Avviso ai lettori

La Raccolta Drammatica Corniani Algarotti presenta negli originali irregolarità di impaginazione, lacune e difficoltà di lettura a causa dello stato di conservazione.

Trattandosi di volumi assemblati in legature storiche, non si è potuto intervenire nella ricomposizione corretta dei testi e pertanto le imperfezioni si sono riproposte nella duplicazione che rispecchia fedelmente lo stato degli originali cartacei.

OTELLO

O SIA

IL MORO DI VENEZIA

MELODRAMMA TRAGICO

DA RAPPRESENTARSI

NEL TEATRO SOCIALE

DI

MANTOVA

LA QUARESIMA DEL MDCCCXXX

MANTOVA

DALLA TIPOGRAFIA VIRGILIANA

DI L. CARANENTI

PERSONAGGI — *ARTISTI*

OTELLO, Affricano al servizio di Venezia, — Domenico Reina

DESDEMONA, amante e sposa occulta di Otello, figlia di — GIUDITTA PASTA
Prima Cantatrice di S. M. I. R. A. ed Accademica Filarmonica di Bologna

ELMIRO, Patrizio Veneto, nemico di Otello, Padre di Desdemona, — Lugiano Mariani

RODRIGO, amante sprezzato da Desdemona, figliuolo del Doge, — Francesco Regoli

JAGO, nemico occulto di Otello, amico, per politica, di Rodrigo, — Carlo Crosa

EMILIA, Confidente di Desdemona, — Gaetana Ramella

DOGE, — Giovanni Riboli

LUCIO, confidente di Otello, — N. N.

Cori di { Seguaci di Otello / Damigelle del seguito di Desdemona / Popolo }

Senatori e Soldati

L' azione fingesi in Venezia

La Musica è del Maestro Gioachino Rossini.

ATTO PRIMO

SCENA PRIMA

La scena rappresenta la piazzetta di S. Marco; in fondo della quale, fra le colonne, si vede il popolo che attende festoso lo sbarco di Otello. Navi in distanza.

Doge, Elmiro, Senatori e guardie; indi Otello, Jago, Rodrigo e Lucio seguiti dalle Schiere.

Coro

Viva Otello!... viva il prode
Delle schiere invitto Duce!
Or per lui di nuova luce
Torna l'Adria a sfolgorar.
Lui guidò virtù fra l'armi;
Militò con lui fortuna:
Si oscurò l'Odrisia luna,
Del suo brando al fulminar.

(sbarca Otello, si avanza verso del Doge al suono d'una marcia militare, seguito da Jago, da Rodrigo e da Lucio.)

Ote. Vincemmo, o padri. I perfidi nemici
Caddero estinti. Al lor furor ritolsi,
Sicura ormai d'ogni futura offesa,
Cipro, di questo suol forza e difesa.
Null'altro a oprar mi resta. Ecco vi rendo
L'acciar temuto, e delle vinte schiere
Depongo al vostro piede armi e bandiere.

Doge Qual premio al tuo valor chieder potrai?
Ote. Mi compensaste assai
Nell' affidarvi in me. D' Affrica figlio,
Quivi stranier son io. Ma se ancor serbo
Un cuor degno di voi, se questo suolo
Più che patria rispetto, ammiro ed amo,
M' abbia l' Adria qual figlio: altro non bramo.
» *Jago* (Che superba richiesta!)
» *Rod.* (Ai voti del mio cor fatale è questa!)
» *Doge* Tu d' ogni gloria il segno
» Vincitor trascorresti; il brando invitto
» Riponi al fianco, e già dell' Adria figlio
» Vieni tra i plausi a coronar il crine
» Del meritato alloro.
» *Rod.* (Che ascolto! oimè! perduto ho il mio tesoro.)
(a Jago.)
» *Jago* (Taci, non disperar!) *(a Rodrigo.)*
» *Ote.* Confuso io sono
» A tante prove e tante
» D' un generoso amor. Ma meritarle
» Poss' io, che nacqui sotto ingrato cielo,
» Di costumi e nazioni
» Sì diverso da voi?
» *Doge* Nascon per tutto, e rispettiam gli Eroi.
Ote. Ah! sì, per voi già sento
Nuovo valor nel petto:
Per voi d' un nuovo affetto
Sento infiammarsi il cor.
(Premio maggior di questo *(tra se.)*
Da me sperar non lice:
Ma allor sarò felice
Quando il coroni amor.)

Coro
Non indugiar, t' affretta;
Deh! vieni a trionfar.
Ote. (Deh! Amor, dirada il nembo
Cagion di tanti affanni,
Comincia co' tuoi vanni
La speme a ravvivar.)
Senatori e popolo
Non indugiar, t'affretta:
Deh! vieni a trionfar.
(parte Otello seguito dai Senatori e dal popolo.)

SCENA II.

Stanza nel palazzo di Elmiro.

Des. Eccolo sorto omai
Il sospirato giorno! –
Io rivedrò quell' adorato oggetto
Cui nominar non oso
Dolce consorte. – Oh Dio!
Di duol, di gioja palpita il cor mio. –
Vincitore dal campo a noi sen riede –
Di novelli favori
Lo colmerà il Senato... oggi dovrei
Esser felice appieno –
E un' angoscia mortal m' opprime il seno. –
Desdemona infelice! –
Oh caro autor de' giorni miei! – Sospinta
Da forsennato amor io t' ingannai...
E infelice per me forse sarai. –

Oh! come rapida
Fuggì la speme!
Ah! sempre piangere
Il cor dovrà.
Per me risplendere
Raggio sereno
Di speme amabile
Mai si vedrà.
E Otello ancor non viene! –
Pur ei sa quant'io l'amo! –
Oh, come anelo stringerlo al mio core! ...
E conforto trovar al mio dolore! –
L'aspetto adorabile
D'un tenero oggetto
Oh! quanto all'anima
Darà diletto! –
Amor pietoso,
Deh! fa che presto
Io possa stringerlo
A questo sen.
O caro sposo,
Come ansïoso
T'attende il cor!
Deh vola rapido,
Deh non tardar! –
Ah! della gioja i palpiti
Ridesta in questo sen.

SCENA III.

Emilia e detta.

Emi. Carco d'allori
A noi riede il tuo ben. Odi d'intorno
Come l'Adria festeggi un sì bel giorno.
Des. Ah! ch'io pavento
Ch'ei sospetti di me: ben ti sovviene
Quando parte tu stessa
Del mio crin recidesti. Ah! che ad Otello
Dono sì caro allor non giunse: il padre
Sorprese il foglio, ch'io con man tremante
A lui vergava. Al suo Rodrigo invece
Diretto il crede: io secondai l'errore:
Ma il labbro il disse, e lo smentiva il core.
Fin da quel dì dell'idol mio le usate
Note più non rividi... Un dubbio atroce
M'agita, mi confonde...
Chi sa? conobbe ei forse
Pegno sì dolce in mano altrui? me infida
Crede dunque?...
Emi. Che dici?...
Timido è amore, e spesso si figura
Un mal che non esiste, o che non dura.
Des. Vorrei, che il tuo pensiero
A me dicesse il ver.
Emi. Sempre è con te sincero:
No, che non dei temer.
Des. Ma l'amistà sovente
Ciò che desia si finge.

Emi. Ma un' anima languente
Sempre il dolor si pinge.
Des. Ah! crederti vorrei,
Ma a te s'oppone il cor.
Emi. Credere a me tu dei,
E non fidarti al cor.
a 2
Quanto son fieri i palpiti,
Che desta in noi l'amor!
Dura un momento il giubilo,
Eterno è il suo dolor.
Des. Ma che miro! ecco a noi, che incerto i passi
Muove il perfido Jago:
Fuggiam, si eviti: ei rintracciar potria
Sul mio volto l' amor, la pena mia. *(partono.)*

SCENA IV.

Jago solo.

Jago Fuggi... sprezzami pur: più non mi curo
Della tua destra... un tempo a' voti miei
Utile la credei... Tu mi sprezzasti
Per un vile Affricano, e ciò ti basti.
Ti pentirai, lo giuro;
Tutti servir dovranno a' miei disegni
Gl' involati d'amor furtivi pegni.
Ma che veggo! Rodrigo?

SCENA V.

Rodrigo e detto; poi Elmiro.

Rod. Sai del mio bene
Il genitor dov'è?...
Jago Miralo, ei viene.
Elm. Rodrigo!...
Rod. Elmiro! Ah padre mio! Deh! lascia
Che un tal nome ti dia, se al mio tesoro
Desti vita sì cara.
Ma che fa mai Desdemona... che dice?
Si ricorda di me?... sarò felice?
Elm. Ah! che dirti poss' io?
Sospira, piange, e la cagion mi cela
Dell' occulto suo duol.
Rod. Ma in parte almeno...
Elm. Per or tregua alle inchieste: que' pensieri
Che in mia mente maturo...
Tutto svelarti, infin l' animo mio
Non posso ancor: ci rivedremo: addio. *(parte.)*

SCENA VI.

Jago, Rodrigo.

Rod. Udisti?
Jago Udii...
Rod. Dunque abbagliato Elmiro
Dalla gloria fallace
Dell' Afro insultator, potrebbe ei forse,
Degenere dagli Avi, a un nodo indegno
Sacrificar l' unica figlia?...

Jago Ah! frena,
Frena gl' impeti alfin: Jago conosci,
E diffidi così? Tutti ho presenti
I miei torti ed i tuoi: ma sol fingendo,
Vendicarli saprem: se quell' indegno,
Dell' Affrica rifiuto,
Or qui tant' alto ascese,
E pel tuo ben s' accese
D' occulta incauta fiamma,
Oppormi a lui saprò. Sol questo foglio
Basta a domare il suo crudele orgoglio.
(gli porge un foglio.)

Rod. Che leggo! e come mai?...

Jago Per or ti accheta,
Tutto saprai; ogni ritardo or puote
Render vana l'impresa.

Rod. Ondeggia il core
Tra la speme, lo sdegno ed il timore.

Jago No, non temer, serena
L' addolorato ciglio:
Prevenni il suo periglio,
Fidati all' amistà.

Rod. Calma su i labbri tuoi
Trova quest' alma oppressa,
Ed una sorte istessa
Con te dividerà.

Jag. Rod. Se uniti negli affanni
Noi fummo un tempo insieme,
Ora una dolce speme
Più stretta ci unirà.

a 2
Nel seno già sento
Risorger l' ardire.
Vicino il contento
Mi pinge il pensier.
A un' alma che pena,
Si rende più grato
Quant' è più bramato
Atteso piacer.

SCENA VII.

Elmiro e detti

Elm. Giunto è, Rodrigo, il fortunato istante,
In cui dovrai di sposo
Dar la destra a mia figlia.
L' amistà mel consiglia,
Il mio dover, la tua virtude, e il fero
Odio, che in petto io serbo
Per l' African superbo. Insiem congiunti
Per sangue e per amor, facil ne fia
Opporci al suo poter. Ma tu procura
Al padre tuo, che invitto e amato siede
In su l' Adriaco soglio,
Svelar le trame e il suo nascosto orgoglio.

Rod. Ah! sì, tutto farò.

Elm. Tutto affrettai
Per compir l' Imeneo; a parte sei
Delle mie brame e de' disegni miei.

Rod. Ah! di qual gioja aura novella io spiro!
Sì, felice sarò?

Elm. Promise Elmiro. *(partono.)*

SCENA VIII.

Pubblica Sala.

Coro di Damigelle, Coro degli Amici e Confidenti d' Elmiro.

Santo Imen! te guidi Amore
Due bell'alme ad annodar.
Coro delle Damigelle.
Dell' amore il dolce ardore
Tu procura d' eternar.
Parte del Coro
Senza lui divien tiranno
Il tuo nobile poter.
Altra parte
Senza te cagion d' affanno
È d' amore ogni piacer.
Tutti Qual momento di contento!
Tra l' amore ed il valore
Resta attonito il pensier!

SCENA IX.

Elmiro, Desdemona, Emilia, Rodrigo.

Des. Dove son! che mai veggio!
Il cuor non mi tradì!
Elm. Tutta or riponi
La tua fiducia in me. Padre a te sono:
Ingannarti non posso. Eterna fede
Giura a Rodrigo; egli la merta, ei solo

Può renderti felice.
Rod. Che mai dirà?...
Emi. Qual cenno!
Des. (Oh me infelice!)
Elm. Appaga i voti miei, in te riposo.
Des. (Oh natura! oh dover! oh legge! oh sposo!)
Elm. Nel cuor d' un padre amante
Riposa, amata figlia,
È amor, che mi consiglia
La tua felicità.
Rod. Confusa è l' alma mia
Tra tanti dubbj e tanti,
Solo in sì fieri istanti
Reggermi Amor potrà.
Des. Padre... tu brami... oh Dio!
Che la sua mano accetti?
(A' miei tiranni affetti
Chi mai resisterà?)
Elm. Si arresta!... ahimè!... sospira...
Che mai temer degg' io?
Rod. Tanto soffrir, ben mio,
Tanto il mio cor dovrà?
Des. Deh!... taci.
Elm. Che veggo!
Rod. Mi sprezza?
Elm. Resiste!
Rod. Oh ciel! da te chieggo
Des. *a 2* Soccorso, pietà.
Elm. Deh! giura.
Des. Che chiedi?
Rod. Ah! vieni...
Des. Che pena!

Elm. Se al padre non cedi,
Punirti saprà.
Rod. Ti parli l'amore:
Non essermi infida:
Quest'alma a te fida
Più pace non ha.
Elm. D'un padre l'amore
Ti serva di guida:
Al padre t'affida,
Che pace non ha.
Des. Del fato il rigore
A pianger mi guida:
Quest'alma a lui fida
Più pace non ha.

SCENA X.

Otello, nel fondo della Scena, seguito da due Nobili Veneziani, e detti.

Ote. L'ingrata, ahimè che miro!
Al mio rivale accanto!...
Elm. Pensa... *(a Desd.)*
Rod. Ti muova il pianto,
Ti muova il mio dolor.
Elm. Risolvi...
Ote. Io non resisto!
Emi. Calmati. *(come sopra.)*
Elm. Ingrata figlia!
Rod. Oh dio! chi mi consiglia?
Des. *a 2* Chi mi dà forza al cor?

Tutti Al rio destin rubello
Chi mai sottrarla può?
Elm. Deh! giura..
Ote. Ah! ferma...
Tutti Otello!...
Il core in sen gelò!
Elm. Che brami?
Ote. Il suo core...
Amore mel diede,
E Amore lo chiede,
Elmiro, da te.
Elm. Che ardire!
Des. Che affanno!
Rod. Qual alma superba!
Ote. *(a Des.)* Rammenta... mi serba
Intatta la fe.
Rod. E qual diritto mai
Perfido! su quel core
Vantar con me potrai,
Per renderlo infedel?
Ote. Virtù, costanza, amore,
Il dato giuramento...
Elm. Misero me! che sento!
Giurasti?
Des. È ver: giurai...
Elm. Per me non hai più fulmini,
Rod. *a 2* Inesorabil ciel!
Elm. Vieni.
Ote. T'arresta.
Rod. Invano
L'avrai tu, mio nemico...
Elm. Empia!... ti maledico...

Tutti Ah!... che giorno d'orror!..,
Incerta l'anima
Vacilla e geme,
La dolce speme
Fuggì dal cor.
Rod. Parti, crudel.
Ote. Ti sprezzo.
(Elmiro la prende e, protetto da' suoi, la conduce via. Ella rimirando con dolcezza Otello, s' allontana da lui.)
Des. Padre!...
Elm. Non v'è perdono.
Rod. Or or vedrai chi sono.
Ote. Paventa il mio furor!
Tutti Smanio, deliro e fremo...
Des. Smanio, deliro e tremo...
No, non fu mai più fiero
D'un rio destin severo
Il barbaro tenor!

FINE DELL' ATTO PRIMO

ATTO SECONDO

SCENA PRIMA

Giardino nella casa di Otello.

Otello assiso

nella massima costernazione.

Che feci!... ove mi trasse
Un disperato amor! Io gli posposi
La gloria, l'onor mio!
Ma che?... mia non è forse?... In faccia al cielo
Fede non mi giurò? Non diemmi in pegno
La sua destra, il suo cor?... Potrò lasciarla?
Obbliarla potrò?... Potrò soffrire
Vederla in braccio ad altri, e non morire?

SCENA II.

Jago e detto.

Jago. Perchè mesto così?... scuotiti. Ah mostra,
Che Otello alfin tu sei.
Ote. Lasciami in preda
Al mio crudo destin.
Jago Del suo rigore
Hai ragion di lagnarti;
Ma tu non dei, benchè nemico è il fato,
Cader, per nostro scorno, invendicato.
Ote. Che mai far degg' io?
Jago Ascoltami... che pensi?...
In te stesso ritorna... i tuoi trionfi
Di difesa ti son... sono bastanti
I tuoi nemici ad atterrir... a farti
Sprezzare ogni altro affetto.
Ote. Quai terribili accenti!
L' interrotto parlare, i dubbj tuoi,
L' irresoluto volto...
In quali affanni involto
Hanno il mio cor! Spiegati. Ah! non tenermi
In sì fiera incertezza.
Jago Altro dirti non so... dal labbro mio
Altro chieder non dei.
Ote. Chieder non deggio?... oh Dio! quanto s'accresce
Il mio timor dal tuo silenzio!... Ah! forse
L' infida!...
Jago E perchè cerchi
Nuova cagion d' affanni?
Ote. Tu m' uccidi così. Meno infelice

Sarei, se il vero io conoscessi.
Jago Ebbene
Il vuoi... ti appagherò... Che dico... io gelo!
Ote. Parla una volta.
Jago Oh quale arcano io svelo!
Ma l' amistà lo chiede;
Io cedo all' amistà. Deh sappi...
Ote. Ah taci!...
Ahimè!... tutto compresi.
Jago E che farai?
Ote. Vendicarmi, o morir.
Jago Morir non dei,
E in disprezzarla avrai vendetta intera.
Ote. Ma non tremenda e fiera,
Qual io la bramo, quale amor la chiede...
E sicuro son io del suo delitto?
(con incertezza.)
Ah! se tal fosse... quale a me... Tu, Jago,
Tu mi comprendi, ed il delitto or fora
Delitto ancora in te.
Jago Che mai tu pensi?
Confuso io son... ti parli
Questo foglio per me.
Ote. Che miro? oh Dio!
Sì, di sua man son queste
Le crudeli d' amor cifre funeste.
Non m' inganno, al mio rivale
L' infedel vergato ha il foglio;
Più non reggo al mio cordoglio!
Io mi sento lacerar.
Jago (Già la fiera gelosia
Versò tutto il suo veleno,
Tutto già gl' inonda il seno,

E mi guida a trionfar.)
Ote. (legge) Caro bene ... e ardisci ingrata?...
Jago. (Nel suo ciglio il cor gli veggo.)
Ote. *Ti son fida* ... Ahimè! che leggo!
Quali smanie io sento al cor!
Jago (Quanta gioja io sento al cor!)
Ote. *Di mia chioma un pegno* ... Oh cielo!
Jago (Cresce in lui l' atroce sdegno.)
Ote. Dove è mai l' offerto pegno?
Jago Ecco... il cedo con orror!
Ote. No, più crudele un' anima...
Jago (No, più contenta un' anima...
a 2 No, che giammai si vide!
Ote. Il cor mi si divide
Per tanta crudeltà.
Jago (Propizio il ciel m' arride;
L' indegna ah! sì, cadrà.)
Ote. Che far degg' io?
Jago Ti calma.
Ote. Lo speri invan.
Jago Che dici?
Ote. Spinto da furie ultrici
Punirla alfin saprò.
Jago Ed oserai?...
Ote. Lo giuro.
Jago E amore?...
Ote. Io più nol curo.
Jago T' affida, i tuoi nemici
Or dunque abbatterò.
Ote. L' ira d' avverso fato
Io più non temerò:
Morrò, ma vendicato
Sì... dopo lei morrò.

Jago (L' ira d' avverso fato
Temer più non dovrò:
Io son già vendicato,
Di lui trionferò.) *(parte Otello.)*

SCENA III.

Jago solo

Empio! Te pur spero avvilir fra poco;
Già di vendetta il foco
Lo morde orribilmente, e l' infedele
La pena avrà d' esser con me crudele. *(parte.)*

SCENA IV.

Otello, indi Rodrigo.

Ote. E a tanto giugner puote
Un ingannevol cor!... Ma chi s' avanza?
Rodrigo... e che mai brami?...
Rod. A te ne vengo,
Tuo nemico se il vuoi:
Ma al mio voler se cedi,
Tuo amico e difensor.
Ote. Uso non sono
A mentir, a tradir. Io ti disprezzo
Nemico, o difensor.
Rod. Oh che baldanza!
(a parte.)
Non mi conosci ancor?
Ote. Sì, ti conosco,
Perciò non ti pavento;
Sol disprezzo, il ripeto, io per te sento.
Rod. Ah! vieni, nel tuo sangue

Vendicherò le offese:
Se un vano amor ti accese,
Distruggerlo saprò.

Ote. Or or vedrai qual chiudo
Giusto furor nel seno:
Sì, vendicarmi appieno
Di lei, di te dovrò.

a 2 Qual gioja! all'armi! all'armi!
Il traditor già parmi
Veder trafitto al suol.

SCENA V.

Desdemona che giunge, e detti.

Des. Ahimè! fermate, udite... *(arrestandoli.)*
Solo il mio cor ferite,
Cagion di tanto duol.

Rod. Otel. Des. a 3. Che fiero punto è questo!

Rod. Ote. L'indegna a me d'innante!

Des. L'ingrato a me d'innante!

Ote. Rod. Pinta ha sul reo sembiante
Tutta l'infedeltà.

Des. Non cangia di sembiante!...
Misera! che sarà?

Ote. Or seguimi.

Rod. Ti seguo.

Ote. Son pago alfin.

Des. T'arresta.

Ote. Vanne.

Des. Che pena è questa!
Che fiera crudeltà!
Perchè da te mi scacci?

Qual barbaro furore
Così ti accende il core,
Che vaneggiar ti fa?

Ote. Ah perfida! ed ardisci...

Rod. T'affretta.

Des. Che mai sento!

a 3 Più barbaro tormento
Di questo non si dà.

Des. Ah per pietà!...

Ote. Mi lascia.

Des. Ma che ti feci io mai?

Ote. Or or tu lo vedrai...
Finge l'indegna ancor! *(fra sè)*

a 3 Tra tante smanie e tante
Quest'alma mia delira,
Vinto è l'amor dall'ira,
Spira vendetta il cor.
(partono Otello e Rodrigo.)

Des. Quest'alma, che delira,
Su i labbri miei già spira:
Sento mancarmi il cor! *(sviene.)*

SCENA VI.

Emilia e detta.

Emi. Desdemona! che veggo? Ell'è svenuta.
Pallor di morte le ricopre il volto...
Oh ciel... Chi mi soccorre?
Quale ajuto recarle?
O tu dell'alma mia parte più cara,
Ascoltami; deh! riedi a questo seno...
La tua amica ti chiama... Ah! non risponde.
Gelo è il petto e la man... Chi me l'invola?

Quel barbaro dov'è?... vorrei... Che miro?
Apre i languidi lumi... alfin respiro!
Des. Chi sei?...
Emi. Non mi conosci?
Des. Emilia!
Emi. Ah quella,
Quell'appunto son io. Siegui i miei passi.
Des. Ma non potrò più mai
Rivederlo, abbracciarlo! Ah! se nol sai,
Vanne, cerca, procura...
Emi. E che mai chiedi?
Intenderti chi può?
Des. Confusa, oppressa
In me non so più ritrovar me stessa!
Che smania! ahimè! che affanno!
Chi mi soccorre... oh Dio!
Per sempre, ahi, l'idol mio
Perder così dovrò!
Barbaro ciel tiranno!
Da me se lo dividi,
Salvalo almen: me uccidi:
Contenta io morirò.

SCENA VII.

Coro di Damigelle, indi Coro di Confidenti, poi Elmiro.

Des. Qual nuova a me recate?...
Men fiero, se parlate,
Si rende il mio dolor.
Coro di Damigelle
Trema il mio core e tace.
Des. De' detti, ah! più loquace

È quel silenzio ancor!
(si avanza il Coro di Confidenti.)
Des. Ah! ditemi almen voi...
Coro Che mai saper tu vuoi?
Des. Se vive il mio tesor.
Coro Vive, serena il ciglio...
Des. Salvo dal suo periglio?
Altro non chiede il cor.
Elm. Qui!... indegna!
Des. Il genitore!
Elm. Del mio tradito onore
Come non hai rossor?
Coro Oh ciel! qual nuovo orror!
Des. L'error d'un infelice
Pietoso in me perdona.—
Se il padre m'abbandona,
Da chi sperar pietà?
Elm. No, che pietà non merti,
Vedrai fra poco, ingrata!
Qual pena è riserbata
Per chi virtù non ha.
Des. Palpita il cor nel petto;
A quel severo aspetto
Più reggere non sa!
Elm. Odio, furor, dispetto
Han la pietà nel petto
Cangiata in crudeltà.
Damig. Come cangiar nel petto
Può il suo paterno affetto
In tanta crudeltà!
Conf. Se nutre nel suo petto
Un impudico affetto,
Giusta è la crudeltà.

FINE DELL' ATTO SECONDO

ATTO TERZO

SCENA PRIMA

La scena rappresenta una stanza da letto in casa di Elmiro.

Emilia, Desdemona in semplicissime vesti abbandonata su di una sedia, ed immersa nel più fiero dolore.

Des. Ah!
Emi. Dagli affanni oppressa
Parmi fuor di sè stessa:
Che mai farò?... chi mi consiglia? Oh cielo!...
Perchè tanto ti mostri a noi severo?
Des. (Ah no, di rivederlo io più non spero.)
Emi. (*facendosi coraggio, ed avvicinand. a lei.*)
Rincorati, m' ascolta... in me tu versa
Tutto il tuo duol. Nell' amistà soltanto
Puoi ritrovare alcun conforto. Ah! parla...
Des. Che mai dirti poss' io?..
Ti parli il mio dolore, il pianto mio.
Emi. Quanto mi fai pietà!... Ma almen procura,
Da saggia che tu sei,
Di dar tregua per poco alle tue pene.
Des. Che dici?... che mai pensi?... In odio al cielo,

Al mio padre, a me stessa?... in duro esilio
Condannato per sempre il caro sposo...
Come trovar poss' io tregua, o riposo?
(*sentesi da lungi il Gondoliere, che scioglie all' aure un dolce canto.*)
Gon. » Nessun maggior dolore
» Che ricordarsi del tempo felice
» Nella miseria.
(*Desdemona a quel canto si scuote.*)
Des. Oh come infino al core
Giungon quei dolci accenti!
(*alzasi, e con trasporto si avvicina alla finestra.*)
Chi sei, che così canti?... Ah tu rammenti
Lo stato mio crudele!
Emi. È il gondoliere, che cantando inganna
Il cammin sulla placida laguna,
Pensando a' figli, mentre il ciel s' imbruna.
Des. Oh lui felice! almen ritorna al seno,
Dopo i travagli, di colei ch' egli ama:
Io, misera! tornarci
No, non posso...
Emi. Che miro!
S' accresce il suo dolor...
Des. Isaura!... Isaura!
Emi. Essa l' amica chiama
Che all' Affrica involata, a lei vicina
Qui crede, e qui morìo...
Des. Infelice tu fosti
Al par di me. Ma or tu riposi in pace...
Emi. Oh quanto è ver che ratti a un core oppresso
Si riuniscon gli affanni!
Des. O tu del mio dolor dolce istrumento,

Io te riprendo ancora;
E unisco al mesto canto
I sospiri d'Isaura ed il mio pianto.
Assisa a piè d'un salice,
Immersa nel dolore,
Gemea trafitta Isaura
Dal più crudele amore:
L'aura tra i rami flebile
Ne ripeteva il suon.
I ruscelletti limpidi
A' caldi suoi sospiri
Il mormorio mesceano
De' lor diversi giri:
L'aura fra i rami flebile
Ne ripeteva il suon.
Salce, d'amor delizia,
Ombra pietosa appresta,
Di mie sciagure immemore,
All'urna mia funesta,
Nè più ripeta l'aura
De' miei lamenti il suon.
Che dissi?... Ah m'ingannai!... Non è del canto
Questo il lugubre fin. M'ascolta... oh Dio!
(un colpo di vento spezza alcuni vetri della finestra.)
Qual mai strepito è questo!...
Qual presagio funesto!
Emi. Non paventar! rimira,
Impetuoso vento è quel che spira.
Des. Io credeva che alcuno... Oh come il cielo
S'unisce a' miei lamenti!...
Ascolta il fin de' dolorosi accenti.

Ma stanca alfin di spargere
Mesti sospiri e pianto,
Morì l'afflitta vergine,
Ahi! di quel salce accanto!
Morì... Che duol! l'ingrato...
Potè... Ma il pianto, oh Dio!
Proseguir non mi fa. Parti, ricevi
Da' labbri dell'amica il bacio estremo.
Emi. Ah che dici!... Ubbidisco... oh come io tremo!
(parte.)

SCENA II.

Desdemona nel massimo dolore dirige al Cielo la seguente preghiera.

Deh calma, o Ciel, nel sonno
Per poco le mie pene,
Fa che l'amato bene
Mi venga a consolar.
Se poi son vani i prieghi,
Di mia brev'urna in seno
Venga di pianto almeno
Il cenere a bagnar.
(Ella cala la tendina, e si getta sul letto.)

SCENA III.

Otello s' introduce nella stanza di Desdemona, tenendo in mano una lucerna ed un pugnale.

Eccomi giunto inosservato e solo
Nella stanza fatal... Jago involommi
Al mio vicin periglio. Egli i miei passi
Dirigere qui seppe.
(si rimane per un momento attonito, indi attento guarda in giro.)
Il silenzio m' addita,
Ch' ella di mia partenza omai sicura
Sogna il rivale, e più di me non cura.
(riguardando verso la tendina del letto.)
Che miro! ahimè!... quegli occhi, abbenchè chiusi,
Pur mi parlano al cor! quel volto, in cui
Natura impresse i più bei pregi sui,
Mi colpisce, m' arresta. E il tradimento
(confuso s' allontana dal letto.)
Non merta il mio rigor? Mora l'indegna!...
(avvicinandosi di nuovo al letto.)
Ahi! trema il braccio ancor; crudele indugio!
(rimirando la face.)
Eccone la cagion... Tolgasi. Oh notte!
Che mi siedi sul ciglio, eternamente
Colle tenebre tue copri l' orrore
Di questo infausto giorno.
Des. (in sogno.) Amato ben!
Ote. Che sento!... Ahimè! Qual nome?
Sogna, o è pur desta?
(un lampo che passa a traverso della finestra gli mostra ch' ella dorme.)

Ah che tra i lampi il Cielo
A me più chiaro il suo delitto addita,
E a compir la vendetta, ah! sì, m' invita.
(un forte tuono si ascolta. Desdemona si desta, e tra frequenti lampi riconosce Otello.)
Ote. Iniqua!
Des. Ahimè... che veggo?
Come mai qui giungesti?...
Come tu puoi?... ma no... contenta io t' offro
Inerme il petto mio,
Se più quell' alma tua pietà non sente...
Ote. La tradisti, crudel!
Des. Sono innocente.
Ote. Ed osi ancor, spergiura!...
Più frenarmi non so. Rabbia, dispetto
Mi trafiggono a gara.
Des. Ah padre! ah che mai feci!
È sol colpa la mia d' averti amato,
Uccidimi, se vuoi, perfido! ingrato!
Non arrestar il colpo...
Vibralo a questo core,
Sfoga il tuo reo furore,
Intrepida morrò.
Ote. Ma sappi pria che mori,
Per tuo maggior tormento,
Che già il tuo bene è spento,
Che Jago il trucidò.
Des. Jago! che ascolto?... Oh Dio!
Barbaro! che facesti?
Fidarti a lui potesti?
A un vile traditor?

Ote. Vile... ah sì, ben comprendo
Perchè così ti adiri;
Ma inutili i sospiri
Or partono dal cor. *(i lampi contin.)*
Des. Ah crudel!
Ote. Il giorno estremo...
Des. Che mai dici?
Ote. A te sarà. *(comine. il tempor.)*
Notte per me funesta!
Fiera crudel tempesta!
Accresci co' tuoi fulmini,
Col tuo fragore orribile
Accresci il mio furor!
Des. Notte per me funesta!
Fiera crudel tempesta!
Tu accresci in me co' fulmini,
Col tuo fragore orribile
I palpiti e l'orror.
(il temporale cresce, i tuoni si succedono con gran fragore.)
Oh ciel! se me punisci,
È giusto il tuo rigor.
(i tuoni cessano, i lampi continuano.)
Ote. Tu d'insultarmi ardisci!
Ed io m'arresto ancor?
Des. Uccidimi... ti affretta,
Saziati alfin crudel!
Ote. Si compia la vendetta.
(la prende, la spinge sul letto, e nell' impugnare il ferro Desdemona svviene. Egli vibra il colpo.)
Des. Ahimè!

Ote. Mori infedel.
(Otello si allontana dal letto nel massimo disordine e spavento, cercà di occultare il suo delitto e l' oggetto del suo dolore, con tirare le tendine del letto.)
Dopo un breve silenzio.
Ote. Che sento!... Chi batte?...
Rod. Otello! *(di fuori.)*
Ote. Qual voce!...
Occultati atroce
Rimorso nel cor.
(Otello apre la porta.)

SCENA IV.

Rodrigo e detto.

Ote. Rodrigo?
Rod. Son salvo.
Ote. E Jago?
Rod. Perisce.
Ote. Chi mai lo punisce?
Rod. Il cielo, l'amor.
Ote. Che dici?... e tu credi?...
Rod. Ei stesso le trame,
Le perfide brame
Sorpreso svelò.
Ote. Che ascolto!...
Rod. Ah già tutti
Deh! mira contenti.
Ote. A tanti tormenti
Più regger non so!

SCENA ULTIMA

Elmiro, Rodrigo con seguito, e detti.

Elm. Per me la tua colpa
Perdona il Senato,
E riedo placato
Qual padre al tuo sen!
Rod. Il perfido Jago
Cangiò nel mio petto
Lo sdegno in affetto ...
Ti cedo il tuo ben.
Ote. Che pena! ...
Coro Che gioja!
Elm. Accogli nel core
Il pubblico amore,
La nostra amistà.
La man di mia figlia ...
Ote. La man di tua figlia!
(con sorpresa.)
Sì ... unirmi a lei deggio ...
Rimira ... *(scuopre la tendina.)*
Elm. Che veggio! ...
Ote. Punito m' avrà ... *(si uccide.)*
Tutti Ah! ...

FINE