

Avviso ai lettori

La Raccolta Drammatica Corniani Algarotti presenta negli originali irregolarità di impaginazione, lacune e difficoltà di lettura a causa dello stato di conservazione.

Trattandosi di volumi assemblati in legature storiche, non si è potuto intervenire nella ricomposizione corretta dei testi e pertanto le imperfezioni si sono riproposte nella duplicazione che rispecchia fedelmente lo stato degli originali cartacei.

DD
V
64

NAZIONALE

BIBLIOTECA

RACC. DRAMM.

BRAIDENSE

6424

MILANO

LA SPOSA
FRANCESCA

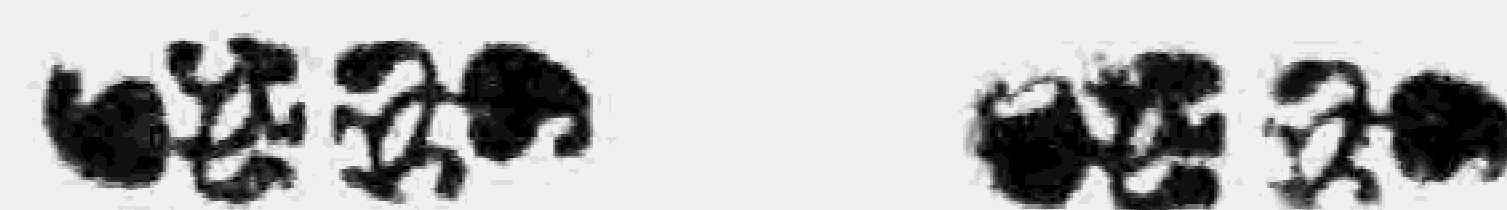
COMEDIA

DEL CONTE

FRANCESCO

DE LEMENE.

95189



CONSAGRATA

AL MERITO IMPAREGGIABILE

DELL'ILL.MO SIGNOR

D. GIVLIO

CESARE

VISTARINI.

Mastro di Campo della Milizia
Urbana di Lodi &c.



IN LODI, M DCC IX.

Per Carlo Giuseppe Astorino Sevesi
Stamp. Vescouale, e della Città.
CON PRIVILEGIO.

ILL^{MO} SIG^{RE},
SIG^{RE} PADRON COL^{MO}



Ostuma del suo gran
Padre, esce questa Operetta alla
luce, ed implora dalla tutela di V. S.
ILL^{MA}, giustizia al suo grado, e ri-
covero alla tua bellezza. La chiaz-
za del Sangue, l'autorità del Go-
verno militare, e l'umanità de co-
stumi,

stumi, doti tutte ragguardevoli di
V.S. ILL.^{MA}, fanno sperare ad Or-
fanella cottanto nobile, le più be-
nigne influenze dell'alta sua genti-
lezza. Si senta, anche, dal Lin-
guaggio della sua Patria, la fortu-
na di quella protezione, che nella
piacevolezza del suo Commando,
si sentì, souvente, dalla Patria me-
desima. Rinasce questa vaga Ver-
gine dal torchio, ou' ella già na-
cque da quell' Ingegno sublime,
che puote esiggere, più la venera-
zione, che la stima, dagli ingegni
più sublimi del Mondo, e rinasce,
certamente, altrettanto felice per lo
Nome immortale di V.S. ILL.^{MA},
che se le permette di portare in
fronte, quanto per lo sommo des-
siderio, con cui viene da suoi Cit-
tadini, dagli Esteri eruditi, e da
Tutti,

Tutti, questo suo rinascimento as-
pettato. A me, per concorrere,
per quanto hò potuto, nel commu-
ne applauso, e per contribuire al
commun gradimento, non è paru-
to poter far d'auvantaggio, che pro-
vederla d'un così fermo appoggio,
qual' è lo stimatissimo Padrocinio
di V.S. ILL.^{MA}, dalla cui ombra,
io pure, sospirando la miglior con-
dizione del mio essere, profonda-
mente m'inchino.

Di V.S. ILL.^{MA}

Lodi 10. Ottobre 1709.

Devot.^{mo}, & Umil.^{mo} Ser.
Carlo Giuseppe Astorino Sevesi.

PRIVILEGIO

COncesso dal Senato Eccellentiss. dello Stato di Milano per sue lettere patenti del dì 14. Settembre 1709. à Carlo Giuseppe Astorino Sevesi Stampatore della Città di Lodi, che proibisce a tutti gli Stampatori, e Librari, & ogn'altra persona, che per dieciannia venire non ardisca il presente Libro stampare, far ristampare, nè introdurre in questo Stato in altro luogo impresso; vendere, ò far vendere, nè solo, nè vnito ad altri Libri dati alle Stampe dello stesso Autore, con pretesto di aggiunta; sotto le pene in esse lettere imposte.

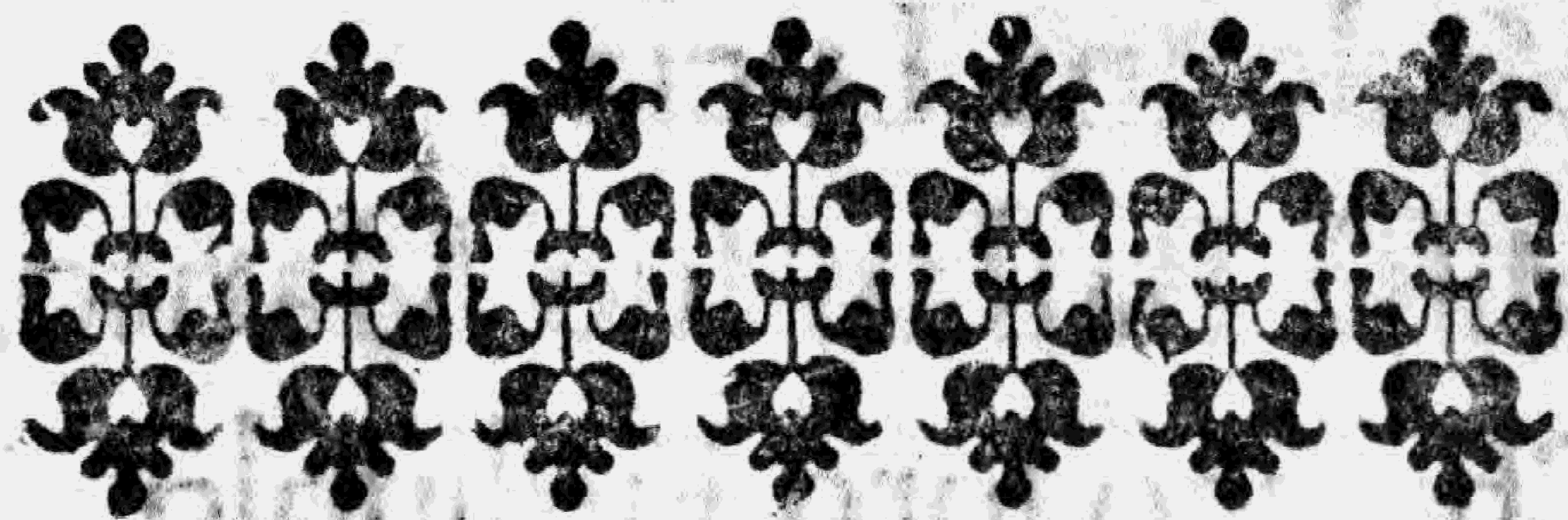
IMPRIMATUR.

*Fr. Carolus Thomas della Porta Vicarius Sancti
Officij Lauda.*

Franciscus Carminatus L. T. Gen.

Camillus Rezzonicus Praetor.

INTER.



INTERLOCUTORI.

Sposa Francesca.
Cattelina sua Figliuola.
Mise Steuen Marito di
Sposa Francesca.
Signor Giulio Nobile Lo-
digiano.
Signora Chiara Nobile
Lodigiana.

Ma-

Madonna Lucia.
Mise Bassan suo Marito.
Chiecco loro Figliuolo.
Bernardina Serua.



ATTO

ATTO PRIMO.

SCENA PRIMA.

Mise Bassan. Sposa Francesca.

Bas. *Cusem Sposa Francesca:*

In quest hi tort da vend; lassuel di.

Fran *S* *Donca mi stareu' fresca,*
Se alfen del me ne fus patrona mi.

Bas. *Disi ben, disì ben, ma ne l'è insi.*

Quand mi ve domandè per me Fiol

La vostra Catelina,

Sicm' ch' erou patrona vu de di:

Vuoi, o ne vuoi; se pol, o ne se pol,

Ma ne me respondescou minga insi.

Se ue regordè ben; me respondescou:

Mise Bassan, (per di come disesseou),

Bugna parlà con Steuen, che è so pader.

Feghela domanda

Fina 'l bel di d' inco,

▲

Che

Che se lu ve la dà

Cont ona man, mi ve la dò con do.

Fran. Pol iess. (Bal.) Comè: Pol iess? La fu lè insi.

Ve dirò propri el log douè 'l fudè.

El fudè sott a quel volton che va

Dal Borlett al Porton del Podestà.

Là propi sul sentè,

Done ghà 'l bottighen

Missè Carlo Librè.

Ma che occor? Ne gbè 'l Gialdo Pellegren

Che 'l s'imbattè con mi

Quande mi ve parlè? Lu la pol di.

Lu 'l pol iess testimoni,

Che 'l sentì, che 'l lodè sto Matrimoni.

Fran. Via su; cosa vorressou mo conclud?

Bal. Quande mi haudè sauud

Ben la vostra intencion,

E che faseou stima del partit,

Mi subet da on Signor, ch'è me patròn,

Fe domandà la Fiola a vost Marit.

E lu 'l ghe respondè:

Me remetti alla Fiola e alla Moie.

Mi 'l daua per negozi za finit.

Cors subet a dan part a mia Moie,

Che se ne rallegrà,

Perchè lè pu, che 'l Fiol n'era voiosa.

En dè part ai parenti,

Me prouedè d' on paier de pendent,

Da regalà la Sposa.

Ma;

Ma; tirela bestirela, sam chi.

Per vegni al fen na se ghe troua l'hora.

Ne vam gne inanz, gne indrè.

El negozi ne l'è gne dren, gne fora.

E mi me troui gne a caval, gne a pe.

Perchè vu, se sen parla,

Respondi semper con na quai fansugola,

E la mandè de rugola in barrgola.

Fran. Sentì Missè Bassan,

Quand vu me domandesou la mia Fiola,

Ve promiss ben, ma ne ve dè parola.

Bal. Dissi giust quel che vuoi.

Se zuppa ne vorri, todi pan moi.

Fran. Via la: vuoi che la sia comè vorri;

Bugna pur, prima de toccagh la man,

Aggiustà i interessi.

Me pias lunga amicizia, e cunti spessi.

Bal. In quest.... (Fran.) Lasseu parla.

Bugna pur aggiustà

Quant ha da iess la dota, e bugna prima

Mett in carta la nota

De quei so pochi pagni, e fà la stima.

Bal. Per quest.... (Fran.) Oimè Signor; lassem fini.

A fa tutt gh'ol del temp, che quest ne falla.

E po, prima de dauu pagni, e danè,

An num ham da vedè,

Se sta dota gh'haudè da sicralla.

E po bugna saudè,

Da Madonna Lucia vostra Moie,

Conforma se la sent,
Per quel che a le pertocca,
E se, quand saram li per l'istrument,
Le la gh'orrà mett bocca.

Baf. Per sto particular,
Diss a quel Sior che mi, dal manc al pu,
In tutt, per tutt me remetteui a lu.
Per cunt de mia Moie, ne l'occor di,
La farà quel ch'oi mi.

Fran. Queste ien cerimonie,
Lassem pur le fandonie,
E vegnim al nost cas. Vorreuo al manc,
Prima, in tutte le forme,
Vedè 'l negher sul bianc.
Parchè po, Carta canta, e Vilian dorme.

Baf. Dirò donca a quel Sior, che lu 'l procura
Da trà 'l negoti a cò.

Fran. Si ben, in tant an mi pareggiarò
Tutta la fornitura,
Quel pu prest che porrò.
Ma ne bugna c'habbiè tanta premura.
On pò se compatis, on pò se tollera:
Ne s'ba da fa insi prest a monta in collera.

Baf. Adess se sam intesi, e me remetti;
Stem donca in sto concert.

Fran. Quest l'è sicur, e cert che vel prometti.

Baf. Ne poss pretend de pu.
Addio Sposa; ste ben. (Fran.) Stè insi anca vu.

SCENA I I.

Francesca sola.

O Na Donna intrigada,
Pu de quel che som mi,
Ne cred che la ghe sia
In tutta la contrada.
Chiecco fiol de Lucia
Con la mia Catelina el fa l'amor.
L'è bòn fiol, e 'l me pias, ma 'l gh'è de mei.
Ne chi so 'l me consei.
El Sior Giuli, vegnut' a ca Dottor,
Poc temp fa da Pauia,
Vedi che 'l gh'è fa pur gran cortesia.
Lu semper su i festen la fauoris;
Se l'incontra per strada
Quai parola d'affett sempre el ghe dis.
Ma na bona giornada
Fu quella de l'oltr' hier.
Erom a un Monester,
Doue i metteuen Monega ona Putta.
Gh'era, e gh'era
Sicur de la Città
Tutta la Nobiltà,
E mi n' hò mai vedut simil calchera,
Che la m os spetazzà.
Hor in quella fonzion
I dauen via Sonetti,

E i dauen via Bonbòn.
 Che se 'l Sior Giuli? A forza de sburlòn
 El vegnè press a num, e a Catelina,
 El ghe portè on Sonett,
 El ghe impi de Bonbòn el fazzolet.
 Quest l'è pur segn d'affett?
 Ne sen pol dubità.
 Catelina però na se na dà.
 L'è insi gnocca e melensa,
 Che ne la ghe fa a ment ne la ghe pensa:
 N'orreu gnan smaliziàlla,
 Ma n'orreu gnan fag perde so ventura;
 E, s'orress dig quai cos per maistralla,
 Ne la capirà gnen che l'è trop dura.
 Si' oltra festa ghe diss uscend de cà:
 Catelina, habbia ment
 Per na fa rid la zent,
 Che semper, se s'incontra ona qual Siora,
 T'be semper da lassala andà de sora.
 Ti va semper da bass e dag la man.
 Da li mez quarteren d'horà
 Incontrem ona Siora de Milan.
 La fiola l'andè a bass, ma in quell'istant,
 La cauè 'l guant, e la ghe dè la man.
 Ma quest'anc poc importa,
 L'è pez che na la sa,
 Pedega, pocc ascorta,
 E'l ha pers el petit da laiorà.
 Per quest la starann mei intona cà,
 Che

Che fuff d'on Zentilhom,
 Che a cà d'on Pouerhom,
 Doue semper ghè trop da tramescà.
 Mi sò ben che ste cosse n'ien da di,
 Ne da lassai saùè;
 Ma mi senza crappà nai poss tase,
 E però i dighi, per na fai senti,
 Quando som da per mi.
 A sò ben che i Vesen se vidaran,
 E che tutti i diran,
 Che se 'l Sior Giuli ven da Catelina,
 On quai volte a vedella,
 A la fa per toss spass, e per burlalla,
 O per ingattinalla;
 Basta: Harrò ben mi l'ogg a la padella.
 A n'hò ben vist dei oltri, in st'occasione,
 Comenzà in burla e po fenì de bòn.
 Ma quest l'è poc trauai,
 Respett al gran trauai, c'hò del me Hom
 Desauiad ne'l vuol remendes mai.
 A predica na festa el vist in Dom,
 E tra mi stessa diss: Predicator,
 Reuolteg on pò 'l cor.
 Ghe diss la sira po: Desim on pò,
 Steuen me car, doue siu stai in co?
 Lù 'l me respos: inco cb'è di de festa,
 Doue vorressouu mai
 Francesca che fuff stai?
 Som stai a Sant Antoni,
 A 4 ASan

A San Carlo, a San Zorz, a fà dei passi.

E mi ghe replichè: Sieuu benedett,

Tend alle deuozion,

Andà a to le stazion, e po andà a spassi,

E lassà le cattive compagnie.

Hevi el cor tutt' content.

Sauè po 'l di vegnent che Sant Antoni,

E San Carlo, e San Zorz ien hostarie.

O mal sortada pouera Francesca!

Con na brava Fiola e on Marit brauo.

Vun a nel vol mai fà quel che el dorauuo,

L'otra na la sà quel che la se pesca.

O mal sortada pouera Franccsca!

SCENA III.

Madonna Lucia, e Chiecco.

Luc. *V* *Edi li 'l caragnon!*

Mo te me fe pur rid col to lucchià.

Chiecc. *N' boia Madonna Mader fos reson?*

O la mia Catelina!

Quande pensau de menat a Cà,

Troui che sul pu bel m' imbroien l' azza:

Ne sò quel che me diga, ò che me fazza.

Non ghò pu 'l cò a mestè,

Fin che n' ai ho moie.

Mader femela dà.

La voi, la voi, la voi.

N' bo

N' ho d' haue ben, persin che ne l' ho toi.

Luc. *Sei trouen semper rangole, e spinelle,*

Ham da coreg adre?

To Pader per dat gust cosè n' hal fai?

L' ha parlat, l' ha pregat, i g' han promis,

E po l' han menat via.

Hal sempre el pouerhom (come se dis)

Da lassas mo menà per strazzaria?

Bugna po mostrà spirit.

Ognun è da ca soua.

E se lor ne i te von, sta su la toua.

Te mancaran partidi?

Al Mond gh' è po pu Donne che Maridi.

On otra fos el Cel te na destina.

Chiecc. *Mi nò. Voi Catelina.*

Luc. *Al gh' è Missè Zouau, che 'l gha na Fiola,*

E l' è in età perfetta,

Si l' barrà quai coffetta,

E se l' è bellinzola.

St' orressi el me consei,

Quella sarauu ben mei.

L' è li na putta saua, e modestina.

Chiecc. *Mi nò. Voi Catelina.*

Luc. *Ma se vorressom fa na parentella*

Che fuff anca pu bella,

Set che doressom fa?

La putta procurà de Messè Roc,

Che lu 'l g' hà noma quella;

Adess ghe sarauu poc,

Ma

Ma on di la sarauu po' reditadina.

Ciec. Mi nò. Voi Catelina.

Luc. Se ne te la von da, va a tola mò.

Se 'l negozi va a mont, mi ghò tant gust;

Quant ti te ghe desgust,

Per certe cosse c' hō sand da pò.

N' occor chiappa danè;

So Pader na ghe n' hà,

Gnanc tanti che sia assè

D' andass a imbriagu.

So Mader l' è na raccola,

Tutti la vol sconfond,

Ma la g' ha noma ciancie, e l' è na Tacola,

Che infadarauu el Mond.

Ma lassem per adess

Da parte l' interess.

Cossa trouet de bell in Catelina?

L' ha on mostaz da fam rid: a l' ha na ciera

Propi da Montagnera:

Con quei oggi la par che la caragna.

In scambi d' andà drita,

La va zo con la vita,

Che la par na lasagna.

E se la vol sta drita la se storze:

E se ved che lu fa na gran fadiga.

L' ha 'l goss ne se n' incorze.

L' è gobba, e ne la vol che 'l se ghe diga.

L' è giust ona pugotta, ne la sa

Ne iasè, ne parla,

Tant

Tant a l' è na masotta.

Le na la sa mai quel, che la se dis:

E se la se polis,

A l' è giust quand la par ona fagotta:

La gha po' certi garbi (prega mi),

Che la me fa stupi.

Ma ne parlem de i aiti o bei o brutti.

Se la te pias a ti la pias a tutti.

Ciec. A la me pias segura.

Luc. Quel ch' è pui de premura,

A le mo che m' intendi, che sta Fiola,

La sia, con poc inzegn, na mattazzola.

M' ha cunta on so Vesen, che st' olter di,

Corrend per la contrada,

La se miss a sgheli,

Come na ispiritada:

La se sarauu sentuda al Reuelen:

L' beua pagura, e la scappeua via,

Tegnend bass el coppen,

Perche adre' ghe golaua on Aquilen.

Ciec. Oh pouera la mia Catelinen!

Luc. L' è mò de pu ignoranta, e na la sa

Cossa sia lauorà.

S' i ghe fan to la rocca,

Le ne la vol filà:

La dis che semper l' ha succhia la bocca:

Se parlom de cusì: ne l' ha finit

Gnanmò, da che l' è al Mond, on gamissel.

E mai na l' ha capit

A fa

A fa gnammò 'l ponten gne l'orefel.
 La vorreua imparà fa i pizzi a ofs;
 Ma tegnì bass el cò mai ne la poss.
 E in derset mesi, che l'è stai a secla,
 L'ha imparat la trezzola.
 Ma quel poc che la fa ne la vol fa,
 E bugna dig tutt coss.
 E se la lassaranu cascà dadoss,
 Pu tost che das on pont, alla pellizza.
 L'è infenchizza, infenchizza.
 Quest l'è quel che se dis, e che se crede
 De quel poc che se vede
 Da tutti, ne l'occorr
 Tra num stan a descorr.
 Le l'è sempre a voltion;
 Ma in quest la colpa po l'è de so Madre,
 Che l'è sempre attornion.
 E cred, che sia la so pu gran fadiga,
 Quando in cà la sta striga.
 Mi tutti i santi di de za, de la,
 La vedi a sconaggià. Tutte le feste,
 Tutte le meze feste,
 Anca i di de lanò
 Vedi che la va sempre in su, in zo.
 Ne se fa festa in Lod senza de là.
 Per tutt a la se cazza,
 In giesie, in strade, in piazza.
 Senza de le na se pol fa fonzion.
 La va per fina a quelle conclusion,
 Done

Dove van nomà i hommi.
 A tutte le stazion,
 A tutte le orazion,
 A tutti i Corpusdomni,
 O piona, o faga sol,
 Sia 'l temp ò bell ò brutt,
 De manc le ne la pol, la va per tutt.
 L'olter di la se cazza int ona gesia,
 Dove i festeuen per na Moneghina.
 El Sior Giuli, che l'è 'n garbat Signor,
 El vos donà on Sonett a Catelina;
 Se ghe trouè to Padre e l'offeruè:
 Quel tir, ne 'l ghe piase.
 E l'ha reson parche, ne l'è 'l douer,
 Che na pouera fiola
 La se fradela cont on Cavalier.
 To Pader ne 'l ghe dis però nien:
 Però le la fe mal. (Ch.) La fe là ben.
 Al ghe dè de i Bombon, se na 'l sau;
 E Catelina me na dè anca mi.
 Luc. Via lassemela li.
 A sò ben che to Padre el me fe ride
 Quando me la cuntè.
 Da on Sonett a Colè?
 Se pol senti de pez!
 Ne la sa minga lez.
 Sicur l'harrà voltat in su coi pe.
 Dà on Sonett a Colè?
 Ma la Sposa Francesca gloriosa,
 A vede

A vede la sò fiola
 Favorida in quel mod,
 La sarà andai in brod,
 Perché po l'è na donna ambiziosa.
 Appont per l'ambizion,
 M'ha dit la Secrestana,
 Che la tacchè na festa ona costion
 In la Vita Crestiana.
 La va giust là a taccà noma garboi.
 E quella ignorantona de so Fiola
 A ne l'è mai rinada al Sete Voi.
 La se mis in propost,
 Quand i fan i Officiale della scola,
 De vorrè anca le n post.
 Ma le ne la sa lez:
 Si che per contentà quella Berleva,
 I anden (mo Santo Dio se pol fa pezz,))
 E la fen Silenziera.
 Ma senza Descrettion.
 De zà la sbacchetteua;
 De là la smaneggeua;
 Con tort, o con reson. E se quai Fiola
 La disena sot vos na quai parola,
 Le per falla tasè, cont on gran schias
 La feua cento volte pu fracas.
 Ma tornem an mo indrè.
 I beuen da fa tra poc na Procession,
 E i vorreuen appont, che Catelina,
 La portass on Torzòn.

So Mader saltè su comè on Gallett.
 Si ben c'oi che mia fiola
 La vega con la torza della Scola.
 A la g'ha 'l so vestid
 Senza andà a impreudall
 Che la pol fa comparsa:
 E so che me Merit
 El ghe provedarà na torza arsa;
 E voi che infema ai oltre, an lè la passa,
 Portand la torza bassa.
 E con sto di la mis tutte sottsora,
 I Operarie, e 'l Curat, e la Priora,
 La sbaruffen ben su;
 E ne fenì la festa,
 Che la cazzen po via come na pesta.
 O guarda mo che Donna
 T'harressi per Madonna?
 Che l'è quel che mi dighi.
 Ne to Missè gnan lu pelarann fighi.
 Lu, te 'l cognossi, e la cognoss ognun.
 A t'ho mo vorrut di tutt quel che sò:
 Pensa mo ti al fatt tò;
 Parchè pentit on di
 Ne t'habbi po da di, sì, maidesì.
Ciec. Che v'ha mo dit ste cosse, che m'bi dit?
Luc. Tutt el Mondo ia sà.
 Ognun te ia dirà.
 A mi, in particular,
 Me l'ha dit la Fornera;

Me l'ha dit la Comar,
 La Sposa Formaggera,
 La Mader de Gaspar,
 E infina la Moie de Mis Zampaul.
 Ch'ec. Ien lengue del Diauol.
 E costor i von iess la mia ruina.
 Ne l' sarà vira nien. Voi Catelina.

SCENA IIII.

Sig. Giulio solo.

Lungi da la sua sfera
 Non ha pace il mio foco.
 Così fiamma leggera,
 Se non arriua al Ciel, non troua loco,
 Lungi da quelle mete,
 Di pace, e di quiete.
 Chiara, di queste riue,
 Lucidissimo honore.
 Chiara face d'Amore,
 Che tanto il core accendi,
 Quanto a gli occhi risplendi.
 Ardo in rogo felice,
 Amorosa Fenice, ed è vitale
 L'incendio, e non mortale,
 Onde il mio core aruampa, e si rischiara,
 Nobil' è il foco, e la mia Fiamma è Chiara
 Chiara, nel nome tuo, Donna in sei,

Ma

Ma più chiara nel volto;
 E da la tua chiarezza, io giurerei,
 Che, quanto ha di chiarezza, il Sole ba tolto.
 Ma lasso! a me che gioua,
 Che in me di sì bel foco arda il desio,
 Quando a te poscia oscuro è il foco mio?
 Come farò, perche tu scopra homai,
 Ne l'ardor del mio core,
 Un' effetto gentil de' tuoi bei rai?
 Tu me l'additi, hor tu m'aita Amore.
 Del vicin Tessitore
 Caterina la Figlia,
 So che amica è di Chiara, e seco spesso,
 In giocondo congresso,
 Tratta, scherza, lauora, e si consiglia.
 Con questa, già per farla a me propizia,
 Usai più volte, ed uso atti cortesi,
 Da lei graditi sì, ma non intesi.
 Seguivo mio costume;
 Non però voglio, intanto,
 Discoprir' a costei la fiamma mia,
 Se lei non scopro pria leale, e fida.
 Che male il proprio core altrui si scopre,
 Se ben non si conosce a cui si fida.
 Se fia tal, qual la spero,
 La pregherò, che a mio fauor s'adopre,
 E, scoprendole, allhora, il mio pensiero,
 Per la bocca di lei,
 Potrò mandarti, o Chiara, i sospir miei.

B

SCE.

SCENA V.

Caterina. Sig. Giulio.

Cat. **V** Eggi a ved, se se ved gnanmò me Pader;
O l'è giust chi quel Sior che me regala.

A voi on po costam,
Che sicur el g' barrà quai coss da dam.

Giu. O bella gioninetta, che si fà?

Cat. Ne vedel mo, car Sior, che na fo nien?

Giu. Di salute vò dir come si sta.

Cat. Ab come sto? sto ben.

Giu. In questa bella Casa a voi vicina,
Chi viue, o Caterina?

Cat. Ghe sta la Siora Bianca e'l Sior Manfron,
I quai g' han ona fiola,
E parche l'è mo sola,
I g' han na cura granda, e la ghe cara:
Questa la se domanda
La Siora Chelara.

Giu. Questa Signora Clara è vostra Amica?

Cat. Sior sì, serom amighe,
Per fina quande serom picchienine,
E parche sam vesine,
Se trouauom infema, tutte i hore:
Erom in gheleren,
Zugauom alle Siore,
Zugauom alle Puue, e al Scodeghen.

Giu. Dou-

Giu. Dourete forse, ancor, trattare insieme.

Cat. O Sior sì, che anca adess,
Stam infema de spess. (Giu.) Spesso fra voi
Passeranno dei doni. (Cat.) Oibò: maide.
Volel che mi me metta,
Che som na poueretta,
A regalam con le?

Na som minga insì matta. El pu che fe,
L'olter di, ghe portè,

Per fa on zuffett, na branca de cauei,
E infema ghe donè,
Per scodeg on petit, on pan de mei.

Giu. Prendete questo Fiore, il dono a voi,
O Giouine bellissima.

Cat. Sior Giuli, ghe som molt obligatissima.
O fiola che bel fior? (Giu.) Se haueste poi
Da regalar l'Amica, io vi consiglio,
Piu tosto a darle il fior, che un pan di miglio.

Cat. O Sior cose disi?
N'oi daghel no, che 'l m'è tropp car a mi.

SCENA VI.

Sposa Francesca alla Finestra, e Sodetti.

Fr. **Z** Ura mi, l'è giust chi.
Starò chi alla fenestra a sorreggia,
E anca a sbarloggia.

Giu. Serbate dunque il Fiore,

B 2

Ma

Ma la memoria, ancor, di chi ve'l diè.

Fr. *Al g' ha donat on Fior,
Quest l'è pur segn d' Amor? Si ben l'asse.*

Cat. *Sior si 'l conseruàro,
El mettarò la nòtt su la baltresca,
Int on vas d'acqua fresca.*

Giu. *Qualche volta a vederui io tornerò.*

Fr. *La cossa me par ben incaminada.*

Cat. *Via donca el spettarò,
Ma che 'l me porta semper quai coffetta.*

Fr. *Senti, che gran sfazzada!*

Giu. *Jo certo lo farò. Ma son bramoso
Di tronarui uno Sposo.*

Fr. *El negozi va inanz. (Cat.) El vol mo di
De Chiecco el me moros,
Che 'l sarà prest me spos.*

Fr. *Senti cosè la dis? Posto crappà.
Me l'ha ben spacchiugada
Adeff col so parlà.*

Giu. *Basta: Vedrete un di:
State allegra. (Cat.) Sior si.*

SCENA VII.

Francesca alla Finestra. Catelina.

Fr. *EL andai via? (Cat.) L'è andai.*

E *A siuu semper stai li Madonna Mader?*

Fr. *Ne ghe fussia insi stai;*

Ne

Ne haussia sentit nien.

*Che t' ha insegnat a ti presentuosa
A domandag quai cossa? Sta insi ben?*

Cat. *Sta cossa chi che importa?
Tant, e tant, lu' l me porta. (Fr.) Appont per quest
Ne l'occorr domandag.*

*Che occorreuva parlag
De Chiecco to Moros,
Che l'ha da iess to spos?*

*Se 'l t'orress mo to lu,
Ne 'l sarauu mei lassà da part colu?*

*Se te ven sta fortuna,
Che lu 'l te guarda adrè,
Che sa, che ne 'l te toga per moie?*

*Ma 'l bugna sanè fà,
E ved come la passa.
Ne dig minga che a Chiecco*

*Te ghe daghi de bassa:
Ma andà temporezzand,
Ne resolue insi prest.*

Quel semper ghe sarà, se ne gb'è quest.

Cat. *Madonna Mader, che dò legor cazza,
Vna fuz, l'oltra scappa. (Fr.) Orsù ve in ca,
Che t'insegnarò mi*

Quel che t'harrè da fa, st' orrè capi.

Cat. *La sarauu ben de Vacca,
S' hauess an mi da portà 'l zuff in ed.
E col voltà casacca,*

In scambi de polacca, hanè 'l Mantò.

B 3

SCE.

SCENA V I I I.

Signora Chiara sola.

Quanto a ragion mi dolgo
 Di Madre rigorosa? Ella, ognhor, fura
 A miei respiri l'aria, e sempre in questa,
 Non so s'io dica Casa, ò Sepoltura,
 Vuol ch'io viva, ò pur mora.
 Hor mentre ella dimora
 Fra domestici affari, esco furtiva,
 A ber su questa porta,
 Vn sorso d'aria viva,
 Che mi rinfresca il seno, e lo conforta.
 E forse che il mio core
 D'huopo hor non hà di rinfrescare un nouo,
 Troppo acceso calore,
 Vago Giulio gentil, che per te prouo.
 La prima volta ch'io ti vidi appena,
 Fu la prima che vidi
 De l'alma mia la libertà perduta.
 In un sol batter d'occhi,
 (Quanto rapidi Amore
 I tuoi fulmini scocchi?)
 Trouai percosso, e incenerito il core.
 Se il muto fauellare io bene intesi
 De tuoi lumi cortesi,
 Ben vidi, che un tuo sguardo

Mi disse: io sono amante, o Chiara, ed ardo.
 Ti rispose pur presto,
 Allhora, un guardo mio,
 Tenero sì, ma rapido, e modesto,
 Se tu ben l'intendesti: Ardo ancor'io.
 O de' nostri pensieri
 Taciti messaggeri,
 Quando fia, che la sorte il campo troui,
 Doue, quanto voi dite, il labro approui!

SCENA I X.

Sposa Francesca. Signora Chiara.

Fr. **G**uardi de za, de la, ma mai na'l vedi
 Ella na vita questa?
 Per lu ne gh'è di de lauo, ne festa.
 L'è chi la Siora Chiara,
 La me par penserosa.
Chia. Jo vi saluto, o Sposa.
Fr. La saludi an mi le, ma mi vorreuu
 Vedella on pò pu asperta.
 Che la vegna in ca nosta a stranias
 Con la mia Catelina.
 A gh'è nomà du pass,
 La vegna el posdisnà, ò la mattina,
 La vegna a laorà coi so cossen,
 E li in conuersazion,
 Cantaran, cantaran delle canzon.

Chia. Jo vorrei, ma la mamma non vorrà.

Fr. Gbel dirò mi, la farò ies contenta:

Che diauol mai sarà?

Chia. Certo che tal fauor mi sarà caro.

Fr. O mandarò mi Catelina a le,

A falla strauia via.

Chia. No; più caro mi sia

Il venir io da voi. (Fr.) Donca Siora,

La vegna quand la vol:

La vegna da la porta, o dall' uschiol,

Che l'è patrona, ognora.

Chia. Se la Mamma vorrà, certo verrò.

Fr. Ma Steuen me Marit ne'l ven gnan mò.

Che'l sia su l'Ostaria, la ghe va in croppa.

Ma foss, sta razza porca,

A l'è su 'n bettolen de Porta Stoppa,

O la a bass a la forca, ò innè, soi mi.

Basta, che 'l vegna a cà, che 'l m'ol senti.

SCENA X.

Chiecco solo.

STa sira, i m'han portat sto vestit nouu,
Mia Mader la vurrena,
Che a mettel mi spettass fin domattina;
Sior no, mi no, dauira,
L'ho vorrut mett stasira,
E vegnim a fa ved da Catelina.

Cosè

Cosè dir alla mò,

A vedom si 'n ponchiòn!

A la dirà, che m'oi tegni de bòn.

Mi ghe dirò: Sigura;

Fe insì anca vu minchiona:

Vestiuu de nouu, e po tegniu de bona.

SCENA XI.

Chiecco. Catelina.

Chie. **A** La ven alla fe.

G'hò po gust de saue

Quel che le la m'ol di.

Catelina som chi. (Cat.) Mi na tel credi.

Chie. Donca na me vedi? (Cat.) Sì, sì te vedi.

Chie. Oi; guardem on pò ben,

Ne me desiuu nien?

Cat. Che vot mai che te diga? (Ch.) On bel vestit.

Cat. O l'è bell, e polit,

Na poss minga de manc, che na tel loda.

Chie. Le Maneghe alla moda. (Cat.) Guardè mo?

Chie. Me l'ha fai el Sarto.

Cat. Cossa me diset mai?

Chie. Na bella golarina.

El bindel de color.

Le scarpe noue an lor. (Cat.) Oi campesina!

Bugna pagam la festa. (Ch.) Ne g'ho nien.

Cat. Guardè, che bell Moros,

A ne

A ne portam quai cos!

Chie. *Dighi insi per burlauu
A g' ho quai cos da dauu.
Alzè 'l scossal, fe scoss.*

Cat. *Cossa me vot mo da?*

Chie. *Proueuiu a induuinà.*

Cat. *Ei confetti, de quei del Specie?*

Chie. *Oi; na g' ho minga mi tanti danè.*

Cat. *I saran don bombon*

De quei de i Offelletti:

Conforten, Caviade, Calissòn,

Che i venden ai banchetti.

Chie. *Hi induuinat doman.*

Cat. *Armandole? Bescotti?*

Chie. *Ghe de' ben mo lontan. Ien Beligotti.*

N' hò crompt on mez filzòn,

E po i hò desfilzadi,

E po i hò romenadi,

E po impit le gaiosse dei colzòn.

Todi mo Catelina:

El par che v' infenzi,

E sò po che i torri tanti ven dessi.

Cat. *Finadamò: che schiessi!*

Chie. *O via todij. (Cat) Fenissela da chi.*

Chie. *Toi, che ven dò na branca*

Con la man dritta, e on oltra con la stanca.

An de pu an vorri?

Cat. *No, no; me basta insi, gramarcè ti,*

Chie. *Ma l'ham mai da fenì?*

Quando

Quando s'hammia da to?

Cat. *Al bugna spettà on po.*

Mia Mader, che la sa,

La dis, che bugna on po temporezà,

Per ved come la va.

Ma intant che sto temp passa,

N' oi minga dat de bassa. A sò po mi:

Basta l'ha da fenì.

Chie. *Degrazia, cara vu, vel raccomandandi;*

Intant mi spendi, e spandi,

E som on pouer fiol,

E tutti i di ghen vol;

Quando i passen, cridand per le contrade,

A pagauu, mo ferude, mo brusade.

Cat. *La feniram. Ma quad sarò la sposa*

Cossa vot fam de bell?

Chie. *A ve voi fà on socchen,*

Voi fauu na conzadura de bindel,

On Zendal d' Ormesen,

Cont on bell polacchen,

E na bella manusola, e on crespen.

Cat. *De bòn? poc te vo fam.*

Ma la descorriram

Chie. *A farò ben le cosse da resson;*

Credil, che vel sicuri:

Voi mo andà a cà, cb'è scuri (Cat.) Sta su intòn.

Chie. *Addio Catelinen.*

Cat. *Bonafira Chiecchen.*

SCENA XI I.

Missè Steuen solo.

M'E bors la nott adoss,
 Che ne se sam incorti.
 Ho pur la testa greua!
 Andà a spass pu ne poss.
 Par che 'l ceruel me gola;
 E coi pe me fò sott la gambirola.
 A cascareuu sicur,
 Se ne stess rent al mur.
 Ella questa la cà?
 No: ne la me par quella.
 La mia l'è on po pu in là.
 A l'è ben chi da proum;
 Ma mi na poss vedella,
 Parche l'è scurà comè in bocca al Lou.
 Quel del Sol l'è stai bon,
 Ma quell della Vignola è stai mio.
 Al Gamber l'è on viron
 Che 'l mazzarauu on Bo.
 Ma quel del Lotard
 Poh! che stupend Pignol!
 Ma la canten tropp car,
 Imprencipi l'è dolz, ma, infen, amar.
 Sett e mez al Boccal
 Scs parpole la Pinta. Ma ia val.

Mi sta in pe pu ne poss.
 Questa ella la mia cà?
 Si ben che la farà.
 Si l'è questa. A taston mi la cognos.

SCENA XIII I.

Steuen. Francesca di dentro.

Fr. **C**He picca? Chiel ch'è li?
 St. Francesca aurom: som mi.
 Fr. Va doue te se stai persina adess.
 Mi ne te voi appress.
 Che te sarè imbriag.
 Se te vo sta li stag, fin che ven di.
 St. Via. Vegnom a darui.
 Fr. Mi me som za spoiada, e som in lett.
 N'oi tornam a vesti.
 Somia la to fantesca?
 St. Vegnom a arui Francesca.
 Fr. Picca pur, baia pur, fin che te vo,
 Che mi n'oi leuassu,
 Ne t'oi responde pu. Va via baron,
 Che per ne sentit pu, volti galon.
 St. L'è na bestia costè.
 Ma ne poss sta pu in pe,
 Donca chi in terra mi me setarò.
 Tutt me va intorno el co.
 In tel stomeg me senti a rauanà.

Se podess gomità ,

El sarauu el me aiut .

Abb. Abb. Abb. Abb. Abb. Abb. Ai ho possut .

Me senti solenat , ma on tanten fiacc ,

Torò on pò de Tabacc .

Ma senti an mo che 'l stomeg me s' imbroia ,

E de tra su me ven an mo la voia .

O se possess intam !

E dormig adre on pò ,

El mal l' harrau dai cò .

Ma zà , senza sponchiam ,

El stomeg s' ol voidà .

Abb. Abb. Abb. Abb. Abb. Abb. .

Oimè ! resti pur stracc , resti pur gnogn .

A voi dormi . Che sogn !

SCENA XIII.

Sig. Giulio con Sonatori. Steuen che dorme.

Giu. **Q**Ui sospendete i passi , e in dolci forme ,
Risvegliate le corde ,
E lusingate il sonno a lei che dorme .

Qui fanno i Sonatori vna Sonata.

SCENA

SCENA XV.

Francesca alla Finestra , e sudetti.

Fr. **Q**uest l' è on olter cantù .

Steuen sarà andai via ,

E i vegnen a sonà , ne sò che 'l sia .

Giu. Toccate , ò Sonator , quell' Aria noua ,

Ma coi soi Ritornelli ,

Composta dal Corelli .

Fr. L' è la vos del Sior Giuli , e 'l ven de nott

A fa na maitinada ;

Na se pol minga di che nol sia cott ,

A so che Catelina è venturada .

Si fa altra Sonata .

Fr. I sonen pur an ben (Giu.) Homai domiamo

Qualche spazio al riposo .

Poco può star di noua luce adorno

A ritornare il giorno . Amici , andiamo .

SCENA XVI.

Francesca . Catelina . Steuen che dorme .

Fr. **V**Edi , o me par de vede on hom per terra ,
Sarauel , per sort , Steuen me marit ,
Che

Che l'haessen mazzat, o pur ferit?

Bugna ben chi andà a bass,

A vedè se l'è lu:

O Catelina prest, prest leua su.

Cat. Madre m'biuu domandada?

Fr. Sì; leua su fa prest,

E po to su la lum, e ven in strada.

Intant andarò mi. (viene in Scena poi segue)

Sto poverett l'è chi,

Nel cognossi gnan mò.

A l'è lu, che se sent,

Che 'l ronfa, e l'è indorment.

O 'l Boia che l'impicca!

El spuzza de vinaia che 'l termicca.

Ne vegnet, Catelina, gnanca mo?

Cat. Vegni, Madonna sì.

Fr. Dou' bet la lum? (Cat.) L'ho chi.

Fr. Te s'ella fors smorzada?

Cat. No, ne l'ho gnan pizzada.

Fr. T'è pur la gran tarlocca.

Cat. Oi, m'biuu dij da pizzalla?

Fr. Marcia, camina, pizzala lifrocca.

Cat. Le la fa 'l mal, e po som mi che falla.

Fr. Zurareuu, che costu,

A l'è semper stai chi,

E sam chi press al di:

Ma bisogna fa insì. Per l'auegnì

Voi sarall semper fora,

Finche l'impara a vegnì a cà a bell'ora.

Cat. Mo

Cat. Mo me ven pur la stizza.

Sta pizza, st'ò sta pizza.

Fr. Ven zo con quel lusò: fatt chi da prouu.

O poveretta mi l'ha el vestit nouu.

A l'ha tutt impiastrat,

El porcel l'ha trai su, l'ha ruuinat:

Guardè comè l'ha conz.

Cat. O Mader andè a conz.

Som tutta stramortida.

Se 'l fudefs sangue, on po, de quai ferida?

Fr. Nasa de cosè 'l sa. (Cat.) Giust all odor,

El par zuppa boida.

Fr. Coss'hoia mo da fa de sto imbrilag?

Cat. Oi portemel in ca.

Fr. A quest n'occor pensag,

Che ne'l porram portà.

Cat. Femeghel rigolà.

Fr. Spreposeti da di.

Cat. Donca lassemel chì.

Fr. Ma za lu 'l se desseda.

Cat. Si ben che 'l se messeda.

Fr. Via: va in cà con la lum, che l'è zà di.

E mi me fermarò,

Parchè voi vedè on pò, quel che 'l vol fa.

Cat. Guardè, ne 'l fe stizzà.



C

SCENA

SCENA XVII.

Steuen. Francesca.

- St. **S**To repos l'è stai bòn,
 Ne gbò pu'l balordòn.
 Ma som chi tutt. Oibò!
 El vestit nouu l'è brutt.
 Ma col panett a me 'l nettezzarò,
 Alla mei che porrò.
 Quel, che me despias pu,
 A l'è mo che Francesca brauarà,
 Se la se accorzarà, c'habbia trai su.
 Bugnarà haue pasenzia,
 E sentilla a crida per penitenzia.
- Fr. O bondi Steuen. (St.) Te me de 'l bon di,
 Dopo d'hauem fa: fa na mala nott.
- Fr. O scrocc! la mala nott
 A l'hò ben mi fai mi,
 Che ti te sarè stai in allegria,
 Sempre su l'Ostaria.
- St. Basta: vegnè mi a cà,
 Ma ne te m' offi arui,
 Ma lassemela li.
 Se mi hò fallat a vegnì a cà on po tardi;
 Ti t'è fallat a fam dormì po in strada;
 Donca ne 'n parlem pu. Patta, e pagada.
- Fr. Comè non parlem pu? O 'l bel vestit!

A l'bet

- A l'bet mo fai polit?
 Di chi: Se ben l'è sò,
 L'ha crompat anca mo.
- St. L'è mo stai na desgrazia,
 El nettarò che na'l parirà nien,
 O 'l farò reuolta che 'l starà ben.
 Orsù, tas mo, de grazia.
- Fr. Come tasè de grazia?
 N'ho da ved tante, e tante tutti i di.
 Sott, e doss te men fè,
 E po mi ho da tasè?
 Na tafarò za mi.
- St. Ti te lamenti al tort
 Po della mia persona,
 Te lassi pur patrona.
- Fr. Patrona de cosè.
 Giust de quel che ne gb'è.
 Patrona de strussiam,
 De scorbatt con la fam,
 Patrona tutt el di de fachind,
 Ne possèm reficià
 Con on paier d'ouu freschi;
 Tet la to patronanza. Te ne impeschi.
- St. Fa mo quel che te vo, ma tas on pò.
- Fr. Mai mai na tafarò.
 Ti tutto el santo di su per le bettole,
 E lassam mi in le pettole,
 Senza pan, senza ven, senza danè;
 E po mi ho da tasè?

C 2

St. Via

St. *Via tas: coss' oi mo fai?*

Fr. *Na tafarò mai, mai.*

Ne vedèt mai na volta

Mett el bast a laud,

Ne intorno all ordidò,

Ne mai drent al telè,

E po mi ho da tasè?

St. *Via tas: per l'auegnì laorarò.*

Fr. *Mai, mai, ne tafarò.*

Carlen delle spolette,

L'è on pez che l'è andai via,

El fiol de Zanmaria,

Anca lu 'l vol desmette.

Va 'l bordell el mestè;

E po mi ho da tasè?

St. *Na mancaran garzòn, sò inuè trouai.*

Fr. *Na tafarò mai, mai.*

La Pasqua, e 'l San Marten

Al patron della Cà,

Ne te ghe dè 'n quattren.

E lu per fass pagà

El manda sempre sbirri inanz, e indrè,

Mo con esecuzion, mo con palpè;

E po mi ho da tasè?

St. *Ho toi termen a banca; el pagarò.*

Fr. *Mai, mai ne tafarò.*

Ti semper t'ò zuga,

St hauessi tutt el Mondo,

Te ghe daressi fondo,

E mai

E mai na te regordi della cà;

Ne da metten in canoua, ò in solè;

E po mi ho da tasè?

St. *Tas. Cromparò na quarta de formai,*

Fr. *Na tafarò mai, mai.*

St. *Tas on po, cara ti.*

Te'l domandi perfina in zenogion.

T'he tutte le resòn,

Ma ferisela on pò.

Fr. *Mai, mai ne tafarò.*

St. *O Signor, dem pasenzia con costè!*

Confessi c'ho fallat, a men despias,

Dighi, che in l'auegnì,

Na l'andarà pù insì,

Che te'l prometti, cara ti, ma tas.

Fr. *Te me'l prometti ben, ma mi ne'l credi,*

Perfina che ne'l vedi;

Ma intant a fa a la pez t'hò da vedè;

E po mi ho da tasè?

St. *Te me moimi: e te me dè trauai,*

Fr. *Na tafarò mai, mai.*

Fam sbignà quel scossal,

E vende quel sedel,

E po tom su 'l zendal,

Con quel poc straz d'anel,

E portall al Zuelè;

E po mi ho da tasè?

St. *Tas. Te'l rescodarò.*

Fr. *Mai, mai ne tafarò.*

C 3

Gh'ham

- Gh'ham quella fiola lì da maridà,
 E sam redutti a on segn,
 Che gh'è tutt coss in pegn;
 Ma com'hamia da fà? Redutti a on pass,
 Che sam chi ne ghe n'è,
 Ne in ne nos, ne inducass,
 Mi ne sò i me pensè;
 E po mi ho da tasè?
- St. Mi na vorreuu mo adess senti sti guai.
- Fr. Na tassarò mai, mai.
- St. Costè la m'ol tirà per i cauei,
 A deg quatter sgrugnon.
 Ma voi per el pu mei,
 Porta passenzia, e retiram in cà.
 E lassalla sbraggià,
 Ne curam dei fatt sò.
- Fr. Mai, mai ne tassarò.
 Ne l'occorr retirass
 In cà, no, col co bass,
 Che on di dai oggi m'oi cauà sto stecc.
 Porc, porcell, ascaros,
 Indegn, vituperos,
 Scauezzacoll, infam, razza de becc.
- St. A som andai in cà ma torni fora,
 E porti on bòn remedi,
 Per curam de sto tedi,
 E fatt tasè na volta, in to malhora.
- Fr. Ah desgraziat briccòn,
 Cossa penset da fa con quel bastòn?

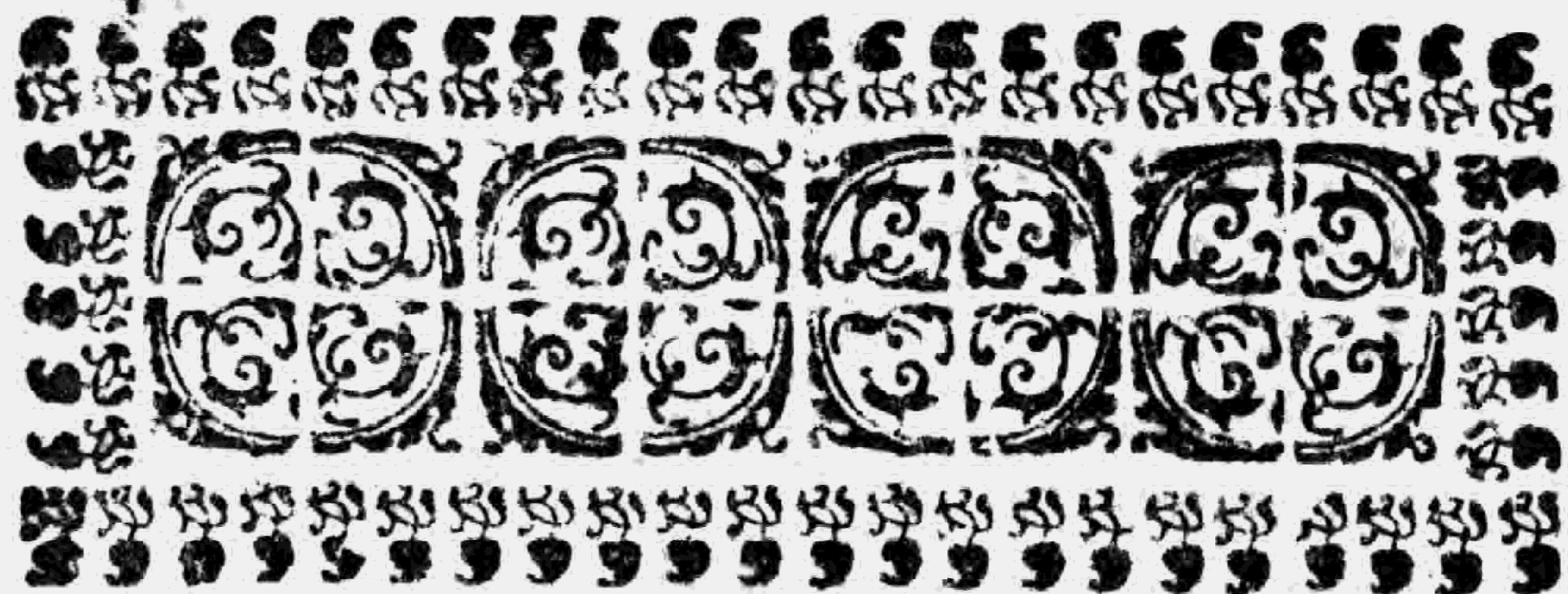
St. Te

- St. Te chi cosè 'n voi fa.
- Fr. O poveretta mi!
 Corri vesen, corri.
 Costù m'ol sassinà
 A sta manera? Abi abi
- St. Tas, donca, tas. (Fr.) Na tassarò mai, mai.
- St. To su don questa, e questa.
- Fr. Ohimè dio le mie spalle, ohimè 'l me cò.
- St. Tas, donca, tas. (Fr.) Mai, mai ne tassarò.
- St. To, maladetta pesta.
- Fr. Ohimè dio! la mia testa.
- St. Pu danada d'on mul.
- Fr. Ohimè dio! 'l me dernul.
 Liberem, o Signor, da tanti guai.
- St. Tas, donca, tas. (Fr.) Ne tassarò mai, mai.
- St. Mi t'oi ben fa tasè,
 O' vorrè, ò ne vorrè.
 T'oi soffegà in la gola,
 La vita, e la parola.
- Fr. Ohimè che 'l me strangola;
 Ne poss tirà pu 'l fiat a morirò.
- St. Tas, donca, tas. (Fr.) Mai, mai ne tassarò.
- St. Va là scrocca, va in cà,
 Che là te fenirò de strangolà.
- Fr. O me padre! a che bestia m'biun mai dai?
- St. Tas, donca, tas. (Fr.) Na tassarò mai mai.

Fine dell'Atto Primo.

C 4

ATTO



ATTO SECONDO.

SCENA PRIMA.

Francesca. Catelina.

Fr. **N**O, no: lassom andà, dam el zendal;
Ghe trouarà remedi el Podestà.

Cat. Madre Mader, se mal;
Uu vorrì propi andauu a fa smattà.
E se 'l fe mett presòn,
Vorrì fa d'ona brossola on bignòn.
E po na credi gnan,
Che ghe la mettaran.
Parchè la scusaran de sto laudò,
E i diran che ne l'era in sò sentò.

Fr. Al gh'era pur an tropp. Ma c'hoi da fa?

Cat. Se vorri, Madro Madre, el parer me,
Direu tu prest, che andassou dal barbè,
E là fauu medegà.
G'bi chi na snerzelata,

Chi

Chi la pell deruscada.

Fr. Per femilla som tutta sassinada.

Cat. Oi. Ma chi, su la testa,

Che brignocola è questa?

A toccag me par dur.

Ghe ve fa mal? (Fr.) Ghe me fa mal segur.

Cat. Fe donca prest: su via,

Andè alla barbaria,

E là feuu fa n' impiaster,

Con l'inguent alabaster.

Fr. Fiola, se l'ho da dì, me mett pensè,

Andà da quel barbè.

Al g'ha quei so garzòn,

Che ien tanti smorbion.

E po 'l barbè anca lu l'è tropp sbefardo.

Cat. Oi. Se l'è donca insì,

Ve medegarò mi. Andem de drent,

E in scambi dell'inguent, drouem del lardo.

Fr. Adess, per el pu mei,

A Voi to 'l tò consei.

Basta, na volta po, se n'ha da dì.

Na me la intendi insì.

Che 'l m'abbia, tratt per tratt,

Sto porc, inuriag matt,

Da redum a sto pass,

Senza haueg mi fai nien, cria, che criass.



SCENA

SCENA I I.

Signora Chiara. Bernardina.

Ch. **P**Asso da la mia casa a la vicina,
 Che la Mamma il concede,
 Perchè semplice crede,
 Ch'io goda a conuersar con Caterina.
 Ma il mio pensier desia,
 Se passeggiando mai per la Città,
 Passasse Giulio mio per questa via,
 Di poterlo veder con libertà.
 Ma Bernardina ancora,
 Col Cossin non mi segue. Eccola qua.
 Ber. Me som intardiada, che la Siora
 La m'ha chiamad de sora,
 E la m'ha dit insì: di insì, che Clara
 La tegna a man el ref, pu che la pol,
 Parchè l'è roba cara,
 E tutti i di ghen vol.
 Se la trouass gugen senza pomel,
 La m'ha dit che ghe diga,
 Da na sbatti via miga,
 Ma mettei da desparte,
 Perché questi ien bon
 Da dà indrè al Scattolòn,
 Quando se cromparà de i oltre carte.
 La m'ha po dit da dig.

(Cossa

(Cossa m'balla mo dit?) L'è 'l bell intrig.
 La ma po dit da dig,
 Che i pizzi (salla?) subet che i ha fai,
 A la debba quattai;
 Parchè el laudò nal para smanzugnent,
 E che se sia drouat ref rezunent.

Chia. Tutto intesi, e farò.

Ber. Via, che la toga mo
 El canestr', el cossen: mi torni in cà
 A fa quel, c'ho da fà.

Chia. Pria di partir, dimanda Caterina.

Ber. Catelina? (Ca.) Chi è là? (Be.) Som Bernardina.
 A som chi con la Siora. (Cat.) Vegni, vegni.

Ber. Che la se spassia via mo con sta fiola,
 Che vegnarò po a tola.

Chia. Arrida Amor cortese a' miei disegni.

S C E N A I I I.

Catelina. Sig. Chiara.

Cat. **O**L'ha ben mo fai ben,
 A vegni, Siora Clara, a vesità.
 Andem, andem in cà.

Chia. Meglio parrebbe a me star su la porta,
 Oue spira più l'aria.
 E nel veder chi va, chi vien, più suaria
 La vista, e si conforta.

Cat. Andarò, donca, a te do cadreghette,
 E se

- E se setavam chi.*
Chia. Fate appunto così.
 Ben mi dice il pensiero,
 Giulio, che ti vedrò.
 Se non mi dice il vero,
 Credere al mio pensiero io più non vò.
Cat. Questa chi l'è per mi.
 Questa chi l'è per le.
 O cà! l'ha rott on pe.
 A l'è zoppa alla fè.
 A sostegnilla su, g'orrauu na scrozzola.
 Portem via sta scrignozzola.
Chia. Amore, in questo loco,
 Il mio Giulio conduci.
 S'ardo del suo bel foco,
 Del suo splendore, almen, godan le luci.
Cat. O questa l'è miora.
 Che la se setta, Siora, che la passa.
 Ella mo foss tropp bassa?
Chi. No, no così sta bene. (Cat.) A voi mo andà,
 A to la rocca an mi, s'ho da filà.
Chia. Io di vedere auuampo
 Quel bel che m' apparì.
 Sia passeggero il lampo,
 Pur ch'io 'l vegga apparir, basta così.
Cat. Questa l'è curiosa;
 Mi ne so, col ceruel, douè me fuss.
 Som ben dericolosa.
 Ho toi la rocca, e n'ho toi minga el fuss?
Chia. Si

- Chia.** Si consolano insieme
 La speranza, e il desio.
 Se vedrò Giulio mio,
 Sarà pago il desio, paga la speme.
Cat. Som chi anca mi, alla via, settesom zo,
 Mettissom a laud.
Chia. E così, Caterina,
 Come ve la passate? Hauete amori.
Cat. Mi no, che ne g'ho humori.
Chia. Jo voglio dir, se hauete de gli Amanti,
Cat. Manc, ca, manc, g'ho diamanti.
Chia. Dirò così: se hauete de i Morosi.
Cat. A parlà da Crestian l'intendarò.
 Siora sì che ghe n'ho.
 G'ho Chiecco me moros,
 Che 'l dirauu ics me spos.
Chia. Chiecco il figliolo di Lucia? (Cat.) Si quel.
 El so nom propi l'è Francesco Lasagna,
 Ma i ghe disen, mo Chiecco, per scolmagna.
 Se na l'è mo tropp bel,
 Che 'l sia bell, che 'l sia brutt, m'importa poc,
 L'è però on bon lifroc.
Chia. Ma perchè no 'l pigliate? (Cat.) Ghe dirò.
 L'era negozi fai,
 El se tirana a co
 Infen st'oltra stemana;
 Ma 'l se tirat inanz, e quest l'è stai,
 Che mia Mader s'è missa nell humor
 (Sentì che gran mattana!)
 Che

Che col Sior Giuli habbia da fa l'amor.

Lè mo 'l Sior Giuli a la cognossarà,

Che la veda, se l'è partit per mi?

Mia Mader mo pressum,

(Ghe dighì el tutt ma' l staga chi tra num),

Che 'l Sior Giuli, quai di,

El m'habbia da sposà.

Ma mi ghe dis na volta sta resòn,

La qual ne l'ha risposta.

Mettim che mi da tol sia za desposta,

Ne pol iess, che 'l Sior Giuli ne 'l me vobbia,

Gnanc a lauag zo i piatti in la collobbia.

La me par na pazzia.

Che disela Vseria?

Credela mo, che lu el vobbia tom?

Mi som quella che som,

E lu l'è 'n zentilhom,

Ne 'l vorrà na par mia.

Che disela Vseria?

Se mi fuss almanc ricca, porauu iess,

Che 'l Sior Giuli, per gola della dota,

Foss anca, el me todess;

Ma som sbrisa, sbrisenta e ne g'ho nien,

Da dagh in dota, che a proposit sia.

Che disela Vseria? Ne parlia ben?

Chia. Ma con quale argomento,

In ciò fa vostra Madre il fondamento?

Cat. A l'è parche, quel Sior,

Al m'ha donat on fior. E po de pu,

(L'harrà

(L'harrà sentut an lè

Se l'era deffedada),

Al m'ha fai fa sta nott na maitinada.

Chi. E'l fior quando ve'l diede? (Cat.) El fu ier sira.

Ma s'hò da digh el vira:

El fior me la donè,

Ma po'l me dis, che ghe 'l portass a lè.

Ma mi ghe respondè,

Che 'l vorreui tegnì,

Che 'l me piaseua a mè.

Chia. Hor, fatemi fauore;

Done hauete quel fiore?

Cat. L'ho miss in fresca in l'acqua, in sula lobbia,

Che 'l voi po mett in testa,

Passandoman ch'è Zobbia, e di de festa.

Chia. Si potrebbe veder? (Cat.) Oi, parche no.

Adeffs corri a tol zo.

Chia. Certo di Giulio fu accortezza fina

Di far giunger quel fiore a le mie mani,

Con la semplicità di Caterina.

Ma i suoi pensier fur vani,

E vidi ben la Serenata poi,

Da sinistra socchiusa,

Riuolta a miei balconi, e non a' suoi.

E pur crede delusa,

Che fu fatta per lei.

Gioite o pensier miei.

Così fu, così credo, il giurerei.

Cat. O Siora e'l bell? L'è chi.

Chia.

Chia. Oh mi piace. E' pur bello! (Cat.) Siora sì.

Chia. Certo dico ch'è bello! (Cat.) El dighi an mi.

Chia. Me'l volete voi dar, o figlia cara?

Cat. El m'è mo anc' mi car, Siora Clara.

Chia. Dunque facciamo un cambio. Jo vi darò
Cosa che certo a voi cara sarà.

Cat. Che la me diga mo.

Cossa m'olèa dà?

Chia. Jo vi voglio donar questi confetti
Di tutta perfezione.

Cat. La ven via con le bone. Me remetti.
Baratta baratten. Mi toggi questi.

Chia. Ed il fiore a me resti,
Onde il seno io m'honori.

Cat. M'è pu car on bombòn, che cento fiori.

Chia. Per maneggiarlo meno;
Prendo una spilla, e me lo fisso al seno.

Cat. O Siora; che la tasa,
Che ven Chiecco a sta volta, insi pass, pass.
Voi che sen chiappom spass.

Cert la se ridarà,
Parchè semper na dis quaicuna bella.
Che la sia lè che'l faga despirà,
Che mi n'oi parì quella.

SCENA IIII.

Chiecco. Catelina. Sig. Chiara.

Chie. V Orrì fermauu? Bardassi,
Con quel tiram i sassi?

Tenzadò

Tenzadò t'ho vedut,

Ne l'occorr che te scappi.

Zorzen t'ho cognossut,

Ne l'occorr che te smappi.

E che si se ve chiappi.

Chia. O Chiecco con chi l'hai?

Chie. A gh' en certi bagai,

Che i vorrauen lor mettom in impegn;

Ma mi n'oi mettom col so poc inzeugn.

Chia. Con gran ragione il fai.

Chie. Usuria la saludi.

E Catelina an vu.

Cat. Chiecco me car, ne te spettavi pu.

Quant e'l che ne te m'è stai a trovà?

Chie. L'è da pier sira in za.

Cat. Cent agni a mi'l me par,

Parchè vorreuu vedèt a tutte i bore.

Chie. Sì mie vissere dore.

Quand l'hamia da fenì?

Cat. Mi ne te'l so mo di.

G'ho ben tutte le cosse preparade,

C'ho da portà a marit.

E so za che mia Mader

S'è intesa con to Pader.

Chie. Vorreuu ved sto negozi on di fenit.

Che i en bone le proleghe nomà

Per quei c'han da impiccà.

Cat. Bugna dà temp al temp. Habbia passenzia;

Che'l negozi ona volta el fenirà.

D

Chie.

Chie. Ma quande po saralla mai sta volta?

Cat. O Siora: che la scolta.

L'è mo mia Mader che m'ha dit insi:
De tegni Chiecco in temp pu che se pol,
E Vedè se 'l Sior Giuli intant me vol.
Salla? Ma mocchio Siora.

Chie. Lì de mi se malmora,
Con quel parlà pianen,
E con quel fa tra lor quel chichiolen.

Chia. Chiecco t'inganni affè.
Nulla diciam di te.

Cat. Te se ben sospettos.
Te sarè fos in colpa de quai cos.

Chia. O Chiecco, hai tutta sporca una calzetta.

Chiec. Quala? (Cl.) Questa di quà. (Ch.) Che me te
Abi. Che ne la me sponza. (netta.)

Chia. Jo non ti punsi. O pouero Chieccchino!
Sarà stata una pulce. O puerino!

Chiec. Eh che ne la me monza.
N'hoi vedut mi quand, fora del cossen,
A l'ha toi el guggen?

Cat. Chiecco t'harè strauist, o strasentit.

Chiec. Si ben, che som balord.
A n'ho za mi strauist ne strasentit,
Che na som orb, ne sord.

Chia. O Chiecco; quanta polue hai su la spalla.

Chiec. Via che la staga quachia. Abi abi. Lè salla?

Chia. Jo ti scuoto la polue, e tu ti lagni?

Chie. Mi n'ho bisogn che la me sbatta i pagni.

Cat. Toi

Cat. Toi mo: la Siora ha fai per fatt seruizi,
E po ti te beschizi.

Chie. N'ho bisogn che nessuna me moina,
Na so comè la sia:
Scus an vu Catelina
Da tegni dalla mia,
Passè de balla, e m'bi insi maltrattat.
Som ben ben scorazat.

Chia. Chiecco tu burli. (Chie.) A dighi mi de bon.

Cat. O via Chiecco fem pas. To sti bonbon.

Chie. A m'orri mo imboni. (Cat.) Basa la man.

Chie. Questi ien ben dei veri.
De quei del Sior Valeri. Ghe n'biuu pu?

Cat. Oi; en vorresto an mo?
Cosè me det del to?

Chie. Habbiè on po de passenzia, parche fos,
A voi'ndà in piazza, e voi crompau quai cos.

Chia. Chiecco così va fatto. (Chie.) Adests mi vo.

Cat. Va che te spettarò.

Chie. Sì la mia cara fiola.

Cat. Comè stet a danè? (Chie.) G'ho na parpola.

Cat. Ona parpola? O cà!

Chie. L'ho guadagnada a inchià.

S C E N A V.

Francesca. Catelina. Sig. Chiara. Sig. Giulio.

Fr. Siora, con so lisenzia,
La me lascia passà.

D 2

Chia.

Chia. *Passate pur. (Fr.) Bugna portà passenzia,
Che na se pol sta in cà quand s' ha d' andà.
Ho bisogn de stoppen,
D'on po de zilferen,
Ghe me vol po na scoua,
Per spazzà da reson:
Bugna crompalla noua;
Parchè quella che g'hò l'è on smozzignòn.
Vò mo in piazza per quest;
Però tornarò prest.*

Chia. *Andate pur felice, e tal tornate.*
Fr. *Ma vedi che 'l Sior Giulì el ven in za.
El vorrà fos parlà
Con la mia Catelina.
Voi fermam na brisina.*

Chia. *Vien Giulio affè. Poni a la gioia il freno.
Sta cheto, o cor, non mi balzar dal seno.*

Giul. *Porto, Signora Chiara,
A l'alto vostro merto ossequio humile.*

Chia. *M'è, sì gran cortesia, spirto gentile,
Quanto la merto men, tanto più cara.*

Fr. *A sentet ste parole Catelina.
I en con la punta della forzellina.*

Cat. *Mi ne n' intendi nien.*

Giu. *O Caterina? (Cat.) Ben.*

Fr. *(Mo costè la me fa pur poc honor)
Se dis Ben? Se dis: Sior.*

Giul. *Ciò poco importa. O Caterina? (Cat.) Sior?*

Giul. *Voi come state? (Cat.) Sior?*

Giul.

Giul. *Jo voglio dir qual vi sentite? (Cat.) Sior?*

Fr. *(O che storna!) se dis: Ben per servilla.*

Cat. *Mo mi ne so capilla.*

Quand dighi Ben vorrì che diga Sior

Quand dighi Sior vorrì che diga Ben.

Mi ne n' capissi nien.

Fr. *Di mo comè te vo, che mi vò in za.*

Giul. *Sposa Francesca non andate in collera,
Che per la gioventù tutto si tollera.*

Fr. *Parchè 'l ghe porta amor la vol scusa.*

Che 'l me perdona on pò,

Se pu chi no me strighi.

Bugna che vaga a to certi besighi;

Ma prest a tornarò.

Intant al lassi chi con Catelina,

E con sta Siora chi nostra vesina.

Giul. *Di me non vi prendete soggezione,*

Che non m' intesi mai di far mal' opra.

Fr. *A la saludi (Giu.) Addio. (Fr.) Cbe la se copra*

S C E N A V I.

Sig. Giulio. Catelina. Sig. Chiara.

Giu. **O** *Bella Caterina! poiche scorgo,
Che sì bene impiegaste altro mio fiore,
Questo fiore a voi porgo,
Ed auguro anco a lui lo stesso honore.
Ma di mandarlo dritto oue desio,*

D 3

Non

Non è tal l'ardir mio.
Cat. O Sior Giulì, me Sior,
 El me fa tropp favor.
 El m'è ben mo anca car!
Chia. Lasciatelo odorar. (Cat.) Via che la nasa.
Chia. Me 'l volete donar? (Cat.) Mino alla fe,
 I boi da dà tutti a lè?
 Voi ben portall in casa;
 E voi portall an lu la baltresca,
 Don'era l'oltr' in fresca.
 Se i lassi mo chi lor in su la porta,
 Che i me scusen on po. (Ch.) Ciò poco importa.
Giu. Quanto semplice è mai questa Donzella!
 Per me, Signora Chiara, alfine è giunto
 Quel sì felice punto,
 Per poterui pur dir c' ardo per voi;
 E va superbo il petto
 D' un sì nobil' affetto,
 Che tal non l'ebbe pria ne l'haurà poi.
 Se a voi piace il mio foco,
 O foco dolce, e caro!
 Ma se 'l prendete a gioco,
 O crudo foco amaro!
 Hor Signora da voi tutta dipende
 La dubbia sorte mia.
 Siete la Stella onde il mio core attende
 Amorosa influenza, ò buona, ò ria.
Chia. Signor chi non stimasse
 Un sì gentile ardore,

Sarebbe

Sarebbe ò senza senso, ò senza core.
 Chi stimandolo poi, non riamasse
 Destin sì fortunato,
 Haurebbe un cor di sasso, o un core ingrato.
Giu. Ma voi l'affetto mio, Bella, stimate?
Chia. Quanto stimarlo lice.
Giu. Adunque riamate.
Chia. Ben la ragion, ma più l'affetto, il dice.
Giu. Dunque io son fortunato. (Ch.) Jo son felice.
Giu. Hor che m'è noto il vostro bel desio,
 Non discorde del mio,
 A me di far spiar resta sol' hora
 Del vostro Genitore il genio ancora.
 Tanto farò per altrui mezo. Intanto
 Il vostro volto, ò Bella, a me si mostri,
 C' haurò d' Aquila il vanto,
 Potendomi fissar ne gli occhi vostri.
Chia. Signor la Madre mia, troppo guardigna,
 Ha di me tanta cura,
 Che non mi lascerà sì gran ventura.
 Pure, Amor mi lusinga,
 Che finirà, se così 'l Ciel dispone,
 Coi lacci d' Imeneo questa Prigione.

S C E N A V I I.

Bernardina . Giulio . Sig. Chiara.

Ber. **A** Vo a to la Siorina. Ma che vedìa?
 La parla cont on Sior,

D 4

Sior

Sicur la fa l'amor:
 A l'è li da par le;
 La fa l'amor, la fe.
 Cosè farà so Mader
 Quonde mi ghe'l dirò?
 O questa vol iess brutta!
 La vorrà sanè tutta,
 E la dirà a so Pader.
 Basta. Mi ghe'l dirò, ma in confidenza,
 Che me l'ha comandat.
 Som tegnuda in consenzia.
 Mi ghe'l voi di, ne voi cattà peccat.

SCENA VIII.

Caterina, e sudetti.

Cat. **H**O toi l'ampolla granda, e po l'ho piena
 Con acqua fresca, e g'ho miss dren el fior,
 E l'ho miss sulla lobbia a la serena.

Chia. Vien Bernardina. O come hora costei
 Rompe i disegni miei.

Ber. Siora vegni mo a tola,
 Come le fiore giust, che van a scola.

La el cossen. Prest. La vegna (Cl.) Hai ben gran

Ber. Ma la Siora la spetta. (fretta.)

Chia. State ben Caterina. Ecco ubbidisco.

Lo saluto Signor. (Giu.) La riuerisco.

SCENA

SCENA IX.

Bassan in disparte. Caterina. Sig. Giulio.

Bas. **H**O ben vist che la Siora a l'è andai via;
 Ma sta'l Sior Giulian mo con Caterina,
 Na so comè la sia.
 A voi scondom chi poss,
 E ved on po se poss capì quai cos.

Cat. O Sior Giulio me car.
 Come possia mai fà
 A ringrazialla de tanti fauori,
 Che tutt el dì l me fà?
 Mo l me dona bonbon, mo l me dà fiori,
 Sempre el me lassa, alfen, con le man piene.

Giu. Mi basta sol che mi vogliate bene.

Cat. Gh'è an de queste da di?
 A c'hoi da vorrè ben;
 Se ne ghe'l voi a lu?
 A gh'è'n voi tant che na se pol di pu.
 Se lu'l m'ol ben a mi,
 Amor an mi g'ho sempre a lu portat.

Bas. El me pover Francesco l'è sassinat.

Giu. Conseruatemi adunque il vostro affetto
 O bella Caterina, e vi prometto,
 Che un dì vedrete, poi,
 Quel, che farò per voi.

Bas. Ho intes tant che me basta, ho intes el tutt,
 Quai

Quai minchiòn? Gh'è de brutt.
 Na voi pu Matrimoni; Som za pront
 A mandà 'l tutt a mort.
 A voi cercà Francesca, che l'è in piazza,
 E renegalla lè con la so razza.
 A la trouarò ben su quai cantòn,
 A ghe'n voi mo di quatter dal coccòn.
 Ne occorr che la me inuria,
 Ne la me mena via
 Pu con le so farbattole,
 Voi romp affatt le scattole.
 Ho intes tutt. L'è 'l Sior Giuli che trionfa,
 E la Sposa Francesca la se sghionfa.
 Ho capit mo la ronfa.

SCENA X.

Catelina. Sig. Giulio.

Cat. **M**Aza che lu 'l m'ol ben, per conclusion,
 Vorreu pur ved na quai resoluzion,

Giu. Che vorreste veder, per vita vostra,

Cat. Za che l'è tant l'amor, che lu 'l me mostra,
 Denanz che Misse Pader,
 Con quaich' oltri al me loga,
 Sior Giuli, che 'l me toga.

Giu. Su questo poi conuien pensarci un poco.

Cat. Ch'occorr pensà. Lu na'l farà gran spesia:
 Basta toccam la man, e fam di in gestia.

Giu. So

Giu. So pur che voi hauete un'altro Amante,
 E vorrete, incostante,
 Romper' a lui la fe?

Cat. La vol di Chiecco, nè?

Giu. Appunto quello (Cat.) Ne ghe valla in croppa?
 Che chi troua del Len, lassa la stoppa?

Giu. Una Giovine saggia,
 Non deue dir così.

Cat. La dis mia Madre, el poss ben di anca mi.

Giu. Che dice vostra Madre?

Cat. La me dis che 'l direuu
 Tol lu, che quest sarauu tutt el so gust.
 Mi per ne dag desgust, an mi 'l farcuu.
 E'è forza che ghe'l diga,
 Che so, che l'è prudent,
 Parchè ne'l direuu miga
 A tutta sort de zent.

Giu. O che semplicità!

Cat. Lu l'hà da comandà,
 E da resolue lu quel che 'l vol fa.

Giu. O che semplicità!

Cat. Mà mò ne g'ho gran dota,
 Ma som ben tant pu ascoria,
 E po quest ne l'importa,
 Che 'l me faccia po lu la contradota.

Giu. Non s'udì mai scempiaggine maggiore.

Cat. Che 'l ghe pensa mo lu:
 Ne dighi nien de pu,
 Ne l'occorr che me sfoga:

Via car lu, che 'l me toga.
 Giu. Andate Figlia mia. Ci penserò.
 Cat. A vedarò se lu 'l g' ha bon pensè;
 Che 'l staga ben, e che 'l resoluva, nè?
 Giu. Quanto pazza è costei, ma più di lei,
 Quanto pazza è la Madre? Hor che diria,
 Che fosse entrata in lor tal frenesia?
 E s'io non lo sentia ne' crederei.
 Ma tornate a gioire, o pensier miei;
 Già concorde col mio
 E' di Chiara il desio.
 Hor' io procurerò, col mezo amico,
 Anco il voler del Genitore antico.
 Ben de la Madre a me pesa il rigore,
 Perchè seuera hor toglie,
 A l' inuaghite voglie,
 Di Chiara rimirare il bel splendore,
 Pur se il Padre s'accorda a' miei desiri,
 Non saran molto lunghi i miei sospiri.

SCENA XI.

Sig. Chiara. Sig. Giulio.

Ch. O Gentil Signor Giulio? (Gi. E chi mi chiama?)
 Ch. O De se alcun gli chiedesse
 Che cosa facea quì questa mattina,
 Dica, per quanto m'ama,
 Ch'era per far l'amor con Caterina.

Giu. Ma

Giu. Ma perchè ciò? (Ch. Mi scusi ho troppo fretta,
 Che la Mamma m'aspetta.)

SCENA XII.

Francesca. Sig. Giulio.

Fr. O Sior Giuli garbat,
 Se mai ghe fufs cercat,
 Cosè 'l fass chi Usuria in sta mattina,
 De grazia el ghe responda,
 Per quant la mia reputazion gh'è cara,
 Che ne 'l feua l'Amor con Catelina,
 Ma che la feua con la Siora Clara.
 Giu. Ma perchè questo? (Fr.) Adess ne ghe' l poss di,
 Voi retiram che vedi da lontan,
 Che ven a questa part Missè Bassan,
 Giu. Che imbrogli son mai questi?
 Vol Chiara ch'io protesti,
 Che quì questa mattina,
 Jo faceua l'Amor con Caterina.
 E per far cosa cara,
 A la Sposa Francesca, ho poi da dire,
 Ch'io lo facea con la Signora Chiara.
 Jo non la so capire.
 E confuso per hor conuien che resti,
 Che imbrogli son mai questi?

SCENA

SCENA XIII.

Bassano. Sig. Giulio.

Baf. **A** Me sont con colè voidat el gos ;
 La m'orraun fa strauede,
 E la m'orraun fa crede,
 Che 'l Sior Giuli ne'l fufs minga moros
 De so fiola, ma della Siora Chiara,
 Ma mi mo andarò prest all acqua chiara.
 L'è 'l Sior Giuli on bon Sior, e me patròn,
 E tutt lu 'l me dirà tal qual el fla,
 Voi mo andall a trouà. L'è chi de bon ;
 A me casca el formai sui maccaròn.

Giu. Vo con quell' ali al piede,
 Che forse Amor mi diede,
 A ritrouar chi con cortesi ufficij,
 Presso al Padre di lei,
 Spiegghi i miei voti, e porti i preghi miei.
 Imploro, ò Chiara, i tuoi benigni auspicj.

Baf. O Sior Giuli me car,
 Che 'l me faga fauor, se 'l se contenta,
 G'orreu di na parola.

Giu. Parlate pur. (Baf.) Che 'l senta.
 Francesc me fiol (Chiecco, diram insi
 Parechè el possa capi.)
 L'è on pez che 'l fa l'amor con Catelina
 La fiola del Testò.

Missè

Missè Steuen so Pader,
 E la Sposa Francesca, ch'è so Mader,
 Me l'han promissa, e l'è prima d'inco.
 Ne mai s'è trai sto matrimoni a co.
 Hora ben ; Cade mò,
 Che s'è slargad na vos,
 Che an lu de Catelina el sia Moros :
 Mi n'oi cercà se 'l sia, ò se na'l sia ;
 Dighi ben a Vseria,
 Che farò che me fiol al staga via,
 Parchè dell'honor me fo capital,
 Ne ghe troui olter mez,
 Parchè se lè la fa de bon, l'è mal,
 Se la burla, l'è pez.
 A g'hò mò vorrut di tutt quel che passa,
 Per mia sodisfaziòn
 Del rest lè l'è on Sior bon,
 E ne l'è on fiol da fassa,
 Ma on Zentilhom prudent,
 El metta pur, che mi n'abbia dit niens.
Giu. Mi stupisco che voi, Misser Bassano,
 Argomentiate in me voglia sì bassa.
 Caterina è par mia ?
Baf. Pensau che la fass per spassass via.
Giu. Questo pensiero è vano,
 E per leuarui questa gelosia,
 La mia nobil schiettezza hor vi dichiara,
 Che seruo, ed amo la Signora Chiara.
Baf. Sta cossa me l'ha dit Francesca an lè,
 Ma

- Ma na dis pu de buse, che de chjusc.
 Tutt el di 'l prou el vedi,
 Per quest mi ne ghe credi.
 Quel che adess lè la dis,
 Da chi a on po la besdis,
 E se la falla, ne ghe manchen scuse.
Giu. Per meglio sincerarui, hor voglio appunto,
 Poichè siete qua giunto,
 Che la Sposa medesima,
 Sia testimonio a voi di queste cose.
Bas. Mi ghe credi pu a lu, che a cento Spose.
Giu. Sposa Francesca uscite,
 Sentirete s'è ver, quel, ch'io diceua.
Bas. Sior car, za ghe'l credeua.

SCENA XIII.

Francesca, e sudetti.

- Fr.** **M**E comandel Sior Giul? (Giu.) Si sentite.
 Qui pur hor mi dicea Misser Bassano,
 S'io faceua l'amor con vostra Figlia.
 Un parlar così strano
 M'ha fatto meraviglia.
 Jo gli ho risposto, e glie l'ho detta chiara,
 Che nulla mi cur'io di Caterina,
 Ma che il Ciel mi destina
 Ad esser seruo a la Signora Chiara.
 Ch'è l'unico desio del mio pensiero.

Hor

- Hor fate fede voi s'io dico il vero.
Fr. Gh'è dubbi che l'è insi:
 Ma mi g'ho 'l pu gran gust, che di se possat
 N'orreuu haue' trouat na bella cossa.
 Ne ve l'hoi dit an mi?
 Ma vu ne me credi.
 A sì Messè Bassan tropp ombrios,
 E sì tropp colleros. Al me despias
 Che ve salta tropp prest la mosca al nas,
 E subet dit, e fatt,
 Andè zo dal carr matt.
Giu. Hor voi sentiste il fatto, e che sia vero
 Quanto ella dice, e ancor quanto dis'io,
 Impegno l'honor mio.
Bas. Za mi Patròn me car seri sodesf.
 Ma sto nost matrimoni e'l fai, ò el desf?
Fr. L'è fai; ma pur an mo
 Vorreuu pensag on pò.
Bas. A g'bi pensat pur tanti mesi, e tanti,
 E po adrè quindes di, po na stema.
 Sior Giul, sta Crestiana,
 La farauu perde la passenzia ai Santi!
Fr. Via prest la fenirò.
Bas. Si to to bellilò. Femel adess;
 E tiressom dappress,
 Se na g'bi da dam tutt quel che la porta,
 Me'l darì cou vost comed, Poc importa.
 Ma quel che mi voi di,
 Bugna pur comenzà, che vol fem.

E

Giu.

Giu. Certo *Misser Bassano* dice bene,
Che per finire, incominciar conuiene.

Fr. Come 'l vol donca insì,
Quei pagni che gh'oi dè,
I ho missi tutti in cà
Della *Patèra Arsilia* mia *Comar*.
Ma, me sarauu mo car,
Che prima che la roba fufs stimada,
De fag dà na bugada.

Bal. An quest l'è on menam via.
S'accorzel mò, car *Sior*, che la se intorgna?
Sposa Francesca, l'è na scusa borgna,
Parchè la biancaria, c'hi pareggiada,
L'harrì missa da part bella, e lauada.

Giu. Mentre *Misser Bassan* così l'approua,
Date la roba a lui tal, qual si troua.

Fr. S'bi mo tant su la cira,
Che l'habbom da fenì?
Fenimela sta sira,
Cossa ve possia di?
Vegnari donca via,
Con la *Sposa Lucia*,
Che infema col me hom,
Faram quel che va fai, da l'*A* all'*Rom*.

Bal. Inuè s'ham da trouà?

Fr. Vegnari pur a cà della *Patèra*,
Parchè a diuela giusta,
La roba è noua, e frusta,
L'ho retirada là.

Se

Se la tegneua in cà,
E *Steuèn* mai g'hauess possut mett i onge,
Som certa, che colù
A me l'harrauu mandada sù, per sù;
E per quest, la mobilia
L'ho missa in cà della *Patèra Arsilia*.

Bal. Mi vegnarò. Saralla po così?

Fr. Ma sì; Sam an mo chì.

Giu. Non dubitate no *Misser Bassano*,
Quì per la *Sposa* vi prometto anch'io,
Pongo al petto la mano,
E impegno l'honor mio.

Bal. Adest che l'è in pegn lu,
Mi na me sbrotti, e na cittissi pu,
Rendi grazie a *Vsuria*.
Vo mo a cercà *Lucia*,
E feniram sta cossa in santa pas.
Sposa Francesca a reuedess sto bas.

S C E N A X V .

Francesca. *Sig. Giulio.*

Fr. **A** Lla fe mi pensau, che sto *Vegg*,
Al stass chi fin doman.
O che *Vegg* carampan!

Giu. Ho detto a vostro modo? (*Fr.*) Ma *Sior* sì,
L'beua, giust, da di insì.

Giu. Ma se fu vostra *Figlia* a lui promessa,

E 2

Perchè

Perchè non attendete a la promessa?

Fr. Ho vedut ch' Vssuria,
La mostra a Catelina inclinazion,
E me tegni de bòn;
L'è per quest che con Chiecco a tegni bria.

Giu. E' ver che a Caterina io porto affetto,
Com' offeruaste voi:
Ma non intendo poi,
Che la Gionine, essendo già matura,
Perda, per mia cagion, la sua ventura.

Fr. Gbe diravel mo perd la so ventura,
Se Catelina mia,
Per grazia, ò per miracol,
In scambi de quel bacol,
La todes Vssuria?

Giu. Ma se a Chiecco è promessa,
Esser ciò non può mai.

Fr. Finche ne l'ha sposada, na l'è fai,
Sior Giuli, che però
Se 'l vorress di de bòn, l'è a temp an mo;
E se in quest el vorress el me consei,
El faranu foss an mei.

L'è vira che 'l torrà na dota grossa,
Perchè l'è Sior che merita assossen,
Ma po la resta in nien,
Che bugna tralla via scossa, ò ne scossa.
Che 'l toga on po na Sposa,
E che la mena a cà,
De quelle Spose della moda noua,

E po

E po me la dirà.
Che 'l proua on pò, che 'l proua,
E g'oi zugà che se na pentirà.
Bisognarà voidà la borsa piena,
Ne tegnilla in la scbiena,
Ne passalla alla scarsa;
A bugna spende on fondeg de danè,
E la dota sicur ne sarà assè.
In la prima comparsa,
A mettela in ponchion,
A gh'orran sulle prime,
Per tirà 'l Carrocchion,
Du bei Cauai d'Ollanda coi bosòn.
A gbe vorrà dopò
La so Carrocchia del di de lauè.
A gh'orrà po (che quest gnanmo l'è assè)
Caless, e golanten, birba, e coppè.
Ma della chierma po, che gbe va a drè,
Coss'ham da di? staffè, lachè, brazzè,
On esercit de gent,
Che i fan on spolueren mai pu vedut.
On seruitor col sedelen d'argent,
E on pagg cont ona borsa de velut.
Le spese della cà lassemei fora.
Per receuu po la Siora,
Pur anca li per comedag la stanza,
Comè porta l'usanza,
In forma conueneuol,
Bugnarà spend quai cossa d'honoreuol.

E 3

Parlem

Parlèm on po de lè,
 E na porram mai di tant, che 'l sia assè.
 G'ol sulle prime, almanc, quindes vestidi,
 E tutti ben fornidi;
 Da mez temp, per l'iuerno, e per la sta,
 E da portà per cà.
 Ne occorr minga pensà,
 De to i drappi in Milan,
 Che ne i se troueran.
 E i disen ch'ogni drapp, l'è on drapp desmiss,
 Se nè l'è d'Inghilterra, ò de Paris.
 O almanc, i pu vesen,
 I han da iess de Venozia, ò de Turen.
 E fen, e soprasen,
 E de quei che i strassinen la persona,
 Tant a ièn greui. Broccat d'or, e gangia,
 E 'l cancher che ia mangia.
 Con sì grand ambizion (Dio me 'l perdona.)
 De pizzi, e de bindei,
 De guanti, e de guanten,
 De scuffie, e de cauei,
 De gale, e de crespen,
 Na gh'è, ne fond, ne fen.
 Ma queste chi ien rosole anca mo;
 Bugnarà senti on po,
 E le risse, e i garboi,
 Quand saram a zoialla. O chi te voi.
 Se trattarà de perle, e de diamanti,
 Comè se i fussen ciseri, e fasoi.

E ghe'n

E ghe'n vorrà ben tanti,
 Che i sarauen assè,
 Da fa na gran menestra de bragò,
 Anca col pignatton dei presonè.
 Ghe'n vol da mett in cò,
 Ghe'n vol da mett ai brazzi,
 Ghe'n vol da fa dei lazzi,
 E da mett su, per su, e zo, per zo.
 E na l'ocorr pensà
 De vorrè sparagnà; che almanc, almanc,
 Quelle do forniture i ghe vorran,
 Dighi alla ca dei can.
 Queste ien spese, alfen, straordenarie.
 Parlem de i ordenarie.
 Se trouarà per proua,
 Che semper ghe sarà quai moda noua.
 Bugna desfà, refà, scurta, slongà,
 Per tutti gh'è da fà.
 Andè pur dalla Siora,
 E andeg quande vorri,
 E d'hora, e de strahora,
 Semper ghe trouarà
 Bramant, e 'l Zegolen,
 El Marcant, la Medina, e Balduen.
 Ma po, se la fufs mai d'inclinazion
 D'haue conuersazion.
 La vorrà tegnì zog,
 G'orrà da beun, candile, e carte, e fog,
 E la tegnarà in mot tutta la cà;

E 4

Pur

Pur alla fen se la stass li, va là.
 L'è el pezz, che la vorrà
 Accademia, feston,
 E allhora si, che bugna spend dei bon.
 G'orran torze, e torzòn,
 E candile de cira,
 Da brusà tutta sira.
 G'orran i sonadò,
 E g'orran i miò.
 Bugnarà mandà sempre inanz, e indrè
 Cioccolat, e Cafe;
 D'ogni sort de confetti,
 D'acque dolze, e sorbetti,
 Compariran gran tazze.
 O Signor! che spesazze!
 E pur in tant regges
 L'è el pezz che a sto ten ten, ghe saram spess.
 Ma in fen, per taia curt, a ne ghe scusa,
 Che 'l vorrè to moie, conforme s'usa,
 L'è on reduss sulle croste,
 E vorrè andà in malhora per le poste.
 Ma de sto gran derias pu ne parlem,
 E vegnim al tandem.
 Mi sò, Sior Giuli, che 'l g'ha on gran ingegn,
 Ne 'l vorrà mette s in sì grand impegn.
 Per cunt de nobiltà ghe n'ha da vende,
 La g'ha danè da spende.
 Na sarauu mei sposà na Fiola bona,
 Che na la ghe mandass la cà in ruina,
 Che

Che la fass a so mod,
 La vestirau d'inuod,
 E che la fess da serua, e da Patrona,
 E che la fuss da Sala, e da Cusina?
 Sarauu giust quella la mia Catelina.
 E a mi (ne'l direuu di che l'è mia fiola),
 La me par bellinzola:
 E se adess ne la sà,
 Nessun nas po Dottor, la se farà.
 Con bontà, e realtà,
 Ho vorrut imbassaghela, car Sior,
 Al manc, per fag vedè 'l me bon amor.
 Giu. Sposa Francesca de' moderni abusi,
 Quanto diceste voi, non ha risposta.
 Per quello che riguarda
 A la vostra proposta,
 E' stata troppo tarda,
 Che la Giouine stess,
 A Chicco è già promessa.
 Fr. Ghe despromettarò. (Giu) Ciò non vogl'io,
 Già in pegno è l'honor mio,
 Che non faccio l'amor con Caterina,
 Ed è fatto l'impegno a vostra istanza.
 Fr. L'attend promesse na l'è pu all'usanza.
 E po na l'è Bassan gran Cavalier,
 Che na se possa mudass de penser.
 Giu. No, no non posso far tal mancamento;
 Trattate pur con lui l'accasamento;
 Perchè questo mi preme al maggior segno;
 E son

E son per amor vostro in tale impegno.

E quel c'ho detto, ho detto.

Vi ringrazio, però, del vostro affetto.

Fr. O bell! el m'ha pettat on porr in man.

Pouera mi! Me dan

Per barebezà anca mi,

E tegnì sempre in pe sti du partidi,

A g'ho vorrut fa di,

Che lu della mia fiola

Ne 'l vorreua fastidi;

E lu l'ha dit, e po l'ha dat parola,

Che se mi na ghe feua di così,

Fos che no, fos che sì.

Ma na ghè pu remedi: a men despias.

O fiola mia mette el to cor in pas.

A bugna mo to Chiecco tal qual l'è,

E mettes denter con le man, e i pe.

On gran desten ch'è 'l me! Tutte le volte

Che me pensi d'haue fortuna al Mondo,

Tutti i desegni mè, me van in tolte,

E tutt a on tratt me van i gnocchi a fondo.

SCENA XVI.

Chiecco solo.

A G'beui na parpola,

A i ho spes on sesen,

A crompà on porraden.

De

De quei ben coldi, coldi,

L'è restada in du soldi.

I ho po crompat des nos, cinque al quattren,

E i èn mo questi chì quattr, e quattrott,

Che i fan du castellen:

E'n vanza do, che ièn na gangia, e'l bott.

Siche, a fa 'l cunt a testa,

I han da iess ses quattren, quei che me resta.

Romenem i danè.

Vun, du, tri, quatter, cinque.

Na gh'ho minga el fatt mè.

Sto cunt chì ne'l pol sta.

Tornemel on po a fa.

Na parpola la fa giust des quattren.

Quest l'è cunt, che ne falla.

Quest, e quest chì ièn giust el porraden.

Quest con quest olter pos

A ièn giust le des nos,

Che i fan vun, du, tri, quatter.

Leuen quatter da des,

I resten po giust ses.

Romenemei on pò.

Vun, du, tri, quatter, cinq.

Na g'ho 'l fatt me gnan mo.

Mi ne ghe catti el co.

Ma pian, ghe'l catti mò.

Quest ch'è chi l'è on sesen, e'l fa per du,

Se du con cinq se mett,

I fan cinq, ses, e sett.

Bòn;

Bon ; g' ho danè de pu.
 Fem el cunt on pò insi.
 Quest l'è vun, che dis du.
 Quest olter che dis tri,
 Todim mo sti tri chi,
 E mettimei appres;
 I fan giust tri, e tri ses.
 L'è quel che dighi mi,
 Che 'l me cunt l'era giust;
 Ma tutt el me desgust,
 L'è quand ho da fa cunt con danè intregbi,
 Ne cognossi i seson, se ben ne i fregbi.

S C E N A X V I I.

Catelina. Chiecco.

Cat. **O** Chiecco ho da parlat. (pat?)
 Chi. **O** Vegni da in piazza. (C.) Cosè m'bet crom-
 Chie. A i ho crompat des nos,
 Spartimele mo in du,
 Cinq per mi, cinq per vu.
 Cat. Te me regali ben?
 Cossa voi mo che fazza de cinq nos?
 Chie. Ve 'n dareuu pu assossen,
 Ma i fan vegni la tos.
 Cat. Sta prima chi l'è busa.
 Chie. Toi quest oltra, ch'è chiusa.
 Cat. Questa chi l'è strecchiera.

Chie.

Chie. Questa chi l'è slarghera.
 Cat. In questa ne gbè minga de bontà.
 Via lassemela andà,
 Che adess se troua in tutt poca bontà.
 G'ho na noua da dat,
 Che me l'ha dit mia Mader.
 Sta sira, con to Pader,
 Resta el nost Matrimoni za giustat.
 Chie. Me l'ha dit anca a mi
 Me Padre in piazza: ma mi na'l credeu;
 E'l dà 'l tutt per fenit, per domattina.
 Cat. La dota za la se darà sta sira.
 Chie. Bona. Desiun de bon? (Ca.) L'è insi da uira.
 Chie. Donca la feniram per domattina.
 Allegher; tinonina, ò tinonina.
 Cat. A voi mo tornà in cà,
 Che appont per sto negozi bo 'n gran da fà.
 Chie. Andè pur la mia cara Catelina.
 Allegher; tinonina, ò tinonina.

S C E N A X V I I I.

Bassano, e Lucia, e poi Francesca, e Steuert.
 Luc. **M**I car el me Bassan, ve dighi el cor,
 E ve la dighi giusta,
 A fa la parentella con costor,
 Per mi ghe vegni ben, ma con gran susta.
 Lor dal prencipi al fen i han trattat mal,
 Vu

Vu ghe si cors adré,
 Ma mi mo barreu attess ai fatti me,
 E s' barreu lassat corr l'acqua alla val.
 Con quell inuriagòn, e quella veggia,
 Cento volte barreu dai del pe in la seggia.

Bal. L'è mo parchè Francesco l'è innamorat,
 E num ne g'ham domà quella radis;
 E ne m'è tal deuis
 D'hauell accompagnat.

Luc. Vedari, vedari,
 Che sempre quella veggia a la bossiggia.
 Che si che nas an mo quai bescauiggia?

Bal. Tas, tas che ièn za chi.

Fr. Som chi, Missè Bassan,
 Mettissom alle strette,
 E fem quel che va fai,
 Che quande s'impromette,
 Bugna iess pontuai.

St. De chi Missè Bassan: sporzi la man,
 E tocchemela su,
 Che possom on po iess parenti bon.

Bal. Mi sarò tal in tutte i occasion,
 E 'l contracambi voi sperà da vu.

Fr. Orsù, Missè Bassan, Sposa Lucia,
 Questi chi ièn i pagni,
 Che vedi su sti scagni.
 E in sto bauul gl'è dren la biancaria,
 Per desbrattà la stanza
 Alla Patèra mia Comar Arsilia,

Bugnarà

Bugnarà prest portà via sta mobilia.

Bal. Ma per fa prest, a g'orrauu chi 'n sartò,
 A stimà sti lauò.

Luc. Per vanza temp, se porrauu lu fa insi;
 E 'l sarauu de manc spesia, e manc fadiga.
 El porrauu Missè Steven, e 'l me hom,
 To su sti pagni, e andai a fa stimà.
 Da 'n quai Sartò, propi alla so bottiga.
 Num intant staram chi,
 A trascorr tra num do la biancaria.

St. Savi che disi ben, Sposa Lucia.

Fr. Via fem comè disi.

Toi quest chi l'è on pedagn,
 E sto polachen chi, l'è so compagn.
 Questa chi l'è na socca bella, e bona,
 L'è mo usada on tanten,
 Ma della a Balduen,
 Ve trouari contenta.

L'aggiustarà insi ben alla persona,
 E ve la refarà,
 Che cert la parirà noua, nouenta.

Quest chi l'è on polacchen fai a mantò:
 L'era prima ponsò,

Ma parchè 'l se smarri
 L'ho po fai tenze de sto color chi.

Quest el se porta su tutte le veste,
 E se 'l se porrà mett le meze feste.

Sta manufola bianca l'è da putia:
 La par ben on po brutta,

L'è

L'è però bona; E po farì na cosa:
 Farilla tenze, e la sarà da Sposa.
 Sto paier de calzette
 A ièn de stam, e i paren felisell:
 Guardè gh'è dren per tutt el so bindell,
 E g'ho remiss de nouu le so solette.
 Todì su sto zippòn, ste pettorine.
 Guardè chi che ruine.
 Todì po su confusi
 Tutti sti berlafusi;
 Ma fe po fa la stima a un, per un,
 Senza lassan nessun.
 Fariuu po dà la lista con la stima,
 Che questa sia la prima,
 Come fam l'istrument,
 La ghe va missa drent.
 St. Faram tutte le cosse da reson.
 Andem spacchiadament.
 Bas. Vorriuu to su tutt uu? mi, in conclusion
 N'hoi da portà nient?
 St. N'oi minga fa stò fal.
 Portarò mi tutt cosse. Sarauu manc mal.

SCENA XIX.

Lucia. Francesca.

Luc. S Posa Francesca, bi fai d'on cert parlà
 Che 'l me stacchiuga on pò.

Basta;

Basta, mi credarò,
 Che quand barram la nostra Sposa a cà,
 Senza che un ve chiappè tant trauai,
 A sauram an num quel che va fai.
 Fr. Ho dit quel che vorreuu,
 E quel che starà ben,
 Quando se tolen de sta sort de fiole
 Luc. O via; ne stem a barattà parole.
 Recognossim on po la biancaria.
 Arui sto gran bauub.
 O cosè vedìa sulla bella prima!
 Credeui che 'l fuss pien fin alla cima,
 E a malastant a l'ba quattat el cul.
 Fr. A ne gh'è pu ne manc, de quel, che gh'è.
 A l'è bella alla fe.
 Guardè chi in prima. Toi:
 Questi chi ièn du paier de ninzoi.
 Luc. Du paier de ninzoi de fassa sgreza,
 Longhi tri brazzi, e de do fette, e meza.
 Fr. Che i cressen, ò che i calen,
 I s'harran da stima per quel che i valen.
 Todì ste trè fodrette.
 Luc. Ma parchè trè? despaiere, e desgiuste,
 E nè metteghei giuste?
 Fr. Tal qual i ho crompe an mi, ghe i ho mettude.
 E mi i ho crompe al Mont in trè mettude.
 Luc. Questa chi piccienina,
 L'è ben mo seuelina.
 Questa mezana, po, l'è na fodretta

F

Che

Che ne la stimi on sic,
 A l'è del temp antic,
 Guardè chi sta ternetta,
 Fai li su quella red,
 A l'è ben, mo, mal fai, l'è ben, mo, grossa.
 Questa, che posses ved,
 La g'era fin al temp de Barbarossa.
 Questa chì, ch'è pu granda,
 L'è mo tropp grossaiola,
 La se pol mett da banda,
 La sarà bona, on di, per pissarola.
Fr. La mia cara Lucia, mo mi ne sò,
 Trouaressou da di fin nel Credò.
 Chiappè. Dodes camise,
 Guardeg, remirei ben,
 Mi na ve i dò per noue,
 Ma mi ve i dò nomà per quel, che ièn.
Luc. Jen, ste dodes camise,
 Tre rotte, cinq pezzade, e quatter lise.
Fr. Ma quest l'è mo 'n gran cas,
 Vu sora tutt g' orri ruffà su 'l nas.
 Cosè porriuu mo di de sti scossai?
 Guardeg ben, mirei ben, todì i oggiai.
Luc. Ne me despias la tila,
 L'è bianca, l'è settila,
 Ma i manchen on tanten della mesura,
 E l'è 'n po grossolana la fattura.
Fr. Oi; cosè d'siuv mai?
 Siuv mo che m' i ha fai?

Questi

Questi me i han fai le Orsole de bòn;
 E i m'han an fai pagà de bei danè.
Luc. Sebh. I Orsole che i faga di Orazion,
 Che quest l'è 'l so mestè.
Fr. Fenimela; Chiappè sti vint Panetti.
Luc. Jen ben, mo, grami, e stretti!
 I paren colaroi;
 Jen bon per bauirole da fioi.
Fr. Ohimè, che penitenzia
 Mo, cara la mia Sposa,
 Si ben mo rantegosa.
 Sicur m' orri fa perde la passenzia,
 E se la perdi po; sicur sicur
 Me la vorri fa di. (**Luc.**) Disilla pur.
Fr. Castro. Crediuv mo vu, se nosta fiola,
 G'haues la so mobilia da reson,
 Che num oltri saressom sì minchiòn,
 In tel fa i fatti nostri,
 Che vorressom po dalla a dei par vosti?
Luc. Oi; cossa sentia mai? L'è bella questa,
 Mo g' bi ben mo delle gran nos in testa.
 Che ne ve cognossess!
 Sì bosmaroi fallidi;
 E ve redusì spess
 A dei brutti partidi,
 E redutti alle strette
 Che fet, che foi, bisogna fa crossette;
 E adess con mi vorri fa da gran Siora,
 E fam da Superiora?

F 2

Me

*Me smaravei mi de sto voster mod.
Se cognossom in Lod.*

Fr. *Me smaravei mi de i fatti tò,
Se ne te sè parlà, t' insegnarò.*

Luc. *Comè? A mi dam del ti?
A te'n voi fa pentì. Con sta pantofola
A te segni sta scrofola.*

Fr. *A mi sto gran strapaz?
Na pantofola a mi dam sul mostaz?*

Luc. *Te meriti nomà de ste carezze.*

Fr. *Adeff, adeff a mi veggia maligna.*

Luc. *Na me streppa le trezze.*

Fr. *Fermet, ne me sgrasigna.*

Aiut, aiut. (Lu.) Chiama pur, scrocca, chiama.

Fr. *Forfanta. (L.) Stria (Fr.) Vituperosa (L.) Infama.*

Fine dell'Atto Secondo.



ATTO

ATTO TERZO.

SCENA PRIMA.

Bassan. Lucia.

Bas. *C*ose me dit Lucia? Cose me dit?

Luc. *La m'è caduda, giust, come bi sentit.*

Bas. *Mo t'heui pur resòn, quand te parlè,
Da fa sta parentella, a dam indrè.*

Luc. *Sto Matrimoni mai ne'l me piase.*

Bas. *Ma Steuen, quel scroccòn, n'ha fai, an lu,
Na bella da cuntà.*

Te se, che 'l todè su

Quei pagni, che portassom a stimà:

Hora ben, vam in piazza da on Sartò,

Ma ne'l trouassom miga.

Steuven l'andè in bottiga,

E là 'l se settè zo,

Disend, che a sta li'n pe 'l feua fadiga,

E po 'l me dis a mi:

Per tegnì 'l temp a man,

Sivu cossa sarannu ben, Missè Bassan?

Andà a cercà el Sartò,

F 3

Cbe

Che dis sto laorent,
 Che l'è a scod la fattura d'on Sortò,
 Nella Cort propria de San Defendent.
 La mettig frezza ben, e po con lu,
 Vegni pian, pian in su.
 Mi respondè: farò quel che vorri;
 Andè donca, al me dis, che spetti chì.
 Vo in za, sto via poc pu d'on quarteren d'hora,
 E po, cont el Sartò, torni de sora,
 Vegni con lu a bottiga, e quand ghe fu,
 Steuen ne 'l troui pu;
 Cerchi da chì, da là,
 Dou' e'l, doue ne n' e'l,
 Domandi a quest, e a quel,
 Nessun ne me 'l sa di.
 La Serua me senti
 De Messè Ferdinand,
 E la dis: l'ho vist mi,
 Poc fa là sul canton del Presten grand.
 Mi corri là, domandi al Prestinè:
 Harressou mai vedut Steuen Testò?
 Lu 'l ghe pensè su on pò;
 El dis: sì ben l'ho vist, e l'è on pezzott,
 E per segn l'beua sott
 Na carga de fardei,
 E l'è andai giust in ca d'Isepp Ebrei.
 Isepp l'era sull usch della bottiga,
 E mi vo là ghe dighi, in cortesia,
 Sior Isepp, che 'l me diga,

Ha'l

Ha'l vist Steuen Testò? L'ho vist sicur,
 El me respond: l'è poc che l'è andai via:
 A la prima impegnat quei du pedagni
 Li, con quei oltei pagni,
 Che vedi li sul banc,
 G'ho dai su cinqu Felippi, e in compagnia
 D'oltri du so compagni,
 A se n'è andai, mi credi, all hostaria,
 Parchè ho sentit che i han conclus tra lor,
 Che pu de quell del Gamber, e del Sol,
 Era miò 'l pignol del Lottarol.
 E cosi in conclusion,
 Troui, che quel bricedon,
 La Dota de so fiola l'ha impegnada.
 Mo, s'è mo mai sentit tal baronada?
Luc. An questa chì na volta a l'è sbrigada.
 Lassem sta razza porca;
 Che i vaghen su na forca.
Baf. Me despias che Francesc l'è innamorat,
 E l'è mez in parola,
 Da sposà quella fiola.
 Ma che 'l porta passienza,
 Bugna, che 'l faccia senza.
Luc. Che ne 'l se metta a fa del despirat,
 Ne a mettes su i frantoi,
 Che 'l pol bates sicur, che ne la voi.
Baf. Quest è sicur: se 'l vol crappà, che 'l crappa.
 Ne 'l farò mai, gnan se vegness el Pappa.

S C E N A I I.

Chiecco, e sudetti.

Chie **M**E Pader me disffouu:
MC'harreuu toi domattina Catelina,
 Adefs e'l domattina?

Baf. Domattina ne l'è, gne adefs, gne mai.
 Mett el to cor in pas,
 Bugna lassalla andà,
 Ne pu stag a pensà.

Chie. Ma cosè m'balla fai?
 Che l'habba da lassà?

Luc. A n'è success de brutte,
 Ma ti ne te i sè tutte.

Chie. O poveretto mi!
 Ne me la intendi insi.

Luc. Intendela a to mod,
 Che in cà nosta, Colè n'ha da vegnì.

Chie. Andarò via da Lod.

Baf. Va po doue to ti,
 Che in cà nosta, Colè n'ha da vegnì.

Chie. O poveretto mi!

Luc. Va pur, va là, va in cà.
 Ne l'occor caragnà.

Chie. Ohimè, che gran passìon!
 O che despirazion!
 Regordeuu po me Pader,

Regor-

Regordeuu po mia Mader,
 Che alfen, ne g'bi doma sto poc rampoll.

Luc. Per quest, ne vom, che te scauezzi el coll.

Baf. Via pasentet Francesco: andem in cà.
 Ne mancaran Moie,

E i saran pu a proposit de Colè.

Comè t'harrè sentit, quel ch'è passat,
 Te strafecolarè.

Chie. Pader som despirat;
 Ne poss tirà pu 'l fiat,
 Me senti a desuegnì,
 Sicur se ne som mort, ho da morì.

Luc. Al va pur con sò Padre insi pian, pian.
 Mi me 'n rincess, ma cosè g'ham da fa?
 Ne ie'n minga color da tollerà.
 So ben che per quel fiol queste i saran
 Cofse pur tropp amare, e despiaseuole.
 Ma, con tegnìl lontan da quel cantòn,
 Part con le brusche, e part con le moreuole,
 Vedaram ben da mettel in resòn.

S C E N A I I I.

Bernardina col Fagotto. Lucia.

Ber. **S**E i ho fai despirà, che i me perdonen,
SE s'ho fai quai error, che la condonen.

Luc. O Bernardina nosta, inuè se v'è?

Ber. A me sont licenziada da sta cà.

Luc

Luc. Ma coss'è 'l stai? (Ber.) Per el me ben serui.

Luc. Credi che al temp d'adess la vaga insi.

Ber. Quand mi vegnè in sta cà, la Siora Bianca
La me dis sulle prime: te comandi,
E po te 'l reccomandi,
Che sempre alla mia Chiara t'habbi ment,
Che mi ne voi nessun smorosament.

Mi ghe promis. El cade mo che hier,
Vist el Sior Giuli con la Siora Chiara;
Con familiarità, pu del dover,
I parleuen fra lor.
Mi dis tra mi: Na faua? i fan l'amor.
(Lassem mett zo de grazia sto fagott,
Parchè 'l me carga tropp a tegnì sott.)

Luc. Sicur. N' hì da sta li con tant incomed.
Todì pur el vost comed.

Ber. Per feni mo 'l discors,
Come serua che som fidada, e bona,
Dis tutt, ma in confidenza, alla patrona.
Quand la sauvè sta cossa: O che fracass!
A la sbraggè comè na spiritada,
A la vegnè da bas,
E alla fiola la fe n' intemerada.
Po la rizzè da part int on cantòn,
E cred che la ghe dess de i mostazzòn.
La vorreua ben lè la pouverina
Fa crede, che quel Sior
Al feua, allhor, l'amor con Catelina;
Ma na 'l ghè fu credit.

La dis anca al Patròn,
Per mett anca con lu sta gran zizania,
Ma parchè lu l'è bòn
E ne 'l se miss in smania,
Le senza fen, ne fond,
La feua on catabold dell olter Mond.
Sta mattina, per temp, ven po da mi
La fiola, e l'heua in man ona canella,
E la me dis insi,
Con forma, con so pas, poc bella, e bona.
Brutta, porca, porcella,
T'è mo fai la spiona,
Ne so cosè me tegna,
Che in scambi d'ona codegna de lard,
Ne te rompa, sul co, ben ben la tegna.
Ma 'l fo per me regard,
Parchè per causa mia,
Ne voi mo che se diga,
Che da cà nosta ti te vaghi via.
Pur in sta cà ne te ghe ferma miga.
M'het intes? E fa prest.
To mo ti quai pretest
Da lisenziat senza uenzonam mi,
Che se te 'n parlare
Te me la pagarè. Penseg mo ti,
Che se t'orrè parlà,
Mi te la zuri che t'oi fa sfrisà.
Che posseuia mai fa?
Som andai dai patròn;

G'ho dit milli resòn,
 Che ne possèui fa quella fadiga,
 Che l'era tropp la briga,
 Che 'l da fa l'era tropp,
 Che 'l salari era poc,
 Che 'l ven s'era guastat,
 Che 'l pan l'era luiat,
 E ne possèui pu portà passenzia,
 Tant che in fen i m'han dai bona lisenzia.

Luc. Se tegneuo mo accordi l'era nien.

Ber. L'è quest, che dighi mi,
 Che adess l'è on brutt serui;
 Parchè quel serue mal, che serue ben.

Luc. Mi cert, ve torni a di,
 Che adess l'è on brutt serui.

Ber. Sentì quest' oltra chì.
 Quando i me menen zo dai me paesi,
 (Som da Zauattarel)
 Heui compit vuott anni de tri mesi.
 Me miss on me fradel
 A sta con la Moie d'on filarol
 A tendeg on so fiol,
 L'era in te'l second an,
 E l'andeva anca mo cont el dandan;
 El tendè ben, e 'l vegnè via su bet,
 L'era mo grandesel,
 E 'l corriua per cà,
 E 'l feua nomà mal de za, de là.
 A vist mo on di, che in man l'heua on cortel,

Mi

Mi subet ghe 'l todè,
 E po ghe brauè adrè,
 E insi pian, pian ghe dè on scoppazoncel.
 So Mader la vedè,
 E la me fe marchia
 Parchè la dis: Ne voi
 Vede, che nessun daga ai me fioi.
 Guardè del serui ben,
 Se adess se pol mo fa gran capital,
 Se per el ben serui, s'incontra mal.

Luc. A l'è pur tropp el vira.

Ber. In quella stessa sira,
 Me mandè la patrona a fa i fatt me,
 Col me fagott sott seia;
 E tra poc n'olter cas me succedè,
 Che a quest el se someia.
 A me missen a sta con na tal donna
 Che feua on bettolen, la zò a Loden.
 Na volta l'accadè,
 Che se fenì 'l vassel che mi beueua,
 Andè dalla patrona, e ghe 'l disè,
 Le la me respondè:
 Za mi quest al saueua,
 Che l'è on pezz che 'l vassel l'era in setton,
 Ma sam mo adess chì sott tant al nouel,
 Che allhora te farò impegni 'l vassel.
 Intant va zo in cantina,
 E cauet là del ven,
 Te raccomandì ben la descrezion,

Tro

Tra del pu picchienen.
 Mi tegni ben a ment i so comandi,
 E vo da bas cont el boccal in man.
 Gh'eren dei vassei grandi,
 Ghe n'era de i mezan,
 E ghe n'era in despart on picchienen.
 E mi, per obbedi,
 Cavè de quel ch'è li.
 E seguitè con quel, pareggi di,
 A impegnim el boccal.
 An li per serui ben, m'incontrè mal.
 La patrona el sauvè,
 La montè sulle furie,
 La me dis cent' ingiurie,
 Po la me lisenziè.
 La dis che l'era on ven che la guarneua
 Per el temp dei Melon,
 Parchè l'era pignol del bel, del bon.
 E che a le 'l ghe costava
 Ses Felippi al caual.
 Alla fen el sborri sto temporal,
 E sto vent si contrari,
 Che bugnè marchidà via senza salari.
 Ma, ghe disena insi:
 S'bo fai giust quel, che vu m'bi comandat,
 In coss' boia fallat?
 Che colpa n'boia mi?
 Ma ne l'incorrè di,
 Che bugnè al me despett,

Che

Che streppess el palett.
 Luc. Ne cognosseuo mo,
 Che quel ven l'era bon, e l'era pur,
 E che ne l'era per la servitù?
 Ber. El cognossè sicur.
 Ma mi ne voss cercà dai coppi in su.
 Bugnè portà passenzia,
 E fa l'obbedienza.
 Hevia da contristà?
 Luc. Basta. Chì gh'è da di de za, e de là.
 Ber. Ma ve 'n voi mo cuntà
 On oltra, ch'è pu bella, e curiosa.
 Quand fudè in libertà
 Pasquina (c'habbia ben requiem per lè)
 Subet la me mettè
 A sta cont ona sposa,
 Moiè d'on Formaggè.
 E fudè propi lè che me cordà;
 Pasquina poveretta,
 Che i me dassen da beuu, e da mangià,
 Quaranta soldi al mes, e tegnim netta.
 Hora mi dighi, mai som stai sì ben.
 Ne me mancaua nien.
 El Patròn l'era bon,
 La Patrona era bona,
 I g'heuen po on so fiol, L'era on tesor,
 Mi ne 'n porreuu mai di, L'era on fiol d'or.
 L'era po on fiol modest,
 Ve dirò nomà quest,

Che

Che parlando con mi,
 Mai ne'l me dè del ti,
 Sempre el me dè del vu.
 Se pol sentì de pu?
 E l'era zouenott,
 Che d'anni l'beua ben i so desdott.
 L'era on grazios humor,
 El feua giust con mi da seruitor.
 Se sconeu la cà,
 Lu 'l m'orreuva intà,
 E quand da parte beui ruzzat el brutt,
 Lu la porteuva via col portarutt.
 Se laueua zo i piatti, ò se i sguereua,
 Lu me ia resenteua,
 E quand laueuizò,
 Lu propi, col sedel,
 Al me porteuva l'acqua al lanadò.
 E insì anca mi, per quel
 El seruiua de cor doue possenua,
 Parchè la meriteua.
 E nel vedel sì bòn,
 Gbe porteuva afflizzion.
 Ma de quest la patrona se na dè;
 E ne sò mo parchè;
 La me diss: che ne feui pu per lè.
 Gbe dig: Patrona n'bi minga resòn
 Da mandam via, che ne g'bi occasion:
 Basta. Ne cerca tant, la me responde,
 Ne voi ste barande:

Va

Va pur via subet, subet:
 Te pagarò, to su i to strazzi, e ruzzet.
 Ma s'è mo mai sentit desgrazia tal?
 An là per vorrè ben, m'incontrè mal.
 Luc. Bernardino bi resòn:
 Adess l'è pur on brutt trouà patròn.
 Ber. Per quest, Sposa Lucia,
 Mi resolutament n'oi sta pu via.
 Mi in tutte le mainere,
 Voi vede de logam,
 Che n'ho pagura de morì de fam;
 Parchè sarò ben bona
 Da per mi da tiram la vita adrè,
 Semper con quai mestè,
 Senza cercam pu Patròn, ne Patrona.
 Andarò in za, e in là,
 A serui per le ca,
 Per mod de prouision,
 Senz'oltra obligazion,
 Cont on quai esercizi,
 Come serauu mo a di,
 Andà 'l Sabet attorno a conzà 'l cò
 A quelle che n'han serue, e a lauazzò.
 Horsù, a sguvag zo el ram,
 A iutag a impastà,
 O quande i vorran fà,
 All'inverno, el salam,
 Che i mazzen i porcei,
 Pestà la carne, e laudà zo i budei.

G

Afa

A fa la stat lasagne, e taiadei,
Spinà 'l len, torze el ref, fa boi el fil,
E stendel nel cortil,
Lauà le fasse, coi patei dei fioi,
E na man de sta sort de mestiroi.

Se g'hauefs po on Marit,
Che hauefs on bon mestè,
Allhora, ne m'orreuu cordà col Rè.
Ma possi ben cercal,
Ma 'l pont a l'è troual.
Se g'haueffouu mai vu quai bon partit
Da mettom per le man,
Sposa v' harreuu ben obligh infemil.
Se ne poss fa de pu,
Sposa Lucia, pregarò 'l Sior, per vu.

Luc. Magari. Se l'hauefs
Che ne ve 'l proponess, sarauu manc mal.
Ma disim on po a mi:
Cos' biuu de vost al Mond de capital?

Ber. Se l'è per quel che li,
Cara Sposa Lucia,
G'ho quant hauè ghe possa na par mia.
G'ho, (che 'l me fu lassat da na mia meda,
On lett, col so pumaz,
Na couerta de fil che par de seda,
A g'ho la fodra noua d'on paiaz.
G'ho po 'n bon catelan, con na lettèra;
De ninzoi ghe n'ho 'n paiar,
E 'n olter, che 'l cromptè da na Patèra,
Che

Che 'l resta mo despaier,
Ma g'ho on cauez de tila,
L'è vira l'è de stoppa, ma settila,
Crompa col me guadagn,
Che l'è giust bon da fagh el so compagn.
G'ho po, tra noue e fruste,
Desdott camise giuste,
Senz oltre quattr, ò cinq, che pu ne i metti,
Ma i tegni li da fag dren dei panetti.
G'ho po tri camison,
Jèn ben vsadi, ma ièn bei, e bòn.
A g'ho po na pellizza ben quattada
De grogan tutt fiorat.
E da portà la stat
On Valessi, che mai n'ha vist bugada,
E do trauese de tila segnada.
I ho po tutte ste robe int on cassòn,
E me la ten in ca,
Per fam la carità, 'l me prim patròn,
Senza hauell da portà in za, in là,
E ghe vo a rugà dren con libertà.
Quest c'ho dit l'è quel tant,
Che me troui d'hauè;
Siel mo poc, siel assè,
Per mi che finalment som poueretta,
Al me par quai coffetta,
E che 'l dirauu bastam,
Se me ven l'ocassion da collocam.
Luc. Se quel, che vu m'bi dit l'è verità,
G 2 G'bi

G'bi la vostra mobilia insì via là.

Ber. Ma se nel vorrì crede,
A ve'l farò ben vede.

Luc. Ma g'biuu mo nien de stabil? (**Ber.**) Ve dirò.

Num a Zauattarel
A g' beuom on campel,
E s'erron trè sorelle, e on nost fradel.
Mi cosè feia mo?
Per mia parte al fradel g'ho renonziat,
E lu'l s'è po obligat
Vers de mi per scrittura,
Fin che mia vita dura,
Tutti i agni a Nadal,
O pur, alla pu lunga, a Carneual,
A portam zo do ceste
De pirri secchi, e de castegne peste.
An quest chì l'è on quai cos,
Parchè se pol fai cos,
Fa del mac, e se pol
Mangiai, vendei, donai, comè se vol.

Luc. Ma per cunt de danè,
Desim mo comè stè.

Ber. G'beui poc fa on scartoz de dodes liure;
Ma a menaman ièn liure;
Parchè n'ho spes assè, gh'è poc d'auanz.
Ma ne se fermem chi. Tirem inanz.
Me mis na volta a sta cont ona Siora,
Ma n'oi mo nominalla,
Parchè n'oi smalmenalla;

Ma

Ma quand trattassom de giustà el salari,
Gh'è fu tra num del suari.

Le la me dis de trenta soldi al mes,
Mi ghe dis de sessanta,

E po'n calè zo des,
E me redusè subet ai cinquanta.

E lè la se inforcà,
E da quei trenta mai la voss passà.

El trattat l'era rott,
E andau via senza conclud negott,

A tende ai fatti me.
Lè la me chiama indrè,

E la me dis: te chì:
Mi n'oi passà quei trenta.

S' t'ò vegnim a serui
Te trouarè contenta.

Parchè mi te prometti,
Che te procurarò po quas bolletti.

Quand la me dis sta cossa, e mi allhora
Ghe respondè: Signora,

A vegnarò a seruilla, e me remetti.
So che l'è per fam ben, no per fam mal,

E me ne fè hauè du dell'Ospedal.
El prim me la fe dà da on so parent,

E l'è de quei miò de liure cent.
El second me la dè'l Sior Cont Somaia,

E'l fu cinquanta liure con la saia.
E tutti sti danè me ia daran,

Quande i me sposaran,

G 3

F

E saran li cuntanti

*In tanti bei lampanti, Vun, e du;
Ne gh'è ne lè, ne lu.*

Luc. *In quest po no gh'è dubbi. Hora ste ben,
E ne ve manca nien,
Nomà da trouà 'l Spos.
Ne gh'hiuu mo quai Moros?*

Ber. *Madonna no. Som stai d'inclinaziòn
Semper nemiga della suggeziòn,
Ne me som impegnada a fa l'amor.*

Luc. *An mi som semper stai del vost humor.
I han da fa insì le putte da resòn.*

Ber. *Sposa Lucia, da che ve troui chì,
Vorreu na grazia. (Luc.) Disì pur, disì.*

Ber. *Vorreu, fin che mi troui l'ocasiun,
Da giustam in quai forma, ò in quai mainera,
Che me dassouu na camera in ca vostra;
Ne m'intendi però che quest ve costa,
Che mangiarò del me. (Lu.) Ben volentera.
Todì su'l vost fagott, e andem in cà.*

Ber. *Ne porrò mai feniuu de ringrazià.*

Luc. *Za, repensand a quant m'bi fai senti,
Me passa per la ment on matrimoni,
Recomandeuu intant a Sant Antoni,
E fe la deuozion de fa i Mardi.
M'intes? (Ber.) Madonna sì.*

Luc. *Che 'l sia quel che ve manda i bòn consei,
E che 'l ve inspira el cor per el pu mei.*

SCENA

SCENA IIII.

Francesca sola.

M *I ne sò douè sia,
Mi ne sò douè vaga,
Mi ne sò cosè faga.
Mi dopò che Lucia,
Tant temeraria, e ardida,
La m'ha fai quell affront, som somentida.
E se quest chì l'è poc,
Steu en an lu quel renegat, quel scroc,
Al chiappè quei laudò,
Regoiesti da mi coi me sudò,
Per andà a fai stimà,
E in scambi el tol su el tutt, e se l'impegna.
O Catelina desgraziada an ti,
Se t'orrè maridà, starè mo li,
A spettà Maz che vegna.
E quel Vegg maladett,
Quel stornòn de Bassan,
Lassass da on can a man,
E lassass dà, da Steuen, on scambiett.
E mi i ho da vedè
Andà le mie fadighe a bulardè?
E quel, ch'è pu de tutt a me despias,
A l'è redum a on pas,
Che se trouarò Steuen, quel bestion,*

G 4

Con

Con tort, ò con resòn,
 Per n' incontrà quai cos, che ne me piafa,
 Bisognarà che tafa.
 Pouera mi quant pu
 A vo pensandeg su,
 Mi senti che de bel
 Se me sbassa el ceruel.
 Mi som per despiram.
 A som sforzada andà, per conseiam,
 A cuntà le mie guaie, in confidenza,
 A mia Comar Fornera,
 A Madonna Prudenza,
 A la Sposa Ferrera,
 E voi fess andà a din na parolina
 Anca a Sor Dorotea la Teatina.
 Reccomandandom in ste mie passion,
 Alle soue orazion.
 O pouerettà mi! redutta a on stat,
 Che ve'l poss cuntà su tutt int on fiat.
 Me Marit me bastona,
 Quel Zibett del Sior Giuli al me minchiona,
 I me impegnen i pagni,
 Me calen i guadagni,
 I me pesten el volt cont ona zoccola,
 Som propi smattazzida. A i ho la coccola.



SCENA

SCENA V.

Sig. Giulio. Sig. Chiara.

Giu. **O** Quanto io debbo al Cavaliero amico,
 Che con forme sì sagge, e sì spedite,
 Trattò le nostre nozze, e le concluse!
 Hor son le destre unite,
 Com' eran prima i cori.

Chia. Ecco il felice fin de' nostri amori.

Giu. Hor come il giusto, e come l'uso il chiede,
 Convien che a la beltà fregio s'appresti
 Di ricche gemme, e preziose vesti.
 Ben di questo presago,
 Ad un' amico mio, fidato messo
 Mandai, che gli portò l'ordine espresso,
 Che cercasse in Milan quanto di vago,
 Mandan nei drappi loro, e di più fino,
 Anglia, Francia, Venezia, ouer Torino;
 E del drappo più bel, ch'egli ritroua,
 E di forma più noua,
 Prima, per incontrar la voglia vostra,
 Ne mandi a me la mostra.

Chia. Io lodo la finezza
 Di tanta gentilezza.

Giu. Pure, Signora mia,
 Penso che meglio sia,
 Che spedito a Milano io stesso vada:

Noz

Non è lunga la strada; e meno ancora
Fia lunga la dimora.

Chiedo da voi, prima di far partenza,
E comandi, e licenza.

Chia. Di gire ella è padron. Co' miei tormenti
Di così dura lontananza, intanto,
Fo conterò i momenti.

Giu. Breue, breue sarà tal lontananza.

Chia. Consolerò il mio duol con tal speranza.

Giu. Hor' apra a me con libertà di sensi,
Quanto far più conuiensi.

Chia. Dissi già, che le Perle del monile,
Sien grosse, tonde, e di color gentile.
E non sian differenti
Quelle de gli spuntoni, e dei pendenti.

Per adornare il sen non faccia mica
Boita, laccio, scorpione, Aquila, o rosa,
Che questa è usanza antica.

Adesso s'usa far per prospettiva,
D'oro un doppio a lamar tutto imperlato,
Questo da l'una spalla, a l'altra arriva;
Sotto a questo s'aggiunga

Un'altra lista d'alamar men lunga,
Poscia altre liste d'alamar ancora,
Che vadano calando a poco, a poco,
Tanto fin che si giunga,
Doue il seno confina,

E formin gli alamar la pettorina.
Che sia massiccia, preziosa, e soda;

Questo

Questo è di tutta moda
Circa le Perle poi, c'ornan le braccia,
Spesa minor si faccia.

Sian queste belle sì, ma sian men grosse,
Ma numerose, e molte,
Che si girino, almen, quindici volte.

Questo è quanto a le Perle. Andiamo auanti,
A parlar de' Diamanti;

Con questi far si dee
Per forza d'ornamenti, un'altra muta,
Perchè la distinzione sia conosciuta,
Fra le Dame par nostre, e le plebee.

Di Diamanti non s'usa gargantilia,
Ma s'usa un bel Collango di gran prezzo,
Che da la gola pende in giù per vezzo,
A nero, e picciol cordoncino appeso;
Con molta merauiglia,

Da lei forse tal nome hor non è inteso;
Ma non importa. Parli con gli Orefici,
Che intenderan, ch'essi ne son gli artefici.
Con la stessa misura

Si faccian gli alamar,
E l'altra fornitura.

So ben che questi fregi costan cari;
Ma son le gioie, alfin, sempre danari.

Giu. Si potrebbe aspettare,
C'ho de le gioie anch'io,
Ch'erano de la mia Signora Madre;
Che adoprarle desio

Chia.

Chia. Questo ben si può fare,
Ma conuien farlo adesso,
Per hauer poscia appresso,
Quel poco, quell'assai, che si vuol porre.
E' bello il far la festa il dì, che corre.

Giu. Ecco anelante, adesso,
Vien da Milano il messo,
Che rimanda l'Amico.
Vattene a riposare, e dammi il plico.

Chia Vediamo un po, vediamo.

Giu. Tosto l'apro. Leggiamo.
De' drappi più moderni, e soprasini,
Che si ritrouin ne la Città nostra,
Mando una doppia mostra.
In una carta inchiusa trouerà
Vna Gangia assai bella,
E in vn'altra vedrà
L'inuention nouella
D'un bizzarro capriccio,
D'un bel Brocato d'oro soprariccio.
Questo per ogni braccio è il prezzo loro,
La Gangia val dieci Filippi almeno;
Quanto al Brocato d'oro,
Questo il daran per vn Filippo meno.
Si che di quanto vale
Un drappo, e l'altro, il prezzo è quasi eguale.
Sol di saper si brama
Il genio de la Dama,
Mentre sarà per me sommo fauore,

Seruire

Seruire al Signor Giulio mio Signore.

Chia. Apriamo un poco. (Giu.) Apriamo.
Questa è la Gangia. (Ch.) O bella!
O che superba cosa!

Prendiam questa, prendiamo.

Non si può far di più. Però vediamo.

Anco quell'altra mostra. (Giu.) Ecco il Brocato

Chia. O che drappo sfoggiato!

O che nobil lavoro!

Anco questo è tutt'oro.

O che bei fiori ben intesi e vari!

In Lodi non c'è il pari.

Prendiam questo Signor, lasciam la Gangia.

Giu. Come presto si cangia!

In questo i sensi miei

Li sottopongo a lei.

Chia. Tuttavia de le vesti di brocato,

O più belle, o men belle,

N'hanno ancor queste, e quelle;

E si vede ogni giorno

Andar brocati attorno.

Altri con opre al piede, altri con frangia.

Lasciam questo, Signor, prendiam la Gangia.

Giu. Io debbo se non fare,

Quello che a lei più pare.

Chia. Conuien ben dir ch'estremamentelo bel

E' questo drappo, e quello.

Il Brocato è più vago,

Ma la Gangia è più ricca,

Fin.

*Più quanto al genio mio di quel m'appago,
Ma la Gangia hor più s'usa.
L'ho da dir Signor Giulio. Io son confusa.*

Giu. *Ella risolua, pur, perch' io son qui,
Per fare il suo volere.*

Chia. *Eh se fosse così! (Giu.) Perchè temere,
Ch' io non debba incontrar le voglie sue?*

Chia. *Signor quand' ella voglia
Incontrar la mia voglia,
Le vorrei tutte due.*

Giu. *Si, ma col tempo poi. Vegga, Signora,
Quella, che stima ben, che si faccia hora,
Che conuien di presente
Far' altre vesti ancora,
Per variar souente,
Conforme le occasioni,
E secondo anco i tempi, e le stagioni.*

Chia. *Queste già vi s'intendono. Ben dico,
Mio Signor, ch'io vorrei,
Che de gli addobbi miei
Fosse in pronto ogni cosa,
E che fosse di ciò la Fama sparsa,
Quando farò di Sposa
La trionfal comparsa.*

Giu. *Farò quanto si può. (Ch.) Spose, e Signore,
Vada e si faccia honore.*

SCENA

SCENA

SCENA

SCENA

S C E N A V I.

Sig. Giulio solo.

CHi vide mai di Donna
Più volubile ingegno, e più incostante?
Per eleggersi il drappo d'una gonna,
Si cangia in un istante.
Hor quello, hor questo approua per più bello,
E vuole hor questo, hor quello.
Alfin ne' dubbj suoi,
Per non errare in un, ne vuole duoi.
Quanto a l'Amico io deggio,
Che a le richieste nostre
Mandò solo due mostre!
Se di più ne mandaua era ben peggio.
Co' medesmi pretesti,
Certo s'eran più mostre, eran più vesti.

S C E N A V I I.

Sig. Chiara. Sig. Giulio.

Chia. **O** Signor Giulio mio?
M'era di mente uscito,
Ciò, che fora da me vi è più gradito.

Giu. *Mi dica il suo desio.*

Chia. *Io sopra tutto, ardentemente, bramo
Una*

Una veste, che sia tutta ricamo.

Giu. Circa questo... In effetto...

Chia. Mi pento hauerlo detto.

Giu. Ma perchè se ne pente?

Chia. Perchè ben pongo mente,
Che a la richiesta mia poco s'aggiusta,
E che si gratta il capo, e si disgusta.

Giu. Non mi disgusto no, Signora mia.

Chia. Dunque, quando ciò sia,
Mi faccia tal fauore,
Da quì vedrò s'ella mi porta amore.
Ma perchè dubitar? Sperar conuiene;
Perchè sò che il mio Sposo
È ricco, è generoso; e mi vuol bene.

SCENA VIII.

Sig. Giulio solo.

QUando fian mai finiti,
Così strani appetiti!
Per sodisfare ad ogni suo piacere
Non basterebbe un Mondo,
E conuerria dar fondo
Di tutti i Regni d'India, a le miniere;
O almen per sodisfar, spender degg'io,
E la sua dote, e il patrimonio mio.

SCENA

SCENA IX.

Sig. Chiara alla Finestra. Sig. Giulio.

Ch. **O** Signor Giulio amato!
Mi scusi in cortesia: senta ancor questa.

G u. Oh poveretto me! son disperato.

Chia. Per ornarmi la testa,
De le Cuffie, che prende,
Il bindel sia tutt oro,
E fian' i pizzi loro
Punto in aria di Genoua: m'intende?

Giu. Sento quant' ella dice.

Chia. Mi scusi in cortesia. Vada felice.

SCENA X.

Sig. Giulio solo.

IO vado, e ben' in fretta,
Perchè se più s'aspetta
Verran noue richieste. In conclusione,
Ben la Sposa Francesca bebbe ragione.



H

SCENA

S C E N A X I.

Sig. Chiara sola.

O Signor Giulio, o Signor Giulio, sole
 Senta ancor due parole.
 Egli non ode, ò pur' udir non vuole.
 Forse, troppo richiesi:
 Ma quanto feci, io, da la Mamma, appresi.
 Chiara, mi disse, ascolta.
 Se dal Marito tuo vuoi qualche cosa,
 Parla mentre sei sposa. Un' altra volta,
 Quando tu sarai Moglie,
 Egli non porrà mente a le tue voglie.
 Questo è comun destino,
 Tutti i Mariti nostri a noi contrastano,
 E per cauar da loro un sol quattrino,
 Ci voglion le tenaglie, e poi non bastano.
 Parla pur, chiedi pur, che il tempo è adesso.
 Hor'io, con tal riflesso,
 Volea coraggio farmi,
 E pregar lo volea, che quell'anello
 Con cui pensa sposarmi,
 Sia diamante ma bello,
 Cioè ben terso, e mondo;
 Sia grosso, ben legato, ed habbia fondo.
 Ma son giunta un po tarda,
 Ch' ci già camina via ne indietro guarda.
 Hor

Hor tosto a scriuer vo con tal'effetto,
 E gli spedisco dietro un mio biglietto.

S C E N A X I I.

Bassano. Lucia.

Bas. **S** Et che te disi ben?
 Set che l'è ben pensada?
 Mi con le man, e i pe ghe vegni dren.
 El Cel me l'ha mandada,
 In scambi de colè de Catelina,
 Maridem pur Francesco con Bernardina.
 La g'ha quaicossolina,
 E l'è na bona fiola,
 Ma lè la vorrall lu per so Marid?
Luc. Ghe n'ho scattignat fora ona parola,
 E ho vist, che lè l'ha fai bocchen de rid.
 E però, quant a mi,
 Credarenu cert de sì.
Bas. O via, donca, va in cà;
 E con Francesco fà ti.
Luc. Ho pensat n' inuenzion,
 E fos con quella el mettarò in reson.



SCENA XIII.

Bassan solo.

STa fiola la me pias,
 L'è sana della vita, e quel che importa,
 Sicur la sarà ascorta,
 La lauarà 'n-ton tratt basle, e seudelle;
 Nè la sarà de quelle,
 Che vaghen tutt el di porcessionand.
 A l'è de bòn comand.
 Per quant se sa, ne l'ha mai fai l'amor:
 Fidada come l'or,
 La farà, con nettisia, ogni apparech;
 Lusenta comè on spech.
 A ne la g'ha parenti in la Città,
 Che vaga inanz, e indrè;
 An quest chì vol di assè:
 Gne lè la porrà corr dal parentat,
 Per ogni pet chigat,
 E senza, che nessun ghe metta el nas,
 A staram in ca nostra in santa pas;
 E quel, che 'l Sior me dà,
 Al godaram in pas, e carità.



SCENA

SCENA XIII.

Chiecco solo.

NE la pol sta pu insì.
 La desgrazia l'è troppa,
 Al bugna che la crappa, o che la schioppa
 Mia Mader me fa 'l grugn,
 Me Pader tratt, per tratt m'ol da dei pugn.
 Ne i von da Catelina, che mi vaga,
 Se no, i disen, che i von, che ghe la paga.
 Lassà stà mi ne pos:
 Ho pers tutt el repos,
 E som per despiram,
 C'ho pers anca la fam,
 Ne troui olter remedi, che impiccam.
 Ne pos tirà pu'l fiat.
 Senti el me cor a sbat.
 Ne la pol sta pu insì.
 Sicur se ne m'impicchi, bo da morì.
 Donca m'impiccarò.
 Sto cas l'ho za preuist.
 Bugna porta passenzia.
 Ho za trai la sentenza.
 S' te m'he vist Catelina, te m'he vist,
 Ma prima d'impiccam a voi però
 Al me Patròn lassà quai segn d'amor.
 A g'heui on bòn Capel bel de color,

H 3

Ma

Ma ne ghe'l poss lassà, parchè l'ho pers,
 Ghe lassarò on Brettòn fodrat da inuers.
 Alla Sposa Patrona,
 Parchè l'è na persona
 Insì deuota, e bona,
 G'oi lassà la Corona.
 A Lisandren sò fiol,
 Ghe lassarò la Birla, el schittarol.
 A Peppo so fradel
 Ghe lassarò el Cortel: e a Zouanina
 La Forbesina, con la so guaina.
 Bugna lassà on quaicos a quella Donna,
 Che le feste la mett fora el banchett,
 Alla porta del Dom, vers el Borlett;
 Parchè quest l'è ben giust,
 E de tutta resòn,
 Parchè g'ho da pagà vint Calissòn.
 A lè ghe lassarò 'l me zippon frust.
 I pagni mo che, adess, indoss me troui,
 Che se sà che ièn noui,
 Fornidi in tutt, che ne ghe manca nien,
 Voi, che i se venden, per fam di del ben.
 Del rest a reuedess. Me vo a impiccà.
 Ma comè barrò da fa?
 A torrò on tocc de corda del corlett
 E li farò 'l sogbett,
 A torrò po 'n scabell,
 E montarò su quell,
 E 'l taccarò al chiodòn della Mezena.
 Ghe

Ghe metti dren la gola,
 Po dò i pe nel scabell, tutt int on trat,
 El sogbett me strangola,
 E mi restarò li bell, e impiccat.
 E se cattass mai su na quai bozzola
 La schiena nel cascà,
 A porrò medegà
 La botta della schiena,
 Col Lard della mezena.
 A vo. Nessun ghe fu
 Sicur tant imbroiat comè sont mi,
 Ma sen poss reussì,
 Cert, ne ghe torni pu.
 O, se quaicun me sent,
 Che 'l vegna prestament,
 E che 'l me desimbroya,
 E lu per carità me fizza el Boia.

SCENA XVI.

Lucia. Chiecco.

Lu. **F**Rancesc? Francesc? In douè set? (C.) Som ch?
 A respirà on po d'aier,
 Fina tant che g'ho paier;
 Parchè bugna po fa, quel, che so mi.
 Luc. Set quel che vegni a di?
 In ca nosta, te sè, g'ham Bernardina,
 Na fiola lesta comè na Sargenta,
 H 4 La

La s'è missa in cusina,
 E l'ha fai na polenta,
 Mi l'ho tastada, e l'è d'ogni bontà.
 L'ha fai per ti, che la t'ol regalà.

Chie. Se l'ha mo fai, la pol, ben an, mangià.
 A ne l'è temp, per mi, pu da cibam.
 N'ho pu, ne sed, ne fam.

Luc. Al manc, per ne parì da refudalla,
 Bugnarà ben tastalla.

Chie. Mia Mader, se g'bi gust,
 De n'orrè dam desgust,
 Ne me stè de polenta a resonà.
 Semper quande la senti a nominà
 Me va zo el cor, e 'l strampia,
 Ma adess, nomà a pensag, la me mett ampia.

Luc. La me par na gran cossa,
 Che alla fen, ne se possa
 Tastalla, per da gust a quella fiola.

Chie. Ne me tira la gola
 Gnian d'orrella tastà.
 Come possia mai fà
 Con ste mie gran passion?
 Ella de Melegòn?

Luc. Sicur de Melegòn, E' la farina
 Ghe l'ha dai el Fornè.
 E l'era squass na mina,
 Si ben lu ghe l'ha dai per on quartè.

Chie. Ma sì; Che la sia pur comè se voia,
 Che m'en scappa la voia;

E mi

E mi pu de mangià ne ghe'n do nien.
 L'halla mo conza ben?

Luc. Se l'ha mo conza ben? Tel so di mi.
 Prima la taia in fette,
 E per taialla ben per el settil,
 Ne la droua el cortel, la droua el fil.
 De man in man la mette,
 Po, dren al so baslott,
 E la mette el fog sott.

Chie. Siela pur ben conza,
 O siela desconza;
 Per mi l'è giust tuttuna. Ab che 'l me cor,
 Con tropp spasmo, e dolor,
 Senti mi che 'l me sbatt pu del douer.
 G'halla miss del Buter?

Luc. Capi. Se ghe l'ha miss? E ben squest.
 N'heua toi meza liura dal Morand,
 Ma l'ha trouat stantit,
 Che, ghe l'heuen portat fina l'oltr hier,
 E n'ha po toi de fresc, li, dal Brocher;

Chie. Tutt va ben, tutt è bòn,
 Ma mi, se ben m'orress anca sforzà,
 Ne sareuu comè fà,
 A mandan zo on boccòn,
 In sti me gran tranai.
 G'halla miss el Formai?

Luc. Ghe l'ha miss del pu bell, e del pu bòn;
 La chiappaua le branche in la basletta,
 E ghe la trana su de fetta, in fetta.

Chie.

Chie. *Tant formai? Quai minchiòn!*

Luc. *Se ne ten vo mangià,
Lassela sta; ma per curiosità,
Se te la vo vedè,
L'è na cossa da Rè.*

Chie. *Se mi nen poss mangià, che occorr vedella?
L'è on sproposit. Dov' ella?*

Luc. *Adefs. O Bernardina.*

SCENA XVII.

Bernardina, e sudetti.

Ber. *C*osel? (Lu.) *Desim a mi
La polenta ella fai? (Be.)* *Madonna sì.
L'è fai ben da resòn,
E l'è giust in sesòn. (Lu.)* *Portella chì;*

Ber. *Adefs vegni, e la porti.*

Chie. *Seb che occorr gnan vegni.*

Luc. *G'ho gust che te la vedi.
Portella. Som an mi desiderosa
De fatt ved, che sta fiola è virtuosà,
Pu de quel che te credi.*

Chie. *El credi. Dighi ben che Bernardina
La pol sta de vegni. La sta ben dina.*

Ber. *Som chì, l'è chi de tutta perfeziòn;
Francesc nasella. Chie) O bòn!*

Luc. *N' halla propi on odor, che 'l te consola?*

Chie. *Che bon odor! O fiola!*

Ber.

Ber. *Ve sicuri Francesc,
L'è fai col formai vegg, e 'l butter fresc.
N' orriu, per fam honor, mangian on po?*

Chie. *Obibò, ne poss; mi nò.*

Ber. *N' bauarì minga briga
Da fa na gran fadiga.
Vu l' bìn nomà da mett in su la lengua,
E po lè, da par lè, la se deslengua.
La va zo che la scuia.*

Chie. *Demen ona ferguia.*

Luc. *Comè insì poc? te vo ben dag de fisa.*

Chie. *Demen an mo na brisa.*

Luc. *Vedet, che Bernardina la se sforza
Da remettett in forza,
Parchè insì a poc, a poc, la tè salua?*

Chie. *Demen n'oltra faliua.*

Ber. *Som tutta consolada,
Che vedi pur a dobigauu on po.*

Chie. *Demen, on stiz, an mo.*

Ber. *Al sarauu mei to vu la basla in man,
E trauu in quel cantòn,
E sforzauu da mangià quatter boccòn.*

Chie. *Sì ben demela za.
Lassem on pò prouà.*

Luc. *Guardè là comè 'l mangia saurì.
Gh'è tornat l'appetit.
Vedet se Bernardina*

T'ha trouat ona bona medesina?

Chie. *A l'è na medesina si a de bòn,*

De

De quelle, che se tollen in boccòn.
L'è bona; ne gh'è gnàn on frattion.

Ber. A gh'è pur andai via
Quella malenconia.

Luc. So che 'l mena le man.
A l'ha mangiada meza amanaman.

A la sarauu ben brutta,
Che la pacchiass zo tutta.

Ber. Bugna guardag. Se porauu ben dà 'l cas,
Che lu 'l se impettazzas.

Luc. Orsù, Francesc, ascolta:
Te n'è mangiat assè,
El rest tel mangiare, po n'oltra volta.

Chie. Oi? me la portè via?

Luc. O' Bernardina toi. Guarnella via,
E chè la staga lì tutta per lu.

Ber. Farò quel c'orri vu.

Luc. Cosè diset mo fiol de Bernardina?

Chie. L'è na gran Bernardina!

Luc. Ne gh'è nessuna, che ghe tegna a drè,
La ten inanz el pe.

A tutte le fantesche so compagne,
In fa gnocchi, panizza, e in fa lasagne.

Chie. Se l'è insì brava da fa da mangià,
Tegnimela per serua num in cà.

Luc. Te me la vo fa di.
G'hemia l'intrada num da fess serui?

Se porrau ben fa insì:
Se to Pader vorress,

E lè

E lè se contentess.

Da concorreg an le;

Te la porressi to ti per Moie.

La te farauu quel che t'orressi ti,

E la sarauu to serua, con sto suari,

Che la te serurauu, senza salari.

Chie. Se l'è per cunt de quest, mi la torrò.

Luc. Bon. Donca an parlarò?

Ber. A l'ho giustada zo sul fogolè.

Chie. Ghe sarauu dubbi che la refredis?

Ber. No; parchè g'ho miss sott della bornis. (piatt.)

Ch. L'biuu mo quarchiada ben? (Be.) G'ho miss su on

Chie. Che (saluand i orden) ne ghe andass el gatt?

SCENA XVII.

Bassan, e sudetti.

Bas. **C**ossa feuu tutti chì?

Luc. **C**O s'è chi giust an vu.

G'han na cossa da di. (Bas.) Disì pur su.

Luc. Se vu ne contentè,

Chì Francesc noster fiol,

El vorrau Bernardina per Moie.

Bas. Mi per dag gust, che 'l faccia quel che 'l vol.

Cosè diset Francesc? (Chie.) Mi som apront.

Bas. Vu Bernardina? (Ber.) Al'ho per on pan ont.

Bas. Fem donca incò quel c'ham da fa doman.

Toccheuu subet la man.

Luc.

Luc. Come el negozi è fai nessun pu sbraggia.

Fem donca gropp, e maggia.

Chie. Sì ben G'ho gust an mi che fazzom prest,

Parchè me sta sul stomeg quel poc rest.

Ber. Tocchessom don la man.

Mi som donca Francesc, vosta Moiè.

Chie. E mi som vost Marit.

Ber. A vu po mia Madonna, e me Missè,

Che m'bi tant fauorit,

A sarò Nora, e Serua obbedienta.

Chie. E a mi me farè po della polenta.

SCENA VLTIMA.

Francesca, e sudetti.

Fr. **A** L'è là quella stria.

Lu. **A** Ohimè, che bugna fuz.

L'è chì Francesca, a la farà del ruz.

Fr. O' per tardi, ò per temp, sentom Lucia,

Te me la pagarè.

Luc. Mi del fatt to ghen dò ben insì asse.

Te chì che me fiol

L'ha sposat Bernardina.

Adeffs mo la to Siora Catelina

Te porrè pur salalla.

Fr. M'è pu car a fallala, che ne dalla

Lì a quel to Mamalucc.

Chie. Oi; parleuu foss con mi?

Guardè

Guardè cosè disì,

Ne som minga on mazzucc.

Fr. Te meriteui giust na Masserazza.

Ber. La Siora Catelina, ò che gran Dama!

Fr. Tas li Montagnerazza.

Ber. Tas li ti Veggia infama.

Ha ben mo fai ben Steuen to marit,

Sta mattina sul fresc,

A dat quel bon refresc. I bo ben sentit.

Con el bastòn, che 'l drouua a stangà l'usch,

A te i ha pur pezzade, e ben de musch.

Luc. Colè con la so lengua maladetta,

Finai Santi la vol preuaricà.

An mi som stai constretta,

A pestag on po' l'grugn, poc bore fa.

Fr. Basta, adeffs n'oi mo mett, pu, carne a fog,

Ve chiapparò ben tutti, a temp, e log.

Bal. Che occorr ste smargiassade?

El temp, el log l'è quest.

Va via, e va via prest,

O te ghe cazzarò, con le pezzade.

Fr. Voi sta chì fin doman,

Anca al to marz despètt, Vegg balandran.

Bal. Adeffs te vedarè,

Se te farò marchidà.

Fr. Ah scrocc. Alla giustizia, al Podestà.

Bal. Chiappa anca questa, ò Veggia del Demoni.

Fr. Siè per bon testimoni.

Bal. Fem na resoluzion.

Dronem

Drouem tutti i sgrugnòn.

Ber. Lu. Ch. *Hi resòn, bi resòn.*

Baf. *E cazzem via costè, che la ne tedia,
E fenim sta Comedia.*

Fine della Comedia.

