

Avviso ai lettori

La Raccolta Drammatica Corniani Algarotti presenta negli originali irregolarità di impaginazione, lacune e difficoltà di lettura a causa dello stato di conservazione.

Trattandosi di volumi assemblati in legature storiche, non si è potuto intervenire nella ricomposizione corretta dei testi e pertanto le imperfezioni si sono riproposte nella duplicazione che rispecchia fedelmente lo stato degli originali cartacei.

6

LUISA STROZZI

TRAGEDIA LIRICA

IN DUE ATTI

DI GIOVANNI PERUZZINI

MUSICA ESPRESSAMENTE SCRITTA

DAL MAESTRO E TENORE

A N T O N I O R O N Z I .



VENEZIA

CO' TIPI DI G. PASSERI BRAGADIN.

M DCCC XLIV.

PERSONAGGI.

ALESSANDRO DE' MEDICI.	SIG. ASSONI MAURO.
FILIPPO STROZZI.	SIG. BADATE GIUSEPPE.
LUISA STROZZI.	SIG. ^a STEFFENONE BALBINA. So- cia della romana Congrega- zione di S. Cecilia, ed Acca- demica Filarmonica di Ro- ma, di Bologna e di Mo- dena.
GIULIANO SALVIATI.	SIG. MAGGIOROTTI LUIGI.
LUIGI CAPPONI.	SIG. MIRAGLIA CORRADO.
Ser MAURIZIO.	N. N.

Cori e comparse.

Cavalieri. — Dame. — Familiari di casa Strozzi e Capponi.
Armigeri. — Sgherri di Alessandro, fra i quali Giomo e
l'Unghero. — Guardie. — Prigionieri.

La scena è in Firenze. — Anno 1534.

Nell'orditura del presente dramma mi sono giovato in gran parte di quello notissimo del sig. Giacinto Battaglia.

L'AUTORE.

ATTO PRIMO.

SCENA PRIMA.

Atrio nel palazzo Capponi: a sinistra esterno di una Cappella cui si discende dagli appartamenti per una loggia praticabile. A destra gradinata conducente alle sale che si veggono giù illuminate ed allestite per la festa. È presso la sera.

Cavalieri congiunti e amici degli Strozzi.

- I. Sono all'ara: testimoni
Su! moviamo al sacro rito,
E alle mistiche canzoni
Ogni cor risponderà.
- II. In tai giorni di periglio
Fu sagace inver consiglio
Affidar ad un marito
Quel tesoro di beltà.
- I. In Fiorenza a chi palese
Di Giulian non è la trama?
Qual dispetto il cor gli accese
Poi che vana gli tornò!
- II. Per sciagura ancor più nera
(Voglia il ciel che non sia vera)
Di Luisa, corre fama,
Che Alessandro innamorò.
- Tutti.* La ghirlanda olezzante di fiori
Strappa pur dalla squallida testa,
O Fiorenza; ... i funerei colori
Della morte s'addicono a te!

Qual vicenda a' tuoi figli si appresta,
 Infelice, di lunga sventura! ...
 Finchè un resto di vita ti dura,
 Frangi i ceppi che gravanti il piè!
 (*entrano nella cappella*).

SCENA II.

ALESSANDRO DE' MEDICI.

Il suo volto è coperto da una maschera nera, che si leva dopo d'aversi guardato con ogni precauzione d'attorno.

Io vo' vederla! vo' saper se adorna
 Della vesta nuzial, vaghezza acquisti
 La leggiadra persona. A ognun che asconda
 D'una larva il sembiante,
 Dischiuse questa notte
 Le sue sale ha Capponi ... — ed io pur vengo
 Spettator della festa! — Ancor compito
 Non è di nozze il rito ...
 Splendon le faci ... il suono
 Degl'inni ... ecco, s'ascolta! ... —
 Lampo che brilla e muore
 Sarà la gioia che v'arride in core!

Coro interno. Come quaggiù si stringono
 Le destre lor, Signore,
 Congiungi in ciel tu l'anime
 Del vincolo d'amore,
 Del nodo che disciogliere
 Solo la morte può.

Aless. Stolti, tacete! — inutile
 De' vostri voti è il suono:
 Pria che li rechin gli angeli
 Sin dell'Eterno al trono,
 Io per le vie dell'etere
 Disperderli saprò.

SCENA III.

GIULIANO SALVIATI, e detto.

(*Aless. accorgendosi del giunger di alcuno è per rimetter la maschera; ma Giuliano, che lo avrà riconosciuto, gli si avvicina levandosi la sua*).

Giul. Duca!

Aless. Giuliano! ... (*ricomponendosi*). I cantici
 Di nozze udivi? ...

Giul. Udia.

Aless. Io d'una fiamma insolita
 Amo Luisa — mia
 Ella esser dee — dividerla
 Dall'esecrate braccia
 Voglio ... (*si leva dal dito un anello, e lo porge a Giuliano*).

Va tosto ... affrettati

Di ser Maurizio in traccia.
 Del provveder ragioni
 Per accusar Capponi,
 (*ironico*). Al suo fecondo genio
 Lascio la cura, e ... a te!

Giul. Ma se provar colpevole
 D'un vero suo delitto
 Io lo potessi? ...

Aless. Svelami ...

Qual colpa? ...

Giul. In questo scritto: —

(*trae dal seno un foglio, e lo porge al Duca*)
 A sciolto fren recavalo
 Da Monreggioni un messo
 Poche ore son! ... piombarono
 Gli sgherri tuoi sovr'esso,
 E ...

Aless. Tanto zel, Giuliano,
Non avrai môstro invano... —
Insetti della polvere,
Vi premo col mio piè!

(*con affettata dolcezza*).
Prima che moglie, vedova
Sarai, Luisa, è vero;
Ma sull'angoscia un balsamo
Saprò versarti, io spero:
V'hanno altri cor che battere
Con pari ardor sapranno,
Che del tuo sen l'affanno
Fien presti a mitigar...
Pianto qual è che un Medici
Non sappia rasciugar?

Giul. Duca, in Luisa accendere
Non è sì lieve amore;
(*con malizia*). Altera, inaccessibile,
Ha di romana il core!
Pria morirà che cedere
A men onesto affetto...
(*da sè*) (Dèmon dell'ira in petto
Versami il tuo velen...
La stessa rabbia infondere
Fa che gli possa in sen!)

(*si vedrà trapassare per le loggie la comitiva reduce dal tempio*).

Aless. Vedi! negli atrii spandesi
La turba all'ara accolta...

Giul. De'balli il suon festevole,
De'plausi omai s'ascolta!

Aless. Vanne; a compir sollecito
I cenni miei ti mostra:
(*con malizia*) Pria che d'Imene al talamo...

Giul. V'intesi già... sia vostra!
Aless. Su via!... le antiche ingiurie
Or ridivive fa...

Giul. (*marcatissimo*).
Duca, ... siccome l'anima
L'odio immortal vivrà!

Aless. (*volgendosi verso le loggie e quasi scagliando contro Capponi l'augurio funesto*).

All'ebbrezza di quest'ora
T'abbandona, o sciagurato;
Più crudel ti sembri ancora
Il martir cui sei serbato!
La catena che tu brami
Fia di ferro e non di fior, ...
Sarà il palco degl'infami
Il tuo talamo d'amor!

Giul. (*da sè, con feroce compiacenza*).
(Non i ceppi, non la morte
Basteranno all'odio mio;
D'un supplizio ancor più forte
Farlo vittima vogl'io!
Il pensier di lei che adora
Faria mite il suo dolor...
Disperato allor si mora
Che lo copra il disonor!)

(*Aless. sale agli appartamenti, Giuliano esce dal palazzo*).

SCENA IV.

Magnifica sala nel palazzo Capponi — In prospetto altre sale sfarzosamente illuminate ed adorne — La musica esprime una festa.

Cavalieri e Dame riccamente vestite, alcune mascherate: parte raccolti in piccoli crocchi, parte passeggiando in fondo alle sale.

Coro. Il suol spargete — di gigli e rose!

Come farfalle — lievi, scherzose
 Su via, libratevi — d'intorno a volo!...
 Di rose e gigli — spargete il suolo! —
 Quei cor non cangino — giammai di tempore:
 S'amino fervidi, — s'amino sempre!
 O sposi, all'estasi — piena del cor
 Sola una volta — si desta amor!
 (*si disperdono per le sale interne*).

SCENA V.

LUIGI CAPPONI nella massima agitazione.

È troppo duolo ... troppo duol! raggiunto
 Il colmo di mie gioie aver credea:
 Ahi, d'ogni luce il caro raggio estinto,
 D'una notte tristissima son cinto!
 O mia Luisa, ed avrò forza il core
 Per dirti addio? ... d'amore
 Noi deporrem sul labbro il bacio primo
 Per separarci sol?...

SCENA VI.

LUISA, e detto.

Luisa (*correndo con ansietà verso Capponi*).
 Luigi, ... infine

Io ti ritrovo! ... dal mio fianco tolto
 Perché t'avesti? ... in volto
 Qual pallore perchè? ... triste esser puoi
 In sì bel giorno? ...

Luigi (*come fra sè*). Di qual colpa orrenda
 Reo mi son fatto che d'un tanto affanno
 Mi si debba punir?...

Luisa. Che parli? ...

Luigi (*facendosi forza*). Ascolta:
 Lasciar ti deggio!

Luisa. » Che!! ...

Luigi. » Tu sai qual'ira

» Ne' veri figli di Fiorenza accolta

» Contro i Medici sta: de' fuorusciti

» Di Monreggioni un messo

» A me veniva apportator d'un foglio

» Troppo fatale ...

Luisa. » Ebben! ...

Luigi. » In man degli Otto

» Esso cadeva; or or avviso n'ebbi,

» Sicuro avviso! ... sul mio capo omai

» Pende la scure ... »

Luisa. O cielo!

Luigi. Perché volesti col tuo fato il mio

Misera, unir? ... tremenda

La sventura implacabile mi preme ...

Luisa (*con magnanimo trasporto*).

Ed io son lieta di sfidarla insieme!

Luigi. Un solo amplesso ... l'ultimo

Forse, Luisa mia! ...

Luisa (*gettandosi fra le sue braccia*).

Da te, da te dividermi

Forza mortal potria?

Poi che tua sposa io sono

Troppo superbo ho il cor ...

Perder dovessi un trono,

Vorrei seguirti ancor!

Luigi (*con tenerezza*).

Oh, per quei palpiti — primi d'amore,

Per quelle lagrime, — che or hai sul ciglio,

Cedi al mio fervido — voto del core,

Non seguirtami — nel duro esiglio!

Nel trarti all'ara — nel farti mia,
Giurai di renderti — felice ancor ...
Non vo' di spine — sparger la via,
Che avresti, o misera, — corsa tra i fior!

Luisa. Per me tu patria, — tu paradiso
Non sei, Luigi, — per l'alma mia?
Qual suol dal mondo — così diviso
Suolo d'esiglio — per me saria?
Frema di nemi — coperto il cielo,
Sarammi teco — sempre seren;
Autri, spelonche — non avran gelo
In sin ch'io possa — posarti in sen!
(*Alessandro de' Medici comparisce nel fondo*).

Aless. Rabbia! ... nell'estasi — d'ardente amplesso
(*da sè*). Io li ritrovo! ... — (*scomparisce*).

Luigi. Luisa ... hai visto? ...

Luisa. Che? ...

Luigi. Quella maschera ... —

Luisa. Chi sarà desso? ...

Luigi. Larva mi sembra — d'augurio tristo.
Forse egli intese ... — forse traditi ...
Ignoto m'agita — sgomento il cor! ...

Luisa (*con tutto il fuoco*).

Pur che la morte — ci colga uniti,
Anche la morte — non ha terror!

Luigi (*avvicinandosi a Luisa, nel tuono più supplichevole*).

Se la prece dell'amore
A rimoverti non basta,
D'un cadente genitore
Ti commova almen pietà.
Resta, o cara, e il fato atroce
Che ne incalza, ne sovrasta,
Forse in tempo men feroce
In gioir si cangerà.

Luisa. Oh, del padre non parlarmi,
Il suo cor conosco assai;
Sapria tutto perdonarmi
Che non fosse una viltà!
Fuggi, fuggi, e pria che arrida
Il mattin de' primi rai,
Per seguirti sempre fida
La consorte a te verrà!

(*Capponi è per partire, ma si volge ad un grido di Luisa la quale essendo per rientrare nelle sale del ballo, è trattenuta da un uomo mascherato, che le si affaccia improvvisamente dinanzi*).

SCENA VII.

ALESSANDRO DE' MEDICI, e detti.

Aless. (*con voce repressa, ma feroce*).

T'arresta!

Luisa. Ah!!

Luigi. In queste soglie
Un traditor s'accoglie ...

SCENA VIII.

Tratto dallo strepito entra furiosamente FILIPPO STROZZI, seguito da Dame e Cavalieri tutti senza maschera.

Filippo. Qual grido!

Luigi. Giù la maschera! ...

Fellon, ti scopri ...

Tutti (*fuorchè Luisa*). Giù!

Luisa. Cielo! ...

Aless. (*freddamente*). Un fellon qui celasi ...

È vero ... e quel sei tu! (*accennando Luigi*).
Lo bramate? ... il mio sembiante

Ecco ... io scopro a' sguardi vostri!
(*si toglie la maschera: sdegno e sorpresa generale*).

O Capponi, a me dinante
Perchè attonito ti mostri?
Di tue trame al guardo mio
L'atro velo infranto fu ...
Il tuo giudice son io,
Qui la vittima sei tu!

Luigi. No, sgomento il tuo semblante,
Alessandro, non m'ispira,
Mi commove a te dinante
Solo il fremito dell'ira!
Dove un Medici s'accoglie,
Nessun altro è traditor ...
Profanasti le mie soglie ...
Or paventa il mio furor!

Luisa. (Quale scorrere mi sento
Freddo gelo per le membra!
(*da sè*). Quello sguardo, quell'accento
Ahi, d'un dèmone mi sembra!
Egli m'ama: disprezzata
Ho la fiamma del suo cor ...
Morte, o infamia, sventurata,
È d'un Medici l'amor!)

Filippo (Come tutto in un momento
e Si converse in lutto, in duolo!

Coro. A far muto ogni contento
(*da sè*). Quell'aspetto basta solo:
Di quai frodi, di quai trame
Il suo labbro favellò? ...
Dov'è un Medici, chi infame,
Traditor esser chi può? ...

(*ad Aless.*). A queste soglie involati,
O troverai qui morte!

Aless. (*freddamente accennando Giuliano Salviati, che si
mostrerà sulla soglia della sala*).

Ei vi risponda!

SCENA IX.

GIUL. SALVIATI, SER MAURIZIO, soldati, sgherri di Aless., e detti.

Salv. (*mostrando ser Maurizio che alla testa degli sgherri
avrà occupato il fondo della scena*).

Apprestati,

Capponi, alle ritorte!

Luisa. Cielo!

Fil. Fia ver? ...

Ser Maurizio. Per ordine

Degli Otto a te l'intimo.

Luisa. Luigi!!

Luigi. O frode!

Coro (*snudando le spade*). A compierlo

Chi moverassi il primo?

Fin che nel sen di sangue

Stilla ci resta ... mai!

Fil. Prodi cessate! ... inutile

È il contrastarlo omai!

(*a Luigi*). Vanne: li segui al carcere,

Del Quinto Carlo al soglio

Andrò; — recar le lagrime

Della mia patria io voglio:

Bando al timor: inutile

La prece non fia resa;

Possentè a noi difesa

Sarà di Francia il re.

(*rivolto al Coro*). Sì, dal suo fianco togliermi

Per pochi giorni io deggio;

Ma in sicurtà la veggio,

Se a voi fidata ell'è!

Luigi (con tutta l'ira). Se l'esecrarti, o dènone,
 È il sol delitto mio,
 T'ahborrono com'io
 Quanti Fiorenza ha cor.
 E ceppi e scure apprestami,
 La tua vendetta io sfido ...
 Avrò morendo un grido
 Per maledirti ancor!

Aless. Vedrem se del patibolo,
(a Luigi). Se della scure in faccia,
 Sul volto la minaccia
 Saprai serbar così.

(a Luisa). Io t'adorava, e improvvida
 Schernisti l'amor mio ...
 D'un Medici il desio,
 Stolta, giammai fallì!

Luisa Oh, se non chiudi, o barbaro,
(ad Aless.). Core di tigre in petto,
 Serbalo a tanto affetto,
 Serbalo per pietà!

(a Luigi). Stringiti al seno, stringiti
 Or della tua Luisa ...
 Dall'amor suo divisa,
 Ella di duol morrà!

Giul. *(Sia muto il lungo fremito,*
(da sè). Vendicatrici brame,
 Scontar l'insulto infame
 Col sangue alfin dovrà).

Cav. Perchè arrestar la celere
(a Filippo). Mano al ferir già presta? ...
Dame A scena sì funesta
 Chi lagrime non ha? ...

Fine dell'atto primo.

ATTO SECONDO.

PARTE PRIMA. — SCENA PRIMA

Taverna. — Tavole qua e là sparse.

Entrano alcuni sgherri del Duca avviluppati in lunghi mantelli,
 e vi prendono posto, GIOMO e l'UNGHERO, più tardi GIULIANO
 SALVIATI.

I. Spilla, spilla! ... qua, Martino, ... *(chiamando).*
 Vino, vino!

II. È la gola una fornace
 Tutta brace:

I. Ammorzarla c'è mestieri
 Coi bicchieri.

II. Tor la sete a chi n'ha tanta,
 Cosa è santa!

I. Ogni ventre sia una botte,
 Pria di notte.

Tutti. Spilla, spilla! ... qua, Martino, ...
 Vino, vino!

Giul. Sì, bevete allegramente,
 Brava gente!
 Senza noie, già s'intende, ...
 C'è chi spende!

Coro. Paga il Duca! ... qua, Martino ...
 Vino, vino!

(Il Bettoliere porta il vino: si riempono le tazze).

Giul. *(sollevando la sua).*
 Viva Medici! .. Dal giorno
 Che signore è di Fiorenza,
 Chi le man vuol darsi attorno
 Più di pane non fa senza:

Cento mezzi di risorsa
Stanno aperti per la borsa:
Core ardito, faccia franca,
E fortuna non ti manca . . .
Pria d'inedia si moriva . . .

Viva, viva!

Coro I. Quando incappa in qualche bella
Che far voglia la restia,
Dalle grate d'una cella
Noi sappiamo pur torla via.
Poveraccie, cosa importa
Che ci sbarrino la porta?
Di calar siam belli e buoni
Giù pei tetti, pei balconi,
A seconda del lavoro

Casca l'oro.

Coro II. Se un marito vien molesto
Con la troppa vigilanza,
Siamo in caso presto presto
D'imparargli la creanza:
Un pugnale all'impensata
Suol la cosa far spacciata;
Profondiamo nella piaga
A seconda della paga . . .
Pria d'inedia si moriva . . .

Viva, viva!

(*Tutti si fanno intorno a Salviati, che li trae sul dinanzi della scena, e dice in tuono misterioso*).

Giul. M'ascoltate: — quando il cielo
Copra notte del suo velo,
Al palagio qui da presso
In silenzio moveremo:
Ivi il Duca, il Duca stesso
In attesa troveremo. —

Quattro meco saliranno
I donzelli a far prudenti,
Gli altri a basso resteranno
Per far fronte ai tradimenti:
Ove l'uopo lo domandi
Il pugnol sapete usar . . .

Coro. Noi qui stiamo i suoi comandi
Tutti core ad aspettar.

Giul. Prodi Strozzi, non udite
Il suo grido di soccorso? . . .
D'una folgore sul dorso
La venite — a liberar.
O fratelli, non vedete
Lo sparvier che su le piomba? . . .
Quella povera colomba
Via, correte — a tutelar.

Coro. Già comincia a farsi notte,
Ed il duca aspetterà:
Forse fondo a un'altra botte
Dopo il colpo si darà. (*partono*).

SCENA II.

Stanza nel palazzo Capponi: da un lato alcova: verone nel mezzo.

LUISA sola.

Due giorni son, due secoli d'inferno
Ch'io non lo veggo! — Il padre mio ritorno
Fra pochi dì farà: nella vicina
Bologna or ha soggiorno
La regal Corte. — In libertà fia reso
Il mio consorte allora . . . E se frattanto . . .

(*con raccapriccio*)

Qual mostro ha l'universo
Che a Medici somigli? . . . e se . . . — del mio
Periglio conscia la pietà fraterna

Questo dono or m'invia! (*cavando dal seno una fiala*).

Fa cor . . . Luisa!

All'onor di tua casa e del tuo nome

Uno scampo riman. — Morir? . . . in questa

Età sì piena di speranze ancora . . .

Dio, . . . puoi lasciar ch'io mora? —

(*si sforza la porta della stanza*).

Ciel! . . . qual rumor! . . . (*la porta è schiusa, il Duca si arresta sulla soglia*).

Soccorso! . . .

Gente! . . . (*riconoscendolo*). Ah!!

SCENA III.

ALESSANDRO DE' MEDICI, e detta.

Aless. Son io . . . don t'affannar! . . . — Nessuno

A' gridi tuoi risponderà . . . — qui siamo

Soli, o cugina.

Luisa. E che bramate?

Aless. Amore!

Da lungo tempo in core

M'arde per te, Luisa:

Se in così ardita guisa

Ti venni innanzi, quest'amor ne incolpa,

E il tuo troppo riger . . .

Luisa. Non v'appressate!

Aless. Non che severa, ingiusta

Meco sei tu: m'abborri tanto, ed io

D'ogni ben farti lieta io sol desio!

Chiedi, Luisa, chiedimi

Quanto bramar più sai:

Tutto dal cor di Medici

Tutto ottener potrai.

Luisa. Ebben! . . .

Aless. Favella! . . .

Luisa. Libero

Torna lo sposo mio,

Altro non chieggo . . .

Aless. Suddito

Son delle leggi anch'io.

D'un tradimento orribile

Colpevole s'è fatto; . . .

Pur ti conforta: rendere

Io te lo voglio . . . (*marcato*) a un patto!

Luisa. Quale? . . .

Aless. Al favor rispondere

Il guiderdon pur abbia . . .

Luisa (con dignità). Duca!! . . .

Aless. All'amor mio fervido

Ceder tu devi . . .

Luisa (risoluta). No.

Mostro, ti scosta . . .! (*correndo al verone e mostrando di esser pronta a gettarsi fuori*).

Aless. (restandosi colpito). Oh, rabbia!

Luisa. Prima morir saprò!

Aless. (con ira repressa).

Stolta! or tu del tuo consorte

La condanna hai proferita:

Il destin della sua morte

La mia destra qui segnò . . .

(*mostrandole un foglio che teneva celato*).

Ma serbar, serbar in vita

Un tuo detto ancor lo può.

Luisa (gettandosi a' suoi piedi).

Ecco, supplice ed in pianto

Io mi prostro innanzi a voi:

Deh, per tutto che di santo

Sulla terra, in ciel più v'ha.

Risparmiate i giorni suoi

D'una misera pietà!
Aless. Or ti veggo alfin commossa . . .
 Un accento, e . . . salvo ei fia!
Luisa Duca!! (*da sè*) (un tremito per l'ossa
 Mi discorre . . .)
Aless. Sarai mia?
Luisa. Ah!! (*premendo sul cuore la fiala*).
Aless. Pietosa a lui ti mostra . . .
Luisa (risoluta).
 Se vergato di man vostra
 Uno scritto . . .
Aless. (interrompendola con infernale compiacenza).
 Quando udrai
 Mezza notte risonar,
 Qui mi attendi . . . — lo potrai
 Qui tu stessa a me dettar.
 (*Salviati si lascia tratto tratto vedere dalla porta che sarà
 rimasta aperta*).
Luisa (da sè). (Vien, t'attendo! ma compita
 La vittoria tua non hai . . .
 Una salma senza vita
 Fra le braccia stringerai!
 Di te degna, o mio consorte,
 Del tuo nome ognor sarò . . .
 Per me dolce fia la morte,
 Se salvandoti morirò!)
Aless. Qui m'attendi! delirante
 Per la gioia tu mi fai;
 Dell'ardor di quest'istante,
 Il mio sen non arse mai.
 (*da sè* (Puro giglio immacolato
con amaro Non t'ho chiesto e cerco invan . . .
sarcasmo). Dalle spine circondato
 Pur ti giunse la mia man!

(*Alessandro parte; Luisa si abbandona come svenuta sopra
 una sedia*).

SCENA IV.

GIULIANO SALVIATI, e detta.

Giul. (da sè). No, s'io non l'ebbi . . . nè tu pur l'avrai!
 (*verso Alessandro che sarà partito*).
 Signora! — (*Luisa balza sulla sedia udendo
 la voce di Giul.*) Il Duca . . .
Luisa (con tutta la forza). E non è pago ancora?
Giul. A voi m'invia; della promessa fede
 A farsi certo, poche cifre ei chiede
 Di vostra mano . . .
Luisa. È troppo!
Giul. Ma necessario . . .
Luisa. Ebben! . . . il sacrificio
 Si compia . . . (*va al tavolino e scrive*).
Giul. (da sè). Questa gemma ogni sentiero
 Aprir mi può . . . (*mostrando l'anello datogli
 dal Duca*).
Luisa (porgendogli il foglio). Tenete! (*volgendo la faccia
 con ribrezzo*). Il tuo perdono,
 Luigi . . .
Salv. Or pago io sono!
 (*parte. — Luisa si ritira nell'alcova*).

SCENA V.

CARCERE.

Gradinata nel mezzo per la quale si discende alla medesima. Da
 un lato un ruvido sasso: vicino una fioca lampada: dall'altro
 porta che conduce nell'interno.

Coro di prigionieri.

I. Alta è la notte: in placida
 Calma natura giace;

Solo l'affanno assiduo
De' nostri cor non tace:
Gli occhi tranquilli chiudersi
Del prigionier non ponno,
Per l'infelice il sonno
Papaveri non ha.

II. Se mai sopor fuggevole
A confortar lo scende,
Mille sgomenti il turbano
Di fantasie tremende:
Balza anelante, e l'orrido
Sonar delle catene,
Più vivo di sue pene
Il sovvenir gli fa.

Tutti. Oh! di sì triste tenebra
Chi ne disquarcia il velo?
Chi ne ritorna al limpido
Riso del nostro cielo?
A' derelitti talami
Chi può guidarci ancora?...
Sconta ogni colpa un'ora
Muta di libertà.

(entrano nell'interno delle prigioni).

SCENA VI.

LUIGI CAPPONI.

È questo il tetto che abbelliva Amore
Forse pel dì delle mie nozze? e questo
Il marital mio talamo? la teda
Forse è d'Imene, che gli splende accanto? —
Ed io potea del cielo
Levarmi ai gaudi per cader in tanto
Abisso di dolor, e te, te pure

Trascinarvi, o Luisa?... oh, chi sa dirmi
Quando e se mai ti rivedrò, se schiuse
Del mio carcer saranno un dì le porte
Per volar al tuo seno, o a quel di morte?

D'anni, di cor sì giovane
Se scritto è in ciel ch'io mora,
Mi sia concessa un'unica
Ora d'ebbrezza... un'ora!
Sola una volta stringere
Al cor ti possa almen,
Tutta esalarti l'anima,
O benedetta, in sen!

Quando fra i gaudi eterei
Sarà lo spirto accolto,
Io cercherò fra gli angeli
Chi t'assomigli al volto:
All'ombra delle candide
Sue penne poserò,
E aver scambiato un angelo
Soltanto io crederò.

Ma qual rumor!... si schiude
La ferrea porta... chi sarà?...

SCENA VII.

GIULIANO SALVIATI, e detto.

Luigi (sorpreso). *Salviati!*

Tu?... qual destin m'attenda
Il tuo aspetto mi dice.

Giul. (con simulata dolcezza). A torto estimi

Me tuo nemico: offrirti
Sicuro pegno d'amistà vogl'io

Luigi. Menti: — amistà non lega

A un pari tuo Capponi, nè capace
 Che per la colpa di sentir tu sei!
Giul. Frena le ingiurie, e apprendi
 A conoscermi più!... da' ceppi tuoi
 A sciorti io venni...

Luigi (interrompendolo). No, tradir mi vuoi!

Giul. Ricusi, improvvido?
 Ebben... qui resta!
 Cada l'infamia
 Sulla tua testa:
 Il casto talamo
 A te vietato;
 Da un vil, da un Medici
 Sia profanato.
 (con ironia). Con preci e lagrime
 La tua Luisa
 Invan commovere
 Tentò quel cor...
 Non potea vivere
 Da te divisa...
 Per farti libero
 Vendè l'onor.

Luigi. Degno satellite
 D'empio signore,
 Va... da me togliti...
 Mi desti orrore!
 Quest'è d'un dèmone
 Trama soltanto,
 Va, tu contamini
 Quel nome santo!
 Stilla nell'anima
 Del tuo veleno
 Invan trasfondermi
 Vorresti tu...

Prìa che tal aspide
 Raccorre in seno,
 Io vorrei credere,
 La tua virtù.

Giul. Se alle parole — fede non presti,
 Credi alle prove... —

Luigi. Che!... tu potresti?...

Giul. Mira!...

Luigi. Quai cifre? ... — Dio! ... di sua mano
 Son desse... perfida!... —

Giul. T'inganno ancor?

Luigi. A mezzanotte — v'attendo! ... Invano
 Lo spero... svellerti — vo' prima il cor!

Il passo mi sgombra — furente, deliro,
 Bramoso, anelante — di sangue son io!
 Sacrilega donna, — posar già ti miro,
 Gioir fra le braccia — del tuo sedottor...
 Rapir io potessi — la folgore a Dio,
 Potessi agli iniqui — vibrarla nel cor.

Giul. È giusto lo sdegno — che t'agita il core:
 Su, gli empì sorprendi — nel perfido amplesso!
 Siccome fu prima — possente l'amore,
 Or l'odio ti sorga — possente nel sen...

(da sè). (Desio di vendetta — gran tempo represso,
 Già pago ti sento — nell'anima appien!)

(*Capponi esce furiosamente dal carcere, Giuliano lo segue.*)

Fine della parte prima.

PARTE SECONDA.

SCENA PRIMA.

Stanza negli appartamenti di Luisa.
Porta nel mezzo — da un lato porticina secreta.

LUISA sola.

L' ora fatal s'appressa! — nel mio core
Par che una punta acuta
Si figga ad ogni palpito che accusa
Un istante fuggito!
Ei qui verrà! ... La figlia
D'uno Strozzi discendere all'amore
D'un Medici potria?... — (*levando dal seno la
fiala, e ponendola sulla tavola*). Più caro pegno
Dell'affetto fraterno non potea
In quest'ora sperar! oh la mia morte
Perdonerai tu, Iddio?...
Non è delitto, ma martirio il mio!
Vedi!... le rose olezzano
Di nozze ancor sul crine:
Perchè in ghirlanda funebre
Perchè le vuoi cangiar?
Circoudami, circondami
Dell'ali tue divine...
Ha duopo questa misera,
Di vivere e d'amar!
Ah!! (*suona la mezzanotte*).
Terra, innanzi i passi
Dell'empio una voragine spalanca,
Chè queste mura profanar non possa
Dell'alito nefando! (*lieve romore di passi*).

È tardi! (*prendendo la fiala*).

Estremo

Dono... al mio labbro... (*beve*).

(*con intrepidezza*). Or venga... io più nol temo!

SCENA II.

LUIGI CAPPONI, e detta.

Luigi (*dalla soglia da sè*).

Sì, l'attendea!

Luisa (*senza volgersi*). Sollecito,

Signor ben foste assai!

Luigi (*avanzandosi*).

Più che il potessi credere,

È ver, ratto tornai.

Luisa. Tu! ... qui? ... tu stesso! ... (*per abbracciarlo*)

Luigi. (*duramente*) Scostati! ...

Luisa. Sogno, o delirio è il mio?

Luigi. Chi?... chi vergava, o perfida,
Queste ree cifre? (*mostrandole il foglio datogli
da Salviati*).

Luisa (*con accento disperato*). Ah... io!!

Luigi. Tu? ... nè la man sacrilega,

O cielo fulminavi?

Luisa. Io ti perdea... quest'unico

Scampo restava ancor...

Luigi. La vita mi serbavi

A prezzo dell'onor!

Ancor non tace il sonito

De' giuramenti tuoi,

E innanzi al cielo agli uomini

Così tradir mi puoi? ...

Muta per te nell'anima

Ho di pietà la voce:

Quanto l'amor fu fervido,
Fia la vendetta atroce.

Luisa. Non io non io colpevole
Son d'un pensiero ... il credi ...
Di doppia morte orribile
Vuoi tu che mora? ...

Luigi. Sì! ...

Luisa. M'odi ... un arcano ... vedi ...
Io ... (*s'apre la porticina secreta, Luigi si
toglie con violenza da Luisa*).

Vuoi fuggirmi? ...

Luigi (con gioia feroce). E qui!

SCENA III.

ALESSANDRO DE' MEDICI, e detti.

(*Alessandro si fa innanzi di alcuni passi, nel tempo stesso
Luigi che si sarà nascosto dietro una tappezzeria, si
slancia verso la porta e la chiude per di dentro. Il
Duca si volge, e riconoscitolo, snuda la spada, po-
nendosi in difesa*).

Aless. Quale agguato!

Luigi. De' tuoi sgherri
Pria che giunga a te l'aita,
Prova, o vil, de' nostri ferri
Noi potremo intanto far ...

Luisa (frapponendosi).
Una salma senza vita
Vi volete disputar? (*cade ai loro piedi*).

Luigi. Ah, Luisa! ... questo gelo
Che ti corre per il volto? ...
E potesti ...?

Luisa. Vedi! ... (*mostrando l'ampolla*).

Luigi. Cielo!

Luisa. Da' fratelli io l'ebbi in don ...
Ora è vuota ...

Luigi (con raccapriccio). Dio!! ...

Aless. (da sè come colpito). (Che ascolto!)

Luisa. O Luigi ... il tuo perdon!
Deh, deh, almeno pria che mora,
Di che sono perdonata;
Che tornando in vita ancora,
Come pria m'avresti amata!
Un amplesso, un solo amplesso ...
Sul tuo core io vo' morir ...
Non è morte nasco adesso
A una vita di gioir!

Luigi. Di me stesso, di natura
Son l'obbrobrio divenuto;
O d'un angelo più pura
Oltraggiar io t'ho potuto?
D'un tuo bacio, d'un tuo riso
O Luisa, indegno son ...
Dal rimorso or io conquiso,
Ho bisogno di perdon!

Aless. (in disparte).

O rossor! ... ed io potria
A pietade aprir il seno?
Se non valsi a farla mia,
Che mortal non l'abbia almeno!

(*verso Luigi*) A quel tenero trasporto
Io ti lascio abbandonar ...
Non può il gel d'un labbro morto
Il tuo bacio ravnivar.

(*Apre la porta. Giomo si presenta sulla soglia. — Me-
dici gli fa cenno di partire. — Escono*).

Luisa (raccogliendo le sue ultime forze).

Sovra il seno ancor mi serra ...
 Fia l'estrema volta in terra! ...
 Che m'inebbri de' tuoi sguardi ...!

Luigi. Ciel!

Fil. (di dentro, con grido di gioia).

Luisa!

Luisa. Padre mio! ...

Ei ...

Fil. (entrando anelante nella stanza).

Mia figlia!!.

Luigi (con tutto il dolore). Troppo tardi!

Fil. Ahi! qual vista! ... ciel... che fu?

Luisa. Perdonar mi ... possa ... Iddio ...!

Io ... (muore).

Fil. Luisa ...

Luigi. Non è più! ...

(rimane immobile per un istante, indi sorge con tutto l'impeto, e s'aggira furibondo per la scena in cerca del Duca).

Ella è morta! ... chi potria

Metter freno all'ira mia!

Ove, o Medici ... ove sei? ...

T'ha rapito a me l'inferno? ...

Sul cadavere di lei

Devi l'anima esalar ...

Fil. Alla destra dell'Eterno

Lascia l'empio fulminar.

FINE DELLA TRAGEDIA.

NB. Il libro di quest'Opera è di proprietà del sig. N. Fabrici, e come tale posto sotto la salvaguardia delle leggi a norma della Sovrana Convenzione pubblicata con Governativa Notificazione N.º 26699-3107 del 25 agosto 1840.

7044
/