

Avviso ai lettori

La Raccolta Drammatica Corniani Algarotti presenta negli originali irregolarità di impaginazione, lacune e difficoltà di lettura a causa dello stato di conservazione.

Trattandosi di volumi assemblati in legature storiche, non si è potuto intervenire nella ricomposizione corretta dei testi e pertanto le imperfezioni si sono riproposte nella duplicazione che rispecchia fedelmente lo stato degli originali cartacei.

2

NAZIONALE

BIBLIOTECA

RACC. DRAMM.

BRAIDENSE

6145

48

MILANO

TAMAS KAULI-KAN ⁴⁸

ossia

LA PRESA DI DEHLI

BALLO STORICO

DIVISO IN CINQUE PARTI

Di originale invenzione

DI DOMENICO GRIMALDI

ARGOMENTO

Tamas Kauli-kan, appena assunto al trono di Persia, intraprese la conquista dell'Indostan. Muamed che ivi regnava era un monarca debole, ammollito nell'ozio d'una lunga pace, e perciò indolente alle cure principali dello stato.

Tamas sorprese le piazze principali di questo regno, sprovviste d'ogni difesa, onde non durò gran fatica a giungere sino a Dehli città capitale, ove risiedeva Muamed colla sua corte. Il barbaro Persiano pose il fuoco a varj quartieri, fece strage del popolo e diede il sacco alle ricchezze. Calmatosi in seguito il suo furore, si riconciliò con Muamed; ed essendosi invaghito di Assiane di lui figlia, concluse trattato di pace, a condizione d'ottenere la stessa in isposa.

Quest'istorico avvenimento trovasi registrato nelle Rivoluzioni della Persia e dell'Indie.

L'azione del Ballo comincia dalla presa di Dehli, e termina colla riconciliazione di Tamas e Muamed, mediante le promesse nozze del vincitore colla figlia del vinto.

Rec. Inven. 6145

AL RISPETTABILE PUBBLICO ³⁷

ED

ALL' INCLITA GUARNIGIONE

IL Ballo che il sottoscritto ha l'onore di offerire su queste scene è di sua invenzione. Egli si chiamerà soddisfatto se questo avrà esito felice, come altre sue produzioni, che con riconoscenza si rammenta aver avuta la sorte di favorevole accoglimento presso un PUBBLICO ed una GUARNIGIONE che a gusto raffinatissimo sanno unire cortese indulgenza.

Se gli sarà concesso anche questa volta di poter meritare il vostro compiacimento, sarà il maggiore e più dolce premio che dar si possa al suo studio ed alle sue fatiche, ed ovunque lo tragga il destino, porterà scolpito nel cuore il vostro cortese suffragio.

Umiliss. Devotiss. Servo

DOMENICO GRIMALDI.

PERSONAGGI

TAMAS KAULI-KAN, Re di Persia
Sig. Gaetano Diani.

MUAMED, Imperatore del Mogollo
Sig. Domenico Grimaldi.

AREZIA, sua sposa
Signora Teresa Grassi Grimaldi.

ASSIANE, loro figlia
Signora Adrienne Heintz.

MOHAMED, altro figlio di Muamed
Sig. Giovanni Serafini.

ALTAMIDE, confidente di Arezia
Signora Maddalena Gaetini.

NIGER, Capitano di Tamas
Sig. Gaetano Masà.

ZEHIM, altro Capitano di Tamas
Sig. Gioachino Benedetti.

HAMIR, Capo Eunuco
Sig. Pietro Rubini.

Ufficiali e Soldati Persiani. Ufficiali e Soldati Tartari al servizio di Tamas. Ufficiali e Soldati Mogollesi. Eunucchi del Serraglio di Muamed.

L' Azione si finge in DEHLI, capitale del Gran Mogol.

La Musica del presente Ballo è dei più celebri Autori, unita ed adattata dal Compositore di Balli suddetto.

Primo Violino per i Balli, Sig. BASSANO BERTTA, detto FINOLI.

PARTE PRIMA

Da un angolo del prospetto si vede la città di Dehli. Strada che ivi conduce. Da un lato e dall' altro della Strada diversi Fabbricati formanti il Sobborgo della Città.

L' Armata di Tamas, guidata da Zehim, sotto le mura della Città, mentre Niger mette in disordine le Truppe Mogollesi, dirette da Mohamed, che si difende con forza per proteggere la Città.

Arezia, Assiane e le Schiave montate sulle mura del Serraglio, impaurite ed incerte della loro sorte, vedono arrivare Tamas coll' Esercito Tartaro, che rovina e conquassa quanto incontra, ordinando l' incendio del sobborgo.

Alla vista di tanta strage fuggono spaventate le Principesse, avvertendone l' Imperatore. Mohamed si ritira disordinato in Città con pochi de' suoi, lasciando l' Esercito in preda al nemico, e tosto inseguito da Tamas e Niger, che portando terrore e spavento s' incamminano verso la Città.

PARTE SECONDA

Sala nella Reggia di Muamed con Porta segreta.

Muamed, in preda alla più terribile disperazione incontrasi colla Sposa, che gli apporta l' infausta notizia che la Città è in poter del nemico: A tale annunzio trema l' Imperatore, e irresoluto s' incammina coll' arma alla mano per farne vendetta, ma all' arrivo di Assiane trattiene i suoi passi. Sopraggiunge il fuggitivo Mohamed, che consiglia il padre a sottrarsi colle Principesse nel Forte.

Allo strepito dell'armi Muamed si risolve fuggire dalla porta segreta conducente al Forte del Serraglio, mentre Mohamed sen fugge dalla parte opposta. Arriva Tamas con molti guerrieri scorrendo in traccia della famiglia imperiale: Mohamed è condotto prigioniero avanti al Re il quale gli ricerca dell'Imperatore. Non potendo Tamas rilevare da esso cosa alcuna, sdegnato lo fa porre in catene, indi scorre nuovamente la Reggia, in cerca di Muamed.

PARTE TERZA

Fortezza nel Serraglio di Muamed chiusa da ogni parte ed in preda ad un terribile incendio.

Muamed colla Sposa, la Figlia e le sue Schiave fuggono disperatamente per sottrarsi al furore del nemico.

Le porte del Serraglio sono atterrate, ed i Persiani invadono il recinto: nel terribile scompiglio Tamas s'incontra coll'Imperatore che tenta difendersi: Tamas lo vince. Arezia corre per placare il feroce conquistatore, ma egli invece li fa porre fra le armi, mentre i Soldati fanno preda di tutte le Schiave.

Andando Assiane in traccia de'suoi Genitori, vede da lungi i nemici cogli arrestati Eunucchi: Si salva fuggendo per l'ingresso che conduce alla Reggia.

PARTE QUARTA

Sala regia come alla parte seconda.

Tamas, stanco della pugna, vuol riposarsi: ordina a'suoi di sorvegliarlo mentre ei dorme e che

ad ogni evento sian pronti, indi si disarmava e si addormenta. Assiane dalla porta segreta ritornata nella Reggia, ricercando del Padre, invece ritrova Tamas addormentato: dall'armi riconosce in lui il Conquistatore. Spinta da valorosa brama prende il ferro di Tamas istesso, e prostrata a terra, prega il Cielo ad assisterla e dargli coraggio a svenarlo: osserva attorno se vede alcuno, indi si decide a ferirlo: alza l'armata mano sopra di lui, ma la mano s'arresta; fa però forza a se stessa, e più risoluta rialza l'acciaro, ma resta delusa, poichè le vigili Guardie l'arrestano e disarmano. Tamas allo strepito si desta, e si trova circondato da' suoi fidi, i quali gli accennano Assiane che tentava di trucidarlo. S'adira contro di lei il Re de' Persi, ma l'intenerisce la sua bellezza, e dopo averla scoperta figlia dell'Imperatore, resta alquanto in mirarla, e scosso da subitaneo amore, promette lasciare in libertà i di lei genitori, quando ella acconsenta divenirgli sposa.

Cessa allora il timore, ed entra in Assiane un' amorosa riconoscenza: corre a' piedi del Conquistatore, lo prega di subito condurla da'suoi Genitori per ottenere dai medesimi il consenso per il nuzial nodo, e si dimostra da sua parte contenta. Tamas all'istante fa cessare le stragi e le morti, e conduce Assiane al suo campo.

PARTE QUINTA

Piazza d'armi, con militari tende, ove è accampata l'Armata Persiana.

Al suono di barbari stromenti gira festosa l'Armata Persiana, colle ausiliarie truppe Tartare, traendo in catene una moltitudine di Schiavi, fra

i quali è in ceppi Muamed, Arezia di lui moglie ed il figlio Mohamed.

Tamas arriva conducendo Assiane, la quale corre fra le braccia de' suoi genitori; indi Tamas sollecita a far disciogliere i medesimi. Il Re Persiano accede alle istanze della bella Assiane promettendo a Muamed di rendergli quanto ha conquistato, quand' egli acconsenta dargli in isposa la propria figlia.

Muamed, costretto dalla necessità, cede la figlia al vincitore, e così resta fra loro stabilita la pace e l'amistà. Tamas fa disciogliere in seguito tutti gli Schiavi. L'Imperador Mogollese pubblica le nozze di sua figlia con Tamas Kauli-kan ed ordina una lieta danza, colla quale termina il Ballo.
