

Avviso ai lettori

La Raccolta Drammatica Corniani Algarotti presenta negli originali irregolarità di impaginazione, lacune e difficoltà di lettura a causa dello stato di conservazione.

Trattandosi di volumi assemblati in legature storiche, non si è potuto intervenire nella ricomposizione corretta dei testi e pertanto le imperfezioni si sono riproposte nella duplicazione che rispecchia fedelmente lo stato degli originali cartacei.

11

**MONSIEUR
DE CHALUMEAUX**

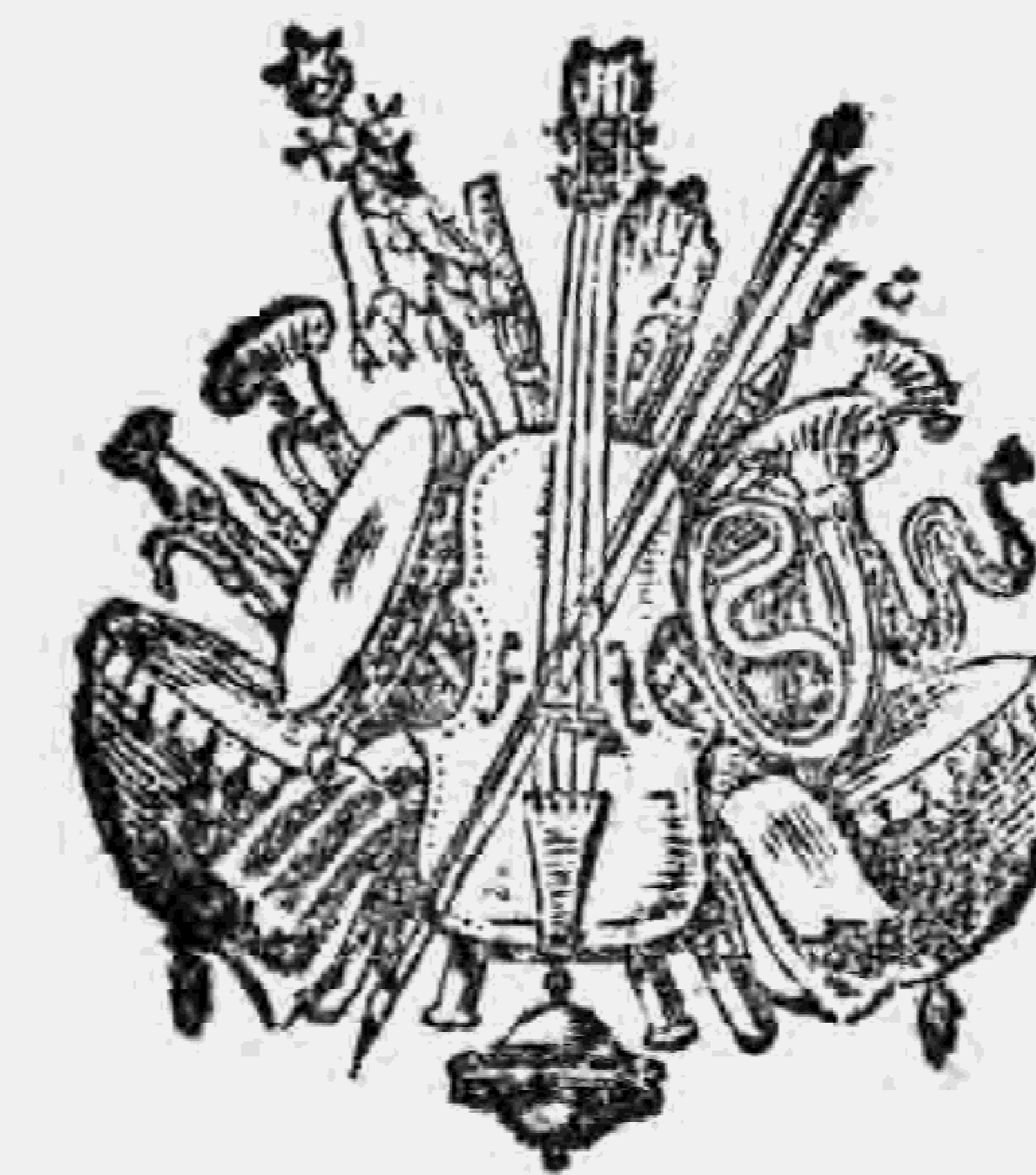
MELODRAMMA COMICO

IN DUE ATTI

DA RAPPRESENTARSI

NELL' I. R. TEATRO ALLA SCALA

IL CARNEVALE 1838-39.



PER GASPARE TRUFFI

M.DCCC.XXXIX

24

PERSONAGGI

ATTORI

Il Duca GIOCONDO di VILLARD, padre di	Sig. BADIALI CESARE.
ADELE, promessa sposa al Colonnello.	Sig. ^a BRAMBILLA MARIETTA.
BELFIORE, Colonnello, fratello di	Sig. ROPPA GIACOMO.
ISABELLA, moglie del	Sig. ^a VILLA ANGIOLA.
Conte GUSTAVO, fratello del Duca.	Sig. MARCONI NAPOLEONE.
Mons. DE CHALUMEAUX, possidente di S. Malò.	Sig. GALLI VINCENZO.
TIBBURY, suo domestico.	Sig. LEONI CARLO.

Dame e Cavalieri - Contadini e Contadine.

**Servi del Conte, Servi d'osteria,
un Guardaportone, uno Scalco ec.**

*La Scena è in un villaggio della Francia
ove tiene la sua villeggiatura il Duca Villard.*

**Poesia del signor GIACOPO FERRETTI.
Musica del maestro signor FEDERICO RICCI.**

**Le scene sono d'invenzione ed esecuzione dei signori
CAVALLOTTI BALDASSARE e MENOZZI DOMENICO.**

Maestro al Cembalo.
Sig. PANIZZA GIACOMO.
Altro Maestro in sostituzione al Sig. Panizza
BAJETTI GIOVANNI.
Primo Violino, Capo e Direttore d'orchestra
Sig. CAVALLINI EUGENIO.
Altri primi Violini in sostituzione al sig. Cavallini
Signori CAVINATI GIOVANNI = MIGLIAVACCA ALESSANDRO
Capi dei secondi Violini a vicenda
Signori BUCCINELLI GIACOMO = ROSSI GIUSEPPE.
Primo Violino per i Balli
Sig. DE BAYLLOU GIUSEPPE.
Altro primo Violino in sostituzione al sig. De Bayllou
Sig. MONTANARI GAETANO.
Primo Violoncello al Cembalo
Sig. MERIGHI VINCENZO.
Altro primo Violoncello in sostituzione al sig. Merighi
Sig. GALLINOTTI GIACOMO.
Primo Contrabbasso al Cembalo
Sig. LUIGI ROSSI.
Prime Viole.
Signori MAINO CARLO = TASSISTRO PIETRO.
Primi Clarinetti a perfetta vicenda
Signori CAVALLINI ERNESTO = CORRADO FELICE.
Primi Oboe a perfetta vicenda.
Signori YVON CARLO = DAELLI GIOVANNI.
Primi Flauti
per l'Opera Sig. RABONI GIUSEPPE. *pel Ballo* Sig. MARCORA FILIPPO.
Primo Fagotto
Sig. CANTÙ ANTONIO.
Primo Corno da caccia
Sig. MARTINI EVERGETE. Altro primo Corno
Sig. GELMI CIPRIANO
Prima Tromba
Sig. ANTONIO MACHAN.
Arpa
Sig. REICHLIN GIUSEPPE.

Istruttore dei Cori Direttore dei Cori
Sig. CATTANEO ANTONIO. Sig. GRANATELLI GIULIO CESARE.
Editore della Musica
Sig. GIOVANNI RICORDI.
Suggeritore
Sig. GIUSEPPE GROLLI.
Vestiarista Proprietario
Sig. PIETRO ROVAGLIA e COMP.
Direttore della Sartoria
Sig. COLOMBO GIACOMO.
Capi Sarti
da uomo Sig. FELISI ANTONIO. *da donna* Sig. PAOLO VERONESI.
Berrettonaro
Signori ZAMPERONI FRANCESCO e figlio.
Fiorista e Piumista
Signora GIUSEPPA ROBBA.
Esecutori degli attrezzi
Signori Padre e Figlio ROGNINI.
Macchinista
Sig. GIUSEPPE SPINELLI.
Parrucchieri
Signori BONACINA INNOCENTE = VENEGONI EUGENIO.
Appaltatore dell'Illuminazione
Sig. GIOVANNI GARIGNANI.

BALLERINI.*Compositori de' Balli*

Sigg. MONTICINI ANTONIO — RUGALI FERDINANDO

*Primi Ballerini danzanti francesi (posti in ordine alfabetico)*Signori: Albert A. - Mabil Augusto - Signore Cerrito Fanny
S. Romain Angelica*Primi Ballerini italiani*

Signora: De Vecchi Carolina

Allieva emerita dell' I. R. Accademia di Ballo

Signor De Gennaro Giuseppe - Signora Cherier Adelaide

Primi Ballerini per le parti

Signori: Ronzani Domenico - Bocci Giuseppe

Pratesi Gaspare - Trigambi Pietro - Pagliaini Leopoldo

Casati Tomaso - Fietta Pietro

Prime Ballerine per le parti

Signore: Pallerini Antonia - Monticini Marietta

Aman Teresa - Superti Adelaide - Gabba Anna

Primi Ballerini di mezzo Carattere

Signori: Marchisio Carlo - Baranzoni Giovanni - Della Croce Carlo

Bondoni Pietro - Rugali Antonio - Razzani Francesco

Rumolo Antonio - Viganoni Solone - Gramegna Gio. Battista

Pincetti Bartolomeo - Croci Gaetano - Bertucci Elia - Viganò Davide

Ravetta Costantino - Belloni Giuseppe - Boresi Fioravanti - Lorea Luigi

Quattri Aurelio - Oliva Carlo

Prime Ballerine di mezzo Carattere

Signore: Carcano Gaetana - Opizzi Rosa - Novelleau Luigia

Braghieri Rosalbina - Braschi Eugenia - Caccianiga Rachele-Pratesi Luigia

Morlacchi Angela - Morlacchi Teresa - Conti Carolina

Visconti Giovanna - Monti Luigia - Angiolini Silvia

Bellini-Casati Luigia - Viganoni Luigia - Molina Rosalia - Viganò Giulia

Bernasconi Carolina.

I. R. SCUOLA DI BALLO**Maestri di Perfezionamento**Sig. BLASIS CARLO. Sig.^a BLASIS RAMACINI ANNUNCIATA.

Maestro di ballo, Signor VILLENEUVE CARLO

Maestro di mimica, Signor BOCCI GIUSEPPE

Allieve dell' I. R. Accademia di Ballo

Signore: Bertuzzi Matilde - Domenichettis Augusta - Marzagora Luigia

Bussola Maria Luigia - Granzini Carolina - De Vecchi Michelina

Cottica Marianna - Angiolini Tamira - Pirovano Adelaide

Gonzaga Savina - Rizzi Virginia - Catena Adelaide - Banderali Regina

Vegetti Rachele - Wauthier Margherita - Galavresi Savina

Romagnoli Caterina - Monti Emilia - Fuoco Maria Angela - Bertani Ester

Bertuzzi Amalia - Donzelli Giulia - Colla Rosa - They Celeste

Citerio Antonia - Marta Paride - Neri Angela - Cataneo Carolina

Allievi dell' I. R. Accademia di Ballo

Signori: Borri Pasquale - Meloni Paolo - Senna Domenico

Lacinio Angelo - Croci Giuseppe - Mazza Leone - Vismara Cesare

Adami Lorenzo - Croci Ferdinando - Pezzi Luigi - Ventura Pietro

Sartorio Enea - Lacinio Augusto.

Ballerini di Concerto. N. 12 Coppie.**ATTO PRIMO.****SCENA PRIMA.**

Sala nel palazzo del Duca.

ISABELLA e Dame, che vengono guardinghe e prendono per mano GUSTAVO, Ufficiali e Cavalieri che arrivano dalla parte opposta; indi il DUCA dal mezzo; poi un Cameriere con lettere dalla medesima porta.

- ISA.** Ci sapreste dir perchè
Oggi il Duca non parlò?
- DAME.** Bieco e muto il suo caffè
Mezzo astratto sorseggiò.
- GUS.** Sospirato dal suo cor
Pur con l' alba il giorno uscì...
- CAV.** Che fia sposa di Belfior
La sua figlia in questo dì.
- TUTTI** Quella cupa ipocondria,
Quell' umore così nero,
È inattesa malattia,
Enigmatico mistero,
È una cifra che c'imbrogliava
Nè si arriva a indovinar.
- ISA.** Cosa pensi...
- GUS.** Cosa voglia...
- TUTTI** Chi potrebbe immaginar?
L' uom beffardo, il più buffone
Che si aggiri per la terra,
Che di rider l' occasione
Scaverebbe di sotterra,
Come, come all' improvviso
Una mummia diventò?
Lo sparir del suo sorriso
Ogni core annuvolò.

ISA. Zitto! ei viene.
 GUS. Viene? Zitto!
 ISA. Presto ai giuochi.
 GUS. Sul momento.
 TUTTI Non ci legga in fronte scritto
 Che abbiam visto il cangiamento:
 Che potria celar l'affanno
 Per non starci a funestar;
 E il dolor fa più tiranno
 Il doverlo mascherar. (Gus., Isa., Dame,
 Cavalieri, Ufficiali siedono e giuocano. Il Duca si
 avanza in abito semplicissimo, sospira torbido e siede.)
 DUCA Sterile all'improvviso!
 Più Giocondo in Giocondo io non ravviso.
 Bramo uno sciocco, e invano
 Fortuna invoco onde mel cacci innanti!
 Carestia non prevista!... Eppur son tanti.
 Pei minuti piaceri in chi ha senno
 Son gli sciocchi piovuti nel mondo;
 Nè cascando sdegnare si denno
 Fra gli artigli del Duca Giocondo;
 Chè i miei scherzi son scherzi innocenti,
 Mai non duran che pochi momenti...
 Questa vita che va come strale,
 Fin che campo, la voglio goder.
 Ma frattanto, che serve, che vale
 Che io di core e di argento sia ricco?
 Oggi corro e la meta non tocco;
 Oggi invano il cervel mi lambicco:
 Se non trovo o non stampo uno sciocco,
 Sorte ingrata, son morto ai piacer'.

(entra dal mezzo un servo e gli reca giornali e lettere,
 indi ne distribuisce agli astanti. Il Duca apre e scorre
 alcune lettere, finalmente leggendone una rallegra
 la fisionomia ed invita tutti a godere del suo contento.)

DAME Son gli amanti. (aprendo le lettere)
 CAV. Saranno le belle. (facendo lo stesso)
 DUCA Guerra!... Guerra!... son vecchie novelle.
 (guardando i giornali)
 Ah! correte: vittoria! vittoria!
 Che trionfo mi reca il corrier! (aprendo
 una lettera e balzando in piedi con gioia)
 Torno, amici, al sentier della gloria.
 ISA. GUS. CORO
 Che vi han scritto! il possiamo saper?
 (tutti si affollano intorno al Duca, che vorrebbe leggere
 la lettera, ma a lui la tolgono ed a gara strappandola
 di mano ne leggono dei brani divisi, indi final-
 mente riuniti.)
 CAV. » Dalla patria San Malò
 » Oggi in barca si partì
 » Il signor di Chalumò
 » Col suo servo Tibbury...
 DAME » Sfarfallando qua e là
 » Ove siete ei muove il piè;
 » Provinciale asinità,
 » Altro in lor, Duca, non v'è...
 CAV. » Cerca moglie e non trovò
 » Quel che in lei trovar sognò...
 DAME » Perchè quanto in lei riunì
 » È assai raro ai nostri dì...
 CAV. DAME » Gran ricchezza e poca età,
 » Sangue illustre, assai beltà,
 » E per giunta e soprappiù
 » Uno schizzo di virtù.
 DUCA (ripigliando la lettera)
 Più bramar no, non saprei.
 Tanto al ciel l'ho dimandato
 Che son paghi i voti miei,
 Che alla fine io l'ho trovato.

Di mia figlia il matrimonio
Allegriissimo sarà.
CORO Qualche burla di suo conio
Ruminando forse andrà.
Se voi tornate a ridere,
Ci brilla il cor sereno,
Pronti saremo agli ordini,
Ciascun vi obbedirà:
Poi fra le danze e i brindisi,
Alla letizia in seno,
Più bel di quel che termina
Il giorno spunterà.

DUCA Ah! ah! sarà da ridere!
Bizzarra fia la scena;
Ma tutti mi obbediscano,
Legge il desio sarà.
L'aria fremente e torbida
Ritournerà serena,
E rivedrò risplendere
La mia tranquillità.

Qua la man... tutti... tutte... siamo intesi.
(si fa dar la mano dai Cav. e Dame che partono)
Ehi? mia figlia.. ad un servo che parte) È mestieri
Il chiamare a capitolo i pensieri,
E a tempo preparar l'artiglieria;
Combatterà per me la figlia mia. (si ritira)

SCENA II.

ADELE *dal mezzo, indi il DUCA.*

ADE. Sposa prima dell'alba?... o cor, che aspetti?
È dubbio il tuo gioir... dubbia la pena,
Ma certa... oh affanno! è certa la catena.

Dell' instabil Belfiore
Regnar vorrei... sola regnar sul core;
E regnerò: son donna, e che pavento?
Che nacqui a comandar lo so... lo sento.

Sì: del suo cor l'impero
Invano a me contrasta:
Sì, trionfarne io spero:
Femmina io nacqui e basta:
D' un guardo, d' un sorriso
Io so la forza appieno;
Alfin... lo spero almeno...
Sì, tutto mio sarà.

Di qualche lagrima
Con la magia
Quel cor volubile
Io fermerò.

No, non più palpiti,
Mio cor, consolati,
Son nata femmina
E vincerò.

DUCA Figlia.

(entrando)

ADE. Papà.

DUCA Nel capo

Mi bolle un gran progetto,
Doppia botta sparar vo' col moschetto:
Corregger l'incostante
Fidanzato vagante; a un provinciale,
Fanatico, orgoglioso,
Che vien da San Malò, che cerca in moglie
Una rosa, una stella,
Che sia nobile, saggia e ricca e bella,
Voglio dar, cara figlia, una lezione;
Secondami.

ADE. Papà,
 Studiato ho dalla Mars e da Talmà;
 Quel che vorrai farò.
 DUCA Ci vuol poco con un di San Malò.

SCENA III.

Villaggio con Canale navigabile in fondo. Da una parte il Palazzo del Duca con lo stemma gentilizio sul portone, sotto cui si legge: HÔTEL VILLARD; verso il fondo un'Osteria, fuori della quale presso una rozza tavola stanno Contadini mangiando.

Arriva per acqua il SIGNOR DI CHALUMÒ seguito da TIBBURY; indi ADELE che si affaccia ad un balcone del Palazzo.

CHA. Non c'è mal per un paesetto,
 Son le vie ben lastricate;
 Le ragazze han bell'aspetto,
 Paffutelle, ben tarchiate.
 Vi son frutta, vi son fiori
 Di più sorta e più colori:
 Anche il Sol qui splende bene;
 Ma concludere conviene
 Che stiam meglio a San Malò.
 Per la patria, all'occasione,
 Affettare io mi farei...
 Ma spalancasi un balcone:
 Terremoti! chi è colei?
 Cara!... cara!... benedetta!
 Che sospiro! è una saetta;
 Me ne accorgo al mongibello,
 Che destato ha nel cervello
 Al signor di Chalumò!
 Quintessenza d'ogni bella... (Ade. si ritira)
 Ah! la stella - tramontò.

D'altri far, come quel muso,
 La natura non ha in uso:
 Quel nasino - quel bocchino!
 Profilato, piccolino,
 Accordarglielo conviene,
 Non si trova a San Malò.
 Cerca casa, qui sto bene,
 Forse qui mi ammoglierò.

(destra con impeto Tibbury, che si accosta barcollando ai Contadini e parla con loro; tutti s'alzano e vengono verso il signor di Chalumò, dicendo:

CORO Qui sola è un'osteria,
 Ma offrir non può ricetto;
 Vuoto dal suolo al tetto
 Un buco più non v'è.
 CHA. Che un buco non vi sia?...
 Va, chiedi, cerca, prova: (spingendo Tib.)
 Per gli altri non si trova,
 S'ha da cercar per me.
 CORO Non troverebbe un angolo
 Un Conte, un Duca, un Re.
 CHA. Ah! rustica genia!
 Mentir con me è delitto:
 Qui ancor v'è un'osteria,
 (accorgendosi della iscrizione sul palazzo)
 Hôtel Villard qui è scritto:
 Ignoran che sian sillabe!...
 Ah! li compiango assai,
 Nel mondo chi non compita
 Leggere non può mai;
 Ma compitar dagli asini
 A San Malò si sa. (fa prendere il baule dal servo e si avvia dentro al palazzo, ma vengono con violenza respinti dal Guardaportone)

CHA. Vo' due letti e tre stanze. Briccone!
 Minacciarmi! levare il bastone?
 A un signor che ha in tritavo un marchese,
 Che tien valli e tien monti al paese,
 Vacche, capre, villani e villane,
 Pozzi, prati, foreste e fontane,
 Orti, vigne, oliveti, campagne,
 Vino, grano, lattughe e castagne,
 E che ha tanti e poi tanti contanti
 Che gli zeri nemmeno ne sa?
 Dove è l'oste? mi chieda perdono;
 Che si scusi, o veder fo chi sonò;
 Giù il bastone, o qui nasce un macello
 (Se mi coglie in due pezzi mi fa).
 Tibbury, metti mano al coltello,
 Dagli un colpo di furto, di fretta.
 Venga l'oste. Ridete? Vendetta!
 Appannata è la mia nobiltà.
 CORO Ah, ah, ah! che pretende quel pazzo?
 Ei pigliò per taverna un palazzo...
 Ah, ah, ah! pover uom! non è tutto,
 Come brutto alla fin resterà.

SCENA IV.

Il DUCA seguito da tre o quattro camerieri, e detti. Al suo apparire, i Cori si dileguano. Il DUCA di dentro gridando in tuono di collera.

DUCA Ah! estratto di furfante,
 Prior d'ogni birbante,
 Incivile, villano,
 Zoticone, marrano,
 Si eseguiscon così gli ordini miei?.. (uscendo infuriato)
 Scusi, Eccellenza: non dicevo a lei.

Come, vil verme! come! (volgendosi al Guard.)
 Nella locanda mia
 Si cacciò, s'insultò, si minacciò
 Sua Eccellenza il Signor di Chalumò?
 CHA. (Un oste dotto! oh diavolo!) Ma dimmi:
 Tu mi conosci?
 DUCA Oh certo!
 Che il conosca non vuole,
 Se l'han dipinto sulle banderuole?
 CHA. Non lo sapevo. (È un bell'onor!)
 DUCA Ti curva,
 Dagli il bastone: implora
 Che gli omeri ti batta
 E ti perdoni...
 CHA. Va, la grazia è fatta. (chiama Tib. e col baule lo fa entrare nel palazzo, dicendogli:)
 Disponi la toletta,
 Mi abbiglierò. Promisi
 Nel dì delle mie nozze
 Generoso un compenso;
 L'avrai, ma non dormir.
 TIB. Non dormo, penso. (entra serio.)
 DUCA Dove, Eccellenza? (opponendosi con grazia a Cha. che vuole entrare)
 CHA. Dove!
 Ve' che bella domanda!
 A far quel che fan gli altri alla locanda.
 DUCA Oh! che abisso d'onore
 Inatteso da me, nè mai sperato!
 Ma tutto i forestier' m'hanno occupato.
 CHA. Mi adatterò.
 DUCA Eccellenza!
 Sono in dieci per camera.
 CHA. Sillabate il mio nome, e qualcheduno
 Mi farà largo.

DUCA Sono in tre per letto.

CHA. Ma cospetto, cospetto!

Son digiuno, son stracco;

Fatemi qui un bivacco: ho gran ragioni

Di restar qui: non partirò, credessi

Dormir sovra la paglia, a ciel sereno.

DUCA Ma le pare?

CHA. Tant'è; datemi almeno

Di che mangiare o spiro... Non risponde?..

Fa dei conti?... sorride?... Astratto resta?

Da mangiar.

DUCA (Scuotendosi) Senta or che mi salta in testa.

Eccellenza! aspetti, aspetti,

Tutta piena è la locanda;

Ma una stanza con due letti

Sarà sua, se la comanda;

Io di offrirle mi vergogno,

Perchè è in alto... in alto assai...

CHA. Molto in alto? ma... il bisogno...

Manco all'aria lo dirai.

DUCA Sono un vecchio locandiere,

Tengo il labbro sigillato;

Il segreto del mestiere

Da fanciullo l'ho imparato.

CHA. Dunque hai gli occhi?..

DUCA Ma non vedo.

CHA. Hai gli orecchi?..

DUCA Ma non sento.

CHA. Galantuom quasi ti credo,

Sembri un uomo di talento.

DUCA Debolezze!

CHA. Siamo al caso

Che puoi farmen persuaso:

Fil per filo hai da rispondere.

DUCA Fil per fil risponderò.

CHA. Vo cercando una ragazza

In barchetta, in cocchio, a piedi.

Già capisci?... per far razza.

Ho bisogno d'un erede;

Son l'estremo di mia schiatta,

Una moglie è necessaria,

Altrimenti...

DUCA Intendo; è fatta,

La sua linea salta in aria.

CHA. Ho veduto a quel balcone,

Son momenti, ad affacciarsi

Come un lampo, un bel boccone

Che non par da disprezzarsi...

Ha buon gusto!

CHA. Hai già capito!

DUCA Bagattelle!

CHA. È un bell'affare?

DUCA Tocca il cielo con un dito

Chi la man le potrà dare.

CHA. Circa dote?...

DUCA Oh! tiene un fondo

Che l'ugual non v'è nel mondo.

CHA. È pedina? è Dama? o etcetera?...

DUCA Viscontessa.

CHA. Sangue blò! (con soddisfazione)

a 2

CHA. (Sono il prence dei Bertoldi

Se scappar fo questa quaglia:

Nobiltà, bellezza e soldi;

Terno a secco che non sbaglia.

Qua la sorte! ah! me la godo,
 Proprio in tempo mi balzò.
 Qui piantar si deve il chiodo;
 Son chi son, lo pianterò.)

DUCA (Questo prence dei Bertoldi
 Di già in man sogna la quaglia.
 Nobiltà, bellezza e soldi
 Spera in rete, ma la sbaglia:
 Qua la sorte, ah! me la godo,
 Proprio in tempo lo balzò;
 Di piantar qui crede il chiodo;
 Pover uomo! s'ingannò.)

CHA. Caro!... capisci?... io voglio (facendogli
 Conoscerla. d'occhio con malizia)

DUCA Pian, piano:
 Non sono già... (fingendosi con malizia)

CHA. Che orgoglio!.. offeso
 Ti toccherò la mano: (facendogli gesto
 di pagarlo)
 Avrai quel che vorrai,
 Sarai contento appieno,
 Al più non bado, o al meno.

DUCA M'offende!...
 CHA. Bando ai scrupoli,
 Ti pagherò gli accenti (con enfasi)
 A prezzo d'or.

DUCA Sarà!... (con aria
 d'incredulità; nel mentre che Chal. irritato dell'aria
 ironica del Duca gli getta un'occhiata sprezzante, e
 va per entrare nella casa, il Duca lo richiama)
 Dirle vorrei...

CHA. Pria senti.
 DUCA E CHA. Dirmi che mai vorrà? (a parte ciascuno)

CHA. Io conosco un locandiere,
 Che d'onore sempre parla;

La menzogna ha per mestiere,
 Tien l'appalto della ciarla;
 Fa il superbo, lo sdegnato,
 Par nemico dell'argento,
 Ma è un buffone mascherato,
 Un pallon pieno di vento;
 Nè s'accorge l'impostore
 Ch'è beffato a tutte l'ore;
 Perchè mai non fanno innesto
 Locandiere e verità.
 Già per te non dico questo; (al Duca)
 Io di te non parlo adesso;
 Ti si legge in volto impresso
 Che sei tutto probità.

DUCA Io conosco un Fanfarone
 Senza un campo esposto al Sole,
 Che dispensa protezione,
 Ma non spende che parole.
 Secca mari, squarcia monti,
 Guarda tutti d'alto in basso,
 I comandi ha sempre pronti
 Con un tuono da Gradasso;
 Nè capisce che la gente
 Se ne burla apertamente,
 Perchè un uom senza danaro
 Ci fa rider di pietà.

Ma perdoni, padron caro, (a Chal.)
 Io per lei non parlo adesso;
 Le si legge in volto espresso
 Ch'ella è fior di nobiltà.

(entrano nel palazzo).

SCENA V.

Sala come sopra. Si vedranno varie tavole magnificamente imbandite con doppiieri accesi e sedie all'intorno.

ISABELLA e GUSTAVO per mano, indi TIBBURY cercando qua e là comicamente.

ISA. Ebben, caro marito,
Hai capito?

GUS. Ho capito;
So che di burle è pazzo mio fratello,
Mi basta un lampo sol del suo cervello.
Nella comica scena
A recitar con arte io m'apparecchio.

ISA. Che cosa cerchi tu? (a Tibbury eh'entra.)

TIB. Cerco uno specchio.

GUS. Grande?

TIB. S'intende.

GUS. E perchè farne?

TIB. Oh bella!

Con lei me ne consolo,
Fertil di rape e zucche è questo suolo.
Per fare in fretta in fretta
Un schizzo di toletta,
Ora che in mezza gala
Abbigliar qui si deve sua Eccellenza:
Dello specchio, signor, si può star senza?
In quella cameraccia in cima in cima,
Questa è proprio di zecca e nuova nuova,
Cerca e ricerca... specchio non si trova.
Che locandier spiantato!

Che locanda meschina!

A casa abbiamo specchi anche in cantina.

GUS. Ti darò il mio, ma pesa assai.

TIB. Le spalle

Me le hanno fatte apposta.

GUS. Ma ti è d'uopo

Di portar seco il tavolo

Su cui sta fitto in mezzo.

TIB. Già capisco:

Vada, che dietro a lei poi favorisco.

ISA. Fra il marito e il cognato

Chi è più matto non so; quel poveretto

Sotto ci cascherà.

(Gus. e Tib. sono entrati in una camera, da cui poscia ne escono. Tib. reca sulle spalle un tavolino di forma antica con sopra uno specchio)

TIB. Bello specchietto!

Per guardarsi e mangiarci sopra è buono;

Di questi a San Malò non ve ne sono.

ISA. Gustavo, è troppo!

GUS. Lascia far.... ma... vieni;

Non ascolti? susurri

E minaccie e querele

Fra mia nipote Adele

E tuo fratel Belfiore!

ISA. Solite cose fra chi fa all'amore. (partono insieme)

SCENA VI.

BELFIORE ed ADELE.

ADE. Basta, Belfior, non più; soffrir non voglio
I rimproveri tuoi.

BEL. Dunque, spietata, abbandonar mi vuoi?

ADE. Forse sì, forse no. Bramo un tantino

Esaminar, guardar minutamente

Se il forastier che arriva
M'è buono per marito, o per servente.

BEL. Qual linguaggio inatteso!

ADE. Ora lo stesso,
Sia giorno o notte, replicar m'udrai.

BEL. Ah! me ne andrò per sempre!

ADE. E ancor non vai?

Dove è la calamita
Il ferro ha da restar. Soffrir tu dèi
Tutti i capricci miei.

BEL. Stolto è l'orgoglio;

Io non voglio soffrirlo.

ADE. Ed io lo voglio.

BEL. Son uom!

ADE. Son donna!

BEL. Anch'io

Ha cor di dirvi....

ADE. E che?

BEL. Per sempre addio. (sono per
uscire e s'incontrano nel Coro)

SCENA VII.

Dame, Uffiziali e Cavalieri, poi il DUCA in abito nero, ma senza alcun distintivo, trattenendo Belfiore. Lo segue il SIGNOR DI CHALUMÒ in gran gala e presso a questi TIBBURY in livrea. Indi di qua e di là entrano ADELE, ISABELLA e GUSTAVO.

CORO Zitto, amici: è già vicino
Il signor di Chalumò.
Questo sciocco damerino
In buon punto capitò.
Quel che il Duca ha immaginato
Fra non molto si vedrà.

Egli spesso è fortunato
E da rider ci sarà.

DUCA Niun si mova... fermi là,
Ch'ora in tavola si dà. (presentando
Viscontessa! Cavalieri! Chal. ad Ade. ed
agli altri attori)

Vi presento un titolato,
Un Baron ricco sfondato,
Il Signor di Chalumò.

Onorò la mia locanda,
Nè pranzar sdegnò con noi,
Chè alla mano son gli eroi
Nella patria San Malò.

ADE. Dei Baron' l'estratto siete,
Dei Baron' voi siete il fiore;
Della fama assai maggiore
Io vi devo confessar.

Con quel fusto e quelle mode
Preparatevi ai trofei,
Permettete agli occhi miei
Che vi possan vagheggiar.

CHA. (Oh! che voce! è un ottavino,
Par d'argento un campanello!
Cerco invano il mio cervello,
Se ne è andato a villeggiar.)

Giù quegli occhi, anima mia!
In coscienza scotti ed ardi,
Due cannoni hai negli sguardi,
Che mi stanno a bombardar.

DUCA (Il pensier che m'è saltato
Figlia e amici han già compreso.
Guai per lui che non m'ha inteso,
Voglio farlo disperar:

Mangia assenzio il Colonnello!
Io dal ridere già scoppio;
Non credea sì bene a doppio
La campana di suonar.)

BEL.

(Già per aria sul suo volto
Ho colpito il suo disegno;
Ma vo' fingere lo sdegno
Per poterlo corbellar.

Veramente d'un bel capo
Io prendevo gelosia;
Ma è il furor la parte mia,
Seguitiamo a recitar.)

ISA.

(Dai suoi sguardi, dai suoi detti,

GUS. CORO Quel ch'ei vuol s'intende bene;
È un capriccio, ma conviene
Le sue voglie secondar.

Perchè appieno appaghi il Duca
Delle burle il genio ardente
Maggior goffo veramente
Non poteva capitar.)

TIB.

(Vorrei fare un'amnistia
Con la fame che mi tarla;
Ma il padron smorfeggia e ciarla
E io mi sento liquefar.

Sbadigliando sudo freddo,
Appannati tengo gli occhi,
Fanno giacomo i ginocchi,
Mi vedranno tombolar.)

CHA.

Man bianca più che il gesso,
Il cor su te si sfoga... (mentre Chal.
vuol baciare di furto la mano di Ade. è inter-
rotto da un rabbioso abbraccio di Bel.)

BEL.

Baron, voglio un amplesso...

CHA.

Grazie! (a denti stretti) (Costui mi affoga.)
Onde... (volgendosi ancora ad Ade.)

GUS.

Baron, stringiamoci. (Gus. gli dà una

CHA.

Grazie! (mi tenagliò.) forte stretta di mano)

DUCA

In tavola.

CORO

Abbracciamoci. (tutti lo stringono

CHA.

Uno per un; cospetto! e balzano qua e là)

Come un pallon mi balzano,
M'han posto in torchio il petto!

CORO

Evviva il nobilissimo
Signor di Chalumò!

CHA.

Di tante cerimonie,
Cari, che far non so.

ADE. e ISA. Barone, capo tavola,

Accanto a voi starò. (nel momento che
Ade. e Isa. tirano Chal. e lo sforzano a seder capo
tavola, un servo fingendo di spiumacciar il cuscino
gli toglie di sotto la sedia e lo fa cadere.)

CHA.

Ahi! Ahi!

DUCA

Cosa è?

TIB.

Carambola. (serio)

ISA. DUC. ADE. Si è fatto male?

(a Chal.)

CHA.

Oibò. (quasi piangendo)

Costei di me par cotta, (guardando
Ade. e Isa. che gli fanno smorfie)

Quest'altra è disperata. (i Camerieri
servono tutti di zuppa rapidamente; l'ultimo è Chal. che
nel porsi il primo cucchiaino al labbro rimane scottato e
lo lascia cader nel piatto che gli viene subito portato via)

Diavolo come scotta!

La lingua m'ha bruciata!

ISA. e ADE. Il mio tu devi bere. (empiendo due bicch.)

ISA.

È Frontignan.

ADE.

Bordò. (mentre Chal.

ringrazia Ade. e Isa., Gus. e Bel. gli bevono il
vino; resta sorpreso nel trovare i bicchieri vuoti)

CORO (Come è rimasto brutto!)
 DUCA Che le ne pare?
 CHA. Asciutto.
 ISA. Quante ragazze avete? (sotto voce)
 CHA. Nessuna.
 ISA. Eh! via briccone. (dandogli con forza un colpo sulla bocca)
 ADE. Prendete, o non prendete?
 V'è manzo, v'è cappone. (fingendo gelosia e forzandolo a prendere il lesso dal Cam.)
 GUS. Vuol salsa?
 BEL. È questo il sale.
 (mentre vuol prender la salsa, un Cam. gli toglie il piatto col lesso, sostituendovene uno vuoto)
 CHA. Il lesso spiegò l'ale.
 Ma locandier! per bacco! (balzando furente)
 DUCA Comandi. (senza muoversi)
 CHA. Sono stracco!
 I piatti via mi volano,
 I vini mi svaporano;
 Fuor ch'aria nel miostomaco,
 Altro finor non v'è.
 DUCA Con attenzion servitelo,
 Sapete pur chi è!
 ADE.E ISA. Se i camerieri sbagliano,
 Perdona lor per me.
 GUS.E BEL. Al mondo tutti sbagliano,
 Da far rumor non v'è.
 TIB. Se di qua passa zeffiro
 Mi porta via con sè.
 (ogni volta che Tib. prende un piatto con avanzi, gli vien tolto dai Cam. perchè non mangi. Cha. guardando amoroso Ade. e Isa. che gli corrispondono, ne va di sotto la tavola cercando i piedi, locchè sospettandosi da Gus. e Bel. gli calcano i piedi con forza)

CHA. Che piedi han queste donne!
 Parevan sì piccini!
 Son basi di colonne,
 Di bronzo han gli scarpini.
 Mi fan venir da piangere,
 Mi han lacerati i piè.
 Più piano, od il mio spasimo
 Soffribile non è.
 ADE. ISA. Baron, che dici? spiegati,
 Non parlerai con me? (Bel. simulando gelosia corre a prender la sciabola, Gus. cava di tasca una pistola. Tutti si alzano. Confusion generale)
 BEL. Con ghigni e sguardi, smorfie e misteri
 Quel cor rapirmi, Baron, tu speri;
 Ma sbagliò i conti quel tuo cervello,
 Ziff, zaff, ziff, zaff ti fo un crivello,
 A fette, a fette ti vo' tagliar.
 GUS. Coi sottovoce, coi piano, piano,
 Con quelle tenere strette di mano
 Sedur mia moglie sognò il Signore;
 Piff, paff, piff, paff ti brucio il core,
 La testa in aria ti fo saltar.
 CHA. Ah! mi difendano... una parola,
 Giù quella sciabola, giù la pistola.
 Perchè... ma fermo... perchè, badate,
 No, no, no, no, non la sgrillate,
 O paralitico dovrò restar.
 DUCA Fanno da burla, davvero fanno?
 Guardo, riguardo, resto in inganno,
 Si è fatto bianco per lo spavento:
 Ah, ah, ah, ah, crepar mi sento,
 La farsa in tragico mi sembra andar.

AD. IS. Basse quell'armi. Io lo difendo, (a Gus. e Bel.)

Per lui contenta la vita io spendo;

Del cor padrona non son restata:

Sì, sì, sì, sì, mi ha innamorata.

No, mio bell'idolo, non dêi tremar. (a Chal.)

UFFI. È un seduttore, s'ha da svenar.

DAME È troppo bello, s'ha da salvar.

TIB. Il sottosopra pongo a profitto,
Fo un *repulisti* di lessò e fritto.

Non sono avanzi? questi nemmeno?

Glu, glu, glu, glu, far voglio almeno.

Come un allocco mi fan restar.

CORO Non aspettata fu questa scena,

Un parapiglia divien la cena;

In testa acceso s'è un mongibello;

Bru, bru, bru, bru, bolle il cervello,

La casa a tondo sembra girar.

FINE DELL' ATTO PRIMO.

ATTO SECONDO.

SCENA PRIMA

Sala come nell'Atto Primo.

DAME e UFFICIALI che parlano fra loro.

UOMINI Che vi pare?

DONNE Che ne dite?

UOMINI Quello sciocco è un gran portento!

Ed il Duca è assai contento

Che lo ha fatto disperar.

DONNE E Belfior?

UOMINI Fa da geloso!

TUTTI Questa è proprio da contar!

Noi per altro seguitiamo

A goder di questa scena,

Perchè il Duca è sempre in lena,

E altre burle ancor vuol far.

DONNE Ma Belfior?

UOMINI Fa da geloso.

TUTTI Questa è proprio da contar! (partono)

SCENA II.

DUCA e ADELE.

ADE. Il troppo è troppo. (di dentro)

DUCA Con gli sciocchi è poco.

Comincia appena il gioco,

E lo vuoi terminar? Le mie speranze (escono)

In erba dunque inaridir dovranno,

E andrà fallito il meditato inganno?
 Del giardin fra i viali, ad arte chiusi,
 Qua e là vagan delusi
 In traccia della torre,
 Ambo eguali in valor, servo e padrone.
 Il gigantesco mio Guardaportone
 Con simulato foglio
 L'Adon di San Malò mette in imbroglio...

ADE. Me l'ha detto papà; ma pare a lei,
 Che sulla mezzanotte,
 Come ad un amoroso appuntamento,
 Per fuggir con quel goffo,
 Io mi debba aggirar sola in giardino?

DUCA Vestito io non vi son da vetturino!
 Nel meglio della farsa
 Pian, pian tu ti allontani, ed io bel bello
 Solo lo chiuderò fuor del cancello.

ADE. L'invenzion sta ben; ma se alle volte...
 Capita... per ipotesi... Belfiore
 E mi coglie sul fatto,
 Sapete che un geloso è mezzo matto;
 Ad un furore estremo
 Ei potrebbe passar.

DUCA Tu tremi?

ADE. Io tremo.

DUCA Dato il caso che Belfiore
 Ti scoprisse in quel momento,
 Se facesse il bell'umore,
 Hai la scusa e val per cento:
 » Recitavo una scenetta,
 » Una farsa stavo a far;
 E un sorriso, una smorfietta
 Presto accomoda l'affar.

ADE. Certe burle si assicuri,
 Fra gli sposi non van bene,
 E aver gli occhi ai dì futuri
 A noi femmine conviene.
 Per esempio: nol potrei...
 Mi capisce... un dì trovar?..
 Per sua scusa sentirei:

DUCA „Sto una scena a recitar.
 Tu galoppi al criminale!
 Qui si tratta d'uno scherzo.
 Papà tuo ci sta per terzo;
 Chi potrebbe criticar?

ADE. Verde e bruno tien l'occhiale,
 Vede mal la gelosia.
 È una brutta malattia
 Che bisogna rispettar.

DUCA Forse in mano ha già il viglietto,
 Che ho sì bene architettato!
 Ah crudel! che bel progetto
 Coi tuoi scrupoli hai sventato!
 Ma al momento dell'invito
 Andrò solo travestito;
 Nascerà quel che sa nascere...

ADE. Zitto! zitto! anch'io verrò.
 Ma si approvi quel che immagino]
 Senza dirlo...

AUCA Sì, sì approvo.

DDE. Mi vedrete in quel momento
 Con un'aria afflitta e mesta;
 Il mio genio, il mio talento
 Saprà tutto dispiegar.
 Questi occhietti miei languenti
 Quante cose che faranno!

Tutti alfin poi dir dovranno
Che son donna singolar.

DUCA Son beato, son contento:
Brava! brava! la mia Adele,
Il tuo genio, il tuo talento
Veramente è da invidiar.
Quegli occhietti tuoi languenti
Quante cose che faranno!
Tutti alfin poi dir dovranno
Che sei donna singolar. (partono)

SCENA III.

Alcuni camerieri recano de' lumi e dispongono la sala.

ISABELLA, poi GUSTAVO.

ISA. Il mio signor cognato
Prese di mira il provincial, e credo
Voglia farlo impazzir. — Or in giardino
Succederà la scena immaginata,
E se non fossi alquanto incomodata
L'avrei goduta volentier... ma parmi...
Sì certo... è mio marito.
Ebbene? come andò?

Gus. Non è finito.
Ma che sceua! che scena!
Il povero signor di Chalumò,
Che si credea fuggir da questo loco
Con la gentil Adele,
Rimase spaventato
In vedersi davanti una vecchiaccia
Che di non pochi torti lo rinfaccia,
E si smania, e s'ostina

Di volerlo sposar senza ritardo.
E se non fosse che allestir io deggio
Quello che occorre per la nuova scena
Che lo aspetta di sopra, io t'assicuro
Che la commedia non avrei lasciata
Se non proprio all'estremo e terminata.

ISA. Ed ora?

Gus. Tosto tosto
Pria che arrivi Giocondo io vado al posto.

ISA. Eh! che premura! aspetta!

Gus. Sbrigati dunque.

ISA. Son con te... che fretta!
(segue Gustavo che la precedette correndo)

SCENA IV.

Camera rozza. Porta laterale che si può chiudere di dentro. Nel fondo Alcova divisa con due lettini.

TIBBURY mezzo spogliato che dorme seduto, indi CHALUMÒ che arriva tremante e frettoloso

TIB. Vengo, vengo, Eccellenza...
(destandosi e balzando in piedi)

Che bestia! sta trotando in diligenza;
E di fame e di sonno
Cascando disperato,
Io fra i sbadigli mi ero addormentato.
Che bella impresa! innamorar di botto
Quella ricca ragazza! eh! il mio padrone
Quando vede le donne
Diventa un falco, un micio, un cane corso:
Paff! se la piglia...

CHA. (entrando) Tibbury! soccorso.
Chiudi a quaranta giri il chiavistello;

Spingi il baule in là, fanne un puntello.

(Tib. chiude e accosta alla porta il baule aperto.)

Quella porta assecura,
Credo spargere il fiel dalla paura.

TIB. Ha visto i ladri?

CHA. Peggio!

TIB. Gli assassin'?

CHA. Peggio ancora!

TIB. Che cosa vide mai?

La beffana? il demonio?

CHA. Peggio assai,

Mia moglie!

TIB. Moglie!

CHA. Zeppa di malanni!

TIB. Moglie?

CHA. Moglie che avrà cinquecent'anni;
Direi ch'era un fantasma; ma i fantasmi
Mai non s'udì, per quanto siano arditi,
Che come a me stracciassero i vestiti.

TIB. Che macello! peccato!

Povero padron mio, così squartato!

Se non fosse la mia...

Temerità, direi...

CHA. Direi! che cosa?

TIB. Col debito rispetto,
Eccellenza, direi d'andare a letto.

CHA. Anch'io penso così, benchè digiuno
Io poco dormirò.

TIB. Male comune,

Mezza felicità.

CHA. Col nuovo giorno
Cercherò, chiederò, tutto saprò;
Soddisfazione avrò. Dormi! via: dammi

La mia vesta da camera,

La mia cuffia da notte,

E mettimi i capelli in papigliotte.

(Tib. eseguisce. Chal. siede innanzi allo specchio allungando il collo per ispeccarsi, mentre Tib. dormiglioso sgarbatamente gli fa le papigliotte.)

CHA. Apri gli occhi, ch'or conviene

Acconciarmi il frontespizio.

Lesto, svelto, stringi bene.

TIB. Ho gran sonno!

CHA. Brutto vizio!

TIB. Ella ancora!...

CHA. Bel pretesto!

Tu sei servo, e hai da servir.

Io ti presi per star desto,

Non ti pago per dormir.

Meno forte, più maniera!

Tante, e tante... in simmetria.

Sei di stucco questa sera?

Io diman ti caccio via.

Ehi! sta su: mi caschi addosso.

(rialzandolo con una spinta mentre gli casca addosso)

Mi vuoi proprio fracassar.

Ma specchiarmi qui non posso:

Specchio e lume devi alzar.

Sia lo specchio più curvato,

(si pone una gran cuffia da notte.)

Il doppiero abbassa un poco...

Meno... più... no... meno alzato...

Mascalzon, m'hai dato foco!

(Tib. gli dà fuoco alle papigliotte.)

Smorza, soffia, corri, vola,

Mi fai cenere restar.

Ah! son preso alla tagliola,
Nè mi vieni a sbarazzar?

(gli cade lo specchio addosso)
Tibburi?

TIB. Perdon dimando.

CHA. (con premura) Tibburi!

TIB. Pentito io sono.

CHA. (in collera) Tibburi!

TIB. (piangendo) Mi raccomando;

 Mi perdona?

CHA. (arrabbiato) Ti perdono.

TIB. Manco mal! ripiglio fiato! (si alza)

CHA. Vieni alfine?

TIB. Ora verrò.

(Tib. nello sbarazzare il padrone fa cascare il lume.)

CHA. Canc!

TIB. Ahimè!

CHA. Tu l'hai smorzato...

TIB. No davvero, non lo smorzò.

CHA. (stringendo la mano di Tib. per paura)

 Bisogna far dei calcoli

 Per ripescare i letti.

 Concordi orizzontiamoci,

 A dritto fil mi metti.

TIB. L'alcova è là. (accenna il muro contro la porta)

CHA. Sicuro?

TIB. Si fidi pure a me.

(camminando verso l'alcova. Cha. trova il letto suo e di Tib.)

 Vittoria! vittoria! il letto è trovato!

 Andiamo a dormire: si scordi il passato.

 Il giorno è vicino; mi addormo vestito,

 Coll'alba a mangiare pensar si dovrà.

(si toglie la veste da camera ed entra nel letto; intanto per via di corde il letto di Tib. va in aria, ed egli cercandolo nol trova)

TIB. Padrone!

CHA. Che noja!

TIB. Il letto è fuggito.

CHA. Fuggito? via sciocco!

TIB. Di là non vi sta.

(Cha. si alza e va col servo a trovare il letto, che intanto cala nel posto ove era prima, e va in aria quello di Cha.)

CHA. Che razza di zucca! che vero babbione!

 Vien meco, testaccia! Non senti? (trovando

 il letto)

TIB. Ha ragione.

CHA. Se adesso a svegliarmi ritorni cospetto!

 Di pugni una grandine sbalestro su te.

(Cha. va per ritornare in letto, ma casca perchè il letto è ito in aria)

 Oh! diavolo! scendi; ritrovami il letto.

TIB. Ma v'era? (alzandosi mentre il letto

CHA. Sì, v'era e adesso non v'è. torna a calare)

TIB. È questo, mi pare....

CHA. È questo davvero:

 Di notte pigliavo il bianco per nero.

 Ritrovati il tuo... uniti montiamo.

 Rimase?

TIB. Rimase.

a 2 Scappar non potrà.

CHA. Si monti.

TIB. Si monti. (ascendono il letto)

CHA. Dormiamo.

TIB. Dormiamo.

a 2 Il sonno è un piacere che uguale non ha!

(appena dormono odesi fracasso ed i letti di Cha. e di Tib. sono tirati su e giù)

CHA. Ah! vieni, io vo per aria!

TIB. Come? se volo anch'io!

CHA. Il letto va qual secchio!

TIB. Fa l'altalena il mio! (s'ode rumore di catene)
 CHA. Mi butto, o non mi butto?
 TIB. Il rischio c'è per tutto.
 a 2 Spiriti, o corpi siate (precipitano dai letti)
 Voi che ci strapazzate,
 Fateci il fiato prendere
 Almen per carità.

SCENA V.

*Il DUCA con qualche distintivo seguito da ISABELLA,
 GUSTAVO e Servi.*

DUCA Si termini il tremar.
 TIB. E CHA. Misericordia!
 CHA. Ancor gran tempo
 S'ha da viver morendo?
 DUCA Voglio il vostro perdono.
 TIB. Eh!
 CHA. Non intendo!
 Diavolo! il locandiere! (riconoscendo il Duca)
 DUCA Il mio palazzo
 Per locanda prendeste.
 Di Villard sono il Duca.
 CHA. Un' Eccellenza!..
Hôtel lessi, e sbagliai.
 TIB. Scusi.
 CHA. Pazienza.
 DUCA La bella forestiera è la mia figlia.
 CHA. È troppo!
 DUCA Fu una burla.
 CHA. Sono in collera.
 DUCA Pace vogl'io, mio caro.
 CHA. E pace sia;

Purchè sua figlia in moglie or mi si dia,
 Ogni offesa crudel sarà obbliata.
 DUCA Gliela darei; ma...
 CHA. Ma?

SCENA ULTIMA.

*BELFIORE che conduce per mano ADELE,
 Cavalieri e Dame.*

ADE. Ma è maritata.
 CHA. Già?
 ADE. Maritata. Ecco: veniam dall'ara,
 Ove il mio Colonnello,
 Nel dirmi il sì fatal non ravvisò
 La sdentata madama Chalumò.
 DUCA, CHA., BEL.
 Come! voi foste?...
 ADE. Eh! eh! se tu vorrai
 Faremo il diciasette.
 DUCA M'hai vinto.
 BEL. Furba! io non l'avrei sognato.
 DUCA Or quel ch'è stato è stato:
 Otto giorni di feste
 Qui vi farò goder se resterete.
 CHA. Io vi favorirò se lo volete.
 Signor Duca, per altro
 Vi potete vantare d'averla fatta
 Ad un che fino ad or mai non cascò.
 DUCA Si sa che fama gode a San Malò.
 ADE. Sposo! stai serio, serio! (a Belf.)
 Dimmi: hai forse paura
 Ch'io seguiti a burlar? Caro, t'inganni.
 Dell'ebbrezza d'amor spuntaron gli anni

Non temer, non temer. Amarti, amarti
 Il mio pensier sarà. Novella vita
 Incomincia per me. Sublime incanto
 Provano l'alme a chi s'adora accanto.
 Per divertirmi adesso ci sei tu;
 Con gli altri! oh! no davvero, non scherzo più.

Non più scherzi: no, mia vita;
 Fu un momento di follia:
 Con te solo, anima mia,
 Per amor scherzar saprò.

BEL. Io sempre amabile - ti ho conosciuta.
 CHA. Sublime donna - Io ti ho perduta!
 Ma se un *fac - simile* non troverò,
 Ritorno scapolo a San Malò.

ISA., GUS. e CORO

L'ingegno facile - l'allegro umore,
 Tutte le grazie - del genitore
 Fin dalla nascita - così studiò,
 Che volle vincerle e trionfò.

ADE. Io nelle burle - del genitore
 Di te in amore - trionferò.
 Ah! mio ben! mio ben! non sai
 Quel che tu mi desti in petto:
 Il mio amore, ed il mio affetto
 Quel tuo core ognor sarà.

Formerai tu il mio diletto,
 Io vivrò ne' tuoi bei rai,
 E per sempre tu sarai
 La mia gran felicità.

CORO Sì: per sempre tu sarai
 La sua gran felicità.

FINE.