

Avviso ai lettori

La Raccolta Drammatica Corniani Algarotti presenta negli originali irregolarità di impaginazione, lacune e difficoltà di lettura a causa dello stato di conservazione.

Trattandosi di volumi assemblati in legature storiche, non si è potuto intervenire nella ricomposizione corretta dei testi e pertanto le imperfezioni si sono riproposte nella duplicazione che rispecchia fedelmente lo stato degli originali cartacei.

II
DIAVOLO DELLA NOTTE

Commedia Lirica in tre Atti

DI LUIGI SCALCHI

MUSICA

del Maestro **Gio. Bottesini**

DA RAPPRESENTARSI

NEL TEATRO S. RADEGONDA

L'Autunno 1858.



Coi tipi di **LUIGI BRAMBILLA**, Contr. dell' Agnello
N. 962 (12 rosso).

FA

La presente Commedia lirica essendo, per la parte musicale, come per la letteraria, di esclusiva proprietà del signor GIO. BOTTESINI, viene dal medesimo posta sotto la salvaguardia delle leggi e consuetudini riguardanti le proprietà letterarie e teatrali.



Personaggi

IL DUCA DI TURENNA . . . Sig. ALTINI GIUSEPPE
Il Signor di CANDAL . . . » BOZETTI ALBERTO
Il Cavalier NARCISO . . . » BOTTERO ALESSANDRO
VALERIA, vedova del Barone di
Solanges . . . » PAPINI ZENOBIA
Mlla. CLARISSA DI NOAILLES,
governante delle Damigelle
d'onore della Regina . . . » TEBALDI EUGENIA
LUISA, cameriera di Valeria . . . » BIAGGINI EMILIA
GERMANO, servo del Duca . . . » TRABATTONI ALESS.^o

CORI

Cavalieri — Damigelle.

COMPARSE

Due Servi vestiti alla spagnuola.
Servi e Paggi in costume francese.

La Scena è a Versailles, ai tempi di Luigi XIV.

NB. Gli Attori che rappresenteranno il Duca di Turenna ed il Cavalier Narciso dovranno avere dei nasi posticci, uno più grande dell'altro.

ATTO PRIMO

SCENA PRIMA.

Parco reale. Muricciuoli coperti di fiori. Vasi di limoni ed aranci qua e là per la scena. Bereaux. Tavolo con l'occorrente per iscrivere.

Le **Damigelle** all'alzarsi del sipario stanno sedute sopra dei banchi di verdura, quale ricamando, quale leggendo. **Clarissa** è nel mezzo.

CLAR. (*tralasciando di leggere*)

Non voglio strepiti, ve lo ripeto:

Legge infrangibile è un mio divieto.

CORO Ma con le giovani ci vuol pazienza.

CLAR. Ed io, vi replico, ci vuol prudenza.

Non è possibile coi vostri modi

Trovar fra gli uomini chi v'ami e lodi.

CORO Eppur la vostra severità

Madamigella restar vi fa.

CLAR. Due volte quindici non ho compito:

Posso benissimo trovar marito.

È questo il roseo sogno costante

Che a me davante - sempre starà.

CORO (*ridendo*) Ah! ah! ah! ah!

CLAR. Non v'è da ridere, non si disprezza:

Io sono pratica, ci sono avvezza.

È un frutto acerbo l'etade vostra:

Piace la nostra - maturità.

CORO (*c. s.*) Ah! ah! ah! ah!

(*viene un servo dalla destra, che consegnata una lettera a Clarissa, parte*)

CLAR. (*s'alza, legge, poi dice*)

E dalla Spagna reduce

Valeria, mia nepote.

Ella è rimasta vedova.

CORO (*alz.*) Or doppia avrà la dote.

CLAR. Il vecchio ambasciatore

Erede l'ha lasciata.

CORO (*rid.*) Dell'età sua nel fiore

Così sarà beata.

CLAR. Ah! male lingue!
 CORO E inutile
 Negare non si può:
 Amor dei vecchi il talamo
 Giammai non infiorò.
 CLAR. Amore, o sciocche, è un asino,
 E senza riflessione.
 Ei scherza ognor coi bamboli,
 Dei grandi ha soggezione.
 Amore non ci vede,
 Non sa cosa si fa.
 Un filo non possiede
 Di grazia e civiltà.
 CORO Amor, perchè ci vede,
 Da voi lontan sen va.

SCENA II.

Valeria dalla destra, e detta.

VAL. (*abbracciando ora l'una, ora l'altra*)
 O dolci amiche, o zia
 Vedervi posso alfine,
 Abbracciarvi, ... baciarmi, ... Una distanza
 Più da voi non mi toglie. In Francia io sono:
 Del linguaggio nativo già sento il suono.
 CLAR. (*mettendo a sedere Valeria*)
 Siedi, nipote mia, del tuo viaggio
 I casi ne racconta.
 CORO Nella Spagna
 Come traesti i giorni?
 CLAR. L'Escuriale
 È bello, non è ver?
 CORO Tra i castigliani
 Qual più ti piacque?
 VAL. Niuno.
 CORO E stai in ozio?
 VAL. Ah! (*sospirando*)
 CLAR. Tu sospiri?
 CORO Per chi mai?
 VAL. L'ignoro.
 So ch'è francese.
 CORO E l'ami tu?
 VAL. L'adoro.

(*alzandosi*) Mentre con fredde lacrime
 Piangea l'estinto sposo,
 E sul deserto talamo
 Cercavo aver riposo:
 D'un amator incognito
 La voce mi colpì:
 Cantando fra le tenebre
 Parlava all'anima mia.
 Lieta, mi disse, renderti
 Vorrei o mio tesoro;
 Ma il più fatale ostacolo
 Divide i nostri cor.
 CLAR. Nè mai con qualche lettera
 Ti palesò l'affetto?
 VAL. (*cavando di tasca un foglio e consegnandolo alla zia*)
 Guardate, è questa l'unica.
 CORO (*affollandosi addosso a Clarissa*)
 Vediamo quel biglietto.
 CLAR. (*alle Damigelle*)
 Così mi soffocate!
 CORO Sentiamo cosa dice.
 CLAR. (*legg.*) *Vedermi non cercate
 Ed io sarò felice.*
 CORO Oh bella!
 CLAR. (*restituendo il foglio*) È stil laconico.
 CORO Ma il foglio chi firmò?
 VAL. Nessuno.
 CORO Allora il bandolo
 Trovare non si può.
 VAL. Qui giunta appena un giovane
 Volò sui passi miei.
 CORO Sarà quel desso.
 VAL. È inutile,
 Sperar non lo potrei.
 CLAR. Perchè?
 VAL. Perchè nascondersi
 Non ama nel mistero:
 Perchè mi sembra un pratico,
 Audace cavaliere:
 Perchè...
 CLAR. Su via, finiscila.
 CORO Perchè? perchè? perchè?

VAL. Ah! non lo posso esprimere,
 Nol so spiegare a me.
 Sono bisbetica
 Nelle passioni:
 Ho per difendermi
 Buone ragioni,
 Ma resa debole
 Son questa volta:
 Nel laccio l'anima
 Si trova involta.
 Adorò un essere,
 Una visione,
 Che amar m'impone,
 Nè so perchè.

CLAR. e CORO Adora un essere,
 Una visione,
 Che amar le impone,
 Nè sa perchè.

CLAR. Ritiriamci per poco: io sento alcuno
 Inoltrarsi o Valeria.
 Mi par Candal.

VAL. (*guard. a destra*) Oh ciel!

CLAR. Cos'hai?

VAL. Partiamo:
 Veder non viste ed ascoltar possiamo.
 (*si ritirano tutte a sinistra*)

SCENA III.

Candal dalla destra, e le precedenti che di tratto
 in tratto fanno capolino.

CAND. Fuggi pure o mia tiranna,
 Ma raggiungerti saprò.
 Se la speme non m'inganna
 Vincitore io resterò.

VAL. E desso. (*a Clarissa sottovoce*)

CAND. Io non saprei
 A me stesso spiegar come in un punto
 D'amor fui preso.

CLAR. (*a Val. c. s.*) Di te parla.

CAND. Ognora
 La seguirò costante

E amor propizio
 A svelarmi darà forza bastante.

Lo spavento dei tutori,
 Il terrore dei mariti,
 Quel Candal che i suoi amori
 Mesce ai vini più squisiti,
 Non ritrova una parola
 Per potersi dichiarar.
 Io la vedo, ma la gola
 M'impedisce di parlar.

VAL. e CL. (*Par che cerchi una parola
 (fra loro)*) Per poter^{mi}_{ti} favellar.) (*le donne si ritirano*)

Voci Viva il Duca di Turenna,
di dentro Che dal bando ritornò!

CAND. La mia gioja umana penna
 Mai descrivere non può.
 In lui sol sperar poss'io
 Un ajuto in tal frangente.
 Ei coraggio ha più del mio:
 Egli è franco, intraprendente.
 Me lo guida amico il fato,
 Già la speme in me preval.
 Sempre, sempre il più beato
 Tra i viventi fu Candal.

Voci Dall'esiglio è ritornato
di dentro Con aspetto trionfal.

SCENA IV.

Detto. Il **Duca di Turenna** dalla sinistra sopra una
 carretta, tirata da due uomini vestiti alla spagnuola,
 e seguito dai **Cavalieri**.

CAND. Amico, un dolce amplesso.

DUCA (*scende dalla carretta e corre a Candal*) Ah! ti riveggo
 Mio diletto Candal. La patria terra
 Trovo alfine e i miei cari.

CAND. E tu non temi
 L'ira del re? Severamente impose
 Che tu mai non dovessi
 Lasciar la terra ispana.

DUCA (*prendendo a due mani la terra dal carretto e spar-
 gendola per la scena*) E questa terra,

Terra non è di Spagna? Un carro pieno
In Francia ne recai, perchè si dica
Che il Duca di Turenna,
Tornato in patria sol per suo consiglio,
Vive ognor sulla terra dell' esiglio.

CORO Ma bravo!

CAND. Ognor lo stesso.

DUCA Il naso solo

Soggetto è a variazione.

Ei cresce sempre, e temo

Che se per poco ingrossa in cotal guisa

Contrasterà col campanil di Pisa.

Olà! la mia carrozza

Si tolga all'aria aperta. *(ai servi che partono a sin.)*

CAND. Parlar ti deggio. *(piano al Duca)*

DUCA *(al Coro)* Amici, un sol momento

Lasciatemi con esso.

CAND. *(da sè)* *(Oh mio contento!)*

CORO *(allontanandosi a destra)*

Viva il Duca di Turenna,

Che dal bando ritornò.

Per le belle della Senna

Le spagnuole abbandonò.

CAND. Un favore da te voglio,

Un favore io voglio farti.

Tu mi leva da un imbroglio,

Da un imbroglio io vo' levarti.

DUCA Chiedi dunque.

CAND. Alla mia bella

Scrivi, e chiedile un convegno.

Tu d' amore la favella

Ben conosci e tocchi il segno.

DUCA E qual premio ne otterrò?

CAND. La tua grazia implorerò.

DUCA Sì, mi piace. *(siede e scrive)*

CAND. Il mio contento

Non ha freno.

DUCA *(scrivendo)* Mia signora!

CAND. Avrà fine il mio tormento.

DUCA *(c. s.)* L' occhio vostro m' innamorà.

CAND. Il mortal più fortunato

Mi farà col suo bel viso.

Sol con lei sarò beato,

Godrò in terra un paradiso.

A chi scrivi?

DUCA

Dir nol vo'.

CAND.

Prendi adunque. *(dandogli il foglio)*

DUCA

CAND.

Or leggerò. *(legge in fretta*

la lettera, e come saltando da un punto al-

l' altro pronunzia soltanto le seguenti parole)

Se non volete... accordatemi... i miei occhi... -

A nove ore... nel parco, presso la statua di Luigi

XIV. - Vi accerto... che nulla... avete... di te-

nero... Vostro servo Candal.

Bene, benissimo.

Senza eccezione!

Bella è la lettera,

Non v'è quistione.

Adesso a chiedere

La grazia andrò:

E come un fulmine

Ritornero.

DUCA

Vanne sollecito,

Prega il sovrano

Che voglia stendermi

Pronta la mano.

Se in Francia libero

Restar potrò,

Amico intrinseco

Per te sarò. *(Candal parte correndo a dest.)*

Egli è contento appieno

Mentre infelice io sono:

Dei mali del mio seno

Invan con me ragiono.

Forse il voler sovrano

Avverso a me sarà:

E dal mio ben lontano

Ancor mi dannerà.

SCENA V.

Detto. Dalla destra accorrono festanti i Cavalieri e le Damigelle preceduti da Clarissa; infine Candal.

UOM. Viva il Duca!

DUCA Oh ciel! che ascolto?

DONNE Viva il Duca! il re perdona.
UOM. Il Consiglio fu raccolto
 E la grazia pronunziò.
CAND. (*accor.*) Ecco il foglio.
DUCA Io son felice.
 Ei la vita a me ridona.
 (*nell' eccesso del piacere piantandosi davanti a Clar.*)
 Che bel viso!... una cornice
 Di mia man ti formerò.
 (*Clarissa indispettita gli volge le spalle: tutti si ritirano in fondo alla scena parlando confusamente fra loro: il Duca intanto si mette a leggere il foglio avuto da Candal, e finita la lettura mette un grido*)
DUCA Ah! (*tutti ritornano*)
CAND. Ch'è stato?
DUCA (*consegnandogli il foglio*) Leggi. (Oh cielo,
 Ogni speme m'abbandona!
 Dove mai, dove mi celo?)
CAND. (*a tutti quelli che gli si sono affollati dintorno*)
 Vi scostate e leggerò.
 Il Re udito il Consiglio dei Pari permette al Duca di Turenna di restare in Francia. - A solo patto d'esser chiuso nella Bastiglia, se fra ventiquattro ore non presenta alla corte un uomo col naso più lungo del suo.
 (*Candal si lascia cadere il foglio: Clarissa mostra la sua gioja: i Cavalieri restano storditi*)
TUTTI (Io di stucco son rimasto,
 Ed appien son persuaso
 Che all' oriente ed all' occaso
 Non si trova uguale un naso.
 No, più grosso e madornale,
 Più bestiale - non si dà.)
CAND. È grande l'imbroglio.
CLAR. Ci ho gusto davvero.
DUCA Madama ha parlato. (*deridendo Clarissa*)
CLAR. (*con ira*) Signor, son zitella.
DUCA Me n'era scordato.
CLAR. Io son damigella.
DUCA Vi rende giustizia la vostra beltà.
CAND. Lasciamo gli scherzi: non hai un pensiero?

DUCA Per or son perduto, il carcer m'aspetta.
CLAR. (Avrò sull' indegno solenne vendetta,
 Nè insulti novelli più farmi potrà.)
DUCA Ma però, (*or a questo, or a quello*)
 Cercherò,
 Parlerò,
 Chiederò:
 E pietà
 Troverà
 Il mio naso che eguale non ha.
GLI ALTRI (*fra loro*)
 Correrà,
 Cercherà,
 Parlerà,
 Chiederà,
 Ma pietà
 Non avrà
 Il suo naso che eguale non ha.
 (*tutti partono a destra. La scena rimane sgombra qualche momento.*)

SCENA VI.

Il cavalier Narciso condotto da Germano dalla sinistra.

GERM. Qui potete fermarvi. In traccia io vado
 Del Duca mio signor.
NARC. Cerca far presto.
 Vanne, vola, ritorna, io qui t'aspetto.
GERM. (Oh che naso! oh che naso maledetto!) (*parte a destra*)
NARC. Eccomi giunto alfin... dove? a Parigi:
 E già dintorno io sento
 Altra terra, altro cielo, ed altro vento.
 Nato al certo io non era
 Per vivere in provincia. Un uomo grande
 Ama la capitale: i mertì miei
 Qui renderò palesi, e ad una ad una
 Le scale salirò della fortuna.
 Io non manco di ricchezze,
 Non son privo di bellezze;
 Nella testa ho dell'ingegno,
 Sembro nato per un regno:
 Ma quest'aria collegiale
 M'è di peso, mi fa male,

M'incatena e mi fa muto,
 Nè so rendere il saluto.
 Il mio labbro invano brama
 Di svelarsi ad una dama,
 E divento a lei davanti
 Circoscritto ed ignorante.
 Ma coll'aria di città
 Tutto questo sparirà,
 E del Duca la bontà
 Un grand' uom di me farà.

SCENA VII.

Germano dalla destra, e detto.

GERM. Viene il Duca.
 NARC. Oh me beato!
 GERM. E però molto arrabbiato.
 Sembra un orso.
 NARC. L'ha con me?
 GERM. No, sta in collera col re. (*parte s rinistra*)
 NARC. (*cavando un fazzoletto e spolverando le scarpe e gli abiti*)
 Giù, giù la polvere,
 Facciam toletta:
 Questa è una visita...
 Ma d'etichetta.
 (*cavando dalle tasche e dal corpetto due grandi catene d'oro e l'occhialino*)
 In mostra i ciondoli:
 Qua l'occhialino:
 Al dito il solito
 Grosso rubino.
 (*accorgendosi di tenere il cappello sotto il braccio destro, lo passa sotto il sinistro, poi pentito se lo pone in testa*)
 Stiamo in cervello,
 Qui va il cappello.
 No, è meglio metterlo...
 Lo leverò.
 (*fingendo di trovarsi davanti al Duca, e facendo molti inchini*)
 Padrone altissimo,

Servo le sono:
 Via, non s'incomodi,
 Chiedo perdono.
 Per me supplisca...
 Non l'abbia a male...
 Mi compatisca,
 Son provinciale.

(*pago di Bravo, bravissimo, sè stesso*) Bravo Narciso!
 Grande, è deciso,
 Diventerò.

SCENA VIII.

Il Duca dalla destra, e detto, poi un Coro interno di Cacciatori.

(*Narciso, visto il Duca, si ritira in un angolo della scena immobile e nel massimo imbarazzo*)

DUCA Siete voi che bramate
 Appoggio e protezione?
 NARC. (*levandosi il cappello*) Sì, signore.
 DUCA Che vedo!
 NARC. (*Ho fatto colpo.*)
 DUCA (*Morableù! che orrendo naso!*)
 Sembra un paracadute. Io ci scommetto
 Che il mio di sì gran naso al paragone
 Destar non può stupor ma compassione.)
 Amico, qua la mano: d'ora in poi
 Voi mio sarete ed io sarò per voi.
 (*volgendolo a piacere da tutte le parti*)
 Aspettate, di prospetto
 Voi mi fate meraviglia:
 Di profilo più perfetto
 Voi sembrate alle mie ciglia:
 Volto al cielo un viso eguale
 No, nel mondo non si dà:
 Chino a terra niun rivale
 Contrastar con voi potrà.
 NARC. Il signore di pittura
 (*estatico*) Forse un poco si diletta?
 Vuol modelli di scultura,
 Io la servo in tutta fretta.

Sono pronto a quel che vuole,
Ubbidente ognor m'avrà.
Bastan solo due parole
E gentil mi troverà.

DUCA (*battendogli amichevolmente una mano sulla spalla*)

Per me fai. (Domani a corte
Lo consegno in vece mia.)

NARC. (Degli onori a mè le porte
Schiuse son, pronta è la via.)
Che far deggio?

DUCA Niente affatto.

NARC. Salir bramo.

DUCA Salirai.

NARC. Molto in alto?

DUCA In alto assai.

NARC. Ma davvero?

DUCA È sacro il patto.

DUCA Come un figlio t'amerò

NARC. Ed io in aria me n'andrò.

a 2 (guardandosi di soppiatto)

(Mi dà da ridere
Quel suo gran naso.
Di non resistere
Son persuaso.
Omai il fegato
Mi scoppierà.

Non posso reggere:
Ah! ah! ah! ah!)

(*si sente un suono di corno*)

CORO *di dentro* La caccia apprestasi,
Ne invita il corno:
Sereno il giorno
Non splende invan.

DUCA Andiam, ci chiamano
I cacciatori.
I primi onori
Per te saran.

(*abbracciandolo*) Io sono per te Pilade,
Per me tu sei Oreste.
Avremo una sol anima
Divisa fra due teste.

Udrò il mio core a battere
Se il tuo palpiterà:
E del mio core ai palpiti
Il tuo risponderà.

NARC. Per me voi siete un angelo
Dal ciel precipitato,
Per rendermi tra gli uomini
Contento e fortunato.
In alto trasportatemi,
Ma piano per pietà:

Potrebbe un qualche ostacolo
Fermarmi alla metà.

CORO Andiamo, i veltri sciolgansi,
La caccia è pronta già.

(*il Duca e Narciso partono correndo a destra.*)

FINE DELL' ATTO PRIMO.

ATTO SECONDO

SCENA PRIMA

Altra parte del Parco Reale. Nel mezzo la statua di Luigi XIV.
A destra un albero ai piedi del quale un sasso. In addietro
altre statue. È notte.

Clarissa sola.

Duca infernal, già troppo tollerai
De' tuoi detti mordaci il rio veleno!
Ma apprenderei motteggiator scortese
S'io sappia vendicar cotali offese.
Giorni lieti in cui le rose
M'infioravano la guancia,
Quando tutta della Francia
La più vaga gioventù:
Sospirando a' piedi miei
Supplicavami d'amore,
Onde a me scendea nel core
Ineffabil voluttà.
Giorni lieti; or più non siete
E con voi spariro insieme
Il piacer, l'amor, la speme
Ogni ben che allieta il cor.
Alle rughe del mio volto
Il dilleggio ora si scaglia
La Duchessa di Noaglia
Fatta è segno al motteggiar.
Ma si appressa qualcun, ecco che arriva
Degli amici l'allegra comitiva.

SCENA II.

Clarissa, le Damigelle e i Cavalieri
dalla sinistra.

CLAR. (*sotto voce*)

Vi chiamo a parte di mia vendetta.

CAV. Che far dobbiamo?

DAM. Parlate schietta.

CLAR. Il Duca prendere voglio in aguato, -
Poscia beffato - da noi sarà.

CAV. Perchè tant' odio?

CLAR. Quell' insolente

Troppo ha la lingua lunga e pungente:
Ben lo sapete.

DAM. Sì, va punito?

Forse pentito - si mostrerà.

CAV. Ma qual castigo dar gli volete?

CLAR. Meco venite, tutto saprete.

Se viene al parco, come ha costume,
L'uccel le piume, - vi lascerà.

Silenzio, andiamo, bello è il progetto:

E un solo scherzo, ve lo prometto.

Giriam il parco, silenzio, andiamo,

Vediam, cerchiamo, - si troverà.

TUTTI Giriam il parco, silenzio, andiamo,

Vediam, cerchiamo, - si troverà.

(partono tutti a destra)

SCENA III.

Il **Duca** dalla sinistra, poi **Valeria** dalla stessa parte.

DUCA Scellerato Candal! Tutto ho scoperto.
Valeria egli vagheggia,
E il foglio or son poch'ore da me scritto
A lei mandava... ma per mio profitto.
Candal, ci sei caduto!
D' Enrico Quarto al simulacro avanti
Aspettando starai, mentre Valeria
A me verrà dove l'invita il foglio.
Scusa, se t'ho menato per il naso,
E nell' errore appien t'ho persuaso.

(suonano le ore)

Le nove!... è questa l'ora.

VAL. Candal! (*chiamando sottovoce*)

DUCA (Ci siam!)

VAL. Candal!

DUCA O mia diletta!

(Fosca notte, notte orrenda

Il mio naso a lei nascondi.)

VAL. Che parlate fra voi?

DUCA Parlo col cielo

Perchè propizio sia

Al vostro core, ... (e alla bruttezza mia.)

VAL. Due fogli ebbi da voi:
Uno a Madrid un giorno, oggi il secondo.
Col primo m'imponeste...

DUCA Di non vedermi mai.

VAL. L'altro mi chiama...

DUCA A un colloquio notturno.

VAL. Ora vorrei
Saper perchè vedervi io mai non debba.

DUCA Per timor di spiacervi.

VAL. Eppur v'ho visto.

DUCA Quando?

VAL. Quest'oggi al parco
O galante Candal.

DUCA (Candal d'inferno!)
Or bene che ne dite?

VAL. Che le vostre sembianze ho in me scolpite.
Solo il Duca di Turenna
Cercar può di star nascosto.
(Io dei mostri nella strenna
Tengo sempre il primo posto.)
Il vedeste?

VAL. No, ma orrendo
Me l'han detto tutti quanti.

DUCA Parliam d'altro.

VAL. Omai pretendo
Di vedervi a me davanti:
Di parlarvi in piena luce;
Di goder del mio tesor.

DUCA (Male agli occhi mi produce
Il più piccolo splendor.)
Ah! venite a me presente
Sol fra l'ombre della notte.
La mia fiamma è più cocente
Quando suona mezzanotte.
Il mistero assai mi piace,
Di misteri vive amor.

VAL. Perchè mai, perchè bramate.
Far più lunghe le mie pene!
Troppo barbaro vi fate
Ingannando la mia speme.
Se nudrite amor verace
Vi scoprite o mio tesor.

Candal, or decidetevi
O più non v'amerò.
(Il bivio si fa orribile!)
Or ben mi mostrerò.

DUCA Quando?

VAL. Doman. (La vedova
Resister più non può.)

DUCA Domani alfin quest'anima
Saziare in voi potrò.

VAL. (O naso mio preparati
A udir mortal sentenza:
Sarà severo il giudice,
Non t'userà clemenza:
Madrigna fu natura
Che un naso tal mi diè.
Tu sei la mia sciagura,
L'inferno sei per me.)

DUCA Taluno qui s'approssima,
Io sento un calpestio.
Candal, di me sovvenghi:
Candal, io parto, addio.
Rammenta la promessa,
Mancar non devi a me.
L'ambascia in sen repressa
Avrà conforto in te.
(Valeria fugge a sinistra)

SCENA IV.

Clarissa, le Damigelle e i Cavalieri, che piano piano e a tentone vengono dalla destra, e detto. Poi Paggi con fiaccole.

DUCA (credendo di avere ancora Valeria davanti)
Mio bene!... t'accosta...

CLAR. (prendendolo per la mano) È preso, venite.
(vengono i Paggi: le Damigelle ed i Cavalieri si slanciano addosso al Duca, gli gettano delle funi attraverso e lo trascinano a sedere sul sasso legandolo all'albero)

DUCA (a Clar.) La strega!... Che fate? (agli altri)

DAM. Si scherza.

CLAR. (a quelli che tengono le funi) Stringete.

CAV. Cadesti nel laccio.
 CLAR. (*in dicendo il sasso*) Colà lo mettete.
 Al tronco si legghi, fuggir non potrà.
 L'offesa Clarissa, le donne schernite
 Siffatto castigo placate farà.
 (*il Duca è già legato: tutti si scostano alquanto*)
 CLAR. } D'ortiche, di spini, strazianti, pungenti
 CAV. } Facciamo flagelli, formiamo tormenti.
 DAM. } Ministri saranno di nostra vendetta:
 A lui la disdetta - quest'oggi toccò.
 Paziente ci aspetta, tardar non possiamo:
 Partiamo, partiamo, - fuggire non può.
 (*tutti partono fuggendo a sinistra*)

SCENA V.

Il Duca legato, poi Narciso dalla destra.

DUCA Sono in trappola caduto,
 E speranza aver non vale.
 NARC. (*avanzandosi piano piano fra l'oscurità*)
 Duca! Duca!
 DUCA (*Oh! il provinciale!*)
 NARC. Duca! Duca!
 DUCA Son qua.
 NARC. A cercarvi son venuto:
 Il mio core a voi mi reca.
 DUCA Sto giocando a gattacieca.
 NARC. Con chi mai?
 DUCA Con la beltà.
 NARC. Ah! potessi al vostro posto
 Ritrovarmi in tal momento.
 DUCA Io vorrei farvi contento,
 Ma legato qui mi sto.
 NARC. Io vi sciolgo.
 DUCA Ad ogni costo
 Vuoi godere in vece mia?
 NARC. Sì, ven prego.
 DUCA Ebben, lo sia.
 (*Narciso scioglie il Duca e si mette a sedere al suo posto: il Duca senza legarlo gli getta le funi addosso e si ritira a destra*)
 NARC. Or le donne attenderò.

SCENA VI.

Clarissa, Damigelle, Cavalieri con fasci di spini e di ortiche, Paggi con fiaccole dalla sinistra, e detto: poi di nuovo il Duca.

CLAR. Presto, presto, mano all'armi.
 NARC. (*Forse voglion fucilarmi?*)
 CLAR. Su, da bravi, giù le bôtte.
 DUC. (*diden.*) Traditori! che si fa?
 CLAR. DAM. CAV. (*ritirandosi spaventati sulla sinistra e guardando a destra*)
 Là sta il Duca, e qui seduto
 Chi sarà lo sconosciuto?
 DUCA (*viene in iscena, ed accennando Narciso grida*)
 Il demonio della notte.
 CL. DAM. CAV. Il demonio!... oh ciel, pietà!
 (*fuggono disperati a sinistra*)
 DUCA (*andando a Narciso, lo alza, lo prende per la mano e gli dice*)
 Il giuoco è finito, partire possiamo,
 Un altro progetto compire dobbiamo.
 Mi segui fedele, mi segui costante:
 Un'ora è bastante - per farti regnar.
 NARC. Sarà l'ignoranza, ma nulla ho capito:
 Scusate se parlo, ma sono stordito.
 Le donne, il demonio, le spine ed il giuoco
 La testa fra poco - mi fanno saltar.
 (*partono a destra*)

SCENA VII.

Gabinetto elegante in casa di Valeria. Due porte a dritta, la prima delle quali più vicina allo spettatore mette alla camera di Luisa, la seconda alla scala che conduce al giardino. Altre due porte a sinistra: la prima mena ad altre stanze, la seconda all'entrata della casa. Di prospetto un balcone, che guarda sul giardino, le cui persiane sono a metà aperte. Toeletta, sedie, tavolo, lumi accesi.

Luisa dalla prima porta a destra, poi il **Duca** e **Narciso** dal balcone.

LUIS. (*attizzando i lumi*)
 La padroncina ha voglia di marito,
 E son le fiamme del suo cor sì ardenti
 Che accetta ancor notturni appuntamenti.

Chi sa dove starà? - Sento rumore!...
*(si accosta alla porta che conduce al giardino :
 in tanto si vede il Duca salire sul balcone)*

Sono in un grande imbroglio!

La chiave del giardino

Non è più in mano mia.

(vedendo il Duca che salta dal balcone) Ah! un assassino.

DUCA Bella ninfa, ti ferma: un galantuomo
 In me tu vedi.

LUIS. Il volto non lo dice.

DUCA Il mio volto è bugiardo.

NARC. *(che, scavalcando il balcone, cade)* Ah! me infelice.

LUIS. Un altro ancor! ma che negozio e questo?

DUCA Prendi trenta luigi, io penso al resto.

LUIS. Signor... *(esitando)*

NARC. Prendi ragazza!

LUIS. *(vedendo Narciso)* Oh! che demonio!

NARC. *(Che bell'incontro!)*

DUCA *(coi denari in mano)* Insomma...

LUIS. Io li rifiuto.

DUCA Perchè l'oro accettasti
 Dall'indegno Candal? Perchè la chiave
 A lui cedesti del giardino?

LUIS. *(È un mago!)*

DUCA In breve egli verrà: d'un tradimento
 Complice tu sarai, ed io fra sgherri
 Ti condurrò in prigione.

LUIS. Addio cervello!

Accetto: ma chi sei?

DUCA *(dandole il denaro)* Sono il bargello.

NARC. *(Acqua fresca!)*

LUIS. *(Terremoto!)*

DUCA *(accennando Narc.)* In lui vedi il segretario.

LUIS. Padron mio. *(a Narciso inchinandosi)*

NARC. *(imitandola)* Servo devoto!

DUCA *(a Luisa)* Ch'io m'asconda è necessario.

LUIS. Non saprei...

DUCA Devi obbedir.

LUIS. *(accennando la prima porta a sinistra)*

Quella stanza può servir.

(si sente di dentro il suono di un campanello)

NARC. Chi sarà?

LUIS. La mia padrona.

Presto andate sul momento.

DUCA Non parlare con persona.

LUIS. Ve ne faccio giuramento.

NARC. *(serio)* Altrimenti...

LUIS. *(con caricatura)* Già lo so:

In prigione me ne andrò.

(di nuovo si sente suonare il campanello)

DUCA e Se pronunzi una parola

NARC. Guai per te, ci va la gola.

Se ti sfugge appena un gesto

Che mi renda manifesto

C'è la corda ed un dottore

Che un favore - ti farà.

LUIS. *(stando nel mezzo e parlando or all'uno, ora all'altro)*

Non son sorda, ho ben capito,

Ma mi chiama il campanello:

Se parlate all'infinito

Dovrò perdere il cervello.

Ho capito. c'è la corda,

Non son sorda, - andate là.

(il Duca e Narciso vanno nella prima stanza a sinistra. Luisa prende un lume ed esce per la seconda porta dalla stessa parte: poco dopo ritorna con Valeria)

SCENA VIII.

Valeria e Luisa.

VAL. Sempre tu dormi ed aspettar mi fai!

LUIS. Mi scusate, signora.

VAL. Or vanne pure, *(siede pensosa)*

LUIS. *(prendendo un lume)* Il cor mi dice
 Che a temere non v'è.) Notte felice.

(entra nella prima stanza a destra)

VAL. O mio Candal, io t'amo. - È questa l'ora...

Che sotto il cielo ispano,

Fra l'ombre della sera,

Coll'usata canzone a poco a poco

In me destavi l'amoroso fuoco.

(il Duca, che da qualche tempo sta in ascolto, passa non visto dalla stanza al balcone e vi si chiude)

DUCA Tu spagnuola non sei ma sei francese,
E bebbi l'aura anch'io del tuo paese.
VAL. Ecco la voce sua! *(con sorpresa e gioja)*
DUCA Di Francia respirai l'aure vitali
E per te son felice in fra i mortali.
VAL. Vieni o caro a questo core,
Mio Candal, io qui t'aspetto

SCENA IX.

Candal dalla seconda porta a destra e detta: poi di tratto in tratto il **Duca** dal balcone e **Narciso** dalla sua stanza.

CAND. A' tuoi piedi è il tuo diletto.
VAL. *(conisd.)* Quale oltraggio! quale ardir!
CAND. *(alz.)* Là del parco fra l'orrore
Al convegno invan t'attesi.
VAL. *(Qual mistero! cosa intesi!)*
CAND. Mi fu d'uopo a te venir.
VAL. A quest'ora!... in casa mia!...
Va, mi lascia. *(per partire)*
CAND. Ah no, t'arresta.
VAL. *(La sua voce non è questa.)* *(come sopra)*
CAND. Deh! t'arrendi al mio penar. *(fermandola)*
VAL. Di cotanta codardia
Te capace io non credea.
CAND. Deh! ti placa o bella dea.
VAL. Ti farò di qua scacciar.
CAND. Guai se alcuno dir potesse *(scherzando)*
Che Candal qui entrò furtivo!
A duchesse,.... a baronessa....
Son fatale dove arrivo.
(tenero) Vieni a patti o mia tiranna
E profitto a te verrà.
Chi ti prega non t'inganna:
Se promette, manterrà.
VAL. Ah! se parla in te l'onore,
La mia fama serba illesa,
Ti comuova il mio dolore,
Non volermi vilipesa.
(con forza) Cedi, o l'ira ch'hai sfidata
Sul tuo capo scenderà.

Una femmina oltraggiata
Vendicarsi un dì saprà.
CAND. Adunque restar vedova
Valeria vuoi sì presto?
VAL. T'invola: omai la collera
Non ha più freno.
CAND. *(mettendosi a sedere)* Io resto.
Son qui padron dispotico,
Nessun mi può scacciar.
VAL. E niuno per difendermi
Potrò chiamare adesso?
CAND. Chi vuoi che ad una femmina
Pensi a quest'ora?
DUCA *(mascherato spalancando le persiane)* Io stesso.
CAND. *(saltando in piedi)*
Chi sei? che vuoi?
DUCA Un angelo
Qui vengo a liberar.
(Valeria rimane come trasognata: il Duca si accosta a Candal: Narciso rimane sulla porta)
DUCA Del nome d'una giovane
Mi vanto difensore:
Barriera insuperabile
Io son per te, signore.
Tentare di resistermi
Sarebbe una follia:
Saprei la spada mia
Nel sangue tuo lavar.
CAND. *(con tuono di scherno al Duca)*
Si levi omai la maschera
Se vuol ch'io la conosca:
Io bramo senza ostacoli
Veder quell'aria fosca.
Se il nome d'una vedova
Vuol rendere sicuro,
Vedrà che un osso duro
Le resta a rossicar.
VAL. *(Ah! lo ravvisa l'anima)* *(guardando il Duca)*
Al suon della sua voce:
Già trovo meno orribile
Il mio destino atroce.
Or sento in me raccendersi

Passata una speranza.
Del vil la tracotanza
Più non mi fa tremar.

NARC. (Si tratta già di sciabole!
Si parla d'una sfida!
Il duca è molto in collera!
E l'altro par che rida!
Vorrei di mezzo mettermi
Di pace a dar consigli,
Ma è meglio dai perigli
Lontano svicolar.)

CAND. Con me fai la Penelope,
E ascoso hai qui l'amante!

DUCA Un detto non aggiungere,
E vieni in quest'istante.

CAND. Andiamo.

VAL. Ah! no, fermatevi.

DUCA Deve costui morir.

VAL. Calmatevi, calmatevi.

CAND. Gli vo' la tomba aprir.

DUCA e CAND. (*sfoderando le spade*)
Vieni pure a pugnare o codardo:
La mia spada punirti saprà.
Il mio braccio sicuro, gagliardo
Sul tuo sangue vendetta farà.

VAL. (D'una donna chi sorge a difesa
Dall'eterno protetto sarà.
Se resiste nell'aspra contesa
Mio quel core il destino farà.)

NARC. (S'egli cade, se resta ferito,
Il mio core trafitto sarà.
E Narciso, pria d'esser salito,
Nella tomba col Duca cadrà.)

(*il Duca e Candal fuggono per la seconda porta a dritta: Valeria sviene, e Narciso corre a sostenerla. Cala la tela*)

FINE DELL' ATTO SECONDO.

ATTO TERZO

SCENA PRIMA

Camera nel palazzo del Duca con porte laterali e due finestre di prospetto. Tra le due finestre una poltrona. Un tavolino a dritta su cui bottiglie ec. ec., e intorno ad esso alcune sedie.

Il Duca, Candal e Cavalieri quale in piedi, quale seduto dintorno al tavolo.

CORO (*alzando i bicchieri*)
Viva amore! viva il vino!

CAND. Son le gioje della vita.

DUCA (*a Candal, che ha un braccio fasciato*)
Come va la tua ferita?

CAND. Oh! non è da calcolar.

CORO E il rivale?

CAND. Nel giardino ..

DUCA Freddo a terra l'ho lasciato!
Ma quell'uomo mascherato
Nol sapresti nominar?

CAND. Lo potrei.

DUCA Dove nascesti?

CAND. A Bordò, nella Guascogna.

DUCA Là soltanto è che si sogna
Con un colpo d'ammazzar.

CAND. Che dir vuoi? dubiteresti?

DUCA Anzi appien son persuaso
Che il rival vivo è rimaso
E ci vieni a corbellar.

CORO Ma la donna?

DUCA È un'invenzione.

CAND. Nominarla qui saprei.

DUCA (*serio*) Se d'onore un uom tu sei
Bada, bada, non parlar.

CAND. Di morale una lezione
Mi vuoi dare.

DUCA Son cangiato:
Oggi io pur sarò ammogliato.

CAND. Tu!... mi sembra di sognar.
Tu non sai dunque che il matrimonio
È una moneta d'antico conio?

Non ha più corso, nessun la piglia,
Ogni persona da sé l'esiglia.
Il matrimonio sembra una rosa
Che tutto perde, meno le spine:
Sembra una casa che va in ruine:
Sembra una fiamma presso a morir.

DUCA Sono ragioni troppo meschine,
Che non mi fanno che divertir.
CORO Meglio è trattare con le cantine: *(bevendo)*
Chi prende moglie s'ha da pentir.

CAND. La mortale fortunata

(al Duca) Qual si noma?

DUCA Si saprà.

Qui fra un'ora palesata
La mia donna a ognun sarà.

CAND. *(ridendo e parlando ai Cavalieri)*

Ma fra un'ora chi lo piglia
In prigion con esso andrà.

DUCA Qua un bicchiere... Alla Bastiglia
Tracannar non si potrà.

(con tutta la disinvoltura)

Beviamo, gustiamo momenti felici:

E vivin gli amici, - il vino e l'amor.

Mescete concordi, votate i bicchieri,

Scacciamo i pensieri, - diam bando al dolor.

CAND. e Mesciamo concordi, votiamo i bicchieri,

CORO Scacciamo i pensieri, - diam bando al dolor.

(tutti bevono e partono: resta soltanto il Duca)

DUCA E Germano non torna!

SCENA II.

Germano dalla destra, e detto.

GERM. Eccomi a voi.

DUCA Valeria che ti disse?

GERM. Nulla.

DUCA *(sorpreso)* Nulla davvero!

GERM. *(dandogli una lettera)* Tacque, ... ma scrisse.

DUCA *(convulso apre il foglio, e con crescente emozione legge le seguenti parole)*

Il vostro foglio mi ha spiegato l'equivoco della lettera di Candal. Non posso rifiutare di venire a

trovare nei suoi estremi momenti l'incognito, che tanto ho amato, quello che perde la vita per aver voluto generosamente difendere il mio onore. Verò fra pochi istanti con mia zia chiusa nella vostra carrozza. Addio. Valeria.

Me felice! ... che dico? e se Valeria

Fosse capace d'un rifiuto, allora

Il mio progetto andria tutto in malora.

GERM. Oh! non sarà così.

DUCA Dunque tu speri?

GERM. Io sì, perchè le donne in generale

Amano il bene e scelgon sempre il male. *(parte*

DUCA Grazie del complimento! *a destra)*

SCENA III.

Il Duca, poi Narciso dalla sinistra vestito da dottore con occhiali verdi. Al braccio manco avrà un canestro con bottiglie, caraffe, ampole ec., all'altro braccio una cassetta entro cui altri medicinali.

NARC. *(presentandosi con gravità)* Salve! salve!

DUCA Cosa porti o dottor?

NARC. Sciroppi e malve.

Di cascia e noci vomiche

Ho fatto dei bocconi:

Ho estratti di cocomeri,

Essenze di meloni.

Genziana e coloquintide,

Borace, gomma e china:

V'è un poco d'assa fetida,

Un'oncia di stricnina.

Decotto di papaveri

Almeno per un mese:

Potassa e lauro ceraso,

Magnesia e sal inglese.

(cavando una bottiglia e dandola al Duca)

Ma qui v'è un'altra bibita,

Che risanar vi può.

Sentite questo recipe:

Bevete, egli è bordò.

DUCA Ah! sì, questa è la bibita,

Che risanar mi può.

(bevono)

(si sente di dentro il rumore di una carrozza)

- NARC. Sentite? sotto l'atrio
È giunta la signora.
DUCA La mia poltrona!...
NARC. (*correndo a prenderla*) Subito.
DUCA (*insegnandogli dove deve metterla*).
Avanti, avanti ancora.
Or le finestre chiudere
Fa d'uopo.
NARC. (*andando*) È necessario.
Un'altra eclisse scrivere
Bisogna sul lunario.
DUCA Adesso di spropositi
Ci vuol la quintessenza.
Per imitare un medico
Non se ne può far senza.
NARC. In questo sono pratico,
Lo fo naturalmente (*camminando a tentone*)
Perambulans in tenebris...
DUCA Silenzio! sento gente.

a 2

- DUCA A te mi raccomando,
Ci vuol sagacità
NARC. Vedrete come e quando
Narciso opererà.
(*il Duca siede sulla poltrona, Narciso sopra una sedia vicino a lui*)

SCENA IV.

Valeria e Clarissa dalla destra, e detti.

- VAL. (*sottovoce a Clarissa*)
Chi sa come si trova? Io non ho forza
Di rivolgergli un detto.
CLAR. (*avanzandosi con Valeria*) Orsù, coraggio.
NARC. Qua... qua... ma piano, ei dorme.
VAL. Ed il suo male?...
NARC. È un mal senza rimedio. Otto ferite
Una peggior dell'altra ha riportato,
E fra mezz'ora al più sarà spacciato.
VAL. Tutto per mia cagione!
NARC. Immaginate
Che dal capo alla tibia polmonare

- Non ha sana una vena capillare.
CLAR. Ma voi, voi non potreste?...
NARC. I recipienti
Non fanno alcun effetto. Est in secretis
Vidère vanum.
VAL. (*singhiozzando*) Ah! quale dolore!
NARC. In lacrymarum valle.
DUCA (*fingendo svegliarsi*) Ahimè! Dottore.
NARC. S'è svegliato. Che volete?
DUCA Ah! Dottore, ho molta sete.
NARC. Questa è segala cornuta: (*dandogli un bicchiere di bordò*)
Vi fa bene.
DUCA L'ho bevuta.
VAL. Come state?
DUCA Ah! baronessa...
È la febbre ognor la stessa.
CLAR. Ma col tempo... forse ancora
Il Dottor vi guarirà.
VAL. Dio lo voglia!
DUCA Ah! mia signora,
Ch'io vi parli in libertà.
VAL. Permettete? (*a Clarissa*)
CLAR. In tal momento
Gli sarà di giovamento.
Mi ritiro. (*parte a destra*)
NARC. Ed io lontano
Passo a fare da... guardiano.
(*Valeria siede dove stava Narciso, e questi va a collocarsi presso al tavolo bevendo di tratto in tratto*)
DUCA Non piangete.
VAL. Non poss'io.
DUCA Rattener il pianto mio.
VAL. Una speme io nutro in seno.
VAL. La secondi amico il ciel.
Se vivrete, lieta appieno
Io sarò col mio fedel.
Voi la vita in mio sostegno
Perigliaste e non invano.
Io non ho da offrirvi un regno,
Sol vi stendo questa mano.
Non conosco chi voi siate,
Ma conosco il vostro cor.

Alla vita ritornate
E godrem d'un puro amor.

DUCA Con quei detti voi donate
Un conforto al mio dolor.

NARC. (Tutto il caldo dell'estate
E racchiuso in fra due cor.)
(*Narciso va presso il Duca. Clarissa viene in iscena
e senza avanzarsi dice*)

CLAR. Come va?

NARC. Migliora alquanto.

CLAR. Meno male, son tranquilla. (*rientra*)

DUCA Ah! dottore, un'altra stilla
Di quel solito liquor.
(*Narciso gli dà a bere: il Duca segue rivolto a Val.*)

Dunque un dì se per incanto
Io dovrò tornare a vita...

VAL. La mia sorte è stabilita.

DUCA. (*a Nar.*) Qua da bere, amico, ancor.
(*a Val.*) Se in miserie fossi avvolto!...

NARC. (Ecco il lampo)

VAL. Ricca io sono.

DUCA Se il mio volto...

NARC. (Sento il tuono!)

VAL. Qual ei sia mi piacerà.

DUCA Ma se fossi orrendo molto?

NARC. (Al suo fin la crisi accenna.)

VAL. Anche il Duca di Turenna
Mi parrebbe una beltà.

DUCA (*saltando in piedi, e gettandosi in ginocchio davanti
a Valeria, dice a Narciso*)
Sia la luce al mondo resa.

VAL. Ciel, che vedo?

DUCA Io son quel desso.
Jeri a sera v'ho promesso
Di venirmi a palesar.
Decidete.

VAL. Son sorpresa.

DUCA Rifiutate.

VAL. (*alzandolo*) Ah! nol poss'io.
Vieni, vieni al seno mio.

NARC. (L'ha saputa corbellar.)

VAL. e DUC. Insieme uniti ci vuol la sorte:

Tu sei mi^o a spos^o a, son tu^o a consorte:

Da me nel mondo mai più diviso
te

Un paradiso - ritroverò.

NARC. (*s pogliandosi degli abiti dottorali*)

Di mia dottrina, del saper mio

Dilette insegne per sempre addio.

Occhiali verdi, toga e berretto

Di nuovo in ghetto - riporterò.

(*Narciso entra a sinistra*)

SCENA V.

Clarissa e detti: poi Germano dalla destra.

CLAR. Che vedo! il Duca qui.

VAL. Diletta zia,

Vi presento il mio sposo.

CLAR. E l'ammalato?

DUCA (*accennando Valeria*)

Con questa medicina è risanato.

GERM. Signor, del re le guardie

Vengon per arrestarvi.

VAL. Oh cielo!

CLAR. Il fio

Pagherà alla Bastiglia, e mia nipote

Sposare non potrà.

SCENA VI.

**Candal, Cavalieri e Soldati dalla destra e detti:
poi Narciso dalla sinistra.**

CAND. Mio caro amico,

Un doloroso incarco il re m'impose.

M'inchino o baronessa. (*vedendo Valeria*)

DUCA Ella è mia sposa: le puoi dir duchessa.

CAND. Sua sposa!

DUCA Sì, la chiave del giardino

A me tu renderai.

Od un nuovo duello incontrerai.

CAND. Adunque tu?...

DUCA Son io lo sventurato

Che tu spacciasti morto e sotterrato.

- 56
 CORO Ah! ah! ah! (*deridendo Candal*)
 CAND. Ma rider molto
 A mie spese non dovrai:
 In prigione tu ne andrai.
 DUCA Forse sì, ma forse no.
 Attendete. (*va alla porta a sinistra*)
 Olà! (*esce Narciso*)
 CAND. (*Lo stolto*
 Il boccone a forza inghiotte.)
 CLAR. (*vedendo Narciso*)
 Ah! il demonio della notte.
 NARC. E il dottor che lo curò. (*accenna il Duca*)
 CORO Ciel, che mostro!
 NARC. Il viso mio
 Trova sempre ammiratori.
 DUCA Obbedito ho miei signori
 Alla legge del mio re.
 CORO Non v'ha dubbio.
 DUCA (*a Candal, stringendogli la mano*) Io tutto obbligo.
 NARC. (*al Duca*) Ma di stucco io son rimasto...
 Non capisco...
 DUCA Pel tuo naso
 Ottener poss'io mercè.
 VAL. (*prendendo affabilmente per la mano Narciso*)
 Per te solo io son felice,
 Per te sol beata io sono:
 Sol adesso io bramo un trono
 Per poterlo offrire a te.
 (*lascia Narciso e prende la mano del Duca*)
 A te accanto il cor mi dice
 Che maggior non v'ha contento:
 Il più dolce sentimento
 A te accanto io provo in me.
 DUCA Il più dolce sentimento
 A te accanto io provo in me.
 CAND. CL. (*Ha saputo il suo talento*
 Corbellar perfino il re.)
 NARC. (*Il mio naso è un gran portento!*
 Ha placato infino il re.)
 GER. e COR. Viva il Duca! In tal momento
 E felice al par d'un re.

(*cala la tela*)