

Avviso ai lettori

La Raccolta Drammatica Corniani Algarotti presenta negli originali irregolarità di impaginazione, lacune e difficoltà di lettura a causa dello stato di conservazione.

Trattandosi di volumi assemblati in legature storiche, non si è potuto intervenire nella ricomposizione corretta dei testi e pertanto le imperfezioni si sono riproposte nella duplicazione che rispecchia fedelmente lo stato degli originali cartacei.

12

LA PROVA
DI UN' OPERA SERIA

MELODRAMMA GIOCOSO IN DUE ATTI

da rappresentarsi

NELL' I. R. TEATRO ALLA CANOBBIANA

La Primavera 1837.



MILANO

PER LUIGI DI GIACOMO PIROLA

MDCCXXXVII

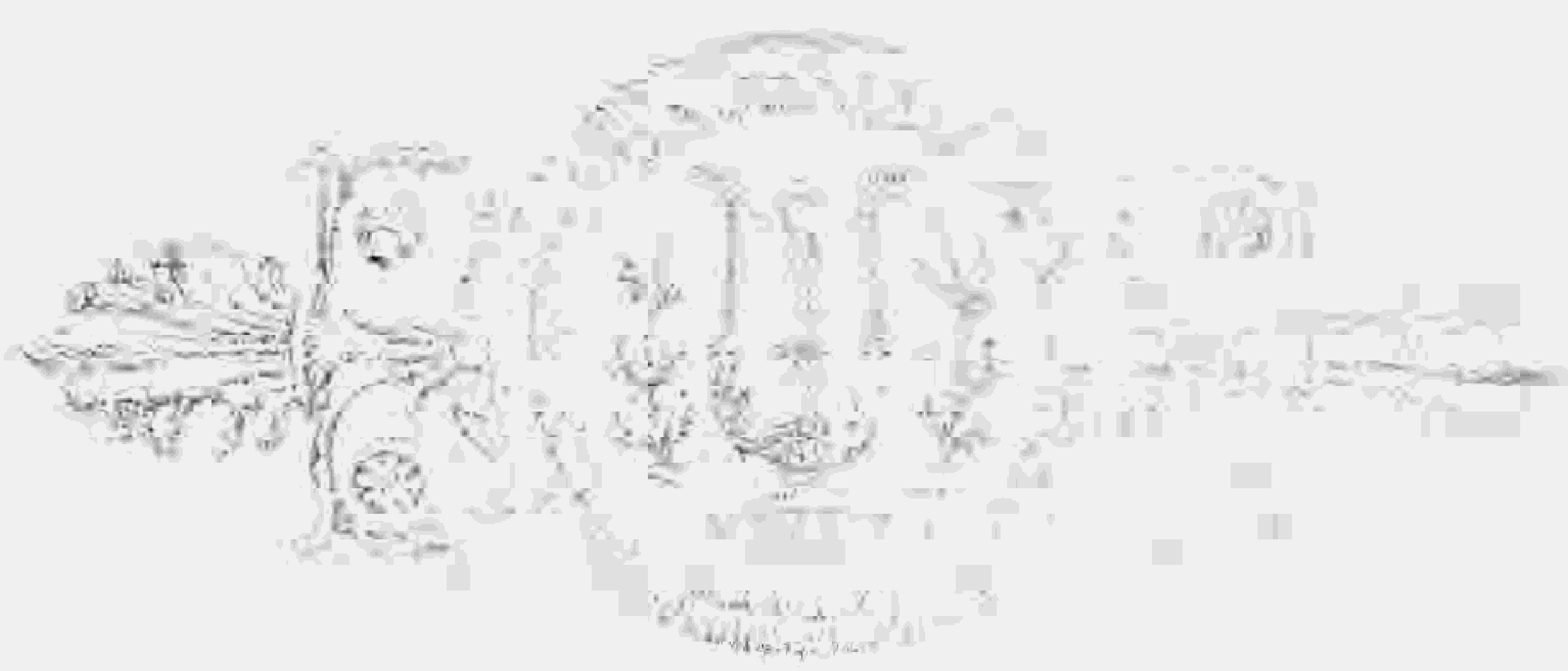
PERSONAGGI**ATTORI**

| | |
|--|--|
| CORILLA TORTORINI, prima Donna per l'Opera seria. | Sig. ^a SANTOLINI DIONILLA. |
| FEDERICO MORDENTE, pri- mo Tenore. | Sig. ^r MILESI GIAMBATTISTA. |
| VIOLANTE PESCARRELLI, se- conda Donna. | Sig. ^a RUGGERI TERESA. |
| CAMPANONE, Maestro e Com- positore della Musica. | Sig. ^r GALLI VINCENZO. |
| DON GRILLETTO PASTICCI, Poeta e Autore del Dramma serio. | Sig. ^r LEONI CARLO. |
| FASTIDIO FRIVELLA, Im- presario. | Sig. ^r VASCHETTI GIUSEPPE. |
| FISCHIETTO, Suggestore, Co- pista e Capo de' Coristi. | Sig. ^r MARCONI NAPOLEONE. |
| PIPETTO, Contadino. | Sig. ^r TIRABOSCHI |
| CHECCHINA, sua sposa. | Sig. ^a POCHINI ANGELA. |
| Contadini d' ambo i sessi - Coristi - Macchinisti, ec. | |

*La Scena si finge in un Teatro non ancor finito di Lisbona,
e parte in un' attigua Campagna.*

Musica del Maestro FRANCESCO GNECCO

Le Scene
sono dei signori CAVALLOTTI BALDASSARRE e MENOZZI DOMENICO



ATTO PRIMO

di

di

di

di

di

di



ATTO PRIMO

di

SCENA I.

SALA NEL RIDOTTO DEL TEATRO.

Sedie, un cembalo e un tavolino con calamaro.

FISCHIETTO e tutti i CORISTI che provano la musica,
indi DON GRILLETTO.

- FIS. **S**u, da bravi, giovinotti,
Quelle note ben marcate:
State attenti, non mi fate
Tante volte replicar. (Fis. va al cembalo)
- CORO *Viva il valor dell' armi,
Viva il Guerriero invitto,
Che del nemico ...*
- FIS. **Zitto:**
Che diavolo mai fate!
Voi sempre qua sbagliate.
Lasciate una battuta.
Torniamo a cominciar.
- CORO *Viva il valor dell' armi,
Viva il Guerriero invitto,
Che del nemico intrepido
Ci fece trionfar.*

- FIS. Adesso è andato bene.
 GRI. Amico, vi saluto.
 FIS. Signore, ben venuto.
 GRI. Che fate?
 FIS. Provo un Coro.
 GRI. Signori miei, perdonino. *(ai Corista)*
 Fermatevi un momento. *(a Fis.)*
 Sentite questi sdrucchioli,
 Sentite che portentoso.
 Gli ho fatti ad una giovine
 Che devesi sposar.
O tu bellissima (cava una carta, e legge)
Bellezza bella,
Che splendidissima
Splendida splendi,
Se un amantissimo
Amante prendi,
Oh felicissima
Felicità!
 Sentite il resto.
 FIS. Ora non posso.
 GRI. Io faccio presto...
 FIS. No, no! scusate.
 GRI. Dunque provate:
 Io qual attentissimo
 Sto ad ascoltar.
 CORO *Viva il valor dell' armi,*
Viva il Guerriero invitto,
Che del nemico intrepido
Ci fece trionfar.
 GRI. Benissimo, bravissimo!
 Gran chiasso deve far.
 FIS. Ebbene, che vi pare?
 GRI. Questo Coro è bellissimo.
 Vi sono dei sforzati

- Che devono piacere.
 FIS. Ma quando si va in scena?
 GRI. Si dice ai venti, ma non si canderà.
 FIS. Perché?
 GRI. Perché il Teatro,
 Non è finito ancora.
 Inoltre poi vi manca il primo Musicista.
 La nostra prima Donna
 È innamorata, è cotta del Tenore.
 Furori, gelosie;
 Insomma non si studia.
 FIS. Ma il libretto è finito?
 GRI. È finito, è revisto ed approvato.
 FIS. Viene l'Avvisatore. *(guardando verso le scene)*
 Sentiam che v'è di nuovo. *(parla coll'Avvisatore)*
 Ho capito. Signori a mezzo giorno *(ai Corista)*
 Si fa la prova dalla prima Donna.
 Si ricordino bene, che chi manca
 Pagherà la penale. A rivedergli. *(i Coristi partono)*
 Andiam, Signor Poeta. *(prende la musica e il*
 GRI. Eccomi: dove andate? *cappello)*
 FIS. Vado in copisteria.
 GRI. Io vado in casa della prima Donna.
 FIS. Dunque là ci vedremo.
 GRI. Sì, ci vedremo. Addio.
 FIS. Riverisco umilmente il padron mio. *(partono)*

SCENA II.

Sala in casa della prima Donna: cembalo e carte di musica.

CORILLA, indi FEDERICO.

- COR. Ah tu sol, tiranno amore,
 Mi contrasti ognor la pace,
 E non lasci questo core
 Un momento respirar.

FED. Mia Corilla.
 COR. Andate via. *(sdegnosa)*
 FED. Ah perchè, diletta mia,
 Mi fai sempre sospirar?
 COR. Perchè siete un incostante.
 FED. No, mia cara, io sono amante.
 COR. Ma di chi?
 FED. Di voi, lo giuro.
 COR. Siete un perfido, spergiuro,
 Non vi voglio più ascoltar.
 FED. Ah crudel! ah donna ingrata!
 Sei la fiera più spietata,
 Che si possa mai trovar.
 COR. Menzognero.
 FED. *(Non resisto.)*
 COR. Traditore.
 FED. *(Qual momento!)*
(a 2) *(Agitato il cor mi sento
 Dall'affanno e dal dolore,
 Mi tormenta il crudo amore,
 Mi fa l'alma palpar.)*
 COR. Ho risoluto.
 FED. Ho risoluto anch'io.
 COR. Voglio crepar piuttosto che soffrire
 Un amante infedele come voi.
 FED. Non vi rispondo.
 COR. Andate, andate pure.
 Dalla vostra Contessa.
 Io creperò.
 FED. Fate ciò che volete.
 COR. Come, cosa, che dite?
 Siete un ingrato, un diavolo, una furia.
 Più non ci vedo... ohimè...
 FED. Corilla mia.
 COR. Lasciatemi.
 FED. Non so dove mi sia.

SCENA III.

DON GRILLETTO, e detti.

GRI. M'inchino a così bella compagnia.
 FED. *(Che importuno!)*
 GRI. Cos'è?
(Scena muta. Ho capito.)
Un di così facea *(improvvisando)*
La vaga Citerea
Ora fremente, or tenera,
Ora sdegnosa, or placida, *(a Cor.)*
Ma sempre bella ognor.
 COR. Non mi seccate.
 GRI. Grazie. Io non m'offendo.
 E lei, Signor Mordente, cosa dice?
 FED. Io dico che suonato è il mezzo giorno,
 Che non si vede alcuno,
 E che non voglio fare
 Il servitore agli altri.
 COR. Il signorino
 S'annoja di star qua.
 FED. Io non m'annojo;
 Ma la mia convenienza...
 GRI. Zitti, zitti, signori, son qua tutti.
 FED. Oh manco male!
 COR. Ingrato. *(a Fed.)*

SCENA IV.

FASTIDIO, VIOLANTE, FISCHIETTO, i CORISTI e detti.

FAS. Mi perdoni, signora, s'ho tardato.
 VIO. M'inchino a lei. *(a Cor.)*
 COR. Son serva. Accomodatevi. *(Viol. siede)*
 FED. Manca il signor Maestro.

FIS. Viene a momenti. *(mette la musica sul cembalo)*

GRI. Eccolo per l'appunto,
Che frettoloso a noi rivolge il piede.
Guardate se non sembra un Ganimede.

SCENA V.

CAMPANONE *in abito di gala con spada, e borsa, e detti.*

CAM. Madamina, miei signori,
Campanone a voi s'inchina.
Quella tenera manina
Deh lasciatemi baciare. *(a Cor.)*
La gran scena è terminata. *(a Fed.)*
La vostr'aria è principata. *(a Cor.)*
Io vi ho fatto il ritornello,
Con l'a solo al violoncello,
Sentirete che armonia,
Che sonora melodia!
Questa volta la mia musica
Deve certo spopolar.

Son quà, signori: cominciamo pure. *(va al cembalo)*
FED. Dica, signor Fastidio;
Il degnissimo nostro primo Musicò,
Quando viene alla piazza?

FAS. Il giorno dieci.

COR. E quando si va in scena?

FAS. Il giorno venti.

COR. Ma ciò non è possibile.

CAM. Scusatemi, signori,
Lasciam questi discorsi.

In scena si andrà

Il giorno venti, o quando si potrà.

GRI. Dice bene il maestro.

FED. Che si prova?

CAM. Proveremo la scena istrumentata,
Che precede il quintetto.

COR. Ho capito.

FED. S'intende scena sesta.

GRI. Quella appunto.

VIO. Si prova anche il quintetto?

CAM. Signora sì.

FED. Ma come s'ha da fare,
Se mancano due parti principali?
Il basso, e il primo musico.

CAM. Ma perchè manca il basso?

FAS. Perchè è a letto ammalato.

CAM. Ebben rimedieremo.

Fischietto starà al cembalo.

Io canterò la parte del soprano,

E il nostro Don Grilletto

Farà il favore di cantare il basso.

COR. Canta lei pure?

GRI. Mi diverto.

CAM. Andiamo.

Attenti bene. A noi.

Dopo quella chiamata. *I grandi eroi.*

COR. *Vincer tu sperì invano*

L'ostinato mio core,

Non potrò mai dal petto

Svelare l'impression del primo effetto.

GRI. Piano, signora, piano. *(prende la parte di Cor. e*

Favorisca: qui dice gli fa vedere che ha sbagliato)

Svellere l'impression del primo affetto.

COR. O svellere, o svelare, affetto, o effetto

È poi tutto lo stesso.

CAM. *(Ho capito, ho capito.)* Andiamo avanti.

FED. *Femmina imbellè, e puoi sprezzar cotanto*

Del vincitor la mano?

Pensa che sono...

COR. *Amante non ti temo,*

Non ti curo sdegnato.
 FED. *Mori dunque, crudel.*
 GRI. *Ferma, spietato.*
 CORO *Ferma, senti, arresta il colpo.*
 COR. *Qual momento!*
 FED. *Quale istante!*
 CORO *Non ferir quel core amante,
 Non usarle crudeltà.*
 COR. FED. (*Son confus^a, palpitante,
 Agitato il cor mi sta.*)
 VIO. GRI. (*È confusa, palpitante,
 Agitato il cor le sta.*)
 CAM. Bravi, bravi: va benissimo,
 Son contento in verità.
 Stiamo attenti. Il basso forte.
 Piano gli altri, a mezza voce.
 (a 4) (*Ah, perchè, destino atroce,
 Tu non hai di me pietà?*)
 CAM. Ora sorte il primo musico
 Colla bella cavatina.
 COR. Fermi, fermi: mi perdonino; (*alzandosi*)
 Questa cosa non può star.
 Dica un poco, mio padrone, (*a Cam.*)
 Perchè questa distinzione?
 CAM. Al Poeta lo domandi.
 GRI. Lo domandi all'Impresario.
 FAS. Io non c'entro...
 COR. Ebbene, uditemi,
 Voglio anch'io la cavatina.
 FED. Dice bene madamina,
 E mi posso io pur lagnar.
 CAM. Io non cambio.
 COR. Cambierete;
 Altrimenti sentirete
 La vostr'opera fischiar.

CORO Ma, signori, non gridate.
 FAS. Seguitiam.
 COR. Non mi seccate.
 FED. Io protesto la scrittura. (*a Fas.*)
 COR. Io vi dico a dirittura, (*a Cam.*)
 Che non voglio più cantar. (*straccia la*
 CAM. Oh cospetto di un cannone! (*parte*)
 Quest' affronto a Campanone?
 Non lo voglio sopportar.
 FED. Impresario, vado via.
 VIO. Vado anch'io.
 FAS. Signora mia,
 Non andate.
 GRI. Qua restate:
 Cambieremo!
 CAM. Non signore.
 (a 7) (*Dalla rabbia, dal furore
 Io mi sento già crepar.*)
 TUTTI Si confonde la mia testa,
 Va girando il mio cervello,
 Ho nel seno una tempesta,
 Ho nel core un mongibello,
 Che mi brucia, che m'accende,
 Che mi porta a delirar. (*tutti partono,
 stranne Fas., Fis. ed il Coro*)

SCENA VI.

FASTIDIO, FISCHIETTO, il CORO.
 FAS. Signor Maestro, eh dico, signorine,
 Fermatevi, aspettate. Eh maledette
 Tutte queste etichette!
 Maledetto il momento,
 Che mi saltò nel capo

Di fare l' Impresario.

FIS. Signore, a quel che vedo
È finita la prova,
E possono i Coristi andar a casa.

FAS. Sì, sì: vadano pure. *(il Coro parte: Fis. partirà
portando seco la musica)*

Oh poveretto me! son rovinato.
Consumo il mio danaro,
Nessuno mi rispetta.
Oh sorte capricciosa e maledetta! *(parte)*

SCENA VII.

CORILLA, e FEDERICO.

COR. Son la Corilla, e sono prima Donna,
Voglio essere distinta,
E non sacrificata.

FED. Siete sempre adirata?

COR. Ne ho tutte le ragioni.

FED. Dunque vi lascio in pace. *(in atto di partire)*

COR. (Oh Ciel! Costui m'incanta.) No: restate.

FED. Credetemi, Corilla, io son fedele.

COR. Ma la vostra Contessa?

FED. Io la stimo e non altro.

COR. Ah!....

FED. Cos' avete?

COR. Presto mi lascerete.

FED. Oh no, mio bene;

Aspetto la scrittura da Torino
Per me, e per voi.

COR. Dite da vero?

FED. È certo.

COR. Dunque andremo insieme?

FED. Così spero.

COR. Me lo prometti?

FED. Ah sì! dolce amor mio.

Vado, e in breve ritorno... oh cara! addio. *(parte)*

COR. Veramente, il confesso,
Federico m'adora. Io qualche volta,
Per quella maledetta gelosia,
A torto lo strapazzo:
Ma più non lo farò. Vediamo un poco
La scena, e il mio rondò del second'atto.

(va a sedere al cembalo ripassando la musica)

SCENA VIII.

CAMPANONE, e detta.

CAM. La signora, che fa la pretendente,
Esamina la musica.

Chi sa se la conosce.

Fingiam di non vederla.

COR. Ecco il Maestro.

Nemmen mi guarda. Legge. È forse usanza

In una stanza entrare,

Senza il padron di casa salutare?

CAM. *Risponder non mi curo* *(leggendo)*

A una femmina vana, ardita, e sciocca.

COR. Con chi parla, signore?

CAM. Oh! lei mi seusi.

Stavo attento leggendo

La scena delle Carceri;

Ecco qua, dove dice: *(mostrandole il libro)*

Risponder non mi curo...

COR. Lasciamo per adesso tal discorso,

E parliamo sul serio.

Io sono mal contenta

Di lei, e della musica; ha capito?

CAM. Ho capito!

COR. Voglio un altro quintetto.

CAM. Ho capito!

COR. Nell'aria
Ci voglio il pertichino.

CAM. Ho capito!

COR. E poi voglio un gran duetto
Col Tenore.

CAM. Ho capito.

COR. Se farà tutto questo
D'accordo noi saremo perfettamente.

CAM. Ho capito; ma già non faccio niente.

COR. Come? Corpo del diavolo!

CAM. Signora non si scaldi,
Chè perderà la voce.

COR. Sono la prima Donna assolutissima.

CAM. Ho capito.

COR. Lei deve contentarmi.

CAM. Ho capito.

COR. Lo faccia immantinente.

CAM. Ho capito; ma già non faccio niente.

COR. Cospettone! non so chi mi trattenga...

CAM. Ehi dico, madamina, si ricordi,
Che so suonare il cembalo.

COR. Come sarebbe a dire?

CAM. Sarebbe a dire che ho le mani anch'io.

COR. Ardireste?

CAM. No, no... non ardirei;
Ma per tutto aggiustar vi sposerei.

COR. Oh! guardate che figura
Da pretendermi per sposa:
Non è cosa, non è cosa,
Vada il diavolo a sposar.
Ha la faccia pizzicata
Del color della frittata

Quelle gambe, poverino,
Le ha rubate a un tavolino:
Quando fa da innamorato
Pare tutto sgangherato;
Se lo prenda chi lo vuole,
Io di lui non so che far.

CAM. Oh! guardate che figura
Da negarmi per marito.
Se mi crede scimunito
Or la vo' disingannar.

Ha la bocca fatta apposta
Per servizio della posta:
Per il fiato, con rispetto,
Sempre adopra il finocchietto:
Ha le gambe sì perfette
Che le fan settantasette;
Se la prenda chi la vuole,
Io di lei non so che far.

COR. Ha finito il signorino?

CAM. Sono sempre al suo servizio.
Lei mi dica ha terminato?

COR. Ora faccio un precipizio.
Ma che fusto!

CAM. Ma che figlia!

(a 2) Oh che rabbia che mi piglia
Ma l'ò voglio far crepar.

COR. Ma voi mi burlate - per farmi dispetto,
Ed io qui mi metto - per rabbia a ballar.

CAM. Amici l'ho detto - le gambe son storte.
Via balla più forte - ch'io possa guardar.
(a 2) La rabbia, il veleno - che serpe nel seno,
Già il core m'accende - mi fa delirar.

(partono)

SCENA IX.

DON GRILLETTO, FASTIDIO, e FISCHIETTO.

GRI. È permesso?... si può?... Qui non v'è alcuno.
Sarà nella sua stanza. *(guardando in iscena)*

Venite avanti. Via non v'affannate.

Anderà tutto bene. *(parlando con Fas.)*

Lasciate fare a me, sono il Poeta,
E mi farò sentire.

Voglio prima di tutti
Parlare con Corilla, e voi mandate
A cercare il Maestro.

FAS. Ma dove ritrovarlo?

FIS. L'ho veduto sortir da questa casa,
Ed entrar nel Caffè.

FAS. Va dunque presto,
E fallo qui venire. *(Fis. parte)*

GRI. Allegri, allegri.
Ho ritrovato il modo
Di contentarli tutti.
Ai capricci di quelli
Che, solo per iperbole,
Chiamansi virtuosi io sono avvezzo,
E tutti li derido, e li disprezzo. *(parte)*

SCENA X.

FASTIDIO, e CAMPANONE.

CAM. Son qua, signor Fastidio. Che volete?

FAS. Or vien la prima Donna,
E si deve decidere d'accordo
L'affare del quintetto.

CAM. Vado via.

FAS. Perché?

CAM. Perché con bestie

Non voglio contrastare.

FAS. Per carità restate;

Se partite di qua mi rovinare.

SCENA XI.

CORILLA, FEDERICO, DON GRILLETTO, e detti.

COR. Se la cosa è così, son contentissima, *(a Gri.)*
E canterò il quintetto.

FED. Lo canterò ancor io.

FAS. Avete inteso? *(piano a Cam.)*

CAM. Ho inteso.

GRI. Orsù, signori,

Venite qua, sediamo,
E de' nostri interessi discorriamo. *(siedono tutti)*
Parlo con voi, Maestro. Qui si tratta
Di contentar la nostra prima Donna.
Il Musico non c'è, nè può sapere
Quello che avete scritto: onde direi
Di levare ...

CAM. Che cosa?

GRI. Levar la cavatina.

CAM. Non posso farlo.

COR. Ed io non canterò.

GRI. Adesso: permettetemi: *(si alza, e va a parlare a Cam.)*
Bisogna aver giudizio:

Corilla ha del partito, e vi potrebbe ...

CAM. *(Cederò per prudenza.)* Signorina, *(si alza)*
Non sono già ostinato, come crede,
E voglio contentarla.

COR. Dunque la leverete?

CAM. Sì, sì, la leverò.

COR. Ed io con grande impegno canterò.

GRI. Ecco tutto aggiustato. Andiamo a pranzo.

FAS. Andiamo.

FED. No: fermatevi.

Dobbiamo andare insieme

A pranzare in campagna.

COR. Andiamo a divertirsi in compagnia.

CAM. In campagna staremo in allegria. *(partono)*

SCENA XII.

CAMPAGNA.

(Scena non nuova)

CORO DI CONTADINI, e CONTADINE,
indi PIPETTO, e CHECCHINA.

CORO Compagni, saltiamo;
Amici, cantiamo;
Che bella campagna,
Che bella cuccagna
Quest'oggi si fa.

Evviva Pipetto!

Evviva Checchina!

La cara sposina

Contenta sarà.

CHE. PIP. Più dolce diletto,
Più grato momento
Il core contento

Di questo non ha.

CHE. Il tempo si fa nuvolo.

PIP. Arrivan forestieri.

CORO Saranno Cavalieri,
Che vengono alla festa.

CHE. Ma il Cielo più s'intorbida.

PIP. Minaccia una tempesta.

TUTTI Ah! fulmina; fuggiamo,

A casa ritorniamo;

Si vada via di qua.

(fuggono)

(continua il temporale con lampi e fulmini. Vedesi arrivare una carrozza)

SCENA XIII.

CAMPANONE, FEDERICO, DON GRILLETTO, FASTIDIO,
e CORILLA spaventata.

GRI. Fatevi spirito.

FED. Venite avanti.

COR. Oh Dio! reggetemi.

FED. Son qua, appoggiatevi.

La gran tempesta

Ora è cessata.

CAM. La mia parrucca

Si è ben bagnata.

COR. Qualche ristoro...

FED. Sì, mio tesoro,

Si troverà.

(a 5) Ora che il cielo

Ritorna in calma,

La pace all'alma

Ritornerà.

SCENA XIV.

PIPETTO, CHECCHINA, ed il CORO come sopra e detti.

CORO Allegri, allegri;

Qua ritorniamo.

Signori belli

Vi salutiamo.

PIP. Presto Checchina,
Presto Sposina,
Quella signora
Vanne sa inchinar.

CHE. Serva umilissima. *(inchinandosi a Cor.)*

CORO. Brava, bravissima!

CAM. Quella è un boccone
Per Campanone;
Ma mi conviene
Dissimular.

FED. Siete la sposa? *(a Che.)*

CHE. Signore sì.

FED. Me ne consolo.

COR. *(Eccolo là.)* *(fremendo)*

FED. Che bella mano!

PIP. Eh! non toccate.

FED. Non dubitate.

CAM. GRIL. FAS. Un altro turbine *(fra loro)*
In quello sguardo
Vedo destar.

COR. Ah bricconissimo... *(avventandosi
nella sua presenza contro Fed.)*
Siete capace

CHE. Sussii, Eccellenza. *(scostandosi)*

COR. Ma all' insensibile,
All' inumano
Questa mia mano
Farò provar. *(gli dà uno schiaffo, e tutti)*

CORO Oh - che vedo! quasi tremo. *(restano sorpresi)*

FED. COR. CHE. GRIL. FAS.

Son rimasto senza fiato.
È

CAM. La tempesta che ha cessato,
Par che torni a cominciar,

(a 6) Oh che giorno!

CAM. Oh che gran fame!

(a 6) Sento l'alma a poco a poco
Tutta foco diventar.

CAM. Se non mangio, a poco a poco
Qui svenuto ho da cascar.

FED. Ho risoluto;
Crudel ti lascio!

TUTTI No, no fermatevi.

COR. Oh traditore!
Sen..to..che..il..co..re..
Man..can..do..va.

CAM. Andiamo a pranzo.

COR. Indegno, infame.

CAM. Or dalla fame
Mi svengo qua.

TUTTI Oh che giorno fatale e funesto!
Che momento terribile è questo!
Dalla rabbia già fremo, deliro;
Al dolore non reggo, sospiro,
E una fiera terribil tempesta
Nella testa scoppiando mi va;

CORI Ah, signori, non fate rumore,
Quel furore tremare mi fa!

FINE DELL' ATTO PRIMO

Son rimasto senza fiato
È
La tempesta che ha cessato
Par che torni a cominciar



ATTO SECONDO

SCENA I.

Il Palco Scenico del Teatro nuovo in disordine.

FASTIDIO, VIOLANTE, FISCHIETTO, tutto il CORO,
indi CAMPANONE, Don GRILLETTO, CORILLA e FEDERICO.

FAS. **C**he dite del Teatro?

VIO. Mi pare bello assai, *(una comparsa porterà lo spartito con tutte le parti. Fis. lo pone sul tavolino)*

Quando sarà finito?

FAS. Fra pochi giorni.

CAM. Oh! oh! siamo qua tutti.

FAS. Riverisco.

VIO. Madama, ben tornata

Come sta lei?

COR. *(tossendo)* Hem! Hem! son raffreddata.

CAM. *(La solita canzone
Di tutte le cantanti.)*

GRI. Osservaste il teatro?

FED. L'ho veduto.
L'architettura è bella e se non sbaglio

Deve riuscire armonico.

CAM. Ma zitti. *(verso le genti
che lavorano)*
Zitti per carità!
Altrimenti la prova non si fa.

(i lavoratori si fermano)

Ma dite un po' se nulla ancor è in ordine,
Come provar potremo?

FAS. Bisogna accomodarsi qui alla meglio.

CAM. Quest'è un imbroglio... basta cercheremo
Di fare il meno male.

COR. Dica, signor Poeta: a questo Dramma
Che titolo ci date?

GRI. Ettore in Trabisonda.

FED. Come siamo vestiti?

GRI. Alla Romana.

FED. Alla Romana? oh diavolo!

Questo non è il carattere.

GRI. Che importa?

A queste piccolezze

Il Pubblico non bada.

CAM. Siamo all'ordine?

Possiamo cominciar. *(Gri. leva di tasca lo scarta-*

COR. *Cosa si prova? faccio dell'opera)*

CAM. Prima la Sinfonia vorrei provare.

FIS. Scusi, signor Maestro, ma il copista
Non l'ha portata ancora.

CAM. Maledetto!

Incominciamo dunque

Dalla gran marcia dopo il primo coro.

Attenti bene... miei signori, a loro.

*(Qui segue la gran marcia con tutta l'orchestra. I can-
tanti avranno la loro parte in mano, i coristi pure.
Fis. si metterà a suggerire la musica)*

FED. Vincemmo, amici, e Trabisonda ancora
Trema delle nostr' armi.

*E tu, superba donna,
Mira i seguaci tuoi vinti e avviliti.
Decisa è la tua sorte:
O la mia mano, o subirai la morte.*

COR. VIO. *Le nostre lagrime,
Pietosi Dei,
Nel cor vi destino
Qualche pietà!*

FED. *No! di voi, perfidi,
Non ho pietà.*

CORO *Che fato misero!
Che crudeltà!*

GRI. Bravo, Maestro.

CAM. Grazie!

FED. Ora che segue?

CAM. L'aria della Regina.

COR. Ohibò! vien troppo presto: io non la canto.

FAS. Ecco un'altra questione.

GRI. Ma come s'ha da fare?

COR. Mettete prima un'aria
Della seconda Donna.

VIO. Io canto al second'atto.

COR. Oh! mi perdoni,
Lei certo canterà,
E dove e quando m'accomoderà.

CAM. In somma che facciamo?
Si prova, o non si prova?

COR. Io vi ripeto,
Che in questa situazione
Non canto l'aria.

CAM. Si trasporterà.

COR. Ora siamo d'accordo.

FED. Proviam da mia sortita.

CAM. Va bene. Numero sei. Prego, signori,
Di marcar bene il tempo. Attenti i Cori.

FED. Basta: ne ho prove ah troppo tarde; e in petto
Sento una smania, un fuoco
Che mi spinge a versar dell'empio il sangue,
Il verserò - che dico? - Ah no! l'ingrato
Infelice pur viva i lunghi giorni
Nell'impotente suo furor; da tutti
Abbominato ei venga
E questo premio a sua viltade ottenga,

Viva la vita il barbaro
De' suoi rimorsi in seno:
Il Sol gli nieghi un raggio,
L'aere gli sia veleno:
Non un amico egli abbia
Che pianga al suo dolor;
E viva nella rabbia
D'un disperato con

CORO Onta e sciagura all'empio
Che oltraggia al tuo dolor.

FED. Non è possibile - che l'idol mio
La fe dimentichi - che mi giurò
Ella è sì tenera - sì pura, oh Dio!
Che a farmi misero - pensar non può!

CORO Onta e sciagura all'empio!
Niun più salvar lo può. *(giunge una Com-*

Fis. Signori, dice il sarto,
Che se il vestimio voi veder volete,
Basta che vi degniate di salire

Una piccola scala.
FED. Lo vedrò volentieri.

VIO. Io pure.

COR. Anch'io.
Voglio veder se è fatto a modo mio.

(Fas. Cor. Fed. Vio. partono: Fis. De
Coristi si ritirano in disparte)

SCENA II.

DON GRILLETTO, e CAMPANONE.

GRI. Ci hanno piantato qua....

CAM. Oh! che pazienza.

Parliamo in confidenza....

Un gran brutto mestiere

È quello del Maestro.

Le paghe son miserie,

E tutti i virtuosi

Non son contenti mai.

GRI. Ma quello di Poeta è peggio assai.

Per comporre un dramma serio

Quattro mesi ho consumato.

Trenta scudi ho guadagnato:

Dite voi come si fa?

Ah! se Apollo non dà lena

La mia vena - seccherà.

CAM. Per quest'opera io guadagno:

Cento ottanta colonnati;

E a quest'ora ne ho mangiati

Quasi più della metà.

Ah! se manca la risorsa

La mia borsa - piangerà.

GRI. Oh! Minerva.... sei crudele!

CAM. Oh! miseria.... sei fedele!

(a 2) Per conforto a' mali miei,

Deh! mandate, o sommi Dei,

Una pioggia di Zecchini....

Contentate due meschini,

Che vi stanno ad implorar.

GRI. Giù le doppie!

CAM. Giù Zecchini!

GRI. Scudi almeno!

CAM. Almen quattrini!...

(a 2)

Ah! ah! ah! noi siamo pazzi!...

Sta a veder che piovon sassi

E ci fan scappar di qua.

Caro amico, concludiamo,

Che per noi non ci è fortuna;

Ma speriamo.... sì speriamo....

Forse un dì si cangerà. (partono)

FIS. Ehi, signori? fermatevi.

Buona notte alla prova.

SCENA III.

FEDERICO, CORILLA, FASTIDIO, VIOLANTE.

Indi CAMPANONE e GRILLETTO.

FED. Oh! che vestiario!

Che porcheria, che roba!

COR. Un abito di lana io non lo porto

Se mi dan mille doppie.

FAS. Ma, cara, perdonate: ai tempi d'Ettore

La seta non si usava.

COR. E cosa importa?

Se non ve n'era allora

Adesso se ne trova. Voglio il manto

Di raso, o di velluto. (Gri. e Cam. entrano in

scena leggendo una lettera; e dietro loro verrà il

FAS. Si farà! porta lettere)

Ma, signora, proviamo in carità.

CAM. Ah! ah! ci ho gusto!

COR. Ditemi, Fischietto:

È venuta la posta?

FIS. In questo punto

Ecco là il Portalettere. (tutti corrono dal Port. il

quale darà a ciascuno la sua lettera. Fed. pagherà

la sua e quella di Cor. - Fas., colla propria, paga

quella di Vio.)

COR. Ve ne sono per me?
 VIO. Per me ne avete?
 FED. Quante di mie?
 FAS. Prendete: sette soldi.
 GRI. Da dove vi si scrive?
 CAM. Da Bologna e Venezia.
 E a voi?
 GRI. E a me da Napoli e Torino.
 FAS. Chi vi ha scritto?
 VIO. Un amico di Cremona.
 FED. Da dove è a voi diretta?
 COR. Da Verona.
(nell'intervallo del ritornello ciascuno aprirà la sua lettera e si porrà a leggerla)
 Corilla dilette!
 VIO. Violante amabilissima!
 CAM. Maestro pregiatissimo!
 FED. Amico stimatissimo!
 FAS. Fastidio mio carissimo!
 FIS. Amico garbatissimo!
 GRI. Signore gentilissimo!
 COR. Vi spedisco in un pacchetto
 La pomata ed il rossetto;
 E sospiro il bel piacere
 Di potervi rivedere.
 VIO. Io vi mando, mia carina,
 Della tela sopraffina:
 Ed, appena sarà fatto,
 Manderovvi il mio ritratto.
 CAM. Il tenore fu applaudito,
 Ma la musica fischiata.
 Io son stato compatito,
 Queste son le novità.
 FED. Lo spettacolo è decente,
 Ma però non ha incontrato:

L'Impresario è disperato...
 Io non so come anderà.
 GRI. La tardanza d'un soggetto
 Non ci fece andar in scena;
 Questa volta ci scommetto
 Che gran fiasco si farà.
 FAS. La cantante Sassanudi
 Vuol di paga mille scudi.
 FIS. Preparate tre spartiti
 Conosciuti ed applauditi;
 Se del nolo son contento
 Ve li pago sul momento.
 CAM. A Firenze gran fischiare
 COR. Piace il buffo di Verona.
 VIO. Anche quello di Cremona.
 FED. A Trieste piace l'opera.
 TUTTI Ralleghiamoci di cuore!
 Noi faremo gran furore
 Alle stelle s'anderà.
 COR. Il Barone ha gran premura: *(rileggendo la lettera)*
 Gli son grata in verità!
 FED. È venuta la scrittura...
 Fra di noi si parlerà.
 CAM. A Milano gran Spettacolo.
 FED. A Venezia piace l'Opera.
 GRI. A Torino bel Scenario.
 TUTTI Ralleghiamoci, Impresario,
 Ralleghiamoci di cuore;
 Noi faremo gran furore,
 Alle stelle s'anderà.
 CAM. Presto, presto, signori!
 Lasciamo andar per ora
 Tutte le novità
 Seguitiamo la prova. A lei, madama,
 Proviamo il suo rondò.
 COR. Come volete.

Io già lo so a memoria.

GRI. Ebben: dunque possiamo
Metterlo ancora in scena. Attenti bene.

(i Coristi e gli Attori si avanzano)

L'azione rappresenta ...

Allorchè la Regina,
Spinta, da non saprei qual tentazione,
Conduce alla battaglia

Un'armata di vaglia

Per liberare Ettore

Che venne confinato in una torre.

FED. Come, come! che dite? ed io non devo
Assistere al suo pezzo?

GRI. Non si può.

FED. Perché?

GRI. Siete in prigione.

FED. Questa non è ragione
Che mi soddisfi... voglio entrarci anch'io.

GRI. Ma ...

FED. Son primo Tenore e tanto basta.
Voglio quello che voglio.

CAM. Cosa vuoi far, Grilletto mio? pazienza!

GRI. Ma per un suo capriccio,
Dovrò fare un pasticcio?

CAM. Via non andar in collera... (prendendolo a parte)
Senza incolpar degli uomini i capricci...
I Drammi cosa son?... tanti pasticci.

GRI. Tutto per vostra colpa.

CAM. Eh! via... buffone!
Noi cerchiam novità.

GRI. Sì; ma il baulle
Di voi parla il contrario.

CAM. Io scrivo col baul... tu col rimario.

FAS. Ma via, signori miei.

GRI. Non metto in scena.

CAM. No?

GRI. No ...

CAM. Ben lo facc'io.

Ma manca il primo Musico.

FAS. Non serve, io sarò quello.

CAM. Andiam dunque... Voi qua... voi là in quel posto.
Corilla qui con lancia e scudo in mano ...
I Corni in grande... andiam... forte e poi piano.

COR. Sì, valorosi amici, un Dio m'ispira:
Egli ci reggerà nell'alta impresa.

Ettore io salverò. - Tolta al nemico
La sua preda verrà da questa spada
Di sangue sitibonda,

E distrutta per noi fia Trabisonda.

Rivedrò tra' suoi guerrieri

Il Sovrano vincitor;

Il pensier de' miei pensieri,

E la gioja del mio cor.

Un abbraccio ed uno sguardo

Parleranno a lui d'amor.

Nel suo foco io vivo ed ardo,

E a lui fido è sempre il cor.

CORO Vieni, vieni: affretta il piè!

Vieni, Ettore a liberar,

Chè ogni speme ei pone in te.

Odi intorno risuonar:

Viva Ettore!... Ogni speranza,

Ogni bene ei pone in te.

FAS. Brava, brava, Corilla.

GRI. Bella musica!

FED. Mi consolo con voi!

CAM. Eh! bagattelle.

VIO. Questa deve piacere. (una Comparsa porterà un in-
voltò di musica e lo darà a Fis.)

FAS. Così spero.

FIS. Ecco la sinfonia...

CAM. Via! meno male!

Vi son tutte le parti?

FIS. Sì, signore.

CAM. La proveremo subito.

COR. Ehi! Fischiello?

Ordinatemi un *pounc*:

Mi sento indebolita.

FED. Un altro anche per me.

VIO. E per me ancora.

FIS. All'istante li servo. *(parte)*

CAM. Son qua da lor, signori. Uniti: andiamo.

Zitti. * Forte la prima; incominciamo. (* verso
le persone sul palco. Ritournerà Fis. con un
Giovine del caffè il quale porterà tre pounc)

Larà! - piano, pianissimo.

Va bene - sforzatisimo.

Le viole ben legate,

Con *espression* - sforzate.

Laran, laran, larà.

Violini dolci assai;

Sforzato il contrabbasso;

Timpani - che bel passo!

Uniti - oh che bell' estro!

Va ben?

TUTTI Bravo Maestro!

CAM. È tutta novità.

Crescendo - ben sforzato.

Che orchestra! - son beato.

Di meglio non si dà.

TUTTI Evviva! bella musica!

Di meglio non si dà.

CAM. Oh! il gran Capo d'orchestra!

Che bravi suonatori! che complesso!

(una Comparsa reca una lettera a Fas.)

Sono incantato... evviva!

Laran, laran, lan, lan... Oh che bel passo;

Che vi pare?

GRI. Ma bravo, Campanone.

CAM. Sono un vero cannone

Che spara semicrome e tutte belle.

FED. Quest'opera ha d'andar fino alle stelle.

FAS. Allegri, allegri - il Musico è arrivato.

GRI. E quando?

FAS. In questo punto.

CAM. Dunque possiam lasciare,

E la prova a domani trasportare.

FAS. Benissimo.

FIS. Signori dell'orchestra,

Vadano pure a casa.

COR. Dico, Impresario: è fatto il cartellone?

FAS. È fatto, ed è stampato.

COR. Vorrei vederlo.

FAS. Subito. Ehi Maestro?

Mostrate alla Signora

Il nostro cartellone.

CAM. Ora la servo.

Eccolo qua, guardate.

COR. No; leggetelo forte.

CAM. Dite bene.

Signori Virtuosi,

È questo il cartellone.

Io ve lo leggo... Zitti, ed attenzione.

In occasione etcetera

Dell'apertura etcetera,

Si rappresenteranno

Due Drammi serj in musica.

Il primo avrà per titolo

Ettore in Trabisonda,

Con musica nuovissima

Del Maestro Campanone.
TUTTI Va bene, va benone.
CAM. Ma non m'interrompete.
TUTTI Leggete, via leggete,
 Che ognuno tacerà.
CAM. Prima donna assoluta
 Corilla Tortorini.
 Primo Soprano etcetera
 Vittorio Milantini.
 Primo Tenore... in mezzo.
FED. Vediamo... va benissimo.
CAM. E gli altri poi con ordine
 Secondo l'uso al solito
 Come vedete qua.
TUTTI È tutto fatto in regola
 Nessun si lagnerà.
FAS. Amici, il giorno venti
 Si deve andar in scena.
TUTTI Non vi prendete pena,
 Quel giorno s'anderà.
VIO. Vi raccomando l'aria. *(a Cam.)*
COR. Pensate a quel quintetto. *(c. s.)*
FED. Ci vuole un bel duetto. *(c. s.)*
GRI. Pensate a un bel scenario. *(a Fas.)*
TUTTI E allora l'Impresario
 Gran nome si farà.
 Dappertutto i forestieri
 Qui verranno all'apertura;
 Noi faremo gran figura,
 E ciascun de' spettatori
 Alla musica, agli attori
 Cogli evviva applaudirà.

FINE