Avviso ai lettori

La Raccolta Drammatica Corniani Algarotti presenta negli originali irregolarità di impaginazione, lacune e difficoltà di lettura a causa dello stato di conservazione.

Trattandosi di volumi assemblati in legature storiche, non si è potuto intervenire nella ricomposizione corretta dei testi e pertanto le imperfezioni si sono riproposte nella duplicazione che rispecchia fedelmente lo stato degli originali cartacei.

NAZIONALE
BIBLIOTECA
RACC. DRAMM.
CORNIANI
ALGAROTTI
BRAIDENSE
5430
MILANO

9822

NAZIONA
RACC. DR
CORNI
ALGARO
343
MILA
BIBLIOTECA

LABO

LABOR ET AVRVM

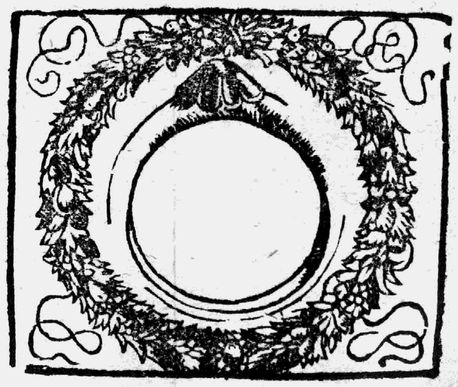
HENRICO LEONE,

Dramma dà recitarsi per l' anno

MDC LXXXIX.

Nel nuovo Theatro

D' HANNOVER.



Perſonaggi.

Henrico Leone
Metilda figlia del Rè d' Jnghilterra
moglie d' Henrico
Jdalba figlia dell' Jmpre. Federico in habito
di Schiaua
Almaro amante di Metilda ſpoſo d. Jdalba
Freano confidente d' Jdalba
Errea nutrice di Metilde, e Maga
Eurillo paggio d' Almaro
Lindo ſeruo d' Henrico
Demone.

Scene

Piaggia con mar tempestoso
Atrio del palazzo Ducale in Luneburgo
Giardino
Deserto sparso d'Alberi sopra uno de quali è un nido di Grifoni.
Anticamere di Metilde
Prigione
Monte Calcario o Kalcberg
Sala Regia con apparato d' un convito di nozze
Bardewich assediato
Porta di Luneburgo ornata à modo d' arco trionfale.

Machine

Machine.

Nave che si spezza
Grifone che Porta in aria Henrico, e lo ponè nel suo nido
Combattimento del Grifon col Leone
L'incanto d' Errea nelle anticamere di Metilda.
Nube che porta Henrico sul monte Calcario.
Demone ch' alza il Leone in aria, e lo lascia cadere.
Assalto epresa di Bardewich
Carro Trionfale tirato dà 4. Cavalli vivi.

Comparse

Guardie, dame, paggi con Metilde
Guardie, e Caualieri con Almaro
Spiriti
Marinari nella Naue.
Soldati all' assalto.

Balli

Di Ninfe, e Silvani
Di Demoni, e Furie
Di Heroi, et Amazoni.

Argo-

Argomento.

Com' i Lumi dan luogo all'ombre, l' Hiſtoria d' Henrico Leone fertile d' attioni meravigliose hà data occaſione à varie favole aſſai celebri e note ne paeſi di Bronſuich, e di Luneburgo. Dà queſte per comando di chi ne hà date le Jdee s'è tirato l' intreccio del Drama, fingendo

C' Henrico doppo hauer promeſſo alla Ducheſsa Metilda ſua moglie di ritornar in ſett' anni alla più lunga di Paleſtina, e dettole, che ſe non ritornava in quel termine, la lasciaua in libertà di rimaritarsi, imbarcatosi per il ritorno, incontri fiera tempeſta, e rotta la nave ſia preso dà un Grifone, che lo leva dal mar tempestoso, e ſelo porta in aria.

Ch' Almaro Duca di Borgogna innamorato di Metilda venga à ſoccorrerla colle ſue genti nelle guerre, e' hà coll' Imp. Federico, coi Prencipi vicini, e coi ſudditi ribellati, e credendo Henrico morto cerchi ogni mezzo, e ſi ſerua ſin degl' incanti per poterglielo perſuadere à fin di farla riſolvere alle ſeconde nozze.

Ch' Jdalba figlia dell' Jmper. Federico Barbaroſſa promeſſa ne' ſuoi teneri anni ad Almaro, & innamorata di lui, preſentiti queſti nuoui affetti uenga con Jrcano ſuo confidente à Luneburgo in habito di ſchiava, e trouando Almaro coſtante nell amor di Metilda, non laſci per queſto di continuar nelle ſue paſſioni, ancorche Jrcano fac cia il poſſibile per guarirla, e ricondurla nella Suevia.

Che Metilda importunata dà Almaro, e dà Errea, dà esso a forza di doni corrotta, e certificata anco per via d' incanti della morte d' Henrico, alfin condescenda alle nozze, le quali ſul punto di celebrarsi diſturbate dall' improviſo arrivo d' Henrico

Almaro

Almaro vedendolo vivo, desiste dall' Jmpresa, Jdalba ricomincia à sperare, e nell' assalto dato á Bardevico salvando la vita all' Ingrato Amante, e scoprendoseli per Jdalba, e'gli la sposa.
Cosi il ritorno d' Henrico che consola Metilda, e'l matrimonio d' Almaro con Jdalba finiscono lietamente il Drama, nella cui tessitura s' è hauuto più riguardo al divertimento de' Popoli, co' quali si vive, ch' alle regole de' Poeti di secoli, e paesi lontani, e s' è giudicato più conveniente l' ubidir à cenni d' Augusto, che necessario l' assoggettirsi a' precetti d' Horatio.

HENRY LION
OPERA
Qui se doit representer l' annee
M DC LXXXIX.
Au nouveau Theatre
D' HANNOVER

Henrich der Löwe,
Fürgestellet in einer OPERA
auff dem neuen *Theatro*
zu Hannover.
Im Jahr 1689.

HEnry Lion Duc de Saxe, et de Bauiere.
Metilde Fille du Roy d' Angleterre ſa Femme,
Jdalbe fille del' Empereur Frideric amante d' Almaro en habit d' eſclave
Almaro Duc de Bourgogne Amant de Metilde Epoux d' Jdalbe
Jrcano confident d' Jdalbe
Errea nourrice de Metilde, et Magicienne.
Eurillo page d' Almaro.
Lindo valet de Henry
Demon.

Die Perſonen ſo ſingen.

HEnrich der Löwe/ Hertzog zu Sachſen und Bäyern.
Metilde ſeine Gemahlinne/ eine Tochter des Königs in Engelland.
Jdalbe eine Tochter des Käyſer Friedrichs/ Liebhaberinne des *Almaro*, in einem Sclavin-Kleide.
Almaro Hertzog zu Burgund / Liebhaber der *Metilde*, und Bräutigamb der *Jdalben*.
Jrcano ein vertrauter der *Jdalbe*.
Errea Amme der *Metilde*, eine Zauberinne.
Eurillo ein *Page* des *Almaro*.
Lindo Henrichs Knecht.
Ein Teuffel.

Scenes

COste dela Mediterranee auec la Mer Orageuſe
Entree du Palais Ducal à Lunebourgh
Jardin
Deſert auec des arbres, ſur un des quels on voyt le Nid d'un Grifon
Antichambres de Metilde
Priſon.
Kalcbergh ou montagne prez de Lunebourgh
Sale Royale auec l' appareil d'un feſtin nuptial
Bardevich aſſiegè
Porte de Lunebourgh ornee en forme d'Arc Trionfal

Vorſtellungen des Theatri.

EIne Seite des Mittelländiſchen Meers mit einem See-Sturm.
DEr Eingang des Fürſtl. Lüneburgiſ. Pallaſts.
Ein Garte.
Eine Wüſte voller Bäume auff deren einen das Niſt eines Greifen.
Das Vorgemach der *Metilde*.
Ein Gefängniß.
Der Kalckberg oder Gebirge nahe für Lüneburg.
Ein Königlicher Saal mit allen Zurüſtungen zu einem Hochzeit-Feſt.
Das belägerte Bardewick.
Das Lüneburgiſche Thor mit einem Triumpff-Bogen.

Machines

NAvire qui se brise.
Grifon qui emporte Henry dans son nid
Le combat du Grifon & du Lion.
L' Enchantement d' Errea dans les Antichambres de Metilde.
Nuage, qui porte Henry sur le Kalckbergh
Demon qui iette en air le Lion
L' Assaut, et prise de Bardevich
Char trionfal tirè de 4 cheuaux vivans.

Machinen

EIn Schiff so zerbricht.
Ein Greiff/ welcher Henrich in sein Nist führet.
Ein Kampff zwischen den Greiffen und Löwen.
Die Erscheinung des Henrichs in dem Vorgemach der *Metilde* durch Zauberkunst der *Erreen*.
Eine Wolcke/ so Henrich führet auff den Kalckberg.
Ein Teuffel welcher den Löwen in die Lufft wirfft.
Die Beläger- und Eroberung Bardewicks.
Ein Triumpff-Wagen von 4 lebendigen Pferden gezogen.

Comparses

Gardes, Dames, Pages auec Metilde
Gardes et Cavalliers auec Almaro
Esprits,

Mate-

Matelots
Soldats al' assaut.

Stumme Personen.

DIe Garde/das Frauen-Zimmer und *Pagen* der *Metilde*.
Die Garde und *Cavalliers* des *Almaro*
Die Geister.
Die Schiffers.
Die Soldaten zum Sturm.

Bals

DE Ninfes et de Sylvains
De Diables et Furies
De Heros et d' Amazones.

Die Täntze.

DEr Ninfen und Wald-Götter.
Der Teuffel und Furien.
Der Helden und Amazoninnen.

Argu-

Argument

L'ombre ſuit la lumiere, et la ueritabe Hiſtoire d' Henry le Lion a eſte melee de Fables aſſez connués, dans l' Allemagne. C'eſt de ces Jdees fabuleuſes qu'on a eſtè obligè de tirer en partye le ſujet del' Opera, en feignant.

Qu' Henry ayant promis ala Ducheſſe Metilde ſa Femme de revenir au plus tard en ſept ans de Paleſtine, et l' ayant laissee en pleine libertè de ſe remarier, s' il ne revenoit pas dans ce terme, il s' embarqua pour s' en retourner en ſon pays; qu'il fut ſurpris d' une terrible tempeſte, et le Nauire s' eſtant brisé, un Grifon l' enleua dela mer, et l' emporta dans ſon Nid.

Qu' Almaro Duc de Bourgogne amoureux de Metilde uient la ſecourir dans les guerres, qu' elle a auec l' Empereur Frideric Barberousse, auec les Princes voiſins, et mesmé auec quelques ſujets reuoltez: que croyant qu' Henry fuſt deja mort, il tache par toute ſorte de uoyes, et mesme par des enchantemens de le perſuader à Metilde, a fin dela faire paſſer aux ſecondes nopces.

Qu' Jdalbe fille del' Empereur Frideric, ayant, conçû del' amour pour le Duc Almaro de ſes tendres ans lors qu' elle luy fut promiſe, informee des nou-

nouvelles amours de ce Prince vient en habit d' Esclave auec Jrcano ſon confident a Lunebourgh, et trouvant Almaro conſtant dans la paſſion que Metilde luy inspire, ne laisse pas de continuer dans la ſienne, encorque Jrcano fase tout ſon possible pour la guerir, et la ramener dans la Suabe.

Que Metilde importunee par Almaro, et par Errea ſa Nourrice (gagnee a force de preſens par ce Prince) et croyant d' eſtre aſſeuree par un enchantement dela mort d' Henry, a la fin se laiſſe induire a ſe remarier auec Almaro: Mais pendant qu'on va celebrer les nopces, Henry arrive, et iettant la bague nuptiale dans la couppe de Metilde se fait reconnoiſtre; Almaro ſurpris et confus cede, et quitte l' entrepriſe: Jdalbe le uoyant degagè recommence a esperer, et dans le dernier aſſaut, que ces Princes donnent à Bardevich ſauue la uie a ſon Jngrat Amant: Peu apres elle ſe decouure, et Almaro touchè d' une ſi belle conſtance, et de ſes obligations l' epouse.

Ainſy le tetour d' Henry qui reiouit Metilde, et le mariage d' Almaro qui conſole Jdalbe font la fin del' Opera, dans le quel on a iugè plus neceſſaire d' obeir aux ordres d' Auguſte, que de s' aſſujettir aux regles d' Horaee et l' on a plus ſongè a diuertir les Dames et les Princes auec les quels on a l' honneur de vivre qu' a imiter les Poetes de ſiecles, et de pays eloignez.

Der Inhalt.

DEr nichtige Schatten folget dem hellen Lichte/und die warhafftigsten Geschichte seynd niemahls ohne falschen Zusatz. Ein gleiches findet sich bey den Lebens-Lauff/und bey denen sonst ungezweiffelten Helden-Thaten des Hertzogs Henrichs des Löwens / welche mit so vielen Fabeln untermänget / das auch diese in gantz Teutschland berühmet und bekant seyn. Es haben selbige Anlaß gegeben/ zu bezeugung unterthänigsten Gehorsam/ den Inhalt der *Opera* daher zunehmen / worin man vorgibt / daß der Hertzog Henrich an seine Gemahlin der Hertzogin *Mechtilde* versprochen/ auff das längste innerhalb 7 Jahren seine Reise nach den gelobten Lande zu endigen / so Er aber innerhalb dieser Zeit nicht wieder kommen solte / Ihr völlige Freyheit gegeben/ sich wieder zuverehligen. Er gab sich dannenhero zu Schiffe/ umb wieder in seine Lande zu kehren / es überfiel ihn aber ein erschreckliches Ungewitter / und nachdem sein Schiff gantz und gar zerscheitert / kam ein Greiff/ führte Ihn aus des Meers Wellen / und brachte Ihn in sein Nest.

Daß *Almaro* Hertzog in Burgundien sich in *Mechtilde* verliebet / und demselben zu Hülffe kompt in denen Kriegen/ welche Sie wieder den Käyser Friederich *Barbaroſſa*, ihren benachbarten Fürsten / ja wieder ihre Unterthanen zu führen genöthigt / als welche den Hertzog Henrich längst vor todt hielten / der *Almaro* selbst suchte auff alle Weise und Wege/ ja auch durch Zauber-Mittel solches der *Mechtilde* zu überreden / damit er Sie zu der andern Ehe möchte schreiten machen:

Daß *Idalbe* des Käysers Friederichs Tochter schon in ihrer zarten Jugend grosse Liebe vor dem *Almaro* gefasset / mit welchem Sie auch damahls versprochen / nachdem Sie diese neue Liebes-Flammedes Hertzogs in Erfahrung gebracht/ kombt Sie in Schlavischer Kleidung mit noch einen ihrer Vertrautesten dem *Hircaro* nach Lüneburg/ und wiewohl Sie den *Almaro* in seiner Liebes-Neigung gegen der *Mechtilde* beständig findet / so lässet Sie doch nicht nach auch gleiche Beständigkeit in ihrer Liebe gegen den *Almaro* zubezeigen/ der *Hircaro* thut zwar sein mögliches Sie davon abzuwenden / und Sie wieder in Schwaben zu führen / aber vergebens:

Daß die *Mechtilde* sich endlich bewegen lässet / sich mit dem *Almaro* wieder zuverheyraten/ ermüdet durch das tägliche ungestüme Anhalten *Almaro* und *Errea* ihrer Saugammen/ (als welche der Hertzog durch viele Geschencke uff seine Seite gebracht) anbey glaubend von dem Tode des Hertzog Henrichs durch angestellete Zauberkünste gantz versichert zu seyn/ aber als man drüber aus ist / die Hochzeit zu vollenziehen/ kompt der Hertzog Henrich / und indem Er seinen Trauring in dem Becher der *Mechtilde* wirfft/giebet Er sich dadurch zuerkennen/ der *Almaro* gantz entzücket und erschrocken gehet davon/ und stehet ab von seinem vornehmen / die *Idalbe* Ihn also wieder frey sehend/ fänget an wieder Hoffnung zu schöpffen/ und in den letzten Stürmen den diese beyde Hertzoge auff Barwich thun / erhält Sie das Leben an ihren undanckbahren Liebhaber / *Almaro* bewogen / durch eine so grosse Treu/ und einer so edelen Beständigkeit/ heyrathet Sie.

Also machet den Beschluß der *Opera*, die Wiederkunfft des Hertzogs Heinrichs und die Heyrath des *Almaro*, wovon jenes die *Mechtilde* höchlich erfreuet/ dieses aber die *Idalbe* vergnüget.

Man hat hierin mehr darauff gesehen/ der gnädigsten Gefälligkeit Unsers Augusti ein Gnügen zu leisten / als sich eben an die Regeln des *Horatij* gar genau zu binden/ und man ist auch mehr bedacht gewesen die Zuschauer in etwas zu ergetzen/als denen *Poeten* längst verstoßner Zeiten und weit entferneter Länder zu folgen.

Atto Primo Scena Prima,

SPiaggia del Mediterraneo con Mare tempeſtoſo. Dietro la Cortina s'ode ſtrepito d' onde, di venti, e di Naui percosse, grida flebili, ordini confuſi, e voci diſperate de' Marinari, che frà lampi, e nembi esclamano

Acte Premier Premiere Scene

Mer Orageuse.

HEnry dans un Navire battu dela tempeſte ſur le point de ſe noyer comande a Lindo ſon valet de le coudre dans une peau à fin de mieux nager. Lindo l'obeit, le Navire se caſſe, le valet se noye Henry nage, et enſin un Grifon l' enleve, et l'emporte en air.

Erſte

Erſte Handlung/

I. Auffrit.

Eine ſturmende See.

ES befielet Henrich in einem Schiffe/ welches von Ungewitter hin und her geſchlagen/ indem ſincken wil/ ſeinem Knecht *Lindo* jhn in eine Haut zu nehen / damit er deſto füglicher ſchwimmen könne. Als ſolches *Lindo* verrichtet/ bricht das Schiff/ und erſäufft der Knecht; und indem Henrich davon ſchwimmen wil/ komt ein Greiff/ welcher jhn mit ſich durch die Lufft führet.

Cieli aita, pietà
La Nave à perir uà
L'antenna si ſpezzò;
Si ſalui chi può.

S'alza la cortina, e si uede Henrico in vascello, agitato da Mar tempeſtoso, con faccia intrepida, e Lindo suo seruo sbigottito.

Henri. Jnferocite ò vènti,
co. Jmperuersate ò Mari,
E si ſcateni à danni miei l' Abiſſo;
Congiurate le Furie, e l' Aria, e l' onda
Secondin contro me
Gli odi di Federico.
Può ben morir, mà non temer Henrico.
Lindo Signor siamo ſpediti:
Se per ſaluar i tuoi
Sacrificar potessi i giorni miei,
Contento morirei.
Mà laſſo non c' è più via di ſaluarsi.
Henr. Per combatter co flutti
qui si caua l' Armi Sarà la più sicura il disarmarsi.
Prendi Lindo quel cuoio,
E con fila tenaci
Stringilo al corpo mio. Così potrebbe
Galleggiando su l' onda
Spingermi amico fato à qualche ſponda.
Lindo Che uana almen non sia
nel cucirgli à torno la pelle Queſta, che ti preparo eſtrema aita.
Seruano le mie fila
Ad allungar di bella vita i ſtami,
E' l ciel, che degl' Heroi Tutor si ſcopre
D'una mano fedel assiſta àl' opre.
Henr. Tra le braccia de la Morte

Jo confido, e ſpero ancor,
Al dispetto de la ſorte
Si mantien ſempre più forte
La coſtanza in queſto cor.
Tra le braccia.

Urta la Naue in uno ſcoglio, e s' apre. Lindo s' annega: Henrico inuolto nella pelle galleggia; uien preso da un Grifone, e portato in Aria.

Scena II.

Atrio del Palazzo Ducale in Luneburgo
Jdalba in habito di Schiava.

Scene Seconde.

Loge du Palais Ducal à Lunebourgh

Jdalbe se plaint et sent du remors d' aller errante en habit d' esclaue pour chercher un Jngrat, qui ayme un autre.

2. Aufftritt.
Ein Gemach des Fürſtl. Pallaſts zu Lüneburg.

Jdalbe beklaget sich schämend in einem Schlaven-Kleide in der Irre herumb zu schweiffen / da sie suchet einen undanckbahren und ungetreuen / welcher eine andre liebet.

CHe fai misera Jdalba? oue t' aggiri
Desolata, raminga, in ueste à punto
Degna d' un cor abandonato, e uile?
Ah che mal non conuiene
A' chi schiaua è d' Amor spoglia seruile,
Fuor della patria Reggia:
In habito mentito,
Per contrade nemiche
Errando uai da cieco amor oppressa,
E per altri cercar perdi tè stessa.
„ Tù cerchi un incostante.
„ Ch' arde per nuoua fiamma, e s' è scordato
„ Che tu fanciulla ancora
„ Nella Cesarea Corte
„ Fosti solennemente à lui promessa.
„ Più non ti riconosce, e più non t'ama,
„ E tù lo segui Jdalba, e non ti curi
„ De la Nascita tua, de la tua fama?
Mà che? Lasciami in pace honor tiranno,
Vergogna intempestiua:
Ad Amor m' abbandono, amor mi guida

E per

E per calmar' ogni fatal procella
La face sua mi seruirá di stella.
Non sempre son funeste
Le nubi de' sospir:
A i nembi, alle tempeste
Succede aria serena
E più dolce e' l' gioir doppo la pena.

Scena III.

Jrcano et Jdalba.

Scene 3me.

IRcan donne de Nouvelles d' Almaro a Jdalba, qui ne luy plaisent pas, et tache de la guerir de ses amours, mais en vain.

3. Auffritt.

Jrcan bringt *Jdalben* neue Zeitung von *Almaro*, und weil es ihr nicht gefält / versucht er / wie wol vergeblich / sie von der Liebe abzuhelffen.

Jrc: PUr troppo è uer' ciò che narrò la fama,
E Luneburgo tutto hor ne fà fede,

Ch'

Ch' Almaro à queſta Corte
Che gli legaua il cor, riuolse il piede.
Qui combatte Ribelli,
Aſſedia Bardevico,
Ma molto più dela Duchessa il core:
E ſcorso il ſettim' anno
Del abſenza d' Henrico,
Co' bramati Himenei
Spera di coronar i suoi trofei.

Jdal. Con queſt' aspra nouella
Tu mi trafigi Jrcano;

Jrc. Ah' mia signora
Sin hor pur troppo io fui
Compiacente à tuoi cenni. E tempo hor mai
Di ritirar da' precipizi il piede,
E d' emendar sin che l' ignora il Padre
Queſt uscita furtiua.
Con tali sforzi al uero honor s' arriua.

Jdal. Tu uuoi dunque ch' io lasci
Almaro in libertà, Metilda in pace?

Jrc. Sarai tu spettatrice
De propri oltraggi, e delle feſte altrui?
Soffrirai di ueder cogl' occhj tuoi
L' Amante che ti ſprezza,
La riual che trionfa,
E che dica di noi Germania tutta

Ch' à ſpettacol si ſtrano
Jdalba corre, e ue la guida Jrcano?
Parti, ritorna, e doma
Queſt' insano desio, che ti diſtrugge,
Non può uincer Amor chi non lo fugge.

Jdal: Nò, nò, nò non partirò
Voglio pria ueder amante
L' infedel, che m' infiammò
Son ben Donna, mà coſtante,
Ne giàmai mi muterò.
Voglio pria ueder amante
L' infedel che m' infiammò
Nò, nò, nò, non partirò.

Scena IV.

Jrcano.

Scene 4.

JRcan fait reflexion ſur les mauuai ses ſuittes d'un amour trop conſtant.

4. Auffritt.

JRcan erweget die unglückhafften Außgang einer gar zu beſtändigen Liebe.

A' questo passo giunge
Chi l'ardor non ammorza
Pria ch' a ſerper cominci, e prenda forza
Jn qual baratro Cupido
L' Alme incaute ſuol gettar.
La ſua face è cieca guida
Luce infida
Che ci fà precipitar
Jn qual baratro &c.

Scena V.

Metilda et Errea.

Scene 5.

METilde ſe plaint des embarras de la Guerre, et del' abſance d' Henry. Errea la conſole, et la conſeille d' aymer Almaro qui l' aſſiſte et defend puisque il y a del' apparence qu' Henry ſoit mort, n' en ayant plus de nouvelles.

5. Auffritt.

METilde beklagt ſich wegen des Kriegs-Unruh und Henrichs Abweſenheit / *Errea* tröſtet ſie / und räht ihr den *Almaro* zu lieben / welcher ihr beyſtehet und ſie verthätiget. Dann es iſt zu glauben / daß Henrich ſey geſtorben / weil man keine Zeitung mehr von ihm hat.

Metil: QUanti mali in un punto
Sfortunata Metilda!
S' armano à danni tuoi
Congiurati i vicini,
Contumaci i vassalli
L' Jmperator nemico!
Mà 'l peggior male è che non torna Henrico

Err. Egli sott' altro clima
Si lungo tempo errante
Per le querele altrui, lascia i ſuoi ſtati.
Almaro lascia i ſuoi, mà per seruirti,
E con ualide forze
Città ribelle al ſuo douer coſtrínge.
Tu della uita del Marito incerta
Dûbia del ſuo ritorno
Ancor non amerai
Prencipe si potente
Difenſor si zelante?

Met. Jo l'amerei, se non mi foſſe amante:

Err. E se nell' Asia Henrico

Un altra Dama amasse?

Met. Quando con lei tornasse,
Jo l' accarezzerei;
Deuo aggiustar' a' suoi piaceri i miei
Posso ogni mal soffrir
Fuor che la lontananza
Questo crudel martir
Può solo intenerir
La mia constanza,
Posso,

Err. Veggo uenir Almaro;
E' ben' ch' io mi ritiri
Accio spieghi á Metilda i suoi desiri,

Scena VI

Almaro, Metilda.

Scene 6.

ALmaro represente a Metilde son amour, et ses services, etla conjure, Henry estant mort dene resister point dauantage a ses poursuittes. Metilde s' en excuse sur l' incertitude dela mort d' Henry.

6. Auffritt.

Almaro gibt wiederumb seine Liebe und Dienste der *Metilden* zuverstehen / und bittet sie sehr / weil Henrich todt ist / sie ihm nicht länger wiederstehen wolle / *Metilde* entschuldiget sich dieserwegen / in Betracht / daß es noch ungewiß / ob Henrich todt sey.

Alm. SIgnora ecco à tuoi piedi un che t' adora
E sacrifica à te vita, e fortuna.

Met: O' presenza importuna
à parte Più della stessa lontananza ancora!

uoltandosi ad Alm: Prencipe che nouella
Dell' Assedio mi porti?
Caderà Bardevico?

Alm: Ordini tali
Ho lasciati nel Campo
Che l'infedel Città non ha più scampo
Così espugnar potessi
La Rocca del tuo cor... Ma sempre ingrata
A' miei seruìgi, alla mia pura fede
Tu negherai mercede?

Met: Ama la gloria mia, se m' ami Almaro.
Un Anima Reale
Nulla tien di piú bel ne di più caro
Sai ciò che deuo al glorioso Henrico.
Pria che mancar ad un douer si degno

Resterei senza vita, e senza Regno.

Alm. E pur doppo sett' anni
Henrico s' è rimesso alle tue uoglie!

Met. Mà se morto non è, chi mi discioglie?

Alm. Ritornato saria se fosse in uita

Met. Dimmi come lo sai, chi te l' addita?

Alm. Il tempo, la ragion, le sue promesse.

Met. Dì piú tosto l' Amore, ò l' interesse.
Jo spero la sua uita.

Alm. Jo credo la sua morte

Met. Se lo riueggo un di } à 2 Che lieta sorte.

Alm. Se non ritorna piú }

Scene VII

Almaro poi Eurillo.

Scene 7.

APres auoir louè les beaux sentimens de Metilde il donne ordre a Eurille de trouuer Errea, par le moyen dela quelle il espere de persuader a Metilde la mort d'Henry.

7. Auffritt.

NAchdem *Almaro* die gute Meinung der *Metilden* gelobet / befielet er *Eurillo* die *Errea* auffzusuchen / durch deren Mittel er vermeint die *Metilden* zubereden / daß sie Henrichs todt für war halte.

Alm. „SE ben paiono acerbi, e dispettosi
„ J sensi di Metilda,
„ Sono sensi honorati
„ Di magnanimo petto,
„ Et io deuo approuargli à mio dispetto.
O' ne' disprezzi, e ne' rifiuti stessi
Adorabil Metilda!
O' ne' più mesti, e deplorati casi
Felicissimo Henrico!
Al tuo cenere estinto
Conserua un uiuo ardor fida consorte,
E combatte per te riual Amico,
Felicissimo Henrico!
Mà perdo il tempo à uaneggiar con l' ombre,
Disingannar conuiene
Questo incredulo core,
Acció più non s' ostini in uano Amore
Errea mia confidente
Su la qual tutto puonno i doni miei,
Sopra giunge Eurillo Farà più che non bramo.. Eurillo uanne
Cerca, et auuisa Errea,
Che nel Giardin l'attenderò fra poco.

Anco

Anco in Amor gli ſtratagemmi han loco.
Pura fede ſincera coſtanza
Nulla auanza con una crudel.
Voi ſupplite raggiri, et inganni
Guarite finite
Le doglie, gli affanni
D' un' Alma fedel.

Scena VIII

Eurillo, poi Errea.

Scene 8.

EUrillo parle des peines, que ſon Maiſtre prend, et luy donne; il parle a Errea de ſa comission elle luy parle d' amour, et se plaint de ce que la vieillesse eſt mepriſee.

8. Auffritt.

Evrille redet von der Mühe ſeines Herrn/ und die er jhm zuziehe. Er offenbahret der *Errea* was jhm auffgetragen/ Sie ſchwatzet jhm von der Liebe/ und beklaget ſich/ daß das Alter verachtet würde.

Quanti

QUanti affari ha il mio signore!
Stato, Guerra, Corte, Amore,
Ogni dì qual ch' opra noua
Per me pace non si troua,
Peno, e corro a tutte l' hore.
Quanti affari &c.

viene
Err. Per un di queſti a punto Errea ti cerco;
Egli al Giardin t' attende:
Addio uado à ſpedir altre facende.
Err. Digli che u' anderò,
piglian-dolo per il braccio Che lo coſolerò.
Mà tu non pensi à consolare ancora
Queſto cor che t' adora?
Nel mirarti ben' mio son tutta ardore
Eur. Quanti affari ha il mio signore, *e se ne uà*
Err. Donne belle, et amorose
Compatite il mio dolor.
La beltà come le Rose
Non conserua sempre il fior
E la spina,
Del etá, che ci ruina
Fa fuggir l' api d' Amor.
Donne belle &c.

Scena IX.

Gardino Reale

Metilda.

Scene 9.

Jardin.

METilde ſonge au ſort des Jardins, qui recouurent ce quel l'yver leur enleue, mais ne trouve pas ſon destin aussy heureux que celuy des fleurs, et des plantes.

9. Auffritt.

Ein Garte

METilde redet die Garten an/ daß ſie wieder herfür brächten was der Winter jhnen geraubet/ findet aber jhr Verhängnüß nicht ſo glücklich/ als der Blumen und Pflantzen.

DElitie un tempo à gl' occhi miei si care,
Hor taciti deſerti,
Solitari paſſeggi, ombre romite,
Fonti uoi che piangete al pianto mio
Aure de miei ſospir fide compagne
Fra uoi raggiro il piede;
Mà trasportato altroue
Dietro l' orme d' Henrico il cor si moue.
Voi sete almen felici amiche piante
Perche questa fiorita ombrosa ſcena,
Che uì leua il Gennar, Maggio rimena,
Má barbaro deſtino
A' me non fà goder queſte uicende
E 'l ben, che mi rapí, più non mi rende.
Quando il gel spoglia il terren
Di nou' herbe il sol l'adorna:
Se spari lieto ſeren
Jn poc' hore al ciel ritorna
Má non torna
Allegrezza in questo ſen.
Torbido horror non dura
Quando si scopre il sol:
Ciò ch' Aquilon le fura
Zefiro rende al suol:
Me sola intorbida perpetuo duol.
Quand' il uerno abbatte i fior,
A le brume April ſuccede;
Vinto al fin l' aspro rigor
Gli horti suoi Flora riuede
Mà non riede
Primauera in queſto cor

Scena X.

Idalba, et Ircano:

Scene 10.

IDalbe ueut esperer: Jrcano uoudroit qu' elle quittast ses uaines esperances, et s' eloignast de ces lieux.

10. Auffritt.

Jdalbe wil hoffen/ *Jrcano* sehet gern/ daß sie jhre vergebliche Hoffnung verliesse/ und sich von diesen Oertern entfernete.

Jdal: Sin che uuol Amor, ch' io speri
Di sperar non cesserò.
Con pensieri
Lusinghieri
Le mie doglie addolciro.
E pur ancor non posso
Riueder quell' ingrato
La cui uista funesta
Fa' ch' á l' Anima mia pace non resta.
Sin hora in van per incontrarlo errai.

Jrc: Meglio saria se nol' uedesti mai.
Troppo costa un guardo solo
Ad un cor che s' infiammò:
Meglio è gir sott' altro polo
Ch' esser presso à chi s' amò.
Troppo costa &c.

Jdal: nel *ueder* *comparir* *Almaro* Eccolo al fin: stupida resto, e muta:
Gli agitati miei spirti Amore aiuta.

Scena XI.

Almaro, et i Sudetti.

Scene 11.

ALmaro les ayant interrogez, et croyant qu' ils viennent de Palestine, il les prie de temoigner a Metilde qu' Henry est mort: Jdalbe hesite; Jrcano promet ce qu' il ueut, dont Almaro conçoyt de grandes esperances.

11. Auffritt.

NAchdem *Almaro* sie gefraget/ bittet er/ weil er glaubte/ daß sie aus dem Heil. Lande kähmen/ sie möchten *Metilden* bezeugen/ daß Henrich todt sey: *Jdalbe* stehet deßwegen bey sich an/ *Jrcano* verheisset jhme was er verlangt/ worüber *Almaro* grosse Hoffnung bekomt.

Alm. mirando Jdal: Che bella schiaua! in si gentil sembiante
Nulla di basso appare
Spiran' Atia Real, gratie si care
Jdal: tra sè Mi loda l' infedel . . . . *Jrcano* Taci, et ascolta.
Alm. Chi sete, onde uenite?
Jrc. Signor io son soldato
Jn Asia hò guerreggiato:
Fui d' Acre al grand' Assedio. Jn questa parte
Per militar sotto i vessilli tuoi
Mi fè uenir lo strepito di Marte:
Costei da mè fú presa in Palestina.
Jo mi chiamo Lidauro, essa Merina.
Alm. Oportuni giungete,
Et à bisogni miei
Vtili molto più che non credete.
Jrc. Jn che posso seruirti?
Alm. Nelle Giudee campagne è morto Henrico
De la Sassonia il glorioso Duce.
Hor importa à lo stato
Ch' à la Vedoua sua ch' ancor nol crede,
Jrc: Voi ne facciate fede.
ad Jdal: Prometti, e non temer . . .
Jdal: Contro me stessa?
piano Cosi facil' mi credi?
Alm. E che risolue
ad Jrc. Signor ella è d' accordo
Jrc: Ambi

Ambi diremo più che tù non chiedi
Alm: Cara speme se non m' inganni
Lunghi affanni consolerò,
Belle luci, che mi feriste
Dolci labra che il sen m' apriste
Per uendetta ui bacierò.

Scena XII

Jdalba, et Jrcano.

Scene 12.

JDalbe proteste de *ne vouloir pas contvibuer* a ses propres malheurs. Jrcano l'auertit del' arriuee de Metilde.

12. Auffritt.

J*Dalbe* bezeuget / daß sie nicht wolle ihr eigen Unglück befordern. *Jrcan* deutet ihr an die Ankunfft *Metilde.*

Jdal: Dunque io sarò ministra
De le mie doglie, e de contenti altrui?
Per aiutar Almaro
Jngannerò Metilda, e sarò falsa

Jn

Jn fauor d' un spergiurò? Jrcano Jrcano
Che consiglio mi dai?

Jrc: Metilda uien. Tu pensa à ciò che fai.

Scena XIII

Metilda, et i Sudetti
Sopra giungendo in disparte Almaro

Scena 13.

METilde leur demande qui ils sont; ils repondent comm'ils ont promis a Almaro, et luy apprennent la mort d' Henry.

13. Auffritt.

Metilde fragt/ was sie für welche seyn/ sie antworten/ so/ wie sie *Almaro* versprochen/ und berichten ihr den todt Henrichs.

Met. VN balen d' incerta speme
E 'l sol raggio che m' auanza
Fra le nubi del dolor.
Mà son uere le mie pene
E fallace è la speranza,
Che riluce à questo cor.
Un balen &c.

Miran-dopoi J-dalba, et Jrcano Veggo quí due ſtranieri
Che sotto mesta, e nubilosa fronte
Couan foschi pensieri!
Chi sete?

Jrc: Jo son Guerriero.
Jdal: Et io pouera Schiaua.
Met. Onde venite?
Jdal: Da lidi del Giordano
Qui ci guidò.,. Che deuo dir Jrcano?
Jrc: Signora infausta nuoua
Ambi ci tien sospesi.
Alm. in disparte fa cenno ad ambi di dir quanto ha concertato à Metilda.
Met: Ohimè che fia!
Parla, dimmi che porti?
Jrc. E' morto Henrico.
Met. E sarà dunque uero? O cieli, o Dei!
Mà come, e quando, e doue?
Jdal: Senza lingua, e fauella esser uorrei,
Met. Tù piangi, e nulla dici.
Jdal. Ahi quante son nel mondo Alme infelici!
Met. Mà qual altro attestato, à me recate
Di caso si funesto?

Jrc: Par troppo è manifesto:
Mà 'l souuenir de le suenture atroci
Può conuertir in lagríme le uoci.

Scena XIV.

Almaro, e Metilda.

Scene 14.

ALmaro, qui estoit cachè, dit a Metilde qu'il est temps de se declarer, Henry estant mort, selon le tesmoignage des deux etrangers: elle en demande de meilleures preuues.

14. Auffritt.

ALmaro, welcher ſich verſtecket hatte/ ſagt zu Metilden, daß es Zeit wäre ſich zu erklären/nachdem Henrich dieſer zwey frembden Bezeugung nach/ geſtorben ſey; ſie fordert aber beſſern beweiß.

Alm. Signora altro pretesto homai non resta
Ala tua crudeltade,
Già che uedoua sei, come pur hora
Se non hò mal udito,
La Schiaua, et il Guerrier t' han' riferito,

Met: E ti par ch' à bastanza
Dal confuſo rapporto
Di due stranieri ignoti
Verificato sia caso si gravè?
Se l' Amor non t' accieca
Se della fama mia stimi il periglio.
Tu mi douresti dar altro consiglio,
Alm. E credi tu che ti si narrin fole?
Metil: Proua miglior ci uuole
Pende il cor tra 'l nò, e 'l sì
De la uita, e de la morte:
Má la speme é ancor più fortè
Del timor che l' assalì
Pende &c, *e parte*

Scena XV.

Almaro, e poi Errèa.

Scene 15.

ALmaro reſolu de perſuader à Metilde la mort d'Henry s'adresse a Errea, qui par son art luy promet d' en venir à bout.

15. Aufftritt.

Almaro welcher bey sich beschlossen/ die *Metilden* zu bereden / daß Henrich gestorben / geht zu der *Errea*, welche durch ihre Kunst ihm verheist seinen Zweck zuerreichen.

Alm. Sento al cor' un non sò ché
Chora é sdegno, et hora Amore:
Mà non può l' ira e 'l furore
Far ch' Amor ritiri il piè
Sento &c.
Si si trionfi Amore
Nulla nulla si lasci
D' intentato, e negletto
Per contentarti imperioso affetto.
Turberò l' uniuerso;
Sforzerò gli elementí
E se al mio duol, che già preuedo eterno
E' sordo il Cielo, inuocherò l' Jnferno.
Riuolto ad Errea che sopra giunge Deh uieni al mio soccorso, ò cara Errea.
Per conuincer Metilda
Su la morte d' Henrico,
Forma Jncanti, Arti inuenta, e spirti aduna.
Pende dal tuo saper la mia fortuna
Err. Narrino un altra uolta
La tragedia d' Henrico
Al' incredula Donna i due stranieri:
Per dimostrarla alla sua uista, intanto
Prepa-

Prèpararò l' incanto
Alm. Jo uado, e già quest' Alma
Nelle promesse tue troua la calma.
Err. E' follia l'amar un ombra
Senza corpo, e senza sangue
Cener freddo, e larua essangue
Viuo petto à torto ingombra
E' follia &c.

Scena XVI

Henrico portato à uolo dal Grifone nel nido, correndo à morder nella pelle ou è inuolto li Grifoncini, si riscuote e difende.

Scene 16.

Le Grifon porte Henry sur le Grand Arbre, ou il a fait son nid. Cette Scene consiste presque toute en action, et n' a pas besoin d' explication, Henry tue les Grifonneaux, detache la peau, seconde le Lion contre le Grifon, lequel reuenant, auec du gibier, cette re-

connoissance luy en inſpire pour remercyer les Nymphes du Bois qui ſortent des arbres et forment avec des ſylvains un Bal, par ou finit le

Premire Acte.

16. Aufftritt.

DEr Greiff bringt Henrich auff einen groſſen Baum/ worauff er ſein Niſt gemacht.

Dieſer Aufftritt beſtehet in lauter *actionen*/ und bedarff keiner Erklärung. Mit kurtzen/ Henrich tödtet die kleinen Greiffen / macht ſich loß aus der Haut / hilfft den Löwen ſtreiten wieder den Greiff/ der Löwe komt wieder zu jhm mit Wildprett. Dieſe Erkändnüß reitzet jhn an ſich gegen die Wald-Nymphen und Wald-Götter deßwegen zu bedancken/ welche aus den Bäumen ſpringen und einen Tantz anſtellen/ womit ſich die Erſte Handlung endiget.

Henr. MAl per uoi m' assalite
Jo ui distruggerò prole mal nata.
S'il uostro Genitore
Mi trasportò di questo nido in seno
Per darui pasto, io ui sarò ueleno.
Strozzandoli lacerandoli e gettandoli dal nido
Vi lacero, ui strozzo, e getto al suolo,

Rite-

Ritenendo una coscia d' essi colla griffa, e con quella rompendo le fila, colle quali era cucito dentro la pelle:

Mi seruiro della strappata Griffa
Per discioglier le fila,
Che mi tengono inuolto in questa pelle,
Eccomi sciolto, io ui ringratio o stelle.
Mostrando la Grifa che si conserua ancora nel Duomo di Bronsuich Tra le antiche memorie, e reliquie, e che per altro ancora merita d' esser celebrata
Quest unghia predatrice,
Che mi disprigionò
Come liberatrice
Sempre riguarderò.

uiene un Leone à diuorare li Grifoncini

„ E serberassi à la uentura etate
„ Tra le care memorie, et honorate.
Ritorna il Grifone, e si sostiene in aria in atto d' attaccar hor' Henrico, hor il Leone e scende Henrico in terra dal albero,
Mà da quest' alta cima
Meglio è scendere in terra
Vi trouerò difesa ancor ch' inerme
E con piante piu ferme
Jn si srano duello
Gli assalti sosterrò del crudo augello:
Par che ceda il Leone
Al' impeto, e furor col qual l' incalza

Jl

Jl fiero Augel ch' hora s' abbassa, hor
s' alza
Che tardo più? contro il comun nemico
Soccorrerò la fiera
Che soura l' altre regna,
E de la ſtirpe mia forma l'Jnsegna.

Essendo à terra corre a squarciare un ramo, e se ne ſerue contro il Grifone, et l'uccide; il Leone l'accarezza. Parte il Leone.

Non ha la selua altr'armi: un ramo io schi-
anto,
Cóm' al suo difensor grato el Leone!
Mà parte, e si rinselua,
Et io resto quì solo imprigionato
Dentro gli horror' d' una deserta selua.
Non mi spauentan Mostri,
Né disagio, né fame: e non ha ceffo
Per turbarmi la morte. Jo temo solo
Che la mia lontananza
De miei vassalli, e di Metilda stessa
Non abbatta la fede, e la coſtanza.
Per riueder Metilda
Pria che qualche riuale
Fuor del mio letto, e del suo cor mi scacci,
E dar soccorso á la mia Patria oppressa.

Darei

Darei l'anima ſtessa.
Mà mi sembrad' udir uoce del cielo,
Che mi richiama, e grida
Henrico non temer, spera, e confida.

Viene il Leone ritornato dalla caccia con diuerse ſalvaticine che porta sul dorso, e nelle zanne

Che ueggio? ecco il Leone
Al suo benefattor grato, e cortese
Per soſtenermi in uita
Con insolita fede
Torna, et apporta a piedi miei le prède:
„ Carità generosa!
„ Gratitudine illuſtre!
„ Quanto meglio di uoi le Fiere ſtesse
„ Di uera humanità sanno gl' uffici
„ Sudditi ingrati, e poco fidi Amici:
Gratie à uoi placide menti
Che regnate in queste selue,
Se per porgermi alimenti
Jspiraste sentimenti
Di pietà sino alle Belue.

Qui escono da gli Alberi, che s' aprono all' improuiso uarie Ninfe, con uaghi orna-

 menti,

menti, corone in testa, e Ghirlande alla mano, colle quali ſcherzando, e ponendole sulla Testa, et a piedi d' Henrico formano il Baletto.

2. Belle Idee, Geni clementi
Che m' offrite, e Danze, e serti,
Spero fine à miei tormenti
Mentr' incontro mouimenti
Di bontà sin ne' Deserti.

Fine dell' Atto Primo.

Atto

Atto Secondo

Scena Prima,

Anticamere di Metilda
Eurillo.

Acte Second
Scene Premiere

Antichambres de Metilde.

EUrillo se loue des uertus et des bontes de son Maistre, mais il en trouue les amours incommodes.

Andre Abhandlung
I. Aufftritt.

E*vrillo* rühmt die Tugenden und guten Willen seines Herrn / die Liebe aber desselben macht jhm viel zu schaffen.

PAdron miglior del mio
Al mondo non si da.

Tutto

Tutto tutto è bontà.
E' brauo, Liberal, Saggio, obligante,
Mà troppo sta sul aria del Galante,
E sarebbe una gioia,
S'amasse un poco meno à far la foia,
Il seruir innamorati
E' un tormento da morir:
Sono spiriti dannati,
E con essi star legati
E' peggior d'ogni martir.
Il seruir &c.

Scena Seconda

Errea et il detto

Scene 2.

ERrea et Eurillo font une scene moitiè amoureuse, moitiè plaisante.

2. Auffritt.

ERrea und Eurillo treiben einen halbverliebten halbscherzhafften Handel.

Errea IL seruir innamorati
E' mia gioia, e mio desir,
Con piacer con affetto
Jo seruo il tuo Padron. Tu li dirai
Che mi faccia saper tutto il concerto,
Che con gli due sranieri ha stabilito:
E poi sarà seruito,
Ma tu crudel non pensi punto à me:

Eur. Perche pensar á te?

Errea. Se tu sapessi
Quanti per questo uiso amor trauaglia

Eur. Jo non saprei che far d'un anticaglia
Tu non sei più fanciulla:
Tu uuoi ch'io t'ami, e non mi doni nulla

Errea. Cosa uuoi ch'io ti dia? uuoi ch'io ti baci?

Eur. Ala Cometa non si giuocan baci.
Dammi questa medaglia.

Errea. Non sapresti che farne; é un' anticaglia.
Jo non amo un cor auaro;
Se si uende
La Beltà, più non m'accende,
E discaro
M'e' l'piacer se costa caro
Jo non amo.

Scena III.

Almaro et Idalba.

Scene 3.

ALmaro presse Jdalbe d'asseurer Metilde qu' Henry est mort, elle le refuse.

3. Auffritt.

ALmaro bittet Jdalben sie möchte Metilden versichern/ daß Henrich gestorben/ sie aber schlägt es ab.

Alm. NOn mi negar aita
Vanne a Metilda, parla
Dela Morte d' Henrico; afferma, e giura
Jdal: Jo non ho come tu l' alma spergiura
Alm. Jo ti prego
Jdal. Non posso
Alm: Ti scongiuro
Jdal: Non deuo
Alm. Prendi almen questo don'
Jdal: Nulla riceuo,

Scena IV

Jrcano senz' essere osseruato, et i sodetti.

Scene 4.

JRcano suruient et se cache, ils continuent leur discours, Jdalbe s' attendrit, Jrcano promet a Almaro de dir ce qu'il uoudra.

4. Auffritt.

Jrcano komt darauff zu und verbirgt sich/ sie setzen ihre Unterredung weiter fort/ *Jdalbe* wird bewogen/ *Jrcano* verheisset dem *Almaro* alles zu sagen/ was er nur begehre.

Jrcano JNconrro quì gli Amanti
Vo tenermi in disparte.
Alm. Che farò per piegarti?
Jdal. E' uana ogn' arte
Alm. Tu sei troppo crudele.
Jdal. Son più di te fedele.
Jrc: Parlan d' amor. Forse scoperta é Jdalba?
Alm. Vuoi risoluerti al fin? che fai, che pensi?
Jdal: S' hó dà dirti i miei sensi
Penso ch' a' torto una spietata adori,
Quante son nel' Jmpero
Donne d' alta fortuna
Ch' in merito, e beltà, non cedon' punto
A' questa tua fierisima Metilda,
Jrcano Jn bellezze Métilda ha poche pari
Jn merito nissuna.
Jdal: Ti parlerò sol d' una,
Che solo di te parla,

E ch' in te solo pensa
Se cade il Sol, e se risorge l' Alba.

Alm. Chi sarà questa?

Jdal. E' l' infelice Jdalba.

Alm: Hora il mistero intendo.

Jdal. Jo la uiddi giungendo
A la Reggia d' Augusto.
Là de le tue promesse istrutta fui.

Alm. Era fanciulla al' hora:
Nè la conoscerei, se la uedessi
Si promette tal' hor senza riflessi.

Jrc: Obligante risposta à chi l' adora.

Jdal. Se non l' ami hai cor d'acciaro,
Crudo Almaro:
Sà che regna nel tuo petto
Altro affetto,
E pur sempre le sei caro
Senon l'ami &c.

Alm. Metilda hàl'amor mio: non uè riparo.

Jrc. Si riscalda il discorso, e troppo dura.
E tempo che mi scopra.

ad Almaro. Signor eccomi pronto à cenni tuoi.
Jo farò che la Schiaua
Dirà quel che tu uuoi.

ad Jdalba Simula piú che puoi.

Vieni

Alm. Vieni meco Lidauro. A' noftri affari
Prouederemo insieme;
Jn te solo è riposta ogni mia speme.

riuolgendosi ad Jdal. Ma uoi labra uezzosette
Risoluete di parlar
Quattro sole parolette
Darian fine al mio penar.
Mà uoi labra &c.

Scena V.

Jdalba.

Scene 5.

JDalba touchee des prieres d' Almaro n' a pas la force de luy rien refuser, quoyque elle doiue parler contre ses interets.

5. Auffritt.

Jdalbe durch des *Almaro* Bitte bewogen und empfindlich gemacht/ kan jhm nichts abschlagen/ wiewol sie wieder jhre eigen Nutzen reden sol.

Si si risoluo al fin seruir l' ingrato,
E per giouargli offenderò me stessa
Forse mai non s' udio

Un essempio d' Amor simile al mio.
Che non può l' Amor tiranno
S'io son fabra del mio mal?
S, io procuro il proprio danno
Per seruir un Disleal?

Scena VI.

Metilda.

Scene 6.

METilde se plaint tendrement de ses malheurs.

6. Auffritt.

METilde beklagt sich von Hertzen über ihr Unglück.

DOppo si crudi influssi
Stelle uolgete in me benigni i rai
Consolatemi,
Assistetemi,
Soccorretemi ò Cieli in tanti guai.
Parui un tempo beata
Et hor di me, non può ueder il Sole
Donna più sfortunata.

S'è uer ch' Henrico è morto,
Metilda e' disperata;
Non ha il Mondo per me pace, ò conforto,
Ma che fece nell' Asia il mio consorte
Per meritar la Morte,
Et io per irritarui, in che peccai?
Consolatemi &c.
Troppo infausta per tutto ho la Fortuna
„ Discorde e' l' Jnghilterra,
„ Ricardo prigioniero:
M' intenerisce Henrico,
M' imbarazza la Guerra,
Almaro m' importuna,
E turban la mia pace Amori, et armi:
Non mancan d' arriuarmi
Tutti i mali ch' io temo:
Jl sol ben che desio non torna mai
Consolatemi &c.
Lunghi nembi di doglie, e di pianti
Da la sorte per breue seren,
E del dolce ch' inebria gli amanti
Non ci lascia che fiel, e uelen
Lunghi &c.

Scena VII.

Almaro, Metilda, et Eurillo.

Scene 7.

ALmaro reuient luy dir pour asseuree la mort d'Henry. Elle ordonne que les etrangers uiennent pour s' en mieux eclaircir. Almaro les enuoye querir et aussy auertir Errea, qu' elle ioue bien son role.

7. Auffritt.

Almaro komt wieder / sagt ihr für gewisse Warheit / Henrich sey todt / Sie befielet / daß die Frembden kommen sollen / umb sie besser hierein zu belehren. *Almaro* läst sie herführen / läst auch der *Errea* andeuten / daß sie ihre Sache wol außrichten.

Alm. DOnna Real, se dal' eroiche proue
Del tuo uiril coraggio
Ad esser forte ogni gran cor impara,
A' nuoui assalti il tuo uigor prepara.

Met: Che mi destini il Ciel gioia, o tormento
Jo son già preparata ad ogni euento.

Alm: „ Jl colpo è doloroso:
„ Ma s' improuiso mal troppo contrista,
„ Reca doglia minor piaga preuista.
Sú la morte d' Henrico

La schiaua, et il Guerrier m' han trattenuto
Con euidenze, e circonstanze tali,
Che pur troppo è sicura
La sua fatal suentura.

Met. Falli uenir, uoglio ascoltargli anch'io:
Starà sospeso intanto
Fra la speme, e l' timor l' animo mio.

Alm. à parte Cerca Eurillo i stranieri, e quì li mena:
Et ad Errea dirai,
Che piu non tardi à preparar la scena.

Eur. Ubbidito sarai.

Scena VIII.

Almaro, e Metilde.

Scene 8.

CHacun chante un conplet ala louange dela constance des grandes ames.

8. Auffritt.

Ein jeglicher singet einen *vers* von der Beständigkeit grosser Gemühter.

Met. SFronda il Gel con duri oltraggi
Orni, e Faggi:

Mà l' bel uerde dele Palme
Sotto i Ghiacci illeso stà:
Ne si mutan le grand' Alme
Per crudeli auuersità.
Alm: Ad un soffio estinta giace
Debil face:
Mà l Sol chiuso in nubi oscurè
J suoi rai mantien ancor,
Nè fan perder le suenture
Lume, e forza à Regio cor.

Scena IX.

Metilda, Almaro, Jrcano, Jdalba, Eurillo, e poi Errea.

Scene 9.

JRcano et Jdalbe estant embarrassez sur le recit dela mort d' Henry, suruient Errea, qui dit a Metilde de l' auoir ueûe par enchantement, et s' offre de la faire uoir de mesme a Metilde, et forme son Cercle.

9. Auffritt.

NAchdem *Jrcano* und *Jdalbe* über der Erzehlung von Henrichs Tode sehr bestürzet waren / komt *Errea* darauff zu / sagt *Metilden*, daß sie es durch Zauberey gesehen hätte / erbietet sich deßgleichen *Metilden* vernehmen zulassen / und macht darauff jhren Kreiß.

Met. ad Jrc. VOglio che tu mi narri
Com' Henrico morì, ma dimmi il uero.
Jrc. E i morì prigioniero
Le ferite, e 'l dolor . . . .
Met: Come fù preso?
Jrc: Dal fiero Saladino
Jn quel fatal conflitto,
Che tutti quasi i nostri Eroi distrusse,
Sotto un monte d' estinti, e di feriti
Pria sepolto, che uinto
Restò preso et auvinto, et in Damasco
Fra barbare Catene
Chiuse del uiuer suo l' illustri scene.
Met. Quanto sarà?
Jrc. Quattr' anni, o poco suario.
Met. ad Jdal. E tu come lo sai?
Jdal. Vorrei poterti dir tutto il contrario.
Jdal. Hai d' Henrico ueduto, o pur udito
Met. Jl miserabil fine?
Jdal. Egualmente percossa
Ho la uista, e la mente
Da quest' aspro accidente:
E se dai fede ai pianti
Credilo agli occhi miei più ch' ala bocca.

Questo

qui giunge Errea piangendo Questo successo al par di te mi tocca.
Tutta mi struggo in lagrime
Son morta di dolor

Alm: E perche piangi?

Err. Ch' ogn' un cominci à piangere;
Mi sento l'alma á frangere,
E' morro il mio signor.

Met. Come lo sai?

Err. Mentr' incerto, e confuso
Trà speranza, e timore
Ondeggiaua il pensiero,
Per uia d' incanti ho penetrato il uero.

Met: E com' hai fatto?

Err. J demoni costretti
M' hanno fatto ueder frà tetri horrori
Di carcere profondo
Henrico incatenato, e moribondo.
E se ueder lo uuoi
Lo mostreran di nuouo à gli occhi tuoi.

Met. Per chiarirmi lo uoglio:
Mà se pecco in eccesso
Di curioso Zelo
All' Amor congiugal perdoni il cielo.

Errea forma il Circolo, e gira la uerga in mouimenti magici.

De-

Err. Demoni che uénite
Dal' infernal uoragine
A miei carmi ubidite:
Ne la lor uera imagine
Henrico, e la prigion qui trasferite
O Demoni ubidite.

Alm. Quest' orrida suentura
Mi rasserena il cor

Jrc: Jo son pien di stupor

Eur. Jo di panra.

Jdal: Rimorso, horror, dispetto

Met. Tenerezza, e dolor

à 2. M' ingombra il petto

Err. Vano del' arte mia, non è l' effetto.

Mentr' Errea replica ò Demoni ubidite si uà mutando la scena, e d' Anticamera si fa squallida, e tenebrosa prigione, dou' appare l' imagine d' Henrico languente, e sanguinoso fra le catene, et auanti li spettatori, che restano attoniti, così parla.

Scena X.

Henrico.

S' osserui che non è Henrico che parla; Mà il Diauolo con sensi empi, e sacrileghi

Scene 10.

Henry paroist par enchantement dans une prison mourant, et conseille

Metilde de se remarier pour auoir qui defende ses estats

IO. Auffritt.

HEnrich erſcheinet durch Zauberey ſterbend in einem Gefängniſſe/ und räht *Metilden* ſich wieder zuvermählen/ damit ſie jemand habe der ihren Land verthedige und erhalte.

MOrirò fra strazi, e scempi,
E dirassí ingiusti Dei
Che saluando i uostri Tempi
Jo per uoi tutto perdei.
„ Chi uorrà da quì innanzi
„ Per la causa del Ciel sacrificarsi,
„ Se tali son dela Pietà gl' auanzi?
„ Chi per la libertà de' uostri Altari
„ E sporrà Liberta, vita, et Jmpero,
„ Se date la uittoria à chi u' offende,
„ E lasciate perir chi ui difende?
Ma di chi t' abbandona
Lascia Henrico la cura, e solo pensa
Al' amata Consorte:
O Metilda, Metilda
„ Non m' affligge il morire,
„ Perche è l' fin d ogni male:
„ Jl mio piú fier martire,

E la

„ E la pena maggior del' altre pene
„ E' che perdendo te perdo ogni bene.
Ti lascio in congiunture
Pericolose, e dure.
Se m' ami, ama lo stato,
Turbato, e disunito:
Cerca un degno Marito,
Che t' ami, e ti difenda. Jl mio decoro,
La sicurezza tua .... ma più non posso
Dirti Metilda.. Addio, ti bacio, e moro.

Qui sparisce la prigione, e ritorna la Prima Scena dell' Anticamera.

Scena XI.

Tutti li sopradetti.

Scene II.

CHacun parle selon ses differens mouuemens.

II. Auffritt.

EJn jeder redet nach ſeinen verſchiedenen Gemühts-Bewegungen.

Err. QUi rimanga chi uuol io scampo uia
Non hebbi tal paura in uita mia,

Jdal: Sol di mè stessa ho' da dolermi ahi lassa
Se per giouar altrui
De le miserie mie la fabtra io fuì,
Jrc. Di questi affetti tuoi
Così sanar ti puoi
Non rompe chi spera
Jlacci d' amor
Alhor che dispera
Si libera un cor.

Scena XII.

Metilda, Errea, Almaro.

Scene 12.

ALmaro presse Metilde, Errea n' en fait pas moins; elle croyant que c'est la uolontè d'Henry n'y resiste plus.

12. Auffritt.

Almaro dringt sehr in *Metilden* umb Erklärung/ *Errea* ist nicht weniger darin geschäfftig; sie wiedersetzet sich nicht länger/ weil sie glaubt/ es sey Henrichs Wille.

Met: S'eccessiuo è l'tormento
A cui mi condannate ò stelle infide,
Perche uiuer mi lascia, e non m' uccide?
Err. Risento al par di te l'acerbo colpo
„ Ma non rimedia punto
„ A si uiuo martire
„ Jl disperarsi et il uoler morire.
Alm. Asciuga i tuoi begli occhi
E questa tenerezza
Che piange un morto amore
S'impieghi à rauuiuar chi per te more.
Met. E ti par tempo Almaro
Di parlarmi d' Amor?
Alm: Jn tempi à punto
Perigliosi, e funesti
Cercar Marito, e Difensor douresti,
„ S'al desir de Vassalli,
„ S'al' amor mio contrasti,
„ Deui almen ubidir chi tanto amasti.
Err. Te ne supplica Errea, lo stato, Almaro,
Lo uuol Henrico stesso. A tanti preghi
Meritata mercè più non si neghi
Met: Ossa care illustri Ceneri
Sempre sempre io u' amerò:
E gli affetti miei più teneri
Sol' à uoi consecrerò
Ossa Care &c.
Alm. Vuoi dunque ch' anch' io mora?
Err. Consolalo Signora.
Met. Almaro al tuo ualor' io deuo assai,
Del' Amor non mi curo:

S'à seguir le tue uoglie
Costringo il cor pudico,
Lo faccio sol per ubidir Henrico.

Scena XIII.

Almaro, et Errea.

Scene 13.

ALmaro plein de Joye remercye Errea de ses bons offices.

13. Auffritt.

Almaro voller Freuden / bedancket sich gegen die *Errea*, wegen ihrer guten Dienste.

Che non ti deuo Errea? se spiro, e uiuo,
Al tuo fauor l'ascriuo.
Errea. Viui, e godi signor son tutta tua.
Alm. L'ingrata si rende
È lascia il rigor
Jn queste uicende
Trionfa mio cor.

Scena

Scena XIV.

Errea.

Scene 14.

ERrea se plaint de ce que reussissant pour le bonheur d'autruy, ne peut rien faire pour le sien.

14. Auffritt.

Errea beklagt sich / daß ob sie gleich anderer Glück befordern konte / sie doch ihr eigenes auff keinerley Weise herbey zubringen wüste.

HO contentato Almaro
O se così mi contentasse Eurillo
L'inquieto mio cor saria ttanquillo
Jo consoloi Cori amanti:
Mà per me non u'e pietà:
Per domar l'Alme sprezzanti
Han più forza degli incanti
Le malie dela Beltà
Jo consolo &c.

Scena XV.

Jdalba.

Jdalbe

Scene 15

IDalbe reuient a ses plaintes pleines d. amour et de colere;

15. Auffritt.

Jdalbe fänget ihr Liebes- und Eifer-volles Klagen von neuen an.

Ne Stigi horrori
Alma non u' è
Che s' addolori
Al par di me
Ardo d' ira, e d' Amore
Odio Almaro, e me stessa,
Che per amarlo troppo
Ne ttadimenti suoi lo secondai.
Quante uolte pensai
Assalirlo, e suenarlo,
E quell' infido core,
Che non posso cogli occhi aprir col ferro.
Pera (dicea tra me) quel mostro indegno
E di Donna infiamata
Se non cura l' amor proui lo sdegno:
Se non conosce Jdalba
A i uezzi, ai preghi ai pianti
Che la conosca a le uendette almeno:

Ma nel cor de gli Amanti
Quand' è sprone il furor, l' amor è freno.

Scena XVI.

Jrcano, et Jdalba.

Scene 16

JRcano la reprimande: elle dit de uouloir se trouuer all' assaut de Bardevich, il le desapprouue mais elle s' y opiniastre,

16 Auffritt.

Jrcan bestrafft sie: sie spricht/ daß sie bey der Bestürmung Bardewicks sein wolle / und bleibet ohngeachtet des *Jrcans* Einrahten/ bey ihrer Meynung.

Jrc: E porti ancor uano desio nel seno?
E non hauranno fine i tuoi deliri?
Forse ti fe nutrir l' inuitto Padre
Fuor degli usi del sesso
Frà gli essercizi di guerriere squadre
Acciò poi si uedesse
Arder d' un Amor folle
La Figlia sua degenerante, e molle?

Jdal: Apunto ancor' io penso à ciò che pensi:

Voglio andar all' assalto:
Morsrar in quel cimento
» Ch' ho petto et ardimento,
Che son figlia d' Augusto, e che le stelle
Non mi dier petto imbelle. *Jrc.* Jo non approuo
Jmpeto cosí strano.
Jdal. V'anderò senza Jrcano
Jrc: E sola crederai
Jdal: Tu non m' impedirai.
Jrcano Vna figlia nel campo, e senza scorta?
Jdal. Queſt' à me poco importa.
Jrc. Farai tal dishonor al sangue Sueuo?
Jdal: Farò quel che mi piace.
Jrcano Jo quel che deuo.
La sfrenata giouentù
Quand' il senso la flagella
La ragion non ode più.
Scuote il giogo, e sí ribella
A la Gloria, à la virtù.

Scena XVII,

Monte Calcario

Vna nube porta Henrico col Leone sopra quel monte.

Henrico. Scene

Scene 17.

LE Kalckbergh de Lunebourgh.

17. Aufftritt.

DEr Kalckberg für Lüneburg.

DOppo tanti perigli
Vn genio tutelare
Per insolite strade
M rende al fin à le natie contrade;
Negli estremi bisogni
Giungo ancor opportuno
Per assister lo stato
E consolar Metilda. Alfin placati
Si cangeranno i Fati, e men rubelle
Gl' influssi lor mitigheran le stelle.
Mà stanche et aggrauate
A' gl' inuiti del sonno
Resister le mie luci omai non ponno
Cominciando ad addormentarsi
Dolce oblio de le suenture
Che ristori
Stanche Membra afflitti cori
Porgi pace à le mie cure:
Vieni pure dolce oblio ....

S' addormenta Henrico appare un Demone con disegno di rapirlo dormendo.

Scena XIIX.

Demone, Henrico.

Scene 18.

HEnry dans un nuage arriue sur cette montagne: il croyt destre arriuè à propos pour consoler Metilde, et secourir ses estats. Jl s' endort, le Diable ueut l' enleuer, mais le Lion en Ruggissant l' Eueille, et le Diable apres s' estre uangè sur le Lion, appelle d' autres Diables pour faire du desordre dans le monde ce qui donne occasion au Bal, et fin du Second Acte.

18. Auffritt.

Henrich komt in einer Wolcke auff diesen Berg/und vermeint zu rechter Zeit angekommen zu seyn/umb der *Metilden* zu helffen und sie zu trösten. Wie er schläfft und die Teuffel jhn wegführen wollen/ wird er von dem Löwen erwecket/ und nachdem die Teuffel sich an den Löwen gerächet/ruffen sie noch andre Teuffel/ Unruh in der Welt zu machen/welches dann Gelegenheit gibt zum Tantz/ so das Ende des andern Actus.

Demo-ne.
Jl mio nemico à punto
E' doue l' attendeuo
Tanto lo seguitai ch' al fin l' ho giunto.
Quì non li gioueranno i Numi amici,
S' in Asia vigilò per farmi guerra,
Lo coglierò dormendo
E passerà per le Tartaree porte
Da breue sonno ad unà eterna morte.

Auuicinandosi il Demone il Leon rugge, Henrico si sueglia, e salta in piedi.

Henr.
Che ueggo? ero sospreso
S' il Leon non ruggia!

Jl Demone leua in aria il Leone, e lo lascia caderè, eli rompe una coscia. Henrico l' accarezza, e conduce seco.

Dem.
Belua indiscreta
Tu me la pagherai. Fiaccati il collo.
Che terribil tracollo!

Henr.
Jo porgerò soccorso
Al mal, che per me soffri,
Vieni fido Leone,

Voltandosi al Dem. e partendo.
Tu non trionfi ancor spirto fellone.

Dem. Mi fuggirà la preda,

Quando ne le mie reti io la credea?
E prenderan gli egri mortali à scherno
Jl poter del' Jnferno?
S'armi per uendicar l' ingiurie mie
Quant' ha d' ingiusto, e d' horrido la
Guerra;
Si desoli la terra:
Furori, e tirannie
Con incendi, con morti, e con rapine
Turbin le cose humane, e le diuine
Pigri spirti che fate là giù?
Si sconuolga, e getti il mondo
Jn discordia, e seruitù
Furie, e vizi uenite quà sù
Fuor del' erebo profondo
Per far guerra à la uirtù.
Furie, e uizi &c.

Escono di sotto terra uari spirti che rappresentano le passioni & i uizi, e fanno un Baletto, che finisce il Second' Atto.

Atto

Atto Terzo
Scena Prima

Sala Reale con apparato di Conuito Nuptiale

Eurillo
Jncaricato dà Almaro della cura, e Direttion della Festa.

Acte 3me.

Scene Premiere

Sale Royale auec l'apparat d'un festin de Nopces.

EUrillo ayant par ordre d'Almaro l'Inspection dela Feste, fait l'empressè, l'important, et le necessaire, et prosne ses soins, et sa faueur ridicule.

Dritte Handlung.
I. Auftritt.

Eurillo

Eurillo, der auff Befehl des *Almaro* die Auffsicht des Fests hat/ macht ein groß Wesen/ pralet und redet von seiner Mühe und Gunst bey *Almaro*.

SErui, Lacchè, Trabanti
Fabri, operari ho la!
Questa gente doù è?
Nulla senza di me
Jn corte non si fa,
„ Quì non applica alcun' à ciò che deue;
„ Vn gioca, l' altro beue;
Jo solo penso al' util del Padrone:
Grido, trauaglio, sudo,
E poi tutti mi trattan da Buffone!
„ Almaro mi conosce
„ Fedele, e diligente, e uuol ch' io sía
„ Jn casi d' allegria
„ Supremo direttor et Jntendente
Ma non arriua à gradi del Gouerno
Chi la fatica teme
Jl riposo, e 'l fauor non uanno insieme
Per hauer fortuna in corte
Conuien esser animal:
Vigilar al par d' un Gallo,
Fauellar dà Papagallo,
E trottar com' un caual
Per hauer &c.

Scena

Scena II.

Henrico, *Eurillo*.

Scene 2.

HEnry demande a Eurillo quel est cet apparat.. Jl luy parle des nopces de Metilde, ce qui le surprend fort.

2. Auffritt.

Henrich fragt *Eurillo* umb die Zurüstung/ da er ihm denn von der Hochzeit der *Metilde* antwortet/ worüber er sich sehr verwundert.

Hen. CHe superbo apparechio è questo Amico?
Eur. CTu sei ben forastiero! ancor non sai
Ch' essendo morto Henrico,
Hoggi si fan le nozze
Di Metilda, e d' Almaro?
Jo sol tutto preparo,
E uado ad ordinar Machine, fuochi,
Opere, serenate, et altri giuochi.
Hen. Sù che fate speranze ingannate?
Sù che dire mie glorie tradite?
Vendicate l' amor, e l' honor.
Nel mio petro s' estingua l' affetto,
Più non u' arda che sdegno, e furor.

Dunque mi preseruaste
Nel' onde, ne' le Guerre, e nè Deserti
Dà perigli mortali
Per riseruarmi, o stelle à piú gran mali?
Che poteua di peggio
Architettar l' Jnferno?
Così mi tratta il Fato?
Cosí m' hanno ingannato
Di Metilda la fè, d' Almaro il Zelo?
E lo toleri ò Cielo?
Mà sin che giunga il tempo
Di scoprirmi, e sturbar quest' Himenei,
Fia meglio moderar gl' impeti miei.

Scena III.

Metilda, Almaro, Jdalba, Jrcano.
Henrico in disp.

Scene 3.

ON uient au festin Nuptial, Almaro plein de Joye Metilde accablee de douleur: Jdalbe se desespere. Jrcano la conseille de partir. Henry attend le temps de se decouurir, et pendant qu'on donne a boire à Metilde, il laisse couler la bague nuptiale dans la coupe, elle la reconnoist, et reconnoist Henry aussy, ils s' embrassent, Almaro cede, et s' excuse, et part auec Henry pour donner l' assaut a Bardevich.

3. Auffritt.

Man komt auff das Hochzeit-Fest/ *Almaro* ist sehr lustig/ *Metilde* aber sehr betrübet/ *Jdalbe* läst alle Hoffnung fallen. *Jrcano* wil sie von diesen Ort wieder bringen. Henrich hingegen erwartet die Zeit sich zuerkennen zu geben/ und inzwischen *Metilde* trincken wil/ läst er unvermerckter Weise den Trau-Ring in den Becher fallen/ als Sie denselben und Henrich erkandt/ umbfassen sie sich; da läst *Almaro* nach/ und entschuldiget sich/ gehet darauff mit Henrich nach der Belagerung Bardewicks.

Met. O Diosi apparechi,
Pompe calamitose,
Nozze precipitate
Quanto mi contristate!
Per mia pace, e mia gloria
Vorrei che si cangiasse in funerale
La festa maritale,
E fosser per unirmi al mio consorte
Le faci d' Himeneo, faci di morte

Alm. Vieni bella Metilda,
Rasserena le ciglia,
Ne lugubre memoria
Jntorbidi quel uiso,
Ch' è dele mie delitie il Paradiso.
Non si parli più di morti
Non si pensi ch' à goder;
Troppo son rapidi e corti
J momenti del piacer.
Non si &c.

Antando Metil. et Alm. à porsi à Tauola.

Jdal: Trionfa l' infedele.
Jrc: Fuggi la uista sua.
Jdal: Partir non posso.
Jrc. L'honor te lo comanda
Jdal: Amor mi frena
à 2 {Tíranna seruitù} {Dura catena!}
Jrc: Tu douresti sprezzar chi ti disprezza
Jdal. Vorrei sprezzarlo, e pur conuien ch' io l'amì
à 2 {Tirauna passion} {Duri Legami!}

Henrico và à porsi dietro la sedia di Metilda.

Alm. Metilda in tua salute
Vuoterò questa coppa.
Ma d' altra sete acceso
Molto più bramerei

R in-

Rinfrescar ne tuoi baci i labri miei
Met. Al' incontro io uorrei

Mentre uuol bere Henrico lascia cadere un anello ne la tazza di Metilda.

Per ritornar al mìo Marito in seno
Che quant' assaggierò fosse veleno
Ch' Anello è quel, che miro
Jn fondo della Tazza?
Lo riconosco ò Cieli,
E'l' Anello d' Henrico!
Gemma dela mia fede
Sigillo, e rimembranza,
Tu rimproueri à me quest' incostanza.
Qual caso, qual mistero
Quì lo fece cader? Ma piu riguardo
Quell' ignoto Guerriero
Al' aria, al portamento
Piú sembra a'gli occhi miei....

Leuandosi impetuosomente da Tauola correndo ad abbracciare Henrico.

Nò nò che non m' inganno, Henrico sei.
S'in hor m' afflissi } à torto *à 2*
Henr. Sin hor m' offesi }
à 2 {Jo tiriueggio al fine} {Adorato mio ben, dolce conforto.}
Alm: E qual fantasma errante

Le mie Nozze funesta?

Henr. Almaro cessa
Cessa di uaneggiar, e far l' Amante
Jo sono Henrico, e non fantasma errante

Alm. Signor sorpreso, attonito, confuso
Al' improuiso tuo fatal' arriuo,
Non sò se sogno, ò uiuo.
Ti credei morto, e la Duchessa amai
E tu scusar mi dei:
Se conosci, et adori i pregi suoi
Saran discolpe mie gli essempi tuoi
„ Ma posso assicurarti
„ Ch' in questo cor mai non entrò disegno
„ Di te, di me, di si bell' Alma indegno.

Henr. Basta Almaro; t' abbraccio,
E più che mai mi ti dichiaro amico.

Alm. A' questo tratto io riconosco Henrico.
Mà tu perdona ancora
Generosa Metilda
Perdona à questo cor, s' alzò l' affetto
A quanto ha fatto il Ciel di più perfetto.

Met. Non uoglio ricordarmi
Che de' seruigi illustri,
Ch' hai resi à questo stato:
E potrà Bardeuico
Farne fede ad Henrico.

Henr. Al fin del' opra
Ch' hai si ben cominciatà
riuolto à Metilda Pria che finisca il di corriamo Almaro
Se parto à pena giunto
Soffri caro mio ben, che per poch' ore
Ceda al douer l' Amore,

Met. Jte, uincete
A'cio' ch' honor richiede
Ch' ordina la ragione
Un generoso Amor mai non s'oppone
D' un Anima grande
La Gloria è l' Amor;
Più belle ghirlande
De Mirti han gli allor.

Henr. et Alm. a 2 Non si pensi più ch' a la gloria
Gli altri affetti son uanità:
Sol' in seno de la vittoria
Sta la uera felicità.

Scena IV.

Jdalba, Jrcano.

Scene 4.

IDalbe se reiouit de cette auenture:
Jrcano en est fachè, uoyant que ces esperan-

esperances uont renouer son engagement.

4. Auffritt.

Dalbe erfreuet ſich über dieſe Begebenheit/ *Jrcano* iſt deßwegen betrübt/ weil er ſiehet/ daß ihre Hoffnung ihre Liebe wieder erneuren wird.

SPeranze già morte
Fioritemi in sen
Voi sete risorte
Jn men d' un balen
Mi mostra la sorte
Jl uiso seren
Speranze &c.
Jl ritorno d' Henrico
M' ha fatto ritornar al' improuiso
Nel cor la gioia, e su le labra il riso?
Vedesti Jrcano mai
Nascer dal fosco sen d' atra procella
Serenità più bella?

Jrc. Tu t' ingolfi da nuouo
Ne le Sirti, e nei scogli,
E rinouando uai
Se rinoui la speme i tuoi cordogli.

Jdal: Se sin hor' ondeggiò nel pianto absotto
Quest'

Queſt' affannato core,
Lascia che speri hor che rimira il porto.

Jrc. A' torto spera, e si rallegra in uano
Per lei sarebbe il disperar più sano.
La speranza è un falso ben,
Che lusinga, et assassina:
Par al senso Medicina,
Et al' Anima è velen.
La speranza &c.

Scena V.

Errea.

Scene 5.

ERrea touchee de mille remords dete ste sa trahison.

5. Auffritt.

Errea fleucht der *Metilden* Anſchauen wegen des böſen Gewiſſen ſo ſie plaget / und wie ſie dieſelben kommen ſiehet/ gehet ſie zurück.

MOri infelice Errea
Và cò Demoni tuoi
Nel baratro profondo,
Già che per le tue colpe

T'aborre il ciel, e ti detesta il mondo,
La Corte ch' adulò la tua fortuna
Sincera à tuoi delitti
Di mille morti ti dichiara rea
Morì infelice Errea.
Tu tradisti Metilda
A' cui porgesti il latte:
Parricida Nutrice, Jngrata serua
Vendesti auaramente
Padrona liberal, Figlia innocente,
Ne le lor crudeltà, ne' loro incanti
Non fer peggio di te Circe, e Medea.
Mori &c.
Maladetta sia l'auaritia
Del mio cor malia fatal
Rea cagion d'ogni ingiustitia
Jnstromento d'ogni mal
Maledetta &c.

Scena VI

Metilda.

Scene 6

Metilde se reiouit de ses bons succez.

6. Aufftritt/

6 Aufftritt.

M *Etilde* erfreut sich über den guten Fortgang.

Più non hò da dolermi,
Più non sò che bramar Numi pietosi,
Vi lodo, e benedico,
Basta per me che sia ritornato Henrico,
E' tempo di gustar delitie, e gioie
Voglio dimenticarmi
Timor, pianti, sospiri, affanni, e noie,
Per riparar i mali;
Che sin hor machinò Fato nemico
Basta ch' al fin sia ritornato Henrico.
„ Assai piansi, e m' afflissi
„ Hor son contenta, e lieta
„ E' dogni mio desir tocco la meta;
„ Per tranquillar i moti
„ Per consolar i uoti
„ D'un animo pudico
„ Basta ch' al' fin sia ritornato Henrico.
Jo respiro
Al ritorno del mio ben:
Lauita, e 'l giubilo mi torna in sen
Jo respiro
L' atre nubi al fin spariro

Al ritorno del mio Ben
Risplende al' anima lieto seren.

Scena VII,

Eurillo armato.

Scene 7.

Bardevich assiegè

Eurillo armè parle dela Guerre, et des differens Personnages qu'il luy faut iouer pour s' accommoder au temps.

7. Aufftritt.

E*vrillo* hat Belieben von Kriegen zu reden/ und denn unterschiedliche Personen/ die er nach der Zeit fürstellet.

LE nozze di Metilda
J sospiri d' Almaro
J sudori d' Eurillo in fumo andaro.
Quante fatiche, e spese
Sono buttate uia!
Cosi uanno l' imprese
Di teste assai più saggie dela mia

Vn huomo sol che uien di Palestina
Tutto ha posto in ruina.
Adio nozze, e conuiti
Buffoni, e parasiti; in questa terra
Sol si pensa ala Guerra; Anch' io che fui
Ruffian, scalco, Jntendente
Son guerrier' al presente.
E' la Guerra un bel mestier
Quando si hà tauola franca:
Vada ben o uada mal
Sin che stò col General
Non mi manca
Ne buon uin, ne buon Quartier.
E la Guerra &c.

Scena VIII.

Jdalba, Jrcano.

Scene 8.

JDalbe paroist resolue de se trouuer al' assaut, et de combattre à costè d' Almaro. Jrcano tache en uain del' en detourner.

8. Aufftritt.

Jdalbe entschleust mit bey dem Sturm zu seyn / und auff der Seiten des *Almaro* zu schlagen / *Jrcano* bemühet sich vergebens Sie davon abzubringen.

Jdal: SOn risoluta
Di uincer', o morir
Di uincer un ingrato
O nel morirgli à lato
Dar fine al mio martir

Jrc. Signora ti scongiuro?
Per quanto deui al Padre,
A la tua gloria, et al' inutil merro
Del mio lungo seruir, muta deh muta,,

Jdal. Son risoluta
Di uincer, o morir

Jrc: Se uedesti com' io
Jl precipitio ou' à cader tu uai

Jdal. Predica quanto puoi, di quanto sai
Tu non mi piegherai

Jrc: Ch' imperioso humor!

Jdal. Jndiscreto censor, Genio seuero!

Jrc. Che dira 'l Padre, e che dirà l' Jmpero?

Jdal: Diran quel che uorranno

Jrc. Ti perderai

Jdal. Mio danno:

Persa

Persa già son se non racquisto Almaro

Jrc. A feminil follia non ù è riparo.
Quanto son precipitose
Ne lor impeti le Dame!
Si potria piú facilmente
Fermar fulmine, e Torrente,
Che dar legge à le lor brame.
Quanto &c,

Scena IX.

Henrico, Almaro, et i Sodetti.

Scene 9.

HEnry uoyant qu' on ne ueut pas se soumettre, ny accepter les offres du Pardon, se prepare auec Almaro al' assaut: les assiegez font une sortye: Almaro est en danger dela uie, Jdalbe le degage et sauue, on repousse la sortye, on coutt aux Murs, on les force, et Henry entre auec l' armee dans Bardevich.

9. Aufftritt.

HEnrich und *Almaro* richten alles zum Sturm/ weil man die angebotene *perdon* nicht annimt. Die Belagerten thun einen Außfall / *Almaro* wird

wird umbringet / *Jdalbe* macht ihn loß und erhält ihn das Leben. Der Außfall wird zurück geschlagen/ man läufft an die Mauren und zwinget sie mit den Degen. Henrich geht endlich mit seinem Volck in Bardewick.

Henr. CHi rifuta la clemenza
Proui l armi del rigor
Se l' irrita l' insolenza
La bontà diuien furor.

Alm: D' ogni parte è ristretta,
E per sottrarsi à l' ultima ruina
La temeraria Plebe in uan s' ostina.

Henr. Si pentirà d' hauer offeso Henrico,
E la posterità
A pena un di saprà
Che quì fù Bardeuico.

Henr. Al sangue, al fuoco ; a le uendette
al' armi

Jntanto con uarie machine si ua scuotendo et aprendo la muraglia, e quelli di dentro si diffendono gettando pietre,

Ne la perfida città
Sesso, età non si risparmi
Al sangue.

Henr. Venite anime audaci
Sà punir questo ferro i contumacì,

Qui

Qui doppo uarie ingiurie fanno gli assediati una sortita, e si comincia la mischia

Almaro uien circondato, e quasi preso
Jdalba lo soccorre, e lo libera

Veggo Almaro in periglio
Voglio saluarlo.

Frc. Jo ti secondo

Jdal. Mori
O lascia il mio Signor

Alm. Merina de la uita
Jo ti son debitor.

Jdal: L' Alma darei
Per meritar d' esser dà te gradita.

Henr. Rispinta è la canaglia
Si sforzi la muraglia

Alm. La Breccia ancor ...

Henr. Jo m' aprirò la strada
E farò che tutt' arda, e tutto cada.

Qui uanno i Principi alle mura, e le sforzano: Henrico u' entra seguito dall' essercito uittorioso

Scena X.

Porta della Città di Luneburgo ornata à guisa d' Arco Trionfale

Errea.

Scene 10.

POrte de Lunebourgh ornee en forme d' Arc Trionfal, Errea ne sçayt ou se cacher pour euiter la iuste colere de Metilde.

10. Auffritt.

DAs Lüneburgiſche Thor in geſtalt eines Triumph-Bogens/ *Errea*, da ſie ſich des begangenen Fehlers wieder erinnert/weiß nicht wo ſie ſich laſſen ſol/ der *Metilde* Zorn zu entfliehen.

Fuggo mà non sò doue
Dal Jra di Metilda:
L' offesa sua bontà, la colpa mia
Mi sta nel cor impressa:
Vorrei fuggir me stessa
Celarmi al Ciel, al Sol: Ma meco porto
Furie persecutrici
Et i misfatti miei son miei supplici,
Per punir un graue eccesso
Jl rimorso del' interno
Hà l' flagello sempre in man,
E nel Mondo, e nel' Jnferno
Ogni reo serue à se stesso
Di carnefice, e Tiran,
Per punir &c.

Scena

Scena XI.

Eurillo, Errea.

EUrillo dit a Errea la nouuelle dela uictoire; elle le prie de la recomander a Almaro à fin que comm' il a estè la cause de sa faute, il luy en obtienne le pardon de Metilde.

11. Auffritt.

Eurillo bringet *Errea* die Zeitung von dem Siege/ Sie bittet er wolle ſie bey dem *Almaro recommendiren*/ damit ſie der *Metilden* Gnade habe.

Eur. Vittoria, Vittoria
E' preso Bardeuico:
Deuo auisar Metilda, acciò che uènga
Ad incotrar il triofante Henrico,
Così lieta nouella ogn' un ricrea.
E tu sei mesta Errea?
Jn testa senza dubio hai qualche amore?
Err. Altre cure ho nel cuore
Eur. La faccia hai squallida
La guancia pallida
Senza Cinabro, e Nei
Tu pati à punto uecchia come sei.
Err. Serba li scherzi à miglior tempo Eurillo

Jo persi ogni mio brillo al hor che persi
La gratia di Metilda.
Prega in mio nome Almaro
Che m' ottenga il perdono
Per ben seruirlo in questa pena io sono.

Eur. Jo ne terrò memoria.
Vittoria, Vittoria.
„ Per hauer parte à la gloria
„ Jo m' armai come Guerrier
„ E tornai come Corrier ;
„ Se restauo nel conflitto
„ Dà me mai
„ Non saprebbe alcun di uoi
„ Jl ualor de gli altri Heroi
„ Venni, vidi, e misaluai
„ Per poterne far l' Hiſtoria
Vittoria, Vittoria.

Scena XII.

Jrcano.

Scene 12

JRcano ayant perdue Jdalbe dans la foule en est fort inquiet

12. Auftritt.

JRcan iſt ſehr unruhig / weil er Jdalben unter den hauffen Leute verlohren.

Jdalba

Jdalba nel' assalto
Sparì dà gl' occhi miei,
E la cerco sin' hora inutilmente,
Temo qualche accidente.
O Dio quanti dolori
Costano à me mal consigliata figlia
Questi tuoi fissi, e pertinaci Amori!
Se nel uolubil ſesso
Si biasma l' incostanza,
Biasmo in te la costanza,
E 'l mio maggior disgusto
E' che t' ostini in un capriccio ingiusto.
Han le Donne fantasie
Frenesie
Che fan gli huomini impazzir
Esse fanno le follie
E poi tocca à noi soffrir &c.
Han le donne &c.

Scena XIII.

Jdalba, et Jrcano.

Scene 13.

Jdalbe paroist, et dit a Jrcano qu'ayant

eu le bonheur de sauuer la uie a son ingrat, elle se ueut decouurir.

13. Auffritt.

Jdalbe erſcheint und ſaget zu *Jrcano*, daß/ nachdem ſie das Glück gehabt jhrem Ungetreuen das Leben zuerhalten/ ſie ſich offenbahren wolte.

Jdal: NE la mischia confusa io ti perdei,
E ti cercauo Jrcano.
Jrc. Al fin mi troui, e ne ringratio i Dei.
Stauo con gran timor
Jdal. O mai s' accheti
L' inquieto tuo Zelo,
Jrc. A te dia pace, à me riposo il Cielo,
Jdal: Con opportuna aita
Permise ch' io saluassi
Ad Almaro la uita
Così la mia speranza è stabilita.
E i sciolto da Metilda
E per obligo nouo à me legato
Quando gli scoprirò ch' io son Jdalba,
Non ardirà due uolte esser' ingrato,
Jrc. Scoprirti in un paese
Al tuo Padre Nemico?

Ciò

Jdal: Ciò non ti turbi: è generoso Henrico:
Ne corrompe la Guerra alma cortese.
Jrc. Quest essempio non hà da Federico.
Jdal: Deh non mi contradire.
Aiuterà fortuna un giusto ardire
Animosa toleranza
Sforza, e uince aspro destin
Cor che s' arma di costanza
Ai rigor del Dio bambin
Sa trouar un lieto fin.
Animosa &c.

Scena XIV,

Henrico, Almaro, Metilda in carro Trionfale & i sopradetti.

Scene 14.

Les deux Princes uictorieux auec Metilde uiennent sur un char de Triomphe.

HEnry temoigne quelque pitiè du malheur que Bardeuich s' est attirè.

Almaro

Almaro obtient de Metilde le pardon pour Errea. Jrcano decouure Jdalbe, qui reproche a Almaro son inconſtance. Almaro en est touchè, et il accomplit sa promesse en l' epousant. Henry et Metilde aioutant cette resiouissance a leur propre contentement redoublent la feste par ou finit l' opera auec un Bal de Heros et d' Amazonnes.

14. Und letzter Aufftritt.

Die Zwey Printzen / als Sieger / kommen mit der Metilde auff einem Triumpff-Wagen.

HEnrich läſt ein Mitleiden über das Unglück Bardewicks spüren. *Almaro* erhält Gnade für *Errea* von *Metilden*. *Jrcan* eröffnet es *Jdalben*, welche dem *Almaro* seine Unbeſtändigkeit fürwirfft. *Almaro* wird hiedurch bewogen / und kompt seiner Zusage nach / da er sich mit jhn vermählet. Henrich und *Metilde* vereinbahren und verdoppeln mit jener jhre Freude / womit die *Opera* nimt das Ende.

Se

Alm. Se giace Bardeuico
Fra le ceneri, e'l sangue
La colpa è de ribelli, e non d'Henrico.
Henr. Le stragi de Vassalli
Altro non sono al fine
Che perdite, e ruine
Sfortunati Trofei, palme funeste,
E non conuien farne trionfi, e feste.
Met. Del giubilo che uedi
Degli applausi ch' ascolti è sol' motiuo
Jl tuo felice arriuo
Henr. Metilda il riuederti
E mia delitia, e gloria:
Basta sol che ti parli, e che ti miri
Diuentano Trionfi i miei martiri
Alm. Jn cosi lieto giorno
Qui smontan dal carro Deh soffri ch' anco Errea si racconsoli,
Per lei perdon ti chiedo
Jò che l' autor de le sue colpe sono,
Met. Che uenga; Jn tuo riguardo io le perdono.
Err. Signora il pianto mio
Ti mostra assai .....
Met. Ciò basti.
Spero ch' a' l' auenir fida sarai.
Alm. Ecco la bella Schiaua,
A cui deuo la Vita.

Tu liberato m' hai
E libera sarai.

Jdal: Amo le mie catene;
Non cerco libertà | *a parte*
Tu mi deui pietà per altre pene.

Alm: Lidauro à me la uendi
N' haurai quanto pretendi.

Frc: Signor prezzo non hà,

Alm. Per ogni uia
Vorrei che fosse mia.

Jdal: Scoprimi Jrcano, è tempo.

Frc. E' più tua che non credi
Sotto spoglie seruili Jdalba uedi.

Alm. La Prencipessa Jdalba?

Met. Ch' ascolto!

Henr. O caso strano!

Jdal: Jo son' Jdalba, e quest' e 'l saggio Jrcano,
Che dal Padre per Ajo à me fù dato;

Eur. O questo mai non me l' haurei sognato.

Alm. Jo non sò che pensar,

Jdal. Pensa incostante
Ch' Jdalba se non era à te promessa
Non saria schiaua, e Peregrina errante:
Se Metilda ingannò tradi se stessa
Lo fece per amor d'un falso Amante.
Questa man per punir la rotta fede.

Ti douea tor la uita, e te la diede.

Met: Raro essempio d' Amore!

Henr. Mi commoue à pietà

Err. Mi fende il core.

Eur. Cosi fiera è costei, che fa spauento.

Alm. Ti feci torto Jdalba, e me ne pento.
Permetti ch' in emenda
La mia fè ti rinoui, e 'l cor ti renda.

Jdal. Jo son contenta Almaro:
Altro non posso dirti.
Eccesso di piacer m' occupa i spirti.

Alm. „ Per sigillar quest' amorose paci
„ Seruiran più de le parole i baci.

Met. Tra le felicità ch' il Ciel comparte
Jn si prospero giorno, anco à la gloria
Di conoscer Jdalba,
E di uederla lieta io prendo parte.

Henr. Augusta Prencipessa
Quanto deuo à la sorte
Ch' ordinò le tue nozze in questa Corte!

Jdal. L'honor che qui riceuo
Del' aspre mie uicende
Più dolce, e glorioso il fin mi rende.
„Per eternar del' Amicitia il nodo
„Con cui gli animi nostri il Ciel quí ſtringe
„Vorrei poter un giorno esser capaçe

„ Di stabilir col Genitor la Pace,

Alm. D' uno a pena ero sciolto
Che m' hà l' Amor in altro laccio inuolto

Jrc. Meglio che la prudenza
Regge il nostro destin la prouidenza.

Err. Ogn' un quí s' accompagna e noi siam soli,

Eur. Cerca pur compagnìa che ti consoli,
Sidía fine ad ogni pena

Henr. Giunta è l' hora del gioir

Met. Stella lieta, Aura serena

Alm. et Jdal. Sgombra i nembi de sospir
L' Himeneo che c' incatena
Jn due cor spira un desir

tutti insieme Amor ch' apre un altra scena
Jn piacer cangia i martir,

Quì col Ballo delle Amazoni *edegli Heroi si termina la Festa e l' Opera.*