Avviso ai lettori

La Raccolta Drammatica Corniani Algarotti presenta negli originali irregolarità di impaginazione, lacune e difficoltà di lettura a causa dello stato di conservazione.

Trattandosi di volumi assemblati in legature storiche, non si è potuto intervenire nella ricomposizione corretta dei testi e pertanto le imperfezioni si sono riproposte nella duplicazione che rispecchia fedelmente lo stato degli originali cartacei.

NAZIONALE
BIBLIOTECA
RACC. DRAMM.
CORNIANI
ALGAROTTI
3389
BRAIDENSE
MILANO

GLI AMORI DELUSI.

GLI AMORI DELUSI.

FAVOLA PASTORALE.

DA RAPPRESENTARSI
PER MUSICA
NEL TEATRO
DI SUA ECCELLENZA
IL SIGNOR
FRANCESCO ANTONIO
DEL S. R. I.
CONTE DI SPORCK.

IL CARNEVALE DELL' ANNO 1730.

CON LICENZA DE SUPERIORI.

Stampato in Praga, da Mattia Adamo Hœger, Stampatore dell' Arcivescovo.

Die Betrogene Buhlerey,

Oder

Poetische und Musicalische

Hirten-Repræsentation.

Welche auf dem

Ihro Excellentz Herrn Herrn

FRANCISCO ANTONIO

deß Heil. Römischen Reichs Graffen

von Sporck/

Zugehörigen Theatro,

Währender Fastnacht-Zeit wird gespielet werden

im Jahr 1730.

Mit Erlaubnuß Hoher Obrigkeit.

Alt-Stadt-Prag / gedruckt im Königs-Hoff / bey Matthias Adam Höger / Ertz-Bischöflichen Buchdrucker.

DELUCIDAZIONE.

VI sono pochi, che ignorino gli amori di Apollo, durante il suo esiglio dal Cielo, prima con Clizia, e poscia con la castissima Dafne; come pure la sua vittoria contro il Serpente Pithone, e contro il Satiro Marsia. Queste azzioni succedute in Tempi, e luoghi diversi, per tutte aggrupparle in questa sola Favola Pastorale, mi sono servito della Poetica libertà alterandole in parte, ma però senza offendere la loro nota sostanza. Apollo dunque, nel suo esiglio dal Cielo pervenne umanato in Tessaglia, dove custodendo del Re Admeto gli Armenti amò, senza frutto la bellissima Dafne Figliola di Peneo Fiume di quella Contrada, e ch'io capo di que Pastori lo faccio. Ivi da Licori fù amato, e da Clizia gelosa in virili spoglie seguito, ambedue congiurate della rival Dafne all' eccidio. In pena dell' impudicizia d'una sua Ninfa soggiacque allor la Tessaglia a i notabili insulti del Serpente Pithone, che resta da Apollo abbattuto, e dal Satiro Marsia contesale poi la Vittoria, col darsi il vanto d'uccisore del mostro, ciò, che in fine li costa la vita, che Apollo li toglie scorticandolo vivo. Nel mentre poi, che Apollo si crede ricevere la sua diletissima Dafne in premio dell' insigne trionfo ne resta innaspettatamente deluso, venendo la medema trasformata da Diana in Alloro, per che ad' essa aveva già il Virginal fior consacrato. Clizia, disperando di più ricondurre Apollo al suo amore ottiene dal Cielo la stessa sorte di Dafne cangiandosi in Elitropio, che volgarmente Girasole si appella. Licori, resta finalmente punita de suoi tradimenti mancandole sin la presenza del suo adoratissimo Apollo, il quale chiamato dal Padre, in Cielo, à regger ritorna la sua veloce Quadriga.

Eccoti epilogata la sostanza di tutta la Pastorale, pregandoti venire ad' udirla non preocupato da raporti di Prove se vuoi liberamente usare di tua gentilezza nel compatirla à consolazione di chi tutto s' applica per bene servirti, tutto che con molto poca fortuna.

AT-

Erleuterung.

SIe daß der vom Himmel verwiesene Apollo erstens zwar Clytiam, nachmahls die keusche Daphne geliebet; dann wie er die Schlange Pithon, und den Waldmann Marsias überwunden / wird nicht vielen unbekannt seyn. Besagte Begebenheiten / die zu verschiedenen Zeiten / und an verschiedenen Orthen sich ereignet haben sollen / in einem Corpo einer Hirten-Action zu verfassen / habe ich mir gefallen lassen / dieselbige in etwas / jedoch ohne der Substantz Nachtheil / mich der Poëtischen Freyheit gebrauchend / zu ändern. Nun der auß der Götter-Versammlung vertriebene Apollo begiebet sich unter Menschen-Gestalt in die Landschafft Thessalien / allwo er als ein Hirt die Heerde deß Königs Admetis weydent / von der grossen Schönheit Daphne, einer Tochter Penei eines Flusses derselben Gegend / und welchen ich als ein Haupt der dasigen Hirten anführe / eingenommen / sie / doch vergebens / zur Gegen-Lieb zwingen wolte. Als er daselbst begriffen / eyfferten um ihn so wohl Licoris, als Clytia, diese / von der eyfersüchtigen Liebe getrieben / folgete ihm in männlicher Kleydung überall nach; beyde aber schwuren zusammen / sie wolten Daphne ihren äussersten Untergang suchen. Das gantze Land Thessalien wurde von der Schlangen Pithon von wegen einer von dessen Nymphen verübten Unzucht sehr gezüchtiget; doch wurde Apollo über sothanen Pithon bald Meister / welchen Sieg ihme Marsias der Waldmann / doch mit seinem selbst eigenen Schaden / strittig machen wolte; Apollo dann schunde ihn dessentwegen lebendig / und also wurde er seines Lebens beraubet. Da dann endlich Apollo vermeynte / seine liebste Daphne zum Lohn einer so herzlichen Obsiegung zu besitzen / fande er sich auf einmahl betrogen / massen Daphne, weilen sie der Göttin Dianâ ihre Jungfrauschafft gewidmet hatte / von ihr in einen Lorbeer-Baum verwandelt wurde. Clytia, demnach sie an der Gegen-Lieb Apollonis verzweyffelt / verlangte / und erlangte von denen Göttern / daß gleich wie Daphne in einen Lorbeer-Baum / auch sie in eine Sonnen-Wende verwandlet wurde. Endlich werden auch Licoris Nachstellungen zu Wasser / da sie so gar die Gegenwart ihres geliebtesten Apollo, als welcher / da ihn sein Vatter in den Himmel hinauf beruffen / wiederum seinen vierspannigen Wagen vorgesetzet wurde / verlohr. Und dieses ist nun der kurtze Begriff meiner gantzen Hirten-Action, welche / damit du anzuhören abkommest / hiemit gebührend ersuchet wirst; und wann dir ja beliebig / zu meinem Trost / als welcher ich mich deinem Plaisir, obschon mit geringen Eintrag) gäntzlich gewidmet / mir mit deiner Güte zu begegnen; lasse dich / meiner Schwachheit verzeyhend / von der Relation der geschehenen Musicalischen Proben nicht abwendig machen.

Auf-

ATTORI.

PENEO, Fiume di Teſſaglia e Capo de Paſtori di Tempe, Padre di Dafne.
Il Sig. Antonio Denzio.
DAFNE, Figlia di Peneo.
La Sig. Girolama Madonis.
FIORDALBA, Sacerdoteſſa di Diana.
La Sig. Anna Coſimi, Virtuoſa di S. A. S. il Sig. Principe Ereditario di Modona.
FILENO, nobile Paſtore di Tempe, Amante non coriſpoſto di Dafne.
Il Sig. Matteo Luchini, Virtuoſo della Corte Reale di Polonia, & Elettorale di Saſſonia.
NOMIO, creduto Paſtore, e che poi ſi ſcuopre eſſere Apollo, Amante non coriſpoſto di Dafne.
Il Sig. Filippo Galletti.
CLIZIA, creduta Ergaſto, Amante tradita d' Apollo.
La Sig. Cecilia Monti.
LICORI, Bizarra Ninfa, Amante non coriſpoſta di Fileno, e d'Apollo.
La Sig. Margherita Flora.
MARSIA, Satiro Abitator d' una ſelva vicina à Tempe.
Il Sig. Bartolameo Caio.

Perſone Mute.

Coro di Ninfe con Licori.
Coro di Miniſtre del Tempio con Fiordalba.
Coro di Paſtori con Peneo.
Coro di Cacciatori.
Coro di Satiri.
Coro di Baccanti, e Maſchere.

Il Serpente Pithone.

MUTA-

Auftrettende Perſonen.

PENEUS, ein Fluß in Theſſalien / und das Haupt der Hirten zu Tempe, und der Vatter Daphne.
Der Herr Antonius Denzius.
DAPHNE, eine Tochter Penei.
Die Frau Hieronyma Madonis.
FIORDALBA, eine Prieſterin der Göttin Dianæ:
Die Frau Anna Coſimi, Seiner Durchläucht deß Erb-Printzens von Modena Virtuoſin.
FILENUS, ein Adelicher Hirt zu Tempe, ein Liebaber Daphne, doch von ihr nicht wiederum Geliebter.
Der Herr Matthæus Luchini, bey dem Königl. Pohlniſchen und Churf. Sachſiſchen Hoff Virtuoſer.
NOMIUS, welchen man vor einen Hirten gehalten / welcher ſich aber Apollinem zu ſeyn / ſich nachmahls zu erkennen gegeben / ein Liebhaber Daphne, doch von ihr nicht Geliebter.
Der Herr Philippus Galletti.
CLYTIA, die vor Ergaſto gehalten wurde / eine von Apolline hintergangene Liebhaberin.
Die Frau Cæcilia Monti.
LICORIS, eine gar ſchöne Nymphe, eine doch von ihnen verachte Liebhaberin Fileni, und Apollinis.
Die Frau Margarita Flora.
MARSIAS, ein Waldmann / und Innwohner eines Waldes / ſo nahe an Tempe gelegen.
Der Herr Bartholomæus Cajo.

Stumme Perſohnen.

Das Chor der Nymphen mit Licoris.
Das Chor der Bedienten deß Tempels mit Fiordalba.
Das Chor der Hirten mit Peneo.
Das Chor der Jäger.
Das Chor der Wald-Männer.
Das Chor der Faſtnachthaltenden / und der Maſqueren.
Die Schlange Pithon.

Ver-

MUTAZIONI DI SCENE.

NELL'ATTO PRIMO.

Boſchetto ameno ſacrato a Diana col di lei ſimulacro nel mezzo, ſotto à vaga Tribuna, attorniata da Fanali acceſi in tempo di notte. Altare dinanzi alla Dea con ſolenne apparato di Sacrifizio.
Altro Boſchetto in differente veduta.

NELL'ATTO SECONDO.

Boſco fra Balze, con Antro, che ſerve di Covile al ſerpente Pithone. Acqua cadente, che forma un piccolo Rivo attraverſato da Anguſto Ponticello di legno, che guida nel folto della ſelva, ripiena di preparativi per la gran Caccia.
Strada commune in Tempe.
Gran Piazza di Tempe con Loggia attendata, per la Feſta in onore di Marſia, creduto uccisor del Pithone.

NELL'ATTO TERZO.

Campagna con Biade mature, e Vignali d'intorno ad antica e rouinoſa Rocca con Porta praticabile.
Luogo rimoto con Ruſtica Capanna Abituro di Marſia, con aparato di villereccio convito.
Reggia di Diana, che diſcende tutta dal Cielo in Terra, a ricevere Apollo dal ſuo compito eſiglio, e ricondurlo al ſuo Cielo.

Dafne, che ſi trasforma in un alloro.
Clizia, che ſi trasforma in Elitropio.

La Scena è in Tempe, contrada della Teſſaglia.

ATTO

Veränderungen der Scenen.

In der erſten Abhandlung.

Ein luſtiges Waldl/ ſo der Göttin Dianæ gewidmet / in deſſen Mitten ein Bildnuß / unter einer ſchönen Tabernackel / welcher mit hangenden Nacht-Lichtern umgeben / ein vor der Göttin ſtehendes Altar / mit der Anſtalt eines feyerlich haltenden Opffers.
Ein anders Waldl / ſo ein anders Außſehen hat.

In der anderten Abhandlung.

Ein Wald zwiſchen einen erhebten Felſen / eine Höle / in welcher die Schlange Pithon ſich aufhaltet / ein von der Höhe fallendes Waſſer / davon ein kleines Bachel aufwachſet / darüber ein kleines höltzernes Brückel gehet / welches in die dicke Waldung hinein leithet / allwo all Geſchirr / und Anſtalt einer groſſen Jagd zu ſehen.
Der gemeine Weeg / ſo nacher Tempe führet.
Ein groſſer Platz zu Tempe, ein Gezelt mit vorgezogenen Fürhang / zu Ehren Marſiæ, welcher vor dem Erſchlager Pithonis gehalten wird.

In der dritten Abhandlung.

Ein Feld mit zeitigem Getreyd / welches ein altes baufälliges Schloß / ſo ein offenes Thor hat / umgeben.
Ein entlegener Orth mit einem Bauren-Hüttel / ſo die Wohnung Marſiæ iſt / mit der Zubereitung einer Bäuriſchen Mahlzeit.
Der Göttin Diana ihr Pallaſt / welcher vom Himmel ſich gantz herunter laſſet / um Apollinem nach ſeinem außgeſtandenen Elend wiederum in den Himmel zu tragen.

Daphne, welche in einem Lorbeer-Baum verwandelt wird.
Clytia, welche in eine Sonnenwende verwandelt wird.

Die Scena iſt Tempe, ſo eine Gegend der Landſchafft Theſſalien iſt.

ATTO PRIMO.

SCENA I.

Boschetto ameno sacrato a Diana col di lei simulacro nel mezzo sotto a vaga Tribuna attorniata da Fanali accesi in tempo di notte. Altare dinanzi alla Dea con sopravi legata Cervetta sul Rogo.

Fiordalba, Sacerdotessa di Diana in piedi all' Altare, Peneo, Dafne, Licori, Cilenio, Apollo, creduto Nomio, e Clizia creduta Ergasto,

Tutti portando regolarmente sopra Canestrelle dorate, Ghirlande de Fiori, Vase d'incenso, Velo sacerdotale, Corona di Hedera, Coltello, e sacro fuoco per la celebrazione del Sacrifizio.

Fiordal. Dea triforme, argenteo Lume,
Che alla Notte imbianchi il velo.

Coro. Dea triforme, &c.

Fiordal. Raggio amico, ò eccelso Nume
Volgi a noi dal primo Cielo.

Coro. Raggio amico, &c.

Fiordal. SI, volgi omai, Diana adorata, a Tempe
Benigno il guardo, e accetta
Siati quella Cervetta,
Che per Tessaglia tutta il cor divoto
Di me tua serva umil ti porge in voto.

(*Dafne cuoprendo tutta d' un Velo Fiordalba canta.*)

Dafne. Prendi, prendi la candida veste
Ed il cor più, che il dorso ne ammanta;
Che alla Dea delle opache foreste
Il candore
Piace allor quando il core-- lo vanta.

(*Clizia ponendole in capo la Corona di Hedera canta.*)

Or,

Die erste Abhandlung.

Der erste Auftritt.

Ein annehmliches der Göttin Dianæ gewidmetes Waldl / in Mitten dessen der Göttin Bildnuß/ unterhalb eines Tabernackels viel Lichter/ die deß Nachts leuchten. Ein Altar vor besagter Göttin / auf welchen das Feuer / und darob ein gebundenes Hirschlein.

Fiordalba, eine Priesterin der Göttin Dianæ, stehend bey dem Altar / Peneus, Daphne, Licoris, Cilenius, Apollo, welcher vor einen Gott gehalten wurde / und Clytia, welche vor Ergasto gehalten wird.

Alle diese tragen nach der Reihe in vergoldten Körblein mit Blumen geflochtene Kräntzlein/ Weyhrauch-Vässe/ einen Priesterlichen Schleyer / einen Krantz von Ebheu/ ein Messer/ und das zum Brand-Opffer gewidmete Feuer.

Fiordal. Dianæ dem Silber gleichförmiges Licht /
Die Nacht die du lassest ohn ihren Schein nicht.

Chor. Diana dem Silber / &c.

Fiordal. Erfreuliches Lichte/ erhobene Gottheit/
Die Nächste die man sieht/ wend dich zu uns heut.

Chor. Erfreuliches Lichte/ &c.

Fiordal. EIA bald wende dich zu uns o angebethene Diana, und beglückseelige uns mit deinen gütigen Blickern / und lasse dir dieses Hirschlein/ welches mein/ als deiner Magd dir ergebenes Hertz vor gantz Thessalien in Unterthänigkeit aufopffert / ein angenehmes Geschanck seyn. (Daphnis bedecket völlig Fiordalbam mit einem Schleyer/ und singet:)

Daphne. Nicht so den Rucken dieser Schleyer weis /
Als s Hertz bedecken soll / dies thu mit Fleiß.
Die weisse Farb alsdann Dianæ gfallt/
Da sie das Hertz vor seinem Schatze halt.

(Clytia, da sie ihr den Ebheuenen Krantz auffsetzet / singet:)

ATTO PRIMO.

Fileno. Or, che umil ti adorno il Crine
Della ſacra, in tatta fronda
Tempe eſulti, e mi riſponda:
A gran voce alta, e giuliva,
Viva Cintia. *Coro.* La Dea triforme viva.

(*Licori porgendole un Caneſtrello di Ghirlande de fiori.*)

Licori. Le odoroſe Ghirlande
A recarti ſon io già deſtinata
Prendi. *Fior.* Fia coronata
Prima la ſacra vittima, poi tutti
Dietro le Ninfe venghino i Paſtori
A prendere ciaſcun gli uſati fiori.

(*Doppo coronata da Fiordalba la Cervetta, paſſano regolarmiente Ninfe, e Paſtori, dinanzi alla medema, ricevendone un fior per ciaſcuno.*)

Fileno. L' arruotato coltello (*Porgendole il coltello.*)
Ecco, ò Vergine. Tu vibra divota
Il colpo ritual: Sangue innocente,
A placar l' alta Dea, con pura mano
Svena coſi che del Pithone il dente
Più tinger non vediam di ſangue umano.

Fiordal. Diana t' aſcolti. Avvento
Il colpo ad onor ſuo. *Tutti.* Giove il ſecondi.

(*Scannata da Fiordalba la vittima. Nomio ſi avvanza porgendole il ſacro fuoco, & indi Peneo un vaſe d' incenſo.*

Nomio. Eccoti il ſacro fuoco: Accendi il rogo.
Clizia. Ed i profumi in quel prodiga infondi.
Fiordal. Queſta che à te offeriamo oſtia innocente
Ricevi, o caſta Dea: queſto, che aſcende (*Verſando l' incenſo ſul*
Fumo odoroſo al tuo Pianeta, ottenga *fuoco.*)
Per tua pietà, che dal ſerpente fiero,
Libera Tempe al fine
Torni lieta al ceſſar di ſue ruine.

Coro. Dea triforme, argenteo Lume,
Che alla notte imbianchi il velo.

Raggio

Die erſte Abhandlung.

Filenus. Da ich dir nun die Cron auffetz/
Die Waldung ſchön dich auch ergötz:
Da ich dein Haar mit Zweigen rein/
Bezier / antwortet Wälder fein:
Mit heller Stimm / und Jubel-Geſchrey /
Es leb Diana ſaget frey.
Chor. Es lebe ja zu aller Friſt /
Die dreymahl eine Göttin iſt.

(Licoris, da ſie ihr ein Körblein voller Blumen-Kräntzlein reichet.)

Licor. Es iſt nun an mir/ daß ich dir dieſe wohlriechende Kräntzlein darreiche/ nimm ſie hin. *Flor.* Zum allererſten muß das Brand-Opffer darmit gecrönet werden / alsdann werden alle Hirten nach denen Nymphen gehen/ und nach dem Gebrauch die Blumen empfangen.

(Nachdem Fiordalba dem Hirſchlein den Krantz aufgeſetzet / gehen alle Nymphen und Hirten nach der Reihe vor ſelbiges daher/ und traget ein jedweder eine Blume darvon.)

Filenus. Siehe da / o Jungfrau! (da ſie ihr das Meſſer reichet /) ſiehe das gewetzte Meſſer. Führe ehrerbiethig den gebräuchlichen Streich / vergieſſe das unſchuldige Blut mit reiner Hand / damit die groſſe Göttin beſänfftiget werde/ und Pitho hinführo nimmer ſeine Zähne mit menſchlichen Blut benetze.

Fiordal. Es wolle dich Diana erhören. Ihr zu Ehren führe ich den Streich. *Tutti.* Der groſſe Gott Jupiter gebe ſeinen Seegen darzu.

(Nachdeme Fiordalba das Opffer zerſchnitten / gehet Nomius hinzu/ und reicher das geheiligte Feuer dar / anderer Seiths trittet Peneus hinzu mit einem Rauch-Vaß.

Nomius Da iſt das geweyhte Feuer: zünde damit den Scheitter-Hauffen an.
Clytia. Gieſſe nicht ſparſam den Weyhrauch darein.
Fiordal. Nimme an / keuſche Göttin! dieſes unſchuldige Opffer / ſo wir dir aufopffern / auch dieſer wohlriechende Rauch/ welcher bis zu deinen Planeten ſteiget/ (Da ſie den Weyhrauch ins Feuer wirffet.) erlange uns von dir dieſe Gnade / daß doch einmahl Tempe von dem raſenden Pithone befreyet werde.

Chor. Diana dem Silber gleichförmiges Licht/
Die Nacht die du laſſeſt ohn ihren Schein nicht.

Er-

ATTO PRIMO.

Raggio amico, ò eccelso Nume
Vogli a noi dal primo Cielo.

(Nel cantarsi l' antecedente Coro si vedrà comparire in Carateri trasparenti il seguente distico, letto poi da Peneo.)

Peneo. *Vn amante Pastore,* *(Leggendo.)*
Oggi sarà del mostro l' uccisore.

Tutti. O portento! o stupor! *Fiord.* Grazie ti rendo
Per la Tessaglia tutta, ô Cintia amata.

Peneo. E perche non sia ingrata
Al suo liberator la Patria mia,
Quella, che più desia
Fra le Ninfe di Tempe io gli prometto,
Ch' egli averà per sua compagna al letto.
Ninfe; Pastori: udiste
Ciò, che disse la Dea, ciò che promisi,
Come giudice vostro,
In ricompensa all'-uccisor del mostro.
Per che alcun non l'ignori
Segnata di mia mano, eccovi appendo
Vna Corteccia. *Fiord.* E voi Ninfe compiuto,
Che il Rito sia, qui tutte ritornate
E con Giochi innocenti
Della Dea la pietà liete onorate.

Con piè leggiadro,
Ninfe vezzose
Giacinti, e rose
Liete - premete,
Che il commun giubilo vi seguirà.
Poi concertate
Giochi innocenti,
E in lieti accenti
Fia che recate
Di Cintia lode alla pietà.

Coro. Lode di Cintia alla pietà.

Die erste Abhandlung.

Erfräuliches Lichte / erhobene Gottheit/
Die Nechste die man sieht/ wend dich zu uns heut.

(Nachdeme das Chor dieses wird abgesungen haben / wird man folgendes mit durchscheinenden Buchstaben geschriebenes Distichon erscheinen sehen / so hernach von Peneo wird gelesen werden.)

Peneus. Merckts wohl heut ein verliebter Hirt / (lesend)
Dies Abentheuer tödten wird.

Tutti. O Wunder! O Wunder! *Flor.* O angenehme Cinthia, ich anstatt gantz Thessalien sage dir gebührenden Danck.

Peneus. Und damit mein Vatter-Land seinem Errettet nicht undanckbar verbleibe / verspreche ich ihme deren Tempischen Nymphen eine / und diejenige / welche ihm vor anderen gefallen wird / zur Ehe zu geben. Nymphen und Hirten / vernehmet was die Göttin gesaget / und was ich als euer Richter ihme deß Wurms Tödtern zu seiner Vergeltung verbeschei̇bet hab. Und damit es jedermänniglichen kund werde / da schlage ich eine mit meiner Handschrifft gezeichnete Rinde an. *Flor.* Und ihr Nymphen alle kehret nach geendigten Opffer-Gebräuchen wiederum zu eueren unschuldigen Spiel zuruck / darmit die Gütigkeit der Göttin Dianæ preysend.

Holdseelige Nymphen sanfft gehet daher /
Hyacinthen und Rosen betrettet nunmehr.
Die gemeine Freud wird schon
Hören lassen ihren Thon.
Darnach nach der Wette übt euch in dem Spiel /
Unschuldiger Freude der Zeichen giebt viel.

Chor. Dianæ Lob singet /
Ihr'r Güte Danck bringet.

(Qui tutti entrano in ſeguito di Fiordalba danzando, fuori che Nomio, il quale reſta fermando Dafne, e Clizia in oſſervazione.)

SCENA II.

Nomio, che ferma Dafne, e Clizia in diſparte.

Nomio. FErma Dafne. *Daf.* Mi laſcia
Pria la Sacerdoteſſa
Ritualmente ſeguir. *Nom.* Il Rito è al fine,
Ma la tua crudeltà per anche dura.
Mi fuggi? eh ſtà ſicura,
Che mai violenza t'uſerò. M'aſcolta.
Clizia. (Qui l'infedel, che prega.)
Dafne. Nomio, quando ſarai ſaggio una volta?
Nomio. Allor che tu men fiera
L'amor mio ſoffrirai.
Dafne. S'è coſi, dunque inſano ogn'or ſarai.
Nomio. Ah inumana, crudel! ſquarciami il ſeno:
Eccoti qui la mia Faretra, e l'Arco *(Glieli porge.)*
Lo ſtral ù incocca, il colpo vibra; impiaga,
E renditi crudel quanto ſei vaga.
Dafne. Il bell'arco ricevo,
Ma con le fiere ſol per adoprarlo,
Contro Nomio non mai.
Nomio. Dhe riſana, o mia cara
La piaga, che mi fer tuoi vaghi rai.
Clizia. (Ah traditor!) *Daf.* Che rai? Di che m'accuſi?
Nomio. Si, che da tuoi begl'occhi
Vſcir gli acuti ſtrali,
Che mi piagaro il cor. *Daf.* Numi immortali!
Et è ver ch'io negli occhi
Porto ſtrali pungenti? - - - Eh che mi burli.
Nomio. Dico da vero. *Daf.* E come
Negli occhi ſtan ſenza impedirmi il guardo?
Nomio. E' ſtrale ogni tuo ſguardo.
Dafne. Diſperata ſon io.
Dunque per non ferire
Neſſun più guarderò. Paſtore addio: *(Nom. la trattiene.)*

Nò,

(Im Vorangehen Fiordalbæ tretten alle tanzend hinein / auſſer Nomius, welcher zuſchauet/ und heiſſet Daphne, und Clytia ſtill ſtehen.)

Der anderte Aufftritt.

Nomius, welcher Daphne aufhaltet / und Clytia auf der Seithen.

HAlt ſtill Daphne. *Daph.* Laſſe mich zuerſt nach dem Gebrauch hinter der Prieſterin gehen. *Nom.* Die Ceremonien haben ſchon ein Ende / aber deine Hartnäckigkeit wird immer gröſſer. So flieheſt du dann von mir? du kanſt deſſen verſichert ſeyn / daß ich dir keinen Gewalt anthun werde. Höre mich nur an.
Clytia. (So hör ich dann: der Untreue bittet.)
Daphne. Nomi, wann wirſt dann einmahl geſcheyd werden?
Nomius. Damahls / als du dich nicht mehr ſo unempfindlich gegen meiner Liebe erzeigen wirſt.
Daphne. Wann es deme alſo iſt/ ſo wirſt du immerdar unſinnig verbleiben.
Nomius. Ach der Unmenſchlichen! der Grauſamen! So mache dann meines Lebens ein Ende: Da haſt du Kocher und Bogen/ (Reichet es ihr.) ſpann / und ſchieß den Pfeyl ab; verwunde mich / und übe an mir ſo viel Grauſamkeit/ als groß deine Schönheit iſt.
Daphne. Den ſchönen Bogen nimm ich zwar an / aber nur wider das Wild mich deſſen zu gebrauchen / niemahlen aber wider Nomium.
Nomius. Ach Liebſte mein! heyle mir doch jene Wunde / welche mir deine ſchöne Strahlen verurſachet haben.
Clytia. (Ach deß Verräthers!) *Daph.* Von was für Schuld-mäßigen Strahlen redeſt du mir?
Nomius. Ja / ja/ deine ſchöne Augen haben mein Hertz mit ihren ſcharffen Strahlen verwundet. *Daph.* O unſterbliche Götter! ſoll es dann möglich ſeyn / daß ich in meinen Augen ſcharff-durchdringende Strahlen herum trage? . . . oder wilſt nur mit mir einen Schertz treiben.
Nomius. Nein/ nein/ es iſt kein Schertz. *Daph.* Wie können ſie aber alſo in denen Augen verbleiben/ ohne daß ſie mir das Sehen verhindern?
Nomius. Ein jeder Blicker deiner Augen iſt ein ſcharffer Pfeyl.
Daphne. Auf dieſe Weiſe muß ich verzweyffeln / und werde niemanden mehr anſchauen dörffen/ damit ich niemanden verletze. Hab dich wohl mein Hirt. (Er haltet ſie auf.)

Nò, laſciami, Paſtore,
(Facendo forza per fuggire.)
O che a piagarti il core
Vn ſguardo,
Se ti guardo
Ancora tornerà.
Io fuggo di mirarti
Per non piagarti - ma,
Se a canto
Mi vuoi tanto
Non sò quel che ſarà. Nò &c.

SCENA III.

Nomio, e Clizia creduta Ergaſto.

Nomio. SEmplicetta crudel! *Cliz.* Nomio, ſi meſto?
Ma, non ſempre gli amanti
Han fortuna in amor: ti compatiſco.
Nomio. Che parli, Ergaſto? *Cliz.* Il caſo
Scuoprimmi il tuo dolor: abbi pazienza,
Che al fine Uomini, e Dei
Sono egualmente al cieco Dio ſoggetti,
Nè ſempre ſon graditi i noſtri affetti.
Nomio. Pur troppo è vero. *Cliz.* Mi ſovviene apunto
D'Apollo, allor, che con preghiere, e pianti,
Mezzi de falſi amanti, al fin ſi reſe
La ſua Clizia corteſe.
Nomio. Che ſai di Clizia, e di quel Nume? *Cliz.* Ancora
Queſto di certo io sò,
Che al fin l'abbandonò; ma lungamente
Non fù impune, perche - - - *Nom.* Taci del Divo
Qui non v'è paragon. *Cliz.* (Lo pungo al vivo.)
Nomio. Al foco di due rai
Si ſtrugge queſto cor,
Nè dell'altrui dolor - ſaper vogl'io.

D'Amor

Laß mich frey gehen Schäffer doch/
(Da ſie ihm entgehen will.)
Sonſt wird ein Pfeyl darfliegen noch/
Dann ſchau ich dich noch einmahl an/
Sag darnach nicht/ich darfür kan.
Drum flieh ich/daß ich deiner ſchohn/
Daß du kein Wund trageſt darvon;
Wann du ja an der Seithen mich/
So ſtarck wilſt haben/ hüte dich.

Der dritte Aufftritt.

Nomius und Clytia, welche man vor Ergaſto baltet.

Nomius. DU grauſame Einfältige! *Clyt.* Nomi, wie ſo traurig? Ich trage aber ein Mitleyden mit dir/dann die Verliebte ſeyn nicht allzeit glückſeelig in ihrer Liebe.
Nomius. Ergaſto, was redeſt dann? *Clyt.* Der Zufall hat mir deinen Schmertzen entdecket: Sey nur gedultig/dann nicht allein die Menſchen/ſondern auch die Götter ſeyn dem blinden Liebes-Gott unterworffen/und geſchiehet unſeren Neigungen nicht allezeit ein Vergnügen.
Nomius. Dieſes iſt nur gar zu wahr. *Clyt.* Es fallet mir bey/wie daß Apollo endlichen mit langen Bitten und Flehen/(wie es die falſche Liebhabere in Brauch haben/) das Hertz ſeiner Clytia erobert habe.
Nomius. Was weiſt du von Clytia, und von demſelbigen Gott? *Clyt.* Nebſt deme weiß ich auch/daß er ſie endlich im Stich gelaſſen; iſt ihm aber doch deſſen die Straff nicht lang außgeblieben/dann . . . *Nom.* ſchweig ſtill/dann ſelbiger Gott iſt in keine Vergleichnuß zu ſetzen. *Clyt.* (Ich komm ihm aufs Lebendige.)

Nomius. Von zweyen Flammen angeflammt diß Hertz zergehet/
Nach fremder Lieb nichts frag/ſie mich ja nichts angehet.

ATTO PRIMO.

D' Amor - intendo - assai
Il barbaro rigor
Sentendo il dolor mio. Al &c.

SCENA IV.

Clizia sola.

MIsera Clizia, tu seguisti in Tempe
Sotto spoglia viril l' amante ingrato,
Per far più grande il tuo dolore, e scorno.
Vedi questo soggiorno
Perche al reo traditor cotanto piace?
Ma turbar la sua pace
Io ben saprò fingendo
Con la rivale amor, tal ch' egli ancora
Provi la gelosia, che mi divora.
Or il mendace affetto,
Già, che qui giunge, scuoprasi a Licori,
E tosto, non che Nomio,
Da lei ben lo sapran Ninfe e Pastori.

SCENA V.

Licori, e Clizia, creduta Ergasto.

Licori. ERgasto. *Cliz.* Bella Ninfa.
Licori. A che si mesto sei? che t' ange il core?
Forse mal noto, o mal gradito amore?
Clizia. L' indovinasti: Amor, che non ardisce
Di scoprir la sua piaga.
Mà tù - - - *Lic.* (Già già l' intendo;
Egli m' adora.) Qual è mai la vaga?
Clizia. Di Tempe la più bella
N' è la cagion. *Lic.* (Lo dissi, ch' io son quella.)
Datti coraggio, e scuopri
Alla beltà, che adori il tuo tormento.
Clizia. Non oso, ma Licori,
Purche lo voglia può farmi contento.

Di-

Die erste Abhandlung.

Ich nur zu sehr verstehe /
Wie es mir selbsten gehe;
Die Lieb ist ein Tyrann/
Empfind es dann und wann.

Der vierte Auffritt.

Clytia allein.

ARmseelige Clytia, biß nacher Tempe bist du deinen undanckbahren Amanten in Manns-Kleydung nachgegangen / nur damit du deinen Schimpff / und deinen Schmertzen grösser machetest. Dencke nach / warum diesem argen Betrüger dieser Auffenthalt so sehr gefalle. Ich weiß aber wohl / auf was für Weise ich ihm diese seine Ruhe zerstören möge. Ich werde mich nehmlich vor einem Liebhaber derjenigen / welche er buhlet / außgeben / damit er auch erfahre / was Eyfersucht / welche mir mein Hertz verzehret / seye. Nun von dieser verlogenen Liebe / soll Licoris, weilen sie ohnedeme an hero gelanget / wissen. Von Nomio ist nichts zu sagen. Von ihr werden es hernacher die Nymphen / und die Hirten wissen.

Der fünffte Auftritt.

Licoris und Clytia, welche vor Ergasto gehalten wird.

Licoris. ERgasto. *Clyt.* Holdseelige Nymphe.
Licoris. Warum so traurig? Was ist die Ursach deiner Angst? Vielleicht die nicht erkannte Liebe?
Clytia. Du hast es errathen. Jene Lieb / die ihre Wunde nicht offenbahren darff. Aber du . . . *Lic.* Ich hab es schon verstanden. Er
Clytia. ist in mich verliebt / welche ist dann die Schöne?
Clytia. Die Schönste von Tempe ist die gantze Ursach. *Lic.* (Hab ich es nicht gesagt / daß ich es seye.) Seye guts Muths / und giebe deine Quaal der Schönen zu erkennen.
Clytia. Ich unterstehe mich dessen nicht / aber Licoris, so sie ihn nur haben will / kan mir eine Vergnügenheit schaffen.

Wem

ATTO PRIMO.

Licori. Di. Chi è la bella? *Cliz.* Quando
Sai, che piagato ſon dal Cieco Dio
Più non l'ignori. *Lic.* (Orsù, quella ſon io.)
Clizia. E' per ciò da te ſola
Dipende il far, che l' alta fiamma ſia
A' quest' alma propizia, e non funeſta.
Licori. Si Ergaſto. Di, la bella. *Cliz.* Dafne, e queſta.
Licori. (Maledetta colei.) Dafne? *Cliz.* Si, quella
Al mio povero cor poſe i legami.
Licori. Dafne tù dunque adori, e me non ami?
Povero ſciocco! In vero
Ami una gran beltà! Ci vuol fortuna
Per farſi amare, a quel, che veggo. Dimmi:
Cos' ella hà più di me, più di tant' altre
Neglette da i Paſtor per ſua cagione:
Poſſo dirti ben io,
Ch' ella l' amor non hà dell' altre, e il brio.
Ma non creder che invidia
Parlar coſi mi faccia; amala pure,
Ch' io ſteſſa, qual implori,
Le ſcuoprirò gli ardori,
Le pene del tuo cor, le doglie, e i pianti.
(Ma ſolo perche pera
La cagion, ch' io non poſſo avere amanti.)

Clizia. M' obligherai - ſe mai
Al cor implorerai
La cara pace.
(Amor io ben lo sò qual è la face.)
M' avrà tua corteſia
Nella promeſſa mia
Giammai fallace.
(Non è che geloſia ciò, che mi sface.)
M' obligherai &c.

SCENA

Die erſte Abhandlung.

Licoris. Wem gehört die Schöne zu? *Clyt.* Einen Gott'/ kans nicht mehr verſchweigen. *Licor.* (Nun wohlan/ ich bin diejenige.)

Clytia. Dennoch liegt es an dir allein/ daß jene groſſe Liebes-Brunſt dieſer Seel zum Guten/ und nicht zum traurigen Außgang gereiche.

Licoris. Ja Ergaſto. Sage/ die Schöne. *Clyt.* Daphne iſt eben diejenige.

Licoris. (Die Verfluchte.) Daphne? *Clyt.* Ja/ ſie eben hat dieſes mein betrübtes Hertz verſtricket.

Licoris. So ſteheſt du dann vor Daphne, und mich ſetzeſt hindan: Du armer Thor! In Wahrheit die Schönheit/ die du liebeſt/ iſt groß/ doch wann man die Liebe gewinnen will/ hat man viel Glückes vonnöthen/ wie ich ſehe. Sage mir: was iſt an ihr mehr/ als an mir? und an ſo viel andern/ welche ihretwegen von denen Hirten nicht angeſehen werden. Deſſen kan ich dich vergewiſſen/ daß ihre Liebe weit ſchwächer ſey/ als der andere/n und ihre Lebhafftigkeit gegen der anderen Schönheit nicht zu vergleichen ſeye; bilde dir aber nicht ein/ daß ich dieſes etwann auß Neyd rede; liebe ſie nur/ ja ich ſelbſt/ wie du verlangeſt/ werde ihr deine Brunſt/ deine Quaal/ deinen Schmertzen/ und deine Thränen entdecken. (Deſtwegen aber/ damit die Urſach/ warum ich keine lieb haben haben kan/ außgerottet werde.)

Clytia. Sofern dieſes Hertzens Unruh ſtillſt/
Bin dir verpflicht/ ſolſt haben was du wilſt.
(Ach lieb ich kenn ſehr wohl die Flamme dein)
Was ich verſprech/ werd halten feſt und rein.
Ach Eyfferſucht wie ſehr
Plagſt mich/ ja mehr und mehr.

Der

SCENA VI.

Licori, e Fileno.

Licori. O Fortuna! quì giunge il mio Fileno,
Che di fera, e non d'uomo hà il core in ſeno.
Prode Paſtor. *Fil.* Addio Licori, affretto
Ver la ſelva le piante
Per tracciar dove il fier Pithon ſi annidi.
Licori. Se tu parti m'uccidi.
Ah per pietà, caro Fileno aſcolta
Dell'Amor mio le voci. *Fil.* Un altra volta.
Licori. Ferma. Sempre crudele
Eſſer vorrai con chi t'adora, e brama?
Fileno. Non favellar d'amor con chi non ama.
Licori. Amano tra le ſelve
L'iſpide fere, e la nel Regno ondoſo
Il Popolo ſquammoſo;
Augelli, e Piante, e Fiori
Seton d'amor gli ardori
E l'amoroſo foco
Nel tuo cor non ha loco?
Fileno. Datti pace, altro amor io non conoſco,
Che amore di ferir le fere in Boſco.
Licori. Ah che fera più cruda
Non v'hà di te, fuggendo chi t'adora.
Fileno. Che ſi può far? *Lic.* (Vien Dafne. Queſto ancora
Stà a veder, ſe non parte, il giurerei,
Che amante è di colei.)
Perche non parti? (Aſcoſa
Oſſervare vogl'io.) Reſti per me?
Fileno. Nò, Licori. *Lic.* Spietato!
Se amarmi non mi vuoi fuggio da te. *(Si naſconde.)*
Fileno. Non ſon quale mi fingo
Cieca Talpa in amor, mi ſtruggo ardendo,
Per la Ninfa crudel, che quivi attendo.

Der ſechste Auftritt.

Licoris und Filenus.

Licoris. O Glück! Mein Filenus iſt da. Dieſer wackere Schäffer hat nicht eines Menſchen / ſondern eines wilden Thieres Hertz.
Fil. Hab dich wohl Licoris, ich eyle den Wald zu / ich gehe dem Geſpur jener Bäumer nach / unter welchen der grauſame Pithon neſten darff.
Licoris. Geheſt du weg / ſo muß ich ſterben. Ach lieber Filene, ſey doch ſo gütig / und höre die Stimm meiner Liebe an. *Fil.* Ein anders-mahl.
Licoris. Bleib doch da. Willſt du dann gegen jener / welche dich anbethet / grauſam zu ſeyn nicht aufhören.
Filenus. Mit demjenigen / welcher von keiner Lieb weiß / von der Lieb reden / iſt vergebens reden.
Licoris. Es lieben in denen Wäldern die wilde Thiere / in denen Wäſſern die Fiſche / die Vögel in der Lufft / Bäumer und Blumen empfinden die Liebes-Brunſt / allein in deinem Hertzen hat die Liebe keinen Platz.
Filenus. Gieb dir Ruhe / ich weiß von keiner andern Liebe / als die Liebe und Verlangen das Wild in denen Wäldern zu jagen / und zu erlegen.
Licoris. Ach wohl ein wildes Thier biſt du / indeme du diejenige / welche dich anbethet / flieheſt.
Filenus. Was iſt zu thun? *Lic.* (Daphne iſt da. Er wartet nur auf dieſes / ob ſie wird weggehen / ich wolte ſchier ſchwöhren / daß er ihr Liebhaber ſeye.) Wie kommt es / daß du nicht weggeheſt? (Ich werde mich verbergen / und den Außgang ſehen.) Meinetwegen bleibe immer da.
Filenus. Nein Licoris. *Lic.* Du Unbarmhertziger! willſt du mich nicht lieben / ſo gehe von dannen. (Verberget ſich.)
Filenus. Bin nicht derjenige / vor dem ich mich außgebe / zum Lieben bin ich nicht faul / ja ich brenne vor Liebe gegen derjenigen / welche ich hier erwarte.

SCENA VII.

Fileno, Dafne, e Licori naſcoſta.

Fileno. BElla Dafne - - - *Daf.* Paſtor vammi da lunge
Perch' è lo ſguardo mio ſtrale, che punge.
Fileno. Dici il ver, ma piagato
Già da quello ſon io. *Lic.* (Paſtor ſpietato!)
Fileno. Però le piaghe ogn' or mi ſaran care
Purche tu m' ami. *Lic.* (Iniquo.) *Daf.* Io non sò amare.
Fileno. Ami tuo Padre? *Daf.* Al certo.
Fileno. E perche amar non puoi
Me pur così, porgendomi quei ſegni
Che porgi al Padre tuo
Per effetto d' Amor. *Daf.* Quai ſegni? *Fil.* Dimmi:
Non baci mai tuo Padre?
Dafne. Lo baciavo una volta,
Ch' ero bambina ancor, ma lode al Cielo
Or me lo vieta, e n' hò piacer, ſovienmi,
Che mi pareva, allor quando il baciavo
Di ſtropicciarmi in una ſiepe il viſo.
Fileno. Più morbido ſon' io. *Daf.* Provar non voglio,
Perche ſe ad una figlia
Baciar non lice il Padre, meno ancora
Baciar deve un Paſtore.
Fileno. Perche? bacianſi pure
Le immagini de Numi, e non è reo,
Se l' vom nol fà con le ſue brame il bacio.
Dafne. Siaſi come ſi voglia,
Non ti poſſo baciar; mi dice il core,
Che ſia il bacio un errore.
Fileno. Tu ſei troppo guardinga. Se ogni Donna
Tai riſpetti oſſervaſſe
Buon tempo adio. Mia Cara,
Troppo tu ſei delle tue grazie avara.

Vn bacio, e che cos'è?
Fanciulla - non è nulla;
E' un ſegno ſol d' affetto,
Credilo pure a me.

Der ſiebende Aufftritt.

Filenus, Daphne, und Licoris, die ſich verberget.

Filenus. SChöne Daphne. - - *Daph.* Schäffer / bleib fern von mir / dann mein Anblicken iſt ein verwundender Pfeyl.
Filenus. Wohl gered / dann ich ſchon von einem ſolchen Pfeyl getroffen bin. *Lic.* (Du unbarmhertziger Schäffer.)
Filenus. Doch ſollen mir dergleichen Wunden ſehr lieb ſeyn / wann du mich nur liebeſt. *Lic.* (Du Böſswicht.) *Daph.* Ich weiß von keiner Liebe.
Filenus. Du wirſt ja deinen Vatter lieb haben? *Daph.* Zweyffels ohne. *Fil.* Und warum kanſt du mich nicht auch auf dieſe Weiſe lieben / und mir diejenige Liebes-Zeichen erweiſen / welche du deinen Vater erweiſeſt? *Daph.* Was für Liebes-Zeichen? *Fil.* Sag an / küſſeſt du niemahlen deinen Vater?
Daphne. Einſtens küſſete ich ihn / nehmlich da ich noch ein Kind war / nun aber / dem Himmel ſey Danck geſagt / verbiethet er mir dieſes. Ich erinnere mich / daß / als ich ihn damahls küſſete / mir vorkame / als wann ich mein Angeſicht an einen dornigten Zaun anſtreiffete.
Filenus. Ich aber bin nicht ſo rauch. *Daph.* Ich mag es nicht verſuchen / dann iſt es einer Tochter ihren Vatter zu küſſen nicht erlaubt / vielweniger wird ihr erlaubt ſeyn / einen Schäffer zu küſſen.
Filenus. Warum dann? Man küſſet ja auch der Götter ihre Bildnuſſen / man thut darumben keine Sünd / wann nur deß Menſchens ſeine Neigungen ſelbſten den Kuß nicht machen.
Daphne. Es ſeye deme wie ihm wolle / ich kan dich dennoch nicht küſſen; Es ſagt mir gleichſam das Hertz / daß ich dich ohne Verbrechen nicht küſſen möge.
Filenus. Du biſt gar zu vorſichtig. Wann ein jedes Weibsbild ſo genau um ſich ſehen müſte / gute Nacht. Meine Liebſte / in Außtheilung der Gnaden ſcheineſt du gar zu geitzig zu ſeyn.

Mein Kind ſag an / was iſt ein Kuß?
Der Neygung nur ein Zeichen /
Ein jeder mir beyfallen muß /
Laß dir nur ein'n anſtreichen.

Lo prendi, e vederai,
Che mai - non perderai
Il labro, nè la Guancia,
Ma resteran con te. Vn bacio &c.

SCENA VIII.

Licori, e Dafne.

Indi Fiordalba con seguito di Ninfe invitandole al Gioco della Cieca.

Licori. TEco ben mi rallegro
Del nuovo direttor de tuoi costumi.
Altro è questo, che aver lo stral ne i lumi.

Dafne. Di chi parli? *Lic.* A Fiordalba ora badiamo,
Che tutte invita della Cieca al Gioco:
Poi, quel, che un bacio sia direm fra poco.

Fiordal. Alla Cieca, o Ninfe amate
Su, venite, ed imparate
Da quel Gioco
A' scherzar nè men per poco
Con il Cieco Nume arciero.
Lei ne afferra - benche Cieca;
Meno egli erra - e poi ne accieca
S'ella in scherzo - lui da vero. Alla &c.

Su, cominciamo. Ninfe
Tutte venite a me. *Lic.* Gia siamo pronte.

Fiordal. Ecco un Fiore: Nel manco,
O destro pugno io lo nascondo; sciegli,
Tu Dorinda, qual vuoi, ma chi vi coglie
(Licori nascostosi nelle mani poste alla terga, un fiore; le presenta così chiuse à Dorinda, la quale sceglie la vuota.)
Esser deve la Cieca. Questo? *(A Dorinda.)* e vuoto.

Dafne. Dorinda e fuor di pena. *Fior.* Aglauro, scegli.
(Porgendo le mani ad altra Ninfa, segue come sopra.)
Questo? Libera sei. Clori, qual prendi? *(Porgendole ad altra.)*

Lei

Ich steh darfür / die Wangen dir /
Die Lippen stehen müssen /
Wo sie jetzt seyn / ja für und für /
Sie förchten nicht das Küssen.

Achter Auftritt.

Licoris und Daphne.

Anderer Seiths Fiordalba, mit dem Nachzug der Nymphen / sie auf der blinden Kuh Spiel einladend.

Daphne. ICh wünsche dir Glück wegen deinen überkommenen neuen Zucht-Meister. Dieses ist viel ein anders / als in denen Augen Pfeyle führen.

Licoris. Von wem redest du dann? *Lic.* Last uns gehen / Fiordalba ruffet / und ladet uns ein zu dem blinde Kuh-Spiel. Alsdann wirst du in kurtzen erfahren / was ein Kuß sey.

Fiordal. Ein jede Nymph herkommen soll /
Die blinde Kuh man spiehlen woll.
Von diesem Spiel ihr lehrnen könnt /
Und nicht umsonst / wie die Lieb brennt.
Die Kuh erhascht uns / ob sie blind /
Die Lieb ist blind / uns irrend sind.
Der Augen uns berauben sie /
Dieser ohn Schertz / mit Schertzen sie.

Auf / kommt herzu / all Nympen kommt zu mir her. *Lic.* Jetzt kommen wir gantz hurtig daher.

Fiordal. Siehest du diese Blume? In der rechten oder lincken Hand wirst du sie finden; Dorinda du hast die Wahl / nimm dir welche du willst / diejenige aber / welche mich fanget / (Licoris haltet in einer ihrer auf den Rucken haltenden Händen eine Blume / welche sie Dorindæ præsentiret / diese aber ergreiffet die lähre Hand /) kan keine andere seyn / als eben die Blinde. (Zu Dorinda.) Diese ist lähr.

Daphne. Dorinda ist frey von der Straff. *Flor.* Aglaure, erwähle dir (Die Hand einer anderen Nymph darreichend / machet es wie oben) diese? Du bist frey. Und du Cloris, was nimmst du für eine. (Sie reichet einer andern die Hand.)

Von

ATTO PRIMO.

Dafne. Lei dalla deſtra man non parte mai.
Fiordal. Tu la Cieca ſarai. *Daf.* Pazienta. *Fior.* Liſa,
Bendale gli occhi, ed à quell'orno poi
La conduci. Qui aſſiſa
Io della Dea farò le veci, e ſpero,
Che reſti Cieca tutto il giorno intero.
(Bendati gli occhi a Clori dalle Ninfe vien guidata ad un Arbore, e facendole tutte cerchio d'intorno la vanno leggermente percuotendo in ordine di Danza, e cantando, nel mentre, che Clori procura d'afferrarne qualch' una riuſcendole finalmente di prender Licori.)

Fiordal. Cieco Amor - che in molti cor
Hai l'ardir - d'aprir - le piaghe.
Dafne. Sù, ne cogli, o Nume infante
Siam qui tante
Di ſprezzarti non mai paghe.

Licori. Ah m'hai colta da vero.
Dafne. Eh, che reſterà cieca il giorno intiero.
Licori. Ma ſe non inciampavo
D'avermi preſa non aurebbe il vanto.
Dafne. Hai ben ragion. Prendi la benda intanto?
De tuoi colpi non pavento; *(Segue il Gioco.)*
Più di cento
Ne averai per uno ſolo.
(Dafne preſa Licori le ſcappa di mano, e Licori ſeguendola abbraccia un Arbore, dicendo.)
Licori. Ora ti hò preſa. *Daf.* E chi? *Fior.* Alla è una Pianta.
Licori. O'foſſi ſvelta. *Daf.* De tuoi sdegni io rido.
Licori. Eh, ſempre non ſarò cieco Cupido.

Coro. De tuoi colpi non pavento *(Segue il Gioco.)*
Più di cento
Ne averai per un ſolo.
Dafne. Da te fuggo, riedo, e ſcherzo.
Tutti. Io ti sferzo - e corri a vuoto.
Dafne. Ti percuoto - e poi m'involo. De &c.

SCENA

Die erſte Abhandlung.

Daphne. Von der rechten Hand weichet ſie niemahlen.
Fiordal. Du ſolſt die Blinde ſeyn. *Daph.* Gedult. *Fior.* Liſa, verbinde ihr die Augen / und führe ſie nachmahls zu jenem Hagbuch. Alldorten mich niederſetzende werde ich der Göttin ihr Amt vertretten / und hoffe / daß ſie den gantzen Tag hindurch wird blind verbleiben.
(Nach Chloridi verbundenen Augen wird ſie von denen Nymphen zu einen Baum geführet / alsdann machen ſie alle um ihr einen Creyß / und giebt ihr eine jedwede einen ſanfften Streich / und tantzen ſingende um ſie herum / da Chloris ſich bemühet eine zu erhaſchen / endlich kommt ihr Licoris in die Hand.)

Fiordal. Du blinde Lieb / die du vermeſſen viel
Der Hertzen Wunden öffneſt ohne Ziel.
Daphne. Auf / auf Cupido, unſer viel hier ſeyn /
Die der Liebhabern längſt ſchon haben kein.

Licoris. Jetzt haſt du mich recht gefangen.
Daphne. Ja / ja / ſie wird den gantzen Tag blind verbleiben.
Licoris. Wann ich aber nicht wäre beſtändig geblieben / kunte ſie ſich nicht rühmen / daß ſie mich gefangen habe.
Daphne. Du haſt recht. Laß dich unterdeſſen verbinden.
(Fahren forth mit dem Spiel.)
Mich ſchreckſt du nicht / vor einen haſt /
Wohl hundert andre / glaube faſt.
(Daphne, da ſie Licoris gefangen / entreiſſet ihr dieſe / da aber Licoris ihr nachlaufft / haltet ſie anſtatt ihrer einen Baum.)
Licoris. Nun hab ich dich. *Daph.* Und wem dann? *Fior.* Einen Baum.
Licoris. O wann ich nur hurtig wäre. *Daph.* Ich muß nur deines Zorns lachen.
Licoris. Es wird nicht allzeit heiſſen / der blinde Cupido.

Chor. Mich ſchreckſt du nicht / vor einen haſt /
(Man ſpiehlet immer forth.)
Wohl hundert andre / glaube faſt.
Daphne. Ich geh / komm wiedrum / ſchertz mit dir /
Peitſch dich / auch lähr muſt gehn von hier.

Der

SCENA IX.

Marsia in distanza, e dette.

Marsia. (BUona preda per me.) *Daf.* Fuggi, o Licori.
Licori. Ti prenderò. *Fior. Daf.* *à 2.* Salviamci. *Tutti.* Aita, aita.

(Mentre, che fuggono l' altre per timore del Satiro, Licori va girando per la Scena seguendo il gioco, & avvicinandosele il Satiro tacitamente, ella lo prende credendolo una delle Compagne, e dice.)

Licori. Si, schernitemi pure. Affè t' ho colta
Nerina, o Dafne, che tu sia. La benda
Or tocca à te. Prova a seguire un poco
Il mio piè fuggitivo.
(Levatasi la benda per metterla alla creduta Ninfa vede il Satiro, che la prende per le treccie, onde grida.)
Prendila - - - Ahimè son morta! *Marsi.* Et io son vivo.
Licori. Dafne, Dorinda, Fiord - - - Ahi presa io sono.
Marsia. Grida pur, ma, sorella
Questa volta non già te la perdono.
Licori. Ahime le treccie. *Marsi.* Apunto
Queste io volea. Fuggi se puoi, malvaggia.
Licori. (Prepparata già son.) *Marsi.* Vientene. *Lic.* E dove?
Marsia. In una spaventevole Caverna
Dove raggio di sol non entra mai.
Licori. E che vuoi tù da me? *Marsi.* Lo sentirai.
Licori. Caro Marsia gentil, bel Satiretto; *(Singinochia.)*
Possibil fia, che far stratio tu voglia
Della mia cortesissima Licori?
Marsia. Cortesissima? andiam. *Lic.* Tu mi strascini
Come s' io fossi una Giuvenca. *Marsi.* Peggio.
Levati; andiam: Finiscila. La sbrighi?
Licori. Ah Villano indiscreto,
Mezz' uomo, mezzo Capra, e tutto Bestia;
Carogna fracidissima. *Marsi.* A me questo?

Siebender Auftritt.

Marsias von weithen / und die Vorigen.

Marsins. (SJn guter Fang für mich.) *Daph.* Licoris fliehe von dannen.

Licoris. Ich werde dich schon erhaschen. *Fiord. Daph.* *à 2.* Machen wir uns auß den Staub. *Tutti.* Hilff / hilff.

(Indeme die andere vor dem Waldmann fliehen / gehet Licoris in der Scena um / und setzet das Spiel forth / und da der Waldmann in der Stille sich zunähert / ergreiffet sie ihn / in Meynung / er seye eine auß ihren Gespanin / und spricht:)

Licoris. Lachet ihr nur meiner. Du seyst Nerine, oder Daphne, ich hab dich gefangen. Nun ists an dir / lasse dir die Augen verbinden. Versuche ein wenig / ob du mir im Fliehen nachkommen kanst.

(Da sie ihr das Band abziehet / und der vermeynten Nymphen anzubinden vermeynet / siehet sie den Waldmann vor ihrer / welcher sie bey den Zopff ergreiffet / dahero sie schreyet.)

Nimm das Band - - - ach ich bin tod! *Marsi.* Und ich lebe.
Licoris. Daphne, Florinda, Fiordalba - - ich bin gefangen.
Marsius. Du magst immer schreyen / liebe Schwester / vor dißmahl ist es dir nicht geschencket.
Licoris. Ach mein Zopff. *Marsi.* Eben nach diesem hab ich gestrebet. Lauff nun darvon so du kanst / du Arge.
Licoris. (Ich bin schon fertig.) *Marsi.* Komme nur. *Lic.* Wohin dann?
Marsius. In eine abscheuliche Höhle / allwohin niemahlen die Sonne scheinet.
Licoris. Und was forderst du dann von mir? *Marsi.* Das wirst du schon vernehmen.
Licoris. Ach liebes Wald-Männlein; (Knyet vor ihm nieder.) Ist es dann möglich / daß du mit deiner gantz obliganten Licoris übel verfahren wolleſt?
Marsius. Hat sich wohl obliganten? Komm du nur forth. *Lic.* Du schleppest mich / gleichsam wäre ich eine junge Kuh. *Marsi.* Wohl ärger. Stehe auf / wir wollen fortgehen. Fort / mach es bald.
Licoris. Du ungeschliffener Bauer / du halber Mensch / und halber Bock / wohl eine gantze Bestia, du faules Aaß. *Marsi.* Meynest du dann mich?

ATTO PRIMO.

Licori. A te Caprone. *Marſ.* Et io con queſte mani
Non ti trarrò quella canina lingua?
Licori. Non ti pavento. *Marſ.* Vuò mangiarti viva.
Licori. Con quai denti, o capron, ſe tu non ne hai?
Marſia. Andiam. *Lic.* Non vuò venir. *Marſ.* Ben ci verrai.
Licori. Non ci verrò, ſe il capo
Di laſciarti credeſſi. *Marſ.* Or via, proviamo (*La tira.*)
S'hai forza di ſtancare il braccio mio.
Licori. Non ci verrò. *Marſ.* Per forza. (*Tira più forte.*)
Licori. Tira pur. *Marſ.* Vien. *Lic.* Fiaccati il collo. Adio.

(Licori laſciate le treccie poſticce in mano del Satiro fugge, e lui ſtramazza in terra.)

Marſia. Ohimè il capo; ohimè il fianco; ahime la ſchiena;
Oh, che fiera caduta! appena io poſſo
Muovermi, e rilevarmene. Thò! è vero (*Si leva.*)
Ch'ella ſen fugga, e qui rimanga il Teſchio?
Gran meraviglia. O'come, ch'è leggiero!
Quanto ha poco cervello - - - E che mai vedo!
Egli è un poſticcio crin. La ribaldaccia
Me l'ha fatta di nuovo; affe ſe torna,
In queſta man, lo giuro da Zitello,
Delle ſue carni voglio far macello.
Queſt'Epitaffio, che cos'è? Leggiamo.
L' Vccisor del Pithone (*Legge.*)
Su quella, che più brama abbia ragione.
Ah fortuna, non più; Licori è mia
Al ſuo marcio diſpetto.
Vado franco a pugnar. Nel mio valore
Il mondo vederà, che a giorni noſtri
V'è un Alcide novel, che abbatte i moſtri.

Tich, tach; con due fendenti:
Zif, zaf; faccio sbaraglio.
Or di punta, et or di taglio,
Gran Campione
Il Pithone - abbatto, e atterro.

Licoris. Ja dich / alter Geißbock. *Marſ.* Wär es dann ein Wunder / wann ich deine Hunds-Zunge mit dieſen Händen auß deinem Mund riſſe?
Licoris. Förchte ich mich vielleicht vor deiner? *Marſ.* Ich freſſe dich lebendig auf.
Marſius. Du alter Geißbock / haſt ja keine Zähne darzu.
Licoris. Laſt uns fortgehen. *Lic.* Ich gehe mit dir nicht. *Marſ.* Man wird dir ein Gebackenes machen.
Licoris. Solte es mir das Leben koſten / ich gehe dir nicht. *Marſ.* So wollen wir es dann ſehen. (*Er ſchleppet ſie.*) Haſt du noch ſo viel Stärcke / daß du mich ermüdet macheſt?
Licoris. Nein / ich gehe dir nicht. *Marſ.* Du muſt wohl.
Marſius. Ziehe mich nur. *Marſ.* Willſt dann nicht (*Schleppet ſie noch stärcker.*) gehen? *Lic.* Du ſolſt den Hals brechen. Adio.
(Licoris **laſt ihren falſchen Zopff in Händen deß Waldmanns / und gehet davon / er aber fallet zu Boden.**)
Licoris. Ach weh / mein Kopff! ach weh meine Lenden / mein Rucken / ach was iſt das für ein abſcheulicher Fall? Ich kan mich kaum rühren / geſchweige aufſtehen. Tho! Iſt es dann möglich / daß ſie darvon gangen ſeye / und ihren Kopff hinterlaſſen habe? Laß mir dieſes ein Wunderwerck ſeyn; und wie hat ſie einen ſo leichten Kopff / das Gehirn iſt zu wenig. = = Aber was ſehe ich? Es iſt nur ein gemachter Zopff. Der ſchlauhe Fuchs hat mir abermahlen eins verſetzt; ſolte ſie aber noch einmahl in dieſe Hände gerathen / ſo ſchwöhre ich / daß ich ſie zu tauſend Stück zerhauen will. Was iſt dieſe für eine Grabſchrifft? Ich will ſie leſen.

Nach ſeinem Wunſch ſoll eine haben der (Lieſet.)
So ſich Pithoni **ſetzt zur Gegenwehr.**

Fortuna, halt inn; demjenigen zum Trotz ſoll Licoris mein ſeyn. Ich förchte nichts / laſſe mich ohn aller Gefahr in den Streit ein. Die Welt wird an meiner Tapfferkeit einen andern Herculem, welcher auch die Abentheuer überwunden / erſehen.

Tick / tack; zwey Hieb / iſt alls geſchehen /
Ziff / zaff; s muß alls zu Grunde gehen.
Da ſtech ich /
Da hau ich.
Ich als ein groſſer Held /
Pithonem werff zur Erden /

Le budelle - ſpargo al ſuolo
Della Pelle - Vn Feraiolo
Mi farò - poi della teſta
Armerò - L'invitta fronte,
Come fece Rodomonte.
Del Dragone - s' io non erro. Tich, &c.

SCENA X.

Boſchetto ameno.

Licori ſola frettoloſa.

AHaimè. Stanca già ſon tanto, che il paſſo
Affrettai per fuggir da quell' orrendo
Satiro abominevole. Fra tanto
Egli hà acquiſtata, in premio
Del ſpaſimante ſuo ſchifoſo amore
Vna, cred'io non comoda, percoſſa.
E tù, Licori, che avanzaſti mai
Contro a Dafne ſin ora,
Che ti rubba ogni amato,
E di ſe lo innamora?
Nulla. Quel nulla è poco
Per mitigare, almen frà tanti, il foco
Dell'amor, che per Nomio il cor ti ſtrugge.
S'ei crudele ti fugge
Amando lei, non l'abbia in tutto vinta;
L'ami oſtinato, ſi; ma l'ami eſtinta.

SCENA XI.

Licori, e Dafne, con l'Arco, e la Faretra donatali da Nomio.

Licori. L'Ingegno affinerò - - - Eccola, appunto.
Con la Faretra, e l'Arco
Del crudele Garzon. Eh, già l'hò detto,
Che amarlo al fin dovrà. *Daf.* Licori. *Lic.* Dafne:
Mi congratulo teco
Del nobil dono, che da Nomio aveſti.

Che

Das Jnngeweyd ins Feld /
All's muß mir ein Aaß werden.
Die Haut mir ſoll ein'n Mantel geben /
Den Kopff mach ich zum Helmen eben.
Wie Rodomont deß Drachens Haut /
So ich nicht fehl / ſich dies getraut.

Der zehende Aufftritt.

Ein annehmliches Wäldlein.

Licoris allein / und gantz eylend.

ACh! ach! wie bin ich doch ſo matt / da ich ſo ſtarck geloffen / damit ich nur jenen entſetzlichen abſcheulichen Waldmann entgehen möchte. Entzwiſchen hat er zum Lohn ſeiner übermäßigen Liebe einen üblen Schlag empfangen. Und du Licoris, was haſt du endlich wider Daphne, welche von dir alle deine Liebhabere abwendig gemacht / und zu ſich gelocket / bißhero außgerichtet? Nichts. Aber dieſes nichts iſt gar nicht mächtig / wenigſtens unter ſo vielen / jene groſſe Brunſt / die dich um Nomii halber aufgezehret / zu dämpffen. Jſt er ſo unbarmhertzig / daß er dich meydet / und ihr nachgehet / ſoll er es dennoch nicht gäntzlich gewonnen haben. Hör nicht auf ihn zu lieben; jedoch als ſchon tod.

Der eylffte Auftritt.

Licoris und Daphne, mit dem ihr von Nomio gegebenen Kocher und Pfeyl.

Licoris. ICh werde wohl meinen Witz brauchen müſſen. = = Siehe ſie eben da / ſie tragt anbey Cupidinis Kocher und Pfeyl. Jch hab ihr ja ſchon geſagt / daß ſie ihn endlich wird müſſen lieben. *Daph.* Licoris. *Lic.* Daphne. Jch wünſch dir viel Glück / daß du von Nomio ein ſo edles Præſent überkommen habeſt.

Was

Dafne. Che ne dici? *Lic.* Già diſſi,
Che far di men d'amarlo non potreſti.
Dafne. Io, Licori? t'inganni. *Lic.* O tu ingannarmi.
Scaltra pretendi. *Daf.* Nò, Licori mia.
Licori. (Ah, che mi ſcoppia il cor per geloſia.)
Dafne. Senti - - - *Lic.* Veggo abbaſtanza.
Colei, che accetta il dòn per man d'Amore
Vende ſe ſteſſa almen, ſe non il core.
Dafne. Vna Faretra, e un Arco
Ponno d'un core? - - - *Lic.* Eh via: ſono, il confeſſa
Grati per quella man - - - *Daf.* Licori, il giuro:
Mi piace il dono, e il donator non curo.
Licori. (Accortezza m'aſſiſti.)
Vediam s'ella è così: Queſto mio Dardo,
Gia lo ſaprai, che Meleagro il prode
Spopolator delle Foreſte, un tempo
Aſſai lungo il portò; con eſſo ucciſe
Il famoſo Cingial. Quella Faretra,
E quell' Arco tu dammi, ed io ti dono - - -
Già Nomio tu non curi,
Diſſi, il Dardo ti dò. *Daf.* Contenta io ſono. (*Fanno il Cambio.*)

Se con il Dardo,
Che tu mi daſti
Il braccio aveſſi
Del prodigioſo
Gran Cacciator.
Al moſtro annoſo
Potrei dar morte,
E di ſua ſorte
Lieto, e faſtoſo
Sarebbe il cor. Se &c.

SCENA XII.

Clizia, e Licori.

Clizia. Licori gentiliſſima. *Lic.* (S' accorda
L' arrivo di coſtui col mio diſegno.)

Daphne. Was geduncket dich dann deſſen? *Lic.* Ich hab es ſchon geſaget/ du kanſt anders nicht thun/ als ihn lieben.
Daphne. Licoris! Ich ihn lieben? *Lic.* Du biſt heimtückiſch/ du ſuchſt mich zu hintergehen. *Daph.* Licoris, dieſes gar nicht.
Licoris. (Das Hertz ſpringt mir entzwey vor groſſer Eyferſucht.)
Daphne. Vernehme mich. ⁂ *Lic.* Ich erſehe es ſattſam. Diejenige/ welche von einer liebenden Hand ein Geſchanck annimmt/ wann ſie gleich das Hertz nicht feyl hat/ ſo verkaufft ſie wenigſtens ſich ſelbſten.
Daphne. Können dann ein Köcher und ein Bogen ein Hertz? ⁂ *Lic.* Schweig nur/ ſie ſeyn/ich bekenne es angenehm vor jene Hand. ⁂ *Daph.* Licoris, ich ſchwöre dir: das Præſent iſt mir zwar lieb/ den Schencker aber acht ich nicht.
Licoris. (Ach Witz ſteh mir bey.) Laſſet uns doch ſehen/ ob es deme alſo ſeye; Es wird dir vielleicht ſchon bekannt ſeyn/ wie daß Meleager, jener tapfferer Wald-Stürmer/ dieſes Schwerdt durch eine ziemliche lange Zeit getragen/ und darmit das bekannte wilde Schwein erleget habe. Schenck du mir dieſen Kocher/ und dieſen Bogen/ und ich ſchenck dir hinwiederum ⁂ (dann du Nomium ſchon nicht mehr achteſt) nehmlich den Bogen. *Daph.* Ich bin deſſen zufrieden.
(Sie machen den Tauſch.)

Wann mit dem Pfeyl/ den du mir geben haſt/
Deß Jägers Arm bekam/ traut ich mir faſt
Der alten Schlang zu geben einen Streich/
Womit mein Hertz am Troſt wurde gantz reich.

Der zwölffte Aufftritt.

Clytia und Licoris.

Clytia. Meine edle Licoris. *Lic.* (Dieſer ſein Freund kommt mit meinem Vorhaben übereins.) Mit Daphne hab ich dir gedienet/

Con Dafne ti hò ſervito, è gran fortuna
Già ti preppara Amor. *Cliz.* Qual fia? *Lic.* Vedeſti
Dafne partir? *Cliz.* La vedo ancora. *Lic.* Io devo,
Per la meſchina eſporti
Gran coſe - - - Ma pietà, pregoti Ergaſto,
Abbi di me, nè paleſarmi. *Cliz.* Hò il core
Degno di buon Paſtore.
Parla. *Lic.* Prima quest' Arco, e la Faretra
In don ricevi. *Cliz.* Son di Nomio! e come? - - -

Licori. Nomio non te li manda,
Ma Licori te i dà di Dafne in nome.

Clizia. Di Dafne? (Un gran raggiro
Machina il mio penſier.) *Lic.* Stupiſci? *Cliz.* Ammiro
La bella ſorte mia, (fingiam,) che porti
Ninfa coſi vezzoſa ad onorarmi.

Licori. Ebbe roſſor di farlo ſteſſa, e a me
Diè l'incarco, ſapendo
Quanto poſſa affidar nella mia fe.

Clizia. Grazie per me le rendi, e di, ch'ogn' ora - - -

Licori. Ergaſto, attendi; non è tempo ancora.
Dirti quanto le aggrada
Quell' amoroſo ſtral, che da tuoi Lumi
Le vibrò il Nume Arcier è niente, o poco
Allor che a gran cimento
L'aſtringe del ſuo cor l'immenſo foco.

Clizia. (Propizii Dei, che ſento! *Lic.* Oggi - - - Ma, Ergaſto,
Secretezza mi ſerba. Oltre al meriggio,
Poſcia che nell'ovile,
Per sfuggire di Febo i rai cocenti
Raccolti avrà il Paſtor tutti gli armenti,
Oggi, diſſi, colà, dove biondeggia
La ricca meſſe, tacita, e ſolinga
Dafne aſcoſa ti attende
Entro l'antica, e rouinoſa Torre.
Ivi de noſtri cori,
Diſs' ella, in libertà potrem diſporre.

Clizia. (Fortuna! Amor non più.) Baſta Licori.
Dell'annunzio amoroſo
Io non hò, che me ſteſſo da offerirti

Indegna

und die Lieb bereitet dir bereits ein groſſes Glück vor. *Clyt.* Was für ein Glück? *Lic.* Haſt du nicht geſehen / wie Daphne von hier weggegangen iſt? *Clyt.* Ich ſehe ſie noch biß dato. *Lic.* Ich hab dir von der Armſeeligen groſſe Ding zu erzehlen. . . Aber ich bitte dich Ergaſto, habe die Güte vor mich / und verrathe mich nicht. *Clyt.* Ich hab ein Hertz / ſo eines guten Hirtens werth iſt. Sag an. *Lic.* Erſtens hab ich dieſen Kocher und dieſen Bogen zu einem Præſent überkommen. *Clyt.* Das ſeyn Nomii Sachen! und wie nach . .

Licoris. Nicht Nomius überſchicket ſie dir / ſondern Licoris giebt ſie dir im Nahmen Daphne.

Clytia. Im Nahmen Daphne? (Ich bin geſinnet einen weithen Umſchweyff zu thun.) *Lic.* Was nimmt dich dann Wunder? *Clyt.* Ich verwundere mich über dieſes rare Glück. (Laſſet uns bald ein Ende machen.) Und daß ein ſo ſchöne Nymphe mir es zu Ehren überbringe.

Licoris. Sie ſcheuete ſich dieſes ſelbſten zu thun / darum hat ſie es mir aufgebürdet / wohl wiſſende / wie ſehr ſie auf meine Treu bauen könnte.

Clytia. Sag ihr anſtatt meiner groſſen Danck / richte anbey auß / daß ich ſtündlich . . .

Licoris. Du erwarteſt zwar Ergaſto; es iſt aber noch die Zeit nicht. Wenig / oder gar nichts iſt es / wann ich dich erzehle / wie ſehr ihm jene Strahlen gefallen haben / welche auß ihren Augen der kleine und blinde Liebs-Schütz damahls abgeſchoſſen / als ihre groſſe Liebes-Brunnſt ihr Hertz zu dem groſſen Kampff hatte gezwungen.

Clytia. (Ach Götter / was höre ich!) *Lic.* Heut . . . (Aber / Ergaſto, halt es in geheim.) Nachmittag / nachdem der Hirt wegen der gar zu groſſen Sonnen-Hitze / die gantze Heerde in dem Schaaff-Stall wird geführet haben / heut / ſage ich / wird Daphnis alldorten / wo der Schnitt angehet / in der Still / und gantz allein / in den alten und baufälligen Thurn deiner erwarten / allwo / ſaget ſie / wir ohne Hindernuß mit unſeren Hertzen alle Anſtalt werden machen können.

Clytia. (Glück; nicht mehr Lieb.) Allein / Licoris, ich hab nichts anders / als mich ſelbſt dir vor die liebreiche Poſt anzutragen. (Jedoch nicht

In degna ricompenſa.
(Ma nel modo non già, com' ella penſa.) *(Parte.)*

Licori. Fin ad or non può meglio
Il diſegno riuſcire. A ben compirlo
Vigilante ſarò. Vedrem ſe Nomio
Sarà di Dafne ogn' ora
Coſtante adorator; Vedrem ſe Dafne
Oſtacolo ſarà ſempre agli Amori
Della di lei non meno
Vaga, vezzoſa, e nobile Licori.

Chiaro lume eſpoſto al vento
Quando par, che reſti ſpento
Più riſplende, e più divampa.
Spero anch' io - del volto mio
Far che un giorno chi diſprezza
La bellezza - poi l' ammiri
Quaſi in Ciel ſplendente vampa.
Chiaro &c.

Fine dell' Atto Primo.

auf die Weiſe / wie ſie vermeynet.) (Gehet weg.) *Lic.* Bißhero hätte der Handel nicht beſſer von ſtatten gehen können. Werd allen Fleiß / ſelbigen zu Ende zu bringen / anwenden. Wir wollen ſehen / ob Nomius Daphne beſtändig beyfallen wird; Wir werden es erfahren / ob Daphne eine immerwährende Hindernuß der Lieb / ihrer nicht minder edlen / als holdſeeligen Licoris verbleiben wird.

Ein helles Licht / wanns ſteht in Wind /
Meynt man / es wird erlöſchen g'ſchwind.
Inzwiſchen leuchts um deſto mehr /
Je mehr die Lufft zeigt ihr Gewehr.
So hoff ich auch / daß jenes Hertz /
So mir verurſacht tauſend Schmertz /
Werd einſtens werden mein Geſpan /
Und mein Geſtalt gar bethen an.

Ende der erſten Abhandlung.

ATTO SECONDO.

SCENA I.

Bosco fra Balze, con Antro, che serve di covile al Serpente Pithone. Acqua cadente, che forma un piccolo Rivo attraversato da angusto Ponticello di legno, che guida nel folto della Selva.

Peneo, Dafne, Licori, Fiordalba, Nomio, Fileno, e Clizia con seguito di Cacciatori, con veltri, molossi, archi, spiedi, reti, & altri atrezzi di Caccia, tutti al suono di Corni, ed altri Istromenti, vengono cantando come segue.

Coro. De veltri a i latrati,
De Corni al fragore,
Rimbombi la selva
E n'esca la Belva.

Licori. Il veloce mio Melampo
Giugneralla sciolto appena.

Dafne. Non hà in lassa invidia al lampo
La mia snella bianca Ardena.

Fiordal. Del mio Lisbo, perche nuova
Non sarebbe ogni gran prova,
L'alte lodi io tacerò.

Tutti. Li sciorremo - e li vedremo.

Licori. Thò Melampo. *Daf.* Tho thò Ardena. *Fior.* Lisbo thò.

(*Doppo cantato il Coro antecedente, tutti si disperdono per la selva. Seguitando il suono de Corni. Indi Nomio ritorna combattendo col Serpente Pithone, che resta finalmente ucciso.*)

SCENA

Die anderte Abhandlung.

Der erste Aufftritt.

Ein Wald zwischen erhobenen Felsen / unter welchen eine Höhle / in welcher sich die Schlange Pithon aufhaltet. Ein von der Höhe fallendes Wasser / so zu einem Bächlein wird / über welches ein schmahles höltzernes Brücklein gehet / welches in die dicke Waldung führet.

Peneus, Daphne, Licoris, Fiordalba, Nomius, Filenus und Clytia mit dem Nachgefolg der Jäger / mit Spuhr- und und grossen Hunden / mit Bögen / Spiessen / Netzen / und anderen Jäger-Geschirren / alle auf blasenden Jäger Hörnern / und andern Instrumenten / tretten singend mit ihren Gefolg ein.

Chor. Da von Wind-Hunden / und Wald-Hörnern Schall.
Die Wälder voll / und man schreyt überall /
Das Wild sich läst auftreiben.

Licor. Melampus schnell vom Riem kaum loß gemacht /
Wirds haben schon erhascht / wie ich eracht /
Keins wird verborgen bleiben.

Daphne. Und mein Ardina weiß das Feld abmeßt /
Mit ihren schnellen Füssen auf das best /
Dem Blitz nichts darff nachgeben.

Fiordal. Von meines Lißbels Lob sag ich kein Wort /
Die Prob / weil sie wär neu / wär mir zum Spott /
Doch wird sichs zeigen eben.

Tutti. Damit sichs zeig / laß man sie lauffen all /

Licoris. Melampo tho. *Daph.* Arden ist im Thal /
Fior. Tho / Tho / mein Lißbel tho.

(Nach abgesungenen diesen Chor / zertheilet sich alles in den Wald. Man fahret forth mit dem Blasen der Hörner. Von dannen kehret Nomius zuruck / streittend mit der Schlangen Pitho, welche endlich getödtet wird.)

Der

SCENA II.

Nomio combattendo col Pithone, e Clizia in disparte.

CAdesti esangue, orribil mostro, al fine
E dalle tue rovine
Avrà pace Tessaglia, e premio, e l'ode
Il mio valor. Ti svelgo *(Li strappa la lingua.)*
L'ispida lingua. Testimonio a Tempe
Del suo liberator vuò, ch'ella sia;
Core esultami in sen già Dafne è mia.

La spieta - Bella Ingrata
Del mio Amor, del mio valore
Dolce premio al fin sarà.
La procella - Di quest' alma
Cesserà - Poiche la Calma
Dalla bella - In seno avrà. La &c.

Clizia. O' quanto mai t'inganni. *Nom.* La promessa
Non manterrà Peneo? *Cliz.* Ma qual piacere
Credi trar da una Donna,
Che vien Moglie per forza? *Nom.* Eh, che fanciulla,
Innocente qual Dafne, al fin si piega,
E all' amante sprezzato
Quand' è marito poi nulla si niega.
Clizia. Dall' innocente accordo,
Che sperarlo si può, non dall'impura,
Di già non più Donzella
Nomio. Ben ragioni; ma Dafne non è quella.
Clizia. Non è quella? Chi dunque
Credi tù, ch'ie dovrò doppo il meriggio
Oggi abbracciar? *Nom.* Qualche impudica, lamia
Nemica d'onestà, scorno del sesso.
Clizia. E se Dafne ella fosse?
Nomio. Eh, Ergasto, nò. *Cliz.* Lo vederai tu stesso.
Nomio. Parlami d' altro. *Cliz.* Il segno,
Ch'io non scherzo, saran questa Faretra,
E quest' Arco, onde lei - - - *Nom.* Che miro! *Cliz.* Vedi

Ov'è

Der anderte Aufftritt.

Nomius streittend mit Pithone, und Clytia auf der Seithen.

ENdlich hast du müssen unterliegen / du abscheuliches erschröckliches Abentheuer. Hinführo wird Thessalia von dir Fried haben/ meine Tapfferkeit aber hat ihr Lob/ und ihren Lohn zu gewarten. Ich reisse *(Reisset ihm die Zunge auß.)* dir deine rauhe Zunge auß. Diese soll zu Tempe ihren Erretter Zeugenschafft geben. Du aber mein Hertz hast Ursach zu frolocken / dann die schöne Daphne ist schon mein.

Zum Lohn meiner Liebe/ und Hertzhafftigkeit /
Bekommen soll Daphne, sie ist mir bereit.
Die Wellen der Unruh sich nunmehro setzen/
Da Daphne die Schöne mein Hertz will ergötzen.

Clytia. O wie sehr betrügest du dich. *Nom.* Peneus wird ja sein Wort halten. *Clyt.* Was kan dir aber ein Weib / so mit Gewalt dein wird/ vor eine Freude mitbringen? *Nom.* Ein junges Mägdlein / gleich wie die unschuldige Daphne ist / nachdem der verachtete Liebhaber ihr Mann seyn wird / wird sich ihm schon ergeben / nnd ihme nichts versagen.

Clytia. Ich lasse es zu / daß du ein solches von einer Unschuldigen zu gewarten habest; mit nichten aber von einer / die keine Jungfrau mehr ist.

Nomius. Die Red hat einen Bestand; aber Daphne ist keine solche.
Clytia. Keine solche? was für eine dann meynest du / daß ich heunt nach Mittag werde sollen umfangen? *Nom.* Etwann eine unkeusche Hexe/ eine Feindin der Ehrbarkeit / und einen Abscheu der Vernunfft.
Clytia. Wie wäre es / wann eben Daphne eine solche wäre?
Nomius. Nein doch / Ergasto. *Clyt.* Du wirste mit Händen greiffen.
Nomius. Lasse man dergleichen Discurse beyseiths; ein Zeichen / daß ich keinen Schertz treib / wird seyn dieser Köcher / und dieser Bogen / dahero sie - - *Nom.* Was ersehe ich! *Clyt.* Schaue / rede.

Ich

Ov'è il tuo Don? mi credi?
Parla. *Nom.* Che dir, e che penſar non sò,
Clizia. Pur, che ti dice il core?
Riſpondimi. *Nom.* Nò, vero eſſer non può.
Clizia. Credi coſi, fin tanto,
Che quant' io dico, ſe colà verrai
Agli occhi crederai. *Nom.* Sentimi, Ergaſto:
Voglio veder. *Cliz.* Si, vieni. *Nom.* E ſe la cruda
Col fingerſi innocente
M' ha potuto ſchernire
Clizia. Che farai? *Nom.* Diſperato
Mi lagnerò. (Di non poter morire.) *(Parte furioſo.)*
Clizia. Ti legnerai? ne di tornar fedele
Penſi a colei, che già tradiſti? e deggio
Eſſere il teſtimon de ſcorni miei?
Và, che un ingrato, un traditor tu ſei.

Coſtante - all' incoſtanza
Vattene amante - infido,
E faccia il Dio Cupido
Le mie vendette un dì.
Ed' io ſenza ſperanza,
O barbaro infedele
Adorerò fedele
Quel bel, che mi tradì. Coſtante &c.

SCENA III.

Marſia che diſcende dal Colle con ſeguito di Satiri, armati di ruſtici ordigni per attaccar il Pithone nel ſuo Covile.

VEnite pian, che non ſi ſvegli il moſtro
E quando ſiamo al baſſo,
Senza far gran fracaſſo attraverſate,
Del ſuo Covil, con l' Aſte il cupo ingreſſo,
Noto ſolo a me ſteſſo;

Ich weiß weder was ich dencken / weder was ich noch darzu ſagen ſoll.
Clytia. Dennoch bekenne es / was ſaget dir hierinnfalls dein Hertz? Gieb Antwort. *Nom.* Das Hertz ſagt mir nein / und es könne unmöglich ſeyn.
Clytia. Glaub unterdeſſen / es ſey dem alſo / wie ich ſage / und daß du / wann du dahin kommen wirſt / deinen Augen Glauben beymeſſen wirſt. *Nom.* Vernehme mich Ergaſto, ich will es ſehen. *Clyt.* Ja komme nur. *Nom.* Und wann die Unbarmhertzige mit ihrer Schein-Unſchuld meiner hat ſpotten wollen.
Clytia. Was wirſt du ihr alsdann thun? *Nom.* Werde mich in ein verzweyffeltes Wehklagen einlaſſen. (Weil ich nicht kan ſterben.)
(Gehet grimmig von dannen.)
Clytia. Beklagen wirſt du dich? Laſſe dir nicht einmahl einfallen / daß du derjenigen wiederum die Treu ſchwöhren wirſt / welche du ſchon betrogen haſt? Und ich ſoll meines Schimpffs Zeugnuß geben? Packe dich von dannen / du biſt mir ein Undanckbahrer / und ein Verräther.

Allein der Unbeſtändigkeit /
Der du getreu biſt allezeit /
Untreuer Buhler geh.
Cupido nimm dich meiner an /
Mach du vor mich / was ich nicht kan /
Such Rach / ſchick ihm all Weh.
Ein Wilden / und Untreuen ich
Soll lieben treu / und inniglich /
Kein Hoffnung ſcheint her.

Der dritte Auffritt.

Marſias, welcher von dem Berg herunter ſteiget / welchen folget die Schaar der Waldmänner / welche mit Bäuriſchen Inſtrumenten verſehen / ſich über die Schlang Pithonem machen wollen.

KOmmet gemach / ohn Getöß / damit ihr die Beſtia nicht auffwecket; und da wir werden abgeſtiegen ſeyn / gehet in aller

ATTO SECONDO.

Io poi con saſſi tenterò colpirlo
Tanto, almen, che poteſſi sbalordirlo.
Andate avanti. Che vigliacchi! eh via:
Forſe avete paura? Or vi precedo,
Che a Marte di coraggio io non la cedo.
(Giungendo al piano ſcuopre il Serpente, e cade ſpaventato.)
Ahime! figlioli, è quì: correte, aiuto.
Si e moſſo niente? ei tace;
Per ſcoprir s'egli dorme, io raſchio, e ſputo.
Orsù; punto non muoveſi,
La noſtra pelle è ſcappola.
Vccidiamolo ſubito - - -
Ma per tirarmi in trappola,
Che dormir finga io dubito.
State voi la guardandolo
Et' io farò il poſſibile
Sin che andate legandolo
Di frenar l'iraſcibile.
Riposa? Orsù, coraggio - - -
Ma non mi fido: è un ardimento enorme!
Perche dice il Proverbio
Non dar faſtidio al Can quando, che dorme.
Sarà meglio partir. Ritorneremo,
Ch' ora non è il mio caſo.
Adiam - - - Thò thò! li vien ſangue dal naſo.
Zitto; Vediamo. Stà puttin, ſta quieto; *(Se l' accoſta.)*
Son qui per ben, nè ti farò alcun torto.
Ma tacete figlioli - - - (Il moſtro è morto.)
Olà: Contro l'orrendo
Invincibil Pithone, formidabile
Non vi ſia chi d'eſporſi abbia ardimento,
Che Marſia può baſtar ſolo per cento.
Eccomi in Campo,, o amici;
Non paventate nò, ch' io vi difendo.
Mi ammiri Tempe, e onori!
Già in nome di Licori, il colpo io ſtendo.
(Li da molti colpi di mannaia ſul collo, ſenza poter reciderlo.)
Ma coſtui, s' io non erro,
S' è veſtito di ferro, ò pur che è ſorto

Pluton

Die anderſte Abhandlung.

Still in den tieffen Eingang ſeiner Höhle / und behutſam zu. Ein ſolcher Eingang iſt mir allein bekannt. Ich alsdann werde bedacht ſeyn / daß ich mit Steinwerffen wenigſtens ſo viel außwürcke / daß er tumm werde. Gehet voran. Ihr Arge / gehet doch fort. Förchtet ihr euch dann? Ich gehe voran / ich gebe an Hertzhafftigkeit den Kriegs-Gott Marti nichts nach. (Da er zu der Ebene gelanget / weiſet ſich die Schlange / und fallet nieder vor Forcht.) Ach! ach! Kinder / er iſt hier; lauffet / kommet mir zu Hülff. Hat er ſich nicht gerühret? Schweiget er ſtill? Ja er bleibt ſtill. Damit ich nun erfahre / ob er im Schlaff begriffen ſey / werde ich huſten / und außſpeyen. Wohlan / er rühret ſich nicht / es wird uns die Haut nicht koſten. Laſſet uns ihn gleich tödten. = = = Ich förchte aber / daß er ſich ſtellet / als ob er ſchlieffe / damit er uns ins Netz locke / dann daß er ſchlaffe / zweyffele ich ſtarck. Gehet ihr dahin / und mercket ihn auf / ich werde das möglichſte thun / damit ich ſo lang meinen erhitzten Muth zähme / bis daß ihr ihn werdet gebunden haben. Nun ſeyd guths Muths. = = = Aber ich traue nicht. Es wäre nemlich eine unerhörte Vermeſſenheit! dann das Sprichwort ſaget: Wecke den ſchlaffenden Hund nicht auf. Geſcheydter werde ich handlen / wann ich mich von dannen mache. Wir werden ſchon wiederum kommen / heut iſt dieſer Sturm nicht vor mich. Laſſet uns gehen. = Tha! tha! er blutet von der Naſen. Gemach / laſt uns ſchauen. Puti / puti / ſchlaff / ſchlaff;

(Machet ſich hinzu.)

Ich thu dir ja nichts. Aber ihr meine Kinder macht kein Getöß = = (Das Unthier iſt tod.) Wider den entſetzlichen / und unüberwindlichen Pithonem trauet ſich der alleinige Marſias vor hundert andern zu gehen. Sehet meine Freunde / ich ziehe zu Feld / ich förchte mich nicht / ich ſchütze euer Leben. Nun wird mich Tempe als ein Wunder verehren. Wohlan / in Licoris Nahmen führe ich den Streich.

(Giebt der Schlangen auf dem Hals viel Streiche / ohne daß er ſelbigen abſchneiden könne.)

Entweder muß dieſer mit lauter Eyſen beſetzt ſeyn / oder aber iſt

Pluton con esso in lega.
Lo voglio morto; datemi una Sega. (*Li danno una sega.*)
Tira da quella parte, & io da questa.
O' morir pien di gloria,
O a rabbia tua ti troncherò la testa. (*Li recide la testa.*)

Eccovi il Teschio
Del mostro orribile,
O amici Satiri,
Che l' invincibile
Marsia troncò.
Onor rendetemi
Silvestri Numi;
Correte, o Naiadi
Di questi Fiumi;
Scendete Oreadi
Da vostri Monti;
Lasciando i Fonti
Napee venitemi
Ad onorare
E à venerare
Quanto si può. Eccomi &c.

SCENA IV.

Strada commune in Tempe.

Licori in atto di disperazione, e Dafne.

Licori. O Tessaglia meschina! *Daf.* Sù, mi narra;
Che avvenne? parla. *Lic.* (Giovi arte, ed inganno;
Lieta sol di costei può farmi il danno.)
Dafne. Narra, o Licori. *Lic.* In Tempe
Oggi al par di Nerina, altra impudica.
Dafne. O Dei! *Lic.* Sfrontata Ninfa, è di te amica,
Vn invito d'amor fece ad Ergasto.
L'antica Torre, è il Luogo;
Doppo il meriggio è il tempo alla terz'ora.

Che

Pluto selbsten mit ihm in Allianz getretten. (Man reicht ihm eine Sege.) Ziehe du hin / und ich werde her ziehen. Entweder will ich / doch nicht ohne meinen grösten Ruhm sterben / oder muß dieser meinen Grimmen seinen Hals widmen.

(Schneydet ihm den Kopff ab.)

Hier ist der Kopff deß Unthiers toll/
Die Ehr Marsias haben soll.
Ihr gute Freund / Waldmänner mein /
Ich kan Pithonis Meister seyn.
Wald-Götter nun es sich geziehmt /
Dem Uberwinder so berühmt /
Wohl abzustatten seine Ehr /
Ihr Flüsse schickt die Nymphen her.
Ihr Nymphen von den Bergen all /
Ihr Nymphen von ein'n jeden Thal /
Ihr Nymphen auß den Brunnen springt.
Mir das gebührend Lob absingt.

Der vierte Auftritt.

Der gemeine Weeg / welcher nacher Tempe führet.

Licoris, wie sie verzweyffeln will / und Daphne.

Licoris. O Du armseeliges Land Thessalien! *Daph.* Wohlan / rede / erzehle mir was vorbey gegangen. *Lic.* (List und Betrug steh mir bey / mich kan nichts anders erfreuen / als wan diese in Unglück stehet.)
Daphne. Erzehle doch Licoris. *Lic.* Heut hat gleich einer Nerinæ, eine Unzüchtige = ,
Daphne. O Götter! *Lic.* Eine unverschämte Nymphe, eine deiner Freundinnen Ergastum zur Liebe eingeladen. Der Orth war ein baufälliger Thurn / Nachmittag um drey Uhr.

Was

ATTO SECONDO.

Dafne. Che mi narri? *Lic.* La intesi
Nascosta a caso, non è un quarto ancora.
Dafne. Possibile? *Lic.* Pur troppo. Vh! poco ingegno!
In quei diruppi, il sai, sempre nascoso
Evvi qualche Pastor; se son scoperti,
Strazj a lei, duolo a noi già sono certi.
Dafne. O santa Dea! e che farem? *Lic.* (Già il crede.)
Io direi, ehe i suoi passi
Prevenendo, nascosa ivi tu stassi,
E quando giunge allor tra il dolce, e il fiero
Tenendo la favella,
Tu le dicessi; amica,
Quì con Uomini ascosa una Donzella?
E poi, quel che tù credi
Proprio vi aggiungi a corettion: le mostra
Il periglio; il tuo Zelo.
Dafne. Così farò. Glielo perdoni il Cielo.
Ma chi è costei? *Lic.* Nol devo dir. M'ascolta:
Se Ergasto mai venisse il primo, ascosa
Stà sempre in sin, che lei
Verrà, poi ti discuopri.
Dafne. Per orror gelo, e sudo, o santi Dei.
L'immodesta - sgriderò,
E farò - che la funesta
Colpa in lei non seguirà.
Si, del Cielo - col favor,
E col zelo - del mio cor
Serberò - la sua onestà. L'immodesta &c.

SCENA V.

Fileno, e Licori in disparte.

SEnto voci di gioia
Indicanti già ucciso il reo serpente.
Qual sarà il braccio mai? qual mai la bella
Sposa del prode amante? (*Licori si fà vedere.*)

Licori,

Die anderte Abhandlung.

Daphne. Was erzehlest du mir? *Lic.* Es ist noch keine Viertelstund / daß ich sie ungefehr verborgen zu seyn vernommen habe.
Daphne. Ist das möglich? *Lic.* Es ist nur gar zu sehr wahr. Ach! du Unverstand! zwischen jenen Klippen findet sich allezeit mancher Hirt verborgen; Ist sie vielleicht deß Schimpffs noch unbewust / ist uns das Leyd gewiß unentbehrlich.
Daphne. O heilige Göttin! was werden wir anfangen? *Lic.* (Die Narrin glaubt es schon.) Ich halte für gut / daß du ihren Tritten vorkommende / dich alldorten verbergest / und da sie dahin wurde anlangen / mit einer glimpflichen Schärffe ihr den Fehler vorrucketest / und sagtest also: Soll sich dann eine Jungfrau mit Männern allhie einfinden? Alsdann wirst du auch das Deinige / was dir zu ihrer Besserung ersprießlich zu seyn geduncken wird / zusetzen mögen. Zeige ihr die Gefahr / biethe ihr deinen Eyffer an.
Daphne. Es soll geschehen / der Himmel verzeyhe ihrs. Wer ist aber diese? *Lic.* Es ist mir nicht erlaubt zu sagen. Höre mich an: Wann ja Ergastus der erste darkommen solte / bleib immer verborgen / biß daß sie selbst komme / alsdann gieb dich zu erkennen.
Daphne. O Götter! der kalte Schweiß gehet von mir / wann ich daran dencke.

Ihr Außgelassenheit
Außrotten soll und werd /
Anstellen werd geschend /
Daß sie behalt ihr'n Werth.
Ihr Ehr sie behalten soll /
Ach! diß der Himmel woll /
Ich wend mein Eyffer dran /
Und was ich sonsten kan.

Der fünffte Auftritt.

Filenus und Licoris auf der Seithen.

ICh vernehm ein Jubel-Geschrey / so von dem erlegten Pithone Meldung thut. Ich wolte gern wissen / wer einen solchen starcken Arm gehabt habe / und welche diejenige Schönheit seye / die

ihm

Licori, e ben? --- *Lic.* Adio Fileno; affretto
Ver gli Alberghi le piante.
Fileno. Chi ucciſe il moſtro? --- Dove fuggi? Aſcolta:
Dimmi chi è il vincitore. *Lic.* Un altra volta.
Vammi, o Paſtor da lunge
Perch'è lo ſguardo mio ſtrale, che punge.
Et egli a lei: Piagato
Già da quello ſon io; però le piaghe
Ogn'or mi ſaran care,
Purche tù m'ami. E ben? *Fil.* Io non sò amare.
Licori. Ami tuo Padre? *Fil.* Io l'amo.
Licori. E perche amar non puoi
Mè pur coſi, porgendomi quei ſegui,
Che porgi al Padre tuo
Per effetto d'Amor? *Fil.* Che parli? *Lic.* Dimmi:
Non baci mai tuo Padre?
Baccia mè pur così, fuor di periglio
Di ſtropicciarti in una ſiepe il viſo.
Fileno. (A favellar con Dafne
Coſtei, forſe m'udì.) *Lic.* Bacciami, o caro.
Fileno. (Fingingiam.) Se parli meco,
Io non comprendo già --- *Lic.* Baccianſi pure
Le Immagini de Numi, e non è reo,
Se l'Uom nol fà, con le ſue brame, il baccio;
Ei non è nulla; è un ſegno ſol d'affetto:
Prendilo, e vederai,
Che il labro, nè la guancia perderai.

Coſi diceva un dì
Vn ſemplice Paſtor,
Nemico dell'Amor,
A certa Ninfa bella,
Ma ſcaltra nulla men.
Chi sà? Che forſe tù
Non ſappia chi quel fù:
A me più non ſovvien.
Coſi &c.

ihm zu Theil werden ſoll. (Licoris langet an.) Wie iſt Licoris? --
Lic. Hab dich wohl Filene; ich eyle nacher Hauß.
Filenus. Wer hat dann dem Unthier den Reſt gegeben? * * * Wo lauffeſt du hin? Höre mich doch an: Wer iſt dann der Uberwinder?
Lic. Ein andersmahl. Hirt gehe fern von mir / dann mein Anblicken iſt ein durchdringender Pfeyl. Und er ihr. Von dieſem hab ich ſchon meine Wund empfangen; jedoch / wann du mich nur lieben wilſt / wird mir dieſe Wunde angenehm ſeyn. Was ſagſt darzu? *Fil.* Ich weiß nicht was Liebe ſeye.
Licoris. Liebeſt du deinen Vater? *Fil.* Ja.
Licoris. Und warum kanſt mich dann auch nicht alſo lieben / und jene Zeichen der Liebe / die du deinen Vater erzeigeſt / auch mir erzeigen?
Fil. Was redeſt du dann? *Lic.* Sag mir: küſſeſt du niemahlen deinen Vater? Ja / aber ohne Gefahr / daß ich mein Angeſicht an einen dornigten Zaun nicht anſtreiffe.
Filenus. (Was gilts / ſie hat mich mit Daphne ſprechen gehöret.) *Lic.* Ach Lieber gieb mir einen Kuß.
Filenus. (Ich will mich ſtellen.) Redeſt du mit mir / ſo kan ich dich nicht verſtehen. * * *Lic.* Man möge immer der Götter ihre Bildnuſſen küſſen / und der Menſch hat keine Schuld daran / wofern er den Kuß nicht mit ſeinen Verlangen machet. Ein Kuß iſt nichts / ein Zeichen einer Zuneygung iſt es. Laſſe dir einen geben / ſo wirſt du ſehen / daß du weder deine Lefftzen / noch deine Wangen verluſtig wirſt.

So ſprach ein Hirt einfältig gar /
Der keine Lieb wolt haben /
Zu einer ſchönen Nymphen zwar /
Doch liſtig / nebſt den Gaben.
Wer weiß / ob du nichts weiſt darvon /
Was damahls vorgegangen?
Mir außgefallen iſt es ſchon /
Es bleibt nicht alles hangen.

SCENA VI.

Fileno, e poi Fiordalba.

LO sò ben, ch'io son quello; e se ottenuto
Effetto avesser gli consigli miei,
La mordace Licorì
Nulla curando, or lieto già sarei.

Fiordal. Le voci, che da lunge
S'odono a fender l'aria, sembran tutte
D'applauso al vincitor, cred'io del mostro.

Fileno. Dubbio non v'è. Perche improviso d'ostro
Tingi la Guancia? *Fior.* O Dio! perche m'affanna
Vn orribil timore
Di dover esser moglie al vincitore.

Fileno. (O prevede l'opposto?) Che favelli,
Semplice, che tu sei?
Ciò, che ogn'altra desia, quasi direi
Fuor delle fasce appena
Tu abborri? e ch'io lo creda senza pena?
Dirai: sola non sono
Di questo sentimento,
Ma ne chiedo perdono
Se dico il mio, nè getto voci al vento.
E'ver, che d'accasarsi
Non mostrano desio le figlie tutte;
Ma quelle, che non curan maritarsi
O che povere sono, o che son brutte!
Così la devo intendere,
Parlando di Tessaglia:
Quel, che non si può vendere,
O almen, che poco vaglia,
Si dona - E si corona
Col nome di virtù, necessità.
Chiedi se tante - annose
Rugose - Ancor Donzelle
Furono ricche, o belle,

Der sechste Auftritt.

Filenus, hernach Fiordalba.

DAs weiß ich wohl / daß ich derjenige sey; und wann man meinem Rath gefolget hätte / würde ich zu dieser Stund schon vergnüget seyn / mich nichts nach der stachlenden Licoris scherend.

Fiordal. Die Stimmen / welche man von weitem höret / lauten alle von der Glückwünschung deß Uberwinders / nehmlich desselbigen / welcher Pithonem getödtet.

Filenus. Ob dessen trag ich keinen Zweyffel. Was ist aber die Ursach / daß deine Wangen so urplötzlich roth gefärbet worden seyn? *Fiord.* Ach Himmel! die Forcht / daß ich nicht etwann mit dem Uberwinder ehelich verbunden werden müsse / verursachet mir solche Aengstigkeiten.

Filenus. (Sie siehet das Widerspiel vor.) Bist du nicht eine Einfalt / wie redest du dann? Was alle andere / wolte schier sagen / da sie kaum auß der Wiegen gestiegen / eyffrigst verlangen / dessen trageſt du einen Abscheu. Du wirst mir sagen: Ich bin nicht allein dieses Humors; aber verzeyhe mir / so ich das Meinige sagen werde / ich sag es auch nicht umsonst. Es ist zwar wahr / daß nicht alle Jungfrauen ihre Mannsüchtigkeit mercken lassen: nehmlich diejenige / welche entweder das Heyrathen nicht achten / oder sonsten arm / oder ungestaltet seyn.

So ist die Sach zu verstehen /
Wann man von Thessalia red /
Was nicht in dem Kauff kan gehen /
Oder ja sonst vor wenig steht.
Umsonst die gehen drein /
Die Noth muß Tugend seyn.
Frag ob jen waren schön und reich /
Die jetzt dem Teuffel sehen gleich /

E ſentirai - Che mai
Ebbero a i giorni lor tal qualità. Coſi &c.

SCENA VII.

Fiordalba, e poi Licori.

Ciaſcuno a ſuo talento
Ha libertà di ragionar. *Lic.* (Fortuna!
A compir il diſegno
Fiordalba apunto qui trovo opportuna.)
Sacra Miniſtra, io devo
Favellarti - - - Ma temo - - - Oh, che gran coſa!
Fiordal. Parla, o Licori; non tenerla aſcoſa.
Licori. Da - - - Daſne con Ergaſto - - - Mi vergogno.
Fiordal. Segui: e che con Ergaſto?
Licori. Nol poſſo dir. *Fior.* Fatti coraggio. *Lic.* Inteſi,
Che nella Torre - - - Oh Dio. *Fior.* Su via. *Lic.* La dove
In quel bujo - - - *Fior.* Via, ſegui.
Licori. Si ſon dati parola - - - *Fior.* E poi? di; preſto.
Licori. Di ritrovarſi, e poi - - - S'intende il reſto.
Fiordal. E Daſne con Ergaſto? - - - O Numi eterni!
Poiche Tempe hà ſofferto
Lungo flaggel per colpa di Nerina
V'è chi un altro ne chiama?
Per atrapparli adunerò i Paſtori
Servi del Tempio - - - Ma dimmi, o Licori
Come lo ſai? *Lic.* A concertarlo inteſi
Gli amanti io ſteſſa. *Fior.* A che più dubitarne?
Vſar ſaprò di tutto il poter mio.
Licori. (Morta colei, ſe a Nomio
Divengo ſpoſa hò fatto molto anch' io.) *(Parte.)*
Fiordal. Fà, ti prego, o caſta Dea,
Che l' idea - Del grave errore
Si diſperda, e in nulla vada.
Troppo già per una rea
Ebbe ſtraggi, e lungh' orrore
Queſta nobile contrada. Fà, &c.

SCENA

Die anderte Abhandlung.

Ach nein wird man dir ſagen /
Jung hatten ſie kein Wagen.

Der ſiebende Aufftritt.

Fiordalba, und hernach Licoris.

Es ſtehet einem jedweden frey nach ſeiner Neygung zu ſprechen. *Licor.* (Glück! Eben zu rechter Zeit / und zu Vollziehung meines Vorhabens kommt Fiordalba.) Geweyhte Prieſterin / ich hab dir etwas vorzutragen / . . aber ich förchte / . . eine ſehr wichtige Sach!
Fiordal. Meine Licoris, rede nur frey; halte nichts verborgen.
Licris. Von . . Daphne mit Ergaſto. - - Ich ſchäme mich.
Fioodal. Fahre forth / und was mit Ergaſto?
Licoris. Ich kan es nicht ſugen. *Fior.* Sag es nur frey: *Lic.* Dorten in jener Höhle . . *Fior.* Weiter.
Licoris. Haben ſie einander das Wort gegeben . . *Fiord.* Was folgt darnach? Sag es; nur geſchwind herauß darmit.
Licoris. Sich zuſammen zu finden / und hernach . . . das übrige aber . .
Fiordal. Daphne mit Ergaſto? . . O ihr ewige Götter! Nachdeme Tempe wegen der Unzucht Nerine eine langwürige Straff außgeſtanden / ſoll dann einer ſeyn / welcher noch eine andere Straff außfordere? Damit wir ſie ertappen / werde ich die Hirten / die da Bediente deß Tempels ſeyn / zuſammen ruffen. . . Aber ſage mir ô Licoris! wie iſt dir dieſes zu Ohren kommen / wie weiſt du es dann? *Lic.* Ich ware ſelbſt darbey / da beyde Buhlere einander das Wort gegeben. *Fior.* Was will man mehr zweyffeln. Ich werde meine gantze Macht wiſſen zu brauchen.
Licoris. Ich werde weith kommen ſeyn / wann ich nach ihrem Tod Nomio zur Ehe werde gegeben werden.
Fiordal. Die du ein Göttin keuſch und rein /
Laß dieſe Sünd ohn Straffe ſeyn.
Ach leyder! Tempe gar zu ſehr
Hat ſchon gebüſt ein Sünde ſchwehr.

Der

SCENA VIII.

Gran Piazza di Tempe, con Loggia attendata.

Peneo, e Clizia, con seguito di Pastori esultanti, che precedono Marsia sul dorso del Serpente Pithone, tirato da Satiri sopra una Slitta, e tenendo inalborato il gia reciso Teschio del Serpente predetto, et indi tutti dietro à Fiordalba, con seguito di Ninfe, che và ad incontrarlo.

Coro. O' Tempe fortunata!
Vittoria il Ciel ti hà data.

Marsia. Ma vuol la ricompensa
Il tuo liberator.

Peneo. Si si; ti fia concessa;
Peneo l'hà già promessa.

Marsia. Basta Licori in premio
Del Mostro all' uccisor.

Coro. Viva di Marsia, viva il gran valor.

Peneo. AL tuo gran braccio, o Nume,
(Non più, solo de Boschi,
Ma del Nume dell' Armi emolo invitto.)
La sicurezza sua deve Tessaglia.

Marsia. Men complimenti, e venga
Licori, frutto a noi della battaglia.

Fileno. Eccola. *Lic.* Me si chiede? Io di quel ceffo
Esser Sposa dovrò? *Fil.* Taci; non lice
Cosi un Nume sprezzar. *Marsi.* Vieni, e felice
Stringimi, o cara al seno; oggi la Sposa
Sarai di questo Dio prode cotanto.

Licori. Io d' una bestia accanto?
Voglio prima morir. *Marsi.* Saria ben bella,
Che doppo tanti stenti
Or dovessi del mio fare contesa.

Fileno. Ma, Licori, alla Patria
Tu fai col tuo rifiuto un altaa offesa.

Der achte Auftritt.

Ein grosser Platz in Tempe, ein Gezelt mit einem Fürhang.

Peneus und Filenus, mit dem Nachzug der frohlockenden Hirten / welche vor Marsia hergehen / dieser aber sitzet auf den Rucken der Schlangen Pithonis, welche von denen Wald-Männern auf einen Schlitten geschleppet wird / haltend den auf einen Pfahl gesetzten Kopff der besagten Schlange; von dannen gehen alle Fiordalbæ nach / die Nymphen gehen hinten nach ihm entgegen kommende.

Chor. Glückseelig bist du Tempe frey /
Du triumphirst in schönster Reyh.

Marsias. Der dich befreyt vom Ubel dein /
Ohn seinen Lohn will gar nicht seyn.

Peneus. Ja / ja / s wird dir außbleiben nicht /
Penei Wort ist kein Gedicht.

Marsias. Wird seyn Licoris dieser Lohn /
Marsias ist zufrieden schon.

Chor. Dein Tapfferkeit o Kämpffer leb /
Das Glück Licorim dir doch geb.

Peneus. Nicht mehr ein Nachfolger der Wald-Götter / sondern Martis selbsten bist du Marsia, dir und deinen starcken Arm hat Thessalien seine Sicherheit zuzuschreiben.

Marsias. Ich hab der Complimenten schon genug / lasset Licoris heran kommen / dann die ist der gewünschte Lohn meines Wohlverhaltens.

Filenus. Da ist sie. *Licor.* Mich will man haben? Ich soll deß Ochsen-Kopff seine Braut seyn? *Fil.* Schweig still / dann es ist nicht erlaubt mit einem Gott zu schertzen. *Marsi.* Komme meine Geliebste / und habe das Glück mich zu umpfangen; Heut solst du die Braut eines so heldenmüthigen Gottes seyn.

Licoris. Ich soll an der Seithen einer Bestia stehen? Ehender sterben. *Marsi.* Das wär sauber / wann ich nach so groß außgestandener Mühe um das Meinige noch streiten und zancken solte.

Filenus. Licoris bedencke es / daß du dem Vatter-Land ein grosses Unrecht zufügest / wann du ihn den Korb schickest.

Licori. Pera la Patria pure; il mondo, e seco
Tutto il Genere umano
Pria, che a bestia simil porger la mano.
Marsia. A me bestia? arrogante.
Pretendi aver di me miglior marito?
Son Nume; bello, ricco; e più: V'aggiungi,
Caldo qual Gallo, e forte al par d'Anteo.
Che vuoi di più? *Pen.* La legge
Esequita esser dè. *Marf.* Bravo Peneo,
Godi, che tocchi tal fortuna à te. (*A Licori.*)
Licori. Fortuna? iniquo! di? Voglio al macello
Esser prima, che tua, così straziata
Come il lupo tal or strazia l'Agnello:
Marsia. Andiamo; andiam. *Lic.* Mi lascia,
O con l'unge, e co i denti
Difender mi saprò, ceffo d'Ebreo.
Peneo. Vbbidisci, ostinata:
O la Testa, o la man. *Marf.* Bravo Peneo.
Licori. Ahimè. Manco - - - *Marf.* Ella svviene.
Peneo. Marsia, Licori è tua. *Marf.* Sei galantuomo.
Soccorretela. Presto:
Di scarpa vecchia fattele un profumo.
Sento, che per amor già mi consumo.

Fiordal. O povera Licori!
Chi la rincori - ò Dio
La misera non hà.
Andiam; che se al funesto
Aspetto suo più resto
Io muoro di pietà. O povera &c.

SCENA IX.

Marsia, Fileno, Peneo, Licori, Suenuta, Satiri, e Pastori.

Marsia. Plan pian Satiri amici,
Sopra il dorso del Mostro riponetela,
E adagio al nostro Albergo conducetela.

Discrezion,

Licoris. Das Vater-Land / ja die gantze Welt / und mit der Welt das gantze menschliche Geschlecht soll ehender zu Grund gehen / als daß ich einem solchen Thier die Hand darreichen solte.
Marsias. Mich nennest du eine Bestia? Du Vermessene / verlangest du dann einen besseren Mann zu haben / als mich? Besinn dich / ich bin ein Gott; bin schön und reich; nebst deme munter wie ein Hahn / und an der Stärcke bin ich ein anderer Anteus. Was verlangest du dann mehr? *Pen.* Das Gesatz muß vollzogen werden. *Marf.* Penee gut gered / du solltest noch froh seyn / daß dieses Glück dir geschaffen seye.
(Zu Licoris.)
Licoris. Was für ein Glück / du Bößwicht? Sag. Ehender lasse ich mich wie ein Lamm von dem Wolff zur Schlacht-Banck schleppen / als dein werden.
Marsias. Last uns gehen / last uns gehen. *Lic.* Laß mich gehen du Juden-Kopff / sonsten werde ich die Nägel und die Zähne zu meiner Verthädigung brauchen.
Peneus. Gehorche du Hartnäckige: sonst wird es dir entweder den Hals/oder die Hand kosten. *Marf.* So so Penee.
Licoris. Ach mir! ich fall in die Ohnmacht. *Marf.* Sie fallt in die Ohnmacht.
Peneus. Marsia, Licoris ist dein. *Marf.* Du bist ein ehrlicher Mann / helfft ihr / geschwind. Machet einen Rauch von einem alten Schuh. Ich empfinde die grosse Brunst / welche mich aufzehret.

Fiordal. O armes Kind Licoris! wer /
Wer bringt doch ein Hertzstärckung her?
Das arme Kind niemanden hat /
Der ihr beyspringt mit Rath und That.
Ich geh / dann wann ich hie verbleib /
Fahrt meine Seel auß meinem Leib.

Der neunte Aufftritt.

Marsias, Filenus, Peneus, die ohnmächtige Licoris, die Wald-Männer und Hirten.

Marsias. MEine liebe Freunde ihr Wald-Männer / bringet sie gemach auf dem Rucken der Schlangen / und führet sie gemählig in unsere Herberg. Du Geißbarteter / du must glimpfflicher mit ihr umgehen:

ATTO SECONDO.

Discrezion, tu, Caprone:
Credi, ch'ella sia forse nna Giumenta?
Sortienle il capo. Sù; andate bel bello,
Ch' io vi seguo. Buon giorno
Onorati Pastor. Meco alle nozze.
V' aspetto. *Fil.* *Pen.* Ci verrem. *Marf.* S'oggi Licori
Mi fugge, come s' io fossi un demonio,
Spero poi, che dimani
Non sprezzerà cotanto il Matrimonio.

(*Li Satiri strascinano Licori seguita da Marsia, accompagnato da Peneo.*)

Fileno.

S' io fossi il Vincitor - Quanto felice
Sarei, godendo allor
In premio del valor - Il caro bene
Son Prato senza fior,
E' foco senza ardor
Privo di quelle sue luci serene.
S' io &c.

Fine dell' Atto Secondo.

gehen: Haltest du sie vielleicht vor ein Last-Vieh? Ich folge nach. Behüt euch Gott Hirten / ich lade euch auf meine Hochzeit ein.
Fil. *Pen.* Ja wir werden kommen. *Marf.* Obschon Licoris heut sich vor meiner / als wie vor dem Teuffel scheuet / hoffe ich doch / daß sie morgen vor der Ehe keinen Scheu tragen wird.

(Die Wald-Männer führen Licoris weg / Marsias in Begleitung Penei gehet hinten nach.)

Filenus.

Glückseelig wurd mich schätzen sehr /
Wann ich der Uberwinder wär;
Vor meine Großmüthigkeit den Lohn /
Den Schatz hätt überkommen schon.
Ein Feld beraubt der Blumen Saat /
Ein Feuer bin / so kein Hitz hat /
So lang ihr Licht mir nicht aufgeht /
Und mein Gemüth in Trauer steht.

Ende der anderten Abhandlung.

ATTO TERZO.

SCENA I.

Campagna con Biade mature, e Vigne, veſtigia d'antica, e rovinoſa Rocca da un lato con Porta pratticabile.

Clizia, e poi Dafne.

ECco l'ora prefiſſa
In cui Dafne m'attende in què diruppi,
Secondo, già per lei diſſe Licori.
Vederà, il mio crudele
Chi d'eſſo, di noi due ſia la più degna:
Io, che fuggita, lui ſieguo fedele,
O lei ſeguita, che 'l tradiſce, e sdegna. (*Entra nella Rocca.*)

Dafne. Eccomi, o caſta Dea, tutta tremante,
La concepita offeſa
Ad impedir dell'onor tuo zelante,
Deh il flaggello ſoſpendi,
Che la Ninfa impudica, irrita, e prendi
In emenda del ſuo laſcivo errore
Il verginal mio fiore,
Ch'oggi, per ſempre, o Diva io ti conſacro;
E ſe non baſta, il ſangue
Darò dell'altrui colpa anche in lavacro.
Al Luogo abominevole
Il pie tremante inoltraſi,
Quaſi foſs'io colpevole.
Eh sù, coraggio, andiam ſenza riguardo:
Manco a Diana, a me ſteſſa,
Al ſangue, e al comun ben col mio ritardo.

(*Entra nella Torre ma vedendovi Clizia, già creduta Ergaſto, che vienle incontro, reſta ſoſpeſa, e Clizia preſala a forza, dentro la guida.*)

Dafne. Ah! *Cliz.* Perche gridi? Tempo
Non à di ritroſia. *Daf.* Laſciami, Ergaſto.
Clizia. Che laſciarti? M'inviti,
Ed ora poi vorreſti far contraſto?

SCE NA

Die dritte Abhandlung.

Der erſte Auffritt.

Ein Feld mit zeitigem Getreyd und Weingärten. Alte Mauren eines alten und baufälligen Schloſſes / in welchem auf einer Seithen ein offenes Thor.

Clytia, hernach Daphne.

SAn dieſe iſt die zugeſagte Stund / in welcher Daphne meiner in jenen Klippen erwartet / wie ſchon vor ſie Licoris geſaget hatte. Dieſer mein Steinharter ſoll erfahren / welche auß uns beyden ſeiner mehr werth ſeye: ich / als welche ich ihm / ungeachtet er von mir fliehet / dennoch nachgehe / oder aber ſie / als welche von ihm begehret wird / ſie ihn dennoch verachtet / und ihm außweichet.

(Gehet in das alte Schloß hinein.)

Daphne. Da bin ich / o keuſche Göttin! vor Eyffer die vorgenommene Verletzung deine Ehre zu unterbrechen gantz zitterende. Halt doch ein mit jener Straff / welche die unverſchämte Nymphe außfordern will. Leſſe dir vor die Verſöhnung ihres unkeuſchen Verbrechens das Geſchanck meiner blühenden Jungfrauſchafft / welche ich dir o Diana heut auf ewig aufopffere / nicht unangenehm ſeyn; Meine zitterende Füſſe tragen mich alſo eylends auf den abgeſchmackten Orth / als wann ich ſelbſten die Unverſchämte wäre. Auf auf / guts Muths / laſſet uns die Forcht beyſeiths legen: So ich mich verweylet / thue ich Dianæ, mir / meinem Geſchlecht / und dem gemeinen Weeſen ein Unrecht.

(Sie gehet in den Thurn hinein / da ſie aber mercket / daß Clytia, welche ſie vor Ergaſto gehalten / ihr entgegen kommet / wird ſie beſtürtzt / Clytia nimmet ſie bey der Hand / und führet ſie hinein.)

Daphne. Ach! *Clyt.* Warum ſeufftzeſt du? Jetzt iſt keine Zeit melancholiſch zu ſeyn. *Daph.* Ergaſte, laſſe mich zufrieden.
Clytia. Warum dann zufrieden? Du haſt mich eingeladen / und anjetzo wilſt du umſattlen.

Der

SCENA II.

Nomio, e dette nella Torre.

Dafne. IO? menti. *Cliz.* Andiam. *Nom.* Che ſento!
Queſte d'Ergaſto, e Dafne
Sono le voci. Si; che è rea colei,
E ſemplicetta, io ſtelto, la credei.
Dafne. Laſciami. *Cliz.* Vieni. *Daf.* Diana,
Scendi tu a liberarmi.
Clizia. Non tentarla. Perche prima invitarmi?
Nomio. Quai ſtravaganze? Aſcoſa
Ella è già con l'amante, e poi lo ſgrida;
Niega l'invito, vuol fuggir, e chiama
Cintia, che la difenda?
Tornami, o Giove in Ciel perch'io l'intenda.

SCENA III.

Fiordalba con ſeguito di Vergini miniſtre del Tempio, Peneo, e Fileno con ſeguito di Paſtori.

Fiordal. OLà, Paſtori: tutta ricercate
L'antica Rocca, e Ninfa
Ritrovando colà, qui la guidate.
Nomio. (Ella è ſcoperta.) Pen - - - *Fil.* Forſe tu ancora
A qualche invito vieni? (*Entrati li Paſtori guidano fuori Dafne.*)
Peneo. Che vedo! *Fil.* Dafne quì? *Daf.* Padre ritieni
Quest'iniquo Paſtor, che volle à forza - - -
Clizia. Come a forza? tu ſteſſa - - - *Fiord.* Olà tacete.
Peneo. (Ah mio ſangue! Pur troppo
Dicono gli occhi, o indegna,
Che convinta già ſei.
Fiordal. Vanne al ſupplizio, e inſegna
A temer col tuo eſempio i ſommi Dei.

Quel,

Der anderte Aufftritt.

Nomius, und die Vorigen in den Thurn.

Daphne. ICh? Du läugſt. *Clyt.* Laſt uns gehen. *Nom.* Was hör ich? Dieſe Stimm iſt die Stimm Ergaſti, und die Stimme Daphne. So iſt ſie dann ſchuldig/ und ich Narr ſolle ſie vor eine Einfalt halten.
Daphne. Laß mich gehen. *Clyt.* Komme. *Daph.* Diana, ſteige herab und errette mich.
Clytia. Du ſolſt ſie nicht verſuchen. Warum haſt du mich aber zuerſt eingeladen?
Nomius. Was ſeyn das vor ſeltſame Dinge? Sie hatte ſich ſchon mit ihrem Galan verborgen/ hernach ſchreyet ſie um Hülff/ ſie laugnet/ daß ſie ihn eingeladen habe/ ſie will wegfliehen/ und rufft ſo gar Dianam um Hülff an. O Gott Jupiter führe mich wiederum in den Himmel/ damit ich das Weeſen verſtehen möge.

Der dritte Aufftritt.

Fiordalba mit dem Nachfolg deren Jungfrauen deß Tempels Bedienten/ und Filenus mit dem Nachzug der Hirten.

Fiordal. HOlla ihr Hirten: Durchſuchet das gantze Schloß/ und ſo balden ihr die Nymphe werdet gefunden haben/ führet ſie mir daher.
Nomius. (Man hat ſie ſchon gefunden.) Pen- - - *Fil.* Kommſt du vielleicht auch etwa eingeladener daher?
(Die Hirten gehen hinein/ und führen Daphne herauß.)
Peneus. Was ſehe ich! *Fil.* So iſt Daphne auch hier? *Daph.* Halte auf dieſen boßhafften Hirten/ welcher mit Gewalt = =
Clytia. Wie mit Gewalt? Du ſelbſten = = = *Fior.* Holla ſchweiget ſtill.
Peneus. (Ach du mein Blut! ach du Ehrvergeſſene/ dieſe meine Augen überweiſen dich nur gar zu ſehr.
Fiordal. Gehe/ und empfange deine Straffe/ andere ſollen an dir ein Beyſpiel haben und lehrnen/ wie man die Götter förchten ſolle.

Keine

ATTO TERZO.

Quel, che offende - Del Cielo la legge
Di Clemenza incapace ſi fà;
Non ſi eſtende - Il poter di chi regge
Quà giù in terra - Ad uſarli pietà. Quel &c.

SCENA IV.

Dafne tra Paſtori, Peneo, Nomio, Clizia, e Fileno.

Dafne. IO tacciata d'Impura? Io che qui venni
Per evitar gli altrui ſcoperti errori?
Parla, Ergaſto: potrai
Accuſarmi giammai? *Cliz.* Lo sà Licori,
Dafne. Che ad altro invito qui veniſti, il sò.
Clizia. Bugiardo eſſer non vuò.
Dafne. Che verace tu ſia, ſol Dafne impetra.
Clizia. Parlin per me quest'Arco, e la Faretra.
Dafne. Di che m'accuſàn rea?
Clizia. Erano tuoi, o nò? *Daf.* M'aſſiſti, o Dea.
Peneo. Taci; non profanar - - - *Daf.* Padre ſon caſta.
Fileno. Voleſſe il Cielo. *Pen.* O pena!
Ad aſſolverti rea queſto non baſta.

Dafne. Tacerò per ubidirti,
Se ſcuoprirti - L'innocenza
Mi ſi vieta dal rigor;
Ma un di ancor - Dovrai pentirti
Di ſi celere ſentenza,
Che condanna il mio candor. Tacerò &c.

(Parte ſeguito da Peneo.)

SCENA V.

Fileno, Clizia, e Nomio.

Fileno. SDegno, Pietade, Amor, e Geloſia
Mi confondono i ſenſi. *Nom.* E chi potria
Creder Dafne qual è, ſe la favella,

Die dritte Abhandlung.

Keine Gnad hat der zu hoffen nicht/
Wer die Geboth der Götter bricht.
Barmhertzigkeit zuſchicken ſie/
Ihren Arm thun außſtrecken nie.

Der vierte Aufftritt.

Daphne zwiſchen den Hirten/ Peneus, Nomius, Clytia und Filenus.

Daphne. ICh ſoll vor eine Unkeuſche gehalten werden? Ich/ welche ich zu Verhütung der offenbahrten Schandthat mich dahero verfüget? Rede/ Ergaſto: Wirſt du mich ja darffen anklagen? *Clyt.* Licoris weiß es.
Daphne. Ich weiß/ daß du einer andern Einladung halber anhero kommen biſt.
Clytia. Ich mag kein Lugner ſeyn.
Daphne. Daß du kein Lugner ſeyeſt/ wird Daphne allein erhalten.
Clytia. Es ſollen vor mich dieſer Kocher/ und dieſer Bogen reden.
Daphne. Und was ſoll ich dann verſchuldet haben?
Clytia. Waren ſie dein/ oder nicht? *Daph.* O Göttin ſtehe mir bey.
Peneus. Schweig ſtill; Verunehre nicht = = = *Daph.* Vater ich bin keuſch.
Filenus. Wolte Gott. *Pen.* O Schmertzen! dieſes allein machet dich von der Schuld nicht loß.

Daphne. Ich g'horſam/ weil die Schärffe mir/
Die Unſchuld zu beweiſen hier/
Kein Raum giebt ungedultig;
Doch einmahl es dich reuen darff/
Daß du den Urthel fällſt ſo ſcharff/
Einmahl bin ich unſchuldig.

(Gehet weg/ Peneus geht ihr nach.)

Der fünffte Aufftritt.

Filenus, Clytia, und Nomius.

Filenus. ZWiſchen Zorn und Erbarmnuß/ zwiſchen Lieb und Eyfferſucht befinde mich gantz verwirrt zu ſeyn. *Nom.* Und wer mag dann

Ed il pianto ne aſcolta? *Cliz.* E queſto, e quella
Sono mendaci. *Fil.* In dubbio
Cert'è, ch' io pongo il fallo ſuo. *Cliz.* Trovata
L'hanno pur meco aſcoſa?
Fileno. E tu ſteſſo condanni
Chi per te ſi fe rea? Temo d' inganni.
Clizia. Mendace difeſa
Aggrava l' offeſa,
Affretta la pena.
Mentita - Innocenza,
Irrita - Clemenza,
L'uccide, la ſvena. Mendace &c.

SCENA VI.

Nomio, e Fileno.

(Giove, ſe mi privaſti
Della preſcienza mia
Talche veder non sò Dafne qual ſia,
Non potrai far, che nel mio lungo eſiglio,
Per una volta almeno,
Io non moſtri, che ſon tuo degno figlio.)
Fileno. Gran ſciagura, o Paſtor! ſenza riparo
Dafne perduta è già. *Nom.* Del Cielo i Numi
Aman vederſi in Terra
Immitati da noi con la pietà.
Fileno. Si, ma la legge - - - *Nom.* A terra
Coteſta legge. Io quello
Sono, che del Pithone ebbi Vittória;
Siaſi Dafne pur rea, la chiedo e aſolvo,
Se non per merto ſuo, d'Amor per gloria.
Fileno. Come? Tù Vincitor? Vaneggi, o amico
Per deſio di ſalvarla,
Marſia fù il prode. *Nom.* Chi? *Fil.* Marſia, ti dico:
E già ottenne in Licori
La dovuta mercè. *Nom.* De miei ſudori

Daphne vor eine ſolche halten / wann er ihre Red / und ihre Thränen betrachtet? *Clyt.* Nicht minder die Red / als die Thränen können betrügen. *Fil.* Ich zweyffle aber ſtarck daran. *Clyt.* Man hat ſie ja ſamt mich verborgen gefunden.
Filenus. Wilſt du auch diejenige verurtheilen / welche durch dich in die Schuld gerathen? Ich förchte / ich förchte / es ſtecke ein Betrug darunter.
Clytia. Mit Lügen ſich helffen / macht gröſſer die Sünd /
Macht / daß die verdiente Straff komme geſchwind.
Unſchuldig ſich machen die Güte ſchwächt alle /
Macht daß der Erbarmnuß aufſteige die Galle.

Der ſechſte Auffritt.

Nomius und Filenus.

(ACh Jupiter! ob du mir nicht geſtatteſt / daß ich wiſſe / was es mit Daphne vor eine Beſchaffenheit habe; wirſt mir doch dieſes nicht abſchlagen / daß ich wenigſtens einmahl wärender meinem Elend / eine Bezeugung deſſen geben könne / daß ich dein würdiger Sohn ſeye.)
Filenus. Ein groſſer unentbehrlicher Verluſt / o Hirt! Daphne iſt hin. *Nom.* Die Götter verlangen / daß man hie auf Erden ihrer Barmhertzigkeit nachahme.
Filenus. Es iſt wahr / aber das Geſatz = = = *Nom.* Weg mit dieſem Geſatz. Ich bin derjenige / welcher wider Pithonem obgeſieget. Nun obſchon Daphne möge geſündiget haben / ich ſpreche ſie davon loß. Hat ſie es nicht verdienet / ſo ſeye es der Lieb zu Ehren!
Filenus. Wie? Du der Uberwinder? Ich glaub / die groſſe Begierd ſie zu retten hat dich von Sinnen gebracht. Marſias, nicht du / haſt überwunden. *Nom.* Wer? *Fil.* Marſias ſage ich / und hat bereits zu ſeinem wohlverdienten Lohn Licoris ſchon überkommen. *Nom.* So hör ich dann / der Böſewicht hat ihm von meinem Schweiß Verdienſten gemacht? Ey ſo kehre ich nacher Tempe zuruck / und will die Schö-

Si fa merto il fellon? Ritorno a Tempe
La bella per ſalvar, indi l'indegno
Temerario impoſtor, provi il mio sdegno.
Del Gioco - quel audàce
In pace - Sol per poco - Guſterà.
E ſe più al lungo dura,
Matura - E di più lena
Sua pena - Si farà. Del &c.

SCENA VII.

Fileno ſolo.

O Stravaganze! o Amor! o avverſo Fato!
Io ſon lo ſventurato.
Godo, che Daſne ſia
Da Nomio ſalva; s'egli pure hà vinto,
Ma poi la geloſia
Fa, ch'io brami il Pithon non anche eſtinto.
Ecco, a Tempe ritorno
Di cotante vicende
Ad attender il fine in queſto giorno.
O morir, o la mia bella,
Se una ſtella - Non crudel
V'è nel Ciel - Mi ſi conceda.
Che ſoffrir - Il reo martir
Non poſs' io - Se l'idol mio,
Caro Amor, d'un altro è preda. O morir &c.

SCENA VIII.

Grande Capanna, Abituro di Marſia, con varii Beſtiami e tutta meſſa ruſticamente in Galla, per ricevere li Paſtori di Tempe al Convito, in Solennità del preteſo Trionfo. Teſchio del Serpente Pithone da un lato eretto da Marſia in Trofeo.

Licori piangente, e Marſia con altri Satiri, affacendato ad impiegarli à preparar le vivande.

Marſia. SU; da bravi, o figlioli,
Maneggiatevi, e fate

Ben

ne auß der Gefahr retten / und der Vermeſſene ſoll meine Rach wohl empfinden.

Nicht lang mit Ruh wird er das Spiel genieſſen/
Nicht lang er können wird ſein Luſt dran büſſen.
Genieſt ers ja ein lange Zeit.
Gröſſer die Straff wird ihm bereit.

Der ſiebende Auftritt.

Filenus allein.

WAuſſerordentliche Begebenheiten / o Lieb / o widriges Verhängnuß! Ich bin der Unglückſeelige / mich freuet es / daß Daphne von Nomio befreyet ſeye; wann er ja überwunden hat. Es macht aber die Eyfferſucht / daß ich gern wolte / daß Pithon noch nicht erleget wäre. Siehe ich kehre nacher Tempe zuruck / und will gern ſo vieler Abwechslungen deß Glückes ein Ende ſehen.

Iſt noch ein Stern im Himmel mir geneiget noch/
So ſoll man mir mein Abgott wiederſtellen doch/
Dann ſehen / daß die Schöne andern wird zu Theil/
In meinem Hertzen iſt mir ein zu ſcharffer Pfeyl.

Der achte Auftritt.

Eine groſſe Höhle / ſo der Auffenthalt Marſiæ, in welcher verſchiedenes Vieh / gantz auf bäuriſcher Weiſe außgeziehret / zu deme / daß die Tempiſche Hirten zu der Hochzeit empfangen wurden / welche zu einem Feſt deß angemaſſenen Triumphs angeſtellet wird. Pithonis Kopff auf einer Seithen von Marſia triumphirlich erhoben.

Licoris weynend / und Marſias mit anderen Wald-Männern beſchäfftiget mit Anfriſchung / daß man die Speiſen zubereiten ſolle.

Marſias. WOhlan; haltet euch wacker meine Kinder / ſeyd nicht faul / laſſet die Bohnen gut kochen; ſeyd hurtig; Peneus wird nicht lang außbleiben. Ich förchte der Braten wird noch nicht gebraten ſeyn.

Ben bollir que fagiuoli.
Sbrigatevi; Peneo verrà ben toſto.
E cotto ancora non ſarà l'Arroſto
Son qui Licori mia - - - Tu piangi ancora?
E poi mala creanza
Il piangere ad' ogn' ora.
Non piangeſti abbaſtanza? O che vergogna!
Tú ſei dal tanto piangere o mia bella
Divenuta ſi ſmunta, e ſcolorita,
Che Peneo quando vien cara ſorella
Crederà ch'io ti faccia mala vita.
Eh, Licori - - - *Lic.* Capron, ſcoſtati. *Marſ.* Eh via.
Licori. Levamiti di quà. *Marſ.* Licori mia. (*Se le accoſta timido.*)
Licori. Se più t'accoſti. *Marſ.* Che mi farai?
Marſia. Con l'ugne, almeno ti sgraffierò.
La pelle hò dura. *Lic.* Ti morderò.
Licori. Laſciami libera. *Marſ.* Queſto non mai.
Licori. Dammi la morte. *Marſ.* Adeſſo nò.
Crepa tu ſteſſo. *Marſ.* Crepare? Oibò.
Sei cento figli, dobbiamo fare,
Poi ful crepare, diſcorrerò.

SCENA IX.

Peneo, e detti.

Licori. AH Peneo - - - *Marſ.* Ben venuto
Buon galantuomo; dove ſono gli altri?
Peneo. Ora vengono. *Marſ.* Preſto,
La mia Clava, ch'io vada ad incontrarli. (*Parte.*)
Licori. Ch'è di Dafne, o Peneo? *Pen.* Ella qui giunge.
Licori. Dunque è ſalva? Reſpiro. Un gran rimorſo
Ebbi per lei. *Pen.* Che? 'l ſuo ſuppoſto errore
Forſe ti è noto? *Lic.* A me? Pur troppo! Quella
Son io, che ve la ſpinſe
Per geloſia d'amor. Peneo, perdono,
Che già, di Marſia al fianco
Per tutti i giorni miei punita io ſono.

Non

ſeyn. Da bin ich meine Licoris - - - Weyneſt du dann noch? Es iſt ja wider die Höflichkeit ſtets weynen. Haſt du dann noch nicht genug geweynet? Pfui der Schand! Meine Schöne/ du biſt vor lauter Weynen gantz bleich worden/ alſo/ daß wann Peneus kommen wird/ wird er vermeynen/ daß ich dich liebe Schweſter/ gar übel halte. Guts Muths Licoris. *Lic.* Du alter Geißbock gehe von dannen. *Marſ.* Laß dich doch beſänfftigen.
Licoris. Geh mir von dannen. *Marſ.* Meine Licoris.
Licoris. (Nahet ſich zu ihr forchtſam zu.) Kommſt du mir noch einmahl her. *Marſ.* Was wirſt du mir dann thun?
Licoris. Wenigſtens werde ich dich mit den Nägelu kratzen.
Marſias. Ich hab eine harte Haut. *Lic.* Ich werde dich beiſſen/ laß mich loß. *Marſ.* Dieſes nimmermehr.
Licoris. So gieb mir dann den Tod. *Marſ.* Jetzt noch nicht.
Licoris. So verreck du ſelbſten. *Marſ.* Verrecken? Pfui. Wir müſſen erſt ſechs hundert Kinder mit einander zeugen/ hernach werd ich auf das Verrecken ein Bedencken tragen.

Der neunte Auftritt.

Peneus, und die Vorige.

Licoris. ACh Penee. - - *Marſ.* Sey willkommen ehrlicher Mann; Wo ſeyn dann die übrigen?
Peneus. Sie werden gleich da ſeyn. *Marſ.* Geſchwind meinen Kolben her/ ich muß ihnen entgegen gehen. (Gehet weg.)
Licoris. O Penee, wie gehet es Daphne? *Pen.* Sie wird bald da ſeyn.
Licoris. So iſt ſie dann auſſer der Gefahr? Ich erhole mich ein wenig/ dann wegen ihrer hab ich groſſe Aengſtigkeiten außgeſtanden. *Pen.* Weiſt du vielleicht auch etwas von ihrem vermeynten Verbrechen. *Lic.* Ich? nur gar zu viel/ und dieſe bin ich/ die ſie auß Eyfferſucht angetrieben. Verzeyhe mirs/ dann ich bin ſchon an Marſia auf Lebenslang angebunden.

Peneo. Non pianger più. Seconda
L'esultanza mendace,
Che qui vedrai, già divisata a fine
Di gastigar frà suoi l' iniquo audace
Satiro scellerato, che usurparsi
Di Vincitor osò la gloria, e spera,
Doppo il nostro perdono,
(Ecco apunto i Pastor.) forte men fiera.

(Aperta la gran Porta della Capanna si vedono entrare molti Pastori strascinandone uno finto Bacco sedente sopra una Botte adagiato su Vago Carro di Pampini, & uve adorno.)

SCENA X.

Nomio, Clizia, Dafne, e Fileno, seguiti da Ninfe figurate Baccanti, e Satiri, che vanno ad incontrarli offerendoli varii cibi danzando.

Coro. Viva Bacco, viva, viva,
E del Mostro il domator.
Col valor - A noi l'uliva
Portò l' un - L'altro giuliva
Più la rende col Licor,

Marsia. Ah, ah! per questo fusto
La gran festa si fà. O' che gran gusto!

Fil. e N. Fra danze, e frà canti *(Con Botteglie alla mano.)*
Si faccia vedere,
Se v' è chi si vanti
Di bere con noi
In sin, che si può.

Marsia. Son quì; son io quello. *(Facendosi empire il bicchiere poi beve.)*
O' il buon Moscatello!
Mia pancia, thò sguazza.

Coro. Riempite la Tazza
Poi che la vuotò.

Peneus. Weyne nicht mehr/ sondern mache/ als wann du ob der vermeynten Frohlockung/ welche du bald sehen wirst/ und zu deme angestellet ist/ damit in Gegenwart so vieler/ der vermessene boßhaffte Wald-Mann/ welcher ihm die Ehre eines Obsiegers anmasset/ abgestraffet werde/ eine Freud empfingest. Lebe der Hoffnung/ daß man dir es verzeyhen wird/ (jetzt kommt eben der Hirt/) und daß es dir besser gehen werde.

(Man siehet über das Thor der Hütten viel Hirten hinein gehen/ welche einen gemachten Gott Bachum sitzend auf einen schön mit Reben-Blättern und Trauben gezierten Wagen/ niedergelassenen Vaß/ daher schleppen.)

Der zehende Auffritt.

Nomius, Clytia und Filenus, der Nachfolg der schwermenden Nymphen und Wald-Männer/ welche ihnen entgegen gehen/ und verschiedene Speisen mit Dantzen dartragen.

Chor. Es lebe/ es lebe der Vater der Reb/
Ja Bacchus, und auch unser Obsieger leb.
Dann dieser den Oehl-Zweig erworben hat schon/
Und jene mit Jubel macht reden darvon.

Marsias. Ach! ach! Haltet man diese Fröhlichkeit vor diesem Stock? Wohl eine vergnügende Freud!

Fil. Nom. à 2. Es laß sich jener sehen/
(Mit einer Flaschen in der Hand.)
Der in die Wett will gehen
Mit uns/ er tantz/ und wacker trinck
So viel er kan/ sey guter Ding.

Marsias. Da bin ich/ da bin eben/
(Läst ihm voll einschencken/ hernach trinckt er.)
Edler Safft der Reben!
Wasch dich mein Gurgel fein/
Mit Moscateller-Wein.

Chor. Die Tatz ist leer/
Schenck ein noch mehr.

ATTO TERZO.

Dafne. Se l'Alba ſul mattin rallegra i fiori,
Bacco col ſuo Licor rallegra i cori.
Marſia. O come è buono! O come canti bene.
Queſto è il Licor, che in vita ci mantiene.

Fil. e N. Su via beviamo
In ſin, che abbiamo
Per vuotar Calici
Fiato, è vigor.
Che buon Licor! *Tutti.* Che buon Licor.

Fileno. (Al diviſato fin piega la Feſta. (*A Nomio.*)
Nomio. Lieta per voi, e al Satiro funeſta.)

Dafne. Qua giù non trovaſi
Piacer più amabile
Nè più durabile
Di queſto ancor.
Che buon Licor! *Tutti.* Che buon Licor.
Tutti danziamo,
Tutti cantiamo
Et indi a bevere
Torniamo ogn' or.

Marſia. Che buon Licor. *Tutti.* Che buon Licor.

Marſia. Anche la Spoſa mia
Si è riſſolta di ſtare in allegria.

Fil. e N. Infonde giubilo
Ne i cor lo ſpirito,
E manda al cerebro
Vn grato odor.

Marſia. Che buon Licor. *Tutti.* Che buon Licor.

Fileno. Sia per l'ultima volta,
Che tu ne bevi, o ſcellerato. *Marſ.* Come?
(*Qui gli altri Satiri ſaranno caduti à terra Ubriachi onde incapaci di diffendere Marſia, affrettano gli Paſtori il di lui caſtigo.*)
Fileno. Legatelo. *Marſ.* A me queſto? All' Uccifore

Del

Die dritte Abhandlung.

Daphne. Gleichwie die ſchön aufgehende Morgen-Röthe die Blumen freundlich anlachet/ alſo ergötzet auch Bacchus die traurige Hertzen.
Marſias. O wie iſt er gut! wie ſingſt du ſo lieblich. Dieſer iſt der Safft / welcher den Menſchen beym Leben behaltet.

Fil. Nom. à 2. Allo / laſt uns mehr trincken /
Den Muth laſt doch nicht ſincken.
Die Becher zu ſtürtzen wir noch ſtarck genug/
Noch Athem wir haben zu leeren den Krug.

Filenus. (Ach wann das vorgenommene Ziehl der (Zu Nomio) Fröhlichkeit nur bald ein Ende machen möchte!)
Nomius. (Ein Feſt ſo luſtig vor euch/ vor dem Wald-Mann aber greulich.)

Daphne. Beſtändigere Freud wird unter der Sonnen
Nicht funden/ als dieſe/ die wir heut erſonnen.
Marſias. O edler Safft! *Tutti.* O edler Trunck!
Licoris. Ein jeder mache ſeinen Sprung.
Ein jeder ſing wie er nur kan /
Zum Trincken gehen wir alsdann.
Marſias. O edler Safft! *Tutti.* O edler Trunck!
Ein jeder mache ſeinen Sprung.

Marſias. Meine Braut hat ſich auch entſchloſſen mit uns fröhlich zu ſeyn.

Nom. à 2. Fil. Da ein angenehmer Gruch das Ghirn empfind /
Der Geiſt gieſt in das Hertz die Freud geſchwind.
Marſias. O edler Safft! *Tutti.* O edler Trunck!
Ein jeder mache ſeinen Sprung.

(Die andere Wald-Männer werden alle betruncken auf die Erden gefallen ſeyn/ dahero unfähig / daß ſie Marſiæ zu Hülff kommen. Die Hirten beſchleunigen deſſen Straff.)

Filenus. Bindet ihn. *Marſ.* Mir dieſes? Dem Tödter der groſſen Schlangen?

Del gran Serpente? *Nom.* Olà; taci impoſtore.
Eccoti qui la lingua,
Ch' io ſvelſi, doppo uccisō, al Moſtro orrendo:
Quegli n' è il Teſchio privo,
Et ecco, io Vincitor, che gliela rendo.
Fil.ePen. E' vero. *Marſ.* (Ahimè.) Tu l'uccideſti? *Nom.* Il diſſi.
Marſia. Ah ah, va via. Tu ſei
Troppo di Vin ſatollo.
Nomio. Lo ſarò del tuo ſangue io ſono Apollo.
Tutti. Apollo? *Daf.* Apollo? *Nom.* Si, quello ſon io,
Ch' eſule dalle ſfere
Per aver caſtigati i rei Ciclopi
Stetti fin or tra voi ſotto uman velo:
Oggi ritorno in Cielo a miglior ſorte,
Ma pria l'audace Marſia abbià la morte.
Legatelo a quel tronco. *Marſ.* Temerarj (*Agli Paſtori.*)
Che mi vuoi far? *Nom.* Vuò ſcorticarti vivo.
Marſia. Capitoliamo: Laſciami la vita,
E di Licori per tuo amor mi privo.
Nomio. Nò, nò. *Marſ.* Ahi, che atrociſſimo
Tormento è queſto? Sentomi
Sbranar le arterie, e i muſcoli!
Coſi ad un Nume, o barbari,
Soffrite veder piovere
Il ſangue? Ah non ſiet' Uomini.
Dafne. Pietà Apollo; ti baſti
Sin qui averlo punito. *Nom.* Al tuo bel volto
Lo dono, o cara. Và per lei diſciolto,
Ed a Tempe non eſſer più moleſto.
Marſia. Vn gran rimedio contro Amore è queſto. (*Parte.*)
Nomio. Or tù Dafne ſei mia. *Daf.* Signor nol poſſo.
Nomio. Come? ricuſi il premio al voler mio?
Dafne. Sacra a Diana ſon io;
Or vedi ſe à raggion te lo ricuſo.
Nomio. Ah Diana! ecco per te reſto deluſo - - -
Ma vedetela apunto,
Per ricondurmi in Ciel, che ſcende a noi
La mia diletta Suora, e voſtra Diva
Tutti. O portento! *Daf.* O mia Cintia! *Tutti.* Diana viva.

SCENA

gen? *Nom.* Holla! Schweig du Betrüger! Sieheſt du da jene Zunge / welche ich dem Abentheuer Pithoni, nachdem ich ihn niedergemacht / außgeriſſen habe: Dieſer Kopff iſt der er beraubt worden / ſiehe / ich ſtelle ſie wiederum zuruck.
Fil. Pen. à 2. Es iſt wahr. *Marſ.* (Wehe mir.) Du haſt das Unthier erleget?
Nom. Ich hab es ſchon geſagt.
Marſias. Ach! ach gehe von dannen / du haſt zu viel Wein getruncken.
Nomius. Von deinem Blut werde ich vielleicht betruncken ſeyn / ich bin Apollo.
Tutti. Apollo? *Daph.* Apollo? *Nom.* Ja ich bins eben / welcher / weilen ich die ſtraffmäßige Cyclopen gezüchtiget / auß den Himmel abgeſchaffet worden bin / und bißdato unter Menſchen-Geſtalt unter euch gewohnet habe. Heut gehe ich wiederum dem Himmel zu; jedoch ehender nicht / als ich die Vermeſſenheit Marſiæ mit den Tod werde abgeſtraffet haben. Bindet ihn an jenen Stock an. *Marſ.* Ihr Ungeſchliffene. (Zu denen Hirten.) Was wilſtl du mit mir machen? *Nom.* Ich will dich lebendig ſchinden.
Marſias. Laſſet uns capituliren: ſchenck du mir das Leben / und ich trette dir Licoris ab. (Da er geſchindet wird.)
Nomius. Nein / nein. *Marſ.* Ach der allergrauſamſten Schmertzen! Ich empfinde / wie mir alle Flachs-Aderen im Leibe zerſpringen. O ihr Barbariſche / könnet ihr zuſehen / wie einem Gott das Blut vom Leibe regnet? Ihr ſeyd keine Menſchen.
Daphne. Apollo, erbarme dich doch ſeiner / es iſt genug. *Nom.* Deiner ſchönen Geſtalt / meine Liebſte / ſchencke ich ihn. Geh / durch ſie wirſt du loß gemacht / ſey hinführo Tempe nicht überläſtig.
Marſias. Ein kräfftiges Mittel iſt dieſes wider die Liebe.
(Gehet weg.)
Nomius. Nun Daphne du biſt mein. *Daph.* Herr das kan nicht ſeyn.
Nomius. Wie? Verſageſt du meiner Tapfferkeit ihren Lohn?
Daphne. Ich bin Dianæ gewidmet / dahero bekenne ſelbſt / daß ich es dir mit Fug abſchlage.
Nomius. Ach Diana! Siehe deinetwegen werd ich betrogen. . . Sehet aber / da ſteiget unſere geliebſte Schweſter und euere Göttin vom Himmel herab.
Tutti. O Wunder! *Daph.* O meine Cinthia! *Tutti.* Es lebe Diana.

Der

SCENA ULTIMA.

Qui si comincia a vedere vastissime Nubi, che discendono dall' alto, ingombrando tutta la Scena, indi squarciatesi a poco, a poco si scuopre.

Diana, e detti.

Coro. Dea triforme argenteo Lume,
Che alla notte imbianchi il velo;
Lascia, o Diva a noi quel Nume
Direttor del quarto Cielo.

Diana. TEessaglia fortunata.
Mi dichiaro placata. E tù Germano
Rettor di tua Quadriga,
Così Giove dispone,
Meco ritorna al Ciel. Cangisi in Pianta
La tua Dafne perche sia noto al mondo,
Che non lascian gli Dei
Perir mai l' onestà, ch'è sacra a loro;
E se Ninfa, l'amasti, amala Alloro.

Tutti. O'stupore. *Nom.* Amerò, si, questa Pianta,
E cingerommi di sue frondi il Crine.
E' tu Clizia, ch'or già ben ti conosco,
Poiche non m'è concesso
D'amarti, or che men vò, cangiati in fiore.

Clizia. Sempre fedel, ti seguirà il mio amore.

Fileno. O meraviglia. Clizia
Pur si cangiò. *Nom.* Restate ora felici,
O abitator di Tempe;
E andate a consolar Ninfe, e Pastori
Di Filen con le Nozze, e di Licori.

Coro. Sempre fausto, o Dio del Lume
Splendi a noi dal quarto Cielo,
E fia grato al tuo gran Nume
De i Pastor l'ossequio, e il Zelo.

Fine della Favola.

Der letzte Auftritt.

Hie fanget man an zu sehen von der Höhe absteigende breite Wolcken/ welche das gantze Theatrum einnehmen/ hernach sich nach und nach zertheilen.

Diana und die Vorige.

Chor. Diana dem Silber gleichförmiges Licht/
Die Nacht/ die du lässest ohn ihren Schein nicht.
Die du im vierdten Himmel droben/
Wie wir ersehen/ bist erhoben.
Dein Gottheit uns schencke/
Dich stets zu uns lencke.

Diana. GLückseeliges Thessalien, ich erkläre mich besänfftiget zu seyn/und du mein Bruder Phœbe, kehre wiederum mit mir zuruck in dem Himmel/ so befiehlt es Jupiter, du solst wiederum deines vierspannigen Wagens der Führer seyn. Deine Daphne wird in einen Planeten verwandelt werden/ damit die Welt wisse/ daß die Götter die ihnen gewidmete Keuschheit niemahlen zu Grund gehen lasse; und weilen du sie als eine Nymphe geliebet/liebe sie auch als einen Lorbeer-Baum.

Tutti. O Wunder! *Nom.* Ja ich werde diesen Planeten lieben / und werde mit dessen Laub mein Haupt crönen. Und du Clytia, die ich nunmehro gut kenne / weil mir dich zu lieben nicht erlaubt / da ich nun mich von dieser Welt beurlaube / verwandle ich dich in eine Blume.

Clytia. Meine Liebe wird dir allezeit nachfolgen.

Filenus. O Wunder! Clytia ist auch verändert worden. *Nom.* Nun ihr Innwohner Tempe seyd glückseelig / und gehet die Nymphen / und die Hirten trösten mit der Hochzeit Fileni und Licoris.

Chor. O Gott der du bist voller Licht/
Dein Gottheit sey zu uns gericht/
Der Hirten dein die Andacht nehm/
Und ihren Dienst vor angenehm.

Ende deß Hirten-Gesprächs.