

## **Avviso ai lettori**

**La Raccolta Drammatica Corniani Algarotti presenta negli originali irregolarità di impaginazione, lacune e difficoltà di lettura a causa dello stato di conservazione.**

**Trattandosi di volumi assemblati in legature storiche, non si è potuto intervenire nella ricomposizione corretta dei testi e pertanto le imperfezioni si sono riproposte nella duplicazione che rispecchia fedelmente lo stato degli originali cartacei.**

13

# ISMALIA

OSSIA

## MORTE ED AMORE

MELODRAMMA

DA RAPPRESENTARSI

NELL' IMP. REGIO TEATRO ALLA SCALA

L' AUTUNNO DELL' ANNO 1832



PER LUIGI DI GIACOMO PIROLA

M. DCCC. XXXII

## AVVERTIMENTO.

---

*Ho tolto il soggetto del presente Melodramma da un Romanzo poetico di D'Arincourt. È un Cavaliere che per amore dimentica un voto, e more; nè può godere del Cielo, se la Donna, per cui è perito, all'ombra sua non si dona. Delle ragioni che mi spinsero a siffatta scelta, dirò sol questa che me unicamente riguarda: Ho voluto ridonare all'Italia un genere di spettacolo che rapito le avevano soverchia timidezza, o lunga abitudine. Il Fausto, per tacere del Convitato di Pietra, il Bersagliere, Roberto il Diavolo, e tant'altre fantastiche produzioni Germaniche, Francesi ed Inglesi di sommo effetto in Teatro, giustificano il mio intendimento. Io sono d'opinione col Voltaire esser patrimonio dell'Opera tutto ciò che l'immaginazione può creare e la passione suggerire. Ma se il saggio Pubblico non favorisce il mio tentativo, a nulla varranno e il mio debole parere e l'autorità del Voltaire.*

FELICE ROMANI.

**PERSONAGGI**

**ATTORI**

ULRICO, Barone di SAN PARI. *Signor GIOVANNI GIORDANI.*

ISMALIA, di lui figlia. *Signora TERESA MELAS.*

OSCAR di Romelia. *Signor GIUSEPPE BINAGHI.*

BLONDELLO. *Signor LUIGI MAGNANI.*

AZILA, sotto il nome d'AR-  
GEA, Maliarda. *Signora FELICITA BAYLLOU.*

**CORI E COMPARSE**

Guerrieri = Cavalieri = Trovatori = Scudieri  
Vassalli di San Pari = Maliarde.

*La scena è in Normandia nel castello di San Pari.*

L'epoca è del XII. secolo.

---

MUSICA DEL MAESTRO SIG. SAVERIO MERCADANTE.

---

Le scene tanto dell' Opera che del Ballo  
sono d' invenzione e d' esecuzione

dei Signori

MENOZZI DOMENICO, CAVALLOTTI BALDASSARRE  
e FERRARI CARLO.

Maestro Direttore della Musica  
Sig. PUGNI CESARE.

Al Cembalo

Signori PANIZZA GIACOMO = BAJETTI GIOVANNI.

Primo Violino, Capo e Direttore d' orchestra

Sig. ROLLA ALESSANDRO.

Altri primi Violini in sostituzione al sig. Rolla  
Signori CAVINATI GIOVANNI = CAVALLINI EUGENIO.

Capi dei secondi Violini a vicenda

Signori BUCCINELLI GIACOMO = ROSSI GIUSEPPE.

Primo Violino per i Balli

Sig. PONTELIBERO FERDINANDO.

Altri primi Violini in sostituzione al sig. Pontelibero  
Signori DE BAYLLOU FRANCESCO = DE BAYLLOU GIUSEPPE.

Primo Violoncello al Cembalo

Sig. MERIGHI VINCENZO.

Altro primo Violoncello in sostituzione al sig. Merighi

Sig. GALLINOTTI GIACOMO.

Primo Contrabasso al Cembalo

Sig. HURT FRANCESCO.

Altro primo Contrabasso in sostituzione al sig. Hurt

Sig. RONCHETTI FABIANO.

Prime Viole

Signori MAINO CARLO = TASSISTRO PIETRO.

Primi Clarinetti a perfetta vicenda

Signori CAVALLINI ERNESTO = CORRADO FELICE.

Primi Oboe a perfetta vicenda

Signori IVON CARLO = DAELLI GIOVANNI.

Primi Flauti

*per l' Opera*

Sig. RABONI GIUSEPPE

*pel Ballo*

Sig. MARCORA FILIPPO.

Primo Fagotto

Sig. CANTÙ ANTONIO.

Primo Corno da caccia

Prima Tromba

Sig. BELLOLI AGOSTINO.

Sig. VIGANÒ GIUSEPPE.

Arpa

Signora ZANETTI ANTONIA.

Direttori del Coro

Signori GRANATELLI GIULIO CESARE = LUCHINI FILIPPO.

Editore della Musica

Sig. RICORDI GIOVANNI.

Vestiaristi Proprietarij

Signori BRIANI, E FIGLIO, E MONDINI.

Direttore della Sartoria

Sig. GIOVANNI MONDINI.

Capi Sarti

*da uomo*

*da donna*

Sig. COLOMBO GIACOMO.

Sig. PAOLO VERONESI.

Berettonaro

GIOSUÈ PARAVICINI.

Sorvegliante alle ordinazioni del Vestiario,  
e Guardarobiere dell' Impresa

Sig. ERCOLE BOSISIO.

Attrezzista

Sig. FURNARI GIUSEPPE.

Macchinisti

Signori ABBIATI fratelli.

Parrucchiere

Sig. BONACINA INNOCENTE.

Capi-illuminatori

Signori ABBIATI ANTONIO = POZZI GIUSEPPE.

## BALLERINI

*Compositore de' Balli*  
SIGNOR ANTONIO MONTICINI.

*Primi Ballerini serj*  
Signor Lefebvre Augusto - Signora Mersy Adelaide.

*Primi Ballerini*  
Signor Marchisio Carlo - Fietta Pietro - Ghedini Federico.

*Primi Ballerini per le parti*  
Sig. Lazzareschi Angelo - Signora Monticini Marietta - Sig. Bocci Giuseppe  
Signori Montani Lodovico - Trigambi Pietro - Casati Tomaso  
Signore Casati Carolina - Gabba Anna - Terzani Caterina.

*Primo Ballerino per le parti giocose*  
Signor Francolini Giovanni.

*Altro Ballerino per le parti* Signor Bianciardi Carlo.

*Primi Ballerini di mezzo carattere e per le parti*  
Signori Baranzoni Giovanni - Caldi Fedele - Della Croce Carlo  
Caprotti Antonio - Bencini Francesco - Rugali Antonio - Rugali Carlo  
Villa Francesco - Rumolo Antonio - Cipriani Pietro - Croce Gaetano  
Pagliaini Leopoldo - Ponzoni Giuseppe - Boresi Fioravanti  
Sevesi Gaetano - Ravetta Costantino.

Signore Carcano Gaetana - Braschi Amalia - Filippini Carolina  
Bonalumi Carolina - Cazzaniga Rachele - Besozzi Carolina - Braschi Eugenia  
Rumolo Luigia - Angiolini Silvia - Bodoni Anna.

IMPERIALE REGIA SCUOLA DI BALLO

*Maestri di Perfezionamento*

SIGNOR GUILLET CLAUDIO - SIGNORA GUILLET ANNA GIUSEPPINA.

*Maestro di Ballo* SIGNOR VILLENEUVE CARLO.

*Maestro di Mimica* SIGNOR BOCCI GIUSEPPE.

*Allievi*

Signore Belloni Teresa - Frassi Carolina - Caffulli Giuseppa  
Garriera Vincenza - Sassi Luigia - Crippa Carolina  
Molina Rosalia - Monti Elisabetta - Merli Teresa - Oggiono Felicità  
Conti Carolina - Superti Adelaide - Charrier Francesca - Beretta Adelaide  
Taddisi Carolina - Anceman Paola - Brambilla Camilla  
Volpini Adelaide - Morlacchi Teresa - Frassi Adelaide - Devecchi Carolina  
Ciocca Giovanna - Morlacchi Angiola - Zambelli Francesca  
Bussola Antonia - Tamagnini Giovanna - Charrier Adelaide  
Visconti Antonia - Viganoni Luigia - Monti Luigia  
Romagnoli Giulia - Porlezza Teresa - Bellini Luigia  
Signori Quattri Aurelio - Viganoni Solone - Colombo Benigno  
Gremegua Gio. Batt. - Oliva Pietro - Colombo Pasquale.

*Ballerini di Concerto*  
N.º 12 Coppie.



## ATTO PRIMO

•••••

### SCENA I.

Parco del castello di San Pari, il quale vedesi di fronte.

L' interno ne è illuminato.

È notte, e il Parco è oscurissimo.

*Odesi dal castello lieta musica: ARGEA circondata dalle sue Maliarde è nel parco sopra il piedistallo di una statua spezzata, intenta alla musica interna. È avvolta in un verde mantello stellato: un tessuto rosso è intrecciato a' suoi capelli che prolissi le cadono sugli omeri. Ha in testa un nero pennacchio. Le altre Maliarde sono coperte di bruni manti.*

CORO INTERNO

Beltà pudica e tenera,  
Rosa di questa riva,  
Tutto per te rallegrasi,  
Tutto per te s' avviva:  
Quanto risplende intorno,  
Gli astri, la luce, il giorno,  
Tutto è, leggiadra Ismalia,  
Raggio di tua beltà . . . .

ARG.

Beltà fatale!

Il raggio tuo s' oscura . . . .  
Per te sue leggi cangerà natura.

## CORO INTERNO

E tu vivace e giovane  
Guerrier dall' elmo aurato,  
A cui sì nobil vergine  
Fausto consente il fato:  
Saggio, valente e prode  
Veglia di lei custode;  
Sempre rispetti il turbine  
Il fior di sua beltà.

ARG. Già presso è il nembo

Che vi minaccia e preme....

Schiuso è l'abisso.... e vi cadrete insieme.

Al suon de' liuti, ai canti giocondi  
Si uniscano, o Fate, i gridi profondi,  
Che mandan le strigi, che innalzano i lupi  
Da grotte, da rupi - odiate dal dì.

Il carme nuziale, il cantico ei sia  
Che a sposi novelli il Tartaro invia:  
Sia questo il presagio, l'auspicio sia questo  
Al nodo funesto - che Argea maledì.

*(Il cielo si annuvola, lampeggia, fischia il  
vento nel parco. ARGEA scende dal piedestallo: le Maliarde vanno in cerchio agitando le magiche verghe)*

MAL. Quando solo, al fischiare de' venti,  
Venga il prode dall' elmo dorato  
Di San Pari al castel minacciato,  
Trema, Ismalia, per esso, per te.

ARG. È venuto. - Più speme non v'è.

MAL. Quando in mezzo ai notturni spaventì,  
Fra i misteri, gl'indugi, gl'inciampi,  
Fia che amore più forte divampi,  
Trema, Oscarre, per essa, per te.

ARG. Divampò. - Più riparo non v'è.

## TUTTE INSIEME

Ha la tomba i suoi mistici amori,  
Ha la polve i suoi teneri accenti:  
Anche il nulla ha presagi e portenti,  
Tede e altare ha pur Morte con sè.

## CORO INTERNO (più vicino)

Per sentiero smaltato di fiori,  
Fidanzati, movete contenti,  
Come unite due pure correnti,  
Come tortore emblemi di fe.

MAL. Tremate, Oscar! tremate, Ismalia, per te!

*(Alle cadenze escono dal castello i Cavalieri,  
e discendono dalle gradinate: le Maliarde  
si ritirano, e si odono da lontano le loro  
voci)*

## SCENA II.

ULRICO, e BLONDELLO con seguito di Cavalieri,  
di Scudieri, e di Armigeri.

*(È l'alba)*

ULR. Cortesi Cavalieri, al Re tornate,  
E riferite a lui ch'io satisfeci  
Con gioja al suo desir; che al prode Oscarre,  
Al suo fratello d'armi, è fidanzata  
L'unica figlia mia; che pronta è l'ara;  
E a condurvi gli sposi il giorno aspetto,  
Che del regal cospetto  
Il magnanimo prence onori il rito.

CORO Tu n'hai sua fede.

BLON. *(Oh! mio sperar tradito!)*

ULR. Che pur con lui tu rieda,  
Io non chiedo, o Blondello: appieno io scorgo  
Che grave l'altrui gioja a te saria.

BLON. Della sventura mia  
Nè te, nè Oscarre accuso... Amor non seppi  
In Ismalia destar. - Addio. - Se un giorno  
Men seconda splendesse a te fortuna,  
Ricorra il tuo pensiero all'amor mio!...  
E fida in esso.

ULR. Nobil core! — Addio.

BLON. Deh! un sol prego a me concedi  
In mercè del mio soffrire;  
Un sol prego....

ULR. Parla, chiedi:  
Fia contento il tuo desire.

BLON. Questo amor che meco io porto  
Non morrà per lontananza:  
Abbia almeno un sol conforto,  
Una debole speranza.  
Se mai fia che tronchi il fato  
L'imeneo da te fermato,  
Giura, ah! giura che d'Ismalia  
Ottener la man potrò.

ULR. Oh! d'un core ardente e cieco  
Che non finge il van desio?  
La speranza che vien teco  
De' tuoi mali è il mal più rio;  
Pur se in lei tu scorgi un raggio,  
Che nel duol ti dia coraggio,  
Ah! non io, non io sì barbaro  
Di rapirtela sarò.

Il richiesto giuramento  
Abbi intanto: io sacro il faccio.  
Noi l'udiamo.

CORO

BLON. Oh mio contento!

Un amplesso.

ULR. Sì, ti abbraccio.

Vanne, o figlio, e il Ciel ti doni  
Il conforto ch'io vorrei;  
Te la gloria almen coroni,  
Se nemico hai tu l'amor.  
Nel sentier che a te si schiude  
Sian compagni i voti miei:  
Il potere di virtude  
Sforza il fato e il fa miglior.

BLON. Chi di te non credi indegno,  
Chi d'Ismalia il core ha pieno,  
Non ha scopo, non ha segno  
Che la gloria, che l'onor.  
Deh! se mai de' miei perigli  
A te giunge un suono almeno,  
Per me prega qual pei figli  
Prega amante genitor.

CORO. Vieni al campo, o giovin prode,  
Della gloria il calle è aperto;  
Già d'invitto avesti lode,  
Già di Oscar non sei minor.  
Ti conforta, ti consola  
Col pensier del proprio merto;  
La beltà non è la sola  
Ricompensa del valor. (Blon. parte coi Cav.)

### SCENA III.

Galleria nel castello di San Pari. Veroni gotici in fondo.

ISMALIA, e DAMIGELLE.

DAM. Nè brevi istanti al sonno  
Conceder vuoi?

ISM. Poss'io goderne? - Schiudi (ad  
una Damigella)



Schiudi i veroni. Ch'io saluti il primo  
Sorriso dell'aurora, e il dolce io spiri  
Alito del mattin!

DAM. Serena è l'alba,  
Sii serena pur tu.

ISM. Poc' anzi il cielo  
Non udiste tuonar? - A' miei sponsali  
Presagio orrendo! Tal ruggia tempesta  
La fatal notte che la prima volta  
Al castel di San Pari Oscar mi apparve.

DAM. E presterai tu fede a vane larve?

ISM. Larve son forse. - Ma d' Oscar vedeste  
Mai sereno il sembiante? - Oh! se ingannata,  
Lassa! foss' io! . . . Se fosser mai tradite  
Le mie speranze! . . .

DAM. Oh! che favelli?

ISM. Udite.

Sempre pensoso e torbido  
A me vicino il vedo,  
Sempre lo sento a fremere  
Quando se m' ama io chiedo:  
Eppur dovunque io movo  
Al fianco mio lo trovo;  
Par da' miei sguardi pendere,  
Rapire i miei sospir'.

DAM. Cielo! e men vana e debole  
Prova d'amor non hai?

ISM. Gli occhi d'amor mi parlano,  
I labbri suoi non mai.

DAM. Lassa! ed a lui ti doni?  
E a lui Blondel posponi?

ISM. Ei su quest'alma esercita  
Forza ch'io non so dir.

L' amo, nè posso intendere  
Qual sia l'amor ch'io sento:

È un misto inesprimibile  
Di gioja e di tormento:  
È una malia del core,  
È struggimento, è ardore,  
È nel momento istesso  
Un vivere e un morir. *(mentre vuol pro-  
seguire si volge all' appressarsi di alcuno)*

Chi giunge? Ah! è desso.

Uscite, uscite. *(le Damigelle si allontanano)*

## SCENA IV.

OSCAR, e ISMALIA.

*Oscar ha il capo coperto d' un elmo d' oro:  
sulla cotta d' armi l' insegna di Crociato.*

Osc. A tue segrete stanze  
Io ti credea ridutta.

ISM. Il Sol nascente  
Mi fu dolce mirar.

Osc. Limpido ei sorse,  
Puro come il tuo cor... Nè in più leggiadra  
Creatura di te, nè più celeste,  
Potea fissarsi il suo primiero sguardo.  
Ah! se affrettar Riccardo

Volesse il suo venir, auspice fora  
Al nostro Imene sì ridente Sole.

ISM. Oh! qual gioja mi son le tue parole!  
Diletto Oscar! Com'io coi voti affretto  
Il santo rito, tu del par l'affretti,  
Di così lungo indugio impaziente?

Osc. Al mio desir son lente  
L'ali del tempo.

ISM. Oh! sposo mio! mia vita!

Tu lo confessi alfin. - M'ami? - rispondi,  
M'ami? udirlo vogl'io dai labbrì tuoi.

Osc. Incauta! che mi chiedi? *(turbato)*

ISM. E dir no 'l vuoi?

Sempre per me fia muto  
Il cor d'Oscarre?

Osc. Altra risposta, il credi,  
Non posso io farti.

ISM. E chi te 'l vieta?

Osc. Arcana,  
Possente forza.

ISM. E qual v'ha forza, o ingrato,  
Più possente d'amor?

Osc. Avvi, e funesta.  
Non più: t'acqueta.

ISM. E così m'ami? *(gli dà un'occhiata di rimprovero e sospira, indi si muove per uscire)*

Osc. *(correndo a lei, e riconducendola)* Arresta.  
Per fuggente e vano suono.

Al mio cor non fare oltraggio:

I sospir' parlanti sono,  
Han gli sguardi il lor linguaggio:

*(s'inginocchia a' suoi piedi, e con tutta passione)*

Mira, Ismalia, in lor t'affisa,  
Dì se possono ingannar.

Ah! gl'intendi, e in altra guisa  
Ch'io ti parli non bramar.

ISM. Sorgi... sorgi... a mia ragione *(commossa)*

Fai tu forza ad ogni istante:

Al sospetto ognor s'oppone

Il poter del tuo sembiante:

S'apra o chiuda a me quel core

Voglio, ah! voglio in te fidar.

Fossi ancora un mentitore,

Ti dovrei pur sempre amar.

Osc. Dolce Ismalia! *(abbracciandola)*

ISM. O mio contento!

Osc. Tanto m'ami!

ISM. Ah! quanto il Cielo.

Osc. Ed io... *(odesi un cupo suono ed una voce misteriosa)*

VOCE. Pensa al giuramento.

Osc. Ciel!

ISM. Chi parla?

Osc. Io fremo...

ISM. Io gelo...

VOCE. Pensa al sangue, pensa al sangue  
Che in Sion lo suggellò. *(Ismalia spaventata si stringe ad Oscar. Egli se ne scioglie inorridito.)*

Osc. Fuggi... va... beltà fatale,  
Tu mi perdi, tu m'uccidi...

Niun mortale, niun mortale  
Sollevar potea tai gridi:

È la voce, è la minaccia  
D'un poter che mi dannò.

Ch'io ti eviti, ch'io mi taccia...

Più ragion, più cor non ho.

ISM. Odi, ah! lassa!.. Oscar, m'ascolta...

Agghiacciar, tremar mi fai...

Ah! delusa questa volta

Me così non lascierai...

Chi ti sgrida?... chi minaccia?

Di qual sangue t'accusò?

Ah! giammai dalle tue braccia,

No, giammai non mi sciorrò.

*(Mentre Oscar si sforza di sciogliersi da Ismalia, odesi improvviso suono di trombe. Ambedue si riscuotono)*

Osc. Qual suon!.. le trombe squillano.

ISM. Chi accorre!.. ah! forse è il padre.

## SCENA V.

DAMIGELLE, e detti.

- DAM. È presso il Re. Lo annunziano  
Le ritornate squadre.  
Nuova in Britannia il chiama  
Di subite querele;  
Ma generoso ei brama,  
Pria di spiegar le vele,  
I vostri nodi stringere,  
Guidarvi al sacro altar.
- Osc. Oh! gioja estrema! Oh! Ismalia!  
Un Dio lo guida, un Dio.
- ISM. Oscar!... confusa, attonita,  
Fuori di me son io.
- Osc. I tuoi sospetti sgombra,  
Mi spaventai d'un'ombra,  
Credi al mio cuore, Ismalia,  
Sentilo giubilar. *(con somma tenerezza)*
- ISM. Ah! senti il mio che palpita,  
Deh! tu non l'ingannar.  
*(La musica si fa più vicina. Le damigelle sono  
ai veroni. Odoni grida di VIVA IL RE)*
- Osc. Vieni, e il terror dimentica,  
I miei trasporti obblia:  
Nuda vedrai quest'anima  
Là dell'altare al piè.  
E tu sembante ad angelo,  
Che il Ciel custode invia,  
Dolcezza ignota agli uomini,  
Farai che piova in me.
- ISM. Ah! sì, son teco, ah! giudica  
L'affetto mio qual sia,

Se dopo tanti spasimi  
Posso prestarti fe.  
Tu del mio cor sei l'arbitro,  
Sei tu la luce mia:  
Da nodo arcano e magico  
Io sono avvinta a te.

CORO *(di dentro)* E DAMIGELLE.

Già dei destrier lo scalpito  
Più da vicin s'intende;  
L'aureo leon già sventola,  
In faccia al Sol risplende.  
Miratelo, miratelo,  
È desso, è desso, il Re. *(partono)*

## SCENA VI.

Giardini del castello, le cui torri s'innalzano in lontano attraverso le folte piante. Sul dinanzi bosco e rovine.

*Vassalli di San Pari con ghirlande e canestri di fiori  
escono al suono di villerecci strumenti.*

CORO

Noi pure alla festa saremo presenti,  
Vedremo le danze, udremo i concerti.  
I canti, le lodi - che innalzano i prodi  
Al nodo protetto dal Cielo, dal Re.  
Noi villici umili, noi rozzi pastori,  
Le nostre offriremo ghirlande di fiori.  
Il giglio, la rosa - diremo alla sposa  
È simbolo, o Ismalia, emblema di te.  
L'alloro superbo, diremo allo sposo,  
Che vedi congiunto col mirto odoroso,  
Esprime il valore - dipinge l'onore  
Che in braccio riposa d'amore e beltà.

Dei villici umili, dei rozzi pastori,  
 Le offerte gradite ghirlande di fiori:  
 Modesto villaggio - per rendervi omaggio  
 Non gemme possiede, tesori non ha.  
 A queste parole la coppia clemente  
 Degrarsi vedrete dell' umil presente;  
 E noi d' un sorriso beati, contenti,  
 Gl' inculti temprando selvaggi stromenti,  
 Fra i canti, fra i suoni - di dame e baroni  
 Applausi faremo a tanta bontà.  
 Amici al castello, compagni alla festa,  
 La gioja vi è desta, l' amore vi sta. *(si av-  
 viano al castello)*

## SCENA VII.

ISMALIA sola, indi ARGEA.

ISM. Incontro al Re son tutti, e me per poco  
 Lontana dal tumulto in sen di questi  
 Solitarj recessi il cor trascina.  
 L' istante s' avvicina  
 D' infinita sventura o di suprema  
 Felicità... Gelo ad un punto ed ardo.  
 Un dubbio amaro in me risorge...

ARG. *(comparendo improvvisamente dalle rovine)* È tardo.

ISM. Oh! chi sei tu? Che cerchi?

ARG. Il fiore io cerco  
 Cui l' uragan minaccia.

ISM. E quello io sono?

ARG. Quello, tu stessa.

ISM. E tu saresti?..

ARG. Argea,

Di Gissor l' indovina.

ISM. Ah! ch'io ti fugga!..

Ch'io non ti vegga!.. A spaventarmi ancora

Vieni tu forse co' prestigi tuoi,  
 Co' tuoi presagi?

ARG. I miei presagi, o stolta?  
 Non li sprezzar. Saran compiuti - ascolta.  
 Detestarti, abborrirti dovrei...

Pur per te mi favella pietà.  
 Ingannata, delusa tu sei,  
 Per te Imene dolcezze non ha.

ISM. Cielo! Oscar...

ARG. Ti seduce, ti perde,  
 Dirti: *io t' amo* non vuole, non può.  
 Come nebbia che il vento disperde  
 È la gioja che dianzi brillò.

Altra donna egli amava in Soría...

ISM. Egli!.. ah! no.

ARG. Come te la tradía...

ISM. Me infelice!

ARG. A' suoi lacci fu colta...

A lui parla d' Azila una volta:  
 La sua frontè, il suo sguardo severo  
 Del suo cuore il rimorso dirà.

ISM. Ah! m' inganni... crudel, non è vero...

ARG. Scritto in sangue fra poco sarà.

Bada, Ismalia; la sabbia dell' ore  
 Ratta scorre, si strugge, consuma;  
 Già la tomba ti parla d' amore,  
 Già la morte le fiaccole alluma...

Fidanzata, lo spettro è vicino...

Io ti lascio al tuo tristo destino...

All' orecchio ti frema, ti rugga,

La vendetta d' Azila e il furor.

ISM. Cessa, ah! cessa... ch'io parta, ch'io fugga!..

Ah! non posso... m' annoda il terror.

*(Argea si dilegua. Ismalia cade abbattuta  
 sopra un sasso del giardino)*

## SCENA VIII.

OSCAR, e ISMALIA.

Osc. Ismalia!...

Ism. Ah! vieni... ah! corri... Io non ho fibra  
Che non mi tremi.Osc. Qual pallor ti copre?  
Che affanno è il tuo?... Sorgi... l'altar s'infiora:  
È presto il rito.Ism. (*sorgendo*) Oh! dimmi, Oscar... ti prenda  
Di me pietà... v'ha tempo ancor. - Se amata  
Da te non fossi... se colui ch'io rendo  
Arbitro de' miei dì, meco mentisse  
Sensi, pensieri, affetti...  
Se fosse... un infedel!Osc. E ancor sospetti?  
O tu del Sol, dell'aura  
Più necessaria a me, come vaneggi  
Di timore in timor? Qual genio avverso  
L'innocente alma tua turba in tal modo?Ism. Qui... quanto io miro ed odo...  
Tutto accresce il mio lutto e il mio spavento.  
Ti rammenti... d'Azila?

Osc. Oh! Ciel, che sento!

Ism. Inorridisci!... spiegati -  
Te la rammenti, ingrato?Osc. Io l'obbliai. - Qual demone  
T'ha di colei parlato?

Ism. L'amasti!

Osc. Ed onta io n'ebbi...  
E al Mondo e al Cielo increbbi.  
S'io ti son caro, o Ismalia,  
Non ne parlar mai più.

Ism. Ch'io non ne parli?... ahi! misera?

Tu la tradisti...

Osc. Io!... mai.

Cessa: quel nome orribile

Hai proferito assai...

Deh! più non suoni... io supplico...

Sul labbro di virtù.

Ism. Oscar!!... e ancor deludere

L'anima mia vuoi tu! -

M'ami?

Osc. Il vedrai.

Ism. Promettere,

Dirlo me l' devi, e aperto.

Osc. Oh! che mai chiedi, o barbara!

Ism. Chiedo il mio cor far certo.

Osc. Un voto il vieta.

Ism. Ed io

Questo fo voto a Dio:

Finchè non giuri: *io t'amo*,

All'ara non verrò.

Osc. Ritratte il voto, o siamo (*con tutta la forza*)

Ambi perduti.

Ism. No.

(*a 2*)

Osc. Deh! cambia consiglio, del voto ti penti

La fe d'un amante non provan gli accenti:

Il giuro che brami dal core dipende;

Lo sente, lo intende - un tenero cor.

Al tempio mi segui, t'affida al tuo sposo,

L'estremo sia questo momento affannoso...

A piè dell'altare è pace è virtude,

Un cielo si schiude - di gioja e d'amor.

Ism. Son questi, crudele, i sensi son questi

Mentiti, fallaci con cui mi perdesti:

Se ancora li ascolto, se a lor m'abbandono,

Capaci pur sono - di perdermi ancor.

Rischiara, rischiara quest'alma smarrita:  
Da un detto dipende l'amore, la vita:  
S'io dico che t'amo, che m'ami rispondi;  
Il labbro secondi - i sensi del cor. *(musica*

Osc. Odi, Ismalia! a noi s'appressa *(lontana)*  
Il corteggio nuziale.

Vieni.

ISM. È vano.

Osc. Ah! vieni.

ISM. Cessa.

Io ti lascio.

Osc. *(con disperazione)* Oh di fatale!  
Resta, ascolta: in me più forte *(s'inginocchia)*  
Sei del Cielo e della morte;  
Frango il voto, il giuro obbligo...  
Tu trionfi... guai per te!  
T'amo... e moro... *(Odesi un tuono. Oscar*

*cade a terra)*

ISM. *(cercando di sollevarlo)* Oscar!!! gran Dio!...  
Tu ricadi!... aita!... ohimè!

## SCENA IX.

ULRICO, BLONDELLO, Cavalieri, Damigelle, e detti.

TUTTI Che mai fu? *(accorrendo)*

ISM. Soccorso! ei more.

TUTTI Cielo! Oscar!... Di sangue è tinto! *(solle-*

ISM. Io l'uccisi. *vandolo)*

TUTTI Tu!!

Osc. Fu amore...

Lo spergiuro... a cui m'ha spinto.

TUTTI Qual mistero!

Osc. Aperto ei fia.

TUTTI Al castel condotto ei sia.

Osc. Tutto è vano... Udite, udite  
Pria che a me si oscuri il dì.

*(Tutti lo circondano con grande ansietà. Ismalia  
è fra le braccia delle Damigelle)*

In Soria d'amor fui preso  
Per possente incantatrice:  
Mille angosce il Cielo offeso  
Rovesciò su me infelice.  
Io l'error scontai col pianto,  
Mi prostrai nel tempio santo;  
E premendo una ferita  
Non del tutto in sen guarita:  
Ciel, gridai, se a donna in terra  
Pria del rito nuziale  
Dirò, t'amo, tu disserra  
Questa piaga, e sia mortale...  
E il dicesti... io ti sforzai *(accorrendo a lui)*  
A mancare al Ciel così.

Morrò teco.

Osc. Ah! tu vivrai...  
Il mio cor sol mi tradi.

TUTTI

Osc. Vivi, e con voti e lagrime  
Placami il Cielo offeso;  
I preghi a lui pervengono  
Di un innocente cor.

Io, se redento spirito  
Sarò alle stelle asceso,  
Ti apparirò qual angelo  
Di pace apportator.

ISM. Ah! più di te colpevole,  
Io che ti trassi a morte,  
Il tuo perdon non merito,  
Non meritai l'amor.

## ATTO PRIMO

Di te deserta e vedova  
 Pria d'essere consorte,  
 Io non avrò che tenebre,  
 Io non vedrò che orror.

GLI ALTRI Cielo! con lui non essere  
 Inesorabil tanto;  
 Nel grembo tuo ricevilo,  
 Punito è assai s'ei muor.  
 Di questa afflitta vergine  
 Tergi col tempo il pianto;  
 Viva le luci a chiudere  
 Del vecchio genitor.

ULR. Servi, al castel recatelo,  
 Forse vi è speme ancora.

OSC. Ismalia... addio...

ISM. Lasciatemi...

Lunge da me non mora.

ULR., BLON. } Al tuo dolor pon freno,  
 e CORI } Non disperarti almeno,  
 L'affida al nostro zelo.

OSC. Resta, e mi placa il Cielo,  
 Ti apparirò qual angelo  
 Di pace apportator.

ISM. Io non avrò che tenebre,  
 Io non vedrò che orror.

ULR. Ismalia!

ISM. Ah! padre mio,  
 Morir, morir vogl'io.

TUTTI Il tuo furore, o barbara,  
 Uccide il genitor. (*Oscar è condotto al ca-  
 stello. Ismalia è fra le braccia del padre, ecc.*)

CALA IL SIPARIO.



## ATTO SECONDO

o—o—o

## SCENA I.

La stessa decorazione dell'ultima scena del primo atto.  
 Un mausoleo in mezzo, recente sepolcro d'Oscar.

(È sera)

*Vassalli di San Pari, uomini e donne con canestri di fiori.*

CORO

TUTTI **A**ll'ocaso è presso il Sole...  
 Essa ancora è nel castello.

DONNE Deponiamo le viole,  
 Qui, vicino al tristo avello.  
 E lasciam l'infesto loco,  
 Pria che notte ingombri il ciel.

UOMINI Päurose! — Timorose!  
 Vi spaventa un vuoto avel!

DONNE Vuoto avello!.. E qui non giace  
 Il Baron di Romelia?

UOMINI Chi può dirlo?.. Chi è capace  
 D'affermar che spento ei sia?  
 Non udiste la favella  
 Della Maga di Gissor?

DONNE Non l'udimmo. - Che diss'ella?

UOMINI Che farà prodigi Amor,  
 Verrà di che l'ombre ignude,  
 Ella aggiunse, e se 'n diè vanto,

Per mirabile virtude  
Vestiran l'antico ammanto,  
E vivace amor qual era  
Dalla tomba sorgerà.

DONNE Lo affermò la Fattucchiera!  
Non v'ha dubbio: il ver sarà.

UOMINI L'altra notte Oscar fu visto  
In sua lucida armatura,  
Men di pria pensoso e tristo  
Passeggiar all'aria oscura;  
E nel bosco si nascose,  
Quando alcun se gli appressò.

DONNE Strane cose, - portentose  
Sempre Argea vaticinò.

TUTTI Dalle voci che s'intendono,  
Dai portenti che si vedono,  
S'ha da dir che error non prendono  
Quei che morto Oscar non credono...  
Come ciò potea succedere,  
Quel che poscia ne avverrà,  
Alla maga si ha da chiedere,  
Che sa tutto e tutto fa.

## SCENA II (\*).

ISMALIA, BLONDELLO, e detti.

(È notte, e a poco a poco sorge la Luna).

BLON. Al tuo pietoso rito  
Non isdegnar compagno un cor che pena  
Del tuo penar.

(\* Per brevità si ommette questa scena.

ISM. Il mio dolor non puote  
Con vivente partirsi... è tutto mio,  
Mio sol retaggio.

BLON. Nè avrà mai conforto?  
Nè il paterno pregar, nè il mio soffrire,  
Nè i voti de' vassalli un solo istante  
Faran forza al tuo cor?

ISM. Egli, o Blondello,  
È sepolto per sempre in questo avello.

BLON. Ma d'un cadente padre  
Amareggiar vuoi tu gli ultimi giorni  
Coll'eterno tuo lutto? Ei non ha pace  
Fin che pace non hai, fin che ricusi  
Il novello imeneo che ognun desia.  
Ah! di' che sarai mia,  
Di' che a me solo fia concesso il vanto  
Di consolarti...

ISM. È mio destino il pianto.

BLON. Cedi, deh! cedi, Ismalia,  
Al supplicar d'entrambi.  
Fato non v'ha sì barbaro  
Che il suo tenor non cambi:  
Il Cielo ha sempre un balsamo  
Per un trafitto cor.

M'avrai compagno al torbido,  
Compagno al dì sereno:  
Ti addormirai più placida  
Sovra il fedel mio seno:  
Ti troverai, svegliandoti,  
Sovra il mio seno ancor.

CORO Il Cielo ha sempre un balsamo  
Per un trafitto cor.

ISM. Cessate: ah! sì parlandomi  
Fate il mio duol più rio.

BLON. Odimi. - E che rispondere



Al padre tuo degg'io?

ISM. Tu vedi le mie lagrime...  
Tu vedi il mio dolor.

BLON. Una volta, e lo rammenti,  
T'immolai gli affetti miei:  
Ma formar la tua credei  
E la sua felicità.  
Or che veggo i tuoi tormenti,  
Che ogni gioja al padre è tolta,  
S'io cedessi un'altra volta,  
Reo sarei di crudeltà.

CORO Per tuo bene, deh! consenti...

ISM. Il mio ben sepolto è la... *(gli accommiata:  
essi partono)*

## SCENA III.

ISMALIA sola, indi OSCAR.

ISM. Accogli, o freddo sasso,  
L'usata offerta. Oh! potess'io celarmi  
Nel profondo tuo sen! Scaldar potessi  
Coll'ardente mio cor tutto il tuo gelo! -  
Odi tu mai dal Cielo  
I miei lamenti, Oscar? - Vieni una volta  
D'una stella sui rai, solo una volta  
Mesci tua voce al mormorar dell'onda,  
Al gemito del vento...  
Parlami, Oscar.

UNA VOCE Ismalia!

ISM. Oh! Ciel! che sento!

VOCE Ismalia!

ISM. È desso!... è desso...

Mi suonò la sua voce.

OSC. *(presentandosi improvviso)* E a me la tua.

Eccomi a te.

ISM. Gran Dio!

OSC. Tu tremi, o Ismalia?

Non paventar... son io, son io l'istesso  
Tuo fidanzato... io che pur t'amo, e posso  
Dir senza tema mille volte e mille,  
Io t'amo, io t'amo, e t'amerò in eterno.

ISM. Ah! sì tu sei: la tua sembianza io scerno.

Il tuo parlar soave  
Mi scende al cor. - Tu vivi, Oscar?

OSC. Io vivo...

Per te soltanto, poi che amore è vita.

ISM. Oh! gioja! e a te rapita

Essa non era!

OSC. A me puoi darla eterna,

Se tu pur m'ami, se divider meco

Vuoi la mia sorte, e seguirarmi in loco

A me pur chiuso, e a cui levarmi anelo.

ISM. Dove? in qual loco?...

OSC. A Ciel di pace.

ISM. Al Cielo?

Qual parlar! - A un punto istesso

Gioja e pena ho nell'udirti.

OSC. Tremi, Ismalia?

ISM. Ho il core oppresso...

Io vorrei, nè so fuggirti.

OSC. Tu fuggirmi? ingrata! ed io

Qui ti diedi il sangue mio!

ISM. Ah! perdona... io me 'l rammento...

Ma tu sgombra il mio spavento...

Calma rendi ai sensi miei...

Che vuoi tu? che deggio far?

OSC. Oh! mio bene, amar tu déi...

Sposa mia! soltanto amar.

- Ama... un core senza amore  
 È un cor morto, un cor perduto,  
 È un' April che non ha fiore,  
 È un mattin di luce muto...  
 Ama... è legge universale;  
 Ama... e sei più che mortale;  
 Ama, o cara, e in questa Terra  
 Si disserra - il Ciel per me.
- ISM. T'amo, ah! t'amo, e in dirlo io fremo,  
 Qual se dirlo io non dovessi...  
 In mè cerco e trovar temo  
 A spiegarlo i sensi istessi...  
 Il mio core a te sospinto  
 Da possente e dolce istinto,  
 Il mio cor per forza arcana  
 S'allontana, - Oscar, da te.
- OSC. Freddo cor! Ben altra avesti  
 Prova tu dell'amor mio.
- ISM. Prova estrema, è ver, mi desti...  
 Prova estrema a te degg'io.
- OSC. Bada...
- ISM. Chiedi.
- OSC. Hai tu coraggio,  
 Della Luna al mesto raggio,  
 Me seguir per trista via  
 Di Gissor alla Badia?  
 Là fra l' arche e i marmi infranti,  
 Senza tede, senza canti,  
 Di nomar me tuo consorte,  
 Ombra o corpo, hai tu valor?
- ISM. Alla vita unir la morte?  
 Ciel! *(arretrandosi)*
- OSC. Mi fuggi?
- ISM. Sì... Che orror!

- OSC. Calma, ah! calma il tuo terrore,  
 Fuggirò se orror t'inspiro...  
 Ma un tuo grido, un tuo sospiro  
 Richiamarmi a te potrà.  
 Scritto in Cielo è il nostro amore;  
 Ch'io l'esprima il Ciel consente;  
 Ch'io sia lieto eternamente  
 Dal tuo cor dipenderà.
- ISM. Chiunque sei - che i sensi miei  
 Tanto illudi, e mi atterrisci,  
 Ombra o corpo, a me sparisci,  
 T'allontana per pietà.  
 Ah! se è ver che Oscar tu sei,  
 Se seguir degg'io tua sorte,  
 La mia fine, la mia morte  
 Affrettare il Ciel vorrà.

*(Oscar si allontana e sparisce. Ismalia tremante e smarrita cade a' piedi del monumento)*

## SCENA IV.

Sala d'armi nel castello illuminata da antichi doppieri.

ULRICO, e CAVALIERI.

- ULR. Ebben? dell'indovina  
 Corse qualeun sull'orme?
- CAV. Invan del bosco  
 Solleciti guerrieri  
 Tentarono i sentieri,  
 E di Gissor cercaro - ogni ruina.  
 Suoni soltanto arcani,  
 Sordi fragor' lontani

Udirono eccheggiar,  
Sembianti al flagellar - della marina.  
Ogni sentier deserto,  
Ogni recesso aperto  
Dovunque si trovò,  
Vestigio non restò - dell' indovina.

ULR. Nè in nostra man costei  
Giammai cadrà?

CAV. Ma donde in te cotanto  
Di lei pensiero?

ULR. O Cavalier', fremete:  
Azila è dessa, la malvagia Azila,  
Per cui tradito Oscarre  
In Sion proferrà l'orribil voto.

CAV. Azila! - È come noto  
È tal mistero a te?

ULR. D'Azila istessa  
Me lo svelava un foglio, in cui predice  
Nuove sventure a noi, gravi, infinite.

CAV. Nuove sventure! e quai fian desse?

ULR. *(legge un foglio)* Udite.  
*Azila io son... di mia vendetta hai visto  
Il primo lampo, del secondo trema!  
A te sventura estrema  
Pende sul capo, se trascorre un giorno  
Che di Blondello Ismalia tua non sia.*

CAV. Sventura estrema a te!... Cielo! qual fia?

ULR. Per me non temo, o prodi:  
Omai son visso assai;  
E lunga età penai,  
Quanto penar si può.  
Per la mia figlia io temo,  
Per lei soltanto io gemo:  
Fiore a perir vicino  
Appena al dì spuntò.

CAV. Qual da sì rio destino  
Scampo avrai tu?

ULR. No l' so.

In tanto scompiglio  
Incerto, dubbioso,  
Eleggo un consiglio,  
Seguirlo non oso:  
Ismalia costringere  
Al nodo vorrei,  
L'affanno di lei  
Pietoso mi fa.

Ed ora ad accrescere  
D'un padre il terrore  
Di questa minaccia  
S'accresce il tenore:  
Dovunque m'aggiro  
Un raggio non miro  
Che sgombri la nube,  
Che intorno mi sta.

CAV. D'Azila ai prestigi  
Se fede tu dai,  
Se credi ai prodigi  
Che vedi, che sai,  
Previeni sollecito,  
Ripara al periglio;  
T'attieni al consiglio  
Che Azila ti dà.

La mano d'Ismalia  
Promessa è a Blondello.  
T'affretta di stringere  
Il nodo novello...  
Lo esige, lo chiede  
L'onore, la fede;  
L'impone, lo vuole  
La tua sicurtà.

ULR. Blondello e Ismalia a me. - M'attengo, amici,  
Al vostro avviso. Esso è conforme al mio.  
Assicurar degg'io  
D' Ismalia mia la sorte, anzi ch'io ceda  
Degli anni al peso che sul capo io sento.

## SCENA V.

ISMALIA, BLONDELLO e detti.

ULR. Appressatevi, o figli.

ISM. (Oh! qual cimento!)

ULR. La data fe, Blondello,  
Non obbliai. Se a coronar tuoi voti  
Parvi restio, d' Ismalia al duol lo ascrivi,  
Che dal tempo io volea veder temprato.  
Or che sperar m'è dato  
Ch'ella men trista ad appagar consenta  
La nostra speme, io la promessa adempio;  
Fin d'ora al tempio ambo v'invito.

ISM. Al tempio!

Padre!.. il mio duolo estimi  
Lieve così che già temprato ei sia?

ULR. Dall'imeneo lo fia,  
Dal merto di Blondello, e dal pensiero  
Che il tuo dover compiasti.

ISM. Il mio dovere!

ULR. Ubbidienza omai  
Voglio da te.

BLON. Forza non farle, Ulrico...  
Il mio cor no'l consente. Altro io non chiedo,  
Altro non vo' ch'ella prometta a noi  
Che a me fia sposa.

ISM. Ah! no'l poss'io.

ULR. No'l puoi?  
Omai t'abusi, ingrata,  
Del paterno amor mio, del cor gentile  
Di questo prode.

ISM. Ah! no'l pensar...

ULR. Si tronchi

Ogni dimora: a rispettar comincia  
L'autorità paterna. - È pronta l'ara.  
Me seguite.

ISM. Blondello!... oh! pena amara!

BLON. Deh! pochi di concedile...

Concedi a lei sol questo.

ULR. No: d'un sol giorno il volgere  
Esser potria funesto.

ISM. Non sai qual fato orrendo  
M'affretta il tuo rigor.

ULR. Ripara a più tremendo  
Il mio paterno amor.

BLON. Ismalia! Ismalia! piegati...

CAV. A lor ti arrendi e a noi.

ISM. (Oscar! Oscar!)

TUTTI Resistere

Al mio pregar tu puoi?

ISM. (Misera me!)

TUTTI Non odi?

ISM. (Che tento mai? quai nodi?)

TUTTI Parla: una tua parola  
Il genitor consola,  
Conforta un prode afflitto  
Dolente assai per te.

ISM. (Il mio destino è scritto...

Un solo scampo è a me.)  
Ebben: tu il vuoi? s'appaghino  
I tuoi desiri e i suoi...

Ma questa notte donami,  
Sol questa notte...

ULR. E poi?

ISM. Sarò nel tempio.

ULR. Il giuri?

TUTTI Giuralo, Ismalia.

ISM. Sì.

TUTTI Ah! tu ci rassicuri,  
Lieti ci fai così.

ULR. Alle tue stanze recati:  
Pago di te son io.

BLON. Addio, diletta Ismalia...

ISM. Padre!... Blondello!...

TUTTI Addio.

*(Nel separarsi Ismalia si arresta e prorompe in pianto)*

ISM. Lascia, deh! lascia libero

A me per poco il pianto:

Amaro egli è, ma l'ultimo,

Ch'io verso innanzi a te.

Domani allor che tacita

Sarò nel tempio santo,

Pace, deh! pace implorami,

Nè ti doler per me.

TUTTI Vanne, sì vanne, e debole

Non sia la tua costanza:

De' cuori il tempo è l'arbitro;

Eterno il duol non è.

Avrai dal Ciel benefico

Conforto di speranza:

La pace avrai dell'animo

Dell'obbedir mercè.

*(partono)*

## SCENA VI.

Rovine della Badia di Gissor.

In mezzo è una specie d'altare acceso: un vaso è sovr'esso:  
Le Maliarde lo circondano, attizzando il fuoco, compiendo i loro riti.

## CORO

Di nuov' esca si alimenti,

Si nutrisca il focolare.

Agli usati incantamenti

Strano inciampo insorger pare:

Freddo il vase ancor non fuma,

Non gorgoglia il pigro umor.

Bolli, bolli, spuma, spuma

Qual torrente in suo furor.

Vi mischiammo i tassi neri,

Le cicute ed i napelli,

Le verbene dei misteri,

L'erbe colte sugli avelli,

Ed i rovi in cui la schiuma

Lascia il serpe insidiator.

Bolli, bolli, spuma, spuma

Qual torrente in suo furor.

Aggiungiam l'impura bava

Del mastino sitibondo:

Vi stempriam la spessa lava

Ch'eruttò Vulcan profondo,

Il bitume che s'alluma,

E l'asfalto incendiator.

Bolli, bolli, spuma, spuma

Qual torrente in suo furor.

Ma pallida, languida, la fiamma declina,

L'umor si congela, l'altare rovina,

I filtri apprestati, le magiche note  
Potere non hanno, d'effetto son vuote;  
Incognita forza maggiore d' Argea  
Soltanto potea - gl' incanti turbar.  
Del freddo sepolcro fu vano il terrore....  
Redento è lo spirito per opra d' amore,  
Siam vinte, siam vinte, fuggiamo, fuggiamo,  
La nostra corriamo - vergogna a celar.

(si disperdono)

## SCENA VII.

ISMALIA sola.

Son giunta alfine. - Di Gissor son queste  
Le temute rovine. - Ond' è che il passo  
Animosa qui movo? E chi mi diede  
L' insolito coraggio  
Che mi spinge a sfidar quanto ha natura  
Lutto, ribrezzo, orrore?  
Oscar tu sei... sei tu spirito d' amore.  
S' invochi. - E se delitto  
Fosse invocarlo! Se delusa io fossi  
D' alcun prestigio? - Ah! poi che un Dio lo invia  
È volontà d' un Dio. - Da lui mi viene  
Questa estrema virtude,  
Questo estremo amor mio che il Ciel li schiude.  
Sgombra i miei dubbj, o Cielo, (s' inginoc-  
Togli a mia mente il velo. *chia e prega*)  
No, non è colpa amore,  
E sei tu stesso amor.  
S' ei fu per me perduto,  
Da me riceva ajuto,  
E se fu mio l' errore,  
Mia - sia l' emenda ancor.

No, non è colpa amore,  
E sei tu stesso amor. - (sorgendo)  
Piena di questa  
Consolante fiducia, Oscar, ti chiamo.

## SCENA VIII.

OSCAR e detta.

Osc. Io t' odo, o Ismalia!

ISM.

Oscar!!

Osc.

Uniti siamo.

Angiol terreno! uniti

Restiamo ognor. - Non ti scostar. - Se temi  
Dimmi ch' io parta e parto.

ISM.

Ah! no - mi parla...

Parla sì dolce ancor; tutto cancella

Il rinascente orror che il cor mi preme.

Osc.

Oh! sposa mia! mia speme!

L' amor tuo lo cancelli. Un solo istante

Pronunzia: *io t' amo*: mia salute è posta

In questo accento, come fu mia pena.

Dillo: e di vita piena

Fia quest' aura sì grave, e in un Eliso

Si cambieran queste rovine oscure

In cui deserti erriamo.

Dillo... deh! dillo...

ISM.

Ah! t' amo, Oscar... sì t' amo.

(*Odesi una lontana armonia*)

Osc.

Oh! gioja!.. Odi, mia vita,

Odi d' angelich' arpe

Risuonar l' armonia. L' inno d' Imene

C' intuonano le sfere. Il mio ricevi

Anello nuzial... ancor tu tremi?

ISM.

Son essi... ah! son gli estremi

Palpiti del mio cor non sciolto ancora  
Da qualitate umana.

Osc. Ah! se ti penti,  
Libera sei: dell' amor tuo felice  
Render puoi tu Blondello.

ISM. Blondello!... ah! pria la morte... a me l'anello.

*(Appena Ismalia ha ricevuto l'anello, il luogo s'illumina di vivissima luce. A poco a poco il fondo delle ruine si copre di limpide nubi: veggonsi aeree apparizioni e s'odono voci misteriose)*

Osc. Mira: di luce eterea  
Si spande un raggio intorno.

Voci È raggio, è raggio, o vergine,  
Di sempiterno giorno.

ISM. Ove son'io? quai canti?

Osc. Plaudon gli spirti amanti —  
Di che la tua bell'anima  
Spontanea a me si dà.

ISM. Ah! di null'altro, Ismalia,  
Giammai, giammai sarà.

Osc. Vieni all'altare.

Voci Affrettati.

ISM. Qual'è l'altare?

Osc. Il core.

ISM. I testimoni?

Voci Gli Angeli.

ISM. Il sacerdote?

Voci Amore.

*(Un sasso delle ruine si cambia in un altare inforato. Oscar vi conduce Ismalia; a poco a poco una nube leggerissima li circonda)*

Osc. Grazie, diletta vergine,  
Grazie ti sien rendute!  
Senza la tua bell'anima  
Io non avea salute.

Tolto è del Ciel l'anatema;  
E il Cielo apristi a me.

ISM. Oh! di qual sommo giubilo  
Tutta son'io compresa!!  
Nulla del vel corporeo,  
Nulla d'uman mi pesa.  
Con te, con te rapiscimi,  
Guidami al Ciel con te.

Voci Rigenerati spirti,  
Pieno è il divin decreto.  
Del vostro amor purissimo  
Il firmamento è lieto.  
Sfera serena e placida  
Ambo v'attragge a sè.

*(La nube li ha del tutto coperti. Odonsi ancora le loro voci e i suoni celesti)*

### SCENA ULTIMA.

ULRICO, BLONDELLO, Cavalieri accorrono con faci.

TUTTI *(di dentro)*

Ismalia!... Ismalia!... *(All'entrare in iscena sparisce la nube, e rimane il luogo rovinato ed oscuro com'era prima. Ismalia è distesa a piedi del sasso)*

CAVALIERI

Ahi! misera!

TUTTI

Eccola al suol giacente.  
Ciel! che mai fu? soccorrasi.  
Non move più... non sente...  
Ismalia!... Ismalia! muta,  
Gelida, immota ell'è.

## ATTO SECONDO

UNA VOCE LONTANA

È con Oscar. Compiuta

Fu la sentenza. *(Cadono in fondo le rovine  
e vedesi Argea sopra una rupe con in mano  
una funebre face)*

TUTTI *(innorriditi)*

Ahimè!

CALA IL SIPARIO.