

Avviso ai lettori

La Raccolta Drammatica Corniani Algarotti presenta negli originali irregolarità di impaginazione, lacune e difficoltà di lettura a causa dello stato di conservazione.

Trattandosi di volumi assemblati in legature storiche, non si è potuto intervenire nella ricomposizione corretta dei testi e pertanto le imperfezioni si sono riproposte nella duplicazione che rispecchia fedelmente lo stato degli originali cartacei.

11

MOSÈ IN EGITTO

AZIONE TRAGICO-SACRA

DA RAPPRESENTARSI NEL

TEATRO ERETENIO
DI VICENZA

L'ESTATE MDCCCXXXII.



DALLA TIPOGRAFIA FRESCHINI

EDIT.

ARGOMENTO

Volendo Iddio che il suo diletto popolo Ebreo fosse sciolto dalla penosa schiavitù, in cui da più anni languiva in Egitto, impose a Mosè che all'Egizio Re Faraone noto facesse questo suo Divino Volere. Ma essendosi costui pertinacemente ostinato a disubbidirlo, Iddio lo flagellò con dieci piaghe, e punì con lui il popolo di Egitto, fino a che Faraone fu costretto a liberare gli Ebrei; ma poi di ciò tosto pentito, gl'inseguì, riducendoli alle sponde del mar rosso, le di cui acque per Divino prodigio furon divise, aprendosi così uno scampo agl'inseguiti Ebrei: e mentre Faraone col suo Esercito credeva di raggiungerli pel sentiero medesimo, le acque si riunirono, e gli Egiziani tutti vi perirono sommersi.

Questo fatto, ricavato dal capitolo primo al 15. del libro dell'Esodo, ha somministrato l'argomento alla presente Tragedia, che, senza offendere le tracce della Sacra Storia, e seguendo la condotta della conosciuta Tragedia del sig. Ringhieri, si è creduto di rendere più interessante coll'episodio degli amori di una donzella Ebreja col figlio primogenito di Faraone, perchè costui potesse con maggior fervore impegnarsi presso il padre a trattenere schiavo in Egitto il popolo d'Israele.

ATTORI

- FARAONE, Re di Egitto
sig. Luigi Biondini.
- AMALTEA, sua Consorte
signora Elisa Sedlacech.
- OSIRIDE, Erede del Trono
sig. Gio: Batista Rubini.
- ELCIA, Ebreà, sua segreta Consorte
signora Santina Ferlotti Sangiorgi.
- MAMBRE,
sig. N. N.
- MOSE',
sig. Lorenzo Biondi.
- ARONNE,
sig. Lorenzo Lombardi.
- AMENOFI, Sorella di Aronne
signora Marianna Barea.

L'Azione è in Egitto.

ATTO PRIMO

SCENA PRIMA

Reggia. È bujo da per tutto.

Faraone, Amaltea, ed Osiride sono assisi e circondati dai Grandi e Damigelle. Tutti in varie attitudini di dolore.

Coro **A**h! chi ne aita? oh ciel!
 Sì tenebroso vel
 Quando si squarcerà?

Osi. Mi opprime un freddo gel!

Far. Am. **A** pena sì crudel
 Reggere il cor non sa.
Tutti del Coro esclamando

Oh Nume d'Israel!

Deh! cada il tuo rigor
 Sul capo al seduttor,
 Che alla promessa fe
 Rese spergiuo un Re:

Far. (Rimprovero tremendo
 Non lacerarmi il petto!
 Ah! troppo il mio comprendo
 Reo, pertinace error!)

Osi. (Qual di contrarj affetti
 Sento fatal conflitto!)

Amal. Oh desolato Egitto!
 Oh giorni di terror!
Grandi e Damigelle

Stanno a tuoi piè, Signore, (*Prostran-*
I figli tuoi dolenti! dosi a Faraone
 Invano a tai portenti
 Resiste il tuo rigor.

(*dopo qualche pausa Faraone dice*
 Far. Venga Mosè.

Osi. (Qual cenno!)
 Amal. Fia ver!
 Coro Mosè si affretti.
 Amal. Alfin ti sei deciso?
 Far. I torti miei ravviso.
 Osi. (Ti perdo Elcia!)
 Amal. (Qual gioja!)
 Cor. Am. Ah! già di speme un lampo
 Sul cor mi balenò.
 Osi. (Per me non v'è più scampo!
 Misero! e che farò?)
 Tutti ad eccezione di Osiride
 O Nume d'Israel,
 Se brami in libertà
 Il popol tuo fedel,
 Di lui, di noi pietà.

Far. Mano ultrice di un Dio! tardi conosco
 L'immenso tuo poter, che troppo.... ah! folle!
 A danni dell'Egitto io provocai.
 I tuoi dilette Ebrei
 Chiami al deserto, onde si compia il grande
 Sacrificio che brami; io lo prometto,
 Più non mi oppongo, e 'l tuo voler rispetto.
 Osi. (Si schiarino i miei rai,
 Padre, s'io sappia oppormi allor vedrai.)
 Amal. Ma perchè tanto indugia
 Del popolo di Giuda il condottiero?
 Far. Al suo desio severo.
 Più non è Faraon: venga, ed arresti
 Il flagello divino.

SCENA II.

Mosè, Aronne, e detti.

Mosè Quel Mosè, che chiedesti, è a te vicino.
 A che mi chiami? ad ascoltar novelli
 Sprezzi ed ingiurie al Dio, che di sua possa
 Tante prove ti diè?

Purchè sereno
 Far. Splenda l'Egizio ciel, col popol tuo,
 Mosè, lo giuro, ove ti piaccia andrai.
 Aron. Oh quante volte! oh quante!
 Promettesti così, ma poi....
 Far. Ti accheta.
 Malvagio consiglier, false ragioni
 Mi han sedotto finor; ma questa volta
 Han le tenebre orrende
 Idee d'alto terror nell'alme impresse,
 E fido attenderò le mie promesse.
 Mosè Ebben quel Dio, che volentier perdona,
 Mentre tardi punisce, accoglie ancora
 La data fè. Tu all'apparir di nuova
 Luce, che il ciglio e i sensi tuoi rischiara,
 L'alto suo Nome a venerare impara.
 Amal. Oh piacer!
 Osi. (Oh tormento!)
 Coro Oh noi felici!
 Osi. (Ah che morir mi sento!)
 Mosè Eterno, immenso, incomprendibil Dio!
 Ah! Tu, che vegli ancora
 De' tuoi servi allo scampo, e 'l popol tuo
 Colmi di benefizj! ah! Tu, che in giusta
 Lance delle opre nostre osservi il peso,
 Ah! Tu, che sei il santo, il giusto, il forte,
 Che l'oppressor del popol tuo punisci,
 Glorifica il tuo Nome,
 Fa pompa di clemenza,
 E dell'Egitto a nuova meraviglia
 Il lume, che sparì, rendi alle ciglia.
 (scuote la verga, ed alle tenebre succede al-
 l'istante il più luminoso giorno. Tutti pieni
 di gioja gridano

Tutti Ah!

Far. Qual portento è questo!

Amal. Cor. Oh luce desiata!

Osi. (Prodigio a me funesto!)

Ar. Mosè Celeste man placata!

Chi è mai che non comprende

A prove sì stupende

La somma tua bontà!

Amaltea, Faraone, Osiride

(Stupor mi agghiaccia il core!

Muto il mio labbro rende!

Chi ad opre sì stupende

Resistere potrà?)

Aron. Egizj!

Mosè Faraone!

Aron. Di questa luce un raggio

Vi schiari ancor la mente:

Mosè E il Nume onnipotente

Quai figli vi amerà.

Far. Non più: pria del meriggio,

Con quanti v'ha de' tuoi,

Là nel deserto puoi

Muover sicuro il piè.

Osi. Ma pria rifletti....

Amal. Ancora

Vuoi contrastarlo?

Mosè Ingrato!

Osi. Ma la ragion di stato....

Aron. Ceda al voler del cielo....

Amal. È intempestivo il zelo....

Far. Luogo a pensar non v'è.

Osi. (Oh crude smanie!

E come.... ahi misero!

La sposa amabile

Perder dovrò?)

Gli altri Voci di giubilo

col Coro D' intorno eccheggino:

Di pace l' Iride

Per noi spuntò! escono tutti, il solo Osi-

ride resta immerso ne' suoi tristi pensieri.

SCENA III.

Osiride, poi Mambre.

Osi. » E avete avverse stelle

» Più fulmini per me? colei che adoro,

» Che de' pensieri miei forma il primiero

» Mi lascerà per sempre? ah non fia vero!

» Di Osiride il potere

» Estinto ancor non è. Mambre, ah non sai!

Mam. » Tutto mi è noto.

Osi. » Ah! corri....

» L'ingegno adopra... il mio dolor ti muova.

» Io ben conosco a prova

» Quanto puoi, quanto sai; va... da per tutto

» Spargi il velen della discordia: vegga

» Dalla partenza ebra

» Le sue perdite Egitto: infin, se l'oro

» Basta del volgo a guadagnare i cori,

» Disponi a larga man de' miei tesori.

Mam. » Tutto tentar saprò: tremi, e si prostri

» Al mio saper Mosè.

Osi. Ah! tutto non perdei

Se mi resta un amico... oh Ciel! che miro!

Quasi fuor di se stessa

Ecco l'amata Elcia, che langue e geme!

SCENA IV.

Elcia affannosa, e detto.

Elc. Ah! mio Prence adorato!

Osi. Amata speme!

Elc. Colsi questo momento

Per involarmi a stento

Dal vigile Mosè, sol per vederti,

E per l'ultima volta!

Osi. Oh immensa pena!

Elc. Già d'Israello i figli,
Rapidi al par del lampo,
Si affrettano a partir.

Osi. Barbara! e puoi
Dinnanzi agli occhi tuoi
Pria vedermi spirar?

Elc. Qual nuova è questa
Specie di tormentare un' alma oppressa?
Ah! rimanti....

Osi. Ti arresta!

Elc. Oh Dio! mel vieta
Un barbaro dover... caro, che affanno!
Prendi l'estremo addio....
Quale istante fatal!

Osi. Ferma, ben mio!

Ah! se puoi così lasciarmi,
Se già tace in te l'affetto,
Di tua man pria m'apri il petto,
E ne squarcia a brani il cor.

Elc. Ma perchè così straziarmi!
Perchè farmi più infelice?
Questo pianto a te non dice
Quanto è fiero il mio dolor?

a 2 Non è ver che stringa il cielo
Di due cuori le catene,
Se a quest' alma affanni e pene
Costò sempre il nostro amor!

Elc. (squillano le trombe di lontano)
Ah! quel suon già d'Israele

Osi. Or raccoglie i fidi.... addio....
Chi sarà quell' uom, quel Dio,
Che da me ti può involar?

Elc. (trattenendola con impeto)
Deh! mi lascia....

Osi. Invan lo spero....

Elc. Ah! paventa...
Osi. Orrendi e neri

Cadan tutti sul mio capo
Del tuo Dio gli sdegni, e l'ire...

Elc. Ma funesto un tanto ardire....

Osi. L' alma mia non sa tremar.

a 2 Dov'è mai quel core amante,
Che in sì fiero e rio momento
Non compiangà il mio tormento,
Questo barbaro penar? (*Elcia si al-*
lontana quasi a forza da Osiride, che
entra disperato per la parte opposta.)

SCENA V.

Amaltea, e Mambre, indi Faraone, ed Osiride
con real seguito.

Am. Ah! dov'è Faraon? Mambre, ti affretta...

Mam. Che fu?

Amal. Cinto è la Reggia

» Da folto stuol di Egizj, e baldanzoso
» Pretende ognun, che l'ordine già dato
» Di congedo agli Ebrei sia rivotato.

Mam. Lo sappia il Re... (già siamo in porto!)

Amal. Immune

» Non resti un tanto ardir, cada la scure
» Sul capo al sedizioso
» Che del Dio di Mosè novello sdegno
» Osa di provocar sul nostro regno.

Mam. Ecco il Sovrano, e 'l Prence è seco.

Amal. (Ah! troppo

» Di Osiride pavento!

» A suo talento il cor paterno ei muove.

» E Faraon per suo destin fatale

» Debole è al bene, e pertinace al male.)

Mam. (La vittoria è per noi!)

Amal. Mio Re! non sai....

Far. Tutto mi è noto.

Amal. Ah, di esemplar rigore

Ti arma, o Signor! fia doma
La popolar baldanza,
E ammiri Egitto ormai la tua costanza.

Far. Sposa ti accheta....
Osi. Alle muliebri cure,
Donna, rivolgi il tuo pensier.

Far. La benda,
Che un fattucchier maligno
Pose al credulo ciglio,
Grazie agli Dei! seppe squarciarmi il figlio.

Amal. Che sento! oh me infelice!
Oh sventurato Egitto!

Osi. Ah! tal saria
Se partisser gli Ebrei....

Amal. Tu vedi notte
Ove non è che giorno.

Osi. " È chiaro giorno
" Quel che vegg' io: l' arte del mago Ebreo
" Notte tel fa sembrar: sotto il pretesto
" Di offrir le ostie al suo Nume entro il deserto
" Chi non vede una trama? "

Far. Or tu: va Mambre,
Prence, tu stesso il piede affretta, e sappia
Da voi Mosè, che rivotato è il cenno,
E se da Egitto un sol partire ardisca,
Acerba morte il punirà.

Osi. (Qual gioja!)
Amal. Deh rifletti, o mio Re! cangia consiglio!

Far. Taci, Regina: ho risoluto, e basta.
Ah! tremi il mio nemico,
Tremi Mosè, se al voler mio contrasta.
A rispettarmi apprenda
Chi ad obbedir sol nacque,
Nè seco più discenda
A patti vili un Re.
Io deggio al ben del regno
Ogni mia cura, o Sposa:

È quell' affanno indegno
Del tuo bel cor, di te.

Oh! quanto grato
Al tuo consiglio,
Saggio mio figlio,
È il genitor!

Se ognora a lato,
Caro, mi sei,
Nemico aguato
Non temo allor.

Ti calma, e taci; *ad Amaltea*
Miei cenni adempi: *ad Osiride*
E se quegli empj
Resisteranno,
Destar sapranno
Più il mio furor. *parte*

Amal. Ove mi ascondo? ah! di atro nembo il cielo
Già parmi che si copra. *parte*

Osi. Mambre, si vada, e si coroni l' opra. *partono.*

SCENA VI.

Vasta pianura. A vista le mura di Tani.

Veggonsi gli Ebrei, le loro spose, madri, figli, tutti
riuniti per la partenza. Aronne, ed Amenofi sono in
mezzo ad essi cantando le seguenti lodi al Signore.

Coro All' etra, al ciel
Lieto Israel
Di gioja innalzi i cantici!

Aron. Offra al suo Dio benefico
In olocausto il cor;
Di puro, ardente amor
Devoto omaggio!

Coro Confìn non ha
La sua bontà;
Punì l' infido Egizio.

Ame. Ed al diletto popolo,
Col suo divin poter,
I lacci fè cader
Di rio servaggio.

Aron. Di Abram, d' Isacco,
Dio di Noè!

Tutti Sian lodi a te!

Ame. Fattor del tutto!
Signor de' re!

Tutti Sian lodi a te!

Aron. e Coro Per te risuonino
I sacri timpani!

Ame. e Coro Te i canti armonici
Per sempre esaltino!

Tutti E fin la postera
Gente remota
Ammiri, e veneri;
Stupida, immota,
Ne' gran prodigi
Di questa età
La tua giustizia,
La tua pietà.

Aron. e Coro Dio di Noè!

Ame. e Coro Sian lodi a te!
Signor de' re!

Tutti Sian lodi a te!

SCENA VII.

*Elcia e detti, indi Mosè, Osiride, e Mambre
con seguito*

Ele. Tutto mi ride intorno!
Io sola . . . oh rio penar!
In così lieto giorno
Mi struggo in lacrimar!
Gran Dio! se al tuo cospetto
Fallace è un tanto ardor,

Tu del tuo santo affetto
Infiamma questo cor!

Ame. Elcia, compagna amata!

Alc. Lasciami al mio dolor!

Ame. Dolor! ma un tale istante . . .

Elc. Crudele! a un cuore amante . . .

Ame. Se il Nume lo condanna,
Vinci un fatale amor.

Elc. (Questa virtù tiranna
In me non sento ancor!)

Mosè Che narri? *ad Osiride*

Osi. Il ver.

Mosè M' inganni,
Nè a detti tuoi do fede.

Mam. Ma un tanto ardire eccede!

Osi. Favella il padre in me:
Il cenno è rivocato
Che i ceppi tuoi sciogliea,
E la partenza Ebreà
Per or sospende il Re.

Aron. Ah! qual perfidia.

Coro di Eb. Oimè!

Mosè Superbi! Iddio lo vuole:
Iddio lo esigerà.

Osi. Palesi son tue fole . . .

Am. Aron. Oh errore!

Coro Oh cecità!

Elc. Prence! ah! che fai?

Osi. Ti accheta . . .

Elc. Ah! tu non sai . . .

Mosè Fra poco
La grandine, ed il foco
Egitto struggerà.

Mam. Minacci?

Osi. Audace! Amici,
Cada costui . . .

Elc. Che dici!
Ti arresta.

Coro di Ebrei Il nostro sangue
 Prima si verserà.
 Osi. Ma. Ferite . . . distruggete . . . a loro seguaci
 Am. Ar. Mosè voi difendete . . . agli Ebrei
 Coro Nò non fia ver . . .
 Elc. Che osate!

SCENA ULTIMA

Faraone, Amaltea, Guardie, e detti.

Far. Fermate . . . audaci! olà!
 Amal. Elc. Far. Osi. Mam.

All' idea di tanto eccesso . . .
 Amal. Am. Elc.

Geme!
 Far. Osi. Mam.

Avvampa!
 Il cor dolente!

Coro Far. Osi. Mam.

Il cor fremente!
 E da un vortice di affetti
 Combattuto in seno, e oppresso
 Delle stelle ognor rubelle
 Sente il barbaro rigor.

Mosè Ar. Tu alla idea di tanto eccesso
 Fremi, o Nume onnipossente!
 Già da un vortice di affanni
 Chi Ti oltraggia io veggo oppresso;
 Provi l'empio un tristo scempio
 Che punisce il grave error.

Osi. Padre . . .
 Mosè Signor . . .

Osi. Costui

Mosè Fu ardito a segno . . .
 Io mai.

Credei, che i cenni tui
 Osassi rivocar.

Far. Vile, lo dissi e il voglio . . .
 Mosè Ah! dunque è ver?

Far. L'orgoglio

Deponi, o alle ritorte . . .

Amal. Cessa, o mio Re.
 Osi. Di morte

Degno è il fellon . . .
 (Ti calma!...)

Elc. Se nuovo ardire ostenta
 Far. Io lo farò svenar.

Mosè Tu del mio Dio paventa:
 Arresta i fulmin suoi,
 E il fallo tuo, che il puoi,
 Ti affretta ad emendar.

Far. Schiavo! . . . ti abbassa, e taci:
 Frena quei detti audaci,
 E al tuo Signore apprendi
 Da schiavo a favellar.

Mosè No, viva il Dio di Giuda,
 Che i figli suoi difende!

scuote la verga, scoppia un tuono, e cade impetuo-
 sa la grandine, e la pioggia di fuoco.

Mira se chi l'offende
 Sa pronto fulminar.

Far. Cielo qual turbine!

Amal. Che! piove il fuoco!

Osi. Ah cade il turbine!

Mam. Ah! mugge il tuono!

Elc. Ah! dove sono?

Ovunque incalzami

e 5 Atro terror.

Mosè, Aronne, e Coro

Dio così estermi

I suoi nemici . . .

È questo un segno

Del suo rigor.

18
Etc.

Gli altri

Rimorsi barbari
Deh mi lasciate!
Troppo una misera
Voi tormentate!
Troppo mi lacera
Fiero dolor!
Ah quale smania!
Quale spavento!
Da quante furie
Straciar mi sento!
Da quanti palpiti
È oppresso il cor!
Tutto è confusione: si cala il sipario.

FINE DELL' ATTO PRIMO.

19
ATTO SECONDO

SCENA PRIMA

Reggia.

Faraone, ed Aronne, indi Osiride.

Far. **E**cco in tua mano, Aronne,
Il decreto real: fatale al Regno
Fia la vostra dimora; anzi di morte
È reo chi d' Israel a Tani intorno
Si aggira ancor, quando risorge il giorno.

Aron. Dell' ultimo flagello i tristi effetti
Rammenta ognora, e di Mosè alle preci
Se questa volta ancora
Arrise Iddio, fuggi l' insidia e l' arte
Del cortigian, che a malignarti il core
Fra poco tornerà. Pietoso il Nume
Sempre non troverai.

Far. Debole tanto

Faraon non sarà.

Aron. Lo voglia il cielo!
Sia diradato alfin l' orrido nembo
E ognun respiri a bella pace in grembo. *parte*

Far. Sì; copra eterno obbligo
Le passate sciagure, e lieto ognora
Splenda l' Egizio ciel: ah! vieni, o figlio,
Esulti pur quell' alma!
Oh quai delizie a te destina il fato!

Osi. (Se mi leggesi il cor!)

Far. Tornò d' Armenia

Itaco Ambasciador.

Osi. (Che ascolto!)

Far. Accoglie

La tua destra, il tuo cor, le offerte nozze
La real Principessa.

Osi. (Io moro!)
Far. Appenz
 De' vili Ebrei sgombrato fia l'Egitto,
 Si accendano le tede,
 E sì augurate e amabili catene
 Succedano una volta a tante pene.
Osi. (Che mai farò? la fiamma mia, che al padre
 Svelar volea, per ottener ch' Elcia
 Meco restasse, e come
 A lui paleserò?)
Far. Perchè dolente
 Prenee ti veggo in volto?
 Qual grave affanno hai nel tuo seno accolto?
Osi. Parlar, spiegar non posso
 Quel, che nel petto io sento!
 Ah no... del mio tormento
 Darsi non può maggior!
Far. È il ciel per noi sereno,
 Se pria fu avverso e fiero:
 Ti calmerà, lo spero,
 Dolce e soave amor.
Osi. No... sempre sventurato...
Far. Perchè? qual tristo fato?
Osi. Padre! ah non sai...
Far. Favella...
Osi. La mia nemica stella
 Mi vuole oppresso ognor.
Far. È a te ragion rubella?
 Non ti comprendo ansor.
Osi. (Non merta più consiglio
 Il misero mio stato;
 E il più fatal periglio
 Vo' intrepido sfidar,)
Far. (Palpito a quell'aspetto,
 Gemo nel suo dolore!
 Ah! qual sarà l'oggetto
 Del grave suo penar.)
 (se ne vanno da parti opposte)

SCENA II.

Amaltea con seguito, e Mosè: indi Aronne.

Mosè **G**entil Regina, oh! quanto
 Mi è noto il tuo bel cor, tu mia difesa,
 Tu scudo al popol mio presso il consorte
 Fosti mai sempre, e se a' consigli tuoi
 Creduto avesse il Re, straziato e afflitto
 Da tanti affanni or non sarebbe Egitto.
Amal. Sperar possiamo almen, che questa volta
 Dal celeste rigor reso più saggio
 Non si cangi il mio Sposo.
Mosè Ah! temo ancora!
 Più dell' aura incostante, e di una fronda
 Esposta al vento è più legger...
Amal. La tua
 Sollecita partenza i mezzi, e l'armi
 Tolga a nemici tuoi
 Di sedurre il suo cor. Qualunque istante,
 Che inutile trascorra, è periglioso
 A tuoi desiri, ed al comun riposo.
 Volgi benigno il ciglio,
 Dio, sull' Egizia terra,
 Salvami sposo e figlio,
 Rendi la pace al cor.
 Il raggio tuo celeste
 Su noi propizio splenda,
 Deh! tu le turbe meste
 Conforta nel dolor.
 O vaga immagine
 Di nuova vita
 Brilla sull' anima
 A me gradita.
 Ch' ora fra i palpiti
 D'immense pene
 Mi resta a piangere
 D'affanno e duol.
 (parte col Coro)

Aron. Nuove sciagure, o mio german!
Mosè Che rechi?

Aron. Lo sciagurato Osiride
 Vidi da lungi, che traendo Elcia,
 Quasi per forza, a solitario calle
 I suoi passi volgea. Celarla ei tenta,
 Onde sottrarla alla partenza.

Mosè Oh folle!
 Allo sguardo di Dio chi mai si asconde?

Aron. Che degli amanti rei le orme seguisse
 Imposi ad Ismael: saprò fra poco
 Il loro asilo.

Mosè Ad Amaltea veloce
 Tu vanne Aronne, e tutto
 A lei palesa: ella con te sorprenda
 La coppia contumace. A radunare
 Io corro i miei. S'Elcia non vien, se ancora
 V'ha chi audace resiste al nostro Dio,
 I giorni suoi ne pagheranno il fio.
*Aronne entra nelle stanze di Amaltea, e
 Mosè esce dalla parte opposta.*

SCENA III.

Oscuro sotterraneo,
 a cui si scende per tortuosa seala.

*Osiride dall' alto con fiaccola,
 conducendo a stento la timida Elcia.*

Elc. Dove mi guidi? il mio timor dilegua . . .

Osi. Segni chi t'ama, e temi?

Elc. E in così mesta
 Tenebrosa caverna, ove giammai
 Luce penètra, e 'l di cui triste aspetto
 Mi agghiaccia l'alma, e i miei sensi confonde.

Osi. A' Numi, ed a' mortali

Ti vo' celar. Se di maschi coraggio
 Amor non ti arma il sen, mi perdi, Elcia,
 Io ti lascio per sempre.

Elc. Ah! servir deggio
 Al dover, che m'impone il Dio, che adoro.

Ori. Ma tutto ancor non sai, mio bel tesoro.
 Di Armenia la Regina a me in isposa
 Il padre destinò.

Elc. Stelle!
Osi. S'è vero

Che mi ami, o cara, a respirar si corra
 Sotto più amico ciel . . . Fin che la notte
 Non distenda il suo vel, fra questi orrori
 Nascosta resterai . . .

Elc. Prence! ah che dici!

Osi. Mio ben, giorni felici
 Vivrem fra le capanne: a' boschi in seno
 Lieto sarò, se ignoto al padre, al mondo,
 Da semplice pastore
 Il mio trono ergerò nel tuo bel core.

Elc. Quale assalto! qual cimento!
 Chi dà lena all'alma oppressa?

Osi. Deh risolvi . . . a che perplessa?
 Fausto amor ci assisterà.

Elc. Principessa avventurata!
 Tu godrai sí caro oggetto?
 E di Elcia la sventurata
 Giusto ciel! che mai sarà?

Osi. Se il tuo spirto è irresoluto,
 Se fra dubbj ondeggi ancora,
 Ah! per noi tutto è perduto,
 Rio destin ci opprimerà.

Elc. Rendi a me, poter divino,
 Quel valor che più non sento,
 Se a cadere è già vicino
 Troppo debole il mio cor!

Osi. Tu d'amor poter divino
 Più coraggio infondi in lei,

E al periglio già vicino
Fa, che ceda omai quel cor.
si ode qualche rumore dall'alto. Veggon-
si Amaltea, ed Aronne seguiti dalle
guardie Egizie, che recano le faci.

Elc. Ah mira!

Osi.

Elc.

Osi.

Oh ciel!

Siamo sorpresi!

E il padre,

O l'audace Mosè, che a noi sen viene . . .

Fa cor . . . teco son io . . .

Elc.

Chi mi sostiene?

giunti al basso si sorprendono a vicenda nel
riconoscersi.

Amal. Osiride!

Osi.

Amaltea!

Aron. Elcia!

Elc.

a 4

(Ah! che mai vedo!)

Al guardo mio non credo!

Mi sembra di sognar.

Amal. Involto in fiamma rea,
Preda di amor non degno,
Un successor del Regno

Io non credea trovar.

ad Osiride

Aron. Sperai che un folle ardore

In te già fosse estinto,

Ma Elcia sì grave errore

Non seppe cancellar.

ad Elcia

Osi. Freno a tuoi detti, o donna!

Chiudi quel labbro . . . insano!

Forza suprema invano

Da Elcia mi può staccar!

Elc.

Non reo, ma sventurato

Fu il mio fatale affetto . . .

Si svelga dal mio petto

Un cor che seppe amar!

Aron. Incauto!

ad Osiride

ad Elcia

Amal.

Seduttrice!

Osi. Oh rabbia!

Elc.

Oh me infelice!

a 4

Ah! non mi sò frenar!

Mi manca la voce!

Mi sento morire!

Sì fiero martire

Chi può tollerar?

Amal. Costei dal suo lato

Sia tolta, o Custodi . . .

Osi. Ah! prima svenato . . .

Aron. Deh! cedi . . .

Elc.

Deh mi odi!

Osi. Crudele!

Elc.

Lo voglio . . .

Osi. Rinunzio al mio soglio!

Aron. Oh eccesso!

Amal.

Oh rossor!

Elc.

No . . . servi allo stato,

Il padre consola,

E lascia me sola

Al pianto, al dolor.

Osi.

Ah cielo tiranno!

Spietata mia sorte!

Può darmi più affanno

Il vostro rigor!

a 4

Fiera guerra mi sento nel seno!

Vari affetti lo straziano a gara!

Più la mente ragion non rischiara!

Per me tutto è tormento e dolor!

Coro

Altri affanni per noi già prepara

Il destino crudele, oppressor.

Aronne s'impadronisce di Elcia, Osi-

ride è trattenuto da Amaltea, tutti

escono dal sotterraneo.

SCENA IV.

Reggia.

Faraone, Mosè, e guardie.

Far. Grave ragion di stato
A rivocar mi astringe,
Tu il vedi ben, l'ordin già dato.

Mosè Oh affascinato Re! nuovi flagelli
Richiami sul tuo capo! *Oh cieco!*

Far. Olà! favelli

Qual dee Mosè!

Mosè Non è Mosè . . . ragiona
Sul suo labbro quel Dio, che tante prove
Ti diè del suo poter; quel Dio che stanco
Di più soffrirti, atroce
Colpo già scaglia al tuo paterno core,
Che costar ti saprà pianto e dolore.

Far. Superbo!

Mosè Il real Prence
Con tutti i primogeniti saranno
Fulminati da Dio.

Far. Guardie! tra' ceppi
Costui sia tratto: or or vedrem, se il fulmine
Abatterà sul trono il figlio mio,
O te da morte salverà il tuo Dio.

Mosè " Tu di ceppi mi aggravi la mano?
" Mi minacci di morte funesta?
" Ma non sai, che non tanto è lontano
" A colpirti lo sdegno del ciel.
" Fra gli affanni, fra i fieri tormenti
" Troppo tardi l'error piangerai,
" E pietade, ma invan, chiederai:
" Che non merta chi tanto è infedel?
è condotto via

SCENA V.

Faraone, Mambre, Amaltea, indi Osiride.

Far. " Giungi opportuno, o Mambre. Al real Prence,

" E a tutti i primogeniti del regno
" Osò poc' anzi minacciare i giorni
" L'orgolioso Mosè.

Mam. " Oh qual baldanza!

Far. " Or tu raduna

" I grandi, o Mambre: al Principe sul soglio
" Fedeltade ciascun giuri, e rispetto.

Mam. " Sì bel comando ad eseguir mi affretto.

Amal. Un nero eccesso io vengo
Di Osiride a svelarti.

Far. E sempre fiera

Col figlio mio, perchè non madre, incolpi
Al suo giovine ardor, al puro zelo
Tutto il mal, che ne oppresse?

Amal. Oh giusto cielo!

E ignorar tu potrai . . .

Far. So, che di colpa

È Osiride incapace:

Pensa a te stessa, e me pur lascia in pace.

Amal. (Ah! un perfido trionfa!) *parte Amaltea*

Far. Oh prence! o cara

Parte del sangue mio!

Ascenderai sul soglio;

Appien felice, o figlio, io ti desio. *via.*

SCENA VI.

Osiride.

Dch! col serto regale abbia la pace
Questo agitato core,
Nello splendor contento, e nell'amore;
E sull'Egizio trono
La sorte avventurosa
Ponga al mio fianco l'adorata sposa.
Pensar che in questi luoghi
Ella ogni dì verrà,
Che mi sospirerà
Con dolce accento!

Di mia gradita calma
 Non posso dubitar,
 Nè l'estasi calmar
 Del mio contento!
 Quando al seno palpitando,
 Idol mio, ti stringerò,
 Credi pur, in quell'istante
 Di piacer io morirò;
 Non più agli usati palpiti
 Quest'alma mia ritorni,
 Che avventurato giorno
 Forse ottener potrò.

SCENA VII.

Una lieta marcia annunzia l'arrivo de' Grandi, seguiti dalle Guardie Reali. Faraone ed Osiride sono sul trono; indi Mambre, che conduce fra le catene Mosè; poi Aronne, in fine Elcia scarmigliata ed affannosa seco conducendo Amenofo, ed alcune Donzelle Ebreë.

Coro di Grandi

Se a mitigar tue cure
 Chiami un compagno al trono,
 Signor di tanto dono
 Grati noi siamo a te.
 Specchio di tue virtùdi,
 Al popolo, alle squadre,
 Sarà come fu il padre
 Sostegno amico, e Re.
Far. Sì, popoli di Egitto, io vi offro in lui
 Di voi degno Sovrano, e in voi pur gli offro
 Sudditi di lui degni. Ah! vieni, o figlio. (*esce*
Mosè con Mambre, e Faraone prosegue.
 Ecco il seettro réal: del regno mio

Ti chiamo a parte, e teco
 Ne divido il poter.

Osi. Se il ciel concede
 A voti miei, che le paterne imprese
 Possa imitar, chi più di me beato?
 (Più Elcia non perderò: cangia il mio stato.)

Far. Venga Mosè, venga, e l'opprima il peso
 Del tuo regio splendore,
 Dell'altrui fedeltà, del suo rossore.

Mam. „ Il tuo desio prevenni, e al regio piede
 „ Io trassi già l'audace.

Mosè (Umana eecità! sei pertinace.)

Osi. Alzami or tu la temeraria fronte.
 Osiride son io... son pur quel desso,
 Cui, non ha guari, e in questa reggia, osasti
 La morte minacciar. Gli Dei, custodi
 Della vita de' Re, mi alzarò al trono,
 Per far più chiare le tue fole. Or vieni.
 Prostrato a questo piè, comincia, o vile,
 A temermi, a tremar!

Mosè Come tuo servo
 Obbedisco al comando, e Re t'inchino:
 Come di un Dio ministro alzo la voce,
 E torno a minacciar: sciogli Israele,
 Se te vuoi salvo, e il popol tuo; se il nieghi,
 A cader ti prepara:
 Tu ti credi sul trono, e sei sull'ara.

Far. E nelle offese ei più imperversa?

Aron. Oh cielo!
sorpreso nel vedere Mosè fra lacci
 Fu dunque ver quanto la fama intorno
 Sparse di te? ah Osiride! che tenti?

Osi. Smentir falsi portenti,
 Domar l'audacia Ebreä.

Aron. Perchè a farti tacer tarda Amaltea?

Osi Son di soffrir già stanco...
 Olà!

Elc. Che fai? ti arresta, o Prence, e ascolta
frapponendosi impetuosa e seguita dalle
Donzelle Ebreë.

Di un cor straziato, ed a mancar vicino
Gli estremi sensi...

Osi. Elcia!
Far. Chi è mai costei?

Mosè Signor, tu vedi in lei...

Elc. La rea cagion di tanti affanni, e tanti...
Colei che nata a Levi in sen, si rese
De' Genitori, e del suo Nume indegna...
Sì, vedi in me la vittima infelice,
Che a sconsigliato ardor sciogliendo il freno,
Sua consorte il tuo Prence accolse in seno.

Far. Che ascolto? e tu potesti!
Osi. Ah! pria la mira,

Resisti pur, se puoi
Di quei lumi al riflesso,
E poi condanna un giovanile eccesso.

Far. Ma di te indegno è un tale amor.

Elc. Sì, Prence...

Che giova più fiamma nudrir, che un Dio,
Tuo padre, il tuo splendor, quel soglio offende?
Cedi al dover, sciogli Mosè, felice
Rendi l'Egitto, il popol d'Israele
Vada al deserto; ed a placar del cielo
L'ira ben giusta, Elcia tranquilla e forte
Saprà il fallo espiar colla sua morte.

Porgi la destra amata
Alla real donzella,
E ti ami il cor di quella
Come ti amò il mio cor.

Osi. Ah! tu sarai la bella
Regina del mio cor.
Mosè, Aronne, Faraone
Di una passion rubella
Non senti in te rossor?

Amenofi, Coro di Egizj, e di Donzelle Ebreë
Di una passion rubella

Vittima è l'alma ognor.

Elc. E ancor resisti? ancora
Non cedi alla ragione?

Osi. Ch'io ceda? ah! quel fellone
Anzi per questa mano

Ora dovrà morir. *snuda il ferro,*
e si vuole avventare a Mosè

Elc. Che fai? che tenti, insano!
Ti calma...

Mosè Io non ti temo.

Elc. Odi l'accento estremo
Di chi tu amasti...

Osi. Eh! cada
Quel mago indegno e rio.

*mentre si scaglia contro Mosè, è colpito da
un fulmine, e cade morto al suolo. Tutti
restano sorpresi. L'Angiolo sterminatore at-
traversa la Reggia.*

Tutti Ah!

Mosè Così atterra Iddio
Un pertinace ardir.

Far. Figlio! mio caro figlio!
Ei più non vive! *sviene sul cadavere di Osiride*

Am. Aron. Oh evento!

Mosè E a così gran portento
Non vi arrendete ancor!

Elc. Oh desolata Elcia!
Oh acerbe! oh immense pene!

È spento il caro bene,
L'oggetto del tuo amor!
Tormenti! affanni! smanie!
Voi fate a brani il core!
Tutto di averno o furie
Versate in me il furore...
Straziate voi quest'anima,
Che regge al duolo ancor.

Tutti
Oh Egitto! Oh istante orribile!
Giorno sterminator!

FINE DELL' ATTO SECONDO.

ATTO TERZO

SCENA UNICA.

Campagna alle sponde dell' Eritreo.

Mosè, ed Aronne sono alla testa del popolo Ebreo che si avvanza al suono di lieti strumenti. Amefi sostiene l' addolorata Elcia, che può reggersi a stento.

Mosè **E**ccone in salvo, o figli. Ah! dopo tante Pene, e tormenti a-bella pace in grembo Dio tragge il popol suo. Securo asilo Ne' deserti di Arabia ei ne promette, E il grande sacrificio Vuol che si compia. Ognun riconoscente Coll' ostia il cor consacrì al Dio possente.

Elc. Ma... oh ciel! dell' Eritreo Non son queste le sponde?

Mosè Ebben!

Elc. Sentiero

Altro io non veggo al nostro scampo...

Ame. Il varco

È conteso dall' onde: e dove e come Oltre proseguirem?

Mosè N' è duce Iddio.

Aron. Iddio ne guiderà.

Mosè Di sue promesse

L' audace ov' è che dubitar sol possa?

Aron. Di aprire al nostro piè facil cammino Costa ben poco al suo poter divino.

Mosè Lungi un vano timor: devoti, e pronti, Fervide preci al sommo Iddio porgiamo; Dal celeste favor tutto speriamo.

Mosè s' inginocchia, e seco tutti

Dal tuo stellato soglio,
 Signor, ti volgi a noi:
 Pietà de' figli tuoi!
 Del popol tuo pietà!
 Coro e Ame. Pietà de' figli tuoi!
 Del popol tuo pietà!
 Aron. Se pronti al tuo potere
 Sono elementi e sfere,
 Tu amico scampo addita
 Al dubbio, errante piè!
 Coro e Ame. Pietoso Dio! ne aita!
 Noi non viviam che in te!
 Etc. La destra tua clemente
 Scenda sul cor dolente,
 E farmaco soave
 Gli sia di pace almen.
 Coro e Ame. Il cor, che in noi già pave,
 Dch tu conforta appien!
 Tutti Dal tuo stellato soglio,
 Signor ti volgi a noi:
 Pietà de' figli tuoi!
 Del popol tuo pietà!

FINE DELL'AZIONE.

I DUE SERGENTI

BALLO DI MEZZO-CARATTERE

COMPOSTO E DIRETTO DA ANTONIO CHERUBINI.

PERSONAGGI.

FELICE, Sergente in un Reggimento di Linea,
 impiegato al Cordone di Sanità, ed un tempo
 Quartier Mastro di un altro Reggimento
 sig. Giovanni Goldoni.
 ROBERTO, Sergente del medesimo Reggimento,
 amico attaccatissimo di Felice
 sig. Giovanni Lasina.
 MORAZZI, Ajutante Magg. del medesimo Reggim.
 sig. Giovanni Villa.
 GUSTAVO, Aspirante di Marina
 sig. Francesco Barba.
 VALENTINO, Antico Militare al servizio di M.
 Derville
 sig. Giovanni Sandri.
 M. DERVILLE, Sposa di Felice, antico Quartier
 Mastro
 signora Angela Vaghi.
 ADOLFO, suo figlio
 signora Luigia Bussola.
 M. BERTRAND, sorella del Carceriero della pri-
 gione di Portovenere
 signora Marietta Cherubini.
 LAURETTA, sua Nipote
 signora Adelaide Grassi.
 SENZA AFFANNI, Caporale di Servizio
 sig. Giuseppe Lasina.
 GENERALE,
 sig. Albis Vincenzo.
 Contadine, e Contadini. Soldati del Reggimento di
 Felice e Roberto.

ARGOMENTO,

In un tempo in cui la Spagna era afflitta dalla febbre gialla, la Francia per provvedere alla sicurezza del Regno, aveva esteso un cordone alle frontiere. Ritrovavansi addetti al Reggimento colà stazionato i due Sergenti Felice e Roberto amici attaccatissimi. Questi respinsero dal cordone uno Spagnuolo che senza passaporto voleva passarlo a forza; ma nello stesso tempo mossi da un sentimento di pietà accordarono il passaggio ad una misera donna, la quale partivasi da paese non ancora affetto dal Contagio. Lo Spagnuolo, che di nascosto aveva osservato l'atto pietoso de' militari verso l'infelice donna, si portò tosto a denunciarli ai loro superiori, pel quale motivo vennero arrestati, e quindi secondo le Leggi di sanità condannati. L'Azione incomincia dal punto della loro prigionia. Tutte le circostanze che compongono lo sviluppo, e lo scioglimento si è procurato che siano tanto intelligibili, quanto interessanti, avendo il Compositore quasi in tutto secondate le tracce dell' Originale Francese del celebre M. D' Aubigny.

L'Azione nel primo, terzo, e quarto Atto a Portovenere, nel secondo all' Isola di Roses poco lungi da Portovenere.