

Avviso ai lettori

La Raccolta Drammatica Corniani Algarotti presenta negli originali irregolarità di impaginazione, lacune e difficoltà di lettura a causa dello stato di conservazione.

Trattandosi di volumi assemblati in legature storiche, non si è potuto intervenire nella ricomposizione corretta dei testi e pertanto le imperfezioni si sono riproposte nella duplicazione che rispecchia fedelmente lo stato degli originali cartacei.

DIANA ED ENDIMIONE

BALLO FANTASTICO-MITOLOGICO IN DUE SCENE

COMPOSTO E DIRETTO

DA

GENNARO NUNZIANTE

DA RAPPRESENTARSI AL TEATRO SOCIALE IN MANTOVA

La Primavera 1853.

DIANA

ENDIMIONE

AMORE

SATIRO

Angelina Negri

Antonio Lorenzoni

Gasparo Nunzianze

Gennaro Nunzianze

Ninfe, Zeffiri, Fauni.

Scena Prima

CESPUGLIOSA BOSCAGLIA

All'alzarsi della tela l'*Aurora* passa accompagnata da *Zeffiri* ed annunzia il nascere del giorno, le *Ninfe* a cui venne affidata la custodia di *Diana* dormono ancora sotto i varj cespugli di fiori.

Giunge *Amore* in cerca di *Diana* e non vedendola fra le *Ninfe* la chiama col suono della sua Lira.



Diana non tarda un istante a venire — *Amore* ordina alle Ninfe che vadino ad abbigliarsi per la caccia a facciano tosto ritorno, nel cui frattempo s' intrattiene con *Diana* dando principio alle consuete lezioni.

Arrivano quindi le Ninfe — dispongono un ballabile d'azione e si allontanano lasciando sola *Diana* che alquanto affaticata va a sedersi a piedi d'un albero, assaporando qualche frutto che ritrova in un Canestrino.

In questo frattempo sopraggiunge un *Satiro* dalla collina, vede la vezzosa *Diana*, e vagamente se ne innamora — Per meglio osservarla le si avvicina e sale sopra l'albero — *Diana* lo vede e ne prende timore, volendo fuggire, ma il *Fauno* riesce a trattenerla, e la diverte co' suoi selvaggi lazzi, per modo che la Dea si lascia indurre a danzare con lui — *Amore* rimane attonito in vedere tanta dimestichezza da parte della sua Allieya, la quale appena l'ebbe veduto se ne fugge rapidamente — *Amore* rampogna il *Satiro* e lo scaccia, questi resiste e minaccia audacemente, ma *Amore* spiega l'ali e s'invola.

Il *Fauno* chiama a sè i suoi compagni, racconta loro l'avvenuto con la bella *Diana*, il rimprovero d'*Amore*, ed il modo con cui seppe schermirsi, quindi li invita a danzare dopo cui ciascuno si disperde fra la folta boscaglia.

Endimione viene condotto dalle Ninfe, le quali lo fanno certo che questo è il luogo ove suole *Diana* venire; e che *Amore* l'ebbe destinata a sua compagna — Ciò detto lo lasciano solo immerso nella gioia aspettando con l'ansia nel cuore di rivedere

l'oggetto da lui cotanto amato. Vane sono le sue concepite speranze! egli smania perchè il tempo trascorre senza che si avverri la fattagli promessa, ond'è che avvilito ed angosciato s'adaja in un cespuglio e s'addormenta.

Amore che tutto vede e sa, e che sempre invisibile ai due amanti vuol rimanere, prende la Lira ne trae alcuni suoni e va a nascondersi. *Diana* accorre al suono del suo Maestro, ma niuno vede, e concepir non può chi imitata abbia la ben conosciuta nota — Sola, come si ritiene, vuol esercitarsi allo scocco delle frecce, ed or di qua, ed or di là ne va gittando alcuna, se non che, per volere d'*Amore*, una terza ne slancia la quale s'interna nel cespuglio ove *Endimione* dorme.

Il fortunato amante a questo ronzio si desta, sorte dal nascondiglio, e vede colei per cui sospirò tanto — Egli la segue, ed essa cerca sfuggirlo, ma *Amore* invisibile le si accosta e colla punta della sua freccia le ferisce il cuore; per il che *Diana* vinta in quell'istante s'arrende ad *Endimione*, il quale coi vezzi più lusinghieri del suo affetto, e della futura sua felicità intreccia un Passo, e seco lei divide questo sospirato momento — Terminata la danza tanto egli seppe cattivarsi l'ammorevolezza della bella *Diana*, ch'essa affascinata lo segue a poco a poco in quel cespuglio, dapprima ricetto del doloroso amante.

Il geloso *Satiro* che dall'alto della collina vidde il rivale in amoroso amplesso con *Diana* cerca di tutto per vendicarsi, ma *Amore* tosto lo distoglie, ed assecondato dalle Ninfe tentano di allacciarlo con ghirlande di fiori — Il *Fauno* si dibatte, riesce

a fuggire, ed è sul punto d'impadronirsi di *Diana* ma ad un cenno d'*Amore* egli rimane deluso, obbligato a chieder perdono del fallo suo — Ad intercessione di *Diana* gli viene accordato, ordinando poscia alle Ninfe d'abbandonarsi al piacere della Danza — Quand'ecco tutto in un tratto la cespugliosa boscaglia cangiarsi nella

Scena Seconda

Amena e sfolgorante Reggia d'*Amore* nella quale fra un Ballabile delle Ninfe il Passo di *Diana* ed *Endimione* ed un Tableau finale dà termine alla presente fantastica mitologica composizione, chiedendo il valeyole patrocínio di questo cortese ed indulgente Pubblico.

Gennaro Nunziante