Avviso ai lettori

La Raccolta Drammatica Corniani Algarotti presenta negli originali irregolarità di impaginazione, lacune e difficoltà di lettura a causa dello stato di conservazione.

Trattandosi di volumi assemblati in legature storiche, non si è potuto intervenire nella ricomposizione corretta dei testi e pertanto le imperfezioni si sono riproposte nella duplicazione che rispecchia fedelmente lo stato degli originali cartacei.

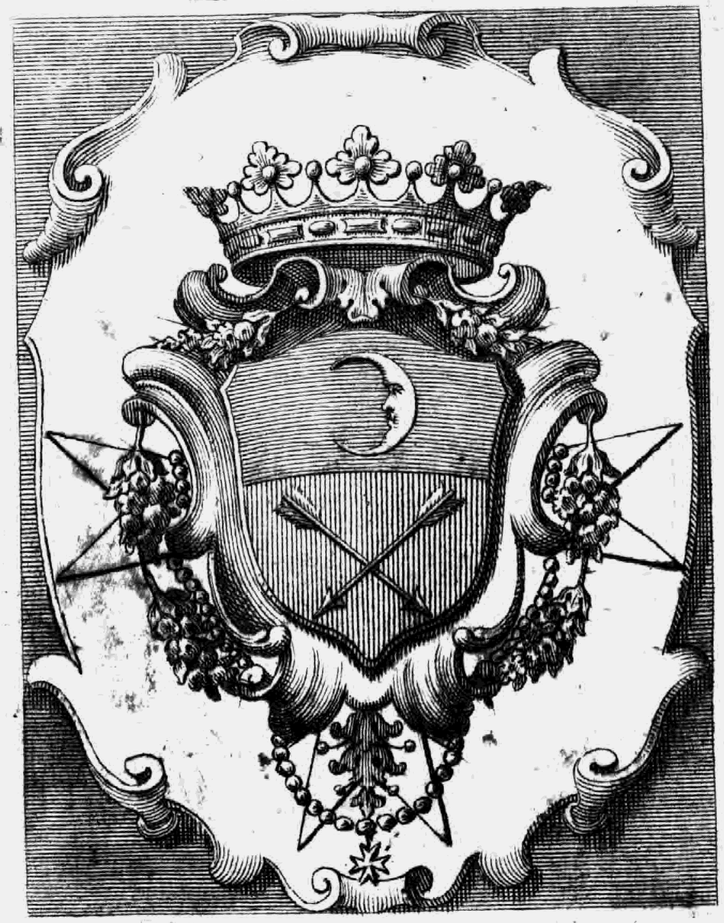
NAZIONALE
BIBLIOTECA
RACC. DRAMM.
CORNIANI
ALGAROTTI
5683
BRAIDENSE
MILANO

RMRE00144

CATALOGO

DI COMMEDIE

ITALIANE.



VENEZIA:

MDCCLXXVI.

Nella Stamperia di MODESTO FENZO.

A CHI LEGGE.

PErchè io ſempre, ſin da' miei più teneri anni, portai molta affezione al noſtro Teatro Italiano, il quale preſſo ad alcuni è in poca ſtima, per eſſere in general poco noto; per queſto m' invaghii di raccogliere aſſai componimenti ad eſſo ſpettanti. E perchè il genio mio ſempre inclinò a venerare gli antichi, da cui le buone regole, e l' arte vera del comporre s' oſſerva con diligenza; per queſto volli piuttoſto delle loro fatiche, che di quelle de' moderni, riempiere gli armadj del mio picciolo ſtudio. Non già ch' io condanni affatto l' impreſa di que' tali, che avendo il diletto medeſimo, a più ampie mire dilatano le loro ricerche; ſapendo bene che da taluno vengono

posti in ſerie perſino i Drammi Muſicali , e gl' Intermezzi delle Burlette ; coſe per lo più , che non hanno alcun credito.

Tempo già fu , che Monſignore Leone Allacci compilò la ſua Drammaturgia , e miſe inſieme una gran moltitudine di queſti ſcenici componimenti , tanto buoni , che rei : ma divenuto raro quel libro , altri s' affaticò di riprodurlo ampliato di molto ; e dentro cacciovvi ogni qualità di coſe , purchè deſſero indizio d' appartenere al Teatro . Anche la lettura di queſto volume nocque al buon nome d' eſſo ; ſembrando che gl' Italiani facciano conto d' ogni bazzecola, che colà dentro è inſerita, e che di più s' inſegni a' curioſi a cercare le opere prive di merito . L' idea della noſtra raccolta non ha per baſe , e per iſcorta cotali libri . Noi ci ſiamo propoſti limiti

ti più riſtretti: imperciocchè andammo in traccia per lo più di quelle Commedie , che aveſſero il pregio della rarità , o i nomi delle quali foſſero famoſi, o ſerviſſero a ſcoprire qualche difetto di chi parla di eſſe, o non veniſſero ben conoſciute da altri , o che per qual ſi foſſe altra cagione , veniſſero per belle e per buone riputate . E ſebbene noi le abbiamo in claſſi diviſe; nondimeno per non far lunga diceria nel frontiſpizio, col ſolo nome di Commedie ci è piaciuto appellarle. Così dunque ſonoſi fatte precedere le Rappreſentazioni , non ſolo perchè eſſe contengono materie ſacre, a cui ogni riverenza ſi dee ; ma perchè i primi fondamenti d' ogni teatral componimento in quelle ſi riconoſcono . Dopo ſi diſtribuiſcono le Tragedie, come più nobili ; alle quali van dietro le Paſtorali , le

Farſe

Farſe, le Favole boſchereccie, e le marittime, che poche eſſendo, non ſi è giudicato a propoſito di metterle a parte. L' ultimo luogo occupan le Commedie: e ſi avverta che quelle, che con l' aſteriſco ſi ſegnano, ſtanno due volte in queſta noſtra raccolta. Dove poi è venuto in taglio d' ammendare, e di ſupplire la Drammaturgia, o di dir qualche coſa o dell' autore, o dell' opera, o dell' edizione; ſi ſono collocate note opportune, ma con ſobrietà, affinchè a colui, che legge, non rieſca il Catalogo affatto digiuno ed inſipido, nè ſteſo ſenza i debiti confronti, o, come i Libraj fanno, con animo di vendere lor mercanzia. E vivi felice.

RAP-

RAPPRESENTAZIONI SACRE.

RAppresentazione dell' ABBATACCIO. Firenze, ad istanza di Jacopo Chiti. 1572. in 4.

Non è registrato questo componimento nella Drammaturgia.

—d'ABRAAM, e ISAAC. Firenze. 1546. in 4.

E' composizione di Feo Belcari, le di cui Prose, e Rime fanno testo di lingua.

—di SANT' AGATA Vergine, e Martire. Firenze, appresso Giovanni Baleni. 1584. in 4.

—di SANT'AGNESA Vergine, e Martire. Firenze, appresso Jacopo Pocavanza. 1588. in 4.

—di SANT' ALESSIO. Firenze, appresso Giovanni Baleni. 1589. in 4.

AMAN, Tragedia nuova. Sie-

na, ad iſtanza di Maeſtro Giovanni di A. L. (*Aleſſandro Librajo*) adi 24. Aprile 1526. in 8.

In queſt' edizione , che ſembra la prima , e nella Drammaturgia ſi tralaſcia, v' è uua prefazione, dalla quale ſi cava che l' autore fu Fiorentino di naſcita, e Regolare di profeſſione . Non era di lui meſtiero ſcrivere ſomiglianti coſe , per quel, che ivi ſi legge ; e perciò a' lettori chiede compatimento di qualche difetto, che per entro all' opera trovaſſero. Quanto alla lingua, dice la prefazione, *ſe parrà a qualcheduno ch' egli non abbia oſſervate tutte le regole del parlare di queſti noſtri eſquiſiti moderni ; riſponde d' aver peccato contro di queſti, non per ignoranza , ma per propria elezione, per non aver volſuto nella lingua, la quale egli ha imparato nel ſeno materno, o bevuta, a dir così , col latte della ſua nutrice , diventar diſcepolo d' uomini foreſtieri. E ſebben quelle dalli noſtri antichi in eſſa lingua eccellenti ſono ſtate oſſervate; non li par in-*

inconveniente che in ſpazio di preſſo a dugento anni ſi poſſa eſſer detta lingua in qualche coſa variata , concioſiacoſachè la Latina dalli tempi di Terenzio , o di Plauto , inſino a quei di Tullio , in ſpazio minore , ſi trovi eſſer quaſi riformata di nuovo : e Ariſtotile dice quod loquendum eſt ut plures , ſapiendum vero ut pauciores.

—La ſteſſa nuovamente riſtampata, e ricorretta; ſenza data , in 4.

Nemmeno di queſta riſtampa la Drammaturgia fa ricordanza.

Rappreſentazione dell' ANGELO RAFFAELLO ; ſenza data. in 4.

E' unita alla Paſſione di Noſtro Signor Gesù Criſto , eſpoſta in ottava rima da Bernardo Pulci, che alla fine ſi dice impreſſa in Firenze , per ſer Franceſco Bonaccorſi , 1490. e di quella ſtampa medeſima è anche queſta Rappreſentazione, di cui la Dram-

maturgia non riferiſce nè queſt'impreſſione, che deve eſſer la prima, nè la ſeguente.

—La ſteſſa. Firenze, appreſſo Giovanni Baleni. 1587. in 4.

L' ANIMA, Commedia ſpirituale. Firenze, alle Scale di Badia. 1607. in 4.

Il frontiſpizio la dice *nuovamente riſtampata*; ma la Drammaturgia non ne indica ſtampa veruna.

La Rappreſentazione e Feſta dell' ANNUNZIAZIONE di noſtra Donna. Firenze 1566. in 4.

La Drammaturgia ne riferiſce altre impreſſioni, ſenza dar cenno di queſta, e ſenza manifeſtare l' Autore della Rappreſentazione, ch' è *Feo Belcari*.

—di SANT'ANTONIO della Barba; ſenza data in 4.

E' del-

E' della medeſima impreſſione, ch' è la Paſſione di Noſtro Signor Gesù Criſto meſſa in verſo da Bernardo Pulci, e ſtampata in Firenze, per Franceſco Bonaccorſi. 1490. nè prima ſembra che foſſe ſtampata.

—La ſteſſa. Siena, alla Loggia del Papa in 4.

Niuna di queſte due edizioni è mentovata nella Drammaturgia.

—di Sant'Apollonia; ſenza data, in 4.

Nemmeno queſta ſtampa dalla Drammaturgia ſi ricorda.

—di Santa BARBARA. Firenze; appreſſo alla Badia. 1568. in 4.

BARTOLINI MARZIO. La Moſtiola ſacra. Siena, alla Loggia del Papa. 1638. in 12.

BELCARI FEO, e BENCI TOMMASO. La Rappreſentazione di San Giovanni Batiſta quando andò nel diſerto. Firen-

ze, appreſſo Giovanni Baleni. 1589. in 4.

Le prime ſedici ſtanze ſono del *Benci*, e il rimanente è del *Belcari*. Manca nella Drammaturgia la notizia di queſt'edizione.

Rappreſentazione di BIAGIO CONTADINO. Firenze, appreſſo Zanobi Biſticci. in 4.

de' BRUNELLESCHI Don BATISTA. Rappreſentazione di San Roſſore. Firenze. 1559. in 4.

La Drammaturgia tace queſta buona edizione.

CASTELLANI CASTELLANO. La Rappreſentazione di Sant'Eufraſia. Firenze. 1558. in 4.

Non è regiſtrata nella Drammaturgia queſt'edizione.

—di San Venanzio. Firenze, appreſſo Giovanni Baleni. 1588. in 4.

Rappreſentazione di SANTA CATERINA. Firenze, appreſſo Giovanni Baleni. 1588. in 4.

Edizione, che manca nella Drammaturgia.

—di SANTA CATERINA da Siena. Firenze, per Bartolommeo Anichini. 1568. in 4.

CECCHI GIO: MARIA. L'Eſaltazione della Santa Croce ridotta in atto recitabile rappreſentativo, colla deſcrizione dell'apparato, e degl' intermedj. Firenze, appreſſo Michelangelo di Bartolommeo Sermatelli. 1592. in 8.

Rappreſentazione di SANTA CECILIA. Firenze, in 4.

CLEOFAS, e LUCA, Commedia ſpirituale. Firenze. 1575. in 4.

—La ſteſſa. Siena, alla Loggia del Papa. in 8.

CONTRASTO dell' Angelo, e

del Demonio. Firenze, e Piſtoja, per il Fortunati. in 4.

DUA CONTRASTI, uno del Vivo e del Morto, e l' altro dell' Anima e del Corpo. Firenze, e Piſtoja, per Pierantonio Fortunati. in 4.

Queſti tre Contraſti non ſi regiſtrano nella Drammaturgia, dove pure poſſono aver luogo.

Rappreſentazione della CONVERSIONE di SANTA MARIA MADDALENA. Firenze, appreſſo alle Scale di Badia. in 4.

L' Autore è *Antonio Alamanni*; e l' edizione è tralaſciata dalla Drammaturgia.

—di COSTANTINO Imperatore, e di San Silveſtro, e di Santa Elena Imperatrice. Firenze, appreſſo Giovanni Baleni. 1588. in 4.

—di SANTA CRISTINA Vergine

ne, e Martire. Firenze, appreſſo Giovanni Baleni. 1588. in 4.

Riſtampa nella Drammaturgia non mentovata.

DESIOSO Accademico Inſipido - La Rappreſentazione di SANTA COLOMBA. Siena, e Piſtoja, per il Fortunati. in 4.

Rappreſentazione di DIECI MILLA MARTIRI Croceſiſſi. Firenze, 1558. in 4.

Preſſo il Cionacci n' è autore un Abate Domenico.

—della DISTRUZIONE di SAUL, e del PIANTO di DAVIT. Firenze. 1559. in 4.

—di SANTA DOMITILLA. Vedi PULCI MONNA ANTONIA.

DONATI GIACOMO. La Beata Agneſe, Rappreſentazione Tragica. Venezia, appreſſo Giovanni Fiorina. 1592. in 8.

Rappreſentazione di SANTA DOROTEA. Firenze, ad iſtanza

di Carlino Saltamacchie, appreſſo alle ſcalee di Badia. 1570 in 4.

Edizione, che manca nella Drammaturgia.

—della REGINA ESTER. Firenze, appreſſo Giovanni Baleni. 1587. in 4.

—di Sant' EUFROSINA. Firenze, ad iſtanza di Jacopo Chiti. 1572. in 4.

Bella edizione nella Drammaturgia non mentovata.

—di SANT'EUSTACHIO; ſenza data, in 4.

E' della ſtampa medeſima, ch' è la Paſſione di Noſtro Signor Gesù Criſto meſſa in rima da Bernardo Pulci, e impreſſa in Firenze, 1490. per ſer Franceſco Bonaccorſi. La Drammaturgia tace di queſta pregevole edizione.

—dello ſteſſo. Siena. in 4.

—di SANTA FELICITA Ebrea, con

con ſette figliuoli. Firenze. 1568. in 4.

—del FIGLIUOL PRODIGO. Firenze, appreſſo Giovanni Baleni. 1591. in 4.

La Drammaturgia la dice compoſta da Monaa Antonia di Bernardo Pulci Fiorentina.

FLORI BENVENUTO, il Dilettevole nella Congrega de' Rozzi. Il Teofilo, Commedia ſpirituale. Siena, per Ercole Gori. 1625. in 12.

Rappreſentazione di SAN FRANCESCO, quando convertì tre ladroni. Firenze. 1583. in 4.

GALLO DAVID. Il Trionfo, e Martirio di Sant' Angelo Carmelitano. Bari, appreſſo Pietro Micheli, e Giacomo Gaidone. 1630. in 8.

La Drammaturgia tace di queſta Rappreſentazione.

Rappreſentazione del Noſtro Signor GESU' CRISTO, quando diſputò nel Tempio. 1559. in 4.
—di SAN GIORGIO. Firenze, appreſſo Giovanni Baleni. 1585. in 4.
—di SAN GIOVANNI DECOLLATO. Firenze, per Bartolommeo Anichini. 1568. in 4.
—La ſteſſa. Siena. 1581. in 4.
Rappreſentazione di GIOSEF figliuolo di Giacob. Firenze, appreſſo Giovanni Baleni. 1590. in 4.

Non è riferita queſt' edizione nella Drammaturgia.

—di GIUDITTA Ebrea, Firenza, appreſſo Giovanni Baleni. 1589. in 4.

E queſta è pure un edizione nella Drammaturgia non mentovata.

GROTTO LUIGI. Iſaac. Venezia, appreſſo Fabio, e Agoſtino Zoppini. 1586. in 8.

La

La Drammaturgia mette queſt' edizione in dodici.

Rappreſentazione di LAZZERO Ricco, e LAZZERO Povero. Firenze, appreſſo Giovanni Baleni. 1587. in 4.
LEONI AMBROGIO, Crocifero. La Taide convertita. Venezia, appreſſo Grazioſo Percacino. 1605. in 12.
LEONI GIAMBATISTA. La Converſione del peccatore a Dio, Tragicommedia ſpirituale. Venezia, preſſo Franceſco de' Franceſchi. 1591. in 8.
LOMERI ANNIBALE. Converſione di Giacomo Tolomei, per mezzo di Santa Caterina da Siena. Siena, per Salveſtro Marchetti. 1606. in 8.
Rappreſentazione di SAN LORENZO, quando fu martirizzato. Firenze. 1558. in 8.
LOTTINI GIOVANANGELO Rappreſentazione di Sant'Agneſa.

ſa. Firenze, preſſo Michelagnolo Sermartelli. 1592. in 8.

—Rappreſentazione di San Baſtiano. Firenze, nella Stamperia del Sermartelli. 1608. in 8.

—Rappreſentazione di San Giovanni. Firenze, per Zanobi Pignoni. 1613. in 8.

—Rappreſentazione di Giudetta Sacra. Firenze, appreſſo Michelagnolo Sermartelli. 1602. in 8.

—Rappreſentazione degl' Innocenti. Firenze, appreſſo Bartolommeo Sermartelli. 1609. in 8.

—Il Sagrifizio d' Abramo. Firenze, per Zanobi Pignoni. 1613. in 8.

—Rappreſentazione di ſette Beati Fondatori della Religione de' Servi. Firenze, preſſo Michelagnolo Sermartelli. 1592. in 8.

—La ſteſſa Rappreſentazione. Seravalle, per Marco Claſeri. 1605. in 12.

Il MALATESTA, Commedia ſpi-

ſpirituale del Miracolo della Sacra Vergine Santa Caterina da Siena. Firenze. 1575. in 4.

La Drammaturgia non dà verun indizio di queſta Rappreſentazione.

de' MEDICI LORENZO, Rappreſentazione de' Santi Giovanni e Paulo, e di Santa Goſtanza. Firenze, per ſer Franceſco Bonaccorſi. in 4.

E' la più antica edizione, che ſia nota, nominata dal Cionacci nella prefazione alle Rime Sacre dell' Autore, e dalla Drammaturgia ommeſſa. Vi ſono in queſt' impreſſione di più le quattro Orazioni in terza rima, e tre Laude di Lorenzo de' Medici.

—La ſteſſa. Firenze, appreſſo Giovanni Baleni. 1588. in 4.

La Drammaturgia non ha fatta menzione di queſta ſtampa,

Rappreſentazione d' un MIRACOLO del CORPO di CRISTO.

STO. Siena, in 4.

Edizione, di cui la Drammaturgia nulla dice. Apostolo Zeno ne' suoi Manoscritti ne fa autore *Bernardo Cungi* dal Borgo di San Sepolcro.

—d'un MIRACOLO di dua PELLEGRINI, che andorno a San Jacopo di Galizia. In Firenze, a stanza di Jacopo Perini da Villa Basilica di Lucca. 1571. in 4.

Non fu veduta questa Rappresentazione da' compositori della Drammaturgia.

—d'uno stupendo MIRACOLO di SANTA MARIA MADDALENA. Firenze, per Bartolommeo Anichini. 1568. in 4.

Non s'annovera quest' edizione nella Drammaturgia.

—d' un MIRACOLO di NOSTRA DONNA. Firenze. 1566. in 4.

MORO MAURIZIO. Rappresen-

tazione del Figliuol prodigo. Venezia, appresso Carlo Pipini. 1585. in 4.

Rappresentazione di NABUCODONOSOR Re di Babilonia. Firenze. 1558. in 4.

Non si registra l'edizione nella Drammaturgia

—della NATIVITA di CRISTO. Firenze, appresso Giovanni Baleni. 1591. in 4.

—di SANT ORSOLA. Firenze, per Giovanni Baleni. 1589. in 4.

Edizione nella Drammaturgia non registrata..

—d' OTTAVIANO IMPERATORE. Firenze, appresso Giovanni Baleni. 1588. in 4.

Quest' edizione pure manca nella Drammaturgia.

Frottola di un PADRE, che aveva due figliuoli, un buono

chia-

chiamato Benedetto, e l' altro cattivo chiamato Antonio. Firenze, e Piſtoja, per il Fortunaii in 4.

La Drammaturgia non ne fa menzione alcuna, benchè poſſa aver luogo ne' componimenti drammatici.

—di SAN PANUZIO. Firenze, ad iſtanza di Jacopo Chiti. 1572. in 4.

Bella ſtampa, che sfuggì a compilatori della Drammaturgia, i quali non ſeppero che l' autore della Rappreſentazione è *Feo Belcari*, ſcrittore di buona lingua.

—della PASSIONE di Noſtro Signor GESU' CRISTO. Firenze, appreſſo Giovanni Baleni. 1587. in 4.

Edizione da aggiungerſi a quelle, che nella Drammaturgia ſono regiſtrate.

—d' un PELLEGRINO, che andan-

dando a San Jacopo di Galizia, il Diavolo l' ingannò. Firenze, a ſtanza di Jacopo Perini da Villa Baſilica. 1571. in 4.

La Drammaturgia non ne riferiſce che un edizione Fiorentina del 1555.

—di tre PELLEGRINI, che andorno al lo Apoſtolo San Giacomo di Galizia. Siena, in 4.

E' una vecchia edizione, che nella Drammaturgia non ſi riferiſce.

PULCI MONNA ANTONIA, donna di Bernardo. Rappreſentazione di Santa Domitilla, ſenza data. in 4.

E' della ſtampa di Firenze, 1490. per ſer Franceſco Bonaccorſi, di cui è la Paſſione di Noſtro Signore Gesù Criſto, meſſa in ottava rima da Bernardo Pulci.

—La ſteſſa, ſenza nome d' autore, e ſenza data. in 4.

—La ſteſſa, ſenza nome d' autore.

tore. Firenze, appreſſo Giovanni Baleni. 1588. in 4.

Niuna di queſte tre impreſſioni è mentovata nella Drammaturgia, ove la Rappreſentazione ſi dice d' incerto autore.

—Rappreſentazione di San Franceſco, ſenza data · in 4.

Dell' impreſsione ſuddetta del Bonaccorſi, 1490. ommeſſa nella Drammaturgia.

—La ſteſſa. Firenze · 1559. in 4.
—Rappreſentazione di Santa Guglielma, ſenza data · in 4.

E' della ſtampa ſuddetta del Bonaccorſi, che i compilatori della Drammaturgia non hanno veduta.

—La ſteſſa. Firenze, appreſſo Giovanni Baleni. 1588. in 4.

Riſtampa da aggiungerſi a quelle, che nella Drammaturgia ſi riportano.

PULCI BERNARDO. Rappreſen-

ſentazione di Barlaam, e Gioſafat, ſenza data · in 4.

E' dell'edizione ſuaccennata del Bonaccorſi.

—La ſteſſa. Firenze. 1558. in 4.

Gli autori della Drammaturgia non ebbero notizia alcuna di queſta Rappreſentazione, la quale per altro potevano vedere riferita di queſta ſeconda edizione dal Creſcimbeni nella Storia della Poeſia Volgare T. I. p. 303, Moſtra di eſſerne ſtato all' oſcuro anche il Cionacci; poichè nella prefazione alle Rime Sacre di Lorenzo de'Medici a carte 15. n' avrebbe fatta memoria fra quelle, che hanno il nome dell' autore.

Rappreſentazione del RE SALOMONE · Firenze, alla Badia. 1600. in 4.

Riſtampa nella Drammaturgia mancante.

—del RE SUPERBO, ſenza data in 4.

An-

Anche queſt' edizione manca nella Drammaturgia .

—della RESURREZIONE di GESU' CRISTO . Firenze 1559. in 4.
—di SAN ROMOLO Martire , Veſcovo di Fieſole . Firenze . 1559. in 4.
—di SANTA ROSANNA . Firenze , alle Scalee di Badia. in 4.

Edizione, che nella Drammaturgia non ſi trova .

ROSELLI ALESSANDRO . Rappreſentazione di Sanſone, ſenza data . in 4.

Nemmeno queſt' edizione nella Drammaturgia è regiſtrata .

SACCHETTI CESARE . Rappreſentazione di Santo Criſtoforo ridotta a uſo di Commedia . Firenze. 1675. in 4.
—La glorioſa, e trionfante Vittoria donata dal Grande Iddio al Popolo Ebreo, per mezzo di Giu-

Giuditta, ridotta in Commedia. Firenze 1575. in 4.

SERGINI RAFFAELLA , Badeſſa del Monaſtero del Portico fuor di Firenze . Rappreſentazione di Moisè quando Iddio gli dette le Leggi in ſul Monte Sinai, ſenza data. in 4.

SOCCI PERRETTANO. Rappreſentazione di Barlaam e Gioſafat. Firenze , alle Scale di Badia. in 4.

Non s'ingannò il Cionacci , come dicono il Creſcimbeni , e il Quadrio , credendo che l'autore di queſta Rappreſentazione foſſe il Socci Perrettano. La ſtampa, che qui ſi riferiſce, a lui l' aſcrive ; e l' altra Rappreſentazione di Barlaam e Gioſafat , che porta il nome di Bernardo Pulci, da queſta è affatto diverſa.

SPEZZANI ANTONIO . Rappreſentazione di Santa Caterina. Verona , appreſſo Sebaſtiano dalle Donne. 1589. in 8.

E di

Edizione, che manca nella Drammaturgia.

Rappresentazione dello SPIRITO SANTO. Siena. 1579. in 4.

Edizione non conosciuta da' compilatori della Drammaturgia.

—di STELLA, con un Miracolo di Nostra Donna. Firenze, appresso Francesco Tosi. 1599. in 4.

Nè quest'edizione, nè la seguente è riferita nella Drammaturgia.

—La stessa Rappresentazione. Venezia, per Iseppo Imberti. 1621. in 8.

—di SANTA TEODORA. Firenze, ad istanza di Carlino Saltamacchie, appresso le Scalere di Badia. 1570. in 4.

Non fu nota questa Rappresentazione agli autori della Drammaturgia.

—di SANTA ULIVA. Firenze, ap-

presso Giovanni Baleni. 1589. in 4.

La Drammaturgia non mette altre edizioni del Baleni, che una del 1585.

Oltre a queste Rappresentazioni, più operette io tengo di vecchia stampa, in forma di quarto, le quali sono intitolate *Istorie o Leggende* della Vita d'un qualche Santo, e in ottava rima sono composte. Sogliono alcuni annoverarle fra le Rappresentazioni spirituali, quando piuttosto poemetti epici s'hanno a riputare; e perciò gli Autori della Drammaturgia da quell'opera le hanno affatto escluse; non essendovi intreccio d'azioni a portata di scena, nè vedendosi introdotti attori di sorte a fare alcuna rappresentanza. In tal genere di componimenti ho le Istorie di *Sant' Alessio*. Firenze, appresso Zanobi Bisticci. 1606; di *San Bernardino*. Firenze, appresso Lorenzo Arnesi. 1615. composizione di Feo Belcari; della *Cintola della Beata Vergine* in Prato. Firenze al Canto de' Pazzi; operetta di Fra Gherardo da Prato, Francescano; de' *Santi Cosmo e Damiano*. Firenze,

per Lorenzo Arneſi. 1615; di *San Criſtoforo*. Lucca, per Domenico Ciuffetti; de' *Sette Dormienti*. Firenze e Piſtoja, per Pierantonio Fortunati; di *Sant' Euſtachio*. Firenze, alle Scale di Badia; di *Flavia* Imperatrice. Piſtoja, per Pierantonio Fortunati; di *San Franceſco*. Firenze e Piſtoja; ch' è componimento di Paolo Baroni Fiorentino; di *San Giorgio*. Siena e Piſtoja; di *San Giovanni Boccadoro*, ſenza data; di *Santa Lucia*. Firenze e Piſtoja, per il Fortunati; della *Natività della Beata Vergine Maria*. Piſtoja, per il Fortunati. 1648; di *Sant' Orſola*, Firenze, alle Scale di Badia, del *Romito de' Pulcini*. Firenze, ad iſtanza di Jacopo Chiti. 1572; della *Vendetta di Criſto*, che fecero Veſpaſiano e Tito. Firenze, e Piſtoja, per il Fortunati; e di *Santa Verdiana*. Fiorenza, ad iſtanza di Jacopo Chiti. 1572.

TRAGEDIE

ALBERTI GIOVANFRANCESCO. L' Oloferne. In Ferrara appreſſo Benedetto Mammarelli. 1594. in 4.

ANGELIO PIETRO, BARGEO. Edippo Tiranno, Tragedia di Sofocle volgarizzata. Firenze, per Bartolommeo Sermartelli. 1589. in 8.

dall' ANGUILLARA GIOVANANDREA. Edippo. Venezia, per Domenico Farri. 1565. in 8.

* ARETINO PIETRO. L' Orazia. Venezia, per il Giolito. 1546. in 8.

— La ſteſſa. Venezia, per il Giolito. 1549. in 12.

Tanta è la rarità di queſta Tragedia, che duplicata ſi conſerva nella ſerie della prima ſtampa, e v' è poi ancora della ſeconda; che nella prefazione alle quattro Commedie dell' Aretino ſtampate in Parigi l' anno 1584. vien detto, che avrebbero dato fuori nuovamente anche la Tragedia intitolata *Orazia*, e la Commedia in-

titolata *il Filoſofo*, ſe aveſſero potuto trovarle: ma nemmeno in quel tempo eſſe, anche cercandole, aver ſi potevano.

BALCIANELLI GIOVANNI. Ecuba, Tragedia d' Euripide tradotta. Verona. 1592. in 8.

BARGAGLI SCIPIONE. Jefte, Tragedia di Giorgio Bucanano volgarizzata. Venezia, per Giambatiſta Bonfadino. 1601. in 12.

Seconda edizione nella Drammaturgia non mentovata.

BARONCINI GIUSEPPE. Tragedia. Lucca, per lo Buſdrago. 1552. in 8.

BERGALLI LUISA. *Vedi*. TEBA.

BONARELLI PROSPERO. Medoro incoronato. Roma. 1652. per Franceſco Moneta. in 8.

Nella Drammaturgia ſi ſcambiò il titolo di *Medoro incoronato* in quello di *Medoro innamorato*, e di queſt' impreſ-

preſſione nulla s' è detto. Se ne mostrò all' oſcuro anche il Conte Mazzucchelli negli Scrittori d' Italia, diſcorrendo dell' Autore, e per ciò ſembra che ſia alquanto rara.

* — Il Solimano. Firenze, nella Stamperia di Pietro Cecconcelli. 1620. in 4.

— Lo ſteſſo. Venezia, per Santo Grillo, e fratelli. 1621. in 12.

— Lo ſteſſo. Roma, per Franceſco Corbelletti. 1632. in 4.

— Lo ſteſſo. Venezia, per il Salvadori. 1636. in 12.

— Lo ſteſſo. Nel terzo volume del Teatro Italiano del March. Maffei.

BONICELLI GIOVANNI. Lugrezia Romana violata da Seſto Tarquinio. Venezia, preſſo Lionardo Pittoni. 1692. in 12.

BONIFACIO GIOVANNI. Nicaſio: Rovigo, appreſſo Daniele Biſſuccio. 1629. in 4.

L' Autore ſi naſcoſe ſotto il nome dell' *Opportuno Accademico Filarmonico*; ma a piè della dedicazione è manifeſtato.

BOZZA FRANCESCO, Cavaliere. Fedra. Venezia, per il Giolito. 1578. in 8.

* BOZI PAOLO. Euteria. Venezia, per Ricciardo Amadino 1588. in 8.

BRACCIOLINI FRANCESCO L' Arpalice. Firenze. 1613. in 8.

— Evandro. Firenze, per i Giunti. 1612. in 8.

E' queſta la prima edizione ommeſſa nella Drammaturgia, e dal Mazzuchelli riferita come ſe foſſe in forma di dodici. V'è in eſſa la dedicazione dell' Autore al gran Cardinale Franceſco Barberino, colla data di Firenze 29. Febbrajo 1612. la quale dà a vedere, che anteriore ſtampa non ven' ha; e in quella Lettera il Bracciolini chiama l'Evandro ſua primizia nel genere Tragico.

.. La

— La Penteſilea. Firenze, per Gio. Donato e Bernardino Giunti e Compagni. 1614. in 8.

CAMPEGGI RIDOLFO. Il Tancredi. Vicenza, per Franceſco Groſſi. 1614. in 12.

CAMPELLI BERNARDINO. Albeſinda. Venezia, per Criſtoforo Tommaſini. 1623. in 4.

CAPPELLO FILIPPO. Arcinda. Vicenza, per Giacomo Violati. 1614. in 12.

CARACCIO ANTONIO. Il Corradino. Roma, per Gianfranceſco Buagni. 1694. in 4.

dal CARRETTO GALEOTTO, Marcheſe. La Sofonisba. Venezia, per il Giolito. 1546. in 8.

CASTELLANI JACOPO. Aſdrubale. Firenze, per Lorenzo Torrentino. 1562. in 8.

CAVALLERINO ANTONIO. Il Conte di Modena. Modena, nella ſtamperia di Paolo Gadaldino, in 4.

— Ino. Modena, nella ſtamperia di Paolo Gadaldino, in 4.
— Roſimonda Regina. Modena, nella ſtamperia di Paolo Gadaldino, in 4.
— Telefonte. Modena, nella ſtamperia di Paolo Gadaldino, in 4.

La ſeconda di queſte Tragedie ha la dedicazione del 1581. le tre altre dell'anno ſeguente: dalla qual'epoca ſi può congetturare il tempo dell'impreſſione.

CEBA' ANSALDO. Le Gemelle. Nel ſecondo volume del Teatro Italiano del Marcheſe Maffei.
— Alcippo Spartano. Nel terzo volume del Teatro medeſimo.
* de' CESARI CESARE. Scilla. Venezia, per Giovanni Griffio. 1552. in 8.

CHIABRERA GABRIELLO. Angelica in Ebuda. Firenze, ap-

preſſo Zanobi Pignoni. 1615. in 8.

Che il Chiabrera componeſſe la Tragedia d' *Angelica in Ebuda*, è fuor di dubbio, avendocene laſciato teſtimonio nella ſua Vita, da lui medeſimo ſcritta con tali parole: *Si diede anco a far vedere ſe i perſonaggi della Tragedia più ſi acconciaſſero al popolo, tolti da poemi volgari, e noti, che i tolti dalle ſcritture antiche, e miſe Angelica eſpoſta all'Orca in Ebuda, quaſi a fronte d'Andromeda*, ec. Molto dubbioſo eſſer poteva ſe quella Tragedia ſi foſſe data alla ſtampa, dappoi che il Sig. Cardinale Giovambatiſta Spinola, grande ricercatore delle opere del Chiabrera, per farne una ſola edizione non la vide, nè la vide il Geremia Librajo, che due volte in Venezia le medeſime opere diede alla luce cotanto accreſciute. Il noſtro eſemplare ce ne leva ogn'incertezza; onde tanto più caro l'abbiamo, quanto che la perdita delle ſcritture degli uomini grandi è da compiangerſi. Ma non ſo ceſſare di maravigliarmi come nel catalogo almeno delle coſe ſcritte da queſt'autore non abbia eſſa ſaputo

trovar luogo; essendo alle stampe la sua vita, da cui si poteva vedere, ch' egli dice d'aver fatta l'Angelica. Per altro essa è molto gentile componimento, lavorato sul modello de' Greci, senz' alcuna divisione d' Atti, o di Scene, e col Coro, e colle Rime per entro agli Atti; le quali sono così acconce e naturali, che ben danno a conoscere la mano maestra di chi le scrisse.

CIGOGNA STROZZI. Delia. Vicenza, per Giorgio Greco. 1593. in 4.

CICOGNINI GIACINTO ANDREA. Forza dell' Innocenza ne' successi di Papirio. Venezia, per Cristoforo Ambrosini. 1672. in 12.

La Drammaturgia tace quest' edizione.

CIPARISSIANO TELESTE. Demodice. Venezia, appresso Marino Rossetti. 1720. in 8.

Si sa l'Autore essere il Sig. Giovam-

vambatista Recanati Gentiluomo Veneziano.

CONTARINI FRANCESCO. Isaccio. Venezia, per Giambatista Ciotti. 1615. in 12.

CONTI ANTONIO. Il CESARE. Faenza, nella stamperia di Gioseffantonio Archi. 1726. in 4.

CORSO RINALDO. Pantia. Bologna, appresso Alessandro Benaccio, e Giovanni Rossi. 1560. in 8.

Unica edizione è questa, e rarissima ancora; e perciò la Tragedia sfuggì non solamente a' più diligenti raccoglitori di somiglianti composizioni, ma pure a' compilatori della Drammaturgia. Il Corso la scrisse in Coreggio sua patria, e terminolla il dì 6. Febbrajo. 1551. lo che alla fine è registrato. La dedica egli con poche, ma eleganti parole alla Marchesa di Pescara Isabella Gonzaga d' Avalo d' Aquino, cui cerca di rendere la Pantia sua compassionevole. Il soggetto è

pre-

preſo da Senofonte nell' Iſtruzione di Ciro, dove ſi riferiſce la morte, che Pantia Regina di Suſa ſi diede, per eſſere rimaſa priva d' Abradate ſuo marito, morto in battaglia ſotto l'inſegne di Ciro; ed è la morte di Pantia l'azione principale della Tragedia, che in verſo è ſcritta, e felicemente condotta. Dà l' Autore ſul principio gli ammaeſtramenti opportuni per il veſtito de' perſonaggi, e per la decorazione delle ſcene; i quali eſaminati dal Quadrio nella Storia della Poeſia (*T. IV. p.* 69.) acquiſtarono da quello Scrittore al Corſo il concetto d' uomo, che il decoro molto bene intendeſſe.

CORTESI CORTESE. Giuſtina Reina di Padova. Vicenza, appreſſo Pietro Greco, e Giacomo Ceſcato. 1607. in 4.

La Drammaturgia indica una ſola edizione di queſta Tragedia, di Vicenza 1610. in dodici. Ma è ben da dare la preferenza alla noſtra, ch' è la prima, e in bella forma lavorata.

L'O-

— L'Oreſtilla. Vicenza, per Lorenzo Lori, e Giacomo Ceſcato. 1610. in 12.

* CORTONE JACOPO. Alvida. Padova, per Pietro Paolo Tozzi. 1615. in 4.

CRESCI PIETRO. Tullia feroce. Venezia, per Giambatiſta Somaſco. 1591. in 8.

DECIO ANTONIO. Acripanda. Venezia, per Pietro Bertano. 1610. in 12.

— La ſteſſa. Vicenza, appreſſo Franceſco Groſſi. 1617. in 12.

DELFINO GIOVANNI Cardinale. Le Tragedie. Padova, per il Comino. 1733. in 4.

— La Cleopatra. Nel terzo volume del Teatro Italiano del Maffei.

DOLCE AGOSTINO. Almida. Udine, appreſſo Giambatiſta Natolini. 1605. in 4.

DOLCE LODOVICO. Didone. Venezia, per li figliuoli d' Aldo. 1547. in 8.

La

La Drammaturgia la mette in dodici, ma per errore.

— L' Ecuba, tratta da Euripide. Venezia, per il Giolito. 1543. in 8.
— Giocaſta. Venezia, per i figliuoli d' Aldo. 1549. in 8.
— La Marianna. Venezia, per il Giolito. 1565. in 8.
— Tieſte, Tragedia di Seneca tradotta. Venezia, per il Giolito. 1543. in 8.
— Le Trojane. Venezia, per il Giolito. 1567. in 8.
— Tragedie, cioè Giocaſta, Medea, Didone, Ifigenia, Tieſte, Ecuba. Venezia, appreſſo il Giolito. 1560. in 12.
— Le Tragedie di Seneca tradotte. Venezia, appreſſo Giambatiſta e Marchion Seſſa. 1560. in 12.

DOMENICHI LODOVICO. La Progne. Firenze, per i Giunti. 1561. in 8.

Il Domenichi volle comparire autor della Progne, quando altro non fece che tradurre in verſo la Tragedia Latina, che collo ſteſſo titolo tre anni avanti era ſtata pubblicata per mezzo delle belle ſtampe dell' Accademia Veneziana *della Fama*, ſenza nome d' autore, che poi s' è conoſciuto eſſer il Protonotajo Gregorio Corraro; e di tal edizione, ch' è molto rara, io due copie ne tengo. Il plagio del Domenichi è ſtato avvertito dal Zeno nell' Annotazioni alla Biblioteca del Fontanini. T. I. p. 473. e da Frate Giovanni degli Agoſtini negli Scrittori Veneziani. T. I. p. 128.

DOTTORI CARLO Conte. L' Ariſtodemo. Padova, per Matteo Cadorino. 1657. in 4.
— Lo ſteſſo. Nel terzo volume del Teatro Italiano del Marcheſe Maffei.

FARSETTI GIUSEPPE TOMMASO. Le Trachinieſi, l' Ajace flagellifero, e il Filottete, Tragedie di Sofocle tradotte. Venezia. 1773. in 8.

— La

— La Morte d' Ercole, Tragedia di Sofocle tradotta. Venezia, per Bartolommeo Occhi 1758. in 12.

Il vero titolo di queſta Tragedia non è queſto, ma *Le Trachinieſi*, ſiccome il traduttore l' ha data fuori dappoi molto più ripurgata, e più pulita nell'edizione riferita del 1773.

Vedi TANNI.

FIORILLO SILVIO. La Corteſia di Leone, e di Ruggiero, con la morte di Rodomonte. Milano, per Pandolfo Malateſta, ſenza data. in 8.

LE FORTUNATE DISAVVENTURE del Prencipe Aldimiro. Bologna, per Gioſeffo Longhi. 1670. in 12.

La Drammaturgia ne cita una ſtampa di Bologna preſſo il Longhi in 12. ma ſenz' anno, e la fa d' Autore incerto.

FULIGNI VALERIO, Il Bra-

gadino. Peſaro, per Girolamo Concordia. 1589. in 8.

GALLADEI MAFFEO. Medea. Venezia, per Giovanni Griffio. 1558, in 8.

GIRALDI CINTIO GIAMBATISTA. L' Orbecche. Venezia, per li figliuoli di Aldo 1543. in 8.

Queſto eſemplare regalò l' Autore a Vincenzio Maggi Breſciano, che profeſsò Filoſofia a Ferrara, e a Padova, e s' acquiſtò nome anche con opere a ſtampa sì d' argomento filoſofico, come di bella letteratura. Del dono v' è memoria a piè del frontiſpizio con queſte parole:

VINCENTIO MADIO V. C.
AMICO OPTIMO
CYNTHIUS IOANNES BAPTISTA GIRALDUS
OBSERVANTIÆ ERGO
DONO DEDIT.

— La ſteſſa. Venezia, per Franceſco Lorenzini. 1560. in 8.

— Tragedie, cioè Orbecche, Altile, Didone, Antivalomeni, Cleo.

Cleopatra, Arrenopia, Eufimia, Epizia. Selene. Venezia, preſſo Giulio Ceſare Cagnaccini. 1583. in 8.

* Giusti Vincenzio. Almeone. Venezia per Giambatiſta Somaſco. 1588. in 8.

— L'Irene. Venezia, per Daniele Biſuccio. 1602. in 8.

— Ermete. Venezia appreſſo Giovanni Alberti. 1608. in 12.

Giustiniano Girolamo. Edipo Re, Tragedia di Sofocle tradotta. Venezia, per Sebaſtiano Combi. 1610. in 12.

Giustiniano Orsato. Edipo Tiranno, Tragedia di Sofocle volgarizzata. Venezia, per Franceſco Ziletti. 1585. in 4.

— La ſteſſa Tragedia. Nel primo volume del Teatro Italiano del Marcheſe Maffei.

Gratarolo Bongianni. Aſtianatte. Venezia, per Altobello Salicato. 1589. in 8.

— La

— La ſteſſa Tragedia. Nel ſecondo volume del Teatro Italiano del March. Maffei.

Gravina Vincenzio. Tragedie cinque. Napoli, per Domenico Antonio, e Niccola Parrino. 1717. in 8.

Grossi Angelo. Il Perideo. Genova, per Giuſeppe Pavoni. 1621. in 8.

Grotto Luigi. Adriana. Venezia, preſſo Fabio e Agoſtino Zoppini. 1580. in 12.

— La Dalida. Venezia. 1572. in 8.

— La ſteſſa. Venezia, per li Zoppini. 1586. in 12.

Guidiccioni Cristoforo. Tragedie traſportate dalla Greca nell'Italiana favella. Lucca, nella ſtamperia di Filippo Maria Bendini. 1747. in 4.

Guidoccio Giacomo. La Matilda. Treviſo, per Domenico Amici. 1592. in 4.

In-

INGEGNERI ANGELO. Tomiri. Napoli, appreſſo Giacomo Carlino, e Coſtantino Vitale. 1607. in 4.

LAZZARINI DOMENICO. Uliſſe il giovane. Padova, per il Conzatti. 1720. in 8.

LIVIERA GIOVAMBATISTA. Cresfonte. Padova, per Paolo Mejetti. 1588. in 8.

Edizione da pochi veduta, perchè rariſſima.

LOTTINI GIO. ANGELO. La Niobe. Vicenza, appreſſo gli eredi di Perin Libraro. 1595. in 8.

LUZZAGO AGOSTINO. Edelfa. Verona, per Bartolommeo Merlo. 1627. in 4.

MAFFEI SCIPIONE, Marcheſe. La Merope. Venezia, preſſo Giacomo Tommaſini. 1714. in 8.

— La ſteſſa. Verona, nella ſtampe-

peria di Pierantonio Berno. 1740. in 8.

— La ſteſſa colla giunta di molte coſe ad eſſa appartenenti. Livorno, per Antonio Santini, e compagni. 1763 in 8.

— Teatro Italiano. Verona, per Jacopo Vallarſi. 1723. Tomi tre, in 8.

MALMIGNATI GIULIO. Il Clorindo, Tragedia Paſtorale. Treviſo, appreſſo Aurelio Reghettini. 1604. in 4.

MANFREDI MUZIO. La Semiramide. Nel ſecondo volume del Teatro Italiano del Marcheſe Maffei.

MANZONI FRANCESCA. L' Eſter. Verona, per Giovanni Alberto Tumermani. 1733. in 8.

MARISCOTTI BERNARDINO. Atamante. Bologna, per Niccolò Tebaldini. 1635. in 8.

MASSUCCI NICCOLO'. Coſtanza.

za . Firenze , per li Giunti . 1585. in 8.

di MONTE CONTE . Antigono . Venezia , per Comin da Trino· 1565. in 4.

L' Autore veramente ſi nominava Conti Pigatti, e fu nativo di Maſone, luogo del territorio Vicentino . Ciò dichiara Pierfilippo Caſtelli nella Vita di lui inſerita nella Raccolta Calogeriana , ove queſt' edizione ſi dice unica, rara , e belliſſima .

NEGRO FRANCESCO, Baſſanese. Tragedia del libero arbitrio. 1550. in 8.

Queſta è la ſeconda edizione, e contiene una prefazione ſcritta con gran libertà , la maggior parte contro Monſignor della Caſa , mentr' era Nunzio in Venezia , e contro la gente , ch'egli in quel tempo teneva al ſuo ſervizio . Eſtrema è la rarità di queſto libro, di cui ſcrive il Zeno in una Lettera a ſuo Fratello (*Lett. T. II. p.* 476.) , *ch' è in ſommo pregio appreſſo gli Eretici , sì perchè favoriſce le*

le loro opinioni , sì perchè impugna i noſtri Cattolici dogmi , ma molto più per le impertinenze , che vomita contro molti dotti , e ſavj Prelati .

NINI ETTORE . Le Tragedie di Seneca tradotte . Venezia , appreſſo Marco Ginammi . 1622. in 8.

ONDEDEI GIOVANNI. Aſmondo . Venezia , appreſſo Angelo Salvadori . 1633. in 4.

PANCHIANIO CATUFFIO . Rutzvanſchad il giovine . Venezia , per il Bettinelli . 1737. in 8.

L' autore ſi ſa che fu Zaccheria Vallareſſo Gentiluomo Veneziano .

PANCIATICHI VINCENZIO . Il Re Artemidoro , ſenza data. in 4.

La dedicazione è fatta dall' Autore al Duca d' Urbino Franceſco della Rovere, con data di Firenze 25. Agoſto

1604. Da ciò si congetturi il tempo di questa prima edizione.

PESCETTI ORLANDO. Il Cesare. Verona, nella stamperia di Girolamo Discepolo. 1594. in 4.

Non si dà indizio nella Drammaturgia di quest'edizione, ch'è la prima, ed ha l'intitolazione della Tragedia fatta dall'Autore ad Alfonso II. d'Este Duca di Ferrara, in Verona a' 19. Febbrajo. 1594.

di PISTOJA ANTONIO. Filostrato e Pamfila doi Amanti. Nel fine: *Istampata ad istanza di M. F: Benvenuto*, senza data, in 8.

Ben si vede che questa è la prima impressione, nè meritava d'esser intralasciata, come s'è fatto, da' compilatori della Drammaturgia.

RAZZI GIROLAMO. La Gismonda. Firenze, per Bartolommeo Sermartelli. 1569. in 8.

RINUCCINI OTTAVIO. L'Arianna. Venezia, appresso Bernardo Giunti, e Giambatista Ciotti. 1608. in 12.

ROTA CLEMENTE GIROLAMO. Li Fortunati Infortunj di Cleonte Re di Granata, e dell'Infanta Isabella di Castiglia. Bologna, per Antonio Pisarri. 1672. in 12.

Ristampa da aggiungersi nella Drammaturgia.

ROTA LODOVICO. Il Re Gernando. Venezia, per Giacomo Sarzina 1624. in 4.

RUCELLAI GIOVANNI. La Rosmunda. Venezia, per Niccolò d'Aristotile, detto Zoppino. 1528. in 8.

Per errore di stampa nella Drammaturgia, ove si riferisce quest'edizione, leggesi l'anno 1582. in luogo del 1528.

— La ſteſſa. Padova, per il Comino. 1728. in 8.

— L'Oreſte. Sta nel primo volume del Teatro Italiano del Marcheſe Maffei.

SALÌO GIUSEPPE. La Penelope. Padova, per il Comino. 1724. in 8.

— Il Salvio Ottone. Padova, per il Comino. 1726. in 8.

— La Temiſto. Padova, per il Comino. 1728. in 8.

SALVINI ANTONMARIA. Il Catone di M. Addiſſon tradotto. Firenze nella ſtamperia di Michele Neſtenus. 1725. in 4.

SORBOLI GIROLAMO. Camaldo. Ravenna, per Franceſco Tebaldini. 1586. in 8.

SPERONI SPERONE. Canace. Venezia. 1566. in 8.

— La ſteſſa. Venezia, appreſſo Giovanni Alberti. 1597. in 4.

STROZZI GIULIO. Erotilla. Venezia, per l'Alberti. 1621. in 12.

TANNI BARTOLOMMEO. Sormon-

monda. Venezia, per Domenico de' Farri. 1569. in 8.

Sotto queſto capriccioſo nome ſi naſconde *Tommaſo Giuſeppe Farſetti*, che avendo per ſuo divertimento fatta una Tragedia d'una Novella del Boccaccio, coll'inſegnamento di Giaſon de Nores, che la propone nella ſua Poetica come avente le parti naturalmente a tal fine diſpoſte, volle, ſtampandola con finta data, e con l'impreſa ſteſſa del Farri, far impazzire qualche moderno dilettante, e raccoglitor di Commedie, come gli è qualche volta addivenuto, prendendoſi ſpaſſo. Ma poi ſcoperto il giuoco, ed avendo ſotto il torchio le ſue opere volgari, per ſua tra quelle la diede fuori.

* TASSO TORQUATO. Torriſmondo. Verona, per Girolamo Diſcepolo. 1587. in 8.

TEBA. Venezia, per Criſtoforo Zane. 1728. in 8.

Luiſa Bergalli la ſcriſſe.

TORELLI POMPEO. Tancredi, Parma, per Eraſmo Viotto. 1597. in 4.

— Lo ſteſſo. Parma, per Eraſmo Viotto. 1598. in 8.

— La Galatea . Parma, per Eraſmo Viotto. 1603. in 4.

— La Merope. Parma, per Eraſmo Viotto. 1598. in 8.

— La ſteſſa . Nel primo volume del Teatro Italiano del Marcheſe Maffei.

— Il Polidoro . Parma , nella ſtamperia d' Eraſmo Viotto. 1605. in 4.

— La Vittoria. Parma, per Eraſmo Viotto. 1605. in 4.

TRAPOLINI GIOVAN PAOLO. Antigone . Padova , per Lorenzo Paſquati. 1581. in 8.

Tace affatto di queſta Tragedia la Drammaturgia , e così grande argomento della rarità della ſteſſa a chiunque preſenta ; la quale ben s' avviſerebbe chi sì difficile a rinvenirſi la riputaſſe , perchè una volta ſoltanto fu ſtampata , e perchè l' autore ebbe anche nome per tragiche compoſizioni meſſe in luce , che ſtudiò di lavorare ſul

ſul modello degli antichi , e con ottimo guſto . Nell' Antigone traſſe l' argomento da Sofocle , ma impreſe a differentemente trattarlo , e con tal accorgimento , che ivi ſoltanto mutazioni faceſſe , ove le buone regole della Tragedia lo permettevano ; e però ſi ſerbaſſe ſenz' alterazione tutto quello , che nel Greco componimento è ſoſtanziale . Per ciò fare dice il Trapolini nella dedicazione a Franceſco Zabarella Lettor Pubblico di Leggi in Padova , che molto ſi prevalſe del giudizio d' Antonio Riccobuono , di Giaſon de Nores , e di Franceſco Piccolomini , tutti e tre pubblici Profeſſori Padovani, a' quali fece rivedere l' opera ſua . Egli peraltro chiama in queſto iſteſſo luogo Ariſtotile ſuo maeſtro in poetica ; e non è da metter in dubbio , che degl' inſegnamenti di lui non profitaſſe . Si ſa poi dalla dedicatoria , ch' egli ſtava per dare l' ultima mano ad una Commedia , la quale intitolava *La Belcolore* ; ma queſta non ſi ſa che la pubblicaſſe , anzi neppure che a fine la riduceſſe .

— Teſida . Padova , per Lo-

renzo Paſquati . 1576. in 8.

La Drammaturgia riferindo queſta Tragedia fa l' autore di Palermo, quando veramente fu Padovano.

TRISSINO GIOVANGIORGIO. La Sofonisba . Vicenza , per Tolommeo Janicolo . 1529. in 4.

— La ſteſſa . Venezia , per Girardo Imberti . 1620. in 12.

— La ſteſſa . Nel Tomo primo del Teatro Italiano del Maffei.

* TURCO CARLO . Caleſtri . Venezia , per Aldo Manuzio . 1585. in 8.

VALLARESSO . Vedi PANCHIANIO.

VALMARANA PAOLO ANTONIO . Barbara . Vicenza , per Franceſco Groſſi. 1611. in 8.

VALVASONE ERASMO . Elettra, Tragedia di Sofocle volgarizzata . Venezia , per i fratelli Guerra. 1588. in 8.

VENIERO MAFFEO . Idalba . Venezia, per Andrea Muſchio . 1596. in 4.

— La ſteſſa . Venezia per Giorgio Valentini . 1623. in 12.

VERLATO LEONORO . La Rodopeja . Venezia , per Franceſco Ziletti . 1582. in 8.

L' Autore nella Drammaturgia per isbaglio è nominato Lorenzo.

VINTA FRANCESCO . La Regina Ilidia . Venezia , per Giambatiſta Ciotti . 1605. in 4.

ZOPPIO MELCHIORRE . La

Medea esule. Bologna, per li Eredi di Giovanni Rossi. 1602. in 8.

— Admeto. Bologna, per il Tebaldini. 1634. in 12.

P A-

PASTORALI
e FAVOLE VARIE.

ALEARDI LODOVICO. L'Origine di Vicenza, Favola boſchereccia. Vicenza, per Franceſco Groſſi. 1612. in 12.

ANDREINI GIAMBATISTA. La Centaura, Commedia Paſtorale, e Tragedia. Parigi, per Niccolò della Vigna. 1622. in 8.

— Lelio bandito, Tragicommedia boſchereccia. Milano, per Giambatiſta Bidelli. 1620. in 8.

— Lo ſteſſo. Venezia, per Giambatiſta Combi. 1624. in 12.

— La Roſella, Tragicommedia boſchereccia. Bologna, per Franceſco Ferroni. 1632. in 8.

— La Turca, Commedia boſchereccia, e marittima. Caſale, per Pantaleone Goffi. 1611. in 8.

Prima impreſſione, e rara, non mentovata nella Drammaturgia, e dal Mazzuchelli poco conoſciuta.

— La

— La ſteſſa. Venezia, per Paolo Guerigli. 1620. in 8.

ANDREINI ISABELLA. La Mirtilla, Paſtorale. Bergamo, per Comin Ventura. 1594. in 8.

Nella Drammaturgia non ſi regiſtra queſta riſtampa.

degli ANGELI NICCOLA. Ligurino, Favola boſchereccia. Venezia per Federigo Abirelli Guerigli. 1594. in 12.

ARGENTI AGOSTINO. Lo Sfortunato, Favola Paſtorale. Venezia, per il Giolito. 1568. in 12.

BARTOLINI MARZIO. Acriſio, Favola boſchereccia. Siena, per Silveſtro Marchetti. 1606. in 8.

BASILE GIAMBATISTA. Le Avventuroſe diſavventure, Favola marittima. Venezia, per Sebaſtiano Combi. 1612. in 12.

* BECCARI AGOSTINO. Il Sa-

Sacrifizio, Favola Paſtorale. Ferrara, per Franceſco de' Roſſi. 1555. in 8.

Si vede diſtintamente riferita, e deſcritta queſt' edizione nella Drammaturgia, perchè è ſommamente difficile a rinvenirſi; e la compoſizione è anco la prima, che nel genere paſtorale compariſſe, ſiccome il Barotti nell' Eſame dell' Eloquenza Italiana di Monſ. Fontanini ha fatto vedere. S' ingannò il Mazzucchelli allorchè negli Scrittori d' Italia diſſe queſt' impreſſione eſſere in quarto picciolo.

— Lo ſteſſo. Ferrara, per Giulio Ceſare Cagnaccini, e fratelli, ad iſtanza di Alfonſo Caraffa. 1587. in 12.

Non è del 1588. come dice la Drammaturgia, ma dell' anno precedente, queſta ſeconda edizione.

— Lo ſteſſo. Ferrara, ad iſtanza di Alfonſo Caraffa. 1587. in 8.

Si

Si volle con questa ristampa imitare l' altra, che veramente fu fatta nel 1587. ma la forma, quando altro non vi fosse, basterebbe a mostrare la sincera dalla supposta. E' stata fatta essa intorno al 1720. in Brescia, nel Palazzo, e per ordine del Signor Faustino Avogadro Nobile di quella Città, e diligente raccoglitore de' Libri Italiani.

BENAMATI GUIDOBALDO. Alvida, Favola boschereccia. Parma, per Antonio Viotto. 1614. in 8.

BONARELLI GUIDUBALDO. Filli di Sciro, Favola pastorale. Venezia, per Bernardo Giunti, e Giambatista Ciotti. 1614. in 12.

Di quest' edizione tace la Drammaturgia.

BORGHINI RAFFAELLO. Diana pietosa, Commedia Pastorale. Firenze, per Giorgio Marescotti. 1587. in 8.

BRE-

BRESCIANINI OTTAVIO. Aurora, Favola Pastorale. Padova, appresso Lorenzo Pasquati. 1588. in 8.

BUONAROTTI MICHELAGNOLO, il giovane. Il Giudizio di Paride, Favola. Firenze, per il Sermartelli. 1608. in 4.

BUONI TOMMASO. Gli Affetti giovanili, Opera morale. Venezia, per il Ciotti. 1605. in 8.

CALMO ANDREA. Le piacevole Egloghe Pastorali. Venezia, per Domenico de' Farri. 1561. in 8.

La Drammaturgia ne indica solamente una ristampa di Trevigi. 1600. in 8.

CAMPEGGI RIDOLFO. Filarmindo, Favola Pastorale. Venezia, presso Giambatista Ciotti. 1607. in 12.

Un'

Un'edizione del Ciotti 1606. è posta nella Drammaturgia; ma nella nostra si vede il 1607.

— Lo stesso. Bologna, per Bartolommeo Cocchi. 1613. in 12.
— Aurora ingannata, Favoletta per gl' Intermedj del Filarmindo. Bologna, per li Eredi di Giovanni Rossi, ad istanza di Giambattista Ciotti. 1608. in 12.

Una sola edizione ne mette la Drammaturgia, cioè di Bologna 1609. in 12.

CAMPIGLIA MADDALENA. Flori, Favola boschereccia. Vicenza, per gli Eredi di Perino Librajo, e Tommaso Bonelli. 1588. in 8.

CASALIO GIAMBATISTA. Amaranta, Commedia Pastorale. Venezia, per il Zoppino. 1538. in 8.
— La stessa. Venezia, per Venturino di Roffinelli. 1538. in 8.

CASTELLETI CRISTOFORO. Amarilli, Pastorale. Venezia, per Giambatista Sessa, e fratelli. 1582. in 8.
— La stessa. Venezia, per Bartolommeo Carampello. 1600. in 12.
— La stessa. Venezia, appresso Alessandro de' Vecchj. 1606. in 12.

CHIABRERA GABRIELLO. Favolette, cioè Orizia, Polifemo geloso, e il Pianto d'Orfeo. Firenze, per Zanobi Pignoni. 1615. in 8.

Edizione anteriore a quelle, che nella Drammaturgia si veggono, ove la nostra manca affatto.

CIMILOTTI ERCOLE. I Falsi Dei, Favola Pastorale. Venezia, per Alessandro de' Vecchj. 1620. in 12.

* CONSALVI ANTONIO MARIA. Consiglio degli Dei per

la fondazione e grandezza dell' inclita Città, e Repubblica di Venezia, Favola marittima. Vicenza, per il Ciotti. 1614. in 12.

CONTARINI FRANCESCO. La Fida Ninfa, Favola Paſtorale. Venezia, per Jacopo Vincenti. 1598. in 8.

* — La Finta Fiammetta, Favola Paſtorale. Venezia, per Ambrogio Dei. 1610. in 4.

CREMONINO CESARE. Clorindo, e Valliero, Poema. Venezia, per il Sarzina. 1624. in 4.

— Il Ritorno di Damone, Favola ſilveſtre. Venezia, per Giambatiſta Ciotti. 1622. in 4.

— Il Naſcimento di Venezia, Poema. Bergamo, per Valerio Ventura. 1617. in 8.

— Le Pompe Funebri, ovvero Aminta e Clori, Favola ſilveſtre. Ferrara, per Vittorio Baldini. 1599. in 12.

CRE-

CRESCI PIETRO. Tirena, Favola Paſtorale. Venezia, per i Zoppini. 1584. in 8.

DESIOSO Accademico Inſipido. Il Ladro Caco, Favola Paſtorale. Venezia, per Girolamo Carampello. 1597. in 12.

— Senafila, Commedia Paſtorale. Siena. 1576. in 8.

— Liberazione d' Amore, Commedia Paſtorale. Siena, in 8.

— La ſteſſa. Siena. 1576. in 8.

DILETTEVOLE, della Congrega de' Rozzi. Aurora, Favola boſchereccia. Siena, per Matteo Florini. 1608. in 12.

La Drammaturgia la mette in 4. nella qual forma non l' abbiamo mai veduta.

— Celiſila, Commedia Paſtorale. Siena, per Matteo Florini. 1611. in 12.

— I diſuguali Amori, Commedia Paſtorale. Siena, per li E-

redi

redi di Matteo Florini . 1615. in 12.

Il Dilettevole ne' Rozzi è noto che fu Benvenuto Flori Saneſe .

FARSA recitata agli eccelſi Signori di Firenze , nella quale ſi dimoſtra che in qualunque grado , che l'uomo ſia , non ſi può quietare , e vivere ſenza penſiere . In Fiorenza , per Giovanni Stefano da Pavia . 1520. in 8.

L'antichità del componimento ſi può in qualche modo rilevare dal tempo dell' impreſſione alla fine del libro ſegnato ; che del reſto nè dell' autore , nè d'altro , che alla *Farſa* appartenga , veruna notizia ho ſaputo trovare , eſſendo ſconoſciuta a' compoſitori della Drammaturgia , ed agli altri , che delle noſtre opere ſceniche hanno ſcritto . E' dettata in verſo , ſenz' alcuna diviſione d' Atti , o di Scene ; e quantunque non ſia coſa eccellente , è nientedimeno da tenerſi in gran conto per la ſomma ſua rarità .

FER-

FERRANTI FRANCESCO . La Ninfa Regina , Tragicommedia paſtorale peſcatoria . Venezia , per il Sarzina . 1632. in 12.

FERRETTI MARCANTONIO . Mirinda , Favola paſtorale . Venezia , ad iſtanza di Domenico Venturati . 1613. in 4.

FERRO MARCELLO . Clori , Egloga Paſtorale . Venezia , per Giacomo Vincenti . 1598. in 8.

FIAMMA CARLO . Geloſa Ninfa , Favola Paſtorale . Venezia , per Roberto Mejetti . 1604. in 12.

FILENO ADDIACCIATO . Silvia , Commedia Paſtorale . Firenze . 1545. in 8.

FISSO ACCADEMICO . Clarilla nuovo Specchio di modeſtia , Paſtorale . Breſcia , per Antonio Rizzardi . 1637. in 4.

FLAVIA , Egloga Paſtorale . Venezia , per Girolamo Penzio da Lecco . 1528. in 8.

GI-

FONSI FRANCESCO da Caſtiglione. Cinnia, Commedia Paſtorale. Firenze, per Ridolfo Pocavanza. 1568. in 8.

Nella Drammaturgia non ſe ne fa menzione, ma ſi ſuol mettere nelle compoſizioni de' Rozzi.

GIBETTI GIUSEPPE. Egloga amoroſa, ſenza data. in 8.

Alla fine l'Autore l'indirizza al Sig. Cammillo Gambara con lettera ſcritta da Bologna a' 4. Gennajo. 1547.

GIRALDI CINTIO GIAMBATISTA. Egle, Satira, ſenza data. in 8.

L'edizione ſi ſtima fatta intorno al 1545. e per eſſere di grandiſſima rarità, invogliò un bel genio a fare che un'altra ſe ne vedeſſe a ſomiglianza d'eſſa, ed è la ſeguente

— La ſteſſa, ſenza data. in 8. grande.

Queſt'

Queſt'edizione ſi fece intorno al 1710. per opera del Sig. Fauſtino Avogadro ſopra mentovato, in Breſcia; ma ancor in queſta la forma d'ottavo è alquanto più grande, che nell'impreſſione legittima.

GOSELINI GIULIANO. Amore della patria, Componimento Scenico. Venezia, appreſſo Barezzo Barezzi. 1604. in 12.

GROTTO LUIGI. Caliſto, Favola Paſtorale. Venezia, per li Zoppini. 1586. in 12.

— Il Pentimento amoroſo, Favola Paſtorale. Ivi, per li Zoppini. 1592. in 12.

GUARINI BATISTA. Il Paſtor Fido, Tragicommedia Paſtorale. Venezia, per il Ciotti. 1602. in 4.

GUIDOZZO GIACOMO. Il Capriccio, Favola boſchereccia. Venezia, appreſſo Giacomo Vincenti. 1610. in 8.

— La ſteſſa. Venezia, appreſſo Aleſſandro Vincenti. 1621. in 12.

Riſtampa nella Drammaturgia ommeſſa.

INFIAMMATO Accademico. Graziana, Favola boſchereccia. Padova, per Giovanni Cantoni. 1588. in 8.
— La ſteſſa. Venezia, per Giovanni Alberti. 1599. in 8.
— La ſteſſa. Venezia, per Lucio Spineda. 1621. in 12.

INGEGNERI ANGELO. Danza di Venere, Paſtorale. Vicenza, nella Stamperia Nuova. 1584. in 8.

LAMPUGNANO GIAMBATISTA. La Ninfa guerriera, Favola Paſtorale. Venezia, per Marco Ginammi. 1624. in 12.

LEONI GIAMBATISTA. La Falſa riputazione, Favola morale. Venezia, per il Ciotti. 1598. in 12.

LI-

LILIA, Egloga Paſtorale. Nel fine: *Stampato ad inſtantia di Franceſco detto Faentino, e Compagno.* 1538. in 8.
— La ſteſſa. In Siena, alla Loggia del Papa, ſenz'anno, e ſtampatore, in 8.
— La ſteſſa, ſenza data. in 8.

* LOLLIO ALBERTO. L'Aretuſa, Commedia Paſtorale. Ferrara, per Valente Panizzi. 1564. in 8.

Componimento di ſomma rarità e bellezza, cenſurato da Monſignor Fontanini nella Biblioteca Italiana come imbrattato d'alcuna coſa offenſiva dell'oneſtà, e dal Barotti difeſo per modeſtiſſimo.

LONGO LORENZO. Gli Effetti d'Amore, Favola Paſtorale. Venezia, per Marco Ginammi. 1626. in 12.

La Drammaturgia ne indica una ſola ſtampa del Ginammi nel 1622.

MAGAGNATI GIROLAMO. Clomira, Favola Paſtorale. Venezia, per Antonio Pinelli. 1613. in 8.

MANFREDI MUZIO. Contraſto amoroſo, Favola Paſtorale. Venezia, per Giacomo Antonio Somaſco. 1602. in 8.

MIANI VALERIA. Amoroſa Speranza, Favola Paſtorale. Venezia, per Franceſco Bolzetta. 1604. in 4.

NANNINI REMIGIO, Fiorentino. *Vedi* REMIGIO.

NOCI CARLO. Cintia, Favola boſchereccia. Venezia, per la Compagnia Minima. 1596. in 8.

ONGARO ANTONIO. Alceo, Favola peſcatoria. Ferrara, per Vittorio Baldini. 1614. in 4.

In queſt' edizione v' hanno gl' Intermezzi ſul frontiſpizio indicati come fatture del Cavalier Guarini. Quelli però con più di ragione ſi credono d' Ot-

d' Ottavio Magnanini Ferrareſe; ſul qual propoſito è da vederſi quel, che ſe ne dice nel Catalogo dell' edizioni dell' Alceo, premeſſo alla Favola nell' impreſſione Cominiana.

— Lo ſteſſo. Venezia, preſſo Giambatiſta Bonfadino. 1592. in 12.

— Lo ſteſſo. Sta coll' Aminta del Taſſo, della ſtampa del Comino. 1722.

PANCIATICHI VINCENZIO. Amicizia coſtante, Tragicommedia Paſtorale. Firenze, per Filippo Giunti. 1600. in 8.

PASQUALIGO LUIGI. Gl' Intricati, Paſtorale. Venezia, per Franceſco Ziletti. 1581. in 8.

PASTORE INCOGNITO. Stefanello, Egloga Paſtorale. Verona per Franceſco e Biaſio Zerlii fratelli. 1593. in 8.

La Drammaturgia la dice bensì ſtampata in Verona nel 1593. ma per Sebaſtiano e Franceſco dalle Donne.

PESCETTI ORLANDO. La Regia Paſtorella, Favola boſchereccia. Venezia, per Girolamo Polo. 1597. in 12.

PINO BERNARDINO. Eunia, Ragionamenti Paſtorali. Venezia, per Paolo Mejetti. 1582. in 8.

— Gli Affetti. Ragionamenti familiari. Venezia, per il Bombelli. 1596. in 8.

POLIZIANO ANGELO. Rappreſentazione della Favola d'Orfeo, ſenza data. in 4.

— La ſteſſa. Padova, per il Comino. 1749. in 8.

REMIGIO FIORENTINO (NANNINI) Egloga Paſtorale, dove ſi riſolve la queſtione, qual ſia più miſero amante, o quel che può toccare la coſa amata, e non vederla; o quel che la può vedere, ma non toccare. Venezia, per Giorgio Angelieri. 1583. in 8.

Non

Non indica la Drammaturgia queſt' edizione, e ne mette una ſoltanto di Ferrara 1595. in 8. per Vittorio Baldini, col titolo di *Due Amanti*. Vide però la noſtra impreſſione il Quadrio, e nell' ultimo volume della Storia della Poeſia (*p.* 143.) l'ha riferita.

RINUCCINI OTTAVIO. Dafne, Favola. Firenze, per Giorgio Mareſcotti. 1600. in 4.

* — Euridice, Favola. Firenze, per i Giunti. 1600. in 4.

RONDINELLI DIONISIO. Il Paſtor Vedovo, Favola boſchereccia. Vicenza, per Giorgio Greco. 1599. in 8.

SAGRAMOSO MICHELE. Eliſa, Favola marittima. Verona, nella ſtamperia d' Angelo Tamo. 1627. in 4.

da SAROPE VALACCA. Lo Stafile per gli abuſi d' oggidì, Capriccio Satiricomico. Venezia, per Giambatiſta Surian. 1643. in 12.

SETTIZONIO LAURO. Florin-

da, Grotteſca Drammatica, ovvero Favola eteroclitica. Venezia, per Franceſco Ciotti. 1607. in 12.

— Roſelmina, Favola Tragiſatiricomica. Venezia, appreſſo Giambatiſta Ciotti. 1595. in 4.

Lauro Settizonio da Caſtel Sambuco dedica queſta ſua Favola intitolata Roſelmina a Girolamo Otti Veneziano, e dell'ordine de' mercanti; nella dedicatoria di cui ſi fa menzione del Palazzo, ch'egli fabbricò in villa di San Bruſone, il qual Palazzo ora è acquiſtato, e poſſeduto da me, dov'io da molti anni fo ſpeſſe dimore, per cagione d'accudire a' miei domeſtici affari. Le parole, ch' ei vi ſpende con enfaſi ſingolare, ſono le ſeguenti: *offerendo, poſſo dire, anch'io queſto poco mattone alla ſua nobiliſſima fabbrica di San Bruſone.*

Sorboli Girolamo. Celeſtina, Favola paſtorale. Ferrara, per Vittorio Baldini. 1586. in 8.

Sozzini Alessandro. Bisquilla, Egloga paſtorale. Fermo, per Sertorio de' Monti. 1588. in 8.

Tagliapietra Niccolò. Virginia tentata, e confermata, Favola rappreſentabile. Venezia, per Antonio Pinelli. 1625. in 8.

Tasso Torquato. Aminta, Favola boſchereccia. Venezia, per Aldo Manuzio. 1590 in 4.

—— La ſteſſa colle Annotazionoi di Monſ. Giuſto Fontanini. Roma. per Gaetano Zanobi. 1700. in 8.

—— La ſteſſa. Padova, per Giuſeppe Comino. 1722. in 8.

—— La ſteſſa colle Annotazioni d' Egidio Menagio. Venezia, per il Coleti. 1736. in 8.

Totti Ranieri. Gli Amanti furioſi, Favola boſcherec-

cia. Venezia, per Giovacchino Brugnolo. 1597. in 8.

* TRAPOLINI GIOVANPAOLO. Tirsi, Egloga boschereccia Tragicomica. Trevigi, per Evangelista Deuchino. 1600. in 8.

VIDA GIROLAMO. Filliria, Favola boschereccia. Venezia, per gli eredi di Marchiò Sessa. 1587. in 12.

VILLIFRANCHI GIOVANNI. Amaranta, Favola pescatoria. Venezia, per Bernardo Giunti, e Giambatista Ciotti. 1610. in 12.

—— Astrea Favola pastorale. Venezia, per il Ciotti. 1594. in 8.

—— La Sofronia di Torquato Tasso ridotta in favola scenica. Venezia, per il Ciotti. 1603. in 12.

ZANETTI GIROLAMO. Il Ciclope, Componimento Satirico

rico d' Euripide volgarizzato. Padova, per il Comino. 1749. in 8. in carta turchina.

ZANNIN da BOLOGNA. Frottola d' un Padrone, e d' un servo. Fiorenza, presso all' Arcivescovado, l' anno 1577. in 8.

Nella Drammaturgia se ne riferisce solamente una stampa, senza data; e sulla fede del Crescimbeni.

ZOPPIO GIROLAMO. Il Mida, Egloga Pastorale. Trevisо, presso Fabrizio Zanetti. 1602. in 8.

COMMEDIE.

ACCOLTI BERNARDO. La Virginia. Venezia, per Niccolò Zoppino e Vicenzo compagno. 1519. in 8.

— La ſteſſa. Venezia, per Niccolò d' Ariſtotile detto Zoppino. 1535. in 8.

Nè la Drammaturgia, nè il Sig. Conte Mazzuchelli diedero alcun indizio di queſt' edizione.

— La ſteſſa. Venezia, per Andrea Revenoldo 1565. in 8.

Il ſolo Mazzuchelli rammenta queſt' impreſſione, ma imperfettamente.

AFFINATO ACCADEMICO (M. M. B.). Le Geloſe Cautele. Firenze, nella ſtamperia di S. A. S. 1668. in 12.

E' la prima impreſſione, non mentovata nella Drammaturgia, ove in luogo d' Accademico *Affinato*, ſi legge *Offuſcato*.

* ALA-

* ALAMANNI LUIGI. La Flora. Firenze, per Lorenzo Torrentino. 1556. in 8.
— La ſteſſa. Ivi, nella ſtamperia di Michelangelo Sermartelli. 1601. in 8.

Non è in quarto queſta ſeconda edizione, come nella Drammaturgia ſi legge.

ALTANO ENRICO. Americo. Venezia, per Ghirardo Imberti. 1621. in 12.
— La Prigioniera. Venezia, per Ghirardo e Iſeppo Imberti. 1622. in 12.

d'AMBRA FRANCESCO. I Bernardi. Firenze, per i Giunti. 1564. in 8.
— La Cofanaria. Firenze, per i Giunti. 1593. in 8.
— Il Furto. Venezia, per Franceſco Rampazzetto. 1561. in 12.
— Lo ſteſſo. Firenze, per i Giunti. 1564. in 8.

AMEN-

AMENTA NICCOLÒ. La Carlotta. Venezia, a ſpeſe di Michele Raillard. 1708. in 8.

La Drammaturgia non ne mette che una ſtampa di Venezia. 1726. in 12.

— Forca. Venezia, per Giacomo Prodotti. 1700. in 12.
— La Giuſtina. Napoli, per Michele Luigi Muzio. 1717. in 8.
— Le Gemelle. Ivi, per lo ſteſſo. 1722. in 12.
— La Goſtanza. Napoli, a ſpeſe di Michele Luigi Muzio. 1699. in 12.

Edizione ommeſſa dalla Drammaturgia, ma non dal Mazzuchelli.

ANDREINI GIAMBATISTA. La Campanaccia. Venezia, preſſo Angelo Salvadori. 1623. in 12.

Se-

Secondo la Drammaturgia, e il Mazzuchelli ancora, ven'ha una ſola edizione nella ſteſſa forma, dello ſteſſo luogo, e ſtampatore, ma coll'anno 1627.

— La Ferinda. Parigi. 1622. in 8.
— Lo Schiavetto. Venezia, per il Ciotti. 1620. in 8.
— La Sultana. Parigi, per Niccolò della Vigna. 1622. in 8.

APERTO Accademico Intronato. Gli Scambj. Stanno nelle Commedie degl' Intronati.

Beliſario Bulgarini Saneſe fu quello, che negl' Intronati ſi nominò l'*Aperto*.

ARETINO PIETRO. Cortigiana. 1539. ſenz'altro, in 8.
— La ſteſſa nuovamente ſtampata. 1545. ſenz'altro, in 8.

La rarità grande delle Commedie dell'Aretino fece che la Drammaturgia taceſſe di queſte due edizioni. Le co-

conobbe il Mazzuchelli, e nella Vita dell'Autore ne diede contezza.

— L'Ippocrito. Venezia, per Franceſco Marcolini. 1542. in 8.
— Il Mareſcalco riſtampato nuovamente. 1536. ſenz'altro, in 8.
— Lo ſteſſo riſtampato nuovamente. Venezia, per Franceſco Marcolini. 1536. in 8.

E' nota una ſtampa del Mareſcalco fatta nel 1536. ma niuno ha indicato che di quell'anno vi ſono le due impreſſioni qui regiſtrate. Quella, che ha il nome del Marcolini, ſul frontiſpizio ha l'immagine dell'Aretino in una forma orale; l'altra, che forſe è del Marcolini medeſimo, l'ha in una forma quadrata.

* — Lo ſteſſo. 1539. ſenz'altro, in 8.

Suppliſce il Mazzuchelli alla mancanza della Drammaturgia, riferin-

do

do queſt' edizione nella Vita dell' Autore.

* — Il Filoſofo. Venezia, per il Giolito. 1546. in 8.

Non ſi creda che queſt' edizione ſia la finta in Breſcia l'anno 1730. per opera del Conte Fauſtino Avogadro, colla ſteſſa data antica ſul frontiſpizio. Due eſemplari della ſincera ſtampa ne abbiamo potuto trovare; benchè il Filoſofo ſia delle più rare Commedie dell' Aretino.

— Il Mareſcalco, la Cortigiana, la Talanta, l'Ippocrito. 1588. in 8. ſenza luogo, e ſtampatore.

ARGENTI BORSO. La Prigione. Ferrara, per Vittorio Baldini. 1580. in 8.

— La ſteſſa. Venezia, per gli eredi di Marchiò Seſſa. 1587. in 12.

ARIOSTO LODOVICO. Caſſaria, in proſa. Venezia, per Niccolò

colò d' Ariſtotile, detto il Zoppino. 1525. in 8.

Non ſe ne conoſce più antica edizione; ma la Drammaturgia non indica nemmeno queſta, e ſimilmente tace delle tre altre impreſſioni, che ſeguono. Non così il Mazzuchelli, che negli Scrittori d' Italia tutte le riferiſce.

— La ſteſſa, in proſa. Venezia, per Franceſco Bindoni, e Maffeo Paſini. 1526. in 8.

— La ſteſſa, in proſa. Venezia, per Agoſtino de' Bindoni. 1542. in 8.

— La ſteſſa, in verſo. Venezia, per il Giolito. 1560. in 12.

— La Lena, in verſo. Venezia, per Franceſco Bindoni, e Maffeo Paſini. 1538. in 8.

— La ſteſſa. Venezia, per il Giolito. 1561. in 12.

Il Mazzuchelli ne mette un' edizione del Giolito del 1560. e un' altra del

del 1562. La Drammaturgia non ne conoſce altre, che quella del 1562. e lo ſteſſo pure ſi verifica riſpetto all' edizione del Negromante, e dei Suppoſiti fatta dal Giolito, da riferirſi in appreſſo.

— Il Negromante, in verſo. Venezia, per Bernardino de' Vitali. 1535. in 8.
— Lo ſteſſo. Venezia, per il Giolito. 1561. in 12.
— La Scolaſtica, in verſo. Venezia, per il Griffio. 1547. in 8.
— La ſteſſa, in verſo. Venezia, per il Giolito. 1553. in 12.
— I Suppoſiti, in proſa. Venezia, per il Zoppino. 1525. in 8.

Erra la Drammaturgia, mettendola in dodici.

— Gli ſteſſi, in proſa. Venezia, per li Bindoni, e Paſini. 1526. in 8.

— Gli

— Gli ſteſſi, in proſa. Venezia, per li Bindoni, e Paſini. 1542. in 8.
— Gli ſteſſi, in verſo. Venezia, per il Giolito. 1561. in 12.
— I Suppoſiti, la Caſſaria, la Lena, il Negromante, la Scolaſtica, in verſo. Firenze, ſenza nota di ſtampatore. 1724. in 8.

ARISTIPPIA. Roma. 1524. ſenza ſtampatore, in 12.

Si corregga la Drammaturgia, che intitola queſta Commedia *Ariſtizzia*.

ASINARIA, Commedia di Plauto tradotta da incerto. Venezia, per il Zoppino. 1530. in 8.

d'AVVERSA TOMASI. La Notti di Palermu, Prima Commedia Siciliana. Palermu, per Decio Cirillo. 1638. in 8.

degli AZZI BERNARDINO. Le

due

due Franceſche · Siena, per Matteo Florini. 1603. in 12.

BADALUCCHIO ANGELO · La Fraude · Venezia, per Altobello Salicato. 1597· in 8.

BARGAGLI GIROLAMO · La Pellegrina. Siena, nella ſtamperia di Luca Bonetti · 1589 in 4.
— La ſteſſa. Sta nelle Commedie degl' Intronati.

BARTOLUCCI PAOLO SERENIO · Speranza · Venezia, per il Giolito · 1587· in 12.
— La Collana · Verona, appreſſo Angelo Tamo · 1601· in 8·

La Drammaturgia ne cita una ſola impreſſione di Verona, ſenz' anno, in dodici, per Paolo Bocchini, che nella noſtra è l'editore; e ben ſi vede che queſta medeſima è la prima, anche dalla Lettera del Bocchini, che v' è premeſſa, con data di Verona. 1601. 10. Gennajo.

BASSI MARCANTONIO. Amor

mor fido. Ronciglione, per Lodovico Grignani. 1633. in 8.

BELLAUSA NICCOLO'. La Flavia. Trevigi, per Angelo Mazzolini. 1590. in 8.

BELO FRANCESCO. Il Beco. Roma, per Antonio Blado. 1538. in 4.

Nel riferire queſta rariſſima Commedia, la Drammaturgia diede il nome di Franceſco al celebre ſtampatore Blado.

— Il Pedante. Roma, per Valerio Dorico, e Luigi fratelli Breſciani. 1538. in 4.

Non videro i compilatori della Drammaturgia queſt' impreſſione, e ne riferirono una ſoltanto dei Dorici, in Roma. 1629. in 12. dal Mazzuchelli pure indicata, ma coll' anno 1529. Quando anche queſta ſi trovi, che io non l' ho mai veduta, avrà ſempre la preferenza l' altra del 1538.

* BENEDETTI GIAMBATTISTA.

STA. La Senarbia. Firenze, per Franceſco Onofri. 1638. in 8.

BENTIVOGLIO ERCOLE. I Fantaſmi. Venezia, per il Giolito. 1547. in 8.

—— Il Geloſo. Venezia, per il Giolito. 1545. in 8.

BERARDO GIROLAMO. Caſſina, Commedia di Plauto tradotta. Venezia, per il Zoppino. 1530. in 8.

— Muſtellaria, Commedia di Plauto tradotta. Ven. per il Zoppino. 1530. in 8.

BERGALLI LUISA. L' Andria, l' Eunuco, l' Affannatore, Commedie di Terenzio volgarizzate. Venezia. 1728. in 8.

— Il Formione, Commedia di Terenzio tradotta. Venezia 1730. in 8.

— I due Fratelli, Commedia di Terenzio tradotta. Venezia, preſſo Criſtoforo Zane. 1736. in 8.

— La

— La Ecira, Commedia di Terenzio. Venezia. 1739. in 8.

BETTEI ARIODANTE. Amanti ſeguiti. Macerata, per Agoſtino Griſei. 1646. in 12.

del BIENTINA JACOPO. Fortunia, ſenza data, in 8.

— La ſteſſa. Firenze, nel Garbo. 1573. in 8.

BOJARDO MATTEO MARIA. Timone. In Scandiano, per Peregrino di Paſquale, e Gaſparo Crivello. 1500. in 4.

E' rariſſima queſt' edizione, ed è facilmente ancora la prima; benchè un' altra ſe ne riferiſca dal Zeno nelle Annotazioni alla Biblioteca del Fontanini (T. I. p. 391.) ſenza data, e ſi dica a tutte anteriore. La copia, che io ne ſerbo, è quella medeſima; che il celebre Antonio Vallisnieri in una Lettera ſopra il Bojardo, inſerita nel terzo volume della Raccolta Calogeriana, deſcrive come da ſe poſſeduta; ed alla fine ha queſte parole: *Qui finiſce una Comoedia dicta Timone traducta de uno dialogo de Luciano*

per el magnifico condam Mathe Maria Boyardo ſtampata in Scandiano per Peregrino di Paſquale e Gaſparo Crivello da Scandiano Regnante el Magnifico Conte e Cavaliero Miſiere Zoanne Boyardo Conte de Scandiano, de Caſalgrande, de Arceto, & cetera. M. 500. adi 12. Feverare. Aggiunge il Valliſnieri che di quella ſtampa di Scandiano aveva i Sonetti e le Canzoni de Bojardo; ma l'edizione è di *Reggio. 1499. per Maeſtro Franceſco Mazalo, in* 4. il che non ſi vede nell' eſemplare del Valliſnieri, che io ſimilmente ho acquiſtato, mancante dell' ultima carta con la data dell' impreſſione; ma bensì è ſtato conoſciuto dal confronto, che ſe ne fece con un altro eſemplare ne' libri Zeniani.

—— Lo ſteſſo. Venezia, per Giovanni Tacuino. 1517. in 8.

Non ne fa cenno la Drammaturgia, e il libro a prima viſta pare ſenza data di ſtampa, vedendoſi aggiunta la Piſtola di Saffo a Faone recata in terza rima da Jacopo Filippo Pelle Negra; fra la quale, e la Commedia è poſta la nota dell' impreſſione.

Bo-

BONARELLI PROSPERO. Gli Abbagli felici. Macerata, per Agoſtino Griſei. 1642. in 12.

BORGHINI RAFAELLO. Amante furioſo. Firenze, per Giorgio Mareſcotti. 1583. in 12.

— La Donna coſtante. Firenze, preſſo Giorgio Mareſcotti. 1582. in 12.

BRICIO GIOVANNI. La Tartarea. Bologna, per Antonio Piſarri. 1674. in 12.

Edizione ommeſſa nella Drammaturgia, e dal Mazzuchelli mal indicata.

* BRUNO GIORDANO. Il Candelajo. Parigi, per Guglielmo Giuliano. 1582. in 12.

Benchè di queſta Commedia due eſemplari io ne àbbia potuto trovare; è però noto ch' eſſa è delle più rare, che abbia la lingua Italiana.

BUONAPARTE NICCOLO'. La Vedova. Firenze, per i Giunti. 1592. in 8.

BUONFANTI PIETRO. Errori incogniti. Firenze, presso Giorgio Marescotti. 1587. in 8.

Edizione non veduta da' compilatori della Drammaturgia, nè dal Mazzuchelli.

BUSELLI ORFEO. Il Disperato Amante. Viterbo, per i Discepoli. 1623. in 12.

CAGGIO PAOLO. Flamminia prudente, Novelletta. Venezia, al segno del Pozzo. 1551. in 8.

CALDERARI GIAMBATISTA. La Schiava. Vicenza, per Agostino dalla Noce. 1589. in 8.
— Armida. Venezia, per Orlando Farri. 1600. in 12.

CALIGINOSO Accademico Gelato. Diogene accusato. Venezia, ad istanza di Gasparo Bindoni. 1598. in 12.

Il Caliginoso è Melchiore Zoppio Bolognese.

CALMO ANDREA. Fiorina. Venezia, per Giambatista Bertacagno. 1553. in 8.
— La Saltuzza. Venezia, per Stefano d' Alessi. 1551. in 8.
— Il Travaglia. Venezia, per Stefano di Alessi. 1556. in 8.

CANALI FRANCESCO. Andreuccio di Giovanni Boccaccio ridotto al rappresentabile. Vicenza, per Francesco Grossi. 1612. in 12.

CANATI TOMMASO. Amor fedele. Vicenza, per Pietro Greco. 1608. in 8.

CAPARBIO. I Rivali. Cesena, per Tommaso Furberj. 1617. in 8.

Pandolfo Sprani è qui nascosto sotto il nome Accademico del *Caparbio*.

CAPORALI CESARE. La Ni-

netta. Venezia, per Giambatiſta Colleſini. 1604. in 12.

— Lo Sciocco. Venezia, per Giambatiſta Colleſini. 1604. in 12.

CARMELI FRA MICHELANGELO. Il Pluto, Commedia d' Ariſtofane tradotta. Venezia, per l' Albrizzi. 1752. in 8.

CARO ANNIBALE. Gli Straccioni. Venezia, per Aldo. 1589. in 12.

— Gli ſteſſi. Nelle Commedie nuovamente ſtampate in Napoli, ſenza data, in 12.

dal CARRETTO GALEOTTO. Tempio d' Amore. Venezia, per il Zoppino. 1524. in 8.

CASINI GIO: MARIA. La Padovana. Firenze, nella ſtamperia di Coſimo Giunti. 1617. in 8.

CASTELLETTI CRISTOFORO. Il Furbo. Venezia, per Giambatiſta, e Gio: Bernardo Seſſa. 1597. in 12.

— Le

— Le Stravaganze d' Amore. Venezia, per i Seſſa. 1587. in 12.

— Le ſteſſe. Venezia, appreſſo Pietro Bertano. 1613. in 12.

— I Torti Amoroſi. Venezia, preſſo Giambatiſta e fratelli Seſſa. 1585. in 12.

Edizione nella Drammaturgia non nominata.

CASTELLINI JACOPO. Gallinacea, Farſa. Firenze, per il Torrentino. 1562. in 8.

— Il Medico. Firenze, per il Torrentino 1562. in 8.

CECCHI GIAMMARIA. La Dote, la Moglie, i Diſſimili, gl' Incanteſimi, la Stiava, l'Aſſuolo. Venezia, per il Giolito. 1550. in 12.

—— La Dote, la Moglie, il Corredo, la Stiava, il Donzello, gl' Incanteſimi, lo Spirito. Venezia, per il Giunti. 1585. in 8.

— Il Servigiale. Firenze, per i Giunti. 1561. in 8.

CELESTINA, Tragicommedia tradotta dallo Spagnuolo. Venezia, per Gregorio de' Gregorj. 1525. in 8.

— Venezia, per Gio. Antonio Niccolini. 1541. in 8.

Ferdinando de Rojas n' è l' Autore, e Alfonso Ordognez il traduttore, siccome dalla Drammaturgia dell' Allacci si conosce.

CENCI GIACOMO. Gli Errori. Venezia, per Cornelio de' Niccolini da Sabbio, ad istanza di Marchiò Sessa, senz' anno, in 8.

CENCIO ALESSANDRO. Il Padre afflitto. Macerata, per Pietro Salvioni. 1618. in 12.

CINI DESIDERIO. Desiderio e Speranza fantastichi. Venezia, per Sebastiano Combi. 1607. in 12.

CI-

CINI GIOVAMBATISTA. La Vedova. Firenze, per i Giunti. 1569. in 8.

dei COCALINI COCALINO. La Veneziana. Venezia, per Alessandro Polo. 1619. in 8.

Giovambatista Andreini n' è l' Autore.

COLLENUCCIO PANDOLFO. Anfitrione, Commedia di Plauto tradotta. Venezia, per il Zoppino. 1530. in 8.

COMMEDIE di Terenzio nuovamente di Latino in Volgare tradotte. Venezia, per Giovan Battista da Borgo Franco Pavese, del Mese di Maggio 1542. in 8.

E' la terza edizione di questo Volgarizzamento, che il Pavese fece fare, e pubblicò in Venezia prima nel 1533. e poi nel 1538. Essa più di rado si trova che le altre due impressioni; nè il Paitoni la vide mai, e

la inſerì nella ſua Biblioteca de' Volgarizzamenti ſulla fede del Quadrio.

— Le ſteſſe, della medeſima traduzione. Venezia, per i figliuoli di Aldo. 1546. in 8.
— Le ſteſſe tradotte nuovamente in lingua Toſcana. Roma, appreſſo Bartolommeo Zanetti. 1613. in 12.

Criſtoforo Roſario da Spoleti n' è il traduttore manifeſtato dall' Allacci.

COMPARINI LORENZO. Il Pellegrino, e il Ladro, Commedie due. Venezia, per il Giolito. 1554. in 12.

CONTILE LUCA. La Ceſarea Gonzaga. Milano, per Franceſco Marcheſino. 1550. in 4.
— La Trinozia. Milano, per Franceſco Marcheſino. 1550. in 4.

Anche queſta è del 1550. non dell' anno

anno ſeguente, come dice la Drammaturgia.

— La Peſcara. Milano, per Franceſco Marcheſino. 1550. in 4.

CORNACCHINI DOMENICO. Gl' Inganni. Venezia, per Roberto Mejetti. 1605. in 12.

COSMIO FILOTERO. Clarice. Venezia, per Domenico Imberti. 1590. in 12.

CROCE GIULIO CESARE. *Vedi* FRUSTO.

DIVIZIO BERNARDO, di Bibiena, Cardinale. La Calandra. Siena. 1521. in 8.

Vide il Zeno queſt' edizione ſfuggita sì all' Allacci, che al nuovo editore della di lui Drammaturgia, e nell' Annotazioni alla Biblioteca Italiana del Fontanini (T. I. p. 360.) riferendola, profeſsò di non averne trovata veruna più antica. Il frontiſpizio

pizio dice: *Commedia elegantiſſima in proſa nuovamente compoſta per Meſſer Bernardo da Bibiena, intitulata Calandria*. Da una Lettera Latina di Giovanni d' Aleſſandro Librajo Saneſe, premeſſa alla Commedia, pare anco che la prima impreſſione ella ſi foſſe. Do quì la Lettera; e tanto più volentieri, quanto che in tutte le riſtampe della Calandra, che mi capitarono ſotto gli occhi (e queſte non furon poche) oſſervai che fu tralaſciata.

Johannes Alexandri Bibliopola Senenſis Domino Bandino Bandineo Senenſi Decanoque meritiſſimo, patrono unico

S.

Cum in manus noſtras, cordatiſſime Præſul, Comoedia quæpiam pedeſtri ſtylo, a Muſis haudquaquam abhorrens, non irata fortaſſe inciderit Minerva; libuit eam tuo dicare nomini, ut veluti ſymbolo quodam tibi animi mei ſtudium teſtificarer. Exiguum ſane munus: verum, qualecumque eſt, Perſarum, & Artaxerſis in primis more (ut es animi excelſi, ac prorſus regii,) renidenti fronte excipies, certo ſcio; quo, te auſpice, legant & ceteri,

ri, cretaque donent, livore poſito. Hanc itaque ſi tibi omnium horarum viro arriſiſſe fuero ſubodoratus, ſublimi feriam vertice ſidera. Vale decus unicum, meque devotiſſimum clientulum (quod jamdudum facis) ornare, fovere, ac juvare perge. Senis ex officina noſtra. XIIII. Cal. Martias. MDXXI.

— La ſteſſa. Venezia, per il Zoppino. 1530. in 8.

— La ſteſſa. Sta nelle Commedie raccolte dal Ruſcelli.

* — La ſteſſa. Firenze, per i Giunti. 1558. in 8.

— La ſteſſa. Venezia, per il Giolito. 1562. in 12.

— La ſteſſa nuovamente ſtampata in Napoli, ſenza data, in 12.

Dolce Lodovico. Il Capitano. Venezia, per il Giolito. 1545. in 8.

— Fabrizia. Venezia, per li figliuoli di Aldo. 1549. in 8.

— Il Ragazzo. Venezia, per Curzio Navo. 1541. in 8.

— Il

— Il Ragazzo, il Marito, il Capitano, la Fabrizia, il Ruffiano. Venezia, per il Giolito. 1560. in 12.

DOMENICHI LODOVICO. Le Due Cortigiane. Firenze, a ſtanza di Giorgio Mariſcotti, appreſſo i figliuoli di Lorenzo Torrentino. 1563. in 8.

— La ſteſſa Commedia. Venezia, appreſſo Franceſco Franceſchini. 1567. in 8.

DONZELLINI ALESSANDRO. La Tempeſta amoroſa. Venezia, per Roberto Mejetti. 1605. in 12.

EPICURO ANTONIO. Cecaria, Tragicommedia. Venezia, per Giannandrea Vavaſſore, detto Guadagnino. 1541. in 8.

—— La ſteſſa. Venezia, per Giambatiſta Bonfadino. 1594. in 12.

Nelle Commedie dal Signor Apoſtolo Zeno raccolte ven' ha un' edizione mancante nella Drammaturgia con

con queſto titolo: *Dialogo di tre ciechi di M. Epicuro Characciolo, nuovamente ricorretto*. E nel fine: *Stampato in Vinegia per Giovanni Antonio e fratelli da Sabbio*. 1528. *in* 8.

ERRICO SCIPIONE. Le Rivolte di Parnaſo. Meſſina, per li eredi di Pietro Bua. 1641. in 12.

EUNUCO, Commedia di Terenzio tradotta. Venezia, per il Zoppino. 1532. in 8.

IL FANTASMA. Lugano, nella ſtamperia Elvetica. 1748. in 8.

E' componimento del Dottore Vincenzio Rota Padovano.

FEDINI GIOVANNI. Le due Perſilie. Firenze, per i Giunti. 1583. in 8.

FENAROLO LODOVICO. Il Sergio. Venezia, appreſſo Bolognino Zaltieri. 1562. in 8.

* FENICE VINCENZIO. La Primavera. Venezia, preſſo Agoſtino Bindoni. 1549. in 8.

Il

Il frontiſpizio dice così : *Primavera, Commedia di Meſſer Vicenzo Fenice, detto il Rinnovato, nuovamente recitata nella magnifica Città di Vinegia.* La Commedia è in verſo, e alquanto rara, nè dalla Drammaturgia ricordata.

FILIPPO PUBLIO, Mantovano. Formicone. Venezia, per Marchiò Seſſa. 1534. in 8.

FILOLAURO, Solaccioſa Commedia. Bologna, in Caſa di Maeſtro Hieronimo de' Benedetti. 1520. in 8.

FIRENZUOLA AGNOLO. I Lucidi. Firenze, per il Giunta. 1549. in 8.

— Gli ſteſſi. Ivi, per il Torrentino. 1552. in 8.

— Trinuzia. Ivi, per li eredi di Bernardo Giunti 1551. in 8.

— La ſteſſa, e i Lucidi. Firenze, preſſo i Giunti. 1552. ma è ſtampa nuova di Napoli.

FLORIANA, Commedia antica.

ca. Venezia, per i fratelli da' Sabbio. 1526. in 12.

de' FORNARIS FABRIZIO. Angelica. Parigi per Abel l' Angelier. 1585. in 12.

FRANCESCHI PIERFRANCESCO. La Geloſia. Firenze, nel Garbo. 1572. in 8.

* Il FRUCA. Commedia ridiculoſa. Firenze. 1573. in 8.

FRUSTO Accademico. Banchetto de' Malcibati. Ferrara, per Vittorio Baldini. 1598. in 8.

Altr' edizioni ne mette la Drammaturgia, ma queſta tralaſcia. L'Autore della Commedia è conoſciuto eſſere Giulio Ceſare Croce Bologneſe.

GABIANI VINCENZIO. I Geloſi. Venezia, per il Giolito. 1551. in 8.

— Gli ſteſſi. Venezia, per il Giolito. 1560. in 12.

GABRIELLI GABRIELLO. L'In-

Innocente Fanciulla. Venezia, per Sebaſtiano Combi · 1603. in 8.

* GAETANO FILIPPO, Duca di Sermoneta. L'Ortenſio. Rimini, nella Stamperia di Giovanni Simbeni. 1609. in 4.

Fu recitata queſta Commedia a' 22. di Febbrajo dell' anno 1609. in Rimino dalla Nobiltà di quella Città, alla preſenza del Cardinale Bonifazio Gaetano fratello dell' Autore, e Legato nella Romagna, cui in queſta edizione eſſa è dedicata da Ceſare Clementini, Galeazzo Belmonti, ed Ercole Paci tutti e tre Rimineſi, e Cavalieri di Santo Stefano. Avviſa Clementino Clementini in una prefazione, che eſſendoſi letta la Commedia a' 27. Decembre 1608. da que' Gentiluomini, ſi riconobbe avere qualunque perfezione, e ſi volle rappreſentarla da loro medeſimi con apparato pompoſo, e richiſſimo. Queſto nella noſtra impreſſione è interamente deſcritto cogl' intermedj, che allora ſi fecero; coſe tutte, che furono tralaſciate nella ſtampa del 1644. come pure un pro-

prologo in verſo, che in quell' incontro fece alla Commedia un Cavaliere Rimineſe. Non ebbero alcuna notizia di queſt' edizione i compoſitori della Drammaturgia; e perciò non fia diſcaro il vederla qui con qualche preciſione deſcritta.

— La Schiava, l' Ortenſio, i due Vecchi. Napoli, per Ettore Ciacconio · 1644. in 4.

GALANNI GIUSEPPE LEGGIADRO. La Porzia, ſenza data, in 8.

La Drammaturgia la dice ſtampata in Parma, ma dal libro ciò non riſulta.

GALLINI AGOSTINO, della Congrega de' Rozzi. Le falſe querele d' Amore. Siena, per Matteo Florini. 1612. in 12.

GELLI GIAMBATISTA. L' Errore. Firenze, per Lorenzo Torrentino. 1556. in 8.

Furono all' oſcuro di queſt' edizione i compilatori della Drammaturgia, la

la quale voleva ad ogni modo esser nominata, perchè è la prima, e la più bella. V' è al principio una Lettera del Torrentino, colla quale presenta la Commedia a Ruberto di Filippo Pandolfini, e la dice recitata ad una cena de' Fantastichi, che questo fece fare. Nel 1603. i Giunti hanno escluſa dalla loro edizione queſta Lettera, al ſolito de' più negligenti ſtampatori.

— Lo ſteſſo. Firenze, per i Giunti. 1603. in 8.

— Lo ſteſſo nuovamente ſtampato. Napoli, ſenza data, in 12.

— La Sporta. Firenze, per il Torrentino 1548. in 8.

Il nome del Torrentino veramente in niun luogo appariſce; ma i caratteri moſtrano l' edizione eſſere ſtata fatta da lui. E' da riputarſi edizione rara, eſſendochè sfuggì a' compilatori della Drammaturgia.

— La ſteſſa. Ivi, per i Giunti. 1550. in 8.

— La

— La ſteſſa. Ivi, per i Giunti. 1566. in 8.

— La ſteſſa nuovamente ſtampata in Napoli, colla falſa data di Firenze, per i Giunti. 1602. in 12.

* Ghirardi Bonetto. La Leonida. Venezia, per Paolo Mejetti. 1585. in 8.

Ghirlandi Fulvio. Amoroſi Travagli. Firenze. per Coſimo Giunti. 1609. in 12.

Giancarli Gigio Artemio. Capraria. Venezia, per Franceſco Marcolini. 1544. in 8.

— La Cingana. Venezia, appreſſo Cammillo, e Franceſco Franceſchini. 1564. in 8.

Di queſt' impreſſione nulla dice la Drammaturgia.

* — La ſteſſa. Venezia, per Giorgio Bizzardo. 1610. in 8.

Gigli Girolamo. Il Don

Gi-

Pilone. Lucca, per il Mareſcandoli. 1711. in 8.

GIUSTI VINCENZIO. Fortunio. Venezia, per Niccolò Moretti. 1593. in 12.

GIUSTINIANO GIOVANNI. L' Andria, e l' Eunuco, Commedie di Terenzio tradotte. Venezia, in Caſa di Franceſco d' Aſola. 1544. in 8.

GONZAGA CURZIO. Gl' Inganni. Venezia, per il Rampazetto. 1592. in 8.

GRASSO NICCOLA. Eutichia. Venezia, per il Zoppino. 1530. in 8.

— La ſteſſa. Ivi, per Matteo Pagani. 1554. in 8.

GRAZZINI ANTONFRANCESCO, detto IL LASCA. La Geloſia. Firenze, in caſa del Giunti. 1551. in 8.

— La ſteſſa. Firenze, per il Giunti. 1568. in 8.

— La Spiritata. Venezia, preſſo

ſo Franceſco Rampazetto. 1566. in 12.

L' edizione del Rampazetto nella Drammaturgia ſi mette del 1561.

— La Geloſia, La Spiritata, la Strega, la Sibilla, La Pinzocchera, i Parentadi. Venezia, per i Giunti. 1582. in 8.

—— L' Arzigogolo. Firenze. 1750. in 8.

Fino a quell' anno la Commedia non fu mai ſtampata, e l' edizione benchè paja di Firenze, pur è di Venezia.

GROTTO LUIGI. Alteria. Venezia, per li Zoppini. 1587. in 12.

— Emilia. Venezia, per Franceſco Ziletto. 1579. in 8.

— Il Teſoro. Venezia, per li Zoppini. 1586. in 12.

GUALTEROTTI RAFFAELLO. Virginia, Rappreſentazio-

ne Amoroſa. Firenze, per Bartolommeo Sermartelli. 1584. in 8.

GUARINI BATISTA. L' Idropica. Venezia, per il Ciotti. 1613. in 8.

La Drammaturgia dice 1612. ma di quell' anno non ho veduta impreſſione alcuna dell' Idropica. Anzi dalla dedicazione, che ne fa Gregorio de' Monti al Duca Ceſare d' Eſte, in data di Venezia 4. Ottobre. 1613. ſi vede che queſta è la prima edizione.

— La ſteſſa. Nelle Commedie nuovamente ſtampate in Napoli, ſenza data, in 12.

GUARINO ALFONSO di BATISTA. Il Pratico, ſenza data, in 4.

— Sponſalizio, ſenza data, in 4.

Ambedue queſte Commedie ſono della medeſima ſtampa antica, e molto bella; e per non eſſervene altre edizioni, aſſai di rado ſi trovano anche da' più attenti ricercatori.

GUAR-

GUARNIERI FLAMMINIO. L' Intrico. Rimino, preſſo Giovanni Simbeni. 1581. in 8.

La Drammaturgia ne mette una ſtampa colla ſteſſa data, eccetto che nell' anno, e dice 1582.

GUAZZO MARCO. Diſcordia d' Amore. Venezia, per Franceſco Bindoni e Maffeo Paſini. 1526. in 8.

— Errori d' Amore. Venezia, per gli ſteſſi. 1526. in 8.

—— La ſteſſa Commedia. Ivi, per il Zoppino. 1528. in 8.

GUIDANI NICCOLO'. Euſtachia. Venezia, per Aldo Manuzio. 1570. in 8.

INCERTO. Amor finto. Napoli, per Gio. Domenico Roncagliolo. 1609. in 12.

INTRONATO ARSICCIO. La Floria. Firenze, per i Giunti. 1567. in 8.

Antonio Vignali Saneſe n' è l'Autore.

INTRONATI Accademici di Siena. Commedie. Siena preſſo Matteo Florini. 1611. volumi due, in 12.

— Gl' Ingannati. Nel primo volume delle Commedie ſuddette.

— Gli ſteſſi. Stanno nelle Commedie raccolte dal Ruſcelli.

— L' Ortenſio. Sta ivi.

— Il Sagrifizio. Venezia, per il Bindoni. 1550. in 8.

— Lo ſteſſo. Sta nelle Commedie raccolte dal Ruſcelli.

LANDI ANTONIO. Il Commodo. Firenze, per Benedetto Giunti. 1539. in 8.

LANCI CORNELIO. Meſtola. Firenze, per Giorgio Mareſcotti. 1583. in 12.

— La Niccoloſa. Firenze, per Bartolommeo Sermartelli. 1591. in 12.

— La

— La Pimpinella. Urbino, per Bartolommeo Raguſi. 1588. in 8.

— Ruchetta. Firenze, per il Sermartelli. 1584. in 12.

— Scrocca. Firenze, per Bartolommeo Sermartelli. 1585. in 12.

* — Il Veſpa. Firenze, per lo ſteſſo. 1586. in 12.

* — Ulivetta. Firenze, per lo ſteſſo. 1587. in 12.

LASCA. Vedi GRAZZINI.

LAZZARINI DOMENICO. La Saneſe. Venezia, al Segno della Salamandra. 1734. in 8.

LEONI GIOVAMBATISTA. Antiloco, Tragicommedia. Ferrara, appreſſo Benedetto Mammarelli. 1594. in 4.

LOLLIO ALBERTO. Adelfi, Commedia di Terenzio tradotta. Venezia, per il Giolito. 1554. in 12.

LOREDANO GIANFRANCESCO.

Berenice. Venezia, alla Libreria della Speranza. 1601. in 8.
* — Il Bigonzio. Venezia, per Bartolommeo degli Alberti. 1609. in 8.

Nella Drammaturgia l'anno è 1659. ma per errore.

— L' Incendio. Venezia, alla Libreria della Speranza. 1597. in 8.

Riprende l' Allacci il nuovo editore della di lui Drammaturgia, come se avesse egli fatto autore di questa Commedia Gianfrancesco Loredano il giovine, che nacque soltanto l' anno 1606. quando l' Allacci null' altro dice, sennon ch' ella è di Gianfrancesco Loredano. Niuna delle Commedie, che portano il nome di Gianfrancesco, al giovine appartiene; ma ad un' altro, che allo scrivere del Zeno nell' Annotazioni alla Biblioteca del Fontanini (T. I. p. 377.) morì quasi sedici anni innanzi che il secondo nascesse. Poteva di ciò accorgersi anche lo stesso correttore dell' Allacci dall'

dall' indicazione dell' altre Commedie del Loredano nella Drammaturgia, e particolarmente da quello, che l'Allacci scrive sul *Bigonzio*, dove riferisce la dedicazione che di quella Commedia fece Sebastiano Loredano figliuolo dell' autore nel 1609. dopo seguita la morte del padre.

— La Malandrina. Venezia, all' insegna della Speranza. 1587. in 8.
— La Matrigna. Venezia, alla Libreria della Speranza. 1601. in 8.
— La Turca. Venezia, alla Libreria della Speranza. 1587. in 8.

Lunardi Tiberio. Il Servo fedele. Venezia, per Altobello Salicato. 1597. in 8.

E' la prima stampa, che non si mette nella Drammaturgia, nella quale il nome dell' autore è ancora malamente posto, dicendosi Pietro, in luogo di Tiberio.

MACCHIAVELLI NICCOLO'. La Clizia. Firenze, appreſſo i Giunti. 1556. in 8.

— La Mandragola. Firenze, appreſſo i Giunti. 1556. in 8.

Sono troppo rare queſte due edizioni della Clizia e della Mandragola, perchè la Drammaturgia aveſſe a farne menzione. Poche ſtampe certamente ſi trovano di queſte due Commedie a parte dall'altre opere del Macchiavello; ma in una Libreria, o nell'altra finalmente ſi trovano. Queſte però de' Giunti, che io poſſeggo, non ho mai potuto vederle altrove. Mi ſono pertanto eſſe cariſſime; e tanto più, quanto l'eſemplare, che ne tengo, è di ſomma conſervazione, e bellezza.

— La ſteſſa. Sta nelle Commedie raccolte dal Ruſcelli.

MAFFEI SCIPIONE Marcheſe. Le Cerimonie. Venezia, per Bonifacio Viezzeri. 1728. in 8.

— Raguet. Venezia, per il Coleti. 1747. in 8.

MAG-

MAGGI BIAGIO. Il Tradimento amoroſo. Padova, appreſſo Franceſco Bolzetta. 1604. in 8.

La Drammaturgia comincia l'edizioni di queſta Commedia da una di Padova, 1608. per il Bolzetta, in 8.

MALAVOLTI UBALDINO. Amor diſperato. Siena, per Matteo Florini. 1612. in 8.

— La Menzogna. Siena, per lo ſteſſo. 1614. in 8.

— I Servi Nobili. Siena, per Silveſtro Marchetti. 1605. in 8.

* MALEGUZZI FLAMMINIO. La Teodora. Venezia, per Domenico Farri. 1572. in 8.

MANISCALCO MARIANO, della Congrega de' Rozzi di Siena. Commedia d'Amore contro Avarizia, e Pudicizia. Siena, ad iſtanza di Giovanni d'Aleſſandro Librajo, adi 9. Marzo. 1514. in 8.

Nel titolo la Commedia ſi dice compoſta per *Mariano Trinci Sanese*, il quale non è altri che il Maniſcalco nell' altre Commedie, che ſeguono, nominato. Eſſa poi è quella ſteſſa, che il *Bicchiere* nell' altre edizioni è intitolata; le quali furono ricopiate da queſta prima, ſino ad ora ſconoſciuta.

— Il Bicchiere. Firenze, nel Garbo. 1572. in 8.

La Drammaturgia dice *Firenze, nel Garbo.* 1563. in 4. e tanto da queſta ricopia Lorenzo Ricci nella Relazione della Congrega de' Rozzi. La noſtra edizione non fu veduta nemmeno dagli altri, che de' Rozzi hanno ſcritto.

— La ſteſſa. Firenze, appreſſo alle Scalee di Badia. in 8.

Edizione, di cui tace la Drammaturgia con tutti gli altri ſcrittori de' Rozzi.

— Moti di Fortuna. Firenze, per il Sermartelli. 1569. in 8.

— Pie-

— Pietà d' Amore. Siena, per Simione di Niccolò. 1518. in 8.

Non conobbero queſt' edizione, ch' è la prima, i compilatori della Drammaturgia, nè gli ſcrittori de' Rozzi.

— La ſteſſa. Firenze, nel Garbo. 1572. in 8.

— La ſteſſa. Firenze, alle Scalee di Badia. in 8.

— Il Vizio muliebre. Siena, per Simione di Niccolò. 1519. in 8.

Prima edizione, della quale non ſi trova menzione nella Drammaturgia, nè tampoco preſſo gli ſcrittori de' Rozzi.

— Lo ſteſſo. Firenze, nel Garbo. 1572. in 8.

MARTINENGO GIOVAMBATISTA. Olinda pedante finto. Vicenza, per Franceſco Bolzetta. 1615. in 12.

MARTINI RAFFAELLO. Amore ſcolaſtico. Firenze, per Filippo Giunti. 1570. in 8.

MARZI GIOVAMBATISTA. Il Bacio. Firenze, per Franceſco Tori. 1594. in 8.

— La Fanciulla. Bologna, per Giovanni de' Roſſi. 1621. in 8.

— La Furba. Venezia, per Antonio Leonardi. 1610. in 12.

MASSUCCI NICCOLO'. Il Vellettajo. Firenze, per i Giunti. 1585. in 8.

del MAZZA LOTTO. I Fabj. Firenze, per Valente Panizzi, e Marco Peri. 1567. in 8.

— Il Ricatto. Firenze, per il Sermartelli. 1588. in 8.

de' MEDICI LORENZINO. Aridoſio. Firenze, per i Giunti. 1593. in 8.

— Lo ſteſſo nuovamente ſtampato in Napoli, colla data di Firenze. 1605. in 12.

I ME-

I MENECMI, Commedia di Plauto tradotta. Venezia, per il Zoppino. 1530. in 8.

MERCATI FRANCESCO. Il Lanzi. Firenze, per Valente Panizzi e Marco Peri. 1566. in 8.

— Il Senſale. Ivi, per i Giunti. 1551. in 8.

MESTO Accademico Filomato. La Clarice. Siena, per Matteo Florini. 1611. in 12.

MICALORI JACOPO. Le Nozze finte. Peſaro, appreſſo Flaminio Concordia. 1618. in 8.

MIEDEL FRANCESCO. Gli Stravaganti Succeſſi. Viterbo, per il Diſcepolo. 1623. in 12.

MONTANINI CRISTOFORO. Effetti d' Amore. Firenze, per Bartolommeo Sermartelli. 1565. in 8.

MONTI GREGORIO. L' Ippolito. Venezia, preſſo Evangeliſta Deuchino. 1611. in 12.

— Lo

— Lo ſteſſo. Venezia, per Pietro Baba. 1620. in 12.

* NARDI JACOPO. Commedia d' Amicizia, ſenza data, in 4.

— La ſteſſa. Firenze, per Bernardo Zucchetta, ſenz' anno, in 8.

Chi ha il diletto di raccogliere antiche Commedie deve ſapere quanto ſia difficile il trovare anche una ſola copia di queſta Commedia d' Amicizia; di cui sì copioſamente il Fontanini, e il Zeno nella Biblioteca Italiana hanno ſcritto.

NOTTURNO Napolitano. Gaudio d' Amore. Venezia, a iſtanza di Criſtoforo Stampatore. 1526. in 8.

ODDI SFORZA. Erofilomachia. Venezia, per Giambatiſta Seſſa, e fratelli. 1582. in 12.

— La ſteſſa. Venezia, per li eredi del Seſſa. 1586. in 12.

— La

— La ſteſſa. Venezia, preſſo i Seſſa. 1605. in 12.

— I Morti vivi. Venezia, appreſſo Giambatiſta Seſſa, e fratelli. 1582. in 12.

— Gli ſteſſi. Venezia, per Bartolommeo Carampello. 1595. in 8.

— Prigione d' Amore. Venezia, per Antonio Rampazetto. 1592. in 12.

degli OLDRADI Angelo. Il Poeta. Venezia, per Comin da Trino. 1549. in 8.

ORDOGNEZ BALDASSARE. Vedi CELESTINA.

L' ORTOLANA, Commedia piacevole. Firenze, per Ridolfo Pocavanza. 1562. in 8.

Queſta è in terza rima, come nella Drammaturgia è regiſtrata collo ſteſſo titolo un Egloga ruſticale ſtampata a Siena, ſenza data, in 12. Ma vedeſi riferita anche un'*Ortolana, Commedia piacevole. In Milano, ſenz' anno*?

no, che non so se sia la stessa con quella di Firenze, e di Siena.

dell' OTTONAJO GIAMBATISTA. L' Ingratitudine. Nel fine: *Finita la Commedia della Ingratitudine nuovamente stampata e ricorretta dal proprio autore, che l' ha composta. Ad istanza di Maestro Francesco di Giovanni Benvenuto: sta dal canto de' Biscari*; senza data, in 8.

Di tal Commedia non vidi mai edizione più antica di questa, ch' è rarissima, e in conseguenza a notizia de' compositori della Drammaturgia non è pervenuta.

— La stessa. Firenze, per li Giunti. 1559. in 8.

PAGNINI JACOPO. I Ricordi. Firenze, per Cosimo Giunti. 1600. in 8.

PARABOSCO GIROLAMO. Ermafrodito. Venezia, per il Giolito, 1549. in 8.

— I Con-

— I Contenti. Venezia, per il Giolito. 1549. in 8.

— La Fantesca. Venezia, per Gio. Bernardo Sessa. 1597. in 12.

— Il Ladro. Venezia, 1555. in 8. senza stampatore.

— Il Marinajo. Venezia, per Giovanni Griffio. 1550. in 8.

— Il Pellegrino. Venezia, per Giovanni Griffio. 1552. in 8.

— La Notte, il Viluppo, i Contenti, l' Ermafrodito, il Pellegrino, il Marinajo. Venezia, per il Giolito. 1560. in 12.

PASQUALIGO LUIGI. Il Fedele. Venezia, per Francesco Ziletti. 1579. in 8.

Edizione nella Drammaturgia non riferita.

PELLEGRINI MASSIMILIANO. L' Odio placato. Vicenza, per Francesco Grossi. 1613. in 12.

de-

degli PENNACCHI AGOSTINO. La Perugina. Venezia, ad iſtanza di Criſtoforo, detto Stampone. 1526. in 8.

IL PENOLO, Commedia di Plauto tradotta. Venezia, per Franceſco Bindoni, e Maffeo Paſini. 1526. in 8.

— E Venezia, per Niccolò d' Ariſtotile, detto Zoppino. 1530. in 8.

PESCATORE GIAMBATISTA. Nina. Venezia, per Comin da Trino. 1558. in 8.

PICCOLOMINI ALESSANDRO. Aleſſandro. Venezia, per il Rampazetto. 1564. in 12.

— Lo ſteſſo. Sta nelle Commedie raccolte dal Ruſcelli.

— Lo ſteſſo. Sta nelle Commedie degl' Intronati.

Vedi STORDITO.

PICO GIROLAMO. L'Oneſta Schiava. Venezia, per il Salicato. 1609. in 12.

PINO BERNARDINO. I Falſi Soſpetti. Venezia, per gli Eredi di Marchiò Seſſa. 1597. in 12.

— Gl' Ingiuſti ſdegni. Venezia, per gli Eredi di Marchiò Seſſa. 1568. in 12.

— Lo Sbratta. Venezia, per Lucio Spineda. 1603. in 8.

da PISTOJA GIOVANNI. La Gioja. Venezia, per Giambatiſta Ciotti, e Niccolò Moretti. 1586. in 8.

PITTI GIULIO. Iride, Tragicommedia. Firenze, per Zanobi Pignoni. 1639. in 8.

* PODIANI FRANCESCO. I Fidi Amanti. Venezia, per Niccolò Polo. 1599. in 8.

POGGI BELTRAMO. Cangenia, Tragicommedia. Firenze, per i Giunti. 1561. in 8.

La POLIFILA, Commedia in proſa. Firenze, per i Giunti. 1556. in 8.

POLLASTRA GIOVANNI, Aretino. Commedia elegantiſſima, recitata già per l' Univerſità dello Studio Saneſe nella Sala de' Magnifici Signori nell' anno 1516. intitolata PARTENIO; ſenza data, in 8.

Non ſi nomina da alcuno queſta Commedia; il che baſta per farne conoſcere la grande ſua rarità. Eſſa è compoſta in ottava rima, ed ha tutta l'aria d'antica compoſizione, nè gran fatto è ripulita. Fu però lodata come coſa eccellente da Giovanni Polizia. no, Bartolommeo Venturelli, e Giovanni Criſtino Politico con verſi, che alla fine ſi leggono, aggiunti a pochi altri dell' Autore. Queſto io ſtimo che non vada diſtinto da quel Giovanni Pollio, cognominato il *Pollaſtrino*, che fu d' Arezzo, della nobile famiglia Lappoli, Canonico nella Cattedrale di ſua patria, ed in Legge perito; di cui v' è a ſtampa un Poema ſulla Vita di Santa Caterina Saneſe. Siena. 1505. in 4. un Libro di Strambotti. Venezia, per il Zoppino.

no. 1522. in 8. Il Seſto Libro dell' Eneida di Virgilio tradotto in verſo ſciolto. Venezia, per i fratelli Volpini. 1540. in 8. e la Polindea in ottava rima. Roma. 1543. in 8. Mi conferma in queſt' opinione il Gigli, il quale alla fine delle ſue Regole per la Toſcana favella pubblicò ventidue Stanze con queſto titolo: *Ottave in dialetto Aretino d' un Canonico Lappoli, detto il Pollaſtra, che fiorì circa il 1530. ſcritte nella forma, che ſi pronunzia*. Del medeſimo autore vi ſono anche due Lettere all'Aretino, impreſſe dal Marcolini nel primo Libro delle Lettere a queſto ſcritte; e da eſſe ſi vede che del giudizio del Lappoli in genere di poeſia l'Aretino qualche conto faceva.

POLITI ADRIANO. Gl' Ingannati. Siena, per il Bonetti. 1623. in 12.

* della PORTA GIAMBATISTA. L' Aſtrologo. Venezia, per Pietro Ciera. 1606. in 12. — Carbonaria. Venezia, per Giacomo Antonio Somaſco. 1606. in 12.

— Chiappinaria . Roma , per Bartolommeo Zanetti . 1609. in 12.

* — La Cintia . Venezia , preſſo Giambatiſta Combi : 1628. in 12.

Edizione , che manca nella Drammaturgia .

— I Due Fratelli rivali . Venezia , per il Ciotti . 1606. in 12.

— La Fanteſca . Venezia , per Gio. Batiſta Bonfadino . 1596. in 12.

— La ſteſſa . Venezia , per il medeſimo . 1610. in 12.

— Il Moro . Viterbo , per Girolamo Diſcepolo . 1607. in 12.

— La Sorella . Venezia , per Giovanni Alberti . 1607. in 12.

— La Trapolaria , l' Olimpia , la Fanteſca . Venezia , per Giambatiſta , e Gianbernardo Seſſa . 1597. in 12.

— La

— La Turca . Venezia , per Pietro Ciera . 1606. in 12.

RAINIERI ANTONFRANCESCO . Altilia . Mantova , per Venturino Rufinelli . 1550. in 8.

RALLI GIOVANNI . L' Aſtrologo impazzito . Venezia , per Giovanni Alberti . 1607. in 12.

RAZZI GIROLAMO . La Balia . Firenze , per i Giunti . 1560. in 8.

— La Cecca . Firenze , per li Figliuoli di Lorenzo Torrentino . 1563. in 8.

— La Goſtanza . Firenze , per Coſimo Giunti . 1604. in 8.

RICCI GIANGIACOMO . La Poeſia maritata . Roma , preſſo Franceſco Cavalli . 1632. in 12.

RICCIO BARTOLOMMEO . Le Balie . Ferrara , per Franceſco de' Roſſi . 1565. in 8.

RICCO AGOSTINO . I Tre Tiranni . Venezia , per Bernardino de' Vitali . 1533. in 4.

Ro-

ROMEI ALFONSO. Gli afflitì conſolati. Venezia, appreſſo Sebaſtiano Combi. 1606. in 12.

ROSETTINI BARTOLOMMEO, e PIETRO fratelli. Le Commedie d' Ariſtofane tradotte. Venezia, per Vincenzo Valgriſi. 1545. in 8.

ROSSI FRANCESCO ANTONIO. Capriccio. Napoli, per Ottavio Beltrano. 1628. in 8.

ROSSI PAOLO. Il Commiſſario, Commedia rurale. Fermo per gli Eredi di Sartorio de' Monti e Giovanni Bombello. 1596. in 8.

— La Roſa, Tragicommedia rurale. Macerata, preſſo Baſtiano Martellini. 1599. in 8.

ROTA VINCENZIO. Vedi Il FANTASIMA, e LA ZOCCOLETTA.

RUCELLAI GIULIO. Il Tamburro. Firenze, per il Bonducci. 1750. in 8.

RUSCELLI GIROLAMO. Commedie elette, nuovamente raccolte inſieme, con le correzioni, e annotazioni di lui. Libro primo. Venezia, per Plinio Pietraſanta. 1554. in 8.

RUZZANTE (ANGELO BEOLCO) Anconitana. Venezia, appreſſo Stefano d' Aleſſi. 1555. in 8.

— La ſteſſa. Venezia, appreſſo Giovanni Bonadio. 1565. in 8.

— Fiorina. Venezia, appreſſo Stefano d' Aleſſi. 1556. in 8.

— La ſteſſa della medeſima edizione, coll'anno 1557.

— Moſchetta. Venezia, per Stefano d' Aleſſi. 1554. in 8.

— La ſteſſa. Venezia, appreſſo Giovanni Bonadio. 1565. in 8.

— Piovana. Venezia, appreſſo Stefano d' Aleſſi. 1558. in 8.

— La ſteſſa. Venezia, appreſ-

ſo Giovanni Bonadio. 1565. in 8.

— Rodiana. Venezia, appreſſo Domenico de' Farri. 1561. in 8.

— La ſteſſa. Venezia, appreſſo Giovanni Bonadio. 1565. in 8.

— Vaccaria. Venezia, appreſſo Stefano d'Aleſſi. 1555. in 8.

— La ſteſſa, della medeſima edizione, coll'anno 1556.

SALVIANO IPPOLITO. La Ruffiana. Roma, per Valerio e Luigi Dorici. 1554. in 8.

— La ſteſſa. Venezia, per li eredi di Marchiò Seſſa. 1568. in 12.

* SALVIATI LIONARDO. Il Granchio. Firenze, per i figliuoli di Lorenzo Torrentino, e Carlo Pettinaro. 1566. in 8.

— Lo ſteſſo. Ivi, per Coſimo Giunti. 1606. in 8.

— La Spina. Ferrara, per Benedetto Mammarelli. 1592. in 8.

— La

— La ſteſſa. Firenze, per Coſimo Giunti. 1606. in 8.

SCALIGERI CAMMILLO. La Fida Fanciulla, Commedia eſemplare. Bologna, per Niccolò Tebaldini. 1629. in 12.

SECCHI NICCOLO'. Il Beffa. Parma, per li eredi di Seth Viotto. 1584. in 8.

*— La Cameriera. Venezia, per Cornelio Arrivabene. 1583. in 8.

Erra la Drammaturgia, mettendola in 12.

— Gl'Inganni. Firenze, per i Giunti. 1562. in 8.

* — L'Intereſſe. Venezia, per Franceſco Ziletti. 1581. in 8.

SELVA LORENZO. Il Libro. Padova, per Lorenzo Paſquati. 1567. in 8.

Non pervenne a notizia de' compilatori della Drammaturgia queſta Commedia, di cui altr' edizione non ven'

ha ; e queſta ancora è rariſſima , e manca nelle più dovizioſe raccolte di ſimili compoſizioni. Il Selva la ſcriſſe ad inchieſta d' Aleſsandro Fedrighi Gentiluomo Fiorentino, e a queſto la traſmiſe con Lettera, che nel Libro ſi vede, da Firenze, 2. Luglio 1566. affinchè la faceſſe recitare in un' Accademia , ch' eſſo Fedrighi in Napoli teneva. La chiama egli in queſta Lettera *mal compoſta*, *peggio dettata*, *e non punto riviſta* : ma rimane ſempre vero, con tutte queſte eſpreſſioni, da lui inſerite per guadagnarſi compatimento maggiore, che la Commedia è di buona lega. Fu l'Autore da San Marcello , Caſtello ſituato nella Montagna alta di Piſtoja , e publicò un' opera in proſa, ſparſa d'alcuni pezzi in verſo, che intitolò: *Della Metamorfoſi, cioè trasformazione del virtuoſo, Libri quattro* ; e di queſta ne ho veduta una ſeconda edizione di Firenze, 1591. in ottavo , per Filippo Giunta; e una terza ne riporta Monſignor Giorgi nel Catalogo della Libreria Capponi, ch' è di Firenze 1608. per i Giunti. Due Sonetti ancora dello ſteſſo Selva ſi veggono nel Tempio d' Ottavio Sammarco a Donna Girolama

lama Colonna d' Aragona , ſtampato in Padova l' anno 1568. in 4.

SINE NOMINE. Commedia. Firenze, per i Giunti. 1574. in 8.

In darno ſi vorrebbe trovare un' impreſſione di queſta Commedia di Firenze 1554. come nella Drammaturgia ſi legge, in luogo dell'anno 1574. vedendoſi dalla Lettera di Jacopo Giunti, ch' è nella noſtra edizione , non eſſervene alcuna anteriore.

SINIBALDI GIOVANNI. Altea. Venezia , per gli eredi di Marchiò Seſſa. 1588. in 8.

STORDITO Accademico Intronato. Amor Coſtante. Venezia, per Michele Bonibelli. 1595. in 8.

— Lo ſteſſo, ſenza data, in 12. del ſecolo XVI.

Edizione ſconoſciuta.

— Lo ſteſſo. Sta nelle Com-

medie raccolte dal Ruſcelli .
— Lo ſteſſo . Sta nelle Commedie degl' Intronati .

Lo Stordito è Aleſſandro Piccolomini Saneſe.

Il TAMBURRO , Parafraſi in verſi ſciolti della Commedia tradotta in proſa dal Sig. des Touches , dall' originale Ingleſe di M. Addiſſon . Firenze , preſſo Andrea Bonducci. 1750. in 8.

La Drammaturgia attribuiſce la parafraſi Italiana al Senatore Giulio Rucellai Fiorentino.

TANI NICCOLO'. La Cognata . Padova , per Paolo Mejetti. 1583. in 8.

TANSILLO LUIGI. Il Cavallerizzo. Vicenza , per Giorgio Greco. 1601. in 12.
— Il Finto . Ivi , per Pietro Giovannini . 1610. in 12.
— Il Sofiſta. Ivi, per Giambatiſta Pietro Giovanni. 1610 in 12.

* TASSO TORQUATO . Intrichi d' Amore. Venezia , per Pietro Milocco. 1630. in 12.

TERRUCCI GIAMBATISTA . Il Pluto d' Ariſtofane tradotto . Firenze , nella ſtamperia Mouckiana . 1751. in 4.

TORRETTI FRANCESCO , La Pazzia di Clorinda . Perugia, per Bartolommeo Paſſaro. 1645. in 12.

TRINCI MARIANO . Vedi MANISCALCO.

TRISSINO GIOVANGIORGIO. I ſimillimi. Venezia, per Tolommeo Janicolo. 1548. in 8.

TURCO CARLO . Agnella . Venezia , per Aldo Manuzio . 1585. in 8.

VARCHI BENEDETTO . La Suocera . Firenze , per Bartolommeo Sermartelli . 1569. in 8.

— La ſteſſa. Firenze 1569. per Bartolommeo Sermartelli. in 12. ma è nuova impreſſione fatta in Napoli.

VERUCCI VIRGILIO. Erſilia. Venezia, appreſſo Domenico e Pietro Uſci. 1625. in 12.

— La Moglie ſuperba. Viterbo, per il Diſcepolo. 1621. in 12.

— La Porzia. Venezia, appreſſo Ghirardo Imberti. 1621. in 12.

Riſtampa nella Drammaturgia non mentovata.

VIGNAJUOLO ENANTE. Il Poeta. Bologna, per Lelio della Volpe. 1734. in 8.

E' già noto ch' Enante Vignajuolo è l' Arciprete Girolamo Baruffaldi.

VILLIFRANCHI GIOVANNI COSIMO. La Greca Schiava. Firenze, per i Giunti. 1618. in 8.

ZA-

ZAGAGLIA GIULIO CESARE. Filotichergia, cioè Effetti d'Amore. Venezia, preſſo i Seſſa. 1609. in 12.

LA ZOCCOLETTA PIETOSA. Venezia, per Simone Occhi. 1743. in 8.

E' componimento dell' Abate Vincenzio Rota *Padovano*.

COMMEDIE

RUSTICALI

BASTIANO di FRANCESCO, Linajuolo, de' Rozzi. Egloga d' Amicizia. Sta col Pidinzuolo di Tale de' Tali. Venezia, per Marchiò Seſſa. 1531. in 8.

La Drammaturgia non ne riferiſce altra edizione che una di Siena. 1543. in 8. nè migliori notizie ebbero quei, che della Congrega de' Rozzi di propoſito hanno ſcritto; cioé l' Abate Giuſeppe Fabiani in una Memoria inſerita nel terzo volume della Nuova Raccolta Calogeriana, Lorenzo Maria Ricci in una Relazione ſtampata a Lucca nel 1757. colla data di Parigi, ed un Anonimo Scrittore, cui piacque d' occultarſi ſotto il nome d'Accademico Secondante, in una Storia a Siena pubblicata l'anno 1775. nelle quali ſcritture non ſolo dell' origine, e de' progreſſi di quell' adunanza ſi diſcorre; ma inoltre le compoſizioni de' Rozzi diſtintamente riferite ſi veggono. Gioverà il Catalogo, che qui ſi dà, a correggere e ſupplire quello, che queſti Scrittori hanno compilato; ſiccome quanto al reſtante della Storia d'eſſa Congrega, nuovi lumi ſi porgeran.

geranno con una compoſizione piacevoliſſima in terza rima di Franceſco Faleri, che fu pure de' Rozzi, la qual è già conoſciuta da' mentovati Scrittori, ed è intitolata così: *Orazione intorno all' antichità ed origine della Congrega de' Rozzi, e de' ſuoi fatti più illuſtri, compoſta da Franceſco Faleri, nella medeſima Congrega detto l' Abbozzato, e da lui recitata nel dì 30. Gennaro 1666. nella pubblica Accademia, d' ordine del Penſoſo Arcirozzo.* Leggeſi queſta in un mio Codice con più altre coſe inedite del Faleri; e perciò nella ſeconda parte della mia Biblioteca Manoſcritta che ſi va preparando per la ſtampa, non laſcierò di metterla in pubblico.

— Strambotti ruſticali, e Contenzione d' un Villano, e d' una Zingara. Siena, per Michelagnolo di Bernardino Caſtagni, ad iſtanza di Giovanni d' Aleſſandro Librajo. 1533. in 8.

Della Contenzione, che pur entra nelle coſe ruſticali, niuno ne parla. Altro componimento di queſto medeſimo

ſimo Linajuolo, intitolato *La Fantesca, qual narrando le ſue virtù, cerca padrone* è mentovato nella Drammaturgia col titolo di Commedia; quando non è che un Capitolo in quarta rima, e in due ſtampe, che ne poſſeggo, cioè l' una *ſenza data in* 8. e l' altra di *Siena, per Antonio Mazzocchi* 1531. *in* 8. il nome di Commedia in verun luogo non appariſce. Un' altro Capitolo ancora in terza rima dello ſteſſo autore, impreſſo in ottavo, ſenza data, del quale nulla dicono le Memorie dei Rozzi, è preſſo di me, con queſto titolo: *Il Mercante, Capitolo compoſto per Baſtiano di Franceſco Linajuolo ſopra dua mercanti venuti di Soria, quali dimoſtrano aver condotto infinite, e prezioſe mercanzie.*

BECO e FELLO, Commedia di due Contadini, ſenza data, in 8.

— La ſteſſa. Firenze, alle Scale di Badia. 1612. in 8.

Riſtampa, che non fu meſſa nella Drammaturgia.

BECO, RANDELLO, e l'OSTE, Commedia. Firenze. 1572. in 8.

E' in verſo, e d'un Atto ſolo. Alla fine diceſi: *Finita la Commedia, ovvero Frammeſſo di Beco, & Randello.* S'aggiungono due ſtanze dell' Autore della Commedia in lode della ſua innamorata. Ciò ſi nota, perchè nè nella Drammaturgia, nè altrove ho veduto farſi menzione di queſt' operetta.

BERNI FRANCESCO. Catrina, Atto Scenico ruſticale. Sta nelle Commedie nuovamente ſtampate in Napoli, ſenza data, in 12.

— Il Mogliazzo, Frammeſſo. Sta ivi.

La BIAGIA da DECOMANO. Commedia. Firenze. 1557. in 8.

Per isbaglio nella Drammaturgia ſi legge *La Biagia da Duomano.*

BUONARROTI MICHEAGNOLO.

LO. La Tancia. Firenze, per Coſimo Giunti. 1612. in 4.

— La Fiera, e la Tancia, colle Annotazioni dell' Abate Antonmaria Salvini. Firenze, per li Tartini, e Franchi. 1726. in foglio.

CACCIACONTI ASCANIO, de' Rozzi. Filaſtoppa, Capriccio. Siena, per Antonio Mazzocchi. 1545. in 8.

Io credo che queſta ſia la prima edizione, che niuno riferiſce, perchè difficiliſſima a trovarſi,

— Pelagrilli, Commedia. Siena, ſenz' anno, e ſtampatore, in 8.

Di queſt' edizione non trovo fatto indizio da alcuno, nè ſaprei dire ſe foſſe la prima, o la precedeſſe l' altra del 1552.

— La ſteſſa Commedia. Ivi, ad iſtanza delli Eredi di Giovanni

vanni d' Aleſſandro Librajo. 1552. in 8.

— La ſteſſa. Firenze. 1573. in 8.

Vedi STRAFALCIONE.

CAMPANI NICCOLO', detto STRASCINO, de' Rozzi. Coltellino, Commedia, ſenza data, in 8.

— Loſteſſo. Siena, ſenz' altro, in 8.

Edizioni tralaſciate nella Drammaturgia, e nelle Memorie de' Rozzi.

— Magrino, Commedia. Firenze, nel Garbo. 1572. in 8.

— La ſteſſa Commedia. Siena. 1581. in 8.

— Straſcino, Commedia. Trionfo di Pan Dio de' Paſtori, opera ruſticale compoſta da Lionardo detto Meſcolino. Siena, preſſo a San Viglio. 1546. in 8.

— La ſteſſa Commedia. Firenze, nel Garbo. 1572. in 8.

COM-

COMMEDIA Paſtorale e Villaneſca. Siena, per Calliſto di Simeone. 1541. in 8.

Da niuno è riferita queſta Commedia, fuorchè dal Catalogo aggiunto all' Aſſetta, ove ſi regiſtra un' altra edizione, che io ſuppongo della Commedia medeſima, col titolo di *Commedia Paſtorale, e Villaneſca del Damiano. Siena. 1519. in 8.*

COMMEDIA di un Villano, e d' una Zingana, che dà la ventura. Firenze, ſenz' anno, in 8.

— La ſteſſa, ſenza data, in 8.

— La ſteſſa. Firenze, dall' Arciveſcovado. 1562. in 8.

Non ſi veggono nella Drammaturgia altre ſtampe, fuori della prima.

CONTENZIONE di Monna Goſtanza, e di Biagio Contadino, ſenza data, in 8.

La Drammaturgia la mette impreſſa

ſa l'anno 1543. in Siena, ſenza ſtampatore, in ottavo.

CONTRINI FRANCESCO, de' Rozzi. Lite Amoroſa, Egloga. Firenze, nel Garbo. 1572. in 8.

DESIOSO Accademico Inſipido. La Fortuna, Commedia. Siena, alla Loggia del Papa. 1583. in 8.

— Il Conſiglio Villaneſco, Maſcherata ſopra tutte le Arti. Siena, 1583. in 8.

— Gl' Inganni Villaneſchi, Egloga recitata per Siena il dì 6. Maggio. 1576. ſenza data, in 8.

— Gl' Intrighi Amoroſi, Commedia. Siena, alla Loggia del Papa. 1587. in 8.

— Il Giuſto Inganno, Commedia. Siena, alla Loggia del Papa. 1583. in 8.

Edizione nella Drammaturgia non mentovata.

— Ti-

— Tita, Egloga. Siena. 1583. in 8.

DILETTEVOLE, della Congrega de' Rozzi. Maſcherata rappreſentata da' Rozzi nella venuta dell' Altezze Sereniſſime di Toſcana a Siena l' anno 1611. il dì 30. di Ottobre. Siena, per i Florimi. 1615. in 8.

L' Autore è conoſciuto per Benvenuto Flori.

EGLOGA del danno dato con le capre al Cittadino. EGLOGA del Porcello fatto per Monna Fiorena, ſenza data, in 8.

Nè i compilatori della Drammaturgia, nè gli ſcrittori de' Rozzi videro queſt' edizione, che ſembra originale. Ambedue l' Egloge moſtrano di venire da' Rozzi: ma nella prima il tito. lo non dice *del danno dato con le capre al Contadino*, ſiccome nella Dramaturgia è ſtampato.

FALOTICO, della Congrega de'

de' Rozzi. Il Bruſcello, ed il Boſchetto, Dialoghi Siena. 1583. in 8. ſenza ſtampatore.

— Dialogo d' un Cieco, e d' un Villano. Siena, alla Loggia del Papa. in 8. ſenz'altro.

— Ricorſo di Villani alle Donne, contro a' calunniatori, i quali di loro alle Donne hanno commeſſo male. Siena, ſenz' altro, in 8.

Il Falotico ne' Rozzi era Giambatiſta Sarto Saneſe, di cui queſti tre componimenti ſi riferiſcono nella Drammaturgia, ma ſi tace l'edizione di Siena dell' ultimo; della quale ſimilmente nulla dicono gli Scrittori ſopra i Rozzi.

FORTEGUERRI SILVIO. La Filippa, Favola. Siena, per Salveſtro Marchetti. 1605. in 8.

FUMOSO, della Congrega de' Rozzi. Capo tondo, Commedia. Siena, per Franceſco di Simeone. 1550. in 8.

— Di-

— Diſcordia d' Amore. Commedia, ſenza data, in 8.

Edizione non regiſtrata nella Drammaturgia, nè nell' operette ſopra i Rozzi.

— Pannecchio, Commedia. Siena, per Antonio Mazzocchi. 1544. in 8.

Edizione pur ommeſſa nella Drammaturgia, e nelle Memorie de' Rozzi.

— Lo ſteſſo. Siena, ſenz'altro. in 8.

— Tiranfallo, Commedia. Siena. 1577. in 8.

— Il Travaglio, Commedia, ſenza data, in 8.

Sì la Drammaturgia, come le Memorie de' Rozzi nulla dicono di queſt'edizione.

— La ſteſſa. Siena, alla Loggia del Papa, in 8.

L'

L' Autore è Silveſtro Cartajo Sa-neſe.

GIAMBARDA, Commedia, col Lamento del Signor di Faenza, ſenza data, in 8

— Altr' edizione, pur ſenza data, in 8.

GRECHIO e il VESCOVO, Egloga. Siena, per Antonio Mazzocchi. 1544. in 8.

La Drammaturgia ne cita un impreſſione di Siena, 1542. per il Marzocchi, dove ha da leggerſi Mazzocchi; ſiccome GRECHIO, in luogo di PRECCHIO. Il noſtro eſemplare è di quella ſtampa, 1542. vedendoſi ſul frontiſpizio l' anno accreſciuto di due I., che da prima non v' erano. Alla fine poi ſi legge così: *In Siena per il faceto homo F. S. D. S. ad inſtantia di un ſuo caro amico.* 1542.

LEGACCI PIER ANTONIO, dello STRICCA, della Congrega de' Rozzi. Cicro, Egloga Paſtorale. Stampata ad iſtanza di

di Franceſco detto il Faventino, e compagno, ſenz' altro, in 8.

Sembra la prima edizione, non regiſtrata nella Drammaturgia, nè nelle Storie de' Rozzi.

— La ſteſſa. Siena, preſſo a San Viglio. 1546. in 8.

— Cilombrino, Egloga Ruſticale, ſenza data, in 8.

Manca l' edizione nella Drammaturgia, ed anche nell' operette ſopra i Rozzi.

— Mezucchio, Egloga alla Martorella. Siena, per Simione di Niccolò Cartolajo. 1516. in 8.

E' la ſtampa originale, che sfuggì a' compilatori della Drammaturgia, ed a que', che de' Rozzi hanno ſcritto.

— Niccola, Egloga. Siena, per Antonio Mazzocchi, e Niccolò

di Pietro di Guccio da Cortona compagni. 1544. in 8.
— Il Solfinello, Commedia, ſenza data, in 8.

Edizione antica nella Drammaturgia, e nelle Memorie de' Rozzi non riferita.

— Lo ſteſſo. Siena, ſenz' altro, in 8.
— Lo ſteſſo. Firenze. 1573. in 8.
— Straccale, Egloga ruſticale molto dilettevole d'un parentado di Villani con lor dicerie, & altre cirimonie. Siena. 1581. in 8.
— Tognin del Creſta, che per li ſuoi biſogni impegnò la moglie, Egloga, ſenza data, in 8.
— La ſteſſa. Siena, alla Loggia del Papa. 1580. in 8.

Non riferiſce queſt' edizione la Drammaturgia, ma bensì l' Accademico Secon-

condante nel Catalogo dell' opere de' Rozzi.

LIONARDO di ſer Ambrogio, alias MESCOLINO. La Partigione, Egloga. In Siena, per Michelagnolo di Bernardino Caſtagni. 1531. in 8.

La prima edizione riferita ſenz' altre nella Drammaturgia è di Siena 1511. in 8. per Simone di Niccolò. Della noſtra ſe ne fa regiſtro dall' Accademico Secondante.

Il MALFATTO. Commedia. Ancona, preſſo Franceſco Salvioni. 1585. in 8.

La Commedia è di diverſi Autori, tutti della Congrega de' Rozzi, e l' edizione, che qui ſi riferiſce, è affatto ſconoſciuta.

MARISCALCO BARTOLOMMEO, della Congrega de' Rozzi. Aſſetta, Commedia ruſticale. In Marocco, preſſo l' Ano-

nimo Stampator del Divano. 1756. in 8.

L'edizione di queſta belliſſima Ruſticale ſi fece in Parigi ſopra un teſto a penna aſſai pregevole, che io tengo fra' miei, riferito nella Biblioteca manoſcritta; ove anche s' è fatta oſſervazione che i regiſtri della Congrega de' Rozzi ne fanno autore *Franceſco Mariani* Parroco a Marciano.

MECOCCIO, che ha perſo il cuore, e vallo cercando, Egloga. Siena. 1577.

Riſtampa da aggiungerſi alla Dram. maturgia.

MESCOLINO. *Vedi* CAMPANI, e LIONARDO.

MURATORE, Commedia ruſticale e Lombarda. Siena, ad iſtanza di Giovanni di Aleſſandro Libraro. 1551. in 8.;

NARDO, Commedia. Firenze, ad iſtanza di Jacopo Chiti. 1572. in 8.

Ella

Ella è in verſo, e con molto ſpirito ſcritta, con una Canzone alla fine, che s' intitola: *Barzelletta, ovvero Canzona di Vanne via maninconia*. La Drammaturgia ne tace affatto.

degli OLDRADI ANGELO, de' Rozzi. Deſiata pace, Commedia Paſtorale. Siena, per Franceſco di Simeone, e compagni. 1549. in 8.

Non la ricorda la Drammaturgia, ma ſuppliſcono al difetto di eſſa gli ſcrittori intorno ai Rozzi, eccettuato il Ricci, che al ſolito va ſeguendo la Drammaturgia.

PARENTADO fatto con Marietta, e Guaſparrino, Egloga. Siena, per Antonio Mazzocchi, e Niccolò di Pietro di Guccio da Cortona. 1544. in 8.

Erra la Drammaturgia, mettendo per titolo di queſt' Egloga. *Parentado fatto con Mariotto e Guaſparino*; il qual errore ricopia il Ricci nella Relazione de' Rozzi.

RAV.

RAVVISTO Accademico Insipido . Batocco , Farsa rustica . Stampata a' dì 15. d' Aprile . 1563. in 8.

E' scrittain terza rima da un qualche Sanese, che l'indirizza al Signor Jacopo Piccolomini , sottoscrivendosi *Il Ravvisto Collega Insipido*. Nella lettera dic'egli d' averla composta per capriccio di sfogare con essa quello , che con parole non poteva , e per mostrare singolarmente l' avarizia , e l' incostanza femminile. La Drammaturgia non ha memoria alcuna di questo componimento , e solo si vede riferita nel Catalogo delle Rusticali aggiunto all' Assetta, ove se n'è data notizia sopra quest' esemplare medesimo.

RISOLUTO Sanese, della Congrega de' Rozzi . La Vedova , opera piacevole, senza data, in 8.

La Drammaturgia indica per autore Angiolo Cenni; ma tace quest' edizione, che fu anche sconosciuta agli scrittori de' Rozzi.

Il

Il ROMITO NEGROMANTE , Commedia Pastorale, senza data, in 8.

I registri della Congrega de' Rozzi ne fanno autore il suddetto Angelo Cenni Manischalco; ma non veggo che altra edizione sia nota , fuori d' una di Siena 1547. in 8.

RONCAGLIA GIOVANNI, de' Rozzi . Scannicio, Commedia della Speranza. Firenze, presso al Vescovado. 1559. in 8.
— La stessa Commedia. Firenze. 1572. in 8.

Edizione ommessa nella Drammaturgia, e nelle Memorie de' Rozzi.

— La stessa . Firenze . 1573. in 8.
— La stessa. Siena, alla Loggia del Papa. 1581. in 8.

RONCAGLIA MARCELLO , della Congrega de' Rozzi. Pe-

sca-

ſcatore, Commedia. Firenze, nel Garbo. 1572. in 8.

— Pietà d' Amore, Commedia. Siena, ad iſtanza di Giovanni d' Aleſſandro Librajo. 1542. in 8.

La ROSSA, Commedia. Firenze per Ridolfo Pocavanza. 1562. in 8.

La Drammaturgia ne fa autore Angelo degli Oldradi Romano, che fu della Congrega de' Rozzi, e la dice ſoltanto ſtampata in Siena, ſenza data: ma l'Accademico Secondante nel ſuo Catalogo inſeriſce anche la noſtra edizione.

SALVESTRA, Egloga. Siena, 1571. in 8.

Non ſi vede regiſtrato queſto componimento nella Drammaturgia, ma bensì ne' Cataloghi dell' opere de' Rozzi; e in quello dell' Accademico Secondante la noſtra edizione ha il primo luogo.

STEC-

STECCHITO, della Congrega de' Rozzi. Il Farfalla, Commedia. Firenze, nel Garbo. 1572. in 8.

Alla fine ſi legge: *Il fine della Commedia del Farfalla, compoſta per Anton Maria Libraro da Siena, altrimenti lo Stechito de' Rozi.*

— La ſteſſa Commedia. Siena. 1580. in 8.

STRAFALCIONE, della Congrega de' Rozzi. Calzagallina, Commedia. Siena. in 8.

— La ſteſſa. Siena. alla Loggia del Papa. 1610. in 8.

Lo Strafalcione fra i Rozzi era Aſcanio Cacciaconti Saneſe, di cui altre compoſizioni ruſticali ſono ſtate di ſopra regiſtrate.

STRASCINO. *Vedi* CAMPANI.

de' TALI TALE. Pidinzuolo, Commedia. Venezia, per Marchiò Seſſa. 1531. in 8.

E'

E' una bella edizione, da niuno, per quanto veggo, riferita, e anteriore a quelle, che nella Drammaturgia, e nelle Memorie de' Rozzi ſono regiſtrate.

— La ſteſſa Commedia. Siena, preſſo a san Viglio, ad iſtanza di Giovanni d' Aleſſandro Libraro. 1546. in 8.

— La ſteſſa. Siena. per Luca Bonetti. 1571. in 8.

TONIO e PIPPO Contadini, e L'OSTE, Commedia, ſenza data. in 8.

TRABOCCO DEL SACCO, Egloga ruſticale, ſpartita in cinque atti, con tre abbattimenti alla martorella in moreſca, con ſpada e rotelle; compoſta per un Gentiluomo Seneſe l' anno 1550. per paſſar tempo, e per fuggir l'ozio, e recitata in Siena l' anno 1572. Siena, in 8.

La

La Drammaturgia ne mette una ſtampa di Siena 1572. la quale anche potrebbe eſſer queſta medeſima; giacchè a piè di pagina è ſtato levato un po' di margine, e forſe anche il ſegno dell'anno.

ULIVI PIETRO. Il Bifolco. Commedia. Firenze, 1549. in 8.

APPENDICE
PRIMA.

RAPPRESENTAZIONI SACRE.

BOZI PAOLO. Rappresentazione del Giudizio universale. Verona, nella stamperia di Girolamo Discepolo. 1596. in 4.

ERMENEGILDO Martire, Tragedia. Roma, per gli eredi del Corbelletti. 1644. in 8.

L' Autore è Sforza Pallavicino della Compagnia di Gesù, poi Cardinale di Santa Chiesa.

GIUSTINIANO GIROLAMO. Jefte, Tragedia. Parma, per gli eredi di Seth Viotto. 1583. in 8.

GROTTO LUIGI. Isaac, Rappresentazione. Serravalle, per Marco Claseri. 1605. in 12.

IANDARINI GIO. PAOLO. La prudente Abigaile. Modona, per Gio. Maria Verdi. 1608. in 8.

ISABELLI GIOVAMBATISTA. La Converſione di Santa Caterina. Serravalle, per Marco Claſeri. 1605. in 12.

LICCO GASPARO. La trionfatrice Criſtina. Serravalle, per Marco Claſeri. 1605. in 12.

MERCATI GUIDOBALDO. Tragedia, ovvero Rappreſentazione di Sant'Orſola. Serravalle, per Marco Claſeri. 1605. in 12.

PERBENEDETTI ANDREA. San Venanzio. Venezia, per Vangeliſta Deuchino. 1620. in 4.

E' una riſtampa, che nella Drammaturgia non ſi regiſtra.

RICCIVOLI FEDERICO. Rappreſentazione del Martirio di Santa Lucia. Serravalle, per Marco Claſeri. 1605. in 12.

RONDINELLO DIONISIO. I Caſti Spoſi. Vicenza, per Gior-

Giorgio Greco. 1604. in 8.

— Rappreſentazione del Martirio di Santa Margherita. Serravalle, per Marco Claſeri. 1605. in 12.

TRAGEDIE.

ALEARDO LODOVICO. Armida. Vicenza, per Pietro Greco e Franceſco Ceſcato. 1607. in 12.

— Amida Tiranno. Vicenza, preſſo il Groſſi. 1611. in 12.

degli ANGELI NICCOLA. Arſinoe. Venezia, appreſſo Giovanni Guerigli. 1594. in 12.

dell' ANGUILLARA GIO. ANDREA. Edippo. Padova, per Lorenzo Paſquato, 1565. in 4.

ARGENIDE. Ferrara, per Bernardino Pomatelli. 1747. in 8.

L'Autore è il Marcheſe Giulio Sacrati Ferrareſe.

ASINARI FEDERIGO Conte di Camerano . Il Tancredi . Bergamo, per Comino Ventura. 1588. in 4.

Di queſta bella e rara Tragedia ſul frontiſpizio del Libro l'autore non s'addita che pel Conte di Camerano: poi Gherardo Borgogni nella Dedicazione dice queſti eſſere Ottaviano Aſinari; e perciò l'Allacci, il Creſcimbeni, e il Fontanini così l'hanno chiamato. Tutti corregge il Zeno nell'Annotazioni alla Biblioteca Italiana (*T.* I. *p.* 481.), e fa vedere, ch'ella è coſa di Federigo Aſinari, e che dubitare non ſe ne può. Da eſſo inoltre s'apprende che queſto componimento medeſimo in altra edizione è intitolato *Giſmonda Tragedia di Torquato Taſſo. A Paris chez Pierre Chevillot.* 1587. *in* 8. della qual'impreſſione il Zeno un eſemplare ne vide nella Libreria Ceſarea di Vienna, e colla ſtampa di Bergamo confrontandolo, conobbe l'inganno.

* BARONCINI GIUSEPPE . Tra-

Tragedia. Lucca, per lo Buſdrago. 1552. in 8.

BONIFACIO BALDASSARE . Amata. Venezia, preſſo Antonio Pinelli. 1622. in 4.

BOZI PAOLO . Crataſiclea . Venezia, preſſo Ricciardo Amadino. 1591. in 8.

* BOZZA FRANCESCO . Fedra. Venezia, per il Giolito . 1578. in 8.

BRACCIOLINI FRANCESCO . L' Evandro . Firenze, per i Giunti. 1613. in 8.

BUZZACARINI ANTONIO . Altile . Padova, per Gaſparo Crivellari. 1626. in 4.

CALCAGNI CARLO. L' Innocente giuſtificato. Parma, per Franceſco Cervi . 1646. in 4.

Edizione mancante nella Drammaturgia, ove l' Autore ſi fa de' Calcagnini.

CARACCIOLO GIOVAMBA-

TISTA. Le due Ifigenie d'Euripide in Aulide, e in Tauri. Firenze, per li Tartini e Franchi. 1729. in 8.

CEBA' ANSALDO. La Principeſſa Silandra. Genova, preſſo Giuſeppe Pavoni. 1621. in 8.

CLOSIO FABIO. Eliſa. Trevigi, appreſſo Fabrizio Zanetti. 1601. in 8.

*DOLCE AGOSTINO. Almida. Udine, preſſo Giambatiſta Natolini. 1605. in 4.

* DOLCE LODOVICO. Giocaſta. Venezia, per i figliuoli di Aldo. 1549. in 8.

* DOTTORI CARLO. Ariſtodemo. Padova, per Mattio Cadorino. 1657. in 4.

de' FERRARI TOBIA. Sofronia dalla Geruſalemme del Taſſo cavata in tre Intermedj. Ve-

Venezia, per Antonio Pinelli. 1615. in 12.

— I Succeſſi d' Erminia cavati dalla Geruſalemme del Taſſo, Intermedj cinque. In Venezia, per il Pinelli. 1615. in 12.

FORZATE' CLAUDIO. La Recinda. Padova, preſſo Lorenzo Paſquati. 1590. in 4.

FRANCUCCI SCIPIONE. Il Beliſario. Meſſina, preſſo Gio. Franceſco Bianco. 1622. in 8.

GIUSTI VINCENZIO. Irene. Venezia, preſſo gli eredi di Franceſco Rampazetto. 1580. in 12.

Edizione anteriore alle riferite nella Drammaturgia.

* GIUSTINIANO ORSATO. Edipo tiranno di Sofocle. Venezia, preſſo Franceſco Ziletti. 1585. in 4.

GRATAROLO BONGIANNI. Altea. Venezia, per Franceſco

Marcolini. 1556. in 8.

GUARNACCI MARIO. Tragedie, e Poesie. Trieste a spese di Giandomenico Occhi. 1773. in 4.

* GUIDOCCIO GIACOMO. Matilda. Trevigi, presso Domenico Amici. 1592. in 4.

LEONI GIOVAMBATISTA. Antiloco, Tragicommedia. Ferrara, presso Benedetto Mammarelli, ad istanza di Giovambatista Ciotti. 1594. in 4.

MANFREDI MUZIO. La Semiramis. Bergamo, per Comin Ventura. 1593. in 4.

PISTORELLI DON CELSO. Marcantonio e Cleopatra. Verona, per Sebastiano dalle Donne, e Giovanni fratelli. 1576. in 8.

* POGGI BELTRAMO. La Cangenia, Tragicommedia. Firenze, presso i Giunti. 1561. in 8.

della PORTA CESARE. Del-

fa. Cremona, presso Cristoforo Draconi. 1577. in 8.

* ROTA LODOVICO. Il Re Gernando. Venezia, per Giacomo Sarzina. 1624.

RUCELLAI GIOVANNI. Rosmunda. Venezia, al segno del Pozzo. 1550. in 8.

SPINELLO ALESSANDRO. Cleopatra. Venezia, per Pietro de' Niccolini da Sabbio. 1550. in 8.

STROZZI GIULIO. Erotilla. Venezia, presso Giacomo Violati. 1615. in 4.

TASSO TORQUATO. Torrismondo. Bergamo, per Comin Ventura. 1587. in 4.

TESAURO EMANUELE. Ermegildo. Torino, presso Bartolommeo Zavata. 1661. in 8.

TORELLI POMPONIO. La Merope. Parma, nella stampe-

ria d' Eraſmo Viotti. 1605. in 4.
— Il Tancredi. Parma, nella ſtamperia d' Eraſmo Viotti. 1605. in 4.
*— La Galatea. Parma, nella ſtamperia d' Eraſmo Viotti. 1603. in 4.
* — La Vittoria. Parma, nella ſtamperia d' Eraſmo Viotti. 1605. in 4.
* — Il Polidoro. Parma, nella ſtamperia d' Eraſmo Viotti. 1605. in 4.

TRISSINO GIOVANGIORGIO: La Sofonisba. Roma, per Lodovico degli Arrighi. 1524. in 4.

VALERINI ADRIANO. Afrodite. Verona, per Sebaſtiano, e Giovanni dalle Donne. 1578. in 8.

ZINANO GABRIELE. L'Almerigo. Reggio, per Ercoliano Bartoli. 1590. in 8.

PASTORALI E FAVOLE VARIE.

ALEARDI LODOVICO. Arcinda, Favola boſchereccia. Vicenza, per Franceſco Groſſi. 1614. in 12.
— Il Corſaro Arimante, Favola marittima. Vicenza, per Lorenzo Lori. 1610. in 12.

ANDREINI GIOVAMBATISTA. I due Baci, Commedia boſchereccia. Bologna, per Giacomo Monti. 1638. in 12.
* — La Centaura, Commedia, Paſtorale, e Tragedia. Parigi, appreſſo Niccola della Vigna. 1622. in 8.

ANDREINI ISABELLA. La Mirtilla, Favola Paſtorale. Verona, per Franceſco dalle Donne, e Scipione Vargnano 1599. in 8

AVANZI GIO: MARIA. Il Satiro, Favola Paſtorale. Venezia, per i Seſſa 1587. in 12.

BELLAUSA NICCOLO'. La Torriana, Favola Paſtorale. Trevigi, preſſo Angelo Mazzolini. 1590. in 8.

BRACCIOLINI FRANCESCO. Amoroſo Sdegno, Favola Paſtorale. Venezia, per il Ciotti. 1598. in 12

CAMPEGGI CO: RIDOLFO. Filarmindo Favola Paſtorale. Bologna, preſſo gli eredi di Giovanni Roſſi. 1605. in 4. Prima edizione.

CHIABRERA GABRIELLO. Alcune Poeſie boſchereccie, cioè Meganira Favola, ed Eglo-ghe ſette. Firenze, per Gio: Antonio Caneo. 1608. in 8.

CUCCHETTI GIANDONATO. La Pazzia, Favola Paſtorale. Venezia, per Bartolommeo Carampello 1597. in 12.

FERAZZOLI ILLUMINATO. Fileno, Favola boſchereccia. Tri-

Trivigi, preſſo Fabrizio Zanetti. 1601. in 8.

* FERRO MARCELLO. La Clori, Egloga Paſtorale. Venezia, appreſſo Giacomo Vincenti. 1598. in 8.

GENTILE PIERGIROLAMO. I Soſpetti, Favola boſchereccia. Venezia, per Sebaſtiano Combi. 1608. in 12.

* GIRALDI GIOVAMBATISTA. Egle, Satira. Senza data, in 8.

E' dell' antica rariſſima impreſſione

GUAZZONI DIOMISSO. Andromeda, Tragicommedia boſchereccia. Venezia, preſſo Domenico Imberti. 1587. in 12.

GUICCIARDI GIOVANMARIA. Il Sogno, Favola boſchereccia. Ferrara, per Vittorio Baldini. 1601. in 8.

INTEREVRIO POMPEO. Di-

chio-

chiororgia, cioè Contraſto d' Amore, e di Sdegno, Favola Paſtorale. Vicenza, preſſo Giorgio Greco. 1604. in 8.

MANZANO SCIPIONE. Aci, Favola Marina. Venezia, per il Ciotti. 1600. in 4.

MARTINI SEBASTIANO. Alcina, Favola marittima. Ferrara, per Vittorio Baldini. 1609. in 12.

ONGARO ANTONIO. L' Alceo, Favola Peſcatoria. Venezia, per il Ziletti. 1582. in 8.

PANCIATICHI VINCENZIO. Gli Amoroſi Affanni, Favola Paſtorale. Venezia, per il Ciotti. 1605. in 4.

Nella Drammaturgia ſe ne mette ſoltanto un' edizione di Firenze 1606. in 4. pel Ciotti.

PANDIMO ANTONIO. L' Amoroſa Fede, Tragicommedia Paſtorale. Venezia, per il Sarzina,

na. 1620. in 12.

PARTINI FRANCESCO. Califfa, Favola boſchereccia. Venezia, per Fioravante Prati. 1597. in 12.

* PASQUALIGO ALVISE. Gl' Intricati, Paſtorale. Venezia, preſſo Franceſco Ziletti. 1581. in 8.

RICCATO LODOVICO. Le Pazzie amoroſe, Favola boſchereccia. Padova, per Domenico Rizzardi. 1608. in 12.

— I Pazzi amanti, Commedia Paſtorale. Trevigi, per Girolamo Righettini. 1608. in 12.

Edizione che manca nella Dramaturgia.

ROCCO LIVIO. La Pazzia di Panfilo, Favola boſchereccia. Ferrara, per Vittorio Baldini. 1614. in 12.

RONDINELLI DIONISIO. Il Paſtor Vedovo, Favola boſ-

che.

chereccia. Venezia, presso Gherardo Imberti. 1628. in 12.

Rossi Paolo. Il Cièco, Commedia Pastorale. Venezia, per il Carampello. 1597. in 12.

Rusca Luigi. Il Pastor infido, Favola boschereccia. Pavia, per Giovambatista Rossi. 1622. in 12.

* Vida Girolamo. Filliria, Favola boschereccia. Vinegia, presso gli Eredi di Marchiò Sessa. 1587. in 12.

Viviani Viviano. L'Ortigia, Tragicommedia boschereccia. Venezia, appresso Giovambatista Pulciano. 1606. in 12.

Zinano Gabriele. Il Caride, Favola Pastorale. Reggio, appresso Ercoliano Bartoli. 1590. in 8.

COMMEDIE.

Altano Enrico. Le Mascherate. Trevigi, per Girolamo Righettini. 1633. in 12.

— Mecam Bassà, ovvero il Garbuglio. Trevigi, per Girolamo Righettini. 1625. in 12.

d'Ambra Francesco. La Cofanaria. Firenze, per i figliuoli di Lorenzo Torrentino e Carlo Pettinari. 1566. in 8.

* Andreini Giovambatista. Lo Schiavetto. Venezia, per il Ciotti. 1620. in 8.

* — La Sultana. Parigi, presso Niccola della Vigna 1622. in 8.

* — Amor nello Specchio. Parigi, per Niccola della Vigna. 1622. in 8.

* — La Ferinda. Parigi. 1622. in 8.

Angeloni Francesco. Gl'

Irragionevoli Amori. Venezia, appreſſo Giorgio Bizzardo. 1610. in 12.

— Flora. Padova, preſſo Gaſparo Crivellari. 1614. in 12.

ARIOSTO LODOVICO. La Scolaſtica in verſo. Venezia, preſſo Domenico Cavalcalupo. 1587. in 8.

La Caſſaria, in verſo, per il Giolito. 1546. in 8.

La Drammaturgia non ricorda queſt' edizione.

— Il Negromante, in verſo, ſenza data, in 8. del ſecolo XVI.

— La Lena, in verſo. 1538. in 8.

BALSAMINO SIMONE. Perla, Tragicommedia. Venezia, per il Moretti. 1596. in 8.

* BELLAUSA NICCOLO'. La Flavia. Trevigi, appreſſo Angelo Mazzolini. 1590. in 8.

Ne' Componimenti giovanili dello ſteſſo Autore.

BONARELLI CONTE PROSPERO. Lo Spedale. Macerata, appreſſo Agoſtino Griſei. 1646. in 12.

— I Fuggitivi Amanti. Macerata, per Agoſtino Griſei. 1642. in 12.

CROCE GIULIO CESARE. La Farinella. Ferrara, per Vittorio Baldini. 1612. in 8.

Riſtampa nella Drammaturgia taciuta.

— Commedia nuova recitata nelle Nozze di M. Trivello Foranti, e di Madonna Leſina degli Appuntati. Ferrara, per Vittorio Baldini. 1615. in 8.

FARONI MASSIMO. I Soſpetti. Venezia, per il Ciotti. 1603. in 12.

FIRENZUOLA AGNOLO. La Trinuzia. Firenze, per Filippo

Giunti. 1593. in 8.

— I Lucidi. Firenze, per Filippo Giunti. 1595. in 8.

* GABIANI VINCENZIO. I Gelosi. Vinegia, per il Giolito. 1560. in 12.

GASBARINO FRANCESCO. L'Atriana incognita amante. Chieti, per Ottavio Terzani, e Bortolo Pavese. 1627. in 8.

GATTICI FRANCESCO. I Pensieri fallaci. Venezia, per Giovambatista Combi. 1624. in 12.

GIANCARLI GIGIO ARTEMIO. La Cingana. Venezia, per Agostino Bindoni. 1550. in 8.

Edizione che nella Drammaturgia non si registra.

* GRAZZINI ANTONFRANCESCO, detto il LASCA. La Gelosia. Firenze, appresso i Giunti. 1568. in 8.

* LAN-

* LANDO ANTONIO. Il Comodo. Firenze, per Benedetto Giunta. 1539. in 8.

LOREDANO GIANFRANCESCO. I Vani Amori. Venezia, all' insegna della Speranza. 1587. in 8.

LUSINO GABRIEL ANTONIO. Comici Schiavi. In Cuneo, per il Strabella 1666. in 12.

MACCHIAVELLI NICCOLO'. La Clizia. Firenze. 1537. in 8.

E' l'edizione citata da' compilatori del Vocabolario della Crusca; essendovi l'anno 1537. sul frontispizio, e la data del luogo nel fine, ove con lettere Greche si dice, che il libro in Firenze fu impresso per opera d'Antonio Mazzocco, di Niccolò di Guccio, e di Pietro Ricci.

— La Mandragola. 1533 in 8.

Questa pure ha da tenersi per l'edizione da' Vocabolaristi citata; benchè nell' Indice de' Testi l'anno 1553. si legga. Di quell' anno mai non s' è veduta la Mandragola, nè si sa

che

che alcuno la poſſegga; ed è poi facile che in luogo del 1533. per errore d' impreſſione vi s' introduceſſe il 1553. ſenza che l' errore foſſe opportunamente avvertito, per averſi voluto indicar l' anno co' numeri arabici ſoltanto. Comincia il regiſtro del Libro colla lettera G, e continua ſino alla K; quantunque il frontiſpizio nulla più della Commedia chiami; di che non ſaprei render ragione, non avendone mai veduti differenti eſemplari preſſo i raccoglitori de' noſtri teſti Toſcani. Ho bensì fatta oſſervazione che i caratteri di queſte due Commedie, che aſſai di rado ſi trovano, ſono i medeſimi de' Giunti di Firenze, che adoperati ſi veggono nelle Rime antiche del 1527. nell' Ameto del Boccaccio del 1529. nella Fiammetta del 1533. ed in altri libri di que' medeſimi ſtampatori: onde non ſi può metter in dubbio che non ſiano impreſſe da' Giunti di Firenze, ancorchè il nome loro non vi ſi trovi.

* de MEDICI LORENZINO. L'A-

L' Aridoſio. Firenze, per Filippo Giunti. 1593. in 8.

MORI LODOVICO. La Cintia, ovvero gli Amanti canglati. Venezia, per Giovanni Boazzi. 1612. in 12

NEGRO MARINO. La Pace Venezia, per Gio: Antonio Zuliani, e Virgilio Cerutto. 1592. in 8.

Edizione, che nella Drammaturgia non ſi vede.

ODDI SFORZA. I Morti vivi. Firenze, per i Giunti. 1608. in 8.

* degli OLDRADI ANGELO. Il Poeta. Venezia, per Comin da Trino. 1549. in 8.

* PARABOSCO GIROLAMO. L' Ermafrodit. Venezia, appreſſo il Giolito. 1549. in 8.

PETROCCINI MARCO. La Coſtante Celinda. Siena, per il Bonetti. 1626. in 12.

PICO GIROLAMO. Oneſta Schiava. Venezia, per Altobello Salicato. 1601. in 8.

PINO BERNARDINO. Gl' Ingiuſti Sdegni. Venezia, per il Giolito. 1560. in 12.

— Lo Sbratta. Venezia, per Franceſco Rampazetto. 1563.

— I Falſi Soſpetti. Venezia, per gli Eredi di Marchiò Seſſa. 1588. in 12.

* da PISTOJA GIOVANNI. La Gioja. Venezia, per il Ciotti. 1586. in 8.

PODIANI FRANCESCO. Gli Schiavi d'Amore. Venezia, per Giovanni Alberti. 1607. in 12.

* POLIFILA, Commedia piacevole enuova. Firenze: 1556. per i Giunti. in 8.

* RAZZI GIROLAMO. La Cecca. Firenze, per i figliuoli del Torrentino. 1563. in 8.

* RICCIO BARTOLOMMEO. Le

Le Balie. Ferrara, preſſo Franceſco de' Roſſi Valentiano. 1565. in 8.

SCALIGERI CAMMILLO. Il Furto amoroſo. Venezia, per Giacomo Vincenti. 1613. in 8.

SICINIO CRISTOFORO. La Pazzia. Venezia, per Giovanni Variſco 1622. in 8.

TASSO TORQUATO. Intrichi d'Amore. Venezia, per il Ciotti. 1604. in 12. Prima Edizione.

TIENTIBENE MODELLO. La Coſtanza delle Donne. Roma, preſſo Lodovico Grignani. 1647. in 8.

L'Autore è Benedetto Mellini occultato ſotto nome anagramatico.

VERUCCI VIRGILIO. Gli Stroppiati. Venezia, preſſo Angelo Salvadori. 1637. in 12.

— Le Schiave, Venezia, per

Aleſſandro Zatta. 1668. in 12. — Il Diſpettoſo Marito. Venezia, per li Uſcj. 1627. in 12.

RUSTICALE.

Buonarroti Michelagnolo. La Tancia. Firenze, nella Stamperia del Landini. 1638. in 8.