

Avviso ai lettori

La Raccolta Drammatica Corniani Algarotti presenta negli originali irregolarità di impaginazione, lacune e difficoltà di lettura a causa dello stato di conservazione.

Trattandosi di volumi assemblati in legature storiche, non si è potuto intervenire nella ricomposizione corretta dei testi e pertanto le imperfezioni si sono riproposte nella duplicazione che rispecchia fedelmente lo stato degli originali cartacei.

70

IL PRESTIGIATORE

BALLO IN CINQUE ATTI

DI M.^r CARLO BLASIS

DA RAPPRESENTARSI

AL GRAN TEATRO LA FENICE

NELLA STAGIONE DI CARNOVALE E QUADRAGESIMA

1851-52



In Venezia, dalla Tipografia Rizzi.

PERSONAGGI.

ARTISTI.

IL PRESTIGIATORE

FEDERICO GHEDINI

ALICE, sua moglie

Amalia Alocco

ODETTA, lor figlia

SOFIA FUOCO

Conte di GUYON

Virginia Mayer

Contessa di GUYON, sua
moglie

Virginia Diani

LUISA, loro figlia

Carolina Mazzer

Cavaliere di GRANDVIL

Giuseppe Bini

Giardinieri, Giardiniere, seguito dei Conti di Guyon,
Dame, Cavalieri loro amici, Scudieri, Staffieri, Paggi,
Fabbri, Apparizioni.

Scena, un Castello delle Ardenne.

Epoca la seconda metà del XVIII Secolo.

Sartoria dell' **IMPRESA.**

Musica di **FELIS.**

Scene di **BERTOJA.**

Macchinismo di **CAPRARA.**

Attrezzi di **DOLCETTA.**

Paruechiere **BAO.**

NOTA DELLE DANZE.

Atto I. *Ballabile delle Giardiniere* eseguito dalle seconde Ballerine di mezzo carattere.

Passo a quattro eseguito dalla sig. FUOCO, BEDOTTI, BILLOCI, e M.^r PAUL.

Atto II. *Passo a sette* eseguito dalle sigg. FUOCO, TIRELLI, MONTI, BEDOTTI, BILLOCCI, BELLINI, ZANNARDI.

Atto III. *Visioni.*

Atto IV. *Ballabile di Nobili* eseguito dal Corpo di Ballo.

Passo a tre eseguito dalle sigg. NEGRI, BELLINI, e dal sig. RAMACCINI.

Atto V. *Danza* eseguita dai sigg. Ballerini di mezzo carattere.

Passo a due eseguito dalla sig. FUOCO e dal sig. PAUL.

Galoppo generale eseguito dal corpo di Ballo con rientrata de' primi Ballerini.

ATTO PRIMO.

Un giardino nel Castello del Prestigiatore nelle Ardenne apparecchiato a lauto banchetto.

Il Prestigiatore stà invitando il Conte di Guyon, la Contessa sua moglie, Luisa lor figlia ed il Cav. di Grandville di lei fidanzato che sono venuti in compagnia d'altre dame e cavalieri a visitare il famoso castello, di cui tante meraviglie sono intorno narrate.

Mentre si servon le mense viene eseguita dalle giardiniere una danza.

A tale danza tien dietro un passo a quattro a cui prende parte anche Odetta la bella figlia del Prestigiatore.

Il Cav. di Grandville rapito dalla bellezza di Odetta mostra invaghirsene.

Terminate cotali danze il Prestigiatore invita i suoi ospiti a ritirarsi, e tutti lo seguono.

ATTO SECONDO.

Elegante, ricco gabinetto nel Castello.

Luisa, seguita dal padre, dalla madre e da alquante amiche, è introdotta dal Prestigiatore, che dopo aver detto a'suoi ospiti di lasciar seco loro Odetta sua figlia per sorvegliare ogni loro bisogna, si ritira.

Luisa si avvicina ad uno specchio per accomodare il suo abbigliamento, al che prende parte anche Odetta. Sopraggiunge il Cav. di Grandville, il quale vorrebbe pure mostrarsi al solito premuroso alla sua fidanzata, ma è sempre distratto dal vago aspetto della figlia del Prestigiatore. Ciò è notato dai genitori di Luisa che scambiano fra loro sguardi di rincrescimento.

Sono intanto intrecciate alcune danze, alle quali, invitata da Luisa, prende parte anche Odetta.

Ciò fatto, ritorna il Prestigiatore ed invita la famiglia di Guyon ed il Cav. di Grandville a vedere i misteriosi prodigi della sua scienza.

ATTO TERZO.

Cupa grotta sotterranea, in cui sonvi alquante fucine, con quanto abbisogna alla combustione ed alla fusione dei metalli. — Ai lati della scena veggonsi apparati serventi alla Chimica ed all'alchimia.

Gruppi di fabbri riposano dalle loro fatiche. Il Prestigiatore discende conducendo con Alice sua moglie, i conjugii Guyon, la loro figlia ed il suo fidanzato.

Giunti al piano, restano sorpresi dalla novità del luogo ove si veggono condotti.

Ad un cenno del Prestigiatore si riprendono i lavori. L'opera ferve.

1002 di

Alice frattanto indica ai stupiti visitatori ⁷ gli apparati ed il modo di comporre *la pietra filosofale, l'elisire di gioventù*, quelli della *Bellezza* e della *Immortalità*.

I fabbri sono congedati e partono. Poco appresso la scena si fende e lascia vedere nel fondo il Genio del Prestigiatore che indica ai risguardanti la brillante di lui stella.

La scena è quindi trasformata negli aerei spazii fuori del globo, pei quali si aggirano le fortunate ombre di quelli che in vita furono iniziati ai grandi misteri della Negromanzia.

Apparizioni cotanto straordinarie, le quali svaniscono col cessare delle soavi armonie da cui erano accompagnate, destano la più grande sorpresa negli astanti, i quali ammirati si prostrano innanzi al Prestigiatore, che li rialza e riconduce fuori del sotterraneo.

ATTO QUARTO.

Scena deliziosa con lago e sedili nel mezzo, appartenente al Castello.

Il Conte di Guyon, la Contessa, Luisa ed il Cav. di Grandville, risaliti alla luce del giorno, ne mostrano la lor gioia, ed insieme la sorpresa per quanto hanno veduto.

Le dame allora, ch' erano venute seco loro al castello, si danno al piacere delle danze.

Il Cav. di Grandville frattanto, veduta di nuovo Odetta, la trae destramente in disparte e le svela il suo amore. Ella se ne compiace. Il Prestigiatore che sopraggiunge, e che se n'era già prima avveduto, acconsente a tale amore, perchè il Cav. sposi sua figlia. Ciò tra loro è fermato.

Terminate le danze il Conte, la Contessa e la loro figlia, ringraziato il Prestigiatore della graziosa accoglienza, partono con tutta la brigata; mentre il Cav. di Grandville nella confusione del comiato, sfugge alla loro attenzione, e segue Odetta ed il Prestigiatore dal lato opposto.

ATTO QUINTO.

Sala fantastica nel castello del Prestigiatore.

Gli amici del Prestigiatore, vestiti d' insoliti abbigliamenti, si danno al piacer della musica, e della danza. La letizia è piena.

Salutato da tutti, entra il Prestigiatore, seguito da Alice, Odetta e dal Cav. di Grandville. Stretti in nuziale nodo i due giovani, si vuole che giocondamente se ne celebrino gli sponsali. Gratitudine e contento de' due sposi. Odetta si dà pure alle danze, e ne affascina l'intera comitiva.

Il Prestigiatore se ne compiace, mentre il Cav. di Guyon gli giura d' essergli per la vita devoto.

Nuove danze e relativo quadro finiscono l'azione.