va figliuol mio, non pensar piu sopra.
- Fla.** Andaro madre, faccia pur beneficio chi sa fare,

A T T O

che mai non sera il piu grato, di quello, che ti uie fatto, dal tuo sangue, o madre, madre, con che lingua, cō qual parole, ui lodero mai tãto che basti?

Ros. Le cose uanno secondo il pensier mio, ma ecco Placido, non debbo io pigliarmi alquanto di piacere di lui, dandoli a uedere, che Fiorinetta, sia moglie di Flauio?

PLACIDO, E ROSPINA.

Pla. Facciaffi, poi che madonna l'ha ordinato, o Dio buono, ueramente la fortuna fa di noi un gioco, come fanno i giouani della palla, con tanta mutatione di animo, & quanto piu le cose son lontane dal pensier nostro, tanto piu tosto soprauengono.

Ros. Voi dite ben il uero, Placido, e chi haueria, in mille anni pensato che Flauio douesse hoggi pigliar moglie?

Pla. Che ti sento dir donna?

Ros. Tosto uedrete qui Fiorinetta, per celebrar le nozze.

Pla. E tu gli consentirai questo?

Ros. Perche no?

Pla. E forsi costei, donna per lui?

Ros. Non hauete detto, mille uolte, che si doueria hauer fatto mille proue, della donna, prima che si pigliasse per moglie?

Pla. Questo non è al proposito, io parlauo delle gran done, ma costei è una feminella, di uilissimo sangue.

Q V I N T O

Ros. Io ui ho udito dire, che pur che si trouasse donna che satisfacesse a l'animo del marito, che quella si deue a pigliare, senza hauer rispetto a sangue.

Pla. Ma costei è senza dote.

Ros. Quante uolte, ui ho udito maledire coloro, che cerchano moglie, cō gran dote, perche, il cerchar gran dote non è altro, che procacciarsi un laccio, alla sua liberta.

Pla. Io diceua scherzando.

Ros. Et Flauio, sel credette da douero.

Pla. Gli comporterai tu questo?

Ros. Faro come per lo passato ui ho ueduto fare.

Pla. Facciaffi pure, ma io nõ gli metterò mai parola.

Ros. Et se bisognerà, entrarete ancho in ballo, con gli altri, nelle nozze.

Pla. Io andaro, a starmi in uilla, questi giorni.

Ros. Io dico, fate un buon animo, di goder questi giorni, allegri.

Pla. Voi tu cosi? & cosi sia.

Ros. Entriamo dunque in casa.

TRUFFO, E VEZZO.

Tru. Si che Vezzo la uegia t'ha do la chiesura, de i du campi?

Ve. La me l'ha do si.

Tru. Te hare da laorare, quanto te pora mai, habiando do habu an la putta.

Ve. Tanto, quel no me besognera uuouere, que no ge

A T T O

domanditu an ti qual consa? que te poessi douen-
tar to homo.

Tru. O frello, chi è so homo uiue a so prigolo: mo chi
sta co altri uiue a prigolo d'altri, guarda c'habbi
fastibio de gniente mi me, ne de comprare, ne de
uendere: a serom doncha tutti da nozze in sta ca,
perque an queste è nozze menando la so morosa
a cha.

Ve. Le an miegio questo, perque al manco i se cogne-
sce, e se uuol ben: mo sti altri mena tal botta la no-
izza a cha, que i no l'ha uezua do uolte: e si ge
n'he de quigi que fa un di le nozze di uiui, que l'al-
tro i uorrae fare quelle di muorti della noizza.

Tru. A uuo doncha cha conzan an ben st'usso con del-
la lellerà, e delle herbe liose, quel para purpio
da nozze.

Ve. Le da fare.

Tru. Mo conza ben da quello ti.

Ve. Laga fare a mi.

Tru. Da que crittu caro Vezzo que sta nostra parona
sea cosi stramura?

Ve. Da paura de nu, cha gin fasiuino tante, que la dis-
se infra ella, lageme armuare, que costoro no me
brusesse un di in cha, con ge serae intrauegnu.

Tru. Cancaro ne magne, a seom piezo cha pontechie,
que i dise, che qui che l'ha habu, e si è romagnu ui-
ui, giè mua da quel chi solea essere. Elle no l'ha me-
possua far muare, e nu si: el besogna farge cosi a
ste matte, quando le è cosi ostine, que le uuogia

Q V I N T O

portar elle le brage.

Ve. Si, e con sen catta una que sea co giera la nostra,
farge' la noella cha m'haea penso.

Tru. Quella del fuoco e de l'acqua?

Ve. Si, que col se fesse a du o tri, el sin catterae puo-
che pi.

Tru. No dir puoche, que le un male quello que se pigia
con fa el mal del mazucho: per que com una sa-
que so comare, o so uesina, o so parente ten sottope-
so mario, o ge uuol star de fora: an ella, uuo far co-
si: tanto quel no gin manca me.

Ve. Mo ben a dasmorbessan la cha col fuoco, e costi
con se catta i pizzegamuorti da amorbe, a sessan-
nu i pizzegamuorti di mal marie: a se cha no la-
gessan pigiar el male uno da laltro, que a desmor-
bessan ben col fuoco e po aqua drio.

Tru. Cancaro, el serae un mestiero questo megio cha
guarir con quel legno, perque el ge asse que page-
rae, intienditu?

Ve. Poh sa t'intende.

Tru. A dige, per uegnir a dire, cha metterissino pase e
carite donde è maleuogientia e remore: con haon-
mo fatto in sta cha: que de tanto male que i se uo-
lea, i se uuole artanto pi ben.

Te. Crittu que i ge dibia durare?

Tru. El no mancara me la ricetta.

Ve. Conzon ben da sto lo, que da questo el pare un us-
so da giesia.

Tru. Te di uera.

A T T O

PIOLO, TRUFFO, VEZZO.

Pi. A seon ben nu huomeni con la fortuna, con è i buo col boaro, que de tanto que giara, igi fa un pensiero, el boaro in fa naltro, e puoche fie i s'acorda tutti: con a he fatto mi adesso, que sto stramuare de sta uegia m'ha fatto andar buso el me pensiero: haea penso de stare al mancho chi in cha con igi fin que duresse sti dinari: e tra per lo me cantare, e tra per que giera smestego, a ge serae sto: mo muandose mo, e andagando a stare in cha de la uegia, el besogna cha fage un'altro pensiero per poere anar a stare an mi con igi. Que pensiero faretu Piolo? quel che fa le gazzuole quando le uuol suppa, que le se mette a cantare: a fare cosi an mi, a andare a cattar Truffo, que me aiaga a cantare: e senza dir altro a scomenzeron.

Tru. A m'he sentu menzonare.

Pi. Desmestego, poh, a me smestegere tosto, que cosi con a he imparo dalle gazzuole a cantare, a cantare per magnare: a he an imparo da i can a smestegarme, que con i me cazza fuora da un usso, a tornare entro da laltro, e si i me uorra dare, a me fare pizzolo, e si scorlere la coa.

Tru. Piolo, te perdi si el magnare cō te uedi si la uegia.

Pi. No haistu pi perdu ti la ose.

Tru. La m'he torna, a no se mo sel te torno a ti el magnare.

Poh

Q V I N T O

Pi. Poh fratello, el no se me parte me dal giottauro, el se po ben stramuare agno cosa, mo la mia panza sera sempre a un muo, con petteto de magnare, per que in pe de buiegi hae raise de fame in la panza.

Ve. A crezo que se qui brobulliri, que sta in lo pan fosse si fatti con ti e ti, quel no ge besognerae me ne crenze ne armari da logarlo.

Tru. Tirete da un lo Vezzo, que te no ge ste ben ape, seando squaso sempre cotto, el te porae magnare.

Ve. Mo no te ge segurar ti, per que te si pi tanto frolo que te spuzzi, per que le con è i dugi, el magna da gno morbo e dagno carogna.

Pi. N'habie paura negun de uu, cha no torrae: quel che de magnare i cuorbi: mo a ue conségio ben, que con a mague, cha no me stage a pe, ne a bise-garme sul me tagiero, per que el no u'intrauegnisse con intrauene a naltro seando a nozze, el me uolea pur stare a pe, e m'andasea incalzando del magnare, bessa que me dago na stretta a la panza cō la cintura, e trage un stranuo, e la cintura tof in in mille piezzi, e ua la schiona e chiappa questu a traesso'l naso, e gel schizze que te diri si le sto un magio, la ge butte fuora an du dente: e de tanto quel tendea a spquare, e mi a uuggie el tagiero: si che no me ste a pe co a magno, que a he una mala usanza.

Ve. A uorrae un di imbartermi a ueerte ben magnare Piolo.

N

A T T O

Tru. Si, mo'l besognerae uerlo schioppare, perque el farae pi bella botta schioppando ello in persona, que schioppando la so cintura.

Pi. A u'insegnere mi, con a sean a nozze, mettiue un du a magnare tanto, cha crepe, che mi con a ueza quel no me sea romagnu gniente, a schioppere dairà.

Ve. An Piolo, se te t'imbatissi a iscontrare in lo cancaro, e quel cancaro te uegnisse incontra con la bocca auerta, e quel diesse Piolo, o magname mi, o que a te magnere ti, que faristo?

Tru. O cancaro magne el cancaro, a uuo cha magnon de buoni rusti, e de buone torte, e de bon fromagio,

Pi. Tiemela li, que ordene ge?

Tru. Con sea chi le femene, ti che te uien de la tel dirissi saere.

Pi. A le he uezu dintorno a uno spiechio, que le pare gatte que foesse al sole a slechignarse.

Ve. Dana femena a un molin el no ge defferientia, le no se riuu me de conzare si ben quel no ge manche qual cōsa: le femene le fo figiuole de l'industria.

Tru. Vogion andarge incontra?

Ve. Con te uuo.

Pi. A son a uu.

Tru. Se le sta in sta cha tutto guano, sti scagni e ste banche de cha sentira cosi bie tanfaruzi con se sentisse me.

Pi. Putti, uogionse desbrattar tosto? mettonse a cantare chialo de fuora, que con i ne senta i no ueera

Q V I N T O

Phora de uegnire.

Ve. Si cante, el parera an cha fazzan legrezza delle sue legracion.

Tru. Quala degongio dire?

Ve. Di quella Piolo que dise, Puesto creppare inanzo cha morire.

Pi. A no la se quella, a se quella que dise, Fuoga da cielo te caue d'affano.

Tru. No digon quella que dise, Ve posse sborir giuogi aneme mie.

Pi. O su, a comenzere mi bel oselino.

Tru. Que? quel da becco buso, que senza pie si salta in suso? no dir quella, dine una a prepuosito de st'amor del putto.

Pi. Sentia a lomentar dun bel fantin d'amore.

Tru. Mo si questa, quel se lomentaua quel no haea dinari.

Ve. Si si, difi questa, cha u'agiare an mi.

Pi. Ch'in braccio alla so bella si staua gramezzoso, d'un sospiro que la trasse per un'altro moroso.

Tru. El trasea sospiri per i dinari, no per altro.

Pi. Mo que fetu Vezzo? cosi col Folletto uegni senza uegnire, cosi te canti an ti senza cantare.

Ve. A fago per que a cantan in quattro.

Pi. Mo a seon lome tri.

Ve. N'hetu fatto me ti solo tanto, con se a foesse sto du?

Tru. Si an per tri, quando'l magna, ello solo no magnelo per diese?

Ve. Te no me sentire anar fuora de careza col me

inorganarme, ne con chiaue molla, con fa sti sola
fizaore.

Tru. El dise uera, perque col contratenore ge armolla,
el mette el grosso a man, e tien puo fremo.

Ve. Mo digonne un'altra, che questa no se g'affa.

Pi. E con l'alba de rosata, sin lieua el bel fantino, per
conquistare la so manza con batta gia, que no e ne
de lanza, ne de cortello.

Ve. Questa se g'auen, quel bel fantino si e el nostro pa
roncin, que leue sta doman a bon'hora.

Pi. Mo la battaglia, que n'e ne de lanza, ne de cortello,
de que ella?

Tru. Le de dinari.

Pi. La figliuola de lo Re de l'oro, que ha le trezze de
tesoro, la ose de l'anzoletto, e lo pe del leuoretto.

Ve. Sta figliuola del Re de l'oro si e la uegia que ha
la monea.

Pi. El pe del leuoretto, que corre senza far remore,
con la fe ella quando magnauino, que la ne guaste
i pensieri.

Tru. E la ose de l'anzoletto, que le douenta adesso pia
seola, que la pare un anzoletto: ua drio.

Pi. Con la uette si zouenetto, compassione gin uene
al cuore, torna in drio ge prese a dire, no te mette
re a morire.

Ve. Questa uen a dire quando i giera strangosse.

Tru. No, el fo quando la uegia uette pianzere el putto,
la disse, torna in drio, cha no uuogio que te mori,
e son contenta que te l'habi.

Ve. Putti? a sento chi uen zo per la scala: uogion fare
una delle belle noelle, e di bie muar de massaria,
con fo me fatto?

Tru. Di pure.

Ve. Mettiuene a cantare una da ballo, e mi a torre su
la putta, e si a me auiere inanzo ballando, e uu ten
di a cantare, e mi ballare, e uu cantare, e se i ne di
ra gniente, a no ge responderon: cante pure, e mi a
ballere.

Tru. Le fatta.

Pi. Ne per mi no stage.

Ve. Vigi a punto que i uen de la fora, alto ualent'huo
meni, e tegni duro.

Pi. La Deueosa, quando le in casa
La no me guarda, ne no me basa,
Sa uage in l'horto, la ua in lo bruolo,
Sa uage in casa, la uen de fuora,
O traditora uuotu cha muora?
O traditora uuotu cha muora?

Tru. Briga, no n'aspitte pi, que andaron a magnare, e
spiero anchora cha faron nozze da dauera co sta
putta, in quella fia a u'inuiaron. E se haesse habu
piasere, a ue l'hai an risesto: mo se mo festa adesso,
que haon riuo.

IL FINE.

In Vinegia Appresso Bar-
tholomeo Cesano.
MDLI.

371256

