

## **Avviso ai lettori**

**La Raccolta Drammatica Corniani Algarotti presenta negli originali irregolarità di impaginazione, lacune e difficoltà di lettura a causa dello stato di conservazione.**

**Trattandosi di volumi assemblati in legature storiche, non si è potuto intervenire nella ricomposizione corretta dei testi e pertanto le imperfezioni si sono riproposte nella duplicazione che rispecchia fedelmente lo stato degli originali cartacei.**

53

# L' EQUIVOCO

BALLO DI MEZZO CARATTERE

IN TRE ATTI

COMPOSTO

DA GIACOMO SERAFINI

**PERSONAGGI**

**ATTORI**

45

IL PRINCIPE DUFFOUR, amante della	<i>Signor</i> MONTANI LODOVICO.
CONTESSA DOURVILLE.	<i>Signora</i> AMAN TERESA.
CONTE ALLEGRIA, giovine caricato e amante non corrisposto della Contessa.	<i>Signor</i> BARANZONI GIOVANNI.
SILVESTRA, governante del Principe.	<i>Signora</i> MORGANTI
JANNETTE, cameriera della Contessa	<i>Signora</i> FRASSI CAROLINA.
UN PAGGIO della Contessa	<i>Signora</i> MONTI ELISABETTA.
UNO SPAZZA-CAMMINO.	<i>Signor</i> FRANCOLINI GIOVANNI.
UN MINISTRO DI CASA del Conte	<i>Signor</i> BIANCIARDI CARLO.

Dame = Cavalieri amici della Contessa

Servitori = Giardinieri d'ambo i sessi.

**DECORAZIONI SCENICHE**

Sala, elegantemente addobbata.

Saletta attigua agli appartamenti del Principe.

Giardino nel palazzo del principe.

---

---

## ARGOMENTO.

**L** Principe Duffour ama la Contessa di Dourville, della quale è oltremodo geloso. — Ogni lieve accidente lo insospettisce, ed amareggia ogni sua dolcezza. — L'azzardo volle che uno Spazza-cammino discendesse, sbagliando la gola del cammino pel quale era salito, negli appartamenti del Principe. — Il povero uomo, veduti gli abiti principeschi, gl'indossa, spogliandosi de' suoi; e nascondesi all'approssimarsi d'alcuno. — Il Principe trova ne' suoi appartamenti gli abiti dello Spazza-cammino e li veste, onde scoprire gli andamenti della Contessa, della cui fedeltà teme sempre.

Gli equivoci, che nascono da questo cambiamento di stato, formano delle scene comiche che annodano e sviluppano il ballo, che il Compositore raccomanda alla cortesia del Pubblico.

