

Avviso ai lettori

La Raccolta Drammatica Corniani Algarotti presenta negli originali irregolarità di impaginazione, lacune e difficoltà di lettura a causa dello stato di conservazione.

Trattandosi di volumi assemblati in legature storiche, non si è potuto intervenire nella ricomposizione corretta dei testi e pertanto le imperfezioni si sono riproposte nella duplicazione che rispecchia fedelmente lo stato degli originali cartacei.

4

ANNA BOLENA

TRAGEDIA LIRICA IN DUE ATTI

DA RAPPRESENTARSI

NEL NUOVO TEATRO

PER LA FIERA DAL SANTO

1833



PADOVA

TIPOGRAFIA CRESCINI

ANNA BOLENA

TRATTATO IN CINQUE ATTI

DRAMMA PERICOLOSO

TRATTATO IN CINQUE ATTI

Avvertenza

Alla SCENA IV. dell' Atto Secondo

Vestibolo che mette nella Sala, ove è adunato il Consiglio.

(le porte sono chiuse, e tutti gl'ingressi sono custoditi dalle guardie)

Coro ec. ec.



ADOLFO

TRATTATO IN CINQUE ATTI

AVVERTIMENTO

Enrico VIII. Re d' Inghilterra, preso d'amore per Anna Bolena, ripudiò Caterina d' Aragona, sua prima moglie, e quella sposò; ma bentosto di lei disgustato, e invaghito di Giovanna Seymour, cercò ragioni di sciogliere il secondo suo nodo. Anna fu accusata di aver tradita la fede conjugale, e complici suoi furono dichiarati il Conte di Rochefort, suo fratello, Smeton musico di corte, ed altri Gentiluomini del Re. Il solo Smeton, confessossi colpevole; e su questa confessione Anna fu condannata al supplizio con tutti gli accusati. È incerto ancora s' ella fosse rea. L'animo dissimulatore e crudele di Enrico VIII. fa piuttosto credere ch' ella era innocente. L'autore del Melodramma si è appigliato a codesta credenza, come più acconcia ad un lavoro da rappresentarsi in Teatro: per questo riflesso gli sia perdonato se in alcuna parte si discostò dall' Istoria.

Qual siasi l' orditura dell' azione ei non dice: sarà essa facilmente rilevata dal Lettore.

PERSONAGGI

ENRICO VIII, Re d' Inghilterra .

Signor GIORGIO RONCONI .

ANNA BOLENA, sua moglie .

Signora AMALIA SCHÜTZ OLDOSI .

GIOVANNA SEYMOUR, damigella d' ANNA .

Signora CAROLINA PATERI .

LORD ROCHEFORT, fratello di ANNA .

Signor CARLO MAGNELLI .

LORD RICARDO PERCY .

Signor NAPOLEONE MORIANI .

SMETON, paggio e musico della Regina .

Signora ROSA PADOVANI .

SIR HERVEY, Ufficiale del Re .

Signor GIUSEPPE BRUNELLI .

CORI e COMPARSE

Cortigiani - Damigelle - Ufficiali - Lordi
Cacciatori - Soldati .

L' azione è in Inghilterra .

L' epoca è del 1536 .

Musica del Sig. Maestro GAETANO DONIZETTI.

ATTO PRIMO

SCENA PRIMA

Sala nel Castello di Windsor negli appartamenti
della Regina

(il luogo è illuminato)

Vanno e vengono da ogni parte numerose persone :
chi passeggiando discorre, chi si trattiene ec. ec.

Coro di Cavalieri

(sempre sotto voce)

1. **N**è venne il Re?

2. Silenzio.

Ancor non venne.

1. Ed ella?

2. Ne geme in cor, ma simula.

1. Tramonta omai sua stella.

Tutti D' Enrico il cor volubile

Arde d' un altro amor.

1. Tutto lo dice.

2. Il torbido

Aspetto del Sovrano ...

1. Il parlar tronco ...

2. Il subito

Irne da lei lontano ...

Tutti Un acquetarsi insolito

Del suo geloso umor.

Insieme Oh! come ratto il folgore

Sul capo suo discese!

Come giustizia vendica

L'espulsa Aragonese!
Fors'è serbata, ah! misera!
Ad onta e duol maggior.

SCENA II.

GIOVANNA SEYMOUR, e detti.

Gio. **E**lla di me, sollecita
Più dell'usato, ha chiesto.
Ella... perchè? .. qual palpito!
Qual dubbio in me si è desto!
Innanzi alla mia vittima
Perde ogni ardire il cor.
Sorda al rimorso rendimi,
O in me ti estingui, amor.

SCENA III.

ANNA comparisce dal fondo seguitata dalle sue Dame, da Paggi, e da Scudieri. Tutti le dan luogo, e rispettosamente le fanno corona. SMETON è nel corteggio. Silenzio.

An. **S**i taciturna e mesta
Mai non vidi assemblea ... Tu stessa un tempo
Lieta cotanto, richiamar non sai (*a Seymour*)
Sul tuo labbro un sorriso!

Gio. E chi potria
Seren mostrarsi quando afflitta ei vede
La sua Regina?

An. Afflitta, è ver, son io ...
Nè so perchè ... Smania inquieta, ignota,
A me la pace da più giorni invola.

Sme. (Misera!)

Gio. (Io tremo ad ogni sua parola.)

An. Smeton dov'è?

Sme. Regina!

An. A me t'appressa. Non vuoi tu per poco
De'tuoi contenti rallegrar mia Corte,
Finchè sia giunto il Re?

Gio. (Mio cor respira.)

An. Loco, o Ledi, prendete.

Sme. (Oh amor! m'inspira.)

(*Siedono tutte. I Cortigiani son collocati qua e là a varj gruppi. Un'arpa è recata a Smeton. Egli preludia un momento, indi canta la seguente Romanza*

I.

Deh! non voler costringere
A finta gioja il viso:
Bella è la tua mestizia,
Siccome il tuo sorriso,
Cinta di nubi ancora
Bella è così l'Aurora,
La Luna malinconica
Bella è nel suo pallor. (*Anna diviene*
(*più pensosa, Smeton prosegue con voce*
(*più animata ec.*

II.

Chi pensierosa e tacita
Starti così ti mira,
Ti crede ingenua Vergine
Che il primo amor sospira:
Ed obbliato il serto
Ond'è il tuo crin coperto,

Teco sospira, e sembragli
Esser quel primo amor.

An. (*sorge commossa*) Cessa... deh! cessa...

Sme. Regina!.. oh ciel!..

Coro. (*Ella è turbata, oppressa.*)

An. (*Come, innocente giovane,
Come m'ai scosso il core!
Son calde ancor le ceneri
Del mio primiero amore!
Ah! non avessi il petto
Aperto ad altro affetto,
Io non sarei sì misera,
Nel vano mio splendor.*)

Ma poche omai rimangono (*agli astanti*)
Ore di notte io credo.

Gio. L'alba è vicina a sorgere...

An. Signori, io vi congedo.

È vana speme attendere,
Che omai più giunga il Re.

Andiam, Seymour. (*si appoggia a lei.*)

Gio. Che v'agita?

An. Legger potessi in me!

Non v'ha sguardo a cui sia dato

Penetrar nel mesto core:

Mi condanna il crudo fatto

Non intesa a sospirar.

Ah! se mai di regio soglio

Ti seduce lo splendore,

Ti rammenta il mio cordoglio,

Non lasciarti lusingar.

Gio. (*Alzar gli occhi in lei non oso,*

Non ardisco favellar.)

Coro (*Qualche istante di riposo
Possa il sonno a lei recar.*)

(*Anna parte accompagnata da SEYMOUR e dalle ancelle. L'adunanza si scioglie a poco a poco. La Scena si sgombra, e non rimane dei lumi che una gran lampada, la quale rischiara la Sala.*)

SCENA IV.

Gabinetto che mette all'interno delle stanze di ANNA.

GIOVANNA ritorna dagli appartamenti della Regina.

Essa è agitata.

Gio. **O**h! qual parlar fu il suo!

Come il cor mi colpì!—Tradita forse,

Scoperta io mi sarei? Sul mio semblante

Avria letto il misfatto?—Ah no! mi strinse

Teneramente al petto;

Riposa ignara che il serpente ha stretto.

Potessi almen ritrarre

Da questo abisso il piede; e far che il tempo

Corso non fosse!—Ahi! la mia sorte è fissa,

Fissa nel Cielo come il dì superno.

(*è battuto ad una porta segreta.*)

Ecco, ecco il Re!.. (*va ad aprire.*)

SCENA V.

ENRICO, e detta.

Enr.

Tremate voi!..

Gio.

Sì, tremo.

Enr. Che fa colei?

Gio.

Riposa.

Enr. Non io.

Gio. Riposo io forse? — ultimo sia
Questo colloquio nostro... ultimo, o Sire;
Ve ne scongiuro...

Enr. E tal sarà. Vederci
Alla faccia del Sole omai dobbiamo:
La terra e il Cielo han da saper ch'io v'amo.

Gio. Giammai, giammai... sotterra
Vorrei celar la mia vergogna.

Enr. E gloria
L'amor d' Enrico... Ed era tal per Anna
Agli occhi pur dell' Inghilterra intera.

Gio. Dopo l'Imene ei l'era...
Dopo l'Imene solo.

Enr. E in questa guisa
M'ama Seymour?

Gio. E il Re così pur m'ama?

Enr. Ingrata, e che bramate?

Gio. Amore, e fama.

Enr. Fama! Sì: l'avrete, e tale
Che nel mondo equal non fia:
Tutta in voi la luce mia,
Solo in voi si spanderà.
Non avrà Seymour rivale,
Come il Sol rival non ha.

Gio. La mia fama è a' piè dell' ara:
Onta altrove è a me serbata:
E quell' ara è a me vietata
Lo sa il Cielo, il Re lo sa.
Ah! s'è ver che al Re son cara,
L'onor mio pur caro avrà.

Enr. Sì... v'intendo. *(risentito.)*

Gio. Oh Cielo! e tanto
È in voi sdegno?

Enr. È sdegno e duolo.

Gio. Sire!..

Enr. Amate il Re soltanto.

Gio. Io!..

Enr. Vi preme il trono solo.

a 2

Enr. » Anna pure amor m'offria,
» Vagheggiando il soglio inglese...
» Ella pure il serto ambia
» Dell' altera Aragonese...
» L'ebbe alfin, ma l'ebbe appena,
» Che sul crin le vacillò.

» Per suo danno, per sua pena,
» D'altra donna il cor tentò.

Gio. » Ah! non io, non io v'offria
» Questo cor a torto offeso...
» Il mio Re me lo rapia;
» Dal mio Re mi venga reso.
» Più infelice di Bolena,
» Più da piangere sarò.

» Di un ripudio avrò la pena,
» Nè un marito offeso avrò.

(GIOVANNA s'allontana piangendo.)

Enr. » Tu mi lasci?

Gio. » Il deggio.

Enr. » Arresta.

Gio. » Io nol posso.

Enr. » Arresta: il voglio.

» Già l'altar per te si appresta:
» Avrai sposo e scettro e soglio.

Gio. »Cielo! . . . ed Anna?
Enr. »Io l' odio...
Gio. »Ah! Sire...
Enr. »Giunto è il giorno di punire.
Gio. »Ah! qual colpa?
Enr. »La più nera.
 Diemmi un cor che suo non era...
 M'ingannò pria d'esser moglie;
 Moglie ancora m'ingannò.
Gio. E i suoi nodi?
Enr. Il Re li scioglie.
Gio. Con qual mezzo?
Enr. Io sol lo so.
a 2.
Gio. Ah! qual sia cercar non oso...
 Nol consente il core oppresso...
 Ma sperar mi sia concesso
 Che non fia di crudeltà.
 Non mi costi un regio sposo
 Più rimorsi per pietà!
Enr. Rassicura il cor dubbioso,
 Nel tuo Re la mente acqueta...
 Ch'ei ti vegga omai più lieta
 Dell'amor che sua ti fa.
 La tua pace, il tuo riposo
 Pieno io voglio, e tal sarà. (*Enrico*
(parte dalla porta segreta: Giovanna,
(s'innoltra negli appartamenti.

SCENA VI.

Parco del Castello di Windsor.

(è giorno)

PERCY E ROCHEFORT *da varie parti.*

Roch. Chi veggo? In Inghilterra (*incontrandosi*
 Tu, mio Percy? (*si abbracciano.*
Per. Mi vi richiama, amico,
 D' Enrico un cenno... E al suo passaggio offrirmi,
 Quando alla caccia ei mova, è mio consiglio.
 Dopo sì lungo esiglio
 Respirar l'aura antica e il ciel natio,
 Ad ogni core è dolce, amaro al mio.
Roch. Caro Percy! mutato
 Il duol non t'ha così, che a ravvisarti
 Pronto io non fossi.
Per. Non è duolo il mio
 Che in fronte appaja: raunato è tutto
 Nel cor profondo. — Io non ardisco, o amico,
 Della tua suora avventurar inchiesta...
Roch. Ella è Regina... Ogni sua gioja è questa.
Per. E il ver parlò la fama?..
 Ella è infelice... Il Re mutato?
Roch. E dura
 Amor contento mai?
Per. Ben dici... ei vive
 Privo di speme come vive il mio.
Roch. Sommeso parla.
Per. E che temer degg'io?
 Da quel dì che, lei perduta,
 Disperato in bando andai,

Da quel dì che il mar passai,
La mia morte cominciò,
Ogni luce a me fu muta,
Dai viventi mi divisi:
Ogni terra, ov'io m'assisi,
La mia tomba mi sembrò.

Roch. E venisti a far peggiore
Il tuo stato a lei vicino?

Per. Senza mente, senza core,
Cieco io seguo il mio destino,
Pur talvolta, in duol si fiero,
Mi sorride nel pensiero
La certezza che fortuna
I miei mali vendicò. *(odonsi suoni di*

Roch. Già la caccia si raduna... *(caccia.*
Taci; alcuno udir ti può.

SCENA VII.

Escono da varie parti drappelli di cacciatori: tutto è movimento in fondo alla Scena; accorrono Paggi, Scudieri, e genti armate di picche, ec,

Coro **O**là! veloci accorranò
I Paggi, gli Scudieri...
I veltri si disponganò...
S'insellino i destrieri...
Più che giammai sollecito
Esce stamane il Re.

Per. Ed Anna anch'ella!..

Roch. Acquetati;
Forse con lui non è.

Per. Ah! così ne' di ridenti

Del primier felice amore,
Palpitar sentiva il core
Nel doverla riveder.

Di que' dolci e bei momenti,
Ciel pietoso, un sol mi rendi!
Poi la vita a me riprendi,
Perch'io mora di piacer.

Coro Si appressa il Re: schieratevi...
Al Re si renda onor.

SCENA VIII.

Tutti gli astanti si dispongono in due file. ROCHEFORT trae seco in disparte PERCY. Entra ENRICO, e passa in mezzo alle file. In questo mentre gli si presenta ANNA in mezzo alle sue Damigelle. PERCY a poco a poco si colloca in modo da esser veduto da ENRICO, HERVEY, e Guardie.

Enr. **D**esta sì tosto, e tolta
Oggi al riposo?

An. In me potea più forte
Che il desio del riposo
Quel di vedervi. Omai più di son corsi
Ch'io non godea del mio Signor l'aspetto.

Enr. Molte mi stanno in petto
E gravi cure... Pur mia mente ognora
A voi fu volta: nè un momento solo
Da voi ritrassi il mio vegliante sguardo.—
Voi quà, Percy!

An. *(Ciel! chi vegg'io... Ricardo!)*

Enr. Appressatevi.

Per. *(Io tremo).*

Enr. Pronto ben foste...

Per. Un solo istante, o Sire.
 Che indugiato io mi fossi a far palese
 Il grato animo mio, saria sembrato
 Errore ad altri, a me sembrò delitto.
 La man che me proscritto
 Alla Patria ridona e al tetto antico,
 Devoto io bacio...

Enr. Non la man d' Enrico.
 Dell' innocenza vostra,
 Già da gran tempo sicurtà mi diede
 Chi, nudrito con voi, con voi cresciuto,
 Conosce della vostra alma il candore.
 Anna alfin...

Per. Anna!..

An. (Non tradirmi, o core!)

Per. Voi, Regina!... E fia pur vero
 Che di me pensier vi prese?

An. Innocente... il Regno intero
 Vi credette... e vi difese...

Enr. E innocente io vi credei,
 Perchè tal sembraste a lei...
 Tutto il Regno, a me il credete,
 V'era invan mallevalor.

Per. Ah, Regina! (*si prostra a' suoi piedi e*

An. Oh Dio! Sorgete. (*le bacia la mano.*

Roch. (Ei si perde!)

Enr. Hervey. (*con la massima*

Her. Signor. *indifferenza.*

(*Percy si appressa a Rochefort. Enrico si trattiene dal lato opposto con Hervey. Anna è nel mezzo, sforzandosi di celare il suo turbamento.*

Tutti

An. (Io sentii sulla mia mano
 La sua lagrima corrente...
 Della fiamma più cocente
 Si diffonde sul mio cor.)

Per. (Ah! pensava a me lontano: (*a Rochefort.*
 Me ramingo non soffrìa:
 Ogni affanno il core obblia:
 Io rinasco, io spero ancor.)

Roch. (Ah! che fai! ti ferma, insano: (*a Percy.*
 Ogni sguardo è in te rivolto:
 Hai palese, hai scritto in volto
 Lo scompiglio del tuo cor.)

Enr. (A te spetta il far che vano (*ad Hervey.*
 Non riesca il grande intento:
 D' ogni passo, d' ogni accento
 Sii costante esplorator.)

Her. (Non indarno il mio Sovrano (*ad Enrico*
 In me fida il suo disegno:
 Io sarò, mia fè ne impegno,
 De' suoi cenni esecutor.)

Coro (Che mai fia? sì mite e umano
 Oggi il Re, sì lieto in viso?
 Mentitore è il suo sorriso,
 È foriero del furor.)

Enr. Or che reso ai patrii lidi, (*a Percy colla*
 E assoluto appien voi siete, *massima*
 In mia Corte, fra i più fidi, *bontà.*
 Spero ben che rimarrete.

Per. Mesto, o Sire, per natura,
 Destinato a vita oscura...
 Mal saprei...

Enr. (*interrompendolo*) No, no, lo bramo.

Rochefort, lo affido a te.

Per la caccia omai partiamo ...

Anna addio.

An. (*s'inchina*) (Son fuor di me).

(*I corni danno il segnale della caccia. Tutti si muovono, e si formano in varie schiere.*)

Tutti

Questo dì per ^{noi} voi spuntato

Con sì lieti e fausti auspici,

Dai successi più felici

Coronato splenderà.

Per. (Ah! per me non sia turbato

Quando in ciel tramonterà.

e An. (Altra preda amico fato

Enr. Ne' miei lacci guiderà.

(*Anna parte colle Damigelle. Enrico con tutto il seguito dei Cacciatori. Rochefort trae seco Percy da un'altra parte.*)

SCENA IX.

Gabinetto

SMETON solo.

È sgombro il loco .. Ai loro ufficj intente
Stansi altrove le ancelle .. e dove alcuna
Me qui vedesse, ella pur sa che in quelle
Più recondite stanze, anco talvolta
Ai privati contenti Anna m'invita.
Questa da me rapita (*si cava dal seno un ritratto.*)

Cara immagine sua, ripor degg'io
Pria che si scopra l'ardimento mio.

Un bacio ancora, un bacio,

Adorate sembianze... Addio beltade,

Che sul mio cor posavi,

E col mio core palpitar sembravi.

Ah! pareva che per incanto

Rispondessi al mio soffrir;

Che ogni stilla del mio pianto

Risvegliasse un tuo sospir.

A tal vista il core audace,

Pien di speme e di desir,

Ti scoprìa l'ardor vorace

Che non oso a lei scoprir.

(*va per entrare nell'appartamento.*)

Odo romor .. Si appressa

A queste stanze alcun ... troppo indugiai ..

(*si cela dietro una cortina.*)

SCENA X.

ANNA E ROCHEFORT

An. **C**essa ... tropp'oltre vai ...

Troppo insisti, o fratello ...

Roch. Un sol momento

Ti piaccia udirlo; alcun periglio, il credi,

Correr non puoi ... bensì lo corri, e grave,

Se fai col tuo rigore

Che il duol soverchi ogni ragione in lui.

An. Lassa! e cagion del suo ritorno io fui!

Ebben ... mel guida, e veglia

Attento sì che a noi non giunga alcuno

Che a me fedel non sia.

Roch. Riposa in me.

(parte.)

SCENA XI.

ANNA, E SMETON nascosto.

Sme. (af. guardingo) (Nè uscir poss' io?.. Che fia?)

An. Debole io fui... dovea

Ferma negar... non mai vederlo... Ahi! vano

Di mia ragion consiglio;

Non ne ascolta la voce il cor codardo.

SCENA XII.

PERCY ED ANNA

An. **E**ccolo!... io tremo!... io gelo!...

Per. Anna!...

An. Ricardo!

Sien brevi i detti nostri,

Cauti, sommessi—A rinfacciarmi forse

Vieni la fè tradita? Ammenda, il vedi,

Ampia ammenda ne feci: ambiziosa,

Un serto io volli, e un serto ebb' io di spine,

Per. Io ti veggo infelice, e l'ira ha fine.

La fronte mia solcata

Vedi dal duolo: io tel perdono; io sento

Che, a te vicino, de' passati affanni

Potrei scordarmi, come, giunto a riva,

Il naufrago nocchiero i flutti obblia.

Ogni tempesta mia

In te s'acqueta, vien da te mia luce...

An. Misero! e quale speme or ti seduce?

Non sai che moglie io sono?...

Che son Regina?...

Per. Oh! non lo dir. Nol debbo,

Nol so saper. Anna per me tu sei,

Anna soltanto. Ed io non son l'istesso

Ricardo tuo?.. quel che t'amò cotanto...

Quel che ad amare t'insegnò primiero?..

E non t'abborre il Re...

An. Mi abborre, è vero.

Per. S'ei t'abborre, io t'amo ancora,

Qual t'amava in basso stato:

Meco obblia di sposo ingrato

Il disprezzo ed il rigor.

Un amante che t'adora

Non posporre a rio Signor.

An. Ah! non sai che i miei legami,

Come sacri, orrendi sono...

Che con me s'asside in trono

Il sospetto ed il terror!..

Ah! mai più, se è ver che m'ami,

Non parlar con me d'amor.

Per. Ahi! crudele!

An. Forsennato!

Fuggi, va... ten fo preghiera.

Per. No, giammai.

An. Ne oppone il fato

Invincibile barriera.

Per. Io la sprezzo.

An. In Inghilterra

Non ti trovi il nuovo albôr.

Per. Ah! cadavere sotterra

Ei mi trovi... o teco ancor.

Di me non iscordarti
 Pensa ch'io t'amo, e gemo,
 Che sino al punto estremo
 Io t'amerò così.

An. Parti il voglio. Alcun potria *(risoluta.*
 Ascoltarti in queste mura.

Per. Partirò ... ma dimmi pria;
 Ti vedrò? .. prometti... giura.

An. No. Mai più.

Per. Mai più! Sia questa
 Mia risposta al tuo giurar.

(snuda la spada per trafiggersi.

An. Ah! che fai! spietato! *(gettando un grido.*

SCENA XIII.

SMETON e detti

Sme. **A**rresta!

An. Giusto ciel!

Per. Non ti appressar.

(vogliono scagliarsi uno contro l'altro.

An. Deh! fermate ... io son perduta:
 Giunge alcuno... io più non reggo.

(si abbandona sopra una sedia.

SCENA XIV.

ROCHEFORT, accorrendo spaventato, e detti.

Roch. **A**h! sorella ...

Sme. Ella è svenuta.

Roch. Giunge il Re.

Sme. (Il Re!!

Per. (

SCENA XV.

ENRICO, HERVEY e detti.

Enr. **C**he veggo?

Destre armate in queste porte!

In mia reggia nudi acciar!

Olà, guardie.

SCENA XVI.

*Alla voce del Re accorrono i Cortigiani, le Dame,
 i Paggi e i Soldati. Indi GIOVANNA SEYMOUR.*

Per. **A**vversa sorte!

Coro. Che mai fu?

Sme. (Che dir? che far?

Roch. (*(un momento di silenzio.*

Enr. Tace ognuno, è ognun tremante!

Qual misfatto or qui s'ordia?

Io vi leggo nel sembiante

Che compiuta è l'onta mia:

Testimonio è il regno intero

Che costei tradiva il Re.

Sme. Sire ... ah! Sire... non è vero;

Io lo giuro al vostro piè.

Enr. Tanto ardisci! - Al tradimento

Già sì esperto, o giovinetto?

Sme. Uccidetemi s'io mento:

Nudo, inerme io v'offro il petto *(gli*

Enr. Qual monile? *cade il ritratto di Anna.*

Sme. Oh Ciel!

Enr. Che vedo!

Al mio sguardo appena il credo!
Del suo nero tradimento
Ecco il vero accusator.

Percy e Anna

Oh! angoscia!

Sme. (Oh! mio spavento!

Roch. (Oh! mio spavento!

An. Ove sono?.. Oh mio Signor! (*rinviene:*
(*si avvicina ad Enrico: egli è fremente. Tac-*
ciono tutti, e abbassano gli occhi.

Tutti

An. In quegli sguardi impresso
Il tuo sospetto io vedo;
Ma, per pietà lo chiedo,
Non condannarmi, o Re.
Lascia che il core oppresso
Torni per poco in sè.

Enr. Del tuo nefando eccesso
Vedi in mia man la prova.
Il lagrimar non giova;
Fuggi lontan da me.

Poter morire adesso

Meglio sarà per te!

Per. (Cielo! un rivale in esso,

Un mio rival felice!

E me l'ingannatrice

Volea bandir da sè?

Tutta ti sfoga adesso,

Ira del fato, in me.)

Gio. (All'infelice appresso

Poss'io trovarmi, o cielo!

Preso d'orror, di gelo,

Come il mio cor non è?
Spense il mio nero eccesso
Ogni virtude in me.)

Smeton e Rochefort

(Ah! l'ho perduta io stesso,
Colma ho la sua sventura!

Il giorno a me si oscura,

Non mi sostiene il piè,

Poter morire adesso

Meglio saria per me.)

Enr. In separato carcere

Tutti costor sian tratti.

An. Tutti?.. deh! Sire...

Enr. Scostati!

An. Un detto sol...

Enr. Ritratti!

Non io, sol denno i giudici

La tua discolpa udir.

An. Giudici! - ad Anna!!

Percy, Smeton e Rochefort Ahi! misera

Gio. e Coro (È scritto il suo morir!)

Tutti

An. Ah! segnata è la mia sorte,

Se mi accusa chi condanna.

Ah! di legge sì tiranna

Al poter soccomberò.

Ma scolpata dopo morte,

E assoluta un dì sarò.)

Enr. (Sì, segnata è la tua sorte,

Se un sospetto aver poss'io.

Chi divide il soglio mio

Macchia in terra aver non può.

Mi fia pena la tua morte,
 Ma la morte a te darò.
Percy, Giovanna, Smeton e Rochefort
 (Ah! segnata è la mia sorte;
 A sfuggirla ogni opra è vana:
 Arte in terra, o forza umana,
 Mitigarla omai non può.
 Nel mio core è già la morte,
 E la morte ancor non ho.)

Coro

(Ah! di quanti avversa sorte
 Mali afflisse il soglio inglese,
 Un funesto in lui non scese
 Pari a quello che scoppiò.
 Innocenza ha qui la morte
 Che il delitto macchinò.)

FINE DELL' ATTO PRIMO

ATTO SECONDO

SCENA PRIMA

Gabinetto.

Guardie alle porte.

Coro di Cavalieri, e Damigelle.

Oh! dove mai ne andarono
 Le turbe adulatrici,
 Che intorno a lei venivano
 Ne' giorni suoi felici!
 Seymour, Seymour medesima,
 Da lei si allontanò.
 Ma noi per sempre, o misera,
 Sempre con te saremo,
 O il tuo trionfo apprestisi,
 O il tuo disastro estremo.
 Pochi il destin, ma teneri
 Cori per te lasciò.

Eccola... afflitta e pallida,

*Move a fatica il piede. (esce Anna:
 tutte le vanno intorno. Ella siede ec.*

SCENA II.

ANNA, e dette, indi HERVEY con soldati.

Coro

Regina!.. rincoratevi:
 Nel ciel ponete fede.
 Hanno confin le lagrime,
 Perir virtù non può.

An. O miei fedeli, o soli
A me rimasti nella mia sventura
Consolatori, ogni speranza, è vero,
Posta è nel Cielo, in lui soltanto ... In terra
Non v'ha riparo per la mia ruina. (*esce Hervey*
Che cerchi, Hervey?

Her. Regina!!
Duolmi l'amaro incarco, a cui m'elegge
Il Consiglio de' Pari.

An. Ebben? favella.

Her. Al suo cospetto...

Coro Voi!!

An. Nel suo proposto
E' dunque fermo il Re! Tanta al cor mio
Ferita ei recherà?..

Her. Che dir poss'io?

An. Piegar la fronte è forza
Al regale voler, qualunque ei sia.
Dell'innocenza mia
Voi testimoni siate ...
Teneri amici...

Coro Oh! di funesto!

An. (*abbracciando*) Andate. (*le ancelle*
partono con Hervey.

SCENA III.

ANNA, indi GIOVANNA SEYMOUR.

An. (*partite le ancelle, alza le mani al cielo,*
si prostra, e dice).

Dio, che mi vedi in core,
Mi volgo a te... Se meritai quest'onta

Giudica tu. (*siede e piange.*

Gio. Piange l'afflitta... ah! come
Ne sosterrò lo sguardo?

An. Ah! sì: gli affanni
Dell'infelice Aragonese inulti
Esser non denno, e a me terribil pena
Il tuo rigor destina...
Ma terribile è troppo...

Gio. (*si appressa piangendo: si prostra a' suoi*
pie di, e le bacia la mano.

O mia Reginal

An. Seymour!.. a me ritorni...
Non mi obbliasti tu... Sorgi... Che veggo?
Impallidisei!.. tremi?.. A me tu rechi
Nuova sventura forse?

Gio. Orrenda... estrema!..
Gioja poss'io recarvi? Ah!.. no... m'udite.
Tali son trame ordite,
Che perduta voi siete. Ad ogni costo
Vuol franti il Re li sciagurati nodi
Che vi stringono a lui. La vita almeno ...
Se non il regio nome...
La vita almen, deh! voi salvate.

An. E come?

Spiegati.

Gio. In dirlo io tremo...
Pur dirlo io deggio. Il confessarvi rea,
Dal Re vi scioglie e vi sottrage a morte.

An. Che dici tu?

Gio. La sorte
Che vi persegue, altro non lascia a voi
Mezzo di scampo.

An. E consigliar mel puoi!..
Tu, mia Seymour!..

Gio. Deh! per pietà...

An. Ch'io compri
Coll'infamia la vita?

Gio. E infamia e morte
Volete voi?.. Regina!.. oh ciel! cedete...
Ve ne consiglia il Re... ve ne scongiura
La sciagurata che l'amor d' Enrico
Ha destinata al trono.

An. Oh! chi è costei?

La conosci? favella. - Ardire ell' ebbe
Di consigliarmi una viltà?.. Viltade
Alla Regina sua!.. parla: chi è dessa?

Gio. Un' infelice. *(singhiozzando.)*

An. E tal facea me stessa.
Sul suo capo aggravi un Dio
Il suo braccio punitore.

Gio. Deh! mi ascolta.

An. Al par del mio
Sia straziato il vil suo cuore.

Gio. Ah! perdono!

An. Sia di spine
La corona ambita al crine; *(crescendo con
furore; Giovanna a poco a poco si smar-*
Sul guancial del regio letto *risce ec.)*

Sia la veglia ed il sospetto...
Fra lei sorga e il reo suo sposo
Il mio spettro minaccioso..
E la scure a me concessa,
Più crudel, le negli il Re.

Gio. Ria sentenza!.. io moro... ah! cessa!

Deh! pietà, pietà... di me! *(prostrandosi,
e abbracciando le ginocchia d' Anna.)*

An. Tu!!.. Che ascolto?

Gio. Ah! sì, prostrata

È al tuo piè la traditrice.

An. Mia rivale!!

Gio. Ma straziata

Dai rimorsi... ed infelice.

An. Fuggi... Fuggi...

Gio. Ah! no: perdono:

Dal mio cor punita io sono... *(crescendo
con passione. Anna a poco a poco s'intenerisce.)*

Inesperta... lusingata...

Fui sedotta ed abbagliata...

Amo Enrico, e ne ho rossore...

Mio supplizio è questo amore...

Gemo e piango, e dal mio pianto

Soffocato amor non è.

An. Sorgi... ah! sorgi... È reo soltanto

Chi tal fiamma accese in te. *(s'alza, e*

a 2 Va, infelice, e teco reca *l'abbraccia.)*

Il perdono di Bolena:

Nel mio duol furente e cieca

T'imprecai terribil pena...

La tua grazia or chiedo a Dio

E concessa a te sarà.

Ti rimanga in questo addio

L'amor mio-, la mia pietà.

Gio. Ah! peggiore è il tuo perdono

Dello sdegno ch'io temea.

Punitor mi lasci un trono

Del delitto ond'io son rea.

Là mi attende un giusto Iddio
 Che per me perdon non ha.
 Ah! primiero è questo addio
 Dei tormenti che mi dà. (*Anna rientra
 nelle sue stanze. Giovanna parte afflittissima.*)

SCENA IV.

Coro di Cortigiani, indi HERVEY.

Coro **1** **E**bben! dinnanzi ai giudici
 Quale dei rei fu tratto?

2 Smeton.

1 Ha forse il giovane
 Svelato alcun misfatto?..

2 Ancor l'esame ignorasi:
 Chiuso tutt'ora egli è.

Tutti Ah! tolga il Ciel che il debole
 Ed inesperto core
 Sedur si lasci o vincere
 Da speme o da timore;
 Tolga ch'ei mai dimentichi
 Che accusatore è il Re. (*si apron le por-*

Coro Ecco, ecco Hervey. *te: esce Hervey.*

Her. Si guidino (*ai soldati che
 Anna e Percy. partono.*)

Coro (*circondandolo*) Che fia?

Her. Smeton parlò.

Coro L'improvvido
 Anna accusata avria?

Her. Colpa ei svelò che fremere,
 Ed arrossir ne fe'.
 Ella è perduta.

Coro Ahi! misera!
 (*Accusatore è il Re.*)

SCENA V.

ENRICO, HERVEY, e Coro.

Her. **S**costatevi... il Re giunge... (*il Coro si ritira
 E dal Consesso*)

Chi vi allontana?

Enr. Inopportuna or fôra
 La mia presenza. Il primo colpo è sceso:
 Chi lo scagliò si asconda.

Her. Oh! come al laccio
 Smeton cadea!

Enr. Nel carcer suo ritorni
 Il giovin cieco, e a creder segua ancora,
 Finchè sospesa è l'ora
 Della vendetta mia, d'aver salvata
 D'Anna la vita. — Ella si appressa...

Her. E quinci
 Vien condotto Percy fra'suoi custodi.

Enr. Si eviti. (*per uscire.*)

SCENA VI.

ANNA, e PERCY da parte opposta in mezzo alle guardie.

ENRICO ed HERVEY

An. (*da lontano*) **A**rresta, Enrico; (*Enr. vuol
 avvicinan. con dignità*) Arresta... e m'odi. *part.*

Enr. Ti udrà il Consiglio.

An. A' piedi tuoi mi prostro;
 Svenami tu, ma non espormi, o Sire,

All'onta d'uh giudizio: il regio nome
Fa che in me si rispetti.

Enr. Hai rispettato
Il regio grado tu? Moglie d' Enrico
Ad un Percy scendevi.

Per. (che si era fermato in disparte a queste parole
E tu di questo si avanza.

Dispregiato Percy, non isdegnasti
Farti rivale... e a lui l'amante hai tolta.

Enr. Fellone! e ardisci?...

Per. Il ver parlarti: ascolta.

Sarò fra poco innanzi
A tribunal più santo e più tremendo
Che il tuo non sia. Giuro per quello ..io giuro,
Ch'ella non ti offendea... che me scacciava,
Che all'audace mia speme ardea di sdegno...

Enr. Dell'amor suo più degno
Un vil paggio rendeva... Egli il confessa...
E cento adduce testimonii...

An. Cessa. (con forza.

A questa iniqua accusa
Mia dignità riprendo, ed altamente
Di Smeton seduttur te, Sire, io grido.

Enr. Audace donna!!..

An. Io sfido
Tutta la tua potenza. Ella può darmi
Morte, ma non infamia. È mio delitto
L'aver posposto al trono un nobil core
Come il cor di Percy, l'aver creduta
Felicità suprema
L'esser di un Re consorte.

Per. Oh! gioja estrema!

No, così turpe affetto
Tu non nudrivi... io ne son certo; e lieto
Con tal certezza il mio destino attendo...
Ma tu vivrai... sì, tu vivrai.

Enr. Che intendo?

Ambo morrete, o perfidi;
Chi può sottrarvi a morte?

Per. Giustizia il può...

An. Giustizia!!..

Muta è d' Enrico in Corte.

Enr. Ella a tacersi apprese
Quando sul trono inglese
Ceder dovette il loco
Una Regina a te.

Ma parlerà fra poco...

Per. E tu l'ascolta, o Re.

Se d'un tradito talamo
Dèssi vendetta al dritto,
Soltanto il mio si vendichi...
Esso nel Cielo è scritto.
Sposi noi siam.

Enr. Voi sposi!!...

An. Ah! che di, tu?

Enr. Tant'osi?

Per. Riprendo i dritti miei:
Ella sia resa a me.

Enr. E sposa sua tu sei!

An. Io... (titubante.

Per. Puoi negarlo?...

An. (Ahimè!..)

a 3

Per. Fin dall'età più tenera

Tu fosti mia, lo sai:
 Tu mi lasciasti; io, misero,
 Anche infedel t'amai.
 Quel che mi t'ha rapita
 Ti toglie onore e vita...
 Le braccia io t'apro, io voglio
 Renderti vita e onor.

An. Ah! del tuo cuor magnanimo
 Qual prova a me tu dài!
 Perisca il dì che perfida
 Te pel crudel lasciài!
 M'ha della fè tradita
 Il giusto ciel punita...
 Io non trovai nel soglio
 Altro che affanno e orror.

Enr. (Chiaro è l'inganno inutile;
 Chiara la trama assai...
 Ma, Coppia rea, non credere
 Ch'io ti smentisca mai...
 Dall'arte tua scaltrita
 Tu rimarrai punita...
 Più rio ne avrai cordoglio,
 Strazio ne avrai maggior.)

Al Consiglio sien tratti, o custodi.

An. Anco insisti?

Per. Il Consiglio ne ascolti.

Enr. Va; confessa gli antichi tuoi nodi:
 Non temer ch'io li voglia disciolti.

An. Ciel! Ti spiega... furore represso
 Più tremendo sul volto ti sta.

Enr. Coppia iniqua! l'inganno tuo stesso
 Sull'odiato tuo capo cadrà.

a 3.
 Salirà d'Inghilterra sul trono
 Altra donna più degna d'affetto:
 Abborrito, infamato, rejeito
 Il tuo nome, il tuo sangue sarà.

Anna e Percy

Quanto, ah! quanto! è funesto il tuo dono
 Altra donna giammai non apprenda!
 L'Inghilterra mai più non intenda
 L'empio strazio che d'Anna si fa! (*An-
 na e Percy partono fra soldati.*)

SCENA VII.

ENRICO, indi GIOVANNA SEYMOUR,

Enr. Sposa a Percy pria che ad Enrico ell'era!
 Sposa a Percy!! Non mai: menzogna è questa,
 Onde sottrarsi alla tremenda legge
 Che la condanna mia colpevol moglie.—
 E sia pur ver: la coglie
 Legge non men tremenda... e la sua figlia
 Ravvolge anch'essa nella sua ruina.

Gio. Sire...

Enr. Vieni, Seymour... tu sei regina.

Gio. Ah! Sire... il mio rimorso

Mi guida al vostro piè. (*per prostrarsi: Enrico*

Enr. Rimorso!.. la solleva.

Gio. Amaro,

Estremo, orrendo. — Anna vid'io... l'intesi...

Il suo pianto ho sul cor. Di lei pietade

E in un dì me... Del suo morir cagione

Esser non vo', nè posso... Ultimo addio
Abbia il mio Re.

Enr. Più che il tuo Re son io:
L'amante io son, l'amante
Ch'ebbe i tuoi giuri, e che fra poco all'ara
Altri ne avrà più sacri.

Gio. Ah! non gli avessi
Mai proferiti que' funesti giuri
Che mi han perduta! Ad espiarli, o Sire,
Ne andrò in remoto asilo ove non giunga
Vivente sguardo, ove de' miei sospiri
Non oda il suono altri che il Ciel...

Enr. Deliri?
E donde in te sì strano
Proposto, o donna? E sperì tu, partendo,
Anna far salva? Io più l'abborro adesso,
L'abborro or più che sì ti affligge e turba,
Che a spegner giunge il tuo medesimo amore.

Gio. Ah! non è spento... Ei mi consuma il core.
Per questa fiamma indomita
Alla virtù preposta...
Per quegli amari spasimi,
Pel pianto che mi costa...
Odi la mia preghiera...
Anna per me non pera...
Innanzi al cielo e agli uomini
Rea non mi far di più.

Enr. Stolta! non sai... (*si apron le porte*
Ma, frenati: *delle sale.*
Sciolto è il Consiglio.

Gio. Ah! m'odi...
Enr. Frenati. (*severam. Sejm. rimane afflittissima.*

SCENA VIII.

HERVEY con gli Sceriffi che portano la sentenza del Consiglio; Accorron da tutte le parti i Cortigiani e le Dame, ec.

Her. **I** Pari unanimi

Sciolsero i regj nodi...
Anna, infedel consorte,
È condannata a morte,
E seco ognun che complice
E istigator ne fu.

Coro A voi, supremo giudice,
Sommessa è la sentenza.
Unica speme ai miseri
È la real clemenza:
I re pietosi immagine
Sono del Ciel quaggiù.

Enr. Rifletterò: giustizia
Prima è dei re virtù. (*prende la sentenza dalle mani degli Sceriffi. Giovanna si avvicina ad Enrico con dignità. Il Coro si arresta in lontananza.*

Gio. Ah! pensate che rivolti
Terra e Cielo han gli occhi in voi;
Che ogni core ha i falli suoi
Per dovere altrui mercè.

La pietade Enrico ascolti,
Se al rigore è spinto il Re.

Enr. { Basta: uscite, e ancor raccolti
Siano i Pari innanzi a me.

Coro { La pietade Enrico ascolti,
Se al rigore è spinto il Re.

(*partono. Enr. entra nella sala del Consiglio.*

SCENA IX.

Atrio nelle prigioni della Torre di Londra.

(il fondo e le porte sono occupate da soldati.)

PERCY scortato dalle guardie, indi ROCHEFORT.

Per. **T**u pur dannato a morte,
Tu di niun fallo reo?

Roch. Fallo mi è grave
L'esser d'Anna fratello.

Per. Oh! in qual ti trassi
Tremendo abisso!

Roch. Io meritai cadervi,
Io che da cieca ambizion sospinto,
Anna sedussi ad aspirare al soglio.

Per. Oh! amico... al mio cordoglio
Il tuo s'aggiunge. Ah! se sperarti salvo
Potessi ancor, men dolorosa e amara
La morte mi faria questa speranza.

Roch. Dividiamci da forti... alcun s'avanza.

SCENA X.

HERVEY, e detti.

Her. **A** voi di lieto evento
Nunzio son io. Vita concede ad ambi
Clemente il Re.

Per. Vita a noi soli! ed Anna?

Her. La giusta sua condanna
Subir dev' ella.

Per. E me sì vile ei tiene
Che viver voglia, e reo, quando ella more,

Ella innocente! A lui ritorna, e digli
Ch'io ricusai l'obbrobrioso dono.

Her. Che ascolto? Voi? (a Rochefort.)

Roch. Pronto al supplizio io sono.
(si getta nelle braccia di Percy.)

Per. Vivi tu, te ne scongiuro,
Tu men tristo, e men dolente;
Cerca un suolo, in cui sicuro
Abbia asilo un innocente:
Cerca un lido, in cui vietato
Non ti sia per noi pregar.

Ah! qualcuno il nostro fato
Resti in terra a lagrimar.

Roch. Oh! Percy! di te men forte,
Men costante non son io.

Her. Risolvete.

Roch. Udisti...

a 2. Morte.

Her. Sian divisi.

a 2. Amico!.. addio.

Per. Nel veder la tua costanza
Il mio cor si rasserena:

Non temea che la tua pena,

Non soffria che il tuo soffrir.

L'ultim' ora che s'avanza

Ambidue sfidar possiamo,

Che nessun quaggiù lasciamo

Nè timore, nè desir. (si danno un

addio e partono fra soldati.)

SCENA XI.

*Escono le Damigelle di ANNA dalla prigione
ov' essa è rinchiusa.*

Coro di Cavalieri.

Tutti **C**hi può vederla a ciglio asciutto,
In tanto affanno, in tanto lutto,
E non sentirsi spezzare il cor?
a parti Or muta e immobile qual freddo sasso;
Or lungo e rapido studiando il passo;
Or trista e pallida com'ombra in viso;
Or componendosi ad un sorriso:
In tanti mutasi diversi aspetti,
Quanti in lei sorgono pensieri e affetti
Nel suo delirio, nel suo dolor.

Tutti Chi può vederla a ciglio asciutto,
In tanto affanno, in tanto lutto,
E non sentirsi spezzare il cor?

SCENA XII.

ANNA dalla sua prigione.

*Si presenta in abito negletto, e col capo scoperto,
si avvanza lentamente, assorta in profondi pen-
sieri. Silenzio universale. Le Damigelle la circon-
dano vivamente commosse. Ella le osserva atten-
tamente, sembra rasserenarsi.*

Anna **P**iangete voi?.. donde tal pianto?.. È questo
Giorno di nozze. Il Re mi aspetta ... è acceso,
Infiorato l'altar. — Datemi tosto
Il mio candido ammanto; il crin m'ornate

Del mio serto di rose...

Che Percy non lo sappia; il Re l'impose.

Coro Oh! memoria funesta!

An. Oh! chi si duole?

Chi parlò di Percy?.. ch'io non lo vegga;
Ch'io m'asconda a' suoi sguardi - È vano - Ei viene...
Ei mi accusa... ei mi sgrida. Oh! mi perdona...
Infelice son io. Toglimi a questa
Misera estrema... Tu sorridi?.. oh gioja!..
Non fia, non fia che qui deserta io muoja!

Al dolce guidami

Castel natio,

Ai verdi platani,

Al queto rio

Che i nostri mormora

Sospiri ancor.

Colà, dimentico

De' corsi affanni,

Un giorno rendimi

De' miei prim'anni,

Un giorno solo

Del nostro amor.

Coro Chi può vederla ec.

SCENA XIII.

Odesi suon di tamburi. Si presentano le guardie.

HERVEY e Cortigiani. ANNA si scuote.

An. **Q**ual mesto suon?.. che vedo?..

Hervey! le guardie!..

(le osserva attentamente; rinviene dal suo delirio.)

Her. (alle guardie) Ite, e dal carcer loro

Sian tratti i prigionieri.

An. (*atterrita*) Oh! in quale istante
Del mio delirio mi riscuoti, o cielo!
A che mai mi riscuoti?..

SCENA ULTIMA

Escono da varie prigioni ROCHEFORT, PERCY,
e poi ultimo SMETON.

Roch. (

Per. (

An.

Aнна!

Fratello!..

E tu, Percy!.. per me, per me morite!

Sme. Io solo, io vi perdei... me maledite... (*avan-
zandosi, si prostra a' piedi d'Anna.*)

An. Smeton!.. (*si ritira come sbigottita: e si*

Per. Iniquo! *copre il volto col manto.*

Sme. Ah! sì... lo son... ch'io scenda
Con tal nome fra l'ombre. Io mi lasciai
Dal Re sedurre — Io v' accusai credendo
Serbarvi in vita; ed a mentir mi spinse
Un insano desire, una speranza
Ch'io tenni in core un anno intier repressa.
Maleditemi voi...

An. Smeton!.. Ti appressa.
Sorgi — che fai? Chè l'arpa tua non tempri?
Chi ne spezzò le corde?

(*Smeton è sempre in ginocchio: ella lo alza.*)

Roc. Anna!

Per. Che dici?

Donz. Ritorna a vaneggiar.

An. Un suon somnesso
Tramandan esse, come il gemer tronco

Di un cor che more... egli è il mio cor ferito,
Che l'ultima preghiera al Ciel sospira.
Udite tutti.

Roch. {

Per. {

Sme. {

Coro

Oh! rio martir!

Delira.

Tutti insieme.

An. Cielo, a' miei lunghi spasimi
Concedi alfin riposo,
E questi estremi palpiti
Sian di speranza almen.

Tutti L'estremo suo delirio
Prolunga, o Ciel pietoso,
Fa che la sua bell'anima
Di te si desti in sen.

(*silenzio*)

(*odonsi colpi di cannone in lontano e suonar
di campane. Anna rinviene a poco a poco.*)

An. Chi mi sveglia? ove sono? che sento?
Suon festivo? che fia? favellate.

Coro Acclamata dal popol contento
È Regina...

An. Tacete... cessate.

Manca, ah! manca a compir il delitto
D'Anna il sangue, e versato sarà.

(*si abbandona fra le braccia delle Damigelle.*)

Tutti Ciel! risparmia al suo core trafitto
Questo colpo, a cui regger non sa.

An. Coppia iniqua, l'estrema vendetta
Non impreco in quest'ora tremenda:
Nel sepolcro che aperto m'aspetta,

Col perdono sul labbro si scenda,
 Ei m'acquisti clemenza e favore
 Al cospetto d' un Dio di pietà. (*sviene*)

Tutti Sventurata!.. ella manca... ella more!
 (*si presentano gli Sceriffi a prendere i prigionieri. Rochefort, Smeton e Percy vanno loro incontro, e, additando Anna, esclamano*)

Tutti Immolata una vittima è già!

FINE DEL MELODRAMMA.