

Avviso ai lettori

La Raccolta Drammatica Corniani Algarotti presenta negli originali irregolarità di impaginazione, lacune e difficoltà di lettura a causa dello stato di conservazione.

Trattandosi di volumi assemblati in legature storiche, non si è potuto intervenire nella ricomposizione corretta dei testi e pertanto le imperfezioni si sono riproposte nella duplicazione che rispecchia fedelmente lo stato degli originali cartacei.

GIOVANNA DI NAPOLI

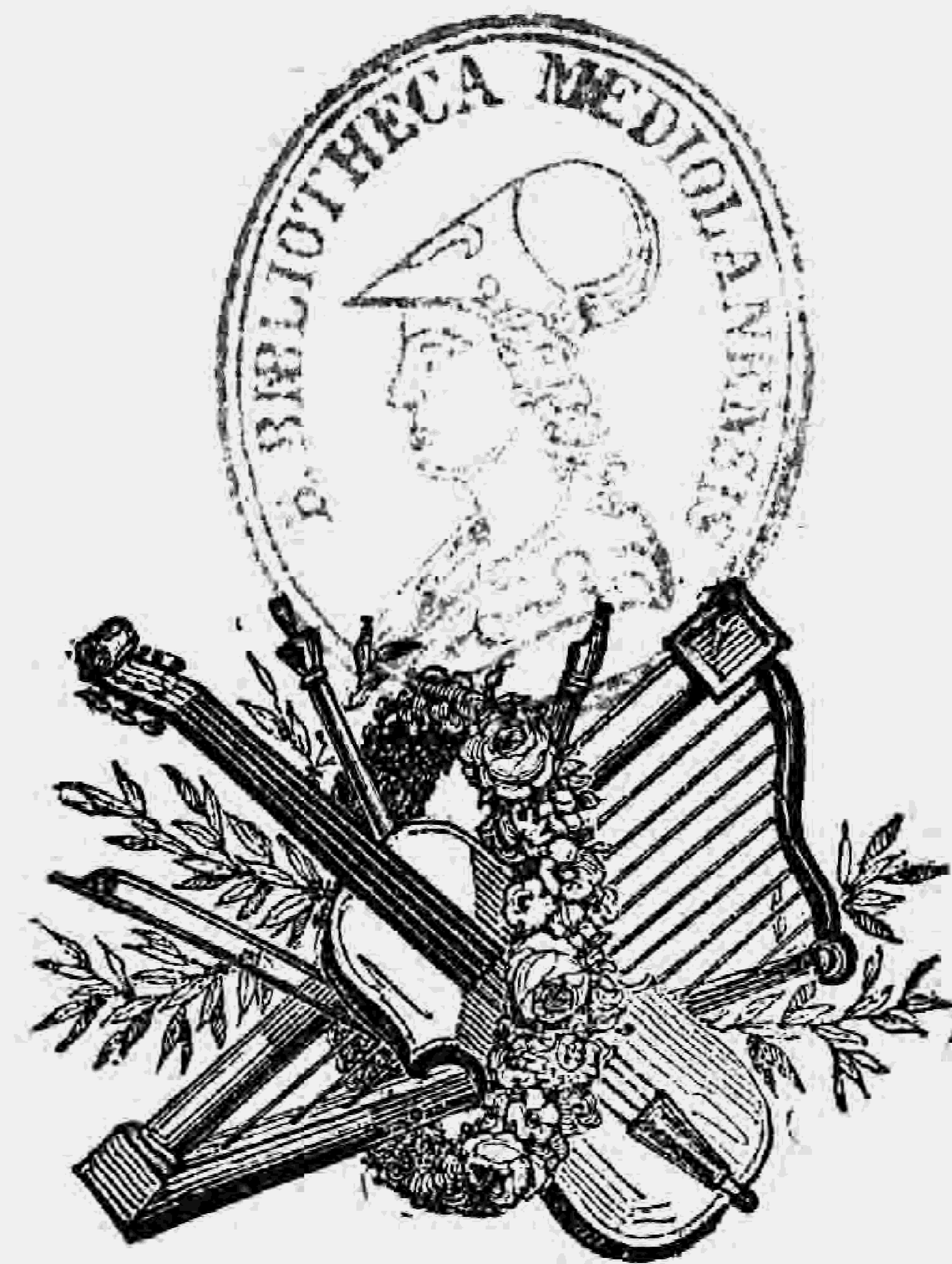
Dramma lirico in un prologo e tre atti

DI

ANTONIO GHISLANZONI

MUSICA DEL MAESTRO

ERRICO PETRELLA



MILANO

COI TIPI DI FRANCESCO LUCCA.

2-69

GIOVANNA DI NAPOLI

*Diritti di traduzione, ristampa e riproduzione
riservati.*

PERSONAGGI

ATTORI

==

=

- GIOVANNA Sig.^a
- LORENZO Sig.
- FABBRIZIO MALACARNE . . . Sig.
- MATILDE, di lui nipote . . . Sig.^a
- MARINO, gran Cancelliere della
Regina Sig.
- ANIELLO, pescatore Sig.
- MARTA, sua moglie Sig.^a
- SFORZA Sig.
- Il Capitano delle Guardie reali Sig.
- MASO, Taverniere Sig.

Gentiluomini — Cavalieri — Dame — Grandi della Corte
Popolo — Pescatori — Marinaj — Soldati, ecc.

Anno 1415.

Il vircolato si ommette per brevità.

PROLOGO

SCENA PRIMA.

*Sala nella villa della regina Giovanna a Sorrento.
In fondo una galleria - da lontano il mare.*

Grandi della Corte, **Cavalieri** e **Dame**, **Lorenzo**
che si aggira inquieto nella scena.

DAME **P**erchè mai dalle sale festanti
La regina sì tosto spari?
Senza lei, delle danze, dei canti
Il tripudio, il concento languì.

CAV. Di Roma il sacro Nunzio
Qui giunse inaspettato.

LOR. (*avvicinandosi al Coro*)
Augel di tristo augurio!
(*sottovoce girando fra i diversi crocchi*)
(Nè di trovar m'è dato
L'angelo mio!) (*si allontana*)

DAME (*accennando a Lorenzo*) Vedetelo:
Come cercando va?

CAV. Di quante belle ha Napoli
Ei la più bella avrà.
(*suoni interni*)

TUTTI Ecco il suon che alle danze ne invita;
Dolce ebbrezza già invade ogni cor;
Accorriam! nelle danze è la vita,
Tra le danze si annoda l'amor.

SCENA II.

Lorenzo e Matilde.

LOR. (*tenendo per mano Matilde*)
Matilde... dimmi... parlami...
Qual turbamento strano!...

MAT.

Nulla... Lorenzo!

LOR.

Gelida...

Tremante è la tua mano...

Gli sguardi irrequieti

Perchè d'intorno giri?

Mi guardi e poi sospiri...

Nè dirmi vuoi perchè;

E puoi tu aver segreti,

Angelo mio, per me?...

MAT.

Questo dolor... quest'ansia

A te spiegar non giova;

Forse vuol Dio sommetterci

A una terribil prova...

Della regina un detto

Misera appien può farmi,

O lieta ritornarmi

Al mio sognato ciel!

LOR.

Ah! tu mi strazii il petto

Col dubbio più crudel!

MAT. (*levandosi dal dito un anello*)

Se mai dovrem dividerci,

Conforto ai giorni mesti,

Un pegno... una memoria

Dell'amor mio ti resti...

LOR. (*con trasporto*)

Chi mai, ehi mai potria

Frangere il nostro amor?...

MAT. (*condolore*) O madre... o madre mia!(*si abbandona piangendo nelle braccia di Lorenzo*)

LOR.

M'apri, o fanciulla, il cor.

(*breve silenzio*)MAT. (*con abbandono*)

Perchè il segreto rapirmi brami?

È il mio terrore chimera vana;

Io son felice perchè tu m'ami,

Perchè l'amore confin non ha.

A te vicina, da te lontana,

Sempre il mio cuore col tuo vivrà.

LOR.

È ver - qual forza temer poss'io?

D'amarti sempre chi può vietarmi?

Tu sei mia sposa dinanzi a Dio;

(*le pone in dito un anello*)

La nostra sorte segnata è già!

Se tu, Matilde, giuri d'amarmi,

Per noi la vita terror non ha.

SCENA III.

Fabrizio, dal fondo della galleria, e Detti.

FAB. Matilde...

MAT. (*con terrore*) Egli!FAB. (*avanzandosi*) Ti trovo

Alfine! La regina

Nella sala segreta

Ti attende.

MAT.

Addio, Lorenzo!

LOR.

Tu mi lasci?

MAT. La mia sentenza udir degg'io - fra poco...

Qui... forse... (o più non ci vedremo in terra.)

Di me, deh! ti rammenta. (*Matilde parte precipitosa;**Lorenzo vorrebbe seguirla ma Fabrizio si interpone*)

FAB.

V'arrestate!

LOR. Mistero inesplicabile!... Ma voi,

Voi che all'orfana foste

Padre di affetto... ditemi: sapete

Qual segreto?...

FAB.

Pur troppo all'amor vostro

Un ostacolo insorse, e spetta a lei,

Alla regina e della Chiesa al sacro

Ministro...

LOR.

Ah! dite... A me il tremendo arcano

Tutto si sveli...

FAB.

Omai tacerlo è vano.

Ottavio Malacarne errava lunge

Da Napoli, travolto in fiera guerra...

PROLOGO

Giunge novella ch'è ferito a morte ;
 Nell' ansie del terror la pia consorte
 Solenne voto profferisce a Dio
 Che il primo frutto del suo imen sarebbe
 All' altar consacrato...

LOR. *(con fuoco)*
 Tutto comprendo ormai... Voto spietato,
 Empio, crudele, e infrangerlo poss'io...

FAB. Un ministro di Dio
 Però lo accolse, ed ora il sacro Nunzio
 Di Roma alla regina
 La sua preda domanda.

LOR. Ei non l'avrà; Lorenzo a te lo giura...
 Lo giuro a Dio...

VOCI INTERNE Che avvenne mai?

ALTRE VOCI Sventura!

SCENA IV.

Cavalieri, Dame, indi Marino.

CORO Qual triste evento
 In un momento,
 L' immenso giubilo
 Cangiò in dolor!

LOR. Chè fu?... narrate...
 Dite... parlate...
 Ah! perchè un brivido
 Mi scese al cor?

CORO Del mar nei vortici
 Una donzella
 Or or lanciavasi
 Da quel veron...

LOR. Del mar nei vortici!
 Se mai foss'ella!...
 Ah! si smarrisce
 La mia ragion...
 Ma il nome?...

PROLOGO

CORO Ignorasi.

LOR. Le sue sembianze?

CORO Uscia dall' intime
 Regali stanze...

LOR. Ah! non più dubbio...
 Matilde ell'è.

(si slancia disperato verso la galleria. Marino seguito da signori e da guardie reali gli chiude il passaggio)

MAR. Lorenzo, arrestati...
 Che sperì omai?

LOR. *(mettendo mano alla spada)*
 Il varco apritemi...

(le guardie lo disarmano e lo conducono sul davanti della scena)

CORO Ferma! che fai?

LOR. Voi... di seguirla
 Vietate a me?

(con disperazione)

Crudi: perchè vietate
 Ch'io segua la sua sorte?
 Perchè in furor cangiate
 L' immenso mio martir?

Un assassino a morte
 La mia Matilde ha spinto;
 Pria ch'egli cada estinto
 Lasciatemi morir!

SCENA V.

Giovanna con seguito, e Detti. La Regina, che avrà ascoltate le ultime parole di Lorenzo, si avvanza tra la schiera delle Dame e dei Cavalieri.

Gio. Lo sventurato giovane
 Dov'è?...

LOR. *(gettandosi ai piedi della regina)*

Qui... a' piedi tuoi...

Donna tu sei, comprendere

Giovanna di Napoli

PROLOGO

Il mio dolor tu puoi...
 Colei che in mar peria
 Era la gioia mia...
 Udite?... essa mi chiama...
 Matilde io corro a te.

(Lorenzo cade svenuto ai piedi della regina)

GIO. Ei muore!... ah... soccorretelo!

CORO Ben sventurato egli è!

GIO. *(contemplando Lorenzo)*

(Qual turbamento insolito

Destò quel pianto in me!)

(Alcuni Cortigiani sollevano Lorenzo che non dà segno di vita. La regina si allontana pensosa.)

FINE DEL PROLOGO.

ATTO PRIMO

SCENA PRIMA.

*Una taverna in Napoli. Porta nel fondo della scena.
 A destra una porticella. Tavoli e sedie rustiche.*

Marino, il **Capitano** delle guardie reali, e **Maso**.

MAR. *(entrando)*

Nessuno! - Taverniere: quella porta
 Dove conduce? *(additando a Maso la piccola porta)*

MASO Ad una stanza tetra,
 Senz'aria e senza luce...

MAR. *(sottovoce)* È il posto mio.
(a Maso)

Apri... Là dentro io voglio entrar.

MASO Signore...

MAR. *(apre il mantello e lascia vedere i suoi ricchi abiti da Corte)*
 Obbedisci.

MASO Che vedo!... Un uom di Corte...
 Vo a prendere le chiavi e qui ritorno. *(esce)*

MAR. *(al capitano delle guardie)*
 Pria che tramonti il giorno,
 Alla regina io recherò le prove
 Dell'odio popolar che qui cospira
 Contro i suoi giorni. - Ebbra di folle amore
 Più non vede Giovanna il suo periglio;
 Sull'orlo dell'abisso ad arrestarla
 Più non vale oggimai prece o consiglio.

MASO *(rientrando)*
 Ai vostri ordini, altezza! *(apre la piccola porta)*

MAR. *(al capitano)* Poco lungi
 Veglia colle tue guardie...
 Appena i congiurati
 Saranno qui adunati...

CAP. So quanto a far mi resta. *(esce)*

MAR. (a Maso)

E tu bada a tacere

Se vuoi salva la testa... (gli accenna di andarsene)

MASO Obbligato!... Conosco il mio mestiere. (esce)

MAR. (dopo breve silenzio)

Dove venni? che tento?

Che spero io più?... Servo fedel del trono,

A quai folli chimere io m'abbandono?

Già dentro la tomba l'età mi trascina,

Ma un'ultima speme mi brilla nel cor;

Salvare dall'onta l'incauta regina,

Lasciarle in retaggio del popol l'amor.

(dopo breve pausa)

Ahi folle! chè in donna consiglio non scende

Di vecchio canuto già presso a morir;

Un cor di regina si sdegna, si offende

Se franco linguaggio le tocca di udir.

(entra nella piccola stanza)

SCENA II.

Aniello, indi Sforza, Capi-popolo, e Maso.

ANI. (da sè, guardandosi intorno con sospetto)

Perchè son qui venuto?

M'han detto: « ci sarà

Del vino a sazietà...

Forse dell'oro.

Il vin... mai nol rifiuto;

L'oro... in gran pregio io l'ho...

Se averne oggi potrò,

Bando al lavoro!

SFO. (entrando con alcuni capi-popolo)

(sottovoce) E gli altri?

CORO

Ora verranno;

Alcun non mancherà.

SFO.

Sta bene - e si berrà

Fino al mattino.

ANI. (guardando con diffidenza i nuovi arrivati)

Da me che mai vorran?

Basta!... Con lor berrò...

CORO (prendendo d'assalto due fiaschi di vino che Maso depone sulla tavola)

Amici: il sol spuntò...

MASO

Ecco del vino!

ANI.

Che ceffi da galera!...

Ho un brivido nel cor...

Di bere con lor

Non ho il coraggio.

SFO. (volgendosi ad Aniello)

Ehi! galantuom: stassera

Non bevi?

CORO

Animo! via!

Trinchiamo in allegria!

(presentano un bicchiere ad Aniello)

ANI.

Ne farò il saggio. (beve)

Ma, signori: io pur vorrei...

Poichè qui son sconosciuto...

CORO

Non temer: sappiamo chi sei...

ANI.

Voi sapete!... quando? come?...

CORO

Sei di Capri - Aniello hai nome.

SFO.

In destrezza e in ardimento

Niun ti vince, o pescator.

CORO

Dei codardi sei sgomento,

Degli oppressi il difensor.

ANI.

Il mio nome... Che mai sento!

Cosa voglion costor?

CORO (tutti circondano Aniello)

Doman, la regina, col drudo esecrato

Che d'onta la copre, che schiavi ci fa,

A irridere i lutti del volgo affamato

Con pompa solenne là in Capri verrà.

All'isola vostra straziata e gemente

Il conte Lorenzo vedrete approdar,

Con riso impudico la coppia demente

Al popol che piange vedrete insultar.

ANI. Che dite? commossa dai nostri dolori,
L'augusta sovrana promise... E fia ver?...

CORO A voi le promesse, al drudo i tesori -
O povero scemo, riempi il bicchier!
(*versano da bere ad Aniello*)

ANI. (*levando il bicchiere*)
Io bevo alla salute
Della regina - Possa
Ella viver felici e lunghi giorni!

SFO. Un pazzo... od un briccone
È costui...

ANI. (*animandosi*) Viva la regina e morte
A chi congiura contro lei.

CORO Che dice?...

SFO. (*sottovoce al Coro*)
Vivo non deve uscir da queste porte.

ANI. Di Capri l'isola
Nessun sovrano,
Da mezzo secolo
Più visitò;
L'afflitto popolo
Più volte invano
All'aule splendide
Sue preci alzò.
Il nostro gemito
Sol essa udia...
Qual madre amante
Fra noi verrà;
(*Se d'appressarmele*
Trovo la via,
Essa quell'angelo
Mi salverà.)

Viva Giovanna! - vuoto è il bicchiere...
Ancora un gocciolo io voglio bere
All'esterminio dei traditor!

(*Aniello fa per avvicinarsi alla tavola onde empire il
bicchiere, ma il Coro si interpone. Frattanto nel fondo
della scena appaiono le guardie reali che si schie-
rano per chiudere l'uscita*)

CORO (*opponendosi ad Aniello*)
Tu non sei degno...

ALTRI Morte alla spia!

ANI. Eh! là... signori... per cortesia,
Mi aprite il passo...

CORO Ci insulti ancor!

ANI. (*mostrando i pugni*)
Badate, amici... non ho rispetto
Dei vostri ceffi...

SFO. Già troppo ha detto...

TUTTI Morte! (*fanno per avventarsi contro Aniello*)

ANI. (*levando dalle maniche un pugnale*)
Vigliacchi! Cento contro un!

SCENA III.

Marino, ed il **Capitano** delle guardie.
Tutta la stanza si riempie di soldati.

MAR. (*uscendo dalla porta a destra*)
Olà - soldati - questi ribelli
A voi consegno - grazia a nessun!

CORO, SFO. Terribile sorpresa!
Or chi ci può salvar?

MAR. (*a Sforza*) Una leggiadra impresa
Qui stavi a consumar!

ANI. (*da sè*) Giustizia a me fia resa
Tutto poss'io sperar.

MAR. Capitano - i miei ordini eseguite...

CORO Miseri noi!

MAR. (*accennando allo Sforza*) La spada
Si tolga a lui...

SFO. (*levandosi la spada e spezzandola con disprezzo*)
Eccola: a' piedi tuoi.

MAR. Superbo e vile... Va!

CORO Signore...

MAR. Uscite.

(*Le guardie prendono in mezzo lo Sforza e gli altri co-
spiratori. Aniello dopo breve esitazione, mentre quasi
tutti sono usciti, va a gettarsi ai piedi di Marino*)

SCENA IV.

Marino e Aniello.

ANI. Ah! lasciate... lasciate che io mi prostri
Ad esso... e ch'io gli parli...

MAR. (*accenna al Capitano delle guardie di lasciarlo solo con
Aniello. Il Capitano e tutti gli altri escono*)

ANI. Una grazia domando ai piedi vostri.
(*colla massima commozione*)

Voi... signore... avrete udito..

Un ribelle non son io;
Ritornar di Capri al lito
Mi lasciate per pietà!

MAR. In quel volto, in quell'accento
È un dolore disperato;
Sorgi e parla.

ANI. Iddio lodato!
Tutto Aniel vi svelerà.

Delitto orribile voglio espiare...
Or volge un anno, pescai dal mare
Una fanciulla, bella siccome
La vergin santa...

MAR. Qual è il suo nome?

ANI. Nol so...

MAR. Lo ignori?...

ANI. Cercato ho invano
Dalle sue labbra strappar l'arcano.

MAR. Ma dove e quando la sconosciuta
Salvasti?

ANI. Nulla voglio celar.
Fervean le danze - laggiù a Sorrento
Nel gran palazzo - della regina,
Il mio burchiello - fradicio e lento
Fendea di notte - l'atra marina.
Innalzo gli occhi - ad un verone...
Ecco... una forma - di donna appar...
Come una frana - dal suo ciglione
Si stacca... rotola - si tuffa in mar.

MAR. (*da sè*)
È appunto un anno - ben lo rammento,
Che quella misera lanciossi in mar...

ANI. Giunsi a salvarla...

MAR. (*con gioia*) Dunque ella è viva!...
Tu non mi inganni...

ANI. Là nel mio tetto...

La sventurata - di senno priva
In steril pianto - consuma i di.

MAR. Della regina - l'indegno affetto
Or fia spezzato - Dio mi esaudì!

Ma tu... perchè celasti
Quella fanciulla?

ANI. Ecco il delitto mio...

L'infamia che mi pesa
Da più lune sul cor - la sventurata
Di ricche gemme ornata
Apparve agli occhi miei. - Con quel bagliore
Satán mi vinse il core...
Io celai la fanciulla, e le sue gemme,
Ad una ad una, tranne questo anello,
In pane convertii pe' miei figliuoli...
(*porge un anello a Marino*)

Un pane maledetto ed esecrato
Frutto del mio peccato...

MAR. (*guardando l'anello*)
Dei Malacarne ecco le impronte. - È dessa
Matilde - no... non v'è più dubbio. E a Capri
Domani la regina...
Con Lorenzo... ne andrà. - Gran Dio, seconda
Tu la speranza che il mio core inonda!

ANI. Che parla?

MAR. (*ad Aniello*) Questo anello
Resti in mia mano. - A te dell'oro, prendi. (*gli dà
una borsa*)
A Capri ora ti rendi;
Quella fanciulla alla regina innanzi
Doman tu condurrà...
E più larga mercede allora avrai.

ANI. Mercede ad una infamia!...
 MAR. Fia tutto perdonato;
 La vita che hai salvato
 Altra ne salverà.
 Domani, a Capri attendimi,
 Colla fanciulla - or va!
 ANI. (*allontanandosi e guardando Marino cogli occhi ebeti di meraviglia*)

Creder degg'io?

MAR. Rammentati...

ANI. A Capri... domattina...

MAR. L'onor della regina
 Nelle tue mani or sta.

(*Aniello si inchina e parte. Marino lo accompagna fino alla porta, ed esce dopo lui*)

SCENA V.

Giardino attiguo al Palazzo della Regina. A destra, sul davanti della scena, un gruppo di folli alberi - statue - banchi di marmo - fontane. Il palazzo è illuminato. Il giardino rischiarato debolmente da poche lampade lontane.

Giovanna esce dal palazzo e attraversa la scena a passo concitato.

CORO DI DONNE *in lontananza.*

Discende la sera
 Sui colli e sul mar;
 La brezza leggiara
 Ci invita a danzar.
 Si bacian le stelle,
 Si baciano i fior;
 Danziamo, o sorelle,
 Sui campi d'amor.

Gio. Ah! ch'io respiri alfine!...
 Ch'io beva l'onda della vita, in questa
 Profumata foresta! - Una regina!...
 Di me più avventurose,

Di me più liete, oh! quanto
 Le fanciulle del popolo!... Dal lido
 Io le udiva poc' anzi alzare il canto
 Libero dell'amore...
 Ed io... là... nella reggia tormentata,
 Da cento occhi spiata,
 Solo udiva parlarmi
 Di fiere lotte... di congiure... e d'armi!
 (*volgendosi verso il palazzo*)
 Fors'ei mi avrà veduta
 La sala abbandonar. - Oh! perchè mai
 A seguirmi... a raggiungermi sì tardo?
 - O Lorenzo!... L'ingrato non comprende
 L'immenso amor... l'immensa fiamma ond'ardo.
 (*il volto di Giovanna diviene cupo e quasi minaccioso*)

Una larva, in forme orrende,
 Notte e giorno a me si affaccia;
 La sua voce al cor mi scende
 Come un grido di minaccia;
 Ella è morta - il flutto nero
 Le fu tomba inesorata,
 Pur sta fissa nel pensiero
 Quella imagine fatal...

(*con ira terribile*)

Da Lorenzo un dì fu amata...
 Ella è morta, e mi è rival!

SCENA VI.

Lorenzo e Giovanna.

Gio. (*da sè*) Eccolo!... al sol vederlo
 Ogni mio dubbio... ogni sospetto ha tregua...
 E l'orribil vision già si dilegua...

LOR. Voi qui mi attendevate?...

Gio. E troppo attesi...

LOR. Perdono, o mia regina...

Gio. Questo nome
 Dal tuo labbro, o Lorenzo, io non accetto.

LOR. Più dolce nome vorrei darvi, e sempre
Pavento...

GIO. Che?...

LOR. Nobile e puro affetto
A voi mi lega - e in questo affetto istesso
Sta il terrore...

GIO. No: mai tu non mi amasti...
Nè amarmi puoi...

LOR. Se questo amor dovesse
Trascinarti, o Giovanna,
All' infamia... alla morte?...

GIO. Le ingiurie della sorte
Tutte, per questo amore accetterei,
E beata per te, per te morrei!...

LOR. E te dovrei, sì giovane,
Bella cotanto e amata,
Io trascinar nel vortice
Della mia sorte ingrata?
De' tuoi nemici invano
Complice reo vuoi farmi;
Se a te delitto è amarmi,
Fuggirti è mio dover.

GIO. *(con effusione)*

Vedi siccome è limpida
Del ciel la vòlta, e pura;
Tutta d'amore un cantico
Innalza la natura;
(stendendo la mano a Lorenzo)
Lorenzo: la tua mano
Qui... presso il cor mi serra...
E scorderem la terra
Nell' ansie del piacer.

LOR.

GIO.

Giovanna...
Ah! taci!... è gelida

Tua man come il pensier.

*(Giovanna conduce Lorenzo sotto il padiglione degli
alberi e siede sovra un banco di pietra. Lorenzo
si china ai ginocchi della regina)*

GIO. *(con trasporto)*

Lascia che io possa illudermi
Nel sogno inebbriante...
No... tu non puoi comprendere
Un cor di donna amante...
Splendore del mio trono,
Vita de' giorni miei,
Tutto per me tu sei,
Son nulla senza te.

LOR.

Giovanna... io t'amo...

GIO.

Inebbriami

Del caro accento ancora...

LOR.

T'amo!

GIO.

Davvero?...

LOR.

E dubiti?...

GIO.

Il dubbio fisso ognora
Mi sta nel cuor... *(breve pausa)*
Io... sono...

Gelosa...

LOR.

E di chi mai?...

GIO.

Nè indovinar tu il sai?...
Pensa!... Una estinta ella è...

LOR.

Regina...

GIO.

Tu l'amasti...

In altri tempi...

LOR. *(levandosi in piedi impetuosamente)*

Ah! basti...

GIO. *(sialza)* Vedi che al rammentarla
Già ti si turba il cor.

LOR. *(con dolore)*

Matilde...

GIO. *(con impeto d'ira)*

E osi... nomarla?...

LOR.

Deh taci - o mio dolor!

GIO. *(sottovoce con ira crescente)*

Quella larva al nostro amore
Dovrà opporsi ad ogni istante!
Nè mai svellerti dal core
Io potrò quel reo sembiante?

Oh! perchè nell'oceano
Quella salma andò sommersa!...
La sua polve ai venti spersa
Or sarebbe di mia man...

LOR. Dal tuo labbro non poss'io
Tollerar l'indegno oltraggio,
Era dessa l'angiol mio,
Di mia vita ell'era il raggio...

Se rapito ai vezzi tuoi,
Un istante osai scordarla,
Dal mio core cancellarla,
O regina, sperì invan.

GIO. Tanto audace! - ebbèn... saprai
Chi è Giovanna. *(volgendosi verso il palazzo)*
Gente... olà!...

LOR. Sconsigliata...

GIO. Tutto è ormai
Fra noi sciolto...

LOR. *(cercando trattenerla)* Arresta...

GIO. Va!
L'odio mio, come l'amore
Implacabile sarà.

S C E N A VII.

Cavalieri, Dame, Paggi con fiaccole, indi Marino.

CORO La regina!... Ed il conte con lei...

GIO. Qui, signori, a me tutti appressate.

CORO Che ti avvenne?...

GIO. *(da sè)* *(Punirlo vorrei,
E non l'oso.) (volgendosi a Marino)*
Marino, voi qui!...

Dei ribelli quai nuove recate?...

MAR. L'empia trama dei vili falli.

(porgendo un foglio alla regina)

In questo foglio i nomi

Dei prigionieri stan scritti...

GIO. A me porgete.

MAR. E spetta a voi, regina,
Profferir la condanna...

GIO. *(lacerando il foglio)*
La grazia a tutti io fo.

CORO Viva Giovanna!

GIO. *(da sè)*
*(Troppo... per quell' ingrato,
Il popolo ho obliato.)*
Sol mezzo a trionfar de' miei nemici
Questo sarà, di renderli felici.

Doman di Capri all'isola

Noi tutti salperemo,

Di sventurati sudditi

Le preci accoglieremo;

Era novella schiudersi

Già vedo al regno mio;

Solo alla patria e a Dio

Miei giorni io sacrerò.

MAR. Doman, di Capri all'isola,
Se mi seconda Iddio,
L'alto disegno mio
Compiersi alfin vedrò.

LOR. *(da sè)* *(Tutti costor mi abborrono;
Del mio dolor fan giuoco,
Ma chine al suol fra poco
Le fronti ree vedrò.)*

CORO Viva Giovanna! ai nobili
Tuoi sensi ognun si inchina;
Alto pensier, regina,
Il cielo a te ispirò.

(Giovanna si allontana lentamente fra le donne e i cavalieri che le aprono riverenti il passaggio. Lorenzo e Marino rimangono sul davanti della scena)

MAR. *(presentando a Lorenzo un anello)*

Questa gemma per voi...

LOR. *(colpito)* Ciel!... di Matilde...

L'anello...

MAR. A voi la misera obbliata

Lo manda...

LOR. Ella!... Matilde!...
E vive ancor?...

MAR. Sì... vive...

LOR. Dove?... parlate, per pietà!...

MAR. Saprete

Tutto... a suo tempo... (Ei l'ama ancora! o gioia!)
(Marino fa per allontanarsi. Lorenzo lo segue suppliche-
vole e agitato)

LOR. Dite... in nome di Dio...

GIO. (ritornando verso Lorenzo)

(Senza un addio lasciarlo... ohimè... non posso!)
(a Lorenzo)

Conte: voi pur sarete

Domani... all'alba... nel corteggio mio...

LOR. Regina...

GIO. (Sì turbato!...

Forse per me soffriva...) Il vostro braccio

Datemi o conte... e tutto sia scordato.

(Lorenzo inquieto, esitante, porge il braccio alla regina,
e si avvia con lei verso il palazzo)

GIO. (sottovoce a Lorenzo)

Punirti non poss'io...

Troppo il mio cor ti amò.

LOR. L'inferno è nel cor mio,

E simular dovrò.

CORO (sottovoce)

Vedete! - la regina

Già mite a lui tornò.

MAR. Di lui, della regina

Io trionfar saprò.

(I cortigiani seguono, mormorando, la regina e Lorenzo
che entrano nel palazzo. - Cala la tela.)

FINE DELL'ATTO PRIMO.

ATTO SECONDO

SCENA PRIMA.

*L'isola di Capri. In fondo il mare. Sul davanti della scena,
a sinistra, una capanna da pescatore.*

Matilde uscendo dalla capanna e camminando
a passo lento, con una rosa nella mano.

La sua voce armoniosa
Il mio nome profferì...
Per lui colsi questa rosa,
Ma l'ingrato non è qui...

A te vicina - da te lontana,
Sempre il mio cuore - col tuo vivrà...
No - la mia speme - non sarà vana;
Egli fra poco - ritornerà.

(va a sedere sovra un banco fuori della capanna)

LA VOCE DI ANIELLO

La tua fragile barchetta
Drizza al porto, o pescator;
La capanna che ti aspetta
È l'asilo dell'amor;

Voga, voga, o pescator!

MAT. (da sè) Fa coraggio, o mia diletta,

Mi diceva il pescator;

Deh! non piangere... mi aspetta,

Vo a cercare il tuo tesoro -

Voga, voga, o pescator!

VOCE DAL MARE

Queto all'alba, irato a sera,

Or sereno, or tetro è il mar;

Nell'orror della bufera,

Sempre grande e bello appar;

Voga, voga, o marinar.

MAT. (alzandosi e correndo verso la riva)

O mio cor, t'allieta e spera...

Vo il mio bene ad incontrar!

SCENA II.

Aniello, Matilde, indi Marta.

MAT. *(ad Aniello che sbarca)*

Aniello... padre mio...
Dimmi: con lui tornasti?...
Ma no! tu mi ingannasti,
Giuoco ti fai di me!

(prorompendo)

Va! ti punisca Iddio
D'avermi il cor straziato...
E padre io t'ho chiamato!
Ed ebbi fede in te!...

MARTA *(uscendo dalla capanna)*

Che avvenne?...

ANI.

Al suo delirio

Vedi... tornata ell'è!...

(Matilde abbandona il suo capo sulla spalla di Marta.

Aniello le si accosta con tenerezza)

Ti calma: rassicurati...

Quest'oggi - il cor mel dice -
Di santo amor nell'estasi
Tu rivivrai felice;

(a Marta) Il delirante spirito
In calma ricomponi,
Finchè al suo cor non suoni
La voce dell'amor!

MAT. *(piangendo)*

Ieri... al partir... dicevami:
Io tornerò con esso -
Tremai potesse uccidermi
Del mio gioir l'eccesso;
Solo ei tornò - nel vortice
L'anima mia ripiomba;
Del mar che a me fu tomba
M'opprime il flutto ancor.

ANI. *(a Marta)* Nel tetto riconducila -
Lenisci il suo dolor.

MARTA *(a Mat.)* Vieni, con me ricovrati
Nella capanna ancor.

MAT. *(avviandosi verso la capanna)*

Nell'onde... ogni memoria...
Si spegne... ogni dolor.

(escono Marta e Matilde, Aniello sale sopra uno scoglio)

SCENA III.

Aniello, indi Coro di popolo.

ANI. *(dopo aver esplorato il mare)*

Al lido! al lido! - tutti accorrete!

Ben io discerno... la nave è quella...

CORO Aniel, che gridi?...

ANI. *(accennando verso il mare)* Laggiù scorgete

Quel legno?... È dessa...

CORO Chi mai?... favella.

ANI. È la regina... tutta la Corte...

Che muove all'isola...

CORO Dici davvero?

ANI. Io n'ho certezza...

CORO Qual lieta sorte!

ANI. *(da sè, scendendo dallo scoglio)*

Ieri quel vecchio - diceami il ver.

CORO Or, mano ai remi!... le barche in mare!

Muoviamle incontro...

ANI. No! - qui restiam...

Una gran festa s'ha a preparare...

CORO Ma come? in tempo noi più non siam...

ANI. Donne... fanciulli... corriamo al lido...

Il suo cammino spargiam di fior.

Viva Giovanna, sia il nostro grido -

Alla regina sia plauso e onor!

CORO Donne... fanciulli... corriamo al lido...

Alla regina sia plauso e onor!

*(tutti, meno Aniello, corrono verso il fondo della
scena e scompariscono)*

SCENA IV.

Aniello, Marta, indi Giovanna, Lorenzo, Marino, Cortigiani e Popolo.

ANI. *(a Marta che esce dalla capanna)*

Quella meschina - alla regina

Fra pochi istanti - presenterem...

Lieta giornata - per noi fia questa...

Non più miseria - dell'oro avrem.

MARTA Dell'oro, hai detto? - perdo la testa...

ANI. *(dando il braccio a Marta per condurla verso il fondo della scena)*

Vieni - secondami - ricchi saremo.

(Al momento in cui Aniello e Marta vanno verso la riva, il popolo ritorna sulla scena, aprendo rispettosamente il varco a Giovanna che si avvanza dando il braccio a Lorenzo e seguita dagli altri cortigiani. Marino cammina a lato della regina. - Aniello e Marta tornano sul davanti della scena e vanno a collocarsi presso la loro capanna)

CORO Viva Giovanna! - viva l'amata
Nostra sovrana!

GIO. *(al popolo)* Basta! non più...

(a Lorenzo sottovoce)

Ho tutta l'anima - inebbriata...

Nè il mio contento - dividi tu?...

LOR. *(alla regina)*

Io son felice con te, o Giovanna...

MAR. *(al popolo)*

D'Aniello prossima è la capanna?

CORO *(additando)*

È quella...

MAR. *(vedendo Aniello)* È desso! ben lo discerno...

Alla regina ti accosta, o Aniel.

GIO. *(a Marino)*

Quest' uom?

LOR. *(da sè)* Nell'anima chiudo l'inferno...

Tutto mi adombra...

MAR. *(alla regina)*

Questo è il fedel

Che l'altra notte, in Napoli, le trame

M'ajutava a sventar de' congiurati...

Che il vostro onor, Giovanna,

Calunniato dai perfidi, difese...

GIO. Egli! - Nè un premio ancora

Ebbe da noi?...

ANI.

Il maggior premio è questo...

Che nella mia dimora...

Una regina...

GIO.

Povero esser devi

Assai. - Ora a me spetta

Il provvedere onde la tua famiglia

Più non abbia a soffrire. - Hai moglie?...

ANI. *(additando Marta che sta in disparte tutta confusa)*

Ho moglie...

MAR. E credo... anche una figlia...

ANI. Se il vero... ho da parlarvi...

Regina...

MAR. *(con accento marcato)* A me dicesti

Che una figlia era teo...

ANI.

Una ragazza

Molto infelice...

LOR. *(da sè)*

Qual mistero! - il core

Mi trema...

GIO. *(ad Aniello)* Ebbene?

ANI.

L'infelice è pazza...

VOCE INTERNA

Scorse un anno... e piansi tanto,

Pur l'ingrato attendo ancor.

LOR. *(da sè)* Questa voce... questo canto...

Sento un brivido nel cor!

GIO.

Come è flebile quel canto!...

Sembra un gemito d'amor.

MAR. *(fissando Lorenzo)*

In udir quel mesto canto,

Si coperse di pallor.

CORO

Della pazza è questo il canto...

La sua voce spezza il cor.

LOR. Sventurata! con quel canto
Ella sfoga il suo dolor.

(a Giovanna)

Vieni, o regina - di qua partiamo...

GIO. No - quella giovane vedere io bramo...

(ad Ani.) A me dinanzi - la sventurata
Conduci...

LOR. (supplichevole alla regina)

Ascoltami... deh! ti allontana...
Troppo il suo duolo - ti affliggerà.

SCENA V.

Matilde, e detti.

MAT. (presentandosi sulla porta della capanna, coi capelli
scarmigliati e lo sguardo fisso)

A te vicina - da te lontana,
Sempre il mio core nel tuo vivrà.

CORO La pazza!

GIO. (muovendo incontro a Matilde)

Misera!

LOR. Non oso in lei

Fissar lo sguardo...

CORO

Terror mi fa.

MAT. (avanzandosi)

Oh mio Lorenzo - dimmi... ove sei?...

La tua Matilde - di duol morrà.

GIO. (avvicinandosi a Matilde, con espressione terribile)

Lorenzo... hai detto?...

LOR. (da sè, frenandosi a stento) Dessa!... o terror!

GIO. (prendendo Matilde per mano e conducendola dinanzi
a Lorenzo)

Di': questa donna conosci tu?

MAR. (sottovoce a Giovanna)

Ti frena... incauta.

GIO. (come sopra)

Dal tuo pallore

Tutto comprendo...

MAT. (fissa lo sguardo in Lorenzo con espressione singolare,
indi prorompe)

Mio sposo ei fu...

Lorenzo - il core, no, non si inganna...

Io son Matilde... guardami... parla...

(fa alcuni passi per avvicinarsi a Lorenzo, ma poi le
forze le mancano e cade nelle braccia di Aniello)

GIO. (immobile, fissando Lorenzo con occhio terribile)

Viva... ed amata da lui...

MAR. (alla regina)

Giovanna...

Tutti gli sguardi son fissi in te.

ANI. Che il vile osasse di ripudiarla!...

Dubbio tremendo si desta in me.

LOR. (da sè) Ad ogni costo degg'io salvarla...

Se a lei mi accosto, perduta ell'è.

CORO Veh! la regina sommessata parla...

Torvo ha lo sguardo - furente ell'è.

(Breve silenzio)

MAT. (risuotendosi, parla ad Aniello fra i singhiozzi)

Il mio Lorenzo che ho tanto amato!...

Io gli ho parlato - desso era qui...

Quando a lui corsi, per abbracciarlo...

Siccome un'ombra - da me fuggì.

LOR. (da sè, con dolore)

O mia Matilde - chè non poss'io

Tutto il cor mio - a te svelar?

Ma un sol mio detto - solo uno sguardo

La tua condanna potria segnar.

GIO. (da sè)

Dalla tua tomba, donna abborrita

Sei dunque uscita - pel mio dolor?

Debil rivale d'una regina,

Va... nell'avello ripiomba ancor!

ANI. Di quella misera - m'ha scosso il grido,

D'ira e vendetta - divampa il cor;

Ah! s'ella muore - morrà l'infido,

Che tale è il fine - dei traditor.

Schermo sicuro - pel reo, per l'empio,

La reggia, il tempio - non diverrà;

Dovunque ei fugga - dove si asconda,

Il mio pugnale - lo troverà.

MAR. (alla Regina)

Bada... ogni sguardo - su te è rivolto;

Ciascuno in volto - ti legge il cor.
 Tu sei regina - non iscordarlo...
 Al regio orgoglio - ceda l'amor.

MARTA Fa cor, Matilde - non è sparito...
 e ANI. Non è fuggito - l'uom che ti amò.
 Fra brevi istanti, lo giuro a Dio,
 Nelle sue braccia ti condurrò.

CORTIGIANI

L'ira gelosa - presto fia volta
 In nobil sdegno - nel regal cor...
 Salva è Giovanna - se alfin disciolta
 Sarà dai lacci - di indegno amor.

POPOLO Dal dì che all'isola, la pazza venne,
 Sol danno e lutto - fra noi recò...
 Veh! la regina - come è cangiata!
 Forse ammaliata - da lei restò.

GIO. (a Marino)

Questa donna alla mia nave
 Sia condotta sull'istante...

LOR. (sottovoce a Giovanna)

Che far pensi?

GIO. Ella è tua amante...

Per lei grazia osi sperar?

MAR. (prendendo per mano Matilde)

Vieni, o misera...

ANI.

Fermate!

Io l'amai come una figlia...
 Dal mio sen non la strappate...

MAR. (sottovoce ad Aniello)

L'infelice io vo' salvar...

CORO Via dall'isola costei!...
 Col demonio ha stretto lega...
 Via la pazza! via la strega,
 Che nel lutto ci piombò...

LOR. (a Giovanna)

Ah! Giovanna... se mi amate...
 Quella misera salvate...
 E in mercè della sua vita
 Come un nume io v'amerò.

GIO. Di tua fronte nel pallore,
 Sciagurato, io lessi in core...
 Più mi preghi e più si irrita
 Il furor che in me avvampò.

MAT. (guardando ora Marino, ora Aniello con occhio smarrito)

Che ho mai fatto? - son feroci
 Quegli aspetti e quelle voci...
 Il mio sposo mi rendete
 O d'angoscia io qui morirò.

ANI. (a Marino)

La promessa rammentate...
 Guai per voi, se mi ingannate...
 Guai per tutti! più feroce
 D'una jena io diverrò.

MAR. (ad Aniello)

Via! da saggio ti governa...
 Doman notte, alla taverna
 Ci vedrem - su lei frattanto
 Come un padre io veglierò...

LOR. In mercè di quella vita
 Come un nume io v'amerò.

GIO. Più mi preghi e più si irrita
 Il furor che in me avvampò.

MAT. (sempre in delirio)

Del mio bene io vado in traccia...
 E felice ancor sarò!

MAR. (a Mat.) Vieni meco - nelle braccia
 Del tuo ben ti condurrò.

ANI. La mia voce è a Dio salita
 E il mio giuro compirò.

CORO Plausi e onore alla regina
 Che la strega fulminò!

(Marino si avvia verso la nave conducendo seco Matilde. Giovanna, in mezzo alle acclamazioni del popolo, e seguita da cortigiani, si avvia verso l'interno dell'isola. Aniello fissa cupamente lo sguardo in Lorenzo, che si allontana cogli altri.)

FINE DELL' ATTO SECONDO.

ATTO TERZO

SCENA PRIMA.

Sala nel palazzo della Regina. - Nel mezzo della scena, vasta apertura che mette ad una galleria. A destra una porta che conduce agli appartamenti di Giovanna; a sinistra altra porta. - Un tavolo e sedili.

Lorenzo solo.

» Qual procella di affetti! Il core ondeggia
» Tra le memorie del passato, e un trono.
» Regnar! dorato sogno...
» Per sempre svanirai?... Scrupolo vano
» Potrà arrestarmi? Morta era Matilde
» Quando a Giovanna il mio core donai...
» Una larva rividi... E dovrà questa
» Contendermi il cammino?... È ver... ti amai!...
» Leggiadra, sorridente
» Di giovinezza eri, o Matilde, allora...
» Oggi, smarrita la ragione, estinto
» Il divin raggio della mente, nulla
» Di te più resta, o povera fanciulla...

(esce pel fondo, a destra. - Poco dopo, dalla stessa galleria, ma da sinistra, entrano Marino e Mat.)

SCENA II.

Marino, Matilde.

MAR. Vieni, t' inoltra... di coraggio è d'uopo
Onde salvar Lorenzo
E placar la Regina; i costei cenni
Obbedire tu dei,
Entrar nel chiostro cui sacrata sei.
A me fosti affidata,
Vieni... io sarò tua guida...

MAT. Me infelice per sempre! Abbandonarlo,
Mai più non rivederlo!

MAR. *(sommesso e con affetto)* In me confida.

» Il vale, o fanciulla, che al mondo tu volgi,
» Del chiostro la notte durevol non fia.
» Dileguisi il nembo, poi, lieta qual pria,
» Vedrai nuovo sole brillare per te.

Le lagrime tergi... oh sì, tornerai
In braccio al tuo bene, fra i gaudii d'amor.
*(Più fiera una lotta nel cor non provai...
Ma almeno fia salvo del trono l'onor.)*

MAT. *(È vana ogni speme... la morte ho nel cor.)*

MAR. Al luogo prefisso mi attendi...

(additandole l'uscita a sinistra)

Coraggio!

Al cielo t'affida. *(entra a destra)*

MAT. *(sola)* Crudele è il martir...

(con angosciosa risoluzione)

Pur che egli sia salvo m'è dolce il morir.
Addio, Regina - Lorenzo, addio...
Niun turbi il gaudio - del vostro amor.
È immenso, orribile - lo strazio mio...
Ma in olocausto - l'offro al Signor.
M'ero alla tomba - già consacrata...
Presto alla tomba - ritornerò;
In altra patria - vivrò beata
Se voi felici - quaggiù vedrò.
(si allontana compresa da profondo dolore)

SCENA III.

Giovanna seguita da **Marino**, dalla destra.

GIO. Ebben: colei?

MAR. Sommessa al suo destino,
Fra poco il velo prenderà.

GIO. *(Respiro.)*

Marino: il voler mio
Già feci noto ai grandi della corte.

Del trono mio la sorte
Ad assodar, sceglier dovea uno sposo ;
Scelsi il conte Lorenzo.

MAR. (Oh ciel !)

GIO. Solenne

» Nel maggior nostro tempio
Cerimonia s' appresti.
Ite...

MAR. (*inchinandosi*) (Dilegui Iddio nembi funesti!)
(*esce pel fondo*)

S C E N A IV.

Giovanna sola.

Son sola alfin! t'apri o mio cor... Lorenzo
Ha obbliato colei,
E mio sposo sarà - Possibil fia? -
Esulta... esulta alfin, anima mia!
(*nella piena del trasporto*)

Cielo, tu frena il palpito
Che innonda... inebbria il core...
È troppo... è troppo il giubilo
Che a me promette amore;
Compiuta di quest' anima
Or fia l'ardente brama...
Con lui potrò dividere
E amore e soglio e fama...
Di tanta gioia all' impeto
Mal regge questo cor...
Provo un' ebbrezza, un' estasi
Cui non si dà maggior.

S C E N A V.

La detta, Lorenzo.

LOR. (*avanzandosi con giubilo*)

Il colmo alle tue grazie
Volesti por, regina...
Mercè condegna esprimerti
Il labbro mio non sa.

GIO. (*con trasporto*)
Amami... e il cor beato
Più nulla chiederà.

a 2 Vieni, m'abbraccia - mi stringi al seno...
D'amore il gaudio - ch'io senta appieno...
Di dolci fremiti - di care ebbrezze
Mi sento l'anima - tutta inondar,
Sposi fra poco... - nuove dolcezze,
Gioie ineffabili - potrem gustar.

S C E N A VI.

Detti. Aniello, che entra rapidamente, seguito da
Marino, il quale mostra di averlo rattenuto invano.

ANI. (*gettandosi appiè di Giovanna*)

Mi prostro a voi... Giustizia!

LOR. (*sgomentato in vederlo*)

(Cielo! Che mai vorrà?)

GIO. (*turbata ed imperiosa, a Marino*)

Chi gli aprì il varco?...

ANI. (*a Giovanna*)

Uditemi...

MAR. (*ad Aniello*)

Ti scosta!

ANI. (*a Marino*) Ella m' udrà...

Una fanciulla misera

Dai flutti un dì salvai...

Meco la trassi all' isola,

Qual padre ognor l' amai...

Egra... morente osarono

Strapparla al tetto mio...

Al mondo invano e a Dio

La cerco da tre dì.

(*con accento disperato*)

La figlia mia rendetemi!

So che Matilde è qui.

GIO. (*alteramente*)

Chiusa ella sta nel claustro

Cui già fu destinata...

Esci!

ANI.

A morir dannavasi
Dunque la sventurata...
(con voce straziante)

Fra lenti atroci spasimi...?

LOR. (Ei mi trafigge il cor.)

GIO. (a Mar.) Il forsennato scaccisi.

MAR. (ad An.) Vanne!

LOR. (dandogli una borsa) Quest'oro prendi.

ANI. (gettandogliela ai piedi)

Dell'oro a me? L'infamia

Così pagare intendi?

Oh! bada a te. Dei perfidi,

V'ha un Nume punitor...

(esce minaccioso pel fondo; Marino lo segue, Giovanna e Lorenzo entrano a destra)

SCENA ULTIMA.

Piazza. - A destra la cattedrale. A sinistra, in fondo alla scena, una via praticabile, con balconi e finestre adorni di arazzi e broccati.

Alcuni del popolo minacciosi e sommessi.

Vedeste? - E si tollera

Oltraggio siffatto?

ALTRI

Soffrire a niun patto

Tal prence si dè.

I PRIMI

Quest'onta ad un popolo!

I SECONDI

E osò... la regina?...

TUTTI

Infamia, ruina

Sarebbe un tal re!

(Odesi musica festiva, quindi appare il corteggio reale che, preceduto da un'onda di popolo, viene sulla piazza. Il corteggio è composto di Guardie reali, gentiluomini, dignitarii, dame, ministri, venendo poi chiuso da Giovanna, Lorenzo, Marino, paggi e scudieri. Mentre si canta l'inno, la regina attraversa trionfante la piazza, per entrare nel tempio. Aniello è apparso tra la folla)

CORO

Di fiori, di faci

Si allegra la via,

Echeggia per l'aura

Festosa armonia;

I bronzi del tempio

Già diero il segnal.

L'azzurro dei cieli

Più puro si rende,

Degli astri la luce

Più tersa risplende,

Natura si veste

Del manto regal.

(Il corteggio è entrato nel tempio)

(Suono d'organi nella cattedrale. Tutti si inginocchiano)

ANI. (sul davanti della scena)

Signor, dammi coraggio,

Dammi tu forza! - Di vendetta è il giorno,

E a compierla m'appresto. » Ed io, che stolto

» Per la regina, per quel vil mi esposi

» Dei sicarii al pugnale...

Applaudi, o plebe stolta. - Il ferro mio

L'alta vendetta compirà di Dio.

(Il corteggio esce dal tempio)

CORO (affollandosi presso la porta della chiesa)

Evviva la regina!

GIO. (presentando Lorenzo) Io ti presento,

O popolo fedel, lo sposo mio...

Gridate: evviva il re!

(silenzio universale)

ANI. (balzando fuori risoluto) Questo pugnale

Tal onta laverà: muori, o fellone...

(ferisce Lorenzo)

LOR. (cadendo)

Ahimè! (muore)

I CORTIGIANI e MARINO

Ciel!

IL POPOLO (circondando Aniello)

Con noi vieni!

GIO. (*fuori di sè*) Oh Dio! s'arresti
L' assassino!... Lorenzo,
Mio Lorenzo! (*per gettarsi sul cadavere di lui*)
(*mormorio sinistro del popolo*)

MAR. (*trattenendola*) Rammenta
Che regina tu sei... Il popol freme...
Vuoi tu perdere il trono?...

GIO. (*scossa*) Ohimè!

MAR. (*sempre somnesso*) Un istante
Tutto per te decide... Il cor raffrena...
Vinci te stessa...

GIO. Dio!

TUTTI Viva Giovanna!

Nostra regina sola...

GIO. (*a stento tenendosi in piedi*) Infranto ho il core...

Qual da inatteso folgore
Ho l'anima colpita...
Non oso un guardo volgergli...
Sento mancar la vita;
Madre m'acclama il popolo...
Viver vorrei per esso...
Ma del dolor l'eccesso...
La tomba mi aprirà.

TUTTI Vieni... alla patria... a Napoli
Iddio ti serberà..

(*Quadro generale. Cala la tela.*)

FINE.