

Avviso ai lettori

La Raccolta Drammatica Corniani Algarotti presenta negli originali irregolarità di impaginazione, lacune e difficoltà di lettura a causa dello stato di conservazione.

Trattandosi di volumi assemblati in legature storiche, non si è potuto intervenire nella ricomposizione corretta dei testi e pertanto le imperfezioni si sono riproposte nella duplicazione che rispecchia fedelmente lo stato degli originali cartacei.

45

RAOUL DI NANGIS

BALLO GRANDE STORICO

IN SEI ATTI

DI LIVIO MOROSINI

DA RAPPRESENTARSI

NEL GRAN TEATRO LA FENICE

IL CARNOVALE E QUADRAGESIMA 1843-44.



V E N E Z I A

DALLA TIPOGRAFIA DI GIUSEPPE MOLINARI

In Rugagiuffa San Zaccaria N. 4879.

12

LIBRO DI MUSICA

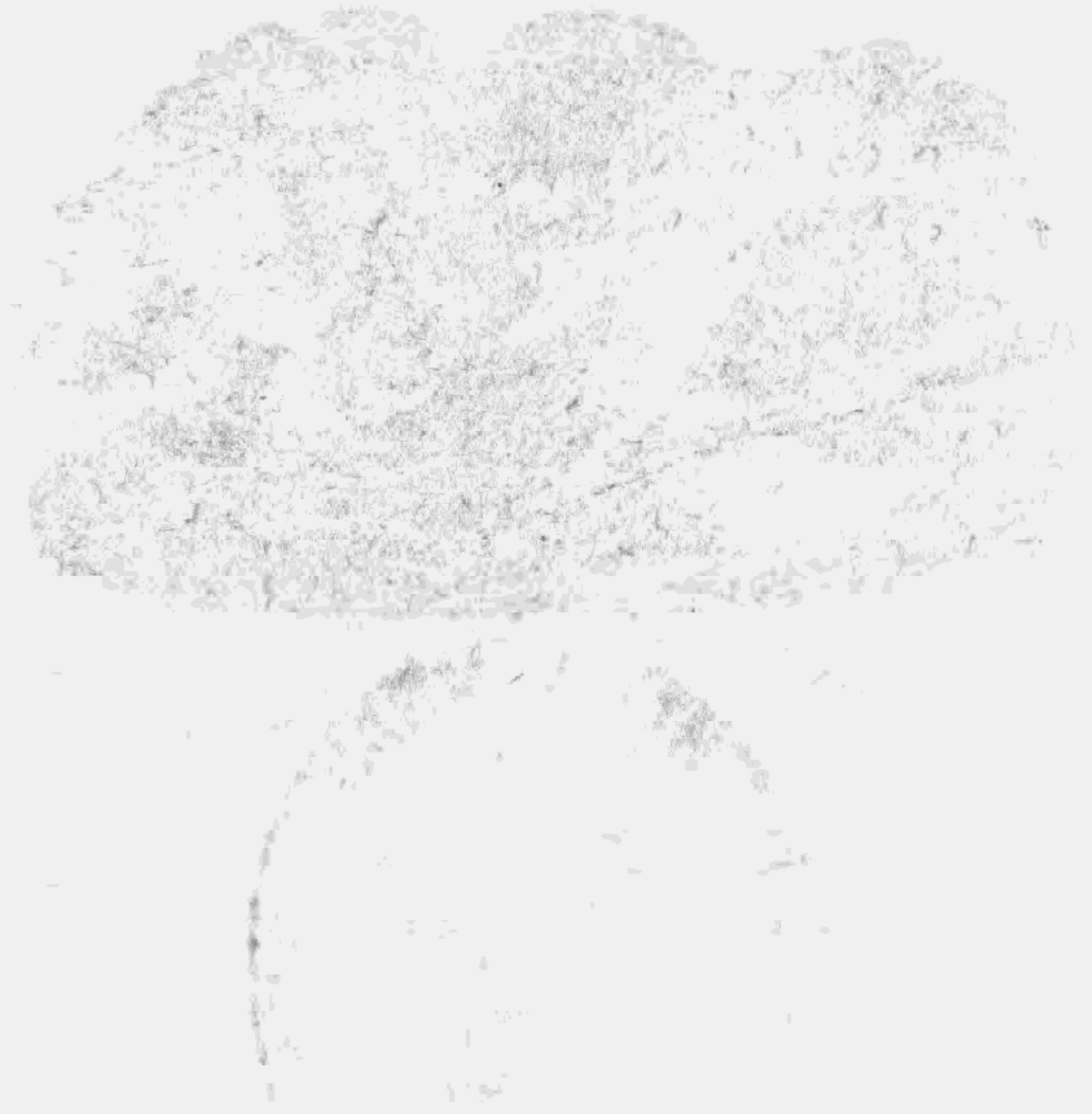
OPERA DI GIACOMO

LIBRO DI MUSICA

OPERA DI GIACOMO

LIBRO DI MUSICA

OPERA DI GIACOMO



LIBRO DI MUSICA

OPERA DI GIACOMO

LIBRO DI MUSICA

AVVERTIMENTO



Il soggetto del presente Ballo è quello del celebre Dramma musicale di Scribe Gli Ugonotti.

Nell'assoggettare il mio lavoro al colto Pubblico Veneziano, ogni fiducia di favorevole accoglimento ripongo nella cortesia che lo distingue.

IL COMPOSITORE.

Artisti di Danza



Primi Ballerini Assoluti di rango Francese

POLIN ADELE — BORRI PASQUALE

Prima Ballerina assoluta danzante

SCRIBANY AMALIA

Primi Artisti Mimici

FASCIOTTI AMALIA — LASINA GIO. BATT.
MAZZARELLI FANNY — MORINI GIOVANNI

Primi Ballerini per le Parti

MAGRI FRANCESCO — ZANNINI PIETRO



PERSONAGGI



MARGHERITA di Valois, fidanzata ad
Sig. *Mazzarelli Fanny.*

ENRICO IV.
Sig. *Zanini.*

IL CONTE DI SAINT-BRIS, Governatore del Louvre
Sig. *Morini Giovanni.*

VALENTINA sua figlia
Sig. *Fasciotti Amalia.*

IL CONTE DI NEVERS
Sig. *Magri Francesco.*

RAOUL DI NANGIS
Sig. *Lasina Giovanni Battista.*

MARCELLO, vecchio guerriero al suo servizio
Sig. *N. N.*

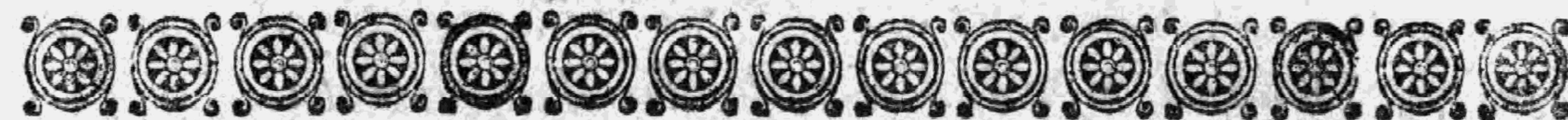
UN PAGGIO della Regina
Sig. *Muneghini Adelaide.*

TRE CAPI DEGLI STUDENTI.

Conti, Baroni, Dame, Damigelle, Arcieri, Soldati,
Studenti, Popolo d'ambo i sessi.

I due primi Atti in Turrena, i successivi in Parigi.

Epoca 1772.



ATTO PRIMO

*Sala terrena nel Castello del Conte di Nevers con
veroni aperti nel fondo.*

Molti Cavalieri amici di Nevers assisi al convito nel mentre che il popolo intreccia le danze. — Il Conte presenta loro Raoul invitandoli d'ordine del re a dimenticare l'inimicizie che nutrono verso di lui per essere del partito contrario. — Si destano i brindisi. — Il vecchio Marcello s'avanza e resta indignato nello scorgere Raoul frammischiarsi agli avversarj: istigato a prender parte nell'orgia, vi si rifiuta; alcuni de' Cavalieri il deridono, altri il minacciano. — Nangis cerca escusare il suo servo. — Frattanto si vede una Dama velata attraversare il giardino: un paggio annuncia a Nevers che dessa lo attende nell'oratorio. — I Cavalieri si rallegrano con lui dell'avventura galante: egli si congeda. Desiderosi i Cavalieri di riconoscere la Dama, l'un dopo l'altro affacciansi alla finestra e rimangono colpiti dalla di lei leggiadria. — Raoul, da loro sollecitato si conduce egli pure al verone, e retrocede nel massimo sdegno ed agitazione. — Gli astanti il deridono, egli li sfida: invano Marcello s'adopra per trascinarlo altrove. Disordine generale, calmato da Nevers che rientra nella sala.

Giardini nel Castello di Margherita.

Margherita avanza con numeroso corteggio di Dame le vengono offerti dei fiori. Valentina introdotta al cospetto della Principessa, le narra di aver persuaso Nevers a rinunciare alla di lei mano. — Margherita le promette protezione, e le palesa averle destinato in isposo Raoul. — Sopraggiungono i Conti di San Bris e di Nevers, manifesta ad essi pure di avere disposto della mano di Valentina: eglino si sottomettono al di lei volere: un paggio annunzia a Margherita aver eseguiti i suoi ordini, ed esser giunto il Cavaliere: ella impone a tutti di ritirarsi. Entra Raoul bendato gli occhi, e levatagli la benda al cenno di Margherita, egli s'inginocchia e le bacia la mano. — Margherita lo elegge suo Cavaliere. — Esaltamento di Raoul. — Margherita gli dichiara di avergli designata una Dama in isposa: Raoul, abbenchè prevenuto d'amore per la bella che s'era nell'oratorio abboccata con Nevers, preso d'istantaneo desiderio di vendicarsi di lei, ed avvinto dal rispetto per la Principessa si piega ad obbedire. — Paga Margherita di amicare con tal mezzo due nemiche fazioni; fatti ricondurre S. Bris e Nevers a lei dinanzi, presenta loro lo sposo prescelto alla figlia di S. Bris. Sorpresa dei due Cavalieri. — Coperta di ricco velo, s'avanza Valentina col seguito delle Dame. Il padre la prende per mano, e toltole il velo presenta in essa a Raoul la futura sua sposa. — Egli dichiara di sdegnare tal nodo. Margherita chiede il motivo del rifiuto. — Raoul risponde che l'onore della donzella gl'impone tacerlo. — Slegno represso di Nevers e di S. Bris, il quale impone alla figlia d'impalmare questo ultimo. Quadro relativo.

*Il prato aux Clercs: scorgonsi alcuni edifici di Parigi.
E' sul tramonto.*

Molti soldati del partito di Raoul stanno gozzovigliando ad una taverna. — Scolari, operai, donne del popolo seguaci di quello di S. Bris e di Nevers raccolti ad un'altra. — Si scambiano motti e sguardi d'ira e disprezzo. — In questo il corteggio nuziale di Nevers e Valentina s'avvia al tempio. — Appariscono due Zingarelli, intorno ai quali il popolo s'affolla: essi intrecciano una danza. Alla fine di questa s'odono dal tempio il suono dell'organo ed i canti nuziali. — Il popolo si genuflette. — I soldati intonano un inno guerriero. — Impor vogliono ad essi silenzio i giovani popolani; sta per accendersi una rissa, sopraggiungono i soldati della ronda di notte e disperdono la moltitudine. — Raoul disperato di aver per sempre perduta Valentina, viene per vederla l'ultima volta. Marcello invano vorrebbe allontanarlo. — Il seguito nuziale esce dal tempio e si scontra in Raoul. — Ribollono gli animi esacerbati. Raoul getta il guanto, S. Bris e Nevers fanno a gara di raccogliarlo e stanno per battersi. — Valentina si frappone. — Esce la gente adunata nelle taverne, e tutti prendendo parte per quelle delle due fazioni cui sono attaccati vengono alle prese, ma al suono di tamburi che annunzia l'arrivo di una truppa, resta sospesa la mischia. — Il popolo minaccioso e fremente si disperde.

ATTO QUARTO

Appartamento nel palazzo del Conte di Nevers.

Valentina è immersa nel dolore. — Entra Raoul, ella atterrita lo supplica ad escire, onde non compromettere il di lei onore e la propria vita. All'udirsi di vicino romore, lo eccita a nascondersi dietro la tenda. — S. Bris, Nevers con molti Cavalieri e studenti occupano la stanza. — Valentina di lì a poco ad un cenno del marito si ritira nel suo appartamento. Uno dei capi degli studenti propone l'eccidio dei nemici. — Tutti convengono, e si fissa che il tocco della mezzanotte sia l'ora di compiere il disegno. Datosi il giuro di fedeltà e segretezza partono, e Nevers chiude a chiave la porta onde nessuno de' suoi possa svelare la trama. Raoul che tutto udì dal suo nascondiglio, esce e corre all'ingresso onde prevenire i suoi del disegno. — Valentina ritornata, lo supplica a non esporsi a certa morte. — Raoul dopo avere inutilmente sforzata la porta, si slancia dalla finestra. — Valentina fugge inorridita.

ATTO QUINTO

Sala magnifica nel palazzo di Sens.

Magnifica festa di Ballo per le nozze di Margherita con Enrico. — Ingresso degli sposi. — Danze. — Odesi il suono di una campana. — Sorpresa generale. — Precipitarsi nella sala Raoul, *venite, grida a suoi, salvate le vostre vite e quelle degli amici che stanno per essere estermati dal nemico partito.* Quadro relativo. — La corte ritirasi. Raoul parte coi di lui seguaci.

PARTE SECONDA

Una contrada di Parigi.

Alcune bande di soldati della fazione di S. Bris percorrono la via, inseguendo i partigiani di Raoul che si danno alla fuga. Nevers si presenta ferito: Valentina in lui abbattendosi, gli presta soccorso, ed al crescente romore della zuffa si allontanano.

ATTO SESTO

Piazza di Parigi. Nel fondo una Chiesa che si vede rischiarata per le finestre.

Donne coi loro fanciulli fuggenti dall'eccidio. Marcello che va in traccia di Raoul, accenna loro di salvarsi nel tempio. Valentina si scontra in Raoul che tiene il ferro sguainato. — Scena d'affetti. — Lusinga di salvare qualcuno de' suoi vorrebbe indurre Raoul a staccarsi da lei, ma dessa il trattiene: gli narra che Nevers rimase ucciso, trae una sciarpa bianca, la porge a Raoul dicendogli: *con questo segnale tu sarai salvo.* Raoul isdegnando sottrarsi con questo mezzo di viltà alla morte, lo gitta lungi da sè: conflitto tra l'amore ed i sensi generosi. Entrambi si conducono rimpetto al tempio seguiti da Marcello. Frattanto S. Bris con seguito di armigeri s'avanza: chiesta la parola d'ordine, ed avuta risposta negativa, all'ordine di S. Bris, gl'infelici vengono immolati. Preceduta da Paggi con fiaccole, e seguita dal suo corteggio

Margherita s'avanza; scorgendo una giovinetta moriente s'arresta, e ravvisata in lei Valentina alza un grido: la moriente solleva il capo, riconosce la Regina e spira. S. Bris che riconosce egli pure la figlia, vorrebbe uccidersi, ma viene trattenuto dalle guardie. Quadro analogo. — Cala la tela.

F I N E.