

## **Avviso ai lettori**

**La Raccolta Drammatica Corniani Algarotti presenta negli originali irregolarità di impaginazione, lacune e difficoltà di lettura a causa dello stato di conservazione.**

**Trattandosi di volumi assemblati in legature storiche, non si è potuto intervenire nella ricomposizione corretta dei testi e pertanto le imperfezioni si sono riproposte nella duplicazione che rispecchia fedelmente lo stato degli originali cartacei.**

IL  
**BORGOMASTRO DI SCHIEDAM**

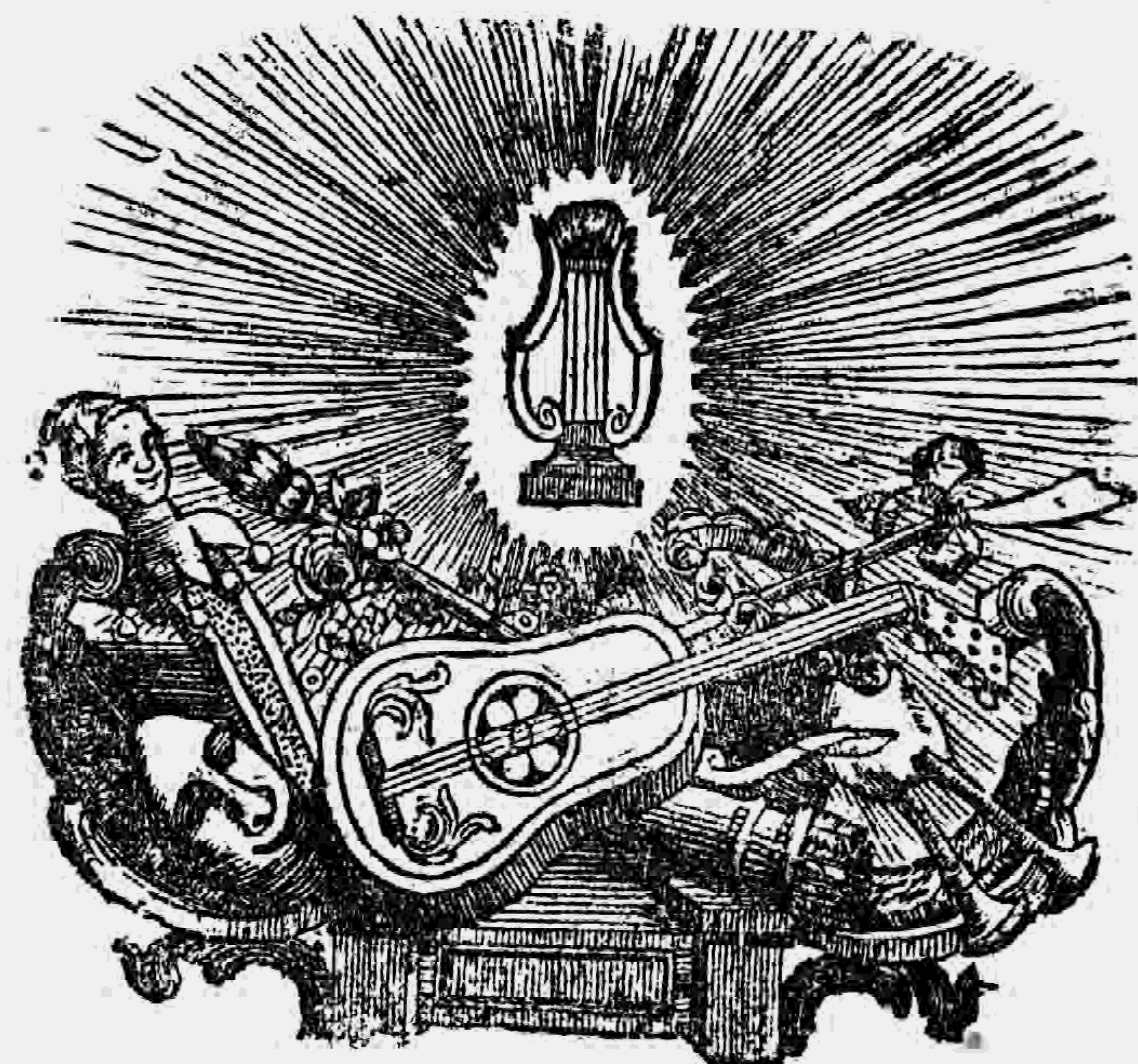
MELODRAMMA IN TRE ATTI

Musica del signor Maestro LAURO ROSSI.

DA RAPPRESENTARSI

**NEL TEATRO RE**

*La Primavera del 1844.*



Milano

COI TIPI DI LUIGI BRAMBILLA

# Personaggi

---

ILARIONE, un tempo mercante, poi ricco possidente di Schiedam (1)

*Signor Cesare Soares.*

MARGHERITA, creduta figlia d' Ilarione

*Signora Emilia Tarpini.*

ADALBERTO, fidanzato di Marg.<sup>a</sup> e nipote di

*Signor Antonio Antonelli.*

RINALDO, Conte d'Harlem

*Signor Antonio Giunti.*

GIANNETTA, Cameriera di Ilarione

*Signora Marietta Riva-Giunti.*

DANIELE, uomo del popolo

*Signor Vincenzo Lina.*

Uno SCUDIÈRE di Rinaldo

*Signor N. N.*

## CORI E COMPARSE

Borghesi e Villici d' ambo i sessi, Guardie del Palazzo del Borgomastro, Scudieri di Rinaldo.

*La Scena è in Schiedam piccola Città dell' Olanda meridionale, e nella sola 1.<sup>a</sup> Scena dell' Atto terzo nel Castello del Conte d' Harlem.*

L' Azione ha luogo nel 1670.

---

Le Scene nuove sono disegnate e dipinte dal signor  
CARLO FONTANA di Milano.

---

(1) Si pronuncia Scidam.

---

La proprietà del Libro e della Musica è del signor PIETRO NEGRI, avendo adempito a quanto la Legge prescrive.

---



# ATTO PRIMO



## SCENA PRIMA.

Piazza in Schiedam - da un lato la casa di Ilarione.  
*Daniele, Borghesi che giungono da varie parti e si uniscono  
in crocchio salutandosi come persone di stretta conoscenza.*

- 1.<sup>o</sup> **C**he nuove?  
2.<sup>o</sup> Udiste - il gran disastro  
Del Borgomastro?  
1.<sup>o</sup> Qual?  
2.<sup>o</sup> Più di speme - non v'ha conforto,  
È morto...  
1.<sup>o</sup> Morto!!  
2.<sup>o</sup> Pur troppo, il caso - che già suonò  
Si confermò!  
Da un gran viaggio - mentre redia  
Mancò per via.  
1.<sup>o</sup> Sì buono!  
2.<sup>o</sup> Alcuno - più giusto e pio  
Mai non vid'io.  
1.<sup>o</sup> Difficil fia - uom d'egual merto  
Trovar!  
2.<sup>o</sup> Sì, certo.  
1.<sup>o</sup> Eppur far scelta - or si dovrà;  
Chi 'l suppierà.  
2.<sup>o</sup> Facciam consiglio: - Ed il più degno  
S'abbia l'impegno.  
1.<sup>o</sup> Forse il Barone - Ripa Fiorente...  
2.<sup>o</sup> (*interrompendoli*) È troppo ardente.  
1.<sup>o</sup> Oppur quell'altro...  
2.<sup>o</sup> Ma fra di noi  
Non v'hanno eroi?

Si: con tutti comun non abbiamo  
 Braccio, core, cervello pur noi?  
 Non siam forse progenie d'Adamo,  
 Come tutti del mondo gli eroi?  
 Della rupe chi il seno non fenda  
 Avrà l'oro e le gemme che cela?  
 Non sarà che scintilla risplenda  
 Se la selce percossa non è...  
 Su! che il genio ne' casi si svela  
 E tant'ardua l'impresa non è.

DAN. Ma sentite... perchè mai  
 Così romperci il cervello?

Alla scelta già pensai,  
 Ilarion si eleggerà.

CORO Ilarion?... grand'uomo è quello!...  
 Con la figlia è appunto quà.

*(tutti muovono incontro a Ilarione, che s'avvanza con Margherita per mano, e gli gridano agitando per l'aria il cappello.)*  
 Viva, viva!

## SCENA II.

ILARIONE, MARGHERITA e detti.

ILA. Amici miei  
 Perchè mai cotanta festa?

CORO Borgomastro esser tu dêi.  
 Del defunto il successor.

ILA. Dove avete mai la testa?  
 Io?

CORO Ch'è morto ignori ancor?

ILA. « So pur troppo ch'egli è morto,  
 » Son due mesi corsi omai:  
 » Poveretto... ebbe il gran torto,  
 » Ma per ciò il rimpiazzerò?

CORO Nessun meglio, nessun mai.

ILA. Obbligato!

CORO Dunque?

ILA. *(ridendo)* Oh! Oh!

Sospettar, cari amici, non posso  
 Che prendiate sul serio l'affar:  
 Io? quest'uomo tagliato all'ingrosso,  
 Borgomastro di Schiedam? vi par!  
 Ah! la vita alla buona che faccio  
 In paese a chi nota non è?  
 Io che in nulla, che in nulla m'impaccio,  
 Potrei tôrre un tal peso su me?  
 Siete matti? di feste, d'inchini,  
 Di comando vaghezza non ho:  
 Far baldoria co' buoni vicini,  
 Altro gusto non ebbi, nè avrò.  
 Senza guardie di giorno, di notte  
 A capriccio vo' andare e venir;  
 O sul letto, od accanto alla botte,  
 Vo' i miei sonni tranquilli dormir.  
 Lo bramate? una cappa non fia  
 Ch'io ricusi giammai d'indossar;  
 Ma di grappi, di pampini sia  
 Come Bacco la suole portar.  
 In cantina il mio seggio innalzate  
 E il processo alle botti farò;  
 D'Evòè la cittade assordate,  
 Questa è sol la canzone ch'io vo'.

Senza noje per la testa  
 Ho toccati i cinquant'anni:  
 Quel pochino che mi resta  
 Non mi state a intorbidar;  
 Senza alcun che tagli i panni,  
 Che mi guardi a tanto d'occhi,  
 Finchè bastano i ginocchi  
 Anche vecchio vo' ballar.

MARG. Sempre lieto, sempre gajo  
 CORO Qual vissuto sei finor,  
 D'anni ancor un centinajo  
 T'auguriam di vero cor.

ILA. Domani è l'onomastico  
 Di Margherita mia:  
 Senza pensier, desidero  
 Passarla in allegria.

CORO 1.<sup>o</sup> (*a Marg.*) Salute e giorni prosperi.

2.<sup>o</sup> Un ricco e bel sposino.

MARG. - Grazie!

ILA. Ma perchè subito  
Far rosso il tuo visino?

Sorridi? ... briconcella!

Ciò che vuoi dir ... si sa ... (*abbraccian-  
ciandola e volgen. al Coro con aria di compiac.*)

Mia figlia è troppo bella

Per non averlo già ...

MARG. Papà ... (*confusa vedendo giungere Adalberto.*)

ILA. Giunge a proposito ...

CORO Quel giovan forestiero? ...

### SCENA III.

ADALBERTO e detti.

ADAL. (*baciando la mano a Ilarione.*)

Signor ...

ILA. Due corpi e un' anima

Son ... (*a Marg. e Adal.*)

MARG. e ADAL. Non è vero? ...

ADAL. È vero.

Dal dì che la sua immagine

S' offerse al guardo mio,

Ella l'ardente, l'unico

Fu del mio cor desio.

La mano di quest'angelo

Se posseder potrò ...

Sopra il gioir degli uomini

Felice allor sarò.

ILA. (*al Coro*) Questo è parlar! che sembravi?

CORO È degno della sposa.

ILA. Ben detto.

ADAL. Obbligatissimo.

ILA. Sentite mò ...

CORO Che cosa?

ILA. Idea mi venne, in questa

Sera, così in famiglia,

Anticipar la festa,

Vuotando una bottiglia.

Se alla mia figlia un brindisi

Non vi spiacesse far,

V' invito del mio nettare

Un sorso a traccanar.

CORO Bravo!

MARG., ADAL. Sì, sì.

CORO Bravissimo.

ILA. È un balsamo, un rubino!

CORO Si sa: passa in proverbio

D' Ilarione il vino.

Verrem; ma tu promettici

Che penserai di poi ...

ILA. Al Borgomastro? eh favole!

Si pazzi siete voi? ...

CORO Pazzi?

ILA. Il pensar dà noja,

Una stranezza ell'è ...

A ben goder la gioja

Impari ognun da me.

CORO Per distorci dal proposto

Parli adesso in tal maniera:

Ti lasciam per questa sera

Ber tranquillo e tripudiar;

Ma domani al vuoto posto

Tu vorrai con noi pensar.

ILA. V' assicuro, vi prometto,

Dico solo ciò che sento:

Non vi penso in tal momento!

Nè giammai vi penserò ...

(*da sé*) Me meschino, poveretto!

Se sapesser quel ch'io so.

ADAL. (*a Marg.*) Ah! dell'umile mio stato

Più dolente ognor io sono;

Io vorrei donarti un trono

In mercè di tanto amor.

Ma, orfanello, abbandonato,

Non son ricco che di cor.

MARG. (*a Adal.*) Se costante, idolo mio,

M'amerai com'or m'adori,  
 Il più grande fra i tesori  
 Avrò sempre in quest'amor...  
 Altro impero non desio  
 Che l'impero del tuo cor! *(Partono  
 Marg. Adal. Ita. da un lato e il Coro dall'altro.)*

## SCENA IV.

Stanza in casa di Harione - Porte dai lati ed una in prospetto.  
 A destra un piccolo armadio - a sinistra un tavolino.

GIANNETTA sola.

Dalla finestra tutto intesi: al mondo  
 V'hanno cervi sì strani!  
 Il posto rifiutar di Borgomastro!  
 Con me l'avrà da far... ma questa chiave  
 Alfin l'ho nelle mani!  
 Come non so, sul tavolo scordata  
 Ei l'ha questa mattina...  
 L'arcano alfin si scopra...  
 Da brava, Giannettina, all'opra, all'opra!  
*(corre verso l'armadio, è per aprire, ma si  
 ferma pentita.)*

No, saria poco prudente  
 Così accingersi all'impresa:  
 Se per caso arriva gente  
 Qui sul fatto son sorpresa.  
 O finezza del mio sesso!  
*(va a chiudere le porte della stanza.)*

Pria si serrino le porte;  
 Se qualcun venisse adesso  
 Batta avanti, e batta forte.  
*(torna all'armadio, l'apre e ne trae fuori  
 una piccola cassetta che posa sul tavolo.)*  
 Ora a me... *(ponendo la chiave nella serratura.)*  
 Tremante son...

Batte il core... Aperta è già!  
*(ne cava una catenella d'oro a cui è appesa una  
 medaglia.)*  
 Oro è questo bello e buon...

Un monile è questo quà...  
 Oh, leggiamo! dal piacer  
 Questa volta impazzirò. *(legge.)*  
 Cosa ho letto? *(saltando dalla gioja.)*  
 Sarà ver?  
 Borgomastro ci diverrà,  
 Io l'invidia allor sarò  
 Delle donne dell'età.  
 Come a quest'occhi - com'è cangiato!  
 Più brutto e vecchio - quasi non parmi,  
 Se m'accarezza - come in passato,  
 Farò la tenera, - lascierò farmi,  
 Su! Giannettina - egli t'adora!  
 Próvati il vecchio - d'insinocchiar...  
 Sarai signora - sarai signora,  
 Non più servire - ma comandar.  
 La padroncina mia,  
 Gran torto ha in verità... - con un spiantato  
 Volersi maritar!... ella... fra poco  
 D'un borgomastro figlia! oh! no... - stornarla  
 Da tal pensiero sarà impegno mio...  
*(s'odono ripetuti e spessi colpi alla porta in  
 prospetto.)*  
 Chi batte?... *(ripone la cassetta nell'ar-  
 madio, lo chiude e va ad aprire la porta.)*  
 Vengo... chi è?...

ADAL. *(di fuori)* Presto... son io.

## SCENA V.

ADALBERTO e GIANNETTA.

ADAL. *(con ansietà)* Che ti trovi il cielo ha fatto...  
 Io cercavo appunto te...  
 GIAN. Stralunati, come un matto,  
 Gli occhi avete... cosa c'è?  
 ADAL. Giannettina... son perduto!  
 GIAN. Poveretto... lo so anch'io.  
 ADAL. Tu, tu pure l'hai veduto  
 Lo scudiero di mio zio?  
 GIAN. Che scudiero?...

ADAL.

Non sai nulla?

GIAN.

Cosa deggio saper mai?

ADAL.

Senti, senti, mia fanciulla:

Io qui tutti v'ingannai.

Non son orfano e mendico

Qual vi dissi.

GIAN. *(con gioja)*

Sarà vero?...

ADAL.

Da un casato illustre, antico

Io discendo.

GIAN. *(con piacere crescente)*

Dite il vero?

ADAL.

Dalla casa di mio zio,

Stanco alfin di tormentarmi,

Disertato un dì son io,

E qui... *(Giannetta battendo le mani**per la gioja e ridendo.*

Ridi?... vuoi burlarmi?

GIAN.

Oh tutt'altro! *(da sé)* bella cosa!

ADAL.

Ora è giunto qui in paese,

Non vorrà ch'io meni a sposa

La figliuola d'un borghese.

GIAN.

Che borghese? - del partito

Contentissimo sarà...

Voi sarete suo marito

Più di me nessun lo sa.

ILA. *(chiamando dalla stanza vicina.*

Giannetta, Giannetta!

GIAN.

Mi chiama il padron;

So quel che mi dico...

ADAL.

Estatico io son.

GIAN.

La cena ci aspetta - lasciatemi far,

Nè voi, nè la sposa - dovete parlar.

ADAL.

Imbroglia siffatto - spiegare chi può?

Ma un fil di speranza - nel core non ho.

ILA. *(chiamando come sopra.*

Giannetta, Giannetta!...

GIAN.

Mi chiama il padron.

*(battendogli sulle spalle e correndo via.*

Sarete contento...

ADAL.

Estatico io son! *(parte.*

## SCENA VI.

Stanza terrena in casa di Ilarione. -

Gran porta aperta in prospetto, che lascia vedere il giardino; nel mezzo della stanza tavola apparecchiata per la cena, a destra una scala, che conduce all'appartamento superiore, a sinistra una porta d'un'altra stanza terrena.

ILARIONE, *indi un servo.*ILA. *(ancora di dentro)* Bastano due bottiglieDi quel liquor siffatto.. *(venendo in iscena.*

Credo che ha più d'un secolo...

L'avolo mio l'ha fatto.

Eppur, eppur è amabile

Quella Giannetta affè!

Tornar mi sembra giovine

Quando vicina m'è.

Ha certe occhiate tenere...

È un fior di primavera,

Leggiadra più del solito

Mi comparì stassera...

*(il servo ponendo in tavola la zuppa.*

Quando comanda è in tavola.

ILA. *(parte verso il giardino.*

Venite, figli miei

Ecco la zuppa... in tavola.

*(Marg. ed Adal. compariscono.*ILA. *(mettendoli al loro posto.**(a Marg.)* Tu qui... *(a Adal.)* tu presso a lei...GIAN. *(recando due bottiglie che posa sulla tavola dinanzi la sedia di Ilarione.*

Ecco... padron!

ILA.

Benissimo!

Qui a lato di mia figlia... *(fa sedere**Giannetta vicino a Marg.*

Un'altra ti considero

Persona di famiglia.

GIAN.

Non v'è padron più amabile...

*(Ordita è ben la scena!)**(da sé.*

MARG., ADAL., ILA.

Più gaja col tuo spirito

Ci sembrerà la cena.



ILA. « Altro che le magnifiche  
 » Cene de' gran signori!  
 » Il meglio, assicuratevi,  
 » Consiste negli odori.  
 » Oh! senza cerimonie  
 » In compagnia gradita  
 » Bever, mangiare e ridere...  
 » Questa si chiama vita;  
 » Se qualche miserabile  
 » Battesse alla tua porta  
 » Aver un pan da porgere  
 » Ecco il di più che importa.

(*assaggiando la zuppa.*)

Stupenda...

MARG., ADAL. Stupendissima!

GIAN. Il solo odor ristora...  
 Beva, padron... (*empiendo la sua tazza.*)

ILA. È un nettare.

Brava! (*beve.*)

GIAN. (*tornando ad empirgli la tazza.*)

Un bicchier ancora.

*Il servo entra con un piatto che pone in mezzo alla tavola, dopo averla sbarazzata da quelli in cui avevano mangiata la zuppa.*

TUTTI Fagiani!

ILA. Ecco il mio debole.

GIAN. (*empiendo per la terza volta la tazza a Ilarione.*)  
 Ma questo vin...

ILA. (*a Marg. ed Adal.*) Che fate?  
 L'amor va ben, ma in tavola,  
 Viscere mie, mangiate.

MARG. Poco a mangiar son solita.

ADAL. Mangio assai poco anch'io.

GIAN. (*dando un'occhiata d'intelligenza ad Adal.*)

Udite un pensier mio...

ADAL. Di... Giannettina...

ILA. Di!

GIAN. Al Borgomastro un brindisi

Facciam che è morto.

GLI ALTRI

Si.

ILA. (*alzando il bicch. e con entusiasmo levand. da tav.*)

Viva al grande personaggio!

MARG. Al clemente!

GIAN. Al giusto!

ILA. Al saggio!

ADAL. In prudenza ed in valore  
 Dell'Olanda egli era il fiore.

TUTTI Viva, viva!

ILA. (*in cui il vino comincia a fare l'effetto.*)

E poi, e poi...

Non son tutti i pregi suoi:

Nel vuotare una bottiglia

Fu una vera meraviglia;

Nel mangiare... oh nel mangiare

Io pareva un suo scolare!

Viva al gusto prelibato

Del defunto!..

MARG., ADAL. Viva!

ILA. (*che si sarà un momento prima sdrajato su d'una sedia, comincia a sonnacchiare.*)

GIAN. (*a Marg. e Adal.*) È andato!

Zitti, zitti, un momentino,

S'addormenta...

ILA. (*quasi dormendo*) Vino, vino!

ADAL. (*a Gian. sotto voce*) Ora svelami il mistero...

ILA. (*sognando*) Sta ogni gusto nel bicchiero...

GIAN. (*ad Adal.*) Non ancora.

ILA. (*c. s.*) Quà Borgogna!

Quà sciampagna...

GIAN., MARG., ADAL. Sogna... sogna...

(*si sente uno strepito nel giardino.*)

MARG. Che bisbiglio?

ADAL. Cosa c'è?

GIAN. Nulla... Nulla! (*correndo verso la porta di prospetto e ponendosi un dito alla bocca per intimar silenzio ai borghesi. - Uomini e donne*)

Tocca a me, s'introducono.

MARG. ADAL. (*sorpresi*) Cosa diavolo vuol far?

GIAN. (*ponen. in mezzo del Coro ed in tuono d'import.*)  
 State un poco ad ascoltar:  
 Borgomastro or più non v'ha . . .

TUTTI  
 No, ma . . . (*sempre a mezza voce.*)

GIAN.  
 Un altro ven sarà.

TUTTI  
 Chi fia desso?

GIAN. (*corre alla stanza vicina e ritorna colla cassetta nominata nella scena IV.*)  
 Un bel mattino  
 Quando c'era ancor vicino  
 Il defunto al padron mio  
 Con bontà parlar vid'io,  
 Poi con aria d'un arcano  
 Questo scrigno dargli in mano;  
 Da quel giorno (già si sa)  
 Ebbi ognor curiosità  
 Di saper cosa in effetto  
 Contenesse lo scrignetto;  
 Mille volte lo pregai  
 Di mostrarmi . . . ed egli mai  
 Persuadersi mai potè  
 Di svelar l'arcano a me.  
 Finalmente oggi l'ho aperto,  
 E vedete che ho scoperto!  
 Un monile . . .!

CORO

MARG. ADAL.  
 Una catena!

GIAN.  
 E poi questa pergamena.

CORO  
 Oh, per bacco!

ADAL., MARG., CORO  
 Cosa è scritto?

GIAN. (*dando la carta ad Adal.*)  
 Quà, leggete! (*al Coro*) Zitto . . .

GLI ALTRI  
 Zitto!

ADAL. (*leggendo*) *Lunge io vado e se per sorte  
 Incontrar dovessi morte,  
 Che Ilarione al posto mio  
 Succedesse avrei desio.*

GIAN.  
 Per modestia singolar  
 Nol voleva palesar.

CORO  
 Viva lui! . . .

GIAN. (*al Coro*) Non fate chiasso.

ADAL. MAR. Hai la scena bene ordita.

GIAN. (*ad Adal. marcatamente.*)  
 Di sposarvi a Margherita  
 Or lo zio non negherà.

(*al coro*) Piano, piano, passo, passo  
 Nel palazzo sia recato;  
 Quando poi sarà svegliato  
 Borgomastro si vedrà.

CORO  
 Viva, viva! un tanto onore  
 Più d'ogni altro a lui s'addice,  
 E Schiedam sarà felice  
 Se Ilarion la reggerà.

MARG. ADAL. Alla speme aprire il core,  
 Idol mio, possiamo ancora;  
 Delle nozze forse l'ora  
 Per noi lunge non sarà. (*mentre il Coro  
 è tutto intento per trasportare altrove  
 Ilarione cala il Sipario.*)


FINE DELL' ATTO PRIMO.

**ATTO SECONDO**

**SCENA PRIMA.**

Sala nel palazzo del Borgomastro, Galleria in prospetto.

*Alcune guardie vengono dalla Galleria e si uniscono sul davanti della scena.*

- 1.<sup>o</sup>  Il palazzo del nuovo Signore  
Dunque eletti noi guardia saremo?
- 2.<sup>o</sup> Sì...
- 1.<sup>o</sup> Per bacco!... d'un simil onore  
Non ingrati noi certo saremo,  
Che far anco sappiamo il soldato  
A Ilarione dobbiamo mostrar.
- 2.<sup>o</sup> Chi ha coraggio dal giorno ch'è nato  
Si può sempre soldato chiamar.  
Prenda ognuno il suo posto... *(si schierano.)*
- 1.<sup>o</sup> Vien gente.
- 2.<sup>o</sup> Stiamo attenti.
- UNO del CORO *(forte)* Chi vive?
- GLI ALTRI *(applaudendo sotto voce)* Va bene!
- UNO del CORO *(non avendo sentita risposta, grida più forte.)*  
Chi, chi vive?

**SCENA II.**

GIANNETTA e detti.

- GIAN. *(avanzandosi vestita con tutta caricatura.)*  
La sopra intendente  
Del palazzo, la dama che viene.
- CORO *(muovendosi dal loro posto e circondando Gian.)*  
È Giannetta! che scena è mai questa?  
Perchè t'hai mascherata così!

- GIAN. Via, via, via! mi lordate la vesta,  
Via, profani... piantatevi lì.  
Lì piantatevi e un accento  
Non vi sfugga dalla bocca:  
Carcerato è sul momento  
Chi d'un dito sol mi tocca.  
Che Giannetta, che Giannetta!  
Con tal nome chi m'appella?  
Jeri sera era servetta,  
Oggi poi non son più quella: -  
Quando passo a voi vicina  
Voi dovete, no in ginocchio,  
Ma star zitti a fronte china  
Fin che sia perduta d'occhio;  
Se per caso là ritorno,  
Vo' i medesimi saluti;  
Se là stessi tutto il giorno  
Tutto il giorno chini e muti.  
Quando suono il campanello  
Non vo' attendere un istante,  
Da ogni parte questo e quello  
Dovrà farsi a me davante.  
Se qualcuno non m'ascolta,  
Non mi serve tostamente,  
Il farò la prima volta  
Appicar immantamente;  
E se mai coraggio avete  
Di tornare ai falli stessi...  
Basta, basta: non vorrete,  
Spero, indurmi a certi eccessi.  
No, madama, no, eccellenza,  
Ci sapremo regolar,  
Ma per ora abbia pazienza,  
E ci voglia perdonar.
- CORO
- GIAN. Sì, perdono a tutti quanti. *(alcuni del coro si saranno mossi per baciarle la mano.)*  
Non importa... andate là -  
Mà, vi giuro; da qui avanti  
Sarò sorda alla pietà. *(con caricatura.)*  
Ite, miei fidi! -

GIANNETTA sola, indi RINALDO, più tardi ADALBERTO.

GIAN. In verità contenta  
 Son di me stessa: chi m'avesse vista  
 Diria che nacqui dama.  
 Delle etichette punto non son nuova;  
 Mio fratello Luigi,  
 Sotto staffier d'un conte di Parigi,  
 Quando venia a trovarmi  
 Non faceva che parlarmi  
 Di marchesi, di conti,  
 Di dame e cavalieri,  
 Di splendidi equipaggi,  
 Di feste, cene e lusso da signore,  
 E il cor che forte mi batteva, il core  
 Mi dicea: pazienza, Giannettina,  
 Non morirai servetta...  
 Un gran destin t'aspetta!  
 E il cor non m'ingannò... Non falla il core  
*(Rinaldo entra da una porta di fianco e s'incammina verso la galleria.)*

GIAN. Che cercate brav'uom?  
 RIN. Oh, perdonate,  
 Veduta non v'avea...  
 GIAN. Chi siete voi?  
 RIN. Un viaggiator...  
 GIAN. Questa non è locanda,  
 Ma la gran casa ove...  
 RIN. *(sorridente)* Lo so. *(prende una sedia e si adagia.)*  
 GIAN. Sedete?  
 Che ardire è questo?... Olà!..  
 ADAL. *(con ansietà)* Cos'è?  
 GIAN. *(accen. Rin.)* Vedete.  
 Quell'animale che sdrajato è lì?  
 RIN. *(riconoscendo Adal.)*  
*(da sè. (È desso?))* *(con tutta tranquillità.)*  
 Che stupor?... Stanco son'io.  
 ADAL. *(da sè)* (Che veggio!)

RIN. *(sorridente fieramente)* Ah! Ah!  
 ADAL. *(colpito da sè)* (Lo zio!!) *(si volge a Gian., cercando nascondere il proprio turbamento.)*  
 Quell'uom cerca di me... *(sotto voce.)*  
 GIAN. Quand'è così  
 Con lui vi lascio, ma che un'altra volta  
 Usi maggior rispetto!... *(parte.)*

## SCENA IV.

ADALBERTO e RINALDO.

ADAL. *(gettandosi a' piedi di Rin.)* O zio...  
 RIN. *(freddamente)* M'ascolta:  
 Quando di morte al letto  
 Tuo padre ti chiamò, più non rammenti  
 Quei che col pianto agli occhi  
 Ti volse ultimi accenti?  
 « Figlio, ti disse: (parmi udirlo ancora)  
 Vedi... a morir son presso!...  
 Io non ti lascio che il comando solo,  
 Di rispettar tuo zio come me stesso.  
 M'obbedirai... Lo spero: »  
 Poscia mancò... te lo rammenti?  
 ADAL. *(confuso e colpito)* È vero.  
 RIN. *(assumendo un tuono più fiero.)*  
 E tu compisti, o perfido,  
 Così il voler paterno?  
 Quell'ultime sue lagrime  
 Così prendesti a scherno?  
 Zio, per pietà vi supplico...  
 Per quanto amate al mondo.  
 RIN. Lasciar speranze, titoli,  
 Per farsi un vagabondo;  
 E...  
 ADAL. *(interrompendolo)* Nulla, zio, ... credetemi  
 Di mal commisi...  
 RIN. Nulla?  
 Forse virtù qui chiamasi  
 Sedurre una fanciulla?

- ADAL. Sedurla? il ciel mi liberi!  
 » Amo una donna è vero,  
 » Ma di sposarla è l'unico,  
 » L'unico mio pensiero.
- RIN. » Non ti vergogni? Il nobile  
 » Nipote d'un Rinaldo  
 » Sposar forse la figlia  
 » D'un misero gastaldo!
- ADAL. » Che dite! un uomo oscuro  
 » Suo padre or più non è.
- RIN. » Chiunque sia non curo,  
 » A me obbedir tu de'. *(con tuono più dolce.)*  
 Vieni, nipote, sieguimi,  
 Torna al paterno tetto:  
 Gioje, dovizie, titoli,  
 La sorte a te darà...  
 Ed un più degno affetto  
 Il primo estinguerà.
- ADAL. Non sarà mai possibile  
 Ch'io lasci questo loco,  
 Voglio con lei sol vivere  
 Foss'anche in povertà...  
 Nessun novello foco  
 Il primo estinguerà.
- RIN. *(tornando alla prima fierezza.)*  
 Ricusi?... questo scandalo  
 Permetter non poss'io...  
 Di quì per forza a toglierti  
 Ritournerà tuo zio:  
 A questo Borgomastro  
 Più tardi parlerò.  
 Se ardisse lo stolto - proteggerti mai,  
 Se usasse a mie brame - contenderti, guai!...  
 Paventi lo sdegno - d'un conte mio pari,  
 D'insulto cotanto - punirlo saprò.  
 Ed esso sossopra - con tutti i suoi cari  
 A un batter di ciglio - saltare farò.
- ADAL. Vi prego, - vi prego - frenate quell'ira,  
 Vedete la donna - che amore m'inspira:

Più puro, più bello - dell'idolo mio  
 Un'angelo in cielo - credete non v'ha:  
 Vedetela prima, - vedetela, o zio;  
 Allora, son certo, - ne avrete pietà!  
*(Rinaldo parte con impeto verso la galleria,  
 Adal. si ritira nella stanza vicina.)*

## SCENA V.

Sala d'udienza nel palazzo del Borgomastro.  
 ILARIONE solo.

- ILA. Eccomi quà per forza Borgomastro!  
 Dormia così di gusto!...  
 Un rumor maledetto m'ha destato  
 E... m'ho così trovato!  
 Oh, me l'hai fatta bella  
 Giannetta, bricconcella!  
 Per levarmi d'imbroglione  
 Cercai di tutto, ma non ci fu caso!  
 Con quella sua rettorica  
 Con quelle smorfie sue,  
 Confessalo, compare,  
 La furba fa di te quel che le pare!  
 » Il mondo è una commedia,  
 » Recitar una parte mi conviene!  
 » Forse che a far del bene  
 » Avrò un mezzo di più... Or che scoperto  
 » M'ha Giannetta il secreto d'Adalberto,  
 » Questo titolo mio, sia quel che sia,  
 » Potrà giovar alla fanciulla mia.
- (Voci dalla strada)* Buon giorno, Borgomastro!  
 Ed or che chiasso!
- ILA. *(Voci come sopra)* Evviva!
- ILA. *(correndo alla finestra)* Vo' veder che cosa arriva.  
*(guardando alla finestra.)*  
 I compagni miei... *(forte.)*  
 Che fate abbasso?
- Venite su... venite.
- CORO *(che avrà salito le scale)* Evviva! evviva!

## SCENA VI.

ILARIONE e CORO.

ILA. Avanti!

CORO (*con rispetto*) Poichè foste sì cortese  
I nostri desiderj d' appagar,  
Permettete che in nome del paese  
Noi vi possiam, signore, ringraziar.

ILA. Che dite? Matti diventasti tutti,  
Che mi si spetta vi par questo il tuon?  
Son forse del mio posto i primi frutti?  
M' ho chiamato e mi chiamo Ilarion.  
Qui, qui, compagni miei... qui, qui un abbraccio!

CORO E sempre buono, affabile così!

ILA. Se mi levo d' addosso questo impaccio  
Son quello tale e qual dell' altro di.

## SCENA VII.

GIANNETTA, e detti.

GIAN. (*con grande sosten.*) Che vedo?...

ILA. (*presentandola al Coro e sorridendo*)  
È il mio factotum di palazzo.

CORO Signorina, la nostra servitù.

GIAN. Buon giorno! (*a Ila. sotto voce.*)  
Che vuol dir tale schiamazzo.

(*al Coro*) Deggio parlar con lui da tu per tu.  
(*il Coro, fatto i debiti inchini, si allontana.*)

ILA. A rivederci amici; avanti sera...  
Vuoterem come al solito, un bicchier.

GIAN. (*traendolo in disparte.*)  
Di parlar non è questa la maniera...  
(*in tuono sentenzioso*)  
Or non dovete in compagnia più ber.

## SCENA VIII.

GIANNETTA e ILARIONE.

ILA. (*osservando che Giannetta sta squadrandolo da  
capo a piedi con aria di compiacenza.*)  
Perchè mi guardi?...

GIAN. Oggi d' addosso  
Gli occhi levarvi, - signor, non posso.

ILA. Celiar tu brami... - son cose queste...

GIAN. Se vi vedeste, - se vi vedeste!  
Non state a credere - ch' ora v' inganni,  
Nessun può darvi - più di trent' anni,  
Là fresco e bello - come una rosa:

ILA. Ma tu mi burli!... -

GIAN. Siete una sposa!  
Certi occhi avete... - Son due brillanti!  
Quasi...

ILA. Briccona! - Seguita... avanti!

GIAN. Mille altre cose - dirvi vorrei...

ILA. Parla!...

GIAN. (*con tutta la civetteria*) Son certi - secreti miei!  
(*trae di saccoccia una catena che vorrebbe  
porre al collo di Ilarione.*)

Con questo al collo - vago monile,  
Quanto sareste - bello e gentile!

ILA. (*strappandole di mano la catena.*)  
Che veggo?... diamine! - dove l' hai tolta?

GIAN. In un forziere - stava sepolta...

ILA. Non dirne sillaba - grave un mistero.  
Essa nasconde... -

GIAN. Sarebbe vero?  
Ebben, narratemi... - Saper io vo'...

ILA. Tutto a suo tempo - ti scoprirò.

GIAN. (*con la più grande importanza.*)  
Con vostro comodo! or nel cervello  
Chiudo un pensiero - dei più eccellenti!

ILA. (*ridendo*) Castelli in aria!

GIAN. Vo' che il più bello  
D' ogni soggiorno - questo diventi.

ILA. Addio cervello. (*Gian. cava di saccoccia una  
carta che distende innanzi a Ila. per quanto ha  
larghe le braccia.*)

(da sè) (Che diavolo ha?)

GIAN. Vedete qua.  
(*legge*) Pria si pensi agli equipaggi...

« Ci vorranno almen sei paggi. »  
Non è ver? *(a Ila. che sorride.)*

« Cento scudieri,  
Altrettanti alabardieri  
Per la guardia delle sale.  
Per il pranzo... »

ILA. Manco male!

GIAN. « Due dozzine di coppieri,  
Quattro cuochi forestieri  
Per cangiar spesso di gusto. »

ILA. *(Questo poi sarebbe giusto.)*

GIAN. Già s'intende « un tesoriere,  
Un supremo giustiziere... »

ILA. Non importa, non ho voglia  
Di far danno ad una foglia. *(togliendole  
di mano la carta.)*

Dammi qui... tu sei sfiatata.

*(legge)* « Per la caccia riservata,  
D'ogni pelo d'ogni razza  
Cani a torme » - pazza! pazza!

» Abbisognano falconi...  
Bastan trenta de' più buoni. »  
Oh di poco ti contenti!

« Capi caccia bastan ventī,  
Cento guardie già si sa. »  
Pazza, pazza!

GIAN. *(gli porta via la carta)* Date qua.  
*(legge)* « Per imporre agli altri siti  
Una truppa è necessaria,  
Ci vorran... »

ILA. *(interrompendola)* Non son finiti  
Questi tuoi castelli in aria?

GIAN. *(continuando senza dargli retta.)*  
« Mille fanti, cavalieri  
Mille, mille corazzieri,  
Le armature sien d'argento,  
I cavalli, in mezzo a cento  
Convien sceglierne due, tre. »

ILA. Ah! ah! ah! *(ridendo sgangheratamente.)*

GIAR. Che cosa c'è?

ILA. Di Schiedam nella città  
Tanta gente ancor non v'ha.

GIAN. Poi...

ILA. Ma basta, testa matta!

Basta!

GIAN. Il dolce in fondo sta. *(con affet. indif.)*  
Della sposa qui si tratta...

ILA. Che?...

GIAN. Ma è meglio lasciar là.

ILA. *(con curiosa ansietà)* No, no, no... puoi seguirar!

GIAN. Or vi voglio castigar...

ILA. *(con gran passione)* Parla, parla, Giannettina,  
Sai che fusta m'hai toccata!

Quell'amabile sposina,

Perla mia, saresti tu?

Tanto vecchio non son' io,  
Sento ancor il fuoco mio...

Parla, bocca inzuccherata  
Non mi far languir di più.

GIAN. *(da sé.)* *(Brava, brava Giannettina,  
Il merlotto è preso a volo;  
D'esser ora una damina  
Non dipende che da te.)*  
*(a Ila. con civet.)* Io non posso sul momento  
Dirvi tutto ciò che sento,  
Ma per or sappiate solo  
Che piacete ancora a me.

## SCENA IX.

MARGHERITA, ADALBERTO e detti.

ADAL. *(gettandosi disperato ai piedi di Ilarione.)*  
Mi salvate?

ILA. Cos'è stato?

MARG. Lo salvate, padre mio.

GIAN. Da chi?

ADAL. *(levandosi, a Gian.)* L'uom che m'ha parlato  
Stamattina era mio zio...  
Vuol portarmi via di quà.

GIAN. Oh cospetto!... si vedrà.  
 ADAL. M'ha giurato dentro il giorno  
 A Schiedam di far ritorno,  
 Perchè vuol a voi parlar.  
 GIAN. Venga pur.  
 ILA. Che c'ho da far?  
 ADAL. L'ho veduto da lontano,  
 A momenti sarà qui.  
 Da quel core disumano  
 Deh! salvatemi.  
 GIAN., ILA. Sì, sì.  
*(prendendo in mezzo Ilarione.)*  
 MARG. Dite a lui che il lasci quà.  
 ADAL. Dite a lui ch'abbia pietà.  
 GIAN. Dite a lui che tremi, e che ..  
 ILA. Non parlate tutti tre...  
 MARG. Dite a lui che sposi già...  
 ADAL. Che rimedio più non v'ha...  
 GIAN. Che l'avrà da far con me...  
 ILA. Non parlate tutti tre.  
 MARG. Dite a lui... dite... papà...  
 ADAL. Che morire mi vedrà...  
 GIAN. So ben io quel che farò. *(parte rapid.)*  
 ILA. Qualche cosa gli dirò. *(Marg. e Adal. si ritirano nella stanza vicina.)*

## SCENA X.

*Una Guardia, ILARIONE e RINALDO.*

GUAR. Un signor ben vestito  
 Sta fuori in sala, e brama  
 Con voi parlar. -  
 ILA. *(da sé)* (È lui!) *(fa cenno che entri.)*  
 RIN. D'Harlem il conte io son.  
 ILA. So tutto quanto,  
 E chi voi siete, e la cagion per cui  
 Mi volete parlar. - Sedete; intanto  
 Di cedro eccellentissimo  
 Se vuotar vi piacesse una bottiglia.  
 RIN. Ma voi scherzate!...

ILA. È un uso di famiglia;  
 Quando si mette in moto la parola  
 E necessario ammorbidir la gola.  
 RIN. Di scherzar, vi ripeto,  
 Qui non si tratta: il mio caro nipote  
 Di seguirmi ricusa, e voi... sì voi  
 Col voler farlo sposo a vostra figlia  
 L'incoraggiate ad essermi restio.  
 ILA. Il ciel mi scampi ch'io  
 Mi lasci uscir di bocca un mal consiglio,  
 Ma... è innamorato morto...  
 Se ha voglia di restar non le do torto!  
 No, cagion di tanta collera,  
 Perdonatemi, non vedo.  
 RIN. Chè? l'osate voi difendere.  
 ILA. Son follie di gioventù;  
 Ne abbiám fatte tutti, io credo,  
 Poco meno, poco più.  
 Ci scommetto... voi medesimo  
 Che cotanto or siete offeso,  
 Se voleste...  
 RIN. Il tempo in chiacchiere  
 Io qui perdere non vo'. -  
 Sul momento mi sia reso,  
 O la forza adoprerò.  
 ILA. Se a calmarvi, conte, è inutile  
 Il consiglio, il prego mio,  
 Vi commovan le lor lagrime.  
*(Marg., Adal. si mostreranno sulla porta della stanza ove s'erano ritirati.)*

## SCENA XI.

GIANNETTA, MARGHERITA, ADALBERTO e detti.

GIAN. *(ponendosi innanzi a Rin. che alla vista di Adal. si mostrerà maggiormente alterato.)*  
 Alto là!... ci sono anch'io,  
 Or toccarlo chi oserà. *(volgendosi al Conte con aria compassionevole.)*



Ve lo consiglio - per vostro bene,  
 Conte carissimo, - non fate scene!  
 Subito, subito - (ve lo so dir)  
 È prudentissimo - per voi partir.

ILA. Taci, pettegola, - ignorantaccia!  
 (a Rin.) Non sa, credetemi, - ciò che si faccia:  
 (accen. Marg. e Adal.) Conte, guardateli, - come stan là...  
 Cavan le lagrime - fanno pietà!

RIN. Non son sì facile - d'esser commosso,  
 Ingiurie simili - soffrir non posso,  
 Son tutti inutili - preghi e sospir.  
 (a Adal.) Voglia, o non voglia... - mi dêi seguir.

ADAL., MARG. Ormai dividerci - più non possiamo,  
 Signor, sappiatelo: - sposi noi siamo.  
 Il vivo giubilo - di tanto amor,  
 Deh! non turbateci - se avete un cor.  
 (Adal. mostra d'essere risoluto a rimanere.)

RIN. (con tutta la collera.)  
 No? ... tornar mi vedrete fra poco,  
 Ma seguito da forte drappello!  
 Vecchio stolto, nipote rubello,  
 Tardi allora il pentirvi sarà.  
 Oh! vedrete se prendere a gioco  
 Di Rinaldo si possa lo sdegno;  
 Sarà polve ogni vostro disegno  
 Che sconvolta per l'aura n'andrà.

GIAN. (ridendo) Ah, ah, ah! con quel tuon di minaccia  
 Crede forse di farci spavento?  
 Vuol la guerra? la guerra si faccia.  
 De' soldati alla testa sarò.

ILA. (gridando dietro Rin. che parte furibondo.)  
 Ma... si calmi!

ADAL., MARG. È partito...

ILA. Che sento! (la campana suona a storno.)

GIAN. Il paese che in armi si è messo.

ILA. Cosa hai fatto? vedete mo adesso  
 In che razza d'imbroglio qui sto!

## SCENA XII.

*Villani, villane armati di piccole falci e scure, che irrompono sulla scena, e detti.*

CORO Guerra, guerra! la guerra vogliamo!  
 Noi del Conte ridiamo allo sdegno;  
 A morir tutti pronti qui siamo  
 Per la gloria di questa città.

GIAN. Correrem di vittoria in vittoria,  
 Di valor si vedranno portenti...  
 Egli ignora con chi si cimenti,  
 Ma fra poco il fellon lo vedrà.

ILA. Eh che guerra! che guerra! l'affare  
 D'aggiustar vi consiglio alla buona,  
 Io son proprio un agnello in persona  
 Ed il sangue ribrezzo mi fa.

Eh che guerra! che guerra!... vi pare!  
 Vi son teste sì strambe e balzane?  
 Se si tratta di topi, di rane  
 Facciam pure la guerra, son quà!

ADAL. Guerra, guerra! al mestiere dell'armi  
 Addestrato abbastanza son'io:  
 Non temer, non temer idol mio;  
 Nessun vivo da me ti torrà.

MARG. Guerra! guerra! per sempre restarmi  
 Pur ch'io possa vicina al mio bene,  
 Non conosco pericoli e pene,  
 Fin la morte terror non mi dà. (partono.)

FINE DELL' ATTO SECONDO.



## ATTO TERZO

### SCENA PRIMA.

Stanza nel castello del conte d'Harlem.

RINALDO solo, indi uno Scudiero.

**V**edremo qual risposta al foglio mio  
Quello stolto darà: s'entr'oggi stesso  
Della città mi niega aprir le porte,  
O non fa che Adalberto  
A me ritorni, di Schiedam, lo giuro,  
Un mucchio di rovine  
Fare saprò; chi son vedranno alfine.  
Se d'opporre a' miei voleri  
Lieve inciampo ei fia capace...  
Di sottrarsi invano spero  
Quell'insano al mio furor;  
Non conosce ancor l'audace  
Di qual tempra è questo cor.

UNO SCUD. Questa risposta invia  
Il Borgomastro di Schiedam.

RIN. *(leggendo)* Che vedo  
Egli mi sfida! oh! agli occhi miei non credo.  
*(allo scud.)* La spada mia recatemi...  
L'indegno perirà. *(lo scud. parte.)*  
Se dal furor che accendemi  
I colpi miei misuro  
Al primo incontro il perfido  
Vittima mia cadrà;  
Il nuovo sole a splendere  
Più non vedrà, lo giuro:

## ATTO TERZO

33

Non un acciaio, un fulmine  
Il brando mio sarà.

*(si ritira.)*

### SCENA II.

Cortile nel palazzo del Borgomastro.

*Uomini e donne che giungono da varj lati, mostrando la più viva sorpresa.*

DON. Che fu?

UOM. Non sapete?

Il bravo Ilarione  
Fra poco vedrete  
Col Conte a tenzone.

DON. Ma come? si avverso  
Al sangue non era?  
Di cor sì diverso  
Chi mai lo formò?

UOM. Non vuol che per esso  
Alcun di noi pera;  
La sfida egli stesso  
Al Conte mandò.

TUTTI

Ma tutti al cimento  
Presenti saremo  
La peggio un momento  
Se mostra d'aver.

Di dietro, di fronte,  
Addosso sul Conte,  
Punirlo sapremo,  
Siccome è dover.

*(partono.)*

### SCENA III.

ILARIONE solo - con un foglio in mano, indi GIANNETTA  
con una guardia.

Cosa ho scoperto mai?

Eh, non v'è dubbio!... questa è l'arma stessa  
Che ritrovai sulla catena impressa.  
Ho chiesto ad Adalberto

S' altri mai del medesimo casato  
La potesse portar. - Solo a suo zio  
Ei m'ha risposto appartener per certo.  
No, non v'è dubbio... è lui!

GIAN. » Esser può vero mai ciò che vien detto?

ILA. » Cosa mai?

GIAN. » Che a duello

» Sfidaste il Conte.

ILA. » Sì.

GIAN. » Saltar in testa

» Vi poteva pazzia maggior di questa?

» Voi che la spada a stento

» Tener sapete in mano

» Esporvi a tal cimento

» Volete? in verità mi sembra strano!

» E poi la vostra gente

» Privar così dall'acquistarsi gloria,

» Vi sembra conveniente?

» Signor, vi parlo schietto,

» Di quanto avete fatto,

» Questa volta non son contenta affatto.

ILA. » Via, via!... non farmi scene

» Non è certo faccenda da scherzare.

GIAN. » Nel caso, io poi farò quel che mi pare. *(parte.*

GUAR. Armato in tutto punto,  
Signor, il Conte è giunto.

ILA. *(da sè.* *(Coraggio Ilarion.)* Ch'egli si mostri!

## SCENA IV.

RINALDO, accompagnato da alcuni Scudieri e ILARIONE.

RIN. Sono a' comandi vostri.

A singolar certame

Sfidato voi m'avete:

Pronto le vostre brame

Io venni ad appagar.

ILA. Un cavalier qual siete

Come fallar potea?

RIN. L'istante non vedea...

Vi prego a non tardar.

All'armi! all'armi! il giorno

È a tramontar vicino...

Fate suonar il corno...

Io vi precederò.

ILA. No: prima un momentino

Deggio parlar con voi,

Alla battaglia poi

Intrepido verrò.

Discorrere dobbiamo *(ad alcune guardie che saranno comparse in fondo della scena.*

Secretamente... andate.

RIN. Voi pur... *(a' suoi scudieri.*

CORO Vicini stiamo

Sovr'essi a vigilar. *(partono.*

RIN. In libertà parlate,

Orecchio non vi sente.

ILA. Attentissimamente...

Mi state ad ascoltar.

Della pugna prima i patti

Io desidero sien fatti.

RIN. È giustissimo... esponete!

ILA. Tosto che soccomberete...

RIN. Oh, l'esordio è un poco strano!

ILA. Adalberto a Margherita

Di consorte dia la mano.

RIN. E, s'io privo voi di vita,

Potrò unire ai feudi nostri

Tutti quanti i beni vostri.

ILA. *(seriamente)* Sull'onor di cavaliere

La promessa mantenere

Mi giurate avanti a Dio?

RIN. Sì, lo giuro...

ILA. Il giuro anch'io.

RIN. Se null'altro a dir vi resta,

Ora esciam.

ILA. L'arena è questa!

Qui decidere la lite

Noi dovremo... Conte... udite.  
 Quando giovin era ancora  
 Che son stato niuno ignora  
 In Utrecht di vesti e panni  
 Venditor per anni ed anni.  
 Tutto questo che ha da far?  
 Or lasciatemi parlar.  
 Un podere aveva io là  
 Fuori tosto di città,  
 In un certo dì di festa... *(Rinaldo fa  
 segni d'impazienza.)*  
 Non crollatemi la testa!  
 Chiuso appena il mio negozio,  
 Per passar qualch'ora in ozio,  
 Colà appunto mi recai,  
*(marcatissimo)* Sedici anni sono ormai,  
 Dopo allegra aver passata  
 Tutta quanta la giornata,  
 Con mia moglie chiacchierando,  
 Io tranquillo stava, quando  
 Dalla strada un grido acuto  
 Ascoltiamo... ajuto! ajuto!  
 Balzo fuori della porta  
 Una donna smorta, smorta  
 Trovo stesa sulla via,  
 La trascino in casa mia;  
 Da più giorni abbandonata,  
 Senza tetto, senza pane...  
 Questa storia è terminata?  
 Il più orrendo vi rimane. -  
 Da più giorni vergognando  
 Fin di chiedere un soccorso  
 Poveretta! andò mancando  
 Crudelmente a sorso a sorso! *(Rinaldo  
 comincia a mostrarsi colpito.)*  
 Sul mio braccio quella sera  
 Quella stessa uscì di vita  
 Mormorando una preghiera  
 Per colui che l'ha tradita;

RIN.

ILA.

RIN.

ILA.

Alla luce la meschina  
 Diè morendo una bambina.

RIN. *(commosso e con ansietà.)*

Il suo nome?...

ILA.

No! rammento

Io l'amai da quel momento,  
 In mia casa ell'è cresciuta,  
 Quasi figlia l'ho tenuta...  
 Mentre il vero genitore  
 Snaturato, senza core...

RIN. *(da sè. (Sudo, gelo!))*

ILA.

Mai richiese... *(con forza**dando un'occhiata terribile a Rinaldo.)*

Finalmente... ei m'è palese!

RIN.

Chi... chi è desso?

ILA.

*(traendo di saccoccia la catena che tolse a Giannetta nell'atto secondo.)*

Conoscete,

O Signor, questa catena? *(Rinaldo si  
 smarrisce guardandola, e si fa quasi convulso.)*

Voi tremate? cosa avete?

RIN. *(con trasporto)* Essa fu della mia Lena!

La mia figlia; il sangue mio!

Che vederla mi sia dato!

ILA.

*(tranquillam.)* Pronto a battermi or son io.

RIN.

Ah, son vinto annichilato

Ch'io la vegga!

ILA.

Con prudenza

Vi dovete regular;

Di far salva l'apparenza

Or bisogna procurar.

RIN.

Oh, la mia figlia stringere

Fate ch'io possa al seno!

Che d'una colpa orribile

Mi sgravi in parte almeno!

Compagna indivisibile

Sarà della mia vita;

Dal cielo ov'è salita

Sua madre mi vedrà;

E i suoi sofferti spasimi  
A me perdonerà!

ILA. Non posso più resistere,  
Da piangere mi viene,  
Che avete un cor sensibile  
Già si conosce bene.  
Calmatevi, calmatevi,  
Voi la vedrete presto,  
Come un error funesto  
Fu a voi di gioventù!  
Ecco, se ognun degli uomini  
Ne fa chi men chi più. (*Gian., Marg.,  
Adal. e alcuni del Coro si mostreranno nel fondo.*)  
Venite!... in pace, in giubilo  
L'affare è terminato!

## SCENA ULTIMA

GIANNETTA, MARGHERITA, ADALBERTO, Coro e detti.

GIAN. (*da sé*). (Creduto ha ben di cedere!)

ILA. Quello che è stato è stato.

MARG., ADAL., CORO Possibile, possibile.

RIN. (*con trasp.*) La figlia mia!

ILA. (*sotto voce a Rin.*) Prudenza!

(*a Marg. e Adal.*) Siete marito e moglie.

(*accen. Rin.*) Ei ve ne dà licenza.

CONO e GIAN. Bravo!

MARG. (*con espressione di gratitudine.*)

Signor.

ADAL.

Seusatemi

Se...

RIN. Tutto io ti perdono.

(*guard. Marg.*) Non so... ma il cor mi palpita.

ILA. (*a Marg.*) Vien qua... vo' farti un dono!

Tieni! (*ponendole al collo la nota catena.*)

Portar la dêi

Sempre... (*dando a Rin. un'occh. espres.*)

Fu di tua madre!

RIN.

È la mia figlia... è lei!

ILA. Si.

RIN. (*abbraccian.*) Figlia mia!

MARG., GIAN.,

Mio

ADAL. e CORO

Suo padre!

RIN. ADAL. Il gaudio di quest'anima  
Esprimere non so.

MARG., GIAN. Ei padre mio, comprendere  
e CORO suo,

Questo mister chi può.

ILA. A tempo più opportuno

Saprete tutto quanto. (*guardando con  
occhio tenero Giannetta.*)

Qui malcontento alcuno

Restar non deve intanto;

Non son più giovinetto,

Ma pur d'un che t'adora

Se vuoi la man?...

GIAN. (*string. con trasp. la mano che Ila. le avrà sporto.*)  
Accetto!

GIAN. (*da sé*). (Ora sarò signora!)

ILA. (*agli altri*) Ha qualche suo momento,

In testa ha certi fumi...

Ma... è piena di talento

E d'ottimi costumi.

GIAN. Fate giustizia al merito.

TUTTI (*tranne Ila.*) Brava!... ci consoliamo.

ILA. A lei di tanto giubilo

Sol la cagion dobbiamo.

(*da sé*). (Di ceder la mia carica

A tempo penserò.)

A cena, a cena in brindisi

L'estro sfogar saprò.

GIAN. Ah che dal giubilo

Ho il core oppresso!

Sarò l'invidia

Del gentil sesso;

(*a Ila.*) Più fresco e giovine

Vi voglio far...

Il mio pronostico

Non può fallar.

Oh! quando in pubblico

Compariremo,

Uomini, femmine

Stupir vedremo;

Dietro guardandoci

Diranno allor:

Per Bacco! sembrano

Venere e Amor!

ILA. e CORO A cena, a tavola

Piacer perfetto,

Se i bicchier mancano,

Non si può dar;

Sino ai crepuscoli

Vogliam ballar!

MARG.

L'immenso giubilo,

ADAL.

Di tanto affetto

Favella esprimere

Mortal non può.

ILA.

Più gajo e giovine

Diventerò.

5789

FINE.