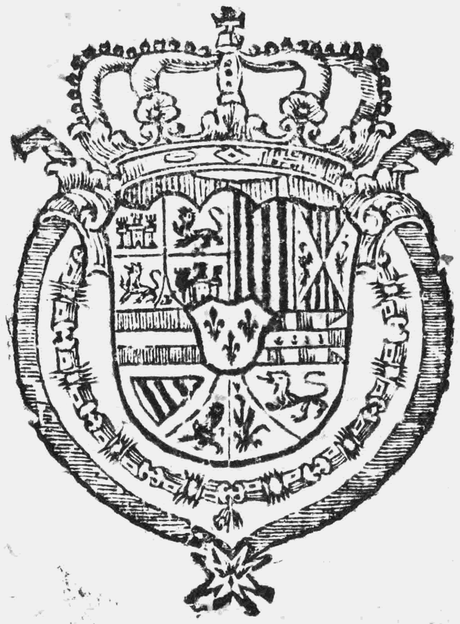
Avviso ai lettori

La Raccolta Drammatica Corniani Algarotti presenta negli originali irregolarità di impaginazione, lacune e difficoltà di lettura a causa dello stato di conservazione.

Trattandosi di volumi assemblati in legature storiche, non si è potuto intervenire nella ricomposizione corretta dei testi e pertanto le imperfezioni si sono riproposte nella duplicazione che rispecchia fedelmente lo stato degli originali cartacei.

BIBLIOTECA NAZIONALE BRAIDENSE
RACC. DRAMM.
CORNIANI
ALGAROTTI
3541
MILANO



IL VELLO D' ORO CONQUISTATO.

COMPONIMENTO DRAMMATICO

DA RAPPRESENTARSI

NEL REGIO TEATRO

DEL BUON-RITIRO

FESTEGGIANDOSI

IL FELICE GIORNO NATALIZ

DI SUA MAESTÀ CATTOLICA

IL RÈ NOSTRO SIGNORE

D. FERDINANDO

PER COMANDO

DI SUA MAESTÀ CATTOLIC

LA REGINA NOSTRA SIGNORA

D. MARIA BARBARA

L' ANNO MDCC XLVIII.

EL VELLON DE ORO CONQUISTADO.

COMPOSICION DRAMATICA

PARA REPRESENTARSE

EN EL REAL COLISEO

DEL BUEN-RETIRO

FESTEJANDOSE

EL FELIZ DIA NATALICIO

DE SU MAGESTAD CATHOLICA

EL REY NUESTRO SEÑOR

D.N FERNANDO VI.

POR ORDEN

E SU MAGESTAD CATHOLICA

LA REYNA NUESTRA SEÑORA

D.A MARIA BARBARA.

EL AÑO DE MDCC XLVIII.

ARGOMENTO.

ERA le celebri ſpedizioni de' Secoli Eroici, la più rinomata fù quella degli Argonauti alla conquiſta del Vello d' Oro. Giaſone Principe ereditario di una gran parte della Teſſaglia, col Fiore della greca Gioventù, avendo ſuperati felicemente i pericoli di una lunga incommoda navigazione, ſi preſentò alla Corte di Etèo Rè di Colco, domandando la Spoglia prezioſa colà portata da Friſſo ſuo Zio, allorch e per ſottrarſi alle inſidie d' Ino moglie di Atamante, cercò un aſilo preſſo a quel Principe di lui Parente Etèo poſſeſſore pacifico delle ricchezze di Friſſo ſu Genero fatto crudelmente uccidere per uſurparle, ſpaventato da un Oracolo, il quale minacciava la ſua vita per mano del Conquiſtatore del Vello, perſò di liberarſi dal riſchio, che li ſopraſtava ponendo al Giovane Valoroſo difficoltà inſupera quali ſi credevano, il domare i Tori di Vulcano diſtruggere le Armate Schiere, che dove re dai denti di un certo Dragone, da ſe ſolchi aperti col miniſterio degli ſteſsi Tori, e cidere l' alato Serpente poſto alla cuſtodia di Teſoro; ma il Principe protetto da Giunone, ſicuro dell' ajuto di Medèa celebre Incantatrice di lui Amante, per ſecreta inclinazione non meno, che

per

ARGUMENTO.

ENTRE las celebres expediciones de los Siglos Heroycos, la mas nombrada fue la de los Argonautas, por la conquiſta del Vellon de Oro. Jaſon Principe heredero de una gran parte de la Teſalia, con la Flor de la Juventud griega aviendo ſuperado felizmente los eligros de una larga penoſa navegacion, ſe preſentò à la Corte de Ethèo Rey de Colco, pidiendo el precioſo Vellon, que Friſo avia llevado conſigo, quando por librarſe de las iras de Ino muger de Atamante, buſcò el amparo de aquel Principe ſu Pariente. Ethèo poſſehedor pacifico de las riquezas de Friſo ſu Yerno, à quien hizo matar cruelmente, por uſurparſelas; y amedrentado del Oraculo, que avia pronunciado ſu muerte à manos del Conquiſtador; Vellon, penſò librarſe del peligro, que le amenazaba, proponiendo al Joven valeroſo inſuperables dificultades, como eran, el domar los Toros de Vulcano, el deſtruir los Eſquadrones mados, que debian nacer de los dientes de un ero Dragon, de ſeminarſe en los ſurcos abiertos con el miniſterio de los miſmos Toros, y matar una Serpiente alada, que era la guarda, y cuſtodia de aquel Teſoro; pero el Principe amparado de Juno, y aſſegurado del ſocorro de Medèa iluſtre Encantadora ſu Amante, no menos por ſecreta

in-

per gli artifizj di Calciope di lei ſorella deſideroſa di vendicare il ſuo tradito Conſorte, accetta, e compie le dure condizioni, acquiſta le ricche Spoglie, e in compagnia di Medèa, alla quale avea giurata fede di Spoſo, fuggendo i riſentimenti di Etèo, torna in Teſſaglia. *Apoll. Pauſ. Diod. Strab. Valer. Flacco, e molti altri.*

Ciò che ſi aggiunge alla Favola è per ornamento della Feſta.

La Scena ſi finge nelle vicinanze della Città di Colco, ſulle rive del Mare Euſino.

IN-

inclinacion, que por los artificios de Calciope ſu hermana, deſeoſa de vengar à ſu muerto Eſpoſo, admite, y cumple las duras condiciones, conquiſta el rico Vellon, y en compañia de Medèa, à quien avia dado fee, y palabra de Eſpoſo, huyendo los enojos de Ethèo, buelve à Teſalia. *Apoll. Pauſ. Diod. Strab. Valer. Flacco, y muchos otros.*

Lo que ſe le añade à la Fabula es por ornato de la Fieſta.

La Scena ſe finge en la cercanìa de la Ciudad de Colco, en las orillas del Mar Euſino.

IN-

INTERLOCUTORI.

ETÈO Rè di Colco.
Il Signor Gaetano Baſteri, Turineſe.

MEDÈA ſua Figliuola, Amante di Giaſone.
La Signora Anna Peruzzi, Virtuoſa di Muſica di S. M. C.

GIASONE Principe di Teſſaglia, Capo degli Argonauti, e Amante di Medèa.
Il Signor Franceſco Giovannini, Muſico della Real Cappella.

CALCIOPE altra Figliuola di Etèo, Vedova di Friſſo, e Amante di Pilade.
La Signora Tereſa Caſtellini, Veneziana.

PILADE uno degli Argonauti, Amante corriſpoſto di Calciope.
Il Signor Mariano Bufalini, Muſico della Real Cappella.

TISAMENE Principe della Colchide, Amante di Calciope.
La Signora Eliſabetta Uttini, Virtuoſa di Muſica di S. M. C.

GIUNONE.
La Signora Maria Heras, Virtuoſa di Muſica di S. M. C.

COM-

INTERLOCUTORES.

ETHÈO Rey de Colco.
Don Caetano Baſteri, Turinès.

MEDÈA ſu Hija, Amante de Jaſon.
Doña Ana Peruzzi, al ſervicio de S. M. C.

JASON Principe de Teſalia, Cabo de los Argonantas, y Amante de Medèa.
Don Franciſco Juanini, Muſico de la Real Capilla.

CALCIOPE otra Hija de Ethèo, Viuda de Friſo, y Amante de Pilades.
Doña Thereſa Caſtelini, Veneciana.

PILADES uno de los Argonautas, Amante correſpondido de Calciope.
Don Mariano Bufalini, Muſico de la Real Capilla.

TISAMENE Principe de la Colquides, Amante de Calciope.
Doña Iſabèl Uttini, al ſervicio de S. M. C.

JUNO.
Doña Maria Heras, al ſervicio de S. M. C.

COM-

COMPARSE

Di Guardie Reali con Etèo.

Di Argonauti con Giasone.

Di Paggi con Medèa, e Calciope.

Di Sacerdoti, ed altri Ministri del Tempio di Giunone.

LA MUSICA

È del Signor Gio: Battista Mele Maestro Napolitano.

LE SCENE SONO INVENZIONE

Del Signor Giacomo Pavia, Bolognese, Maestro di Pittura, Scultura, e Architettura, Direttore della Real Accademia di S. M. C.

COMPARSAS

De Guardias Reales con Ethèo.

De Argonautas con Jason.

De Pajes con Medèa, y Calciope.

De Sacerdotes, y otros Ministros del Templo de Juno.

LA MUSICA

Es de Don Juan Bautista Mele Maestro Napolitano.

LAS SCENAS SON INVENCION

De Don Santiago Pavia, Boloñès, Maestro de Pintura, Escultura, y Architectura, Director de la Real Academia de S. M.

MUTAZIONI DI SCENE.

NELLA PRIMA PARTE.

GIARDINI contigui alla Città di Colco, i quali da una parte comunicano colla Reggia per mezzo di magnifici ſotterranei, e dall' altra con Boſco delizioſo, fra le piante del quale con artifizio diſpoſte in ombroſi viali ſi vede il proſpetto di ſuperbo Tempio dedicato ad Ecate.

Spiaggia di mare in lontananza, che rompe l' onde contro le mura della Città, preſſo della quale ſi vede ſull' ancore la Nave Argo, con picciole Barche Peſcareccie all' intorno.

NELLA SECONDA PARTE.

Campo conſagrato a Marte con veduta alla ſiniſtra della Città di Colco, e alla deſtra varj Trofei d' Armi appeſe a maeſtoſe Ruine d' antiche fabbriche.

Logge magnifiche traſparenti della Reggia di Etèo, e Fontane con ſcherzi, e getti di aque naturali, quali logge communicano con Tempio domeſtico conſagrato a Giunone.

MUTACIONES DE SCENAS.

EN LA PRIMERA PARTE.

JARDINES contiguos à la Ciudad de Colco, los quales de una parte comunican con el Palacio Real, por medio de magnificos ſubterraneos, y de la otra con Boſque delicioſo, entre los Arboles del qual con artificio diſpueſtos en caminos ſombrios, ſe vè la preſpectiva de un ſobervio Templo dedicado à Ecate.

Playa de mar à lo lexos, que bate las ondas en los muros de la Ciudad, cerca de la qual ſe vè ſobre las ancoras la Nave Argos, con pequeñas Barcas de Peſcadores al rededor.

EN LA SEGUNDA PARTE.

Campo conſagrado à Marte, con viſta en la parte izquierda de la Ciudad de Colco, y à la derecha varios. Tropheos Militares colgados de unas mageſtuoſas Ruinas de antiguas fabricas.

Corredores magnificos traſparentes del Palacio de Ethèo, y Fuentes con varios juegos de aguas naturales, quales Corredores comunican con un Templo domeſtico conſagrado à la Dioſa Juno.

PARTE PRIMA.

SCENA PRIMA.

Giardini contigui alla Città di Colco, i quali da una parte comunicano colla Reggia per mezzo di magnifici ſotterranei, e dall' altra con Boſco delizioſo, fra le piante del quale con artifizio diſpoſte in ombroſi viali ſi vede il proſpetto di ſuperbo Tempio dedicato ad Ecate.

Spiaggia di mare in lontananza, che rompe l' onde contro le mura della Città, preſſo della quale ſi vede ſull' ancore la Nave Argo, con picciole Barche Peſcareccie all' intorno.

ETÈO *con ſeguito d' alcune Guardie.* GIASONE *con ſeguito di alcuni degli Argonauti*, PILADE, *e* TISAMENE.

Giaſ. SIgnor, già quattro volte
Cintia s' immerſe nel fraterno lume,
Dacche, le avverſe ſpume
Vinte, e le Sirti dell' Egèo crudele,
Qui giungemmo a raccor ſalvi le vele.
Con qual tenero amore
Tu ne accoglieſti è noto: alle fatiche

Riſ-

PARTE PRIMERA.

SCENA PRIMERA.

Jardines contiguos à la Ciudad de Colco, los quales de una parte comunican con el Palacio Real, por medio de magnificos ſubterraneos, y de la otra con Boſque delicioſo, entre los Arboles del qual con artificio diſpueſtos en caminos ſombrios, ſe vè la preſpectiva de un ſobervio Templo dedicado à Ecate.

Playa de mar à lo lexos, que bate las ondas en los muros de la Ciudad, cerca de la qual ſe vé ſobre las ancoras la Nave Argos, con pequeñas Barcas de Peſcadores al rededor.

ETHÈO *con ſequito de algunas Guardias.* JASON *con ſequito de algunos de los Argonautas*, PILADES, *y* TISAMENE.

Jaſ. SEñor, yà quatro veces
Se anegò Cinthia en las fraternas luces
De que vencì las ondas,
Y los Eſcollos del cruèl Egèo,
Las velas recogiò nueſtro deſeo.
Con què tierno cariño
Nos recibiſte es claro: à las fatigas

Ali-

Riſtoro non mancò : ripoſo, e pace
Qui godiamo per te : tutti ò preſenti
I benefizj tuoi : confuſo, e grato
Sò che tutto è tuo dono,
Lo confeſſo, il rammento : al Regio Soglio
Pur ſupplice ritorno ; e quando ſembra,
Che a voti miei di più bramar non reſti,
Pieno così dell' amor tuo mi vedo,
Di quanto offriſti il compimento io chiedo.

Etèo. Prence, comprendo i ſenſi
Del modeſto parlar : lodo il ritegno:
M' incatena il valor ; ma pure ancora
Non sò ridurmi a compiacerti : il caſo
Merta....

Giaſ. Ma Etèo ſai pur....

Etèo. Sò, chè ſi viene
Dalle Teſſale arene
Dietro al fulgor della dorata Spoglia,
Che Friſſo ci laſciò, che cuſtodita
Per voler degli Dei, rende fatale
La terribile impreſa ad Uom mortale.
E che perciò ? vorrai,
Che ſconſigliato eſponga
Tanti giovani Eroi ? Principe, Amici,
Tremo al ſolo penſarlo : il Ciel, la Terra
M' accuſerian d' un' empietà : non deggio,
Non vò di tanti avventurar lo ſcempio:
A' poſteri un eſempio

Alivio no faltò : paz, y repoſo
Disfrutamos por tì : tengo preſente
Un beneficio tal : confuſo, y grato
Ser don tuyo no ignoro,
Lo confieſſo, y publìco : al Regio Solio
Humilde buelvo ; y aunque yà parece,
Que à mis deſeos, que anhelar no queda
Pues logro tu favor, y valimiento,
De tus ofertas pido el cumplimiento.

Eth. Principe bien comprehendo
Eſſe modeſto hablar : alabo el trato,
Me cautiva el valor : mas todavia
No sè allanarme à complacerte, el caſo
Pide....

Jaſ. Sabes Ethèo....

Eth. Sè, que ſe viene
De la Teſalia arena
El lucido explendor del Vellon de Oro,
Que Friſo nos dexò, que eſtà guardado
Por orden de los Dioſes, ſe confieſſa,
Que es terrible à un mortal tan grande empreſſa.
Y no querràs por eſſo,
Que ſin conſejo exponga
Tan grandes Heroes. Principe, y Amigos
Tiemblo ſolo à penſarlo : el Cielo, y Tierra
Me acuſaràn de una impiedad : ni debo,
Ni tal eſtrago aventurar contemplo,
Para adelante exemplo

Ti bramo di valore : ad altra etade
Se paſſano da noi,
Deſtino i caſi tuoi
Lagrime di piacer , non di pietade.
Pilad. (Più reſiſter non sò.) Chi mai ti fece
Sì geloſo cuſtode
De' noſtri gjorni ? alle paterne ſoglie
Senza le ricche ſpoglie
Il ritorno è vietato : a noi del campo
La libertade offriſti , ogni dimora
È colpevole in te : ſei debitore
A ognun di noi della ſua gloria : è vano
Sperar , che il Ciel ne arreſti,
Che ne ſgomenti il Fato : o torneremo
Vincitori a ſpiegar le vele al vento,
O tutti morirem nel gran cimento.
Etèo. (Che ardito favellar.)
Tiſam. Mio Rè rammenta
L' Oracolo fatal. *a parte ad Etèo.*
Etèo. (Se in Cielo è ſcritto
Che per man di Giaſone
L' alma col ſangue mio verſi dal ſeno,
Se ne ſoſpenda il compimento almeno.
Preteſti alla dimora
Abbiano i Greci.)
Giaſ. E non riſolvi ancora ? *ad Etèo.*
Etèo. Tiſamene rimanti,

Ogn'

Quiero ſeas de valor : en ſiglo tanto
Como deſpues ſe ſigue
Quiero dèn tus ſuceſſos
Motivos de placer , no de quebranto.
Pilad. (Mas no sè reſiſtir.) Pues quien te hizo
Ser guarda tan zeloſo
De nueſtros dias ? al paterno ſuelo
Sin el rico Vellon
Bolvernos es vedado : En nueſtro Campo
Libertad ofreciſte , y la tardanza
Es yà culpable en tì : deudor te hiciſtes
De nueſtro honor , y gloria : y aſsi en vano
Eſperar puedes nos detenga el Cielo,
Ni nos aſſuſta el Hado : ò bolverèmos
Vencedores à dàr velas al viento,
O aqui hallaràn las vidas monumento.
Eth. (O què atrevido hablar !)
Tiſam. Mi Rey no olvides
El preſagio fatal. *à parte à Ethèo.*
Eth. (Si el Cielo ordena,
Que à manos de Jaſon
Vierta el alma , el carmin , pierda el aliento,
Suſpendo por aora el cumplimiento.
Preteſto à la tardanza
Tengan los Griegos.)
Jaſ. Aun no determinas ? *à Ethèo.*
Eth. Quedate Tiſamene,

Ogn' altro ſi ritiri. (*) Io mi proteſto,
Principe generoſo,
Che da tuoi prieghi aſtretto
Sol mi riduco a conſolarti : il Campo
Libero laſcio al tuo valor : lo chiedi,
Più reſiſter non deggio : un qualche indugio
Sol ſi conceda : in Tiſamene io ſcelſi
A Calciope lo Spoſo , e al nuovo albore
Le nozze deſtinai.

Pilad. (Stelle che aſcolto mai !)

Etèo. Sì lieto giorno
Non turbi la tua morte , o il tuo ritorno.
Tu Prence alla mia figlia
Reca il felice anunzio. *a Tiſam.*

Tiſ. Oh Dei ! non regge
Alla piena improvviſa
Dell' eſtremo contento
Queſto povero Cuor. La vita , il ſangue
Ecco , che a piedi tuoi. . . .

Pilad. Qui non ſi venne a delirar con voi.
Alla gloria , all' onore
Soffra inciampi chi vuole : Etèo , vacilla
Il mio riſpetto : è queſto
Il paſſo ſventurato,
Che può ridurmi a comparirti ingrato.
È ſe mai. . . .

Etèo. Che ? minacci ?

(*) *Partono le Comparſe.* *Giaſ.*

Deſpejen los demàs : (*) Yo te proteſto
Principe generoſo,
Que obligado à tus ruegos
A complacerte me reduzgo : el Campo
Yà libre dexo à tu valor : lo pides,
Mas reſiſtir no debo : un breve inſtante
Me ſe conceda : à Tiſamene elijo
Digno Eſpoſo à Calciope , y mañana
Pues ſe han de hacer las bodas.

Pilad. (Cielos què eſcucho !)

Eth. A tan alegre dia
No perturbe tu muerte , ò tu partida.
Tu Principe à mi hija
Lleva el feliz anuncio. *à Tiſam.*

Tiſam. Ay Dios ! no puede
Con el lleno improviſo
De tan grande contento
Mi eſtrecho corazon : la ſangre , y vida
A tus pies Señor mio. . . .

Pilad. No venimos à vèr tal deſvarìo.
A ſu honor , à ſu gloria
Sufra eſtorvos quien quiera. Ethèo vacila
Yà mi reſpeto. Y eſte
Solo infelice trato
Puede obligarme à parecerte ingrato.
Y ſi. . . .

Eth. Què ? me amenazas ?

Jaſ.

(*) *Se vàn las Comparſas.*

Giaſ. Oh Dio ! l' errore
Signor perdona : in Pilade ſon queſti
Involontarj moti
Di ſconſigliato ardir. Deh ti raffrena. *a Pilad.*
Pilad. (Involarmi il mio ben ? Numi che pena !)
Etèo. Del giovanil traſporto
Dono l' eccesſo a merti tuoi : Ma voglio,
Che alla novella Aurora
Si compiano le nozze , il cenno mio
Sollecito eſeguiſci. (*) E tu più cauto (o)
Non abuſar di mia Clemenza , il freno
Meglio governa al genio contumace:
Che virtude non è l' eſſere audace.

Tu moderar procura
Il violento ingegno,
Un impeto di ſdegno
No , che valor non è.
E' la più nobil cura
Di chi alla gloria aſpira,
Il dominar quell' ira,
Il trionfar di ſe. *Parte.*

(*) *a Tiſam. che parte.*
(o) *a Pilade.*

SCE-

Jaſ. Ay ! ſu yerro
Señor perdona : en Pilades es eſte
Impetu involuntario
De un imprudente ardor : tu te refrena. *à Pilad.*
Pilad. (Privarme de mi bien ! Dioſes què pena !)
Eth. Su juvenil arrojo
Por tu merito olvido : pero quiero,
Que mañana temprano
Se haga la boda : eſte precepto mio
Solicito executa. (*) Y tu mas cauto (o)
No abuſes mas de mi Clemencia , el freno
Mejor govierna al genio tumultuoſo:
Que no es virtud el ſer tan orgulloſo.

Tu moderar procura
Tu ingenio violento,
Que eſſe impetuoſo aliento
No es no , valor en tì.
Y la mayor cordura
De quien à gloria aſpira,
Es dominar la ira
Para triunfar de sì. *Vaſe.*

(*) *à Tiſam. que ſe và.*
(o) *à Pilad.*

SCE-

SCENA II.

Giaſone e Pilade.

Pilad. SON fuor di me.
Giaſ. Che mai t' avvenne? il fiero
Contraſto di quell' alma io non intendo;
Tu pallido, tremante,
Attonito, inquieto....
Pilad. Io ſono amante.
La Vedova di Friſſo
È la mia fiamma.
Giaſ. Chi? Calciope?
Pilad. In Lei
M' avvenni al primo ingreſſo
Nell' albergo real: quel bruno ammantò,
Que' lumi avvezzi al pianto
Un improvviſo palpitar deſtaro,
Che mi parve pietade: in tanto i ſguardi
S' incontraro a vicenda: Io non sò dirti
Qual reſtò, qual rimaſi: in quel momento
Sò, che del Cuor la libertà perdei,
Ch' ella in me vive, e ch' io reſpiro in lei.
Giaſ. Queſta è la prima volta
Ch' odo da labbri tuoi....,
Pilad. Taci, e m' aſcolta.

SCENA II.

Jaſon, y Pilades.

Pilad. ESTOY fuera de mì.
Jaſ. Què te ſucede?
De eſſa alma los afanes no comprehendo,
Tu palido, turbado,
Atonito, è inquieto....
Pilad. Soy amante.
Y la Viuda de Friſo
Es la que adoro.
Jaſ. Quien? Calciope?
Pilad. Aqueſſa
Que encontrè al primer paſſo
Dei Palacio Real: el negro manto,
Aquel triſte quebranto
Un improviſo palpitar movieron,
Que juzguè ſer piedad: ſu viſta en tanto
Con mi viſta encontrò: decir no puedo
Qual quedò, y qual quedè: en un momento
La libertad perdì del alma bella,
Que ella en mi vive, y yo reſpiro en ella.
Jaſ. Eſta es la vez primera,
Que de tu boca oì...
Pilad. Oyeme, y eſpera.

Fra i legami d' Amor felice appieno
Viſsi ſin or ; ma tutto in un iſtante
Tutto cangiò ; ſmanie, ſoſpetti a gara
Fan guerra entro il mio ſeno,
E mi ſtraziano il Cuor con moto alterno
Freddo gel, fiamme ardenti, e crudo Inferno.
A Tiſamene in braccio
Il mio Teſoro ? E ò da ſoffrirlo in pace ?
E non vuoi che mi lagni ? ah che in rivolta
Tutto me ſteſſo io ſento:
Inſolito ſpavento (ghiaccio,
M' opprime il Cor, fremo in un punto, e ag-
E fra ſdegno ed amor, temo, e minaccio.
Giaſ. Ah Pilade non ſei
Solo a provar la tirannia d' Amore:
Ei, che ſprona il tuo ſdegno, il mio raffrena,
E nel vario coſtume,
Negli eſtremi diverſi a' dardi ſuoi,
Serve così di gioco ognun di noi.
Pilad. Dunque tu pur le faci
Del ſuperbo Fanciul.....
Giaſ. M' aſcolta, e taci.
Nella Selva vicina,
Ove più ſcarſi entran del Sole i rai,
Sola Medèa trovai, Medèa, che aſsisa
Sopra teneri mirti
Dolce al canto ſciogliea l' argentea voce.
Dal concento ſorpreſo,

En los lazos de Amor felìz guſtoſo
Haſta aora vivì : y en un inſtante
Se trocò todo : que anſias à porfia
Hacen guerra en mi ſeno,
Y el alma inquietan con dolor interno
Yelo frio, ardor fuerte, y fiero infierno.
Llevarſe Tiſamene
A mi Teſoro ? y ſufrirelo alegre ?
E impides que me quexe ? Ay que un tumulto
Siento dentro del pecho,
Y un deſuſado eſpanto
Me oprime el corazon, rabio, y me yelo,
Y entre enojo, y amor tiemblo, y anhelo.
Jaſ. Ay Pilades tu no eres
Solo el que pruebes del Amor la ſaña:
El que tu enojo mueve, el mio enfrena,
Y en los varios ardides,
Y diverſos extremos, à ſus dardos
Le ſirven de juguete hombres gallardos.
Pilad. Luego ardes al violento
Volcan del ciego Dios ?
Jaſ. Oyeme atento.
En la Selva vecina
Donde eſcaſos del Sol entran los rayos
Sola à Medèa hallè : ſentada eſtaba
Sobre los verdes mirtos:
Y al Canto daba ſu argentado acento.
Del tono ſorprehendido

E dal girar ſoave
Delle amoroſe languide pupille
Mal mi celai, mi vide, in piè veloce
Balzò, fuggia, mi oppoſi : o Donna, o Dea
Diſsi piangendo, ahi qual ferita al ſeno
Da quegli Occhj avventaſti ! ella le belle
Luci al ſuolo fiſsò : quindi al mio pianto
Aſsicurata alquanto,
Prence, riſpoſe, dell' ardir vorrei
Vendicarmi, e non poſſo : oh Dio ! prometti
Serbarmi il Padre : il glorioſo acquiſto,
A che in Aſia ſi venne,
Non coſti al Genitor la Vita, o il Trono,
E avrai da me tutti gli affetti in dono.
Amico a queſto prezzo
M' amò, l' amai : vèdi a qual ſegno è giunta
Sin or col Rè la ſofferenza mia,
E il noſtro amor compenderai qual ſia.
Pilad. Dunque tu vuoi, che in pace
Sacrifichi il mio ben....
Giaſ. No, il ſacro Rito
Ancor non è compito : al nuovo giorno
Forſe, chi sà....
Pilad. Giaſone
La mia pace, il ripoſo
De giorni miei da te dipende, un pegno
Ti chieggio d' amiſtade : è queſto il ſolo
Nero penſier....

Giaſ.

Y del mirar ſuave
De ſus amantes, quanto triſtes ojos
Mal me encubrì, me viò, con pies veloces
Echò à correr, detuvela, y llorando
Dixe, ay bella Deidad, què mal herido
Con tus ojos me dexàs : ella entonces
Puſo en tierra la viſta, y de mi llanto
Obligada al quebranto,
Principe, dixo, de tu ardid quiſiera
Bien vengarme, y no puedo : ay Dios ! promete
Reſervar à mi Padre : el gran empeño,
Porque al Aſia veniſte
Vida, ò Trono no cueſte al Padre mio,
Y en premio ſerà tuyo mi alvedrio.
Amigo à eſte precio
Me amò, la amè : Yà vès donde hà llegado
Con el Rey haſta aqui mi ſufrimiento,
Comprehenda nueſtro amor tu penſamiento.
Pilad. Con guſto luego quieres
Sacrifica à mi bien....
Jaſ. No, el ſacro Rito
No eſtà completo aun : al nuevo dia
Bien puede ſer....
Pilad. Jaſon
Mi ſoſsiego, y repoſo
Pende de tì, y aſsi una ſola prenda
De tu amiſtad deſeo : es eſte el ſolo
Penſamiento....

Jaſ.

Giaſ. Ma dal vicino ſpeco
Eſce ver quà Medèa. Laſciami ſeco.

Pilad. Ti laſcio, rammenta,
Ch' ò in te la mia ſpene,
Che d' altri il mio bene
Non voglio ſoffrir.
Che il Cuor ſi ſgomenta,
Che cedo all' affanno,
Gli Abiſsi non anno
Più fiero martir. *Parte.*

SCENA III.

Giaſone, e Medèa.

Giaſ. PRincipessa adorata
Qual ſorte a me ti riconduce? oh come
Dicea il mio Cuor preſago
In quei palpiti ſuoi, che à per coſtume,
Che non era lontano il mio bel Nume.
Come fuor dell' uſato
Sollecita così?
Med. Da te, mia vita,
Non sò viver diviſa un ſol momento.
Tu formi il mio contento,
La mia ſperanza, il mio piacer tu ſei,

Di

Jaſ. De la Cueba vecina
(Vete preſto) Medèa aqui camina.

Pilad. Te dexo, no olvides,
Que eſpero en tu empeño,
Ser de otro mi Dueño
No quiero ſufrir.
Que falta. el aliento,
Que cedo al tormento,
Que Averno no tiene
Mas fiero morir. *Vaſe.*

SCENA III.

Jaſon, y Medèa.

Jaſ. ADorada Princeſa, (como
Què amiga Eſtrella aqui te trahe? ò
El corazon tan ſabio
En ſu continuo palpitar decia,
Lexos no eſtà la dulce prenda mia.
Como en tan deſuſada
Solicitud tu aſsi?
Med. De ti, mi vida,
Lexos vivir no sè ſolo un momento.
Tu formas mi contento,
Tu mi eſperanza, y mi placer tu eres,

Tu

Di tutti i penſier miei
Piacevole alimento, unico oggetto
De' voti miei, del mio coſtante affetto.
Giaſ. Felice me! ſe al par di te pietoſo
Mi foſſe il Padre tuo.
Med. Ma in che t' offendo
Il Genitore?
Giaſ. In che m' offende? Inciampi
Non cerca alla mia gloria?
Med. Anzi promette
Aprirtene il camino.
Giaſ. Ah, dì più toſto,
Che le noſtre ſperanze
Và cauto luſingando,
E c' inganna così: quindi al racconto
Di riſchj imaginati
Meſce inutili offerte: ora mi ſprona,
Or mi avviliſce, e col ſagace ingegno
Cerca mille preteſti al ſuo diſegno.
Med. Alla pugna richieſta
Se reſiſte pietoſo,
E' perche trema al tuo periglio, e cerca
Una via di ſalvarti: Ah ti ſovvenga
Con quai ſenſi t' accolſe: Oſpite, Amico,
Protettore, Compagno
A tua voglia il trovaſti, e forſe ancora
Con vincolo maggior... Baſta, rammenti
Ciaſcuno il ſuo dover: ſai, che giuraſti,

Sai

Tu de mis penſamientos
Eres dulce alimento, unico objeto
De mis deſeos, y conſtante afecto,
Jaſ. Dichoſo yo, ſi como tu, piadoſo
Fueſſe tu Padre.
Med. Pues en què te ofende
El Padre mio?
Jaſ. En què me ofende? eſtorvos
Pues no buſca à mi gloria?
Med. Antes promete
Facilitarte el medio.
Jaſ. Ay! di mas preſto,
Que nueſtras eſperanzas
Và cauto liſongeando,
Y nos engaña aſsi: que à las hiſtorias
De imaginados rieſgos
Mezcla falſas promeſſas: yà me alienta,
Yà me acobarda, y con ſagàz diſſeño
Buſca pretextos mil al deſempeño.
Med. Al combate aplazado
Si reſiſte piadoſo,
Es porque teme tu peligro, y buſca
El medio de librarte: haz bien memoria
Con què amor te acogiò: Hueſped, Amigo,
Protetor, Compañero
A tu placer le hallaſte: Y quizà fueſſe
Con vinculo mayor: Baſta, no olvide
Cada qual ſu deber: vè, que juraſte,

E Y

Sai, che anderanno unite
Alle offeſe del Padre
Le ſmanie della Figlia:
Penſa, che ingrato all' amor mio ti rendi,
E nel Padre ſe puoi la Figlia offendi.

Giaſ. Nò mio bel Sol, ſe il Labbro
O'tre il confin de cenni tuoi traſcorſe,
Del Labbro mentitore
Deteſta il cuor l' involontario errore.
Arbitra ti rendeſti
Del mio deſtin: Tu lo governa: oh Dio!
Per quel dolce momento, in cui ti piacqui,
Non ti ſdegnar, ſe irate
Contro me vi volgete
Pupille del mio ben, voi m' uccidete.

SCENA IV.

Calciope, e detti.

Calc. TU ancor Giaſone in Colco? Io mi credea,
Che vincitor de' Moſtri,
Al tuo fido Drappello
Già le Spoglie additaſsi, e l' aureo Vello,
E che la ricca Prora,
Paſſato il mar d' Abido,
Già da lungi ſcopriſſe il greco Lido.

Giaſ.

Y vè, que iràn unidas
A la ofenſa del Padre
Las anſias de la Hija.
Pienſa, que ingrato, ſi à mi amor no atiendes
Si el Padre agravias, yà la Hija ofendes.

Jaſ. No hermoſo Sol, ſi el Labio
Los confines paſsò de tu precepto,
Del Labio mentiroſo
Deteſta el corazon ſu error odioſo.
Arbitra te rendiſte
De mi deſtino: tu le guìa: ay Cielos!
Por el dulce momento en que me amaſte,
No te enojes, ſi ayrados
Contra mi haceis enojo,
Ojos divinos, ſoy vueſtro deſpojo.

SCENA IV.

Calciope, y los dichos.

Calc. TU aun Jaſon en Colco? y yo juz gaba
Que vencidos los Monſtruos
Yà à tus fieles Amigos
Llevaſſes por trofeo el Vellon de Oro;
Y que ricas las Naves
De Abydo el mar paſſado,
La griega playa huvieſſen aviſtado.

Giaſ. (Che amaro favellar ! ma per ſua pena
Si derida così.) Nò Principeſſa,
Al trionfo bramato
Nuovo più giuſto inciampo
Frappone il Genitor.
Calc. Come ? del Campo
Sò pur , che a voi la libertà promiſe.
Giaſ. Ma pria vuol Tiſamene
Spoſo a Donna Real , l' Alba novella
Alla pompa deſtina , e Tu ſei quella.
Calc. Onde il ſapeſti ?
Giaſ. A noi
Poc' anzi il Rè lo paleſò.
Calc. Ma come
Affrettarlo così ?
Med. Saprà , che l' ami,
Ch' egli t' adora , e bramerà pietoſo,
De' ſcambievoli affetti
Il bel nodo eternar ne' voſtri petti.
Calc. Queſto nodo non chieſi,
Non lo apprezzo , e nol voglio : Ei , ſe verace
E' la fama fra Noi,
Della morte di Friſſo
Fù il crudele Miniſtro : alla vendetta
Un ſimulato amore
Credei facil camino : Or non è tempo
Di finger più : Volo ad Etèo,
Med. Che intenti ?

Calc.

Jaſ. (Què venenoſo hablar ! mas por ſu pena
Queda burlada aſsi.) Pues no Princeſa,
Al triunfo deſeado
Nuevo , y mas juſto eſtorvo
Interpone tu Padre.
Calc. Qual ? del Campo
Sè yo muy bien , que os ofreciò el ſeguro.
Jaſ. Pero antes Tiſamene
Quiere Eſpoſo à una Infanta : Eres tu aquella,
Que à la boda deſtina al Alva bella.
Calc. De què lo ſabes ?
Jaſ. Poco
Hà que aqui nos lo dixo el Rey.
Calc. Mas como
Apreſurarlo aſsi ?
Med. Sabrà que le amas,
Y que èl te adora , y deſearà piadoſo
Con lazos mas eſtrechos,
El mutuo amor firmar en vueſtros pechos.
Calc. Tal lazo no he podido,
Ni lo aprecio , ni quiero : El , ſino miente
La fama entre noſotros
De la muerte de Friſo
Fue el ſangriento Miniſtro : à la venganza
Un fingido cariño
Facil medio creì : Y yà no es tiempo
De mas fingir , à Ethèo voy.
Med. Què intentas ?

Calc.

Calc. Ricuſar l' empie nozze,
Dirgli, che in mezzo al duolo
Non è il mio Cuor capace
Di lieti ſenſi, e che mi laſci in pace. (*)
Med. Ah Calciope, ah Germana (o)
Fermati : qual conſiglio....
Calc. Nell' eſtremo periglio
Il più pronto è il miglior.
Med. Ma quello ſdegno
Irrita il Genitore, e a Te non giova.
Calc. Almen l' infauſta nuova
Vò, che Pilade ſappia.
Giaſ. Ah, Principeſſa,
Pilade non l' ignora.
Calc. E al giogo indegno
Non procura uno ſcampo?
Giaſ. Alla novella
Tutto ſi ſcoſſe, impallidì, s' acceſe,
S' oppoſe, minacciò: Perdea ſe ſteſſo
Senza giovarti, s' io non era : al fine
Potei frenarlo appena,
Promettendo un riparo
Al comando fatal.
Calc. Dunque, che tardi?
A che t' arreſti? i pochi
Prezioſi momenti

Non

(*) *In atto di partire.*
(o) *Trattenendola.*

Calc. Eſtorvar la impìa boda.
Decirle que en el duelo
El pecho de alegria
Es incapaz, y dexe al alma mia. (*)
Med. Ay Calciope, ay Hermana. (o)
Detente, que conſejo....
Calc. En el ultimo trance
El mas pronto es mejor.
Med. Sì, mas tu enojo
Irrita al Padre, y nada te aprovecha.
Colc. Siquiera ſabrà Pilades
La funeſta noticia.
Jaſ. Ay Dios! Princeſa,
Pilades no la ignora.
Calc. Al yugo indigno
No pone algun eſtorvo?
Jaſ. Con la nueva
Todo ſe perturbò, ſe hizo un incendio,
Se opuſo, amenazò, lo pierde todo
Sin coyubarte ſi por mi no fuera,
Que por fin le contuve,
Prometiendo un reparo
Al decreto fatal.
Calc. Pues, y què aguardas?
Què te detienes? eſtos
Tan precioſos inſtantes

No

(*) *En acto de irſe.*
(o) *Deteniendola.*

Non perder per pietà.
Giaſ. Della tua ſorte
Laſcio a Medèa la cura: a lei donai
L' arbitrio di me ſteſſo: ella è geloſa
Della mia gloria: è noto a quanto aſtringa
La Fede, e l' Amiſtà: ſpergiuro, ingrato,
Se mancaſsi al dover.... d' opra ſi nera
No, reo non mi vorrà: penſaci, e ſpera.

Non sò ſpiegarti appieno
Il mio deſtin qual ſia. *a Calc.*
Tu, che dell' alma mia *a Med.*
Reggi a tua voglia il freno,
Tu lo dirai per me.
Sò, che non è il mio bene *a Calc.*
Crudele a queſto ſegno,
Che m' ami in ozio indegno,
Che rida alle tue pene,
Che nieghi a noi mercè. *Parte.*

SCENA V.

Calciope, e Medèa.

Calc. GErmana io non comprendo
Le tempre del tuo cuor: de' caſi miei
Tu ſollecita ſei: Tu per Giaſone

Tutta

No pierdas por piedad.
Jaſ. De tu fortuna
Dexo el cargo à Medèa; que en ſu mano
Yo me entreguè mi miſmo: ella zeloſa
Es de mi gloria: y quanto obliga es claro
Eſta Fee, y la Amiſtad. Perjuro, ingrato
Si faltàra al deber.... de obra tan fiera
Reo no me querrà, pienſalo, y eſpera.

No sè explicar baſtante
Mi deſtino qual ſea: *à Calc.*
Tu que de eſta Alma amante *à Med.*
Riges ſola la idea,
Tu lo diràs por mì.
Bien sè, que no es mi Dueño *à Calc.*
Cruel conmigo tanto,
Que me ame en ocio indigno,
Que burle mi quebranto,
Que ſe nos niegue aſsi. *Vaſe.*

SCENA V.

Calciope, y Medèa.

Calc. HErmana, yo no alcanzo
El temple de tu pecho: de mi ſuerte
Te tomas el cuidado: y por Jaſon

Tutta d' amore avvampi , al ſuo gran merto
Credi ſcarſa mercede
L' Impero della Terra, e quando poi
Al mio ripoſo unita
Và la ſua gloria, e puoi giovarne, allora
O il tuo favor ci nieghi,
O con freddo ſilenzio accogli i prieghi.
Med. Ah ſe poteſsi appieno
Di queſt' Alma veder l' interno affanno,
Forſe pietà ne avreſti.
Calc. E qual tempeſta
D' un sì felice amore
Può la calma turbar ?
Med Quella, che deſta
L' obligo d' una Figlia al Genitore.
Coll' aureo Vello al Padre
Dee la vita rapir quei, che al trionfo
Deſtina il Ciel. L' Oracolo funeſto
Troppo chiaro parlò.
Calc. Miſterioſe
Degli Oracoli ſempre
Son le riſpoſte , onde i diverſi eventi
Trovi nel folle arcano
Adombrati a ſua voglia il Volgo inſano.
Med. Dunque tu penſi....
Calc. Io penſo,
Ch' è vano ogni timore,
Ch' ogni indugio è crudele : un opra è queſta

De-

Ardes de amor , à ſus merecimientos
Juzgas ſer corto premio.
El Imperio del Mundo, y deſpues quando
A mi repoſo unida
Eſtà ſu gloria, y puedes mucho, entonces
O tu favor me niegas,
O à no eſcucharme tu ſilencio entregas.
Med. Ah Hermana ſi pudieras
Vèr de mi Alma la interior batalla,
Quizà tendrìas piedad.
Calc. Pues què tormenta
De un amor tan dichoſo
Puede la paz turbar ?
Med. La que acrecienta
El amor, que una Hija debe al Padre.
La vida , y Vellon de Oro
Quitarà à nueſtro Padre, El que à eſte triunfo
Deſtina el Cielo. Aſsi funeſto , y claro
El Oraculo hablò.
Calc. Myſterioſas
Del Oraculo ſiempre
Son las reſpueſtas, que à ſuceſſos varios
Se halla en el necio arcano,
Engañado con guſto el Vulgo inſano.
Med. Con que tu pienſas....
Calc. Pienſo,
Que el temor es muy vano,
Que es cruèl la tardanza : una obra es eſta

Degna dell' amor tuo : guidi alla gloria
Un Eroe, che t' adora : al giogo infame
Involi una Germana : a Grecia rendi
Negl' illuſtri Seguaci
Il ſuo ſplendore, e ancor reſiſti, e taci?
Med. Oh Dio!
Calc. Soſpiri? è forſe
Un raggio di pietade? Io lo ravviſo.
Di sì tenero iſtinto
Non ti pentir.
Med. Baſta, Germana, ai vinto.
Grata, pietoſa, amante
Son qual mi vuoi, ſi vada
L' opra a compir. Tu a Tiſamene imponi,
Ch' oltre l' ora preſcritta
Differiſca le nozze, e a ſuo talento
Finga un preteſto al Genitor. De' Greci
Io ſpargerò nel ſeno
Incognito veleno,
Che in tumulto ſi ſtenda, e tronchi, e atterri
La fallace luſinga,
E il Rè a compir ciò che promiſe, aſtringa.
Tacete omai tacete
Rimorſi del mio Cuor : non ſempre irato
Scaglia lo ſtral, benche minacci il Fato.

Muy digna de tu amor : guia à la gloria
Un Heroe, que te adora : y à una Hermana
Saca del yugo infame : A Grecia rinde
En ſus fieles Sequaces
El explendor. Aun reſiſtes, què haces?
Med. Ay Dios!
Calc. Suſpiras? fuerza
Serà de tu piedad? Yo lo conozco.
Inclinacion tan ſana
No falte en tì.
Med. Baſta, venciſte Hermana.
Grata, piadoſa, amante
Soy qual me quieres, parto
La obra à cumplir. Tu à Tiſamene manda,
Que à la hora aplazada
Dilate el deſpoſorio, y à ſu arbitrio
Le dè un pretexto al Padre : que à los Griegos
Yo infundirè en el ſeno
Simulado veneno,
Que en tumulto ſe eſtienda, corte, humille
La liſonja engañoſa,
Y que el Rey cumpla à ſu palabra honroſa.
Callad remordimientos
Del corazon callad : no ſiempre ayrado
Vibra la flecha, aunque amenaza el Hado.

Se al mio ben conſervo amore,
Se ſon grata alla ſua fede,
Che vuoi dirmi afflitto core
Col tuo ſpeſſo palpitar?
O dovevi eſſer più forte,
Quando ſteſi al laccio il piede,
O ſeguendo or la mia ſorte
Più non dei così tremar. *Parte.*

SCENA VI.

Calciope, poi Tiſamene.

Calc. ALma coraggio. Delle mie ſventure
Ormai ſazia la ſorte
Meno irata rivolge a noi la faccia.
Non t' arreſtar: non ne perdiam la traccia.
Tiſ. Principeſſa, mio bene,
Di felici novelle
Eccomi apportator.
Calc. Già tutto inteſi.
Tiſ. E' pur giunto il momento...
Calc. (Oh Stelle!) il mio contento
E' grande in ver.
Tiſ. Mia vita, al primo albore
Pur mia Spoſa ſarai.
Dimmi? il piacer non ti ſorprende?

Calc.

Si à mi Bien amo conſtante,
Si à ſu fee ſoy grata amante,
Corazon dì què me quieres
Con continuo palpitar?
O debìas ſer mas fuerte,
Quando el piè puſe en cadena,
O ſiguiendo yà mi ſuerte
No, no debes mas temblar. *Vaſe.*

SCENA VI.

Calciope, deſpues Tiſamene.

Calc. ANimo Corazon. De mis deſdichas
Harta yà la fortuna
Buelve ſu cara al fin menos ayrada.
No ſe pierda la empreſſa deſeada.
Tiſam. Princeſa, Dueño mio,
De felices noticias
Vengo fiel portador.
Calc. Yà lo hè ſabido.
Tiſam. En fin llegò el momento...
Calc. (Ay Cielos!) mi contento
Es exceſsivo.
Tiſam. Al nuevo albor, mi vida
Lograrè ſeas mi Eſpoſa.
No te ſorprende el gozo?

Calc.

Calc. Aſſai.
Tiſ. Strana accoglienza! oh Cieli, il noſtro amore
Obliaſti? o ti giova
Tormentarmi così?
Calc. Senti: una prova
Poſſo ſperar dell' amor tuo?
Tiſ. Che brami?
Spiegati: a' cenni tuoi
Sarò qual più mi vuoi: lo Scita algente,
L' Etiope aduſto ſoggiogar, ſe il chiedi
Lieve cenno è per me: fra mille ſquadre
La Morte affronterò.
Calc. Voglio, che il Padre
D' un giorno a tua richieſta
Soſpenda l' Imeneo.
Tiſ. Ma il dolce iſtante
Quante volte affrettaſti
Tu ſteſſa col penſier?
Calc. Si, ma il momento,
Che ſoſpirai lontano,
Or m' opprime vicino: appoco appoco;
Se non mi brami eſtinta,
Laſciami reſpirar: dai lunghi affanni
Troppo avvilito è il core, Aſtri tiranni.
Tiſ. Parto: non ti ſdegnar:
Io credo al tuo dolor:
Non voglio dubitar
Della tua fede.

Non

Calc. Alguna coſa.
Tiſam. Fineza eſtraña! oh Cielos! nueſtro afecto
Olvidaſte? ò te guſta
Atormentarme aſsi?
Calc. Oye: una prueba
No me daràs de aqueſſe amor?
Tiſam. Què ordenas?
Habla, que à tu precepto
Me tendràs obediente: El frio Scita,
El negro Etiope ſujetar, ſi quieres,
Es nada para mì: Entre eſquadrones
La Muerte encontrarè....
Calc. Haz, que mi Padre
Por un dia à tu ruego
Suſpenda el Hymeneo.
Tiſam. Tan dulce inſtante
Quantas veces tu meſma
Has deſeado?
Calc. Sì, mas el momento
Porque anhelè de lexos
Me oprime aora cercano: poco à poco,
Si no quieres que muera,
Dexame reſpirar: que à tantas penas
Deſmaya el Corazon, y aliento apenas.
Tiſam. Parto: ceſſe el furor:
Que creo à tu dolor:
Y no quiero dudar
De tì Señora.

Non farò già il primier
Frà i ſudditi d' Amor,
Che giuri di veder
Quel che non vede. *Parte.*

SCENA VII.

Calciope ſola.

Calc. GRazie Numi del Ciel. Così vicina
Veggo la mia vendetta,
Che già parmi compita, e mi diletta.
All' empio Tiſamene
Ecco aperte le vene:
Ecco del Genitor... Barbaro Padre,
Lo Spoſo m' uccideſti,
I due teneri figli
A tuoi crudeli artigli
Vuoi, che abbandoni, e non ti baſta? e ancora
Sul cuor pretendi eſercitar l' impero?
Padre non lo ſperar: no, non fia vero.

Al deſtin perdonerei
Ogni barbaro rigore,
Se il mio cor, gli affetti mici
Poi laſciaſſe in libertà.

Primero no hè de ſer
En la Eſcuela de Amor,
Que jure de ſaber
Lo que ſe ignora. *Vaſc.*

SCENA VII.

Calciope ſola.

Calc. GRacias al Cielo pues, que tan cercana
Admiro mi venganza,
Que contemplo cumplida, y me complace.
Oy al fier Tiſamene
Verè abiertas las venas,
Y de mi Padre yà.... Barbaro Padre,
Me mataſte el Eſpoſo,
Y los dos Hijos tiernos
A tus garras crueles
Quieres que dexe, y no te baſta? y quieres
Aun en mi Alma exercer el ceño fiero?
Mas no lo lograràs Padre ſevero.

Al deſtino perdonàra
Todo el barbaro rigor,
Si à mi Alma, y à mi amor
Me dexàra en libertad.

Ma quel togliermi il contento
Di disporne a mio talento,
E' usurpar sul mio volere
Quel potere,
Che non à. *Parte.*

SCENA VIII.

Medèa, e Giasone.

Giaſ. E a sopire il tumulto
Nulla bastò?
Med. Sinche il reale assenso
Non ebber gli Argonauti, ogni ragione
Più gl' irritava.
Giaſ. E l' Imeneo?
Med. Sospeso
Lo bramò Tisamene, e in parte vinto
Da' prieghi il Padre, e intimorito in parte
Dall' orgoglio de' Greci, al breve indugio
A forza si piegò.
Giaſ. Dunque al trionfo
Più ritegni non trovo. Oh me beato!
Oh giorno avventurato! Ecco adempite
Le mie speranze. Oh Dio! (a) tu piangi? E altrove
Volgi le luci? onde pensier sì mesto?

(a) *a Medèa, che piange.*

Mas quitarme al gusto mio
El querer à su alvedrio,
Es tomarse en mi querer
El poder,
Y facultad. *Vase.*

SCENA VIII.

Medèa, y Jason.

Jaſ. Yà calmar el tumulto
Nada bastò?
Med. Hasta allanarse el Rey
No huvo razon para los Argonautas,
Que los calmasse.
Jaſ. Y la boda?
Med. Suspensa
Està por Tisamene; assi mi Padre
De sus ruegos vencido, y aun medroso
Del grande Orgullo griego à detenerla
Por fuerza se doblò.
Jaſ. Pues para el triunfo
Mas detencion no ay: ò dicha mia!
O venturoso dia! terminaron
Mis esperanzas yà: tu lloras? (a) Cielos!
Buelves el rostro? dì, què te molesta?

(a) *à Medèa, que llora.*

Il ſolo aſpetto è queſto,
Che può farmi tremar: Cara, ſe m' ami,
Non t' affligger così: parla, che brami?
Med. Che bramo? E ti par poco
Vederti al duro paſſo
Di laſciarmi per ſempre.
Giaſ. Oh Ciel! laſciarti?
Come? perche?
Med. Se a trionfar veniſti;
Col teſoro di Friſſo ecco ritorni
L' onde a ſolcar, ſe al glorioſo ardire
Non arride la ſorte, eccoti eſtinto;
Ed io ti perdo, o vincitore, o vinto.
Giaſ. Ah, non è queſto il primo
Felice incontro: non temer: dal Campo
Tornerò vincitor. Di te più degno
Saprò chiederti al Padre, ed ei più cauto,
Credilo, la tua mano
Negarmi non vorrà.
Med. Lo ſperi in vano.
Giaſ. Ma ſe poi ſconſigliato,
Tiranno a deſir miei....
Med. Crudele. Ingrato.
Le mie cure, il mio cenno,
E le promeſſe tue così rammenti?
Così riſpetti il Genitor?
Giaſ. Ma ſenti;
Placati per pietà: troppa virtude

La ſola viſta es eſta
Que à mi me harà temblar. Si tu me quieres,
No te aflijas aſsi: dime, què quieres?
Med. Què? te parece poco
Verte en el duro paſſo
De dexarme por ſiempre.
Jaſ. Ay Dios! dexarte?
Como? por què?
Med. Si tu à triunfar veniſte,
Con el Teſoro bolveràs de Friſo
La onda à ſulcar; ſi à tu valor glorioſo
No proſpera la ſuerte, eſtàs perdido,
Yo vencedor te pierdo, ò yà vencido.
Jaſ. No es aqueſte el primero
Felìz encuentro: tèn valor: del Campo
Bolverè vencedor: de tì mas digno
Te pedirè à tu Padre, entonces cauto
Greeme à mì, tu mano
Negarme no querrà.
Med. Mas ſerà en vano.
Jaſ. Mas ſi con duro trato
Tyrano à mis deſeos....
Med. Cruèl. Ingrato.
Mi cuidado, el precepto,
Y tu promeſſa aſsi tratas prudente?
Aſsi honras à mi Padre?
Jaſ. Ay no detente.
Template por piedad: mira que pides

Da me pretendi: oh Dio! Sò, che giurai
Serbarti il Padre; ma se manco, al fine
Il conservar se stesso
È gran discolpa al temerario eccesso.
Senza morir non posso
Dividermi da te: sciogli i legami,
Se infedel non mi brami
Al giuramento, o un altra via m'addita,
Che il Genitor difenda, e la mia vita.
Med. Difficil non sarà. Và, ti prepara
Alla orribile impresa: il tuo periglio
È maggior che non credi: Io di salvarti
Prendo il pensier: non dubitar: nel Campo
Sacro al Nume Guerrier pria della pugna
Ci rivedrem: colà m' attendi: Io voglio
Darti ancora una prova
Caro, dell' amor mio: dà' labbri tuoi
Voglio una volta ancora
Sentirmi replicar, che son, che fui,
Che sarò la tua fiamma. Un mio disegno
Così protegga il Ciel.
Giaf. Fuor che lasciarti,
Tutto farò.
Med. Ti rassicura, e parti.

Vanne mio bene: addio.
Già sai, che tua son io,
Non ti scordar di me.

Giaf.

Mucha virtud en mì: Sè, que hè jurado
Reservar à tu Padre: mas si falto
En guardarle sin culpa,
El defenderme à mi sea la disculpa.
Solo muriendo puedo
Dividirme de tì. Suelteme el lazo
Si no quieres, que falte
Al juramento, ò dame otra salida,
Que à tu Padre defienda, y à mi vida.
Med. Dificil no serà: Marcha, disponte
A la terrible empressa: Tu peligro
Es mas de lo que piensas: de librarte
Yo cuidarè: no dudes: En el Campo
Sagrado à Marte, antes de la batalla
Me encontraràs: allà me aguarda: intento
Darte una clara prueba,
Mi Dueño, de mi amor: Mas de tus labios
Tambien una vez quiero
Oìrte referir, que soy, que hè sido,
Y que serè tu llama: à mis intentos
Protexa el Cielo assi.
Jaf. Si no el dexarte
Todo lo harè por tì.
Med. Seguro parte.

Vete mi Dueño: à Dios,
Sabes que tuya soy,
No te olvides de mì.

Giaſ. Come ſcordarmi oh Dio!
Se porta il penſier mio
L' Imagine di te.

Med. Addio.
Giaſ. Mi laſci? almeno
Guardami.
Med. Oh Dio! dal ſeno
Tu mi rubbaſti il Cor.
Giaſ. Ah per piacer nel ſeno
Sento balzarmi il Cor.
Med. In lui ſerbate o Dei
De' giorni miei la pace.
Giaſ. Stelle d' Amor la face
Per me ſerbate in lei.

A 2. E dell' avverſa Sorte,
Del Fato, della Morte
Io sfiderò il rigor.

FINE DELLA PRIMA PARTE.

Jaſ. Como olvidarme ay Dios!
Si llevo adonde voy,
Viva Imagen de tì.

Med. A Dios.
Jaſ. Te vàs? Bien mio;
Mirame.
Med. Ay Dios! tu brio
Llevòſe el Corazon.
Jaſ. Ay por placer con brio
Me late el Corazon.
Med. En èl, reſerva, ò Cielo
A mi vida el repoſo.
Jaſ. En ella, Sol hermoſo,
Guarda mi ardiente anhelo.

A 2. Y de la adverſa Suerte,
Del Hado, y de la Muerte
Deſafiarè el Teſon.

FIN DE LA PRIMERA PARTE.

PARTE SECONDA.

SCENA PRIMA.

Campo consagrato a Marte con veduta alla sinistra della Città di Colco, e alla destra varj Trofei d' Armi appese a maestose ruine d' antiche fabbriche.

Calciope, e Pilade, Tisamene in disparte.

Pil. EBBEN che pensa mai?
Che risolve Medèa? passan veloci
L' ore d' un giorno, ed io già quasi in (braccio
Ti veggo al mio Rival.
Calc. Sì poco accorta
No, Pilade, non sono.
Conosco la Germana: In questo punto
Forse coll' arti usate
All' grand' Uopo chiamate,
Parlan con lei le Deità d' Averno;
No, no, temer non dei:
E' necessario a lei
Più, che a noi forse, il profittar del giro
De' solleciti istanti.

Tisam.

PARTE SEGUNDA.

SCENA PRIMERA.

Campo consagrado à Marte con vista en la parte izquierda de la Ciudad de Colco, y à la derecha varios Tropheos militares colgados de unas magestuosas ruinas de antiguas fabricas.

Calciope, y Pilades, Tisamene à parte.

Pilad. PUES què piensa Medèa?
Què resuelve? que veloces las horas
Passan de un dia. Y yo casi en los (brazos
De mi Rival te veo.
Calc. Descuidada
Yo Pilades no estoy,
Bien conosco à mi Hermana. En este instante
Quizà con sus Encantos
Yà para Empeños tantos
Las Deidades de Averno hablan con ella.
No tienes que temer
Siendola muy preciso
Mas que à nosotros el aprovecharse
De los breves instantes.

Tisam.

Tiſam. (Oh Dei! che miro?
Pilade, e la mia Spoſa?
Udir poteſsi.)
Pilad. E del richieſto indugio,
Come mai Tiſamene
Non giunſe a ſoſpettar?
Calc. Con finti vezzi,
Con parolette accorte
Cerco ingannarlo, ed egli cieco, e ſtolto,
Nol conoſce, nol vede.
Tiſam. (Oh Ciel! che aſcolto?
Anima ſenza fè.)
Pilad. Ma ſe all' inganno
Sei facile così; come fidarmi
Potrò alle tue luſinghe? i detti tuoi
Come diſtinguerò ſe fur mendaci?
Calc. Ah sì pochi veraci
Sono i miei ſguardi?
Tiſam. (Infida.)
Pilad. E che direſti
S' io foſsi Tiſamene?
Calc. Ma ſe tu ſe' il mio bene,
S' egli all' anima mia
E' oggetto di diſprezzo?
Tiſam. (Oh geloſia!)
Pilad. Spiacerti non vorrei; ma....
Calc. Che? ſoſpeſo
Dubiti ancor? sì poco

Tiſam. (Ay! què veo?
Pilades, y mi Eſpoſa?
Oìrè, què dicen?)
Pilad. De eſte nuevo plazo
Como, dì, Tiſamene
No ſoſpechò?
Calc. Con falſas expreſsiones,
Y alhagueñas palabras
Trato engañarle, èl ciego, y necio mucho,
Ni conoce, ni vè.
Tiſam. (Cielos, què eſcucho?
O Alma desleal!)
Pilad. Mas ſi al engaño
Eres facil aſsi: como fiarme
Podrè de tus liſonjas? tus palabras
Como ſabrè, ſi fueron mentiroſas!
Calc. Y crees engañoſas
A mis anſias?
Tiſam. (Desleal!)
Pilad. Què dixeras,
Si fuera Tiſamene?
Calc. Mas ſi tu eres mi Dueño,
Si èl en mis deſvelos
Objeto es de deſprecio?
Tiſam. (Ay Dios! què zelos!)
Pilad. No quiſiera enojarte; y....
Calc. Què? ſuſpenſo
Dudas aun? tan poco

I miei teneri affetti
Giunſero a meritar?
Pilad. Nò, non pavento;
Ma ſe ad altri rivolgi
Anche per gioco i ſguardi luſinghieri,
M' uccidono que' ſguardi o finti, o veri.
Calc. Che pena! E non conoſci
Neceſſario l' inganno?
Pilad. E' ver.
Calc. Non vedi,
Se ſi ſcopre l' arcano,
La tua Calciope eſpoſta
A perderti per ſempre?
Pilad. Oh Dio lo vedo.
Tiſam. (Ingrata.)
Calc. E credi.....
Pilad. E credo
Menzognero l' affetto,
Ch' ai pel rival, ma vò paſſargli il petto.
Calc. Svenalo: non m' oppongo, ei fu cagione
Di tutti i mali miei.
Vittima più gradita
Trovarmi non potrai; ma pria una fuga
Diſpor conviene, o Caro,
E diſporla a momenti: in queſto ſuolo
Inaridir vedrei la mia ſperanza.
Tiſam. (Empia non riderai: Seppi a baſtanza.) *Parte.*
Pilad. Ma come al chiuſo albergo

Mis amantes afectos
Contigo han [illegible]?
Pilad. No me eſpanto,
Pero ſi en otro pones
Aun por chanza tus ojos liſongeros,
Me mataràn veraces, ò embuſteros.
Calc. Què pena! y no conoces,
Que es preciſo el engaño?
Pilad. Sì.
Calc. No adviertes,
Que ſi ſe abre el Arcano,
Tu Calciope eſtà expueſta
A perderte por ſiempre.
Pilad. Ay Dios! lo veo.
Tiſam. (Ingrata.)
Calc. Y crees....
Pilad. Creo,
Que no es veraz tu afecto
Con mi Rival. Mas paſſarele el pecho.
Calc. Matale: no me opongo, el fuè la cauſa
De todas mis deſdichas.
Pues victima mas grata
Hallarme no podràs; antes la fuga
Diſponer te conviene,
Y que ſea al momento: En eſte ſuelo
Mi eſperanza verà ſu fin perdido.
Tiſam. (Cruèl, no reiràs. Harto he ſabido.) *Vaſe.*
Pilad. Mas como de Palacio

Involarti potrai ? come la cura
De' tuoi Servi ingannar ?
Calc. Per quel camino,
Che guida dalla Reggia al Mar vicino.
Pilad. Fuggasi pur. Dell' Innocenza oppressa
Deità Protettrici, ecco il momento,
Che tutti a Voi consacro
In voto i giorni miei: Voi difendete,
Salvatemi il mio ben, Voi che potete.

Se a i puri affetti miei
Qualche mercè serbate,
Voi custodite in Lei
La mia felicità.
Non an le Stelle irate
Di che turbarmi il core,
Se il mio innocente amore
Di che temer non à. *Parte.*

SCENA II.

Calciope, poi Medèa.

Calc. NON son lungi dal porto.
Med. Ov' è, Germana,
Il Prence di Tessaglia ?
Calc. Nol sò.

Mde.

Huir podràs ? Como de tus Criados
Al cuidado burlar ?
Calc. Por el camino,
Que de Palacio guia al Mar vecino.
Pilad. Luego huyamos. De la Inocencia ajada,
Deidades Protectoras, ved el punto,
Que à todas os consagro
En oblacion mi vida. Vuestro empeño,
Pues poderoso es, guarde à mi Dueño.

Si à mis puros afectos
Guardais una merced,
En ella mantened
A mi felicidad.
No tienen las Estrellas
De que darme temor,
Si mi inocente amor
No teme su impiedad. *Vase.*

SCENA II.

Calciope, despues Medèa.

Calc. NO estaràn lexos yà.
Med. Donde està, Hermana,
El Principe Jason ?
Calc. No sè.

Med. Pria della pugna, in queſto loco
D' attendermi gl' impoſi : ah non vorrei,
Che impaziente al Campo
Già lo guidaſſe il giovanil deſio.
Calc. Eh, che non è ſi poco
Apprezzator d' un cenno tuo.
Med. Le tempre
Di quel cuor non conoſci. E' ſuo nemico
Chi 'l ſuo voler contraſta,
E a moderarlo un cenno mio non baſta.
Già lo ſtancò la mia tardanza.
Calc. E meco
Parla così Medèa?
Di? pretendi ingannarmi? in che ſon rea?
Med. Deh non ſcherzar così. Se pria nol veggio;
A gran periglio eſpone
L' Infelice i ſuoi giorni.
Calc. Ecco Giaſone.

SCENA III.

Giaſone che ſopraviene, e detti.

Med. LODE agli Dei! pur ti riveggo! oh quante
Imagini funeſte
Figurava alla mente
Il mio timore, il tuo periglio! oh quanto
Mi

Med. Que antes del Choque, en eſte ſitio
Me aguardaſſe le dixe; y no quiſiera,
Que impaciente àzia el Campo
Se dexaſſe llevar de ſus alientos.
Calc. No le hagas no, tan poco,
Apreciador de tu precepto.
Med. El temple
No ſabes de ſu pecho. Su Enemigo
Serà quien le contraſte,
Sinque mi Imperio à contenerle baſte.
Yà le canſarìa el tardar.
Calc. Conmigo
Diſcurre aſsi Medèa?
Di? intentas engañarme? en què me culpas?
Med. Dexa de chanzas: ſi antes no le veo,
A gran peligro entrega
El miſero ſu vida.
Calc. Yà aqui llega.

SCENA III.

Jaſon que llega, y los dichos.

Med. GRACIAS al Cielo, que te veo, ò quantas
Imagenes funeſtas
Figuraba en la mente
Yà mi temor, y tu peligro! O quanto
Me

Mi coſta la tua gloria ! E perche mai
Sì gran tempo tardaſti ?
Giaſ. E' ver, mancai.
Ma de' Seguaci Eroi l' impeto ardente
Mi trattenne ſin or. Chiedeva ognuno
L' onor del tentativo, ognun dell' armi
S' affrettava a veſtir l' uſato incarco,
E all' uſcita chiudea frattanto il varco.
Ai prieghi, alle minacce
Pur cedero una volta. Eccomi alfine
In traccia del mio bene....
Calc. E Pilade non viene ? in sì grand' Uopo
Pilade laſcia il ſuo Giaſone ?
Giaſ. Il ſolo
Pilade fù, che ſcelſi
A ſeguirmi compagno : Egli m' attende
Ove il Boſco de' Cedri in due ſi parte.
Calc. Ma dal Campo di Marte
Se riedi vincitor, qual fine avranno
I voſtri affetti ?
Med. Ogn' altro, che non ſia
Divider da quel Cor l' Anima mia.
Calc. Che le voſtre ſperanze
Coroni il Genitor, Prence, Germana
Il crederlo è follia. Conoſco aſſai
L' animo intollerante.
Deh penſiamo a ſalvarci ; in faccia a lui
Ci perdiamo, o ſi perde ; in altro ſuolo

Si

Me cueſta tu victoria ! En què has tardado
Tan largo tiempo ?
Jaſ. Es cierto, que he faltado.
Mas de mis Griegos el ardor fogoſo
Me detuvo haſta aora. Uno pedìa
El honor del Combate ; otro con priſa,
Por armarſe con toda diligencia,
Me impedian venir à tu preſencia.
Mas ruegos, y amenazas
Los detuvieron. Y yà en fin me veo
A viſta de mi Dueño.
Calc. Mas Pilades no viene. En tal Empeño
Pilades dexa à ſu Jaſon ?
Jaſ. Fuè ſolo
Pilades eſcogido
Para mi Compañero, y yà me aguarda
Donde el Boſque de Cedros ſe reparte.
Calc. Mas del Campo de Marte,
Si buelves vencedor, vueſtros afectos
Què fin tendràn ?
Med. Todo lo que no ſea
Apartar de ſu pecho el Alma mia.
Calc. Que vueſtras eſperanzas
Corone el Padre yà, Principe, Hermana,
Es locura creer : Yo bien conoſco
Su torcida intencion.
Huyamos de aqui todos, que à ſu viſta,
O ſe pierde, ò nos pierde. En otra tierra

Ha-

Si procuri un asilo al vostro amore.
Med. Ma la vita si serbi al Genitore.
Giaſ. Ingegnoso pensiero.
Calc.. Agio alla fuga
Offre la notte : io vi precedo : al lido
V' attenderò. Risolvi?
Med. A te mi fido.

Calc. Saria folle quel Nocchiero,
Che ad un Zefiro leggiero
Ricusasse abbandonarsi
Per fermarsi
In mezzo al mar.
Ei non sà, ch' ogn' aura, ogn' onda
Può condurlo a quella sponda,
Che difenda il suo Naviglio
Dal periglio
Di affondar. *Parte.*

SCENA IV.

Medèa , e Giasone.

Giaſ. DUNQUE mio bel Tesoro
Meco verrai? qual ricompensa, o Stelle
A tanto amore ? Ogn' altro bene è poco,
Se il miro a paragon del mio bel foco.

Med.

Hallarà vuestro amor sombra, y consuelo.
Med. En librar à mi Padre està mi anhelo.
Jaſ. Pensamiento sutil.
Calc. Campo à la fuga
La noche ofrece : Yo me voy : mi brio
Te aguardarà en la Playa.
Med. En tì confio.

Calc. Necio fuera el Marinero,
Que à un Zefiro ligero
Reusara el entregarse
Por quedarse
En alta mar.
Sin pensar, que el Viento, y Ola
Le conduce al Puerto sola,
Donde libra su Navio,
De el vagìo,
Y naufragar. *Vase.*

SCENA IV.

Medèa , y Jason.

Jaſ. CON que, dulce Bien mio, (Cielos,
Luego vendràs ? què recompensa , ó
A tanto amor ? qualquier contento luego
Es poco al parangon de aqueste fuego.

Med. Non lusingarti ancor. Se tua mi brami
Teco verrò ; ma resta
Molto a compir.
Gias. Che resta ?
Med. Al Dio dell' Armi
E' sacro il loco : Egli ci ascolta : a Lui
Giura , ch' eterna fè mi serberai,
Che mio Sposo sarai,
Che pria , che abbandonarmi
Si fermeran le Sfere,
Mancheran gli Elementi , arso , e distrutto
Perirà fra le fiamme il Mondo tutto.
Gias. Il giuro a tutti i Dei,
Se manco a voti miei,
Sdegnato, inesorabile , severo
Mi punisca , m' uccida il Dio Guerriero.
Med. Dammi or la destra , e prendi
Caro , della mia fede
Il più gran pegno.
Gias. Eccola.
A 2. Oh lieta sorte !
Il bel nodo non sciolga altri, che Morte.
Gias. Or che mia Sposa sei , cura del resto
Prenda il Destino. Oh come
Di me stesso maggior , Cara , mi sento.
Med. Eppure al gran Cimento
Ineguale è l' ardir : vinto cadresti.
Prendi , mio ben , son questi

Mel. No estès aun tan usano. Si me quieres,
Contigo irè ; mas queda
Mucho que hacer.
Jas. Què queda ?
Med. Al Dios Guerrero
Consagrado està el sitio : èl lo oye : jura,
Que eterna fè me guardaràs dichoso,
Que tù seràs mi Esposo,
Que antes que abandonarme
Se pararà la Esfera,
Los Elementos faltaràn , de modo,
Que antes quede abrasado el Mundo todo.
Jas. A las Deidades juro,
Si falto à mis promessas,
Que ayrado , inexorable , y muy severo,
Me castigue , y me mate el Dios Guerrero.
Med Pues dàme yà tu mano,
Y toma de mi fè
La mayor prenda.
Jas. Es esta.
A 2. O felìz suerte !
O no rompa esta union sino la muerte !
Jas. Pues yà que eres mi Espola , lo que resta
Cuide el Destino : ò quanto
En un punto logrè , querido dueño !
Med. Mas al terrible Empeño
No es igual el valor : fueras perdido.
Toma , mi bien , aquestos

I caratteri arcani,
Che dal furor de' Moſtri
Sol potranno ſalvarti : Io li vergai.
Deh ſe nutriſti mai
Qualche affetto per me, ſoffri la pena
Di queſt' armi ſin ora
Ignote al tuo valor : la mia ti piaccia
Serbar nella tua vita : all' Aſta, al Brando;
Al tuo Cuor non fidarti : Io tel comando.
Giaſ. Il dono accetto : conſigliar non puoi
Al tuo Giaſone una viltà : ſaria
L' imaginarlo errore.
Nò, non fò ſi gran torto al tuo bel core.

Da quel momento,
In cui t' amai,
O mio Contento,
Non ebbi mai
Di che pentirmi,
Di che arroſsir.
Pria che diſciogliere
Sì bei legami,
Pria che reſiſtere
A quel, che brami,
Saprò punirmi,
Saprò morir. *Parte.*

SCE-

Caractères arcanos,
Que de los Monſtruos fieros
Libertarte podràn. Yo los hè eſcrito.
Y ſi nunca tuviſtes
Algun amor por mì, ſufre la pena,
Que te dèn eſtas armas
Agenas de tu ardor : guarda mi vida
Reſervada en tu vida : al fuerte azero
No fies tu valor, yo aſsi lo quiero.
Jaſ. El dòn admito : aconſejar no puedes
A tu Jaſon una ruindad. Serìa
Error imaginarlo.
No, que à tu corazon no sè agraviarlo.

De aquel momento,
Que te hè querido,
O mi Contento,
Nunca hè tenido,
Que arrepentirme,
Ni què ſentir.
Antes que al vinculo
Mi amor deſiſta,
Y que à tus ordenes
Yo me reſiſta,
Sabrè oprimirme,
Sabrè morir. *Vaſe.*

SCE-

SCENA V.

Medèa ſola.

SIN che tornar nol veggio,
Mille ſoſpetti a gara
Non laſceranno d' aſſalirmi : oh Dei !
Per lui , per me pavento. Amor tiranno!
Di qual tempra ſaranno
Gl' imb ombati tuoi dardi ?
Se ſono i dardi d' oro
Crudi così ? ſe allor ch' alletti , e piaci,
Sei così tormentoſo a tuoi ſeguaci.

La ſoave tua Catena,
Perche mai ſuperbo Amor,
In rigor
D' acerba pena,
Vai così cangiando ogn'or.
Più non ſembri quell' affetto,
Che sì dolce entrò nel cor:
Sembri ſdegno , e ſei ſoſpetto,
Sembri ſpeme , e ſei timor. *Parte.*

SCE-

SCENA V.

Medèa ſola.

PUes haſta que no buelve,
Mil ſoſpechas à un tiempo
No dexaràn de atormentarme: Ay Dioſes !
Por èl , por mì me aſſuſto. Amor tyrano !
De què temple ſeràn
Yà tus flechas de plomo ?
Si ſon las flechas de oro
Fieras aſsi ? que quando à ſu contento
Unes dos almas , cauſas tal tormento.

La felìz dulce cadena,
Pues por què , ſobervio Amor,
En rigor
De fiera pena,
Và mudando aſsi tu ardor.
No pareces el afecto,
Que tan dulce entrò en el alma,
Si en la ira eres efecto
De eſperanza , y de temor. *Vaſe.*

SCE-

SCENA VI.

Etèo, e Tisamene.

Tisam. MIO Rè non dubitarne. Io quì la vidi,
Io ſteſſo l' aſcoltai: deve a momenti
Con Pilade fuggir: Mi vuole eſtinto,
Perche a Te ſon fedele, e ſe il mio Sangue
S' incomincia a verſar, della tua vita
Chi, Signor, t' aſsicura? ai grandi Eccesſi
Servon ſempre di guida
I delitti minori.
Etèo. Oh tradimento!
Oh quanto da Coſtei, quanto diverſa
E' la Germana!
Tisam. Ah che ravviſo in Lei
La tua maggior nemica.
Complice nella fuga
Và del Teſſalo Prence
L' orme a ſeguir. Del barbaro diſegno
Un mio fedel la trama
Or mi ſcoprì.
Etèo. Che narri? Alma sì rea
Chiude in ſeno Medèa? Calciope al fine,
Se v' è ragion fra noi,
Che diſcolpi una Figlia

SCENA VI.

Ethèo, y Tisamene.

Tisam. MI Rey, aqui la vì, (mento
Yo miſmo la eſcuchè: debe al mo-
Con Pilades huìr: quiereme muerto,
Porque te ſoy leal; y ſi mi ſangre
Se empieza à derramar, oy de tu vida,
Señor, quien te aſſegura? Al grande Exceſſo
Sirven ſiempre de guia
Los menores delitos.
Ethèo. Hà traydores!
O quanto es eſſa Infiel, quanto diverſa
Es de ſu Hermana!
Tisam. Ay! que en ella veo
Tu mayor enemiga,
Que complice en la fuga,
Yà de Theſſalia al Principe
Debe ſeguir. Del barbaro diſſeño
Un Confidente el modo
Me deſcubriò.
Ethèo. Què dices? Tan fiera alma
Guarda al pecho Medèa? En fin, Calciopē,
Si ay razon con noſotros,
Que diſculpe à una hija

Ingrata al Genitor, per mio comando
Il ſuo Friſſo perdè. L' amor, la doglia
Potea ſedurla; ma che a lei compagna
Mi tradiſca, m' inſulti,
M' abbandoni Medèa? Poſſenti Dei,
A qual colpo ſerbaſte i giorni miei!

Perfide Figlie ingrate,
Perfide, sì, tremate,
Per voſtra pena in vita
Mi ſerba il mio dolor.
Che Padre fui rammento,
Ma nel crudel momento,
Che fù la trama ordita,
Perdeſte il Genitor. *Parte.*

SCENA VII.

Tiſamene ſolo.

MISERO me! che mai farò? Sin orà
La Geloſia, lo Sdegno
Mi ſtraziarono il Cuor: tornano adeſſo
A tormentarlo a gara
L' Amore, la Pietade: ai varj affetti
Mi piego, mi confondo, e quel che provo,
Più fiero, e più crudele è ſempre il nuovo.

Co-

Ingrata al Padre, ſabe, que orden mia
A ſu Friſo perdiò: ſu amor, ſu pena
Pudo inducirla. Mas que ſequàz ſuya
Me venda à mì, me inſulte,
Y abandone Medèa? Eternos Cielos,
Para què me reſervan tus deſvelos!

Pèrfidas Hijas fieras,
Pèrfidas, sì, templad,
Por vueſtra pena en vida
Me tiene mi dolor.
Ser vueſtro Padre ſiento.
Pero en el vil momento,
Que fuè la traza urdida,
Perdiſteis à mi amor. *Vaſe.*

SCENA VII.

Tiſamene ſolo.

INFELICE de mì! Què harè? Haſta aora
Los Zelos, los Enojos
Me inquietaron el alma, y con porfia
Buelven à atormentarla
El Amor, y Piedad: à afectos tales
Me inclino, me confundo, y lo que pruebo,
Mas cruèl, y mas fiero es ſiempre el nuevo.

Così pur dall' alto gira
A ogni Zefiro, che ſpira
Quello Stil, che all' aure, ai venti
Sulle torri ſi piantò.
De' più forti, de' più lenti
Và cangiandoſi al tenore,
E ſol dà per vincitore,
Quel, che l' ultimo ſoffiò. *Parte.*

SCENA VIII.

Medèa, poi Pilade.

Med. PER che volano ſi lenti
Quei momenti,
Che mi tolgono il mio ben.
Più veloci ore correte,
E rendete
La ſua calma a queſto ſen.
Pilad. Miei penſieri
Luſinghieri
Sù la ſpeme riſvegliate,
E volate
Dietro l' orme del mio ben.
Med. Perche volano ſi lenti
Quei momenti. . .

Ma

Aſsi pues del alto gira
A cada aura, que reſpira,
La Saeta, que àzia el viento
En las Torres ſe fixò.
Del mas fuerte, del mas lento
Và trocando la memoria,
Y yà cede la victoria
Al que al ultimo ſoplò. *Vaſe.*

SCENA VIII.

Medèa, deſpues Pilades.

Med. POR què, ay Dios! buelan tan lentos
Los momentos
Que me quitan à mi amor.
Corred preſto horas dichoſas,
Y amoroſas
Dad deſcanſo à tanto ardor.
Pilad. Penſamientos
Tan violentos
La eſperanza diſpertad,
Y volad
Tràs las huellas de mi amor.
Med. Por què, ay Dios! buelan tan lentos
Los momentos. . . .

Mas

Ma Pilade s' avanza,
E fuor del ſuo coſtume
Meſto mi ſembra. Pilade, che fai?
Ove t' inoltri? vive
Il mio Giaſone? Nel periglio eſtremo
Perche l' abbandonaſti?
Pilad. Vive, e vinſe ſin or. Queſto ti baſti.
Med. No, Pilade non baſta. Io tutto voglio
Dal tuo labbro ſaper. L' ordine, il ſito,
I colpi, le vicende.
Pilad. Aſcolta. Appena
Del recinto difeſo il fier Garzone
Giunſe preſſo alle porte, incontro a lui
Ecco lanciarſi i Tori
Deſtinati alla cura
Del terribile ingreſſo.
Sicuro di ſe ſteſſo
Inoltra il piede, indi s' arreſta alquanto,
E col ſerico manto
Gli urti ardito riceve: or l' uno, or l' altro
La ferrea teſta abbaſſa,
L' aria feriſce impetuoſo, e paſſa.
Si rinuova l' aſſalto, e al par del vento
Ben cento volte, e cento
Delude i colpi, e ſi ritira, e cede
L' agil Guerriero, e al ritirarſi il ferro
Vibra, ma vibra in vano
Nella dura Cervice: Il colpo orrendo

So-

Mas Pilades ſe abanza,
Y fuera de coſtumbre
Triſte aparece. Pilades, què haces?
Donde caminas? dime
Vive Jaſon? En el peligro extremo
Por què le abandonaſte?
Pilad. Vive, y venciò haſta aora. Eſto te baſte.
Med. No Pilades, no baſta. Todo quiero
De tu boca ſaber. La orden, el ſitio,
Los golpes, la fortuna.
Pilad. Eſcucha. Apenas
Del Cerco defendido el Joben fiero
A las puertas llegò, le acometieron
Iracundos los Toros,
Que eſtaban deſtinados
Para guardar la entrada.
Confiado en sì miſmo
Yà ſe avanza, yà para, y ſin quebranto
Con la Capa entretanto
Recibe el golpe: el uno, y otro Toro
Le teſta, empele, y atraſa,
El ayre hiere impetuoſo, y paſſa.
Se renueva la ſuerte, è igual al viento
Cien veces, y otras ciento
Burla los golpes, ſe retira, y cede
Agil Guerrero. Al retirarſe el yerro
Vibra, mas vibra en vano
En la dura cerviz. El golpe horrendo

Dàr

Sopra incude d' acciar ſembra, che cada
E rotta l' abbandona alfin la ſpada.
Med. Gelo d' orror.
Pilad. Colle tue cifre allora
Torna alla pugna : dal tenace incanto
Toccati appena, ecco le fiamme ſpente,
Ecco il furor temprato: ambi del giogo
Già s' adattano al peſo: aperto è il ſuolo
Dal duro aratro: del Dragone i denti
Sparſi ne ſolchi, e in un momento nati
Da quel ſeme fatal gli Uomini armati.
Med. Sento mancarmi il Cor.
Pilad. Senz' armi, e ſolo
Contro il barbaro ſtuolo,
Che minaccia aſſalirlo avventa un ſaſſo.
Quai fieri can mordenti,
S' azzuffano fra lor gli Empj Omicidi
Della pietra al cader: L' un l' altro fere,
E l' uno ſopra l' altro oppreſſo, e vinto
Cade in briev' ora, o ſemivivo, o eſtinto.
Med. Comincio a reſpirar.
Pilad. S' inoltra alfine
Nelle ſoglie vietate
A tutt' altri che a lui : fra le ruine
Di queſti antichi marmi
In traccia di Medèa
Per cenno ſuo mi rendo,
E qui dal Campo vincitor l' attendo.

Med.

Dàr parece en vigornia acicalada,
Y rota le abandona al fin la Eſpada.
Med. Yelo de horror.
Pilad. Entonces con tus cifras
Buelve al combate: del tenaz Encanto
Tocan apenas la virtud, ſe aplacan
Las llamas, y furor: Los dos del yugo
Se acomodan al peſo: abren el ſuelo
Con el duro dental: Del Dragon fiero
Los dientes por los ſurcos arrojados
Producen al momento hombres armados.
Med. Me falta el Corazon.
Pilad. Sin armas, ſolo
Contra el Tropèl furioſo.
Que aſſaltarle intentò, tira una piedra,
Y qual Perros rabioſos
Se muerden entre sì los Homicidas
De la piedra al caer: El uno al otro
Perſigue, hiere, oprime, y ſin concierto
Cae al inſtante, ò ſemivivo, ò muerto.
Med. Yà empiezo à reſpirar.
Pilad. En fin ſe abanza
Al termino vedado,
A todos, ſi no à èl: Entre eſtas ruinas
De Marmoles antiguos
En buſca de Medèa
Por ſu orden me acelero,
Y aqui del Campo vencedor le eſperò.

Med. Grazie agli Dei. Ogni ſpavento, ogn' ombra
Mi ſi ſgombra dal Cuor. Di quà lontano
No, non ſarà. Dovrebbe....
Chi può impedirlo? Eppure
Ecco di nuovo in Campo
Le dubbiezze, i timori. Io non vorrei....
Queſta mi ſembra ormai troppa dimora....
Pilade oh Dio! non sò fidarmi ancora.

Pild. Quanto incomode ſono
Le intolleranze femminili, è queſta,
Volubili Donzelle,
Comune qualità del voſtro Seſſo.
Miſeri noi, che vi corriamo appreſſo.
Ma t' accheta, già parmi
Veder le amiche inſegne. Egli è, che viene.
Ceſſeranno una volta le tue pene?

SCENA IX.

Compariſcono nell'Aria picciole nuvolette, le quali sì vanno appoco appoco ſtendendo ſino ad óſcurare tutto il Cielo. Tuoni, e lampi da lontano.

Giaſone con ſeguito d' Argonauti feſtanti, che portano in trionfo il Vello d' Oro, e detti.

Med. INVITTO Prence, ah ſei pur deſſo. Il veggio,
E crederlo non sò, della tua Spoſa

Gli

Med. Gracias, ò Dioſes! Todo ſuſto, y ſombra
Huyen del Corazon. De aqui muy lexos
No, no eſtarà. Debiera....
Mas quien puede impedirle?
De nuevo al Campo buelven
Las dudas, los temores. No quiſiera...
Eſta parece yà mucha tardanza....
Pilades toda ſoy deſconfianza.

Pilad. O quanto ſon moleſtas
Las dudas femeniles; es aqueſta,
O mudables Doncellas,
La comun calidad de vueſtro Sexo.
Miſeros los que ſiguen vueſtras huellas.
Mas calla, que parecen
Sus inſignias. El es, que viene ufano.
Ceſſarà de una vez tu mal tyrano?

SCENA IX.

Se aparecen en el Ayre pequeñas nuvecillas, que ſe iràn poco à poco eſtendiendo haſta obſcurecer todo el Cielo. Truenos, y relampagos de lexos.

Jaſon con ſequito de Argonautas feſtivos, que llevan en triunfo el Vellon de Oro, y los dichos.

Med. PRINCIPE invicto, eres Jaſon lo veo,
Y creerlo no sè. Vèn de tu Eſpoſa

Gli affanni a conſolár vieni , e ripoſa.
Giaſ. Oh dell' anima mia parte più cara,
Ogni memoria amara
Tacciaſi ormai : compito è il gran diſegno.
Le Sfingi diſsipate : Eſtinto giace,
E dell' ampio Terren gran parte ingombra
Il maligno Serpente. Il Vello è queſto
De' miei ſparſi ſudori
Glorioſa mercede : Oh quante volte,
Anima mia, la ſpeme
Perdei di rivederti. Illeſo alfine
Eccomi a piedi tuoi ; ſe ancor reſpiro,
Se paſto vil del Moſtro reo non ſono,
Dell' amor tuo, di tua pietade è dono.
Med. Le tenere accoglienze , i dolci affetti
Serba Giaſone a miglior tempo : è troppo
Neceſſaria per noi
La ſollecita fuga. Ormai lontana
Non è la notte : il Sol gia cade : Altrove
Aure meno funeſte
Andiamo a reſpirar.
Giaſ. Mia vita andiamo.
Pronti ſono i Nocchier , le Vele ſciolte,
L' Ancore tolte. Pilade , al Naviglio *a Pilade.*
Calciope raggiungi : Ella già ſtanca
Della lunga dimora,
Forſe per noi mille rivolge in mente
Affannoſi penſier.

Pilad.

La pena à conſolar , y aſsi repoſa.
Jaſ. O de mi Corazon , prenda querida,
Toda amarga memoria
Ceſſe por ſiempre : Yà logrè el aſſumpto.
Huyeron las Esfinges : Muerta queda,
Ocupando del Campo una gran parte,
La maligna Serpiente. El Vellon de Oro
Mira , que à mis ſudores
Es glorioſa Corona. O quantas veces,
Mi Dueño , la eſperanza
De mas verte perdì. Salvo me tienes,
Y conſtante à tus pies ; ſi aun reſpiro,
Si paſto vil no fuì del Monſtruo fiero,
De tu piadoſo amor fuè dòn , y eſmero.
Med. Eſſe tierno cariño , y dulce afecto,
Jaſon reſerva à mejor tiempo : aora
Nos es muy neceſſario
Solicitar la fuga. Eſtà vecina
La noche : El Sol ſe pone : En otra parte
Auras menos funeſtas
Vamos à reſpirar.
Jaſ. Vamos mi vida.
Promptos los Pilotos eſtàn , y ſueltas
Ancora , y Velas. Pilades à bordo
Guia à Calciope. Quizà canſada
De tan larga demora,
Eſtarà por noſotros rebolviendo
Mil penoſas ideas.

Pilad.

Pilad. Vado , ma poi
Non tardate a ſeguirmi : Io sò per prova;
Come vi paſſan l' ore
Se incominciate a ragionar d' amore.

Parte verſo il fondo della Scena.

Med. Al fervido talento
Pilade troppo s' abbandona : offende
Un favellar sì franco.
Pilad. Che ritorna frettoloſo. Giaſone.
Giaſ. A che ritorni ?
Pilad. Oh Dio ! non vedi
Di qual funeſto velo
Và coprendoſi il Cielo ? Il Mar gia freme,
S' innalzan l' Onde : per gli aerei Campi
Con orrido fragor ſtriſciano i Lampi.

Qui ſpeſſeggiano i Tuoni , e i Lampi più da vicino.

Una via di ſalvarci
Trova , trova ſe puoi.
Giaſ. Come ? Sì nuovo
Sei nella ſcuola del valor , che tutto
Ad ogni urto leggero
Ti ſgomenti così ? quanti periglj
Affrontammo ſin or ? Cara fà cuore.
Contro il furor de' Venti,

Con-

Pilad. Voy , voſotros
No tardeis en ſeguirme. Yo sè cierto,
Que las horas perdeis,
Si à diſcurrir de amor os deteneis.

Vaſe àzia el fondo de la Scena.

Med. El fervoroſo aliento
Arraſtra mucho à Pilades ; y enfada
Un hablar tan oſſado.
Pilad. Que buelve preſuroſo. Ah Jaſon.
Jaſ. A què buelves ?
Pilad. Ay , no adviertes
De quan funeſto velo
Và encubriendoſe el Cielo ? El Mar ſe altera,
Se inchan las Olas : Y la Eſphera llena
De negro horror , relampaguea , y truena.

Aqui menudean los truenos , y los relampagos mas de cerca.

Un medio de ſalvarnos
Buſca , buſca ſi puedes.
Jaſ. Què ? tan nuevo
En la Eſcuela eres del valor , que todo,
A un embate ligero
Te amedrentas aſsi ? quantos peligros
Hemos hallado ? Aliento Dueño mio.
Contra el furor del Viento,

Con-

Contro l' ire del Mar saprò salvarti,
Difenderti saprò, la prima volta
Questa non è, che dell' ondoso regno
Vinsi il rigor.

SCENA ULTIMA.

Etèo con seguito, Tisamene, e detti.

Etèo. PUR ti raggiunsi indegno.
Med. Soccorso Eterni Dei!
Etèo. Empio così ragion serbi alle Leggi
Dell' Ospizio, e del Sangue? Oh Ciel! son queste
Degli Eroi di Tessaglia
Le generose imprese?
Rapir gli altrui Tesori,
Le Donzelle sedur, mancar di fede,
Fuggir, celarsi? A questo passo, ingrato,
Per tuo castigo, e per esempio altrui
Guidarti i falli tui.
Dal mio furor, se puoi,
Or ti difendi.
Giaf. Ah scelerato! il Cielo,
Che stanco è ormai di più soffrirti, affretta
Già sul tuo Capo la fatal vendetta.
Med. (Mi sento inorridir.)
Pilad. (Saper potessi

Contra la ira del Mar sabrè librarte,
Defenderte sabrè. La vez primera
Aquesta no es, que de esse imperio undoso
Venci el rigor.

SCENA ULTIMA.

Ethèo con sequito, Tisamene, y los dichos.

Ethèo. YA te alcancè alevoso.
Med. Socorro Eternos Dioses!
Ethèo. Dime impio, asi cumples con las Leyes
Del Hospedaxe, y Sangre? Ay Dios! Son estas
De un Heroe de Tessalia
Las glorioas hazañas?
Hurtar Tesoro ageno,
Engañar las Doncellas, y alevoso
Huirse, y esconderse? à aqueste passo
Por tu castigo, y para exemplo de otros
Te traxeron tus culpas.
De mi furor si puedes
Librarte aora.
Jaf. Ah desalmado, el Cielo
Cansado de sufrirte, yà acelera
Sobre tu vida la venganza fiera.
Med. (Me siento horrorizar.)
Pilad. (Saber quisiera

La ſorte del mio bene.)
Tiſam. (Quali tragiche Scene
Và teſſendo il deſtino?)
Giaſ. In te fin ora
La tua Figlia difeſi: il mio riſpetto,
La ſofferenza mia,
La mia pietade era ſuo cenno, alfine
A' miei giuſti furori
Rendo la libertà, d'ogni dovere
Mi diſciogli tu ſteſſo:
Dal mio ſdegno ſe puoi ſalvati adeſſo.
Etèo. Miei fidi all' armi. Io voglio,

Qui gli Soldati d' Etèo, e gli Argonauti ſi pongano in atto di difeſa li uni contro gli altri.

Che ſanguinoſa ſia,
Che ſia crudel la ſtrage. Il Mondo intero
Non potrà liberarti. *a Giaſ.*
Med. Ah non fia vero. *Frapponendoſi.*
Vinca chi vuol di voi, ſempre ſaria
La vittoria fatal. Pietà, Giaſone,
Caro Padre, Pietà. Voglion fra noi
Una Vittima i Numi?
L' abbiano pur; ma nel mio Sangue almeno
Si compia il Vaticinio. Eccovi il ſeno.
Etèo. Scelerata morrai. (*a*) Numi! (*b*) qual gelo
Mi

(*a*) *Medèa in atto di ferirla.*
(*b*) *Creſce la Tempeſtà con grandini.*

La ſuerte de mi Dueño.)
Tiſam. (Què tragicas Eſcenas
Và formando el deſtino?)
Jaſ. En tì haſta aora
Tu Hija defendì; que mi reſpeto,
El ſufrimiento mio,
Y mi piedad ſolo eran ſu precepto.
Yà à mis juſtos furores
Buelvo la libertad, de tal reſpeto
Si tu Alma ſe exhonora:
Salvate tu de mi furor aora.
Ethèo. Al arma Amigos. Quiero,

Aqui los Soldados de Ethèo, y los Argonautas ſe ponen en acto de defenſa los unos contra los otros.

Que muy ſangriento ſea,
Y cruel el eſtrago. El Mundo entero
Librarte no podrà. *à Jaſon.*
Med. Detèn tu acero. *poniendoſe enmedio.*
Pues venza el que venciere, ſerà ſiempre
La victoria fatal. Piedad Jaſon,
Padre piedad. No pide entre noſotros
Una Victima el Cielo?
Tengala pues; mas en la ſangre mia,
Se cumpla el Vaticinio, y tu porfia.
Ethèo. Malvada moriràs. (*a*) Dioſes! (*b*) què yelo

(*a*) *à Medèa en acto de herirla.*
(*b*) *Crece la Tempeſtad con granizos.*

Mi ruina ſul Cuor ? Qual forza ignota
Dal colpo mi trattien ? Cede il coraggio;
La mano iſtupidiſce : il Ciel , la Terra
Mi girano d' intorno:
Impallidiſce il giorno:
Mancan del Sole i rai....:
Cieli , che ſarà mai ? Sì , ſi v' intendo.
Si chiede il Sangue mio : Su , via , ſcagliate;
Un fulmine dov' è ? Creſce l' orrore,
Treman le annoſe Piante , il Suol vacilla,
Crollano i Saſsi : dal profondo ſeno
Muggon gli Antri d' Averno....ah Stelle ingrate,
Miſero Genitor , barbara Figlia !

Scoppia un fulmine con grande ſtrepito.

Pilad. Qual rimbombo ?
Tiſam. Che avvenne ?
Tutti. Oh meraviglia !

Allo ſcoppio del fulmine ſi dileguano le Nubi , e compariſcono Logge magnifiche traſparenti della Reggia di Etèo , e Fontane con ſcherzi , e getti di Acque naturali , quali Logge comunicano con Tempio domeſtico conſagrato a Giunone.

Nel centro di luminoſa Nube , che ſi và diradando, compariſce la DEA , che ne diſcende , e s' avanza , corteggiata da numeroſo ſeguito di SACERDOTI , ed altri MINISTRI del Tempio , i quali por-

Me oprime el Corazon ? Què oculta fuerza
Me ſuſpende la accion ? El valor cede,
La mano ſe entorpece : el Cielo , y Tierra
Vacilan à porfia:
Todo ſe turba el dia:
Faltan del Sol los rayos....
Ay Cielos , què ſerà ? Sì , ſi os entiendo.
Pedis la ſangre mia. Ea matadme.
Un rayo donde eſtà ? Crece el eſpanto,
Gimen los Boſques , y vacila el Suelo,
Tiemblan las Peñas : del profundo ſeno
Cruje todo el Averno .... Eſtrella ingrata,
Padre infeliz , Hija aleve , y fiero intento.

Cae un rayo con grande eſtruendo.

Pilad. Què ruido ?
Tiſam. Què es aqueſto ?
Todos. O gran portento !

Al eſtruendo del rayo ſe diſuelven las Nubes , y comparecen Corredores magnificos traſparentes del Palacio de Ethèo , y Fuentes con juegos de Aguas naturales , quales Corredores comunican con el Templo domeſtico conſagrado à Juno.

En el centro de luminoſa Nube , que ſe và deshaciendo, comparece la DIOSA, de la qual deſciende, y ſe adelanta , cortejada de grande ſequito de SACERDOTES, y otros MINISTROS del Templo , los quales lle-

van

portano i Fiori , le Bende , le Scuri , e gli altri Arneſi neceſſarj ai Sagrifizj , e ſi vanno ordinando in due ſchiere ai due lati di Eſſa.

CORO.

Dagli Aſtri diſcendi,
O Spoſa di Giove,
E l' Etere accendi
Del bel , che perdè.
DUE DEL CORO.
Qual uſi , ſevero
Non volgere il ciglio:
Il Figlio—Guerriero
Non venga con te.

CORO.

Dagli Aſtri diſcendi,
O Spoſa di Giove,
E l' Etere accendi
Del bel , che perdè.
ALTRI DUE DEL CORO.
E allor che ritorno
Farà queſto Giorno,
Gli auſpicj—felici
Riporti con ſe.

van las Flores, las Bendas , las Cuchillas , y todos los demàs Inſtrumentos neceſſarios para los Sacrificios , y ſe vàn ordenando en filas à los lados de la Dioſa.

CORO.

Del Cielo deſcienda,
O Eſpoſa de Jobe,
Y el Ayre encienda
Tu claro explendor.
DOS DEL CORO.
Vèn , no como ſueles,
Con roſtro ſevero:
Ni el Hijo Guerrero
Te ſiga al primor.

CORO.

Del Cielo deſcienda,
O Eſpoſa de Jobe,
Y el Ayre encienda
Tu claro explendor.
OTROS DOS DEL CORO.
Y quando la buelta
Darà aqueſte dia,
Hermoſo—El repoſo
Nos lleva tu Amor.

CORO.

Dagli Aſtri diſcendi,
O Spoſa di Giove,
E l' Etere accendi
Del bel, che perdè.

Giunone. Ceſſate, omai ceſſate
Dalle vane conteſe: all' alta impreſa
Il Teſſalo Garzone
Io ſtimolai: la prezioſa SPOGLIA
Fra gli Aſtri luminoſi
Io voglio cuſtodir: Premio del Merto,
Sprone al Valor di mill' Eroi nel petto
In altra Età felice
Fiammeggiar la vedranno
Sull' Ibero Terren quei, che verranno;
Nelle tue Figlie intanto. *ad Etèo.*
Abbian la ſua mercede
Di Giaſone la fede,
Di Pilade l' amor: Queſti Imenei
Pria che naſceſte, in Ciel formaro i Dei.

CORO.

Dagli Aſtri diſcendi,
O Spoſa di Giove,
E l' Etere accendi
Del bel, che perdè.

CORO.

Del Cielo deſcienda,
O Eſpoſa de Jobe,
Y el Ayre encienda
Tu claro explendor.

Juno. Acabenſe yà, ceſſen
Vueſtras vanas contiendas: à eſſa empreſſa
Al Joben de Teſſalia
Incitè yo; que el rico VELLON DE ORO,
Entre los Aſtros bellos
Quiero guardar: Premio del ſolo Merito,
Y del Valor à mil Heroes al pecho
En otra Edad fel[illegible]
Le verà con eſmero.
En la Eſpaña brilla[illegible] el venidero.
En tus Hijas en tanto, *à Ethèo.*
Tengan la recompenſa
De Jaſon el deſvelo,
De Pilades ſu amor: Que tales Bodas,
Antes que fueſſes tu, las hizo el Cielo.

CORO.

Del Cielo deſcienda,
O Eſpoſa de Jobe,
Y el Ayre encienda
Tu claro explendor.

LICENZA.

GLORIOSO MONARCA, io qui non vo-
Delle Greghe menzogne (glio
Interpretar gli Arcani,
E i tuoi Pregi ſcuoprir : Sò , che t' offende
Delle tue Lodi il ſuono,
E al folle ardir non otterrei perdono.
Ma ſe ridir non ponno i Verſi miei
A prò di Noi qual ſei ; deh ſoffri almeno,
Che nel giorno beato
Del NASCER tuo ſegnato,
Io pur fra tanti , e tanti
Sudditi tuoi, della REAL TUA SPOSA
Al bel deſio riſponda,
E co' ſuoi Voti, i voti miei confonda.

Felice il dì primiero,
Che in mezzo a Pregi tuoi,
SIGNOR ſcendeſti a noi
Dalla tua Stella.
Non vide il ſuolo Ibero,
Non vide no dal Mar,
Sù i Figli ſuoi ſpuntar
Alba più bella.

LICENCIA.

GLORIOSO MONARCA aqui no quiero
De las Fabulas Griegas
Deſcifrar los Arcanos,
Y tus Prendas decir : Sè , que te ofende
De alabanza el acento,
Y perdon no tendrà mi atrevimiento.
Mas ſi decir no pueden mis cadencias
Por nueſtro bien quien eres ; ſufra ſolo,
Que en el dia glorioſo
De tu NATAL dichoſo,
Yo tambien entre tantos
Fieles Vaſſallos , de TU REAL ESPOSA
A ſu deſeo reſponda,
Y el mio con ſus Votos correſponda.

Dichoſo el primer dia,
Que tu Grandeza , y Prendas
Hizo que acà deſciendas
De tu Eſtrella.
No mirò el ſuelo Ibero,
No mirò no del Mar,
En ſus Hijos brillar
Alba mas bella.

CORO.

Non vide il ſuolo Ibero,
Non vide no dal Mar,
Sù i Figli ſuoi ſpuntar
Alba più bella.

FINE.

NELLA STAMPERIA di Lorenzo Franceſco Mojados,
Rette di San Luiſe.

CORO.

No mirò el ſuelo Ibero,
No mirò no del Mar,
En ſus Hijos brillar
Alba mas bella.

FIN.

EN LA IMPRENTA de Lorenzo Franciſco Mojados,
Red de San Luis.