

Avviso ai lettori

La Raccolta Drammatica Corniani Algarotti presenta negli originali irregolarità di impaginazione, lacune e difficoltà di lettura a causa dello stato di conservazione.

Trattandosi di volumi assemblati in legature storiche, non si è potuto intervenire nella ricomposizione corretta dei testi e pertanto le imperfezioni si sono riproposte nella duplicazione che rispecchia fedelmente lo stato degli originali cartacei.

8

PERSONAGGI

IL
PASSAGGIO

DELLA BERESINA

OSSIA

DELVAL E ALESSINA

BALLO STORICO IN TRE QUADRI

PERSONAGGI

37

L' Imperatore

Sig. Mazzei Donato

Delval Maresciallo Francese

Sig. Venturi Davide

Ajutante

Sig. Montecucco Bartolommeo

Ufficiali, Soldati Francesi

Erxoff Generale in Capo dei Moscoviti, e Padre di

Sig. Righini Luigi

Alessina

Sig.^a Viganoni Luigia

Dame Moscovite, Ufficiali, Soldati, Cosacchi,

Vivandiere.

*l' Azione succede a Mosca, sue vicinanze,
e al Ponte della Beresina, l' anno 1812.*

Sala da Ballo nella Casa del Generale Erxoff.

Il Generale Erxoff dà segreti ordini a' suoi Ufficiali perchè debbano star pronti a notte inoltrata per contribuire all' incendio di Mosca. Tutti gli giurano segretezza, ed obbedienza. Delval, Maresciallo Francese, dietro invito fattogli da Erxoff seguito da' suoi Ajutanti, e da parecchi Ufficiali viene a prender parte alla Festa, ed i Russi con simulata ospitalità li adescano a dividere seco loro il tripudio e le Danze. L' avvenenza d'Alessina non sfugge agli sguardi di Delval, il quale se ne invaghisce e ne fa al Padre i più caldi elogi, vantando sommamente la di Lei bellezza. Anche la figlia di Erxoff non è indifferente alle distinte premure che gli mostra il Maresciallo Francese. Non sono del tutto terminate le danze che si sentono i tamburri chiamare a raccolta. Alessina che prima scoperse la cagione dell'alarme narra a tutti spaventata l' incendio propagatosi nella Città di Mosca — Gioja dei Russi — Delval non può a meno di sospettare essere questo un tradimento, e se ne lagna con Erxoff il quale non gli dà ascolto, e corre a raggiungere i suoi. Il Maresciallo pure è per partire, ma prima vuol dare un ultimo addio ad Alessina, la quale non lo aveva abbandonato co' suoi sguardi un solo istante. Delval inebbriato d' amore propone alla giovine Donzella di seguirlo in Francia. Tituba per alcuni istanti Alessina, ma vinta essa pure dall' affetto, segue risoluta i passi del suo amante.

Capanna nelle vicinanze di Mosca.

Delval conduce Alessina travestita da uomo nella capanna per riposarla dalla stanchezza del viaggio e per procurarle alcun soccorso da' suoi abitanti. Ogni ricerca è vana poichè tutti sono fuggiti per i disordini, ovunque accaduti. Terribile diviene la situazione dell' infelice Alessina. Il freddo, la fame s' impadroniscono della misera. Delval costernato, tenta con qualche sorso di liquore di soccorrerla. L' idea che gli sopraggiunge di poter trovare in qualche vicinanza alimenti da offrirle lo determina ad abbandonarla per poco. Non sì tosto Delval si è allontanato, che uno stuolo di Cosacchi, condotti dal Generale Erxoff giungono alla capanna. Questi va disponendo le sue truppe per varj luoghi con ordine d' inseguire i Francesi. Prima di partire ne lascia una scorta. Soli i Cosacchi si danno a mangiare e bere. Scoprono Alessina, la quale vedendosi circondata da questa soldatesca cerca rianimare le sue forze per tentare di fuggire. I Cosacchi vorrebbero impadronirsi dello sconosciuto, ma infrattanto ritorna il Generale, che avvicinandosi pure ad Alessina la riconosce. La sventurata figlia cerca scolarsi presso il padre per avere seguito il Maresciallo Francese. Erxoff non vuole sentire scuse, e rampognando Alessina per la riprovevole sua condotta ordina che sia trasportata nel proprio Castello, e parte per raggiungere le sue Truppe. Delval che accortosi della comparsa del Generale si era tenuto impaziente in agguato ora non può più a lungo sof-

fermarsi, e poco curando la propria vita tenta di salvare l' amante. Sorprende i Cosacchi che deposte avevano le armi, riesce strappare Alessina dalle loro mani, ed impadronitosi, d' uno dei suoi Cavalli s' invola con Essa. I soldati d' Erxoff ripigliano le armi, e inseguono i fuggitivi.

QUADRO III.

Il Ponte della Beresina

S' ode da lontano il romoreggiare del Cannone, e un confuso battere di Tamburri. Gran parte dell' esercito attraversa il Ponte della Beresina, mentre altre Soldatesche sedute ai fuochi che provvisoriamente hanno disposti, deplorano la loro terribile situazione, e aspettano concordi il fortunato momento di potere esse pure passare dalla parte opposta del Fiume. Sopraggiunge l' Imperatore seguito dal proprio Ajutante, e guarda con orrore lo stato deplorabile del suo esercito. Cerca con consolanti parole di animare il dibattuto coraggio. Tutti alla sua vista si rallegrano, ognuno l' accoglie con gioja, ma il freddo, e la fame possono più delle sue parole. Un Granatiere gli presenta uno Stendardo che ha salvato dai nemici. L' Imperatore lo encomia e levandosi la decorazione dal petto l' attacca a quello dell' onorato militare. Il Cannone dei Russi si sente più da vicino. Il timore d' una totale sconfitta si fa più forte sentire nel cuore dei Francesi. Giunge infrattanto Delval che ferito trascina sul proprio destriero la sua amata Alessina. Tutti accorrono in soccorso del Mare-

sciallo, ma inutili riescono le loro cure. La stanchezza, il sangue perduto abbattono le forze di Delval, e soccombe al fato che lo voleva inevitabilmente tolto a tutti i suoi cari. Il segnale della ritirata è dato, l'Imperatore ordina la distruzione del Ponte della Beresina per impedire al nemico d'inseguirlo, e s'allontana. Il Ponte è d'improvviso ingombro da Soldatesche, e da genti d'ogni sorta. Ognuno cerca di evitare la morte dall'inimico che lo insegue, ma i più la trovano invece nel fiume in cui si precipitano per il trambusto, e la confusione. Il Ponte incendiato finalmente crolla trascinando fra le vittime anche l'infelice Alessina, e in mezzo all'inumano furore de'sopravvenuti Cosacchi aggiunge nuovo orrore a quella spaventevole scena.

Fine.

NEL TEATRO DELLA CONCORDIA IN CREMONA

pel Carnovale 1844-45.

si rappresenteranno
due Drammi Serj ed un Ballo Storico in tre Quadri

Primo Dramma

SAFFO

Musica del Maestro Cavaliere Sig. PACCINI

Secondo Dramma

MUTA DI PORTICI

Musica del Maestro Sig. D. F. L. AUBER

Prime Donne Assolute

Sig.^a Corridori Maria, Sig.^a Morra Camilla

Sig.^a Rutschmann Lucrezia

Prima Donna Assoluta Contralto

Sig.^a Pardini Assunta

Primi Tenori Assoluti

Sig. Assandri Achille, Sig. Naudin Emilio

Primo Tenore

Sig. Soldi Giulio

Primo Basso Assoluto

Sig. Luisia Eugenio

Basso Comprimario

Sig. Rè Giovanni

N. 14. Coristi, N. 10. Coriste, N. 40. Comparsa

Maestro e Direttore de' Cori Sig. Gio. Galli

Rammentatore Sig. Antonio Marenghi

IL PASSAGGIO DELLA BERESINA

ossia

DELVAL ED ALESSINA

Ballo Storico in tre Quadri

Personaggi

L' Imperatore

Sig. Mazzei Donato

Delval Maresciallo Francese

Sig. Venturi Davide

Ajutante

Sig. Montecucco Bartolommeo

Erxoff Generale in capo dei Moscoviti

Sig. Ricchini Luigi

*Alessina*Sig.^a Viganoni Luigia*Ufficiali e Soldati Francesi**Dame Moscovite, Ufficiali Cosacchi e Vivandiere*

l' Azione succede a Mosca, sue vicinanze ed al Ponte della Beresina l' anno 1812.

*Primi Ballerini Serj Assoluti*Sig.^a Viganoni Luigia, Sig. Mazzei DonatoSig.^a Gonzaga Savina*Primi Artisti Mimi*

Sig. Venturi Davide, Sig. Ricchini Luigi

Primi Ballerini di Mezzo Carattere

Signore Poggiolesi Elisa Sigg. Rota Gio. Batt.

" Pennato Amalia " Bini Giuseppe

" Gonzaga Amalia " Scudero Francesco

" Diani Virginia " Diani Gaetano

" Rusmini Angela " Violini Carlo

" Ajroldi Ceserani " Bernardoni Carlo

" Montecucco Bartol.^o

PREZZO D' ABBONAMENTO PER N.° 28 RECITE

Pei Sigg. Possidenti, Pubblici Funzionarj, Commercianti, ed Esercenti Professioni Liberali A. L. 21. —

Pei Sigg. Impiegati negli Ufficj Pubblici dal Segretario in giù, Copisti, e Giovani di Negozio " 14. —

Pei Sigg. Artisti " 16. 80

PREZZO DEI BIGLIETTI D' INGRESSO

Biglietto Civile A. L. 1. 50

Detto pei Sigg. Militari " 1. —

Detto pel Loggione " . 70

Detto per la sola Festa da Ballo " 1. —

Prezzo del Libro dell'Opera e del Ballo vendibile al Camerino del Teatro " 1. —

Lo Spettacolo andrà in Iscena il giorno 26. Dicembre Il Sipario si alzerà alle ore 7. e mezzo precise.

BANDA MILITARE dell' Inclito I. R. Reggimento ARCIDUCA ALBERTO.

Pittori di tutte le Decorazioni Sigg. Marchetti, Bacelli e Longhi, Cremonesi*Macchinista* Sig. Luigi Galeotti — *Illuminatori* Sigg. Fratelli Castani — *Proprietarj del Vestiario* Sigg. Rovaglia e Comp. *Vestiaristi dei RR. Teatri di Milano* — Sig. Gaetano Croce *Attrezzista dei RR. Teatri di Milano.*

ORCHESTRA

Maestro al Cembalo

*Nobile Sig. RUGGERO MANNA**Primo Violino Direttore d' Orchestra per l' Opera* Sig. Carlo Bignami

Primo Violino in sostituzione ai Primi

Sig. Giacomo Bignami

Primo Violino Direttore d' Orchestra pel Ballo

Sig. Giovanni Bignami

Primo Violoncello

Sig. Guglielmo Quarenghi

Primo Flauto per l' Opera

Sig. Fahrbach Giuseppe

Prima Viola

Sig. Bassano Carulli

Primo Corno della 1.^a Coppia

Sig. Giovanni Maini

Primo Contrabasso per l' Opera

Sig. Francesco Madoglio

Primo Flauto pel Ballo

Sig. Luigi Cerri

Primo Fagotto

Sig. Giuseppe Peri

Primo Corno della 2.^a Coppia

Sig. Carlo Tosi

Primo Clarinetto

Sig. Alessandro Peri

Primo Contrabasso pel Ballo

Sig. Giuseppe Groppi

Prime Trombe

Sigg. Antonio Maini e Giusto Tosi

Primo Violino dei Secondi

Sig. Girolamo Manara

Primo Oboe

Sig. Abdon Sabbioni Agosta

Prima Tromba

Sig. Angelo Pedrazzini

Trombone

Sig. Siro Frigeri

Timpanista

Sig. Giuseppe Galeotti