

## **Avviso ai lettori**

**La Raccolta Drammatica Corniani Algarotti presenta negli originali irregolarità di impaginazione, lacune e difficoltà di lettura a causa dello stato di conservazione.**

**Trattandosi di volumi assemblati in legature storiche, non si è potuto intervenire nella ricomposizione corretta dei testi e pertanto le imperfezioni si sono riproposte nella duplicazione che rispecchia fedelmente lo stato degli originali cartacei.**

NAZIONALE

RACC. DRAMM.

CORNIANI

ALGAROTTI

5211

MILANO

BIBLIOTECA

BRAIDENSE

BIBLIOTECA  
RA  
C  
A

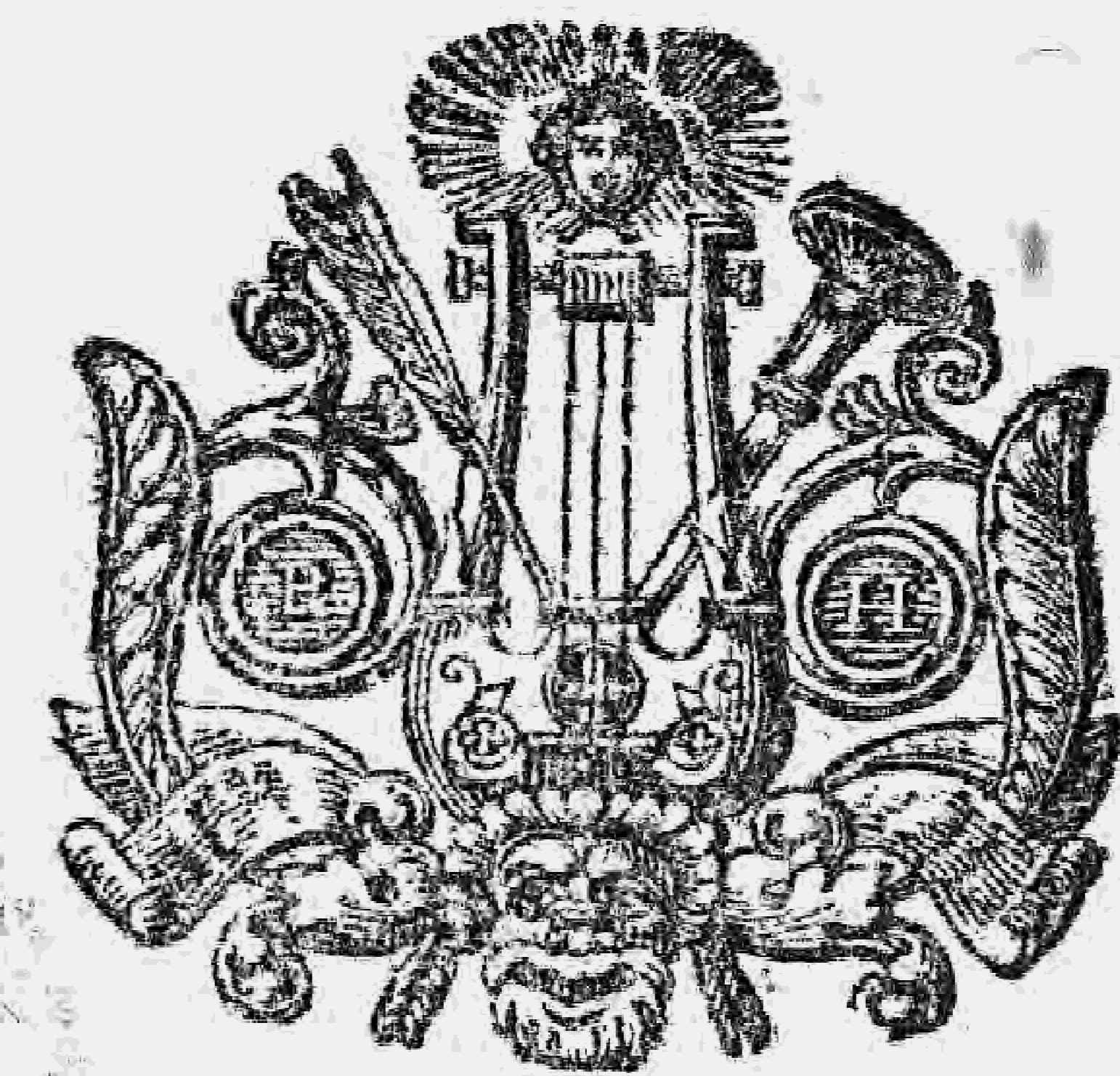
**LE DUE  
ILLUSTRI RIVALI**

*MELODRAMMA IN TRE ATTI*

DA RAPPRESENTARSI

**NEL NUOVO  
GRAN TEATRO LA FENICE**

NEL CARNOVALE E QUADRAGESIMA 1837-38



Venezia

TIPOGRAFIA MOLINARI EDITRICE

1838

# Professori d'Orchestra

*Direttore d'Orchestra e Primo Violino*

**MARES GAETANO**

*Spalla al Direttore*

**BALESTRA LUIGI**

*Primo Violino de'Balli*      *Spalla al Primo Violino de'Balli*  
**CAPITANIO GIROLAMO**      **GALLO ANTONIO**

*Primo Violino de'Secondi*      *Prima Viola*  
**MOZZETTI PIETRO**      **RICCI FRANCESCO**

*Primo Contrabbasso dell'Opera*      *Primo Contrabbasso de'Balli*  
**FORLICO GIUSEPPE**      **LOTTI ANGELO**

*Primo Violoncello per l'Opera*      *Primo Violoncello pel Balla*  
**TONASSI PIETRO**      **FORAMITI NICOLO'**

*Primo Oboè e Corno Inglese*

**FACCHINETTI GIUSEPPE**

*Primo Flauto ed Ottavino*  
**MARTORATI GIOVANNI**

*Primo Clarino e Quartino*  
**PEZZANA LODOVICO**

*Primo Fagotto*

**D'AZZI VINCENZO**

*Primo Corno*

**ZIFRA ANTONIO**

*Clarinbasso*

*Inventore e Fabbricatore* **FORNARI PIETRO**

*Prima Tromba di Tiro*  
**PIERESCA GIOVANNI**

*Prima Tromba a Chiave*  
**MAESTRI VALENTINO**

*Arpa*

**GOUJON CAROLINA**

*Bombardone*  
**RICCIOLI FERDINANDO**

*Timpanista*

**MARTELLI FEDERICO**

*Capo Sarte*  
**BATTISTINI VINCENZO**

*Pittore delle Scene*

**BAGNARA FRANCESCO**

*Macchinista*  
**FERRETTI DANIELE**

*Membro dell'I. R. Accademia  
di Belle Arti.*

*Attrezzista*

**COSSO LUIGI**

*Vestiario*

*Di proprietà dell'IMPRESA*

*Inventore e Direttore del Vestiario*

**GUIDETTI GIOVANNI**

*Illuminatore*

**FERRETTI DANIELE**

## Personaggi.

- BIANCA, Regina di Navarra sign. *Ungher Carolina, Cantante di Camera di S. A. I. e R. il Granduca di Toscana*
- ELVIRA, figlia di sign. *Tadolini Eugenia*
- GUSMANO, Principe di Pados, Maresciallo del palazzo sig. *Marini Ignazio*
- ALVARO, Duca d'Olivarez, Gran Contestabile signor *Ballestracci Achille*
- ARMANDO, di Foix sig. *Moriani Napoleone*
- INIGO, custode delle tombe reali sig. *Raffaeli Domenico*
- ENELLINA, di lui moglie sign. *Teresa Moja*
- Gentiluomini, Cavalieri, Dignitarj, Giudici, Deputati, Dame, Damigelle, Nobili.
- Guardie reali, Scudieri reali, Araldi reali, Araldi delle corti, Scudieri varj, Soldati, Damigelle, Borghesi, Bande.

### *L'azione in Pamplona.*

Si ommette qualche periodo per brevità.

PAROLE del Sig. GAETANO ROSSI.

MUSICA del Maestro Sig. SAVERIO MERCADANTE.

Maestro al Cembalo, e Direttore dei Cori  
CARCANO LUIGI.

## ATTO PRIMO

### SCENA PRIMA.

Grand'atrio nel Palazzo reale, sostenuto da superbe colonne, che introduce alla sala del trono. Vestibolo di tempio nel prospetto. La sala è magnificamente parata. Il trono elevato a sinistra. Gallerie all'intorno. Guardie reali disposte. Gentiluomini, Scudieri.

*Odesi dall'interno del tempio cantar il seguente*

### INNO

Salva, o Nume fausto a noi,  
La Regina, il nostro amor.  
Brilli a ognun de' giorni suoi  
Raggio, o Ciel, del tuo favor.  
Bianca gloria sia del soglio,  
Qual delizia è d'ogni cor. (*colpi di cannone che si succedono: tamburi, trombe. Preceduti da' loro scudieri, colle proprie insegne escono dal tempio i giovani Cavalieri. Uno alla lor testa porta una insegna riccamente fregiata, col nome di Bianca, sormontato dalla corona di Navarra.*)

Coro di Cav. Bianca, e Navarra!

Gloria, e valor!

Figli di Prodi

Sui campi dell'onor

Gloria n'appella —

E mai più cara e bella

Insegna Eroi guidò ...

Di Bianca è dono.

Noi pugnerem pel trono,  
Per Bianca, per la gloria:  
E grido di vittoria  
Bianca per noi sarà —  
Bianca, e Navarra!  
E si trionferà.

*Araldi delle Corti, dei Tribunali, avanti i  
Magistrati, Deputazioni, e gran Dignitarj.*

*Coro* { *Diva Astrea, dal tuo cielo discendi ...*  
*di Di-* { *A' bei voti di Bianca t'arrendi ...*  
*gnitarj* } *Sua compagna sul trono, e consiglio,*  
*Tra clemenza, virtude e pietà.*

*L'oppressore, il perverso, paventi.*  
*Tergan orfani e miseri il ciglio:*  
*Ed il regno di Bianca rammenti*  
*A Navarra dell'oro l'età.*

*Dame, che precedono la Regina:*

*Coro di* *La più bella d'ogni stella*

*Dame* *E' la stella di Navarra ...*

*Bianca è quella ...*

*Che le vince di fulgor.*  
*Chi la mira e non sospira ...*  
*Nè l'adora nel suo cor?*  
*Fior di grazie è quel suo viso ...*  
*Ha d'un Angelo il sorriso ...*

*La più bella*  
*Che formaro il Cielo, e amor —*  
*Chi la mira e non sospira ...*  
*Nè l'adora nel suo cor?*

*(Durante l'unione dei tre Cori, compariscono  
dal tempio sei Araldi, sei Scudieri, sei  
Paggi Reali, Dame, Gentiluomini. Indi  
Bianca in abito reale, con corona sul  
capo. Elvira è alla di lei destra, Arman-  
do alla sinistra. Gusmano, Alvaro dopo  
lei. Omaggi: ella ascende al trono.)*

*Bian.* *Eccelse corti, illustri*

*Grandi della Navarra, fidi, invitti  
Cavalieri, sostegno*

*Alla gloria di questo eroico regno,  
Degli avi miei sul trono,*

*Regina io vi saluto — E lieta sono  
Del vostro amor, di vostra fe. — Voi lieti*

*Possa io render così! — Brillì sereno*

*Il Sol del regno mio. Tremi... sì, tremi*

*Il fellone, l'audace*

*Che ne turbi la pace. — Il Cielo arrida*

*A sì fervidi voti, e a me sorrida.*

*(Bianca scende dal trono, appoggiando-  
si ad Elvira, la quale con rispettosa  
emozione le bacia la mano)*

*Coro gen.* *Bianca gloria sia del soglio,*

*Qual delizia è d'ogni cor.*

*Elv.* *Concedete, o Regina ...*

*Bian.* *(rialzandola e in abbraccio)*

*Tu, ognor per me sarai*

*L'amica che da infanzia tanto amai.*

*Gus.* *Tanto onore, o Regina! ...*

*Alv.* *Io pur, Sovrana eccelsa, al vostro piede! ...*

*Bian.* *M'è nota e vuo' premiar la vostra fede.*

*Arm.* *Generosa! ... l'omaggio, del! accogliete*

*Dell'Esule ... straniero ... sventurato.*

*Bian.* *(con dolcezza)* *Stranier qui più non siete,*

*Qui cangiò, vi sorride, e onora il fato.*

*(lo rialza e gli porge la mano)*

*Cavalier della Regina! (con maestà)*

*Arm.* *(con trasporto)* *Io? ...*

*Tutti* *(con sorpresa)* *Ei! ... fia ver? ...*

*Bian.* *Nasceste al trono.*

*(marcata)* *Lo mertate. (Ed io tel serbo.)*

*(con tenerezza)*

*Elv.* *(Di sua gloria lieta io sono.)*

*Gus. e Alv.* *(Qual trionfo pel superbo!)*

*Arm.* *(a Bian.)* *Come esprimervi poss'io? ...*

Questo cor ...

*Bian.* Sia fido ognora.

*Arm.* (Sì, per te, bell'idol mio.)

(sguardo espressivo ad *Elvira*, che corrisponde)

*Elv.* (Ei m'adora.)

*Bian.* (Egli sospira.)

*Elv. e Arm.* (Oh mia gioja! ...)

*Bian.* (verso *Armando*) Or voi ... (ella scorge gli sguardi d'*Elvira* ed *Armando*, che poi la mira con affetto e si turba)

*Gus. e Alv.* (osservando) (Rimira.)

Insieme

*Bian.* Quali sguardi... fier sospetto! ...

Fur d'amor... temer dovrei!

Vi calmate, affetti miei...

Ti serena, ardente cor.

Già fremeva al sol pensiero

Di mia speme sì tradita.

Dolce spiro di mia vita

Sol d'*Armando* fia l'amor.

*Elv.* Quali sguardi... quale ardore! ...

Ei potria! ... rivale in lei!

Vi calmate, affetti miei ...

Ti serena, ardente cor.

Già sorrido al bel pensiero

Che mia speme fia compita,

Dolce spiro di mia vita

E' d'*Armando* il fido amor.

*Arm.* Qual trasporto! quale ardore! ...

Bianca può? ... pensar potrei? ...

Vi calmate, affetti miei! ...

Ti serena, ardente cor.

Già sorrido al bel pensiero

Che mia speme sia compita.

Dolce spiro di mia vita

M'è d'*Elvira* il fido amor.

*Gus. e Alv.* Quali sguardi! qual ardore! ...

Bianca può? ... temer di lei?

Vi calmate, affetti miei ...

Ti serena, ardente cor.

Già fremeva al sol pensiero

Di mia speme sì tradita —

L'alma ardita fia punita

Di spregiato insano amor.

*Coro* Quali sguardi! ... la Regina! ...

Quai trasporti! quai sospetti!

Ma si calmano gli affetti,

E sereno torna il cor.

Volge or forse in suo pensiero

Cara immagine gradita,

Dolce spiro della vita,

Le sorride lieto amor.

*Bian.* I regi Araldi annunzino

Feste, tornei, favori —

Io bramo de' miei popoli

La gioja in tutti i cuori ...

E render di quest'anima

(*marcata*) Felici i cari oggetti ...

Gioja per me sarà.

*Alv. e Gus.* E a' nobili, vetusti

Nostri statuti augusti,

Regina di Navarra,

Giurate or fedeltà.

*Bian.* (*solenemente*) Sì. Innante al Dio che

Vi giuro fedeltà.

(*ascoltami*)

*Coro con entusiasmo*

*Cav.* E a voi di fe, o Regina,

I nostri acciar fien pegno:

Ci renderà invincibili

Quel vostro augusto segno.

Chi a noi potrà resistere! ...

Qual regno non cadrà?

Di Bianca eroica il secolo

Navarra vanterà.

*Dign.* E a voi di fe, o Regina,  
Il nostro cor fia pegno —  
Tesori, figli ... intrepidi  
Darem per voi, pel regno.  
Per Bianca dov' è un'anima  
Che non s'immolerà?  
Bianca, l'amor de' popoli  
Navarra esalterà.

*Dame* Ah! Mai cuor di Regina  
Di tanto amor più degno —  
Prodi, ai cimenti ... Intrepidi —  
Quel di vittoria è il segno.

Poi ... qual mercè vi serbano  
L'amore, e la beltà!  
Gli Eroi di Bianca a' posteri  
La fama esalterà.

*Bian.* E fe, mio bene, e amore  
Ti giuro nel mio core,  
E bello il mio destino  
Dell'amor tuo sarà.

Non soffrirò di perderti ...  
Se v'è rival ... cadrà.

*Elv. ed Arm.* A bella speme in core  
Confortasi l'amore :  
Felice il mio destino  
Da sì bel dì sarà.

Ah! S'io dovessi perderti!  
Elvira ) oh Dio! morrà.  
Armando )

*Gus. e Alv.* Parlar d'Elvira al cuore  
Per <sup>te</sup> me saprà l'amore —

Felice il tuo destino  
mio

Ancor per lei sarà.

Dovrà il superbo cedere,

No, mai trionferà.

( *Bianca* si ritira, tutti l'accompagnano  
alle stanze, indi si disperdono; riman-  
gono *Gusmano*, che trattenne *Elvira*,  
ed *Alvaro*. )

## SCENA II.

*Gusmano, Elvira, Alvaro.*

*Gus.* In sì bel dì, sacro alla gioja, i tuoi  
Lieti destini, o figlia, io già fissai —  
La fortunata sposa tu sarai

D'Alvaro, Duca d'Olivarez: (segnandolo)

*Elv.* (colpita) (Dio!)

*Alv.* Il tenero cor mio  
Già da lungo t'adora. Deh! uno sguardo ...  
Un accento d'amor ...

*Elv.* (confusa) Signor ...

*Alv.* (amaramente) Signore!

*Gus.* (severo) Figlia, e che! ...

*Elv.* (timida) Deh! ... perdona ... ma ...

*Gus.* Obbedisci.

E a lui tuo cor ... tua fede ...

*Elv.* (con isforzo) Ah! spergiura sarei.

*Alv.* (a *Gusmano*) L'odi! Sospetto  
Più non è.

*Gus.* Se un ascoso indegno affetto! ...

*Elv.* (elevandosi) No, indegno. Io son tua figlia.

(con trasporto crescente) Amo un'Eroe

Nato all'aure d'un soglio ... Generoso ...

Di virtù chiaro ... invitto di valore —

Se colpa è tale amore ... mi punisci —

Padre ... sì ... adoro ... Armando ...

*Gus.* (con impeto) E dirlo ardisci?

A quel sangue un dì giurai

Odio eterno... e lo serbai.

Qui suo padre rifuggiva...

Poter, gloria a me rapiva!



- Ah! la giusta mia vendetta  
Or sul figlio piomberà.
- Elv.* Se fu il padre a te nemico  
Ei la vittima non sia.  
L'odio antico vinci, obblia,  
T'ama Armando, ti rispetta.  
Dona a me la tua vendetta:  
Tuo bel cor si placherà.
- Gus.* Omai cessa:
- Alv.* Innante al soglio  
Segnerem d'Imene il foglio.
- Elv.* Ah!... no... padre.
- Gus.* A lui tua mano:
- Elv.* Dunque il priego, il pianto è vano!
- Alv.* (*amaram.*) L'amoroso padre or ceda,  
Della figlia terga il pianto.  
Ne consoli il degno amore...  
Il nemico a lei conceda...  
Scordi i patti... fede... onore...  
E tradisca l'amistà.
- Gus.* Mai sua sposa la vedrete.
- Elv.* (*con ferm.*) Nè mai d'altri.
- Alv.* Ed oserete?...
- Elv.* Sfidar tutto per Armando.
- Gus.* E il paterno mio comando!
- Elv.* (*con tutta pena*) E la figlia morirà.
- a 3
- Gus.* (*con affetto*) Figlia!... Ah, vivi al genitore,  
Che felice sol ti brama.  
Cedi ai voti di chi t'ama...  
E consola il nostro cor.  
Vana speme lascia omai...  
(*severo*) Nè cimenta il mio rigor.
- Elv.* Ah! sa il cielo, o genitore,  
Se appagar vorrei tua brama.  
Ma il mio cor... ah!... troppo l'ama...  
E' destino il nostro amor. (*con forza*)

- E se amor provaste mai ...  
Pietà avrete del mio cor.  
(*a tutti due con passione*)
- Alv.* Troppo ingiusta a questo core,  
Pur d'immenso amor ei t'ama.  
Ah! corona la mia brama...  
E consola il genitor.  
Ch' io ti ceda non fia mai,  
Terra Armando il mio furor.
- Gus.* (*risoluto*) D'Imene all'ara.
- Elv.* (*affannosa*) E quando?...
- Gus.* Alla novella aurora.
- Elv.* Deh! pochi giorni ancora!...
- Gus. e Alv.* No, no.
- Elv.* (*con trasporto di passione*) Me, a forza, vit-  
Voi là trarrete, o barbari... (*tima*)
- Gus.* Se tu ardirai resistere!...  
Il Cielo d'un suo fulmine  
Offeso padre armò.  
Trema... che!... (*minaccioso, solenne-  
mente, in atto di maledizione*)
- Elv.* (*disperata, e a' suoi piedi atterrita*)  
Oh Dio!... verrò...  
a 3
- Elv.* Verrò di morte all'ara:  
V'immolerò il mio core.  
Là, disperata vittima  
D'amor io spirerò.  
Sì lacerata un'anima,  
No, vivere non può.
- Gus.* Vieni d'Imene all'ara:  
Ti renderò il mio core,  
Scordarmi il tuo delirio...  
Un cieco amor saprò.  
Ma l'odio suo quest'anima  
No, vincere non può.
- Alv.* Vieni d'Imene all'ara:

E donami il tuo core...  
 Scordarmi il tuo delirio...  
 Un cieco amor saprò.  
 Ah!... senza te quest'anima,  
 No, vivere non può. (*partono insieme*)

## SCENA III.

Gallerie terrene nel palazzo reale, attigue ai giardini, che si scorgono da grande porta, e finestre nel prospetto. Guardie al di fuori. Tavolino con occorrente per iscrivere, un'arpa, varj dispacci, su d'esso.

*Damigelle che vengono dai giardini con mazzi e cestini di fiori: si situano verso la porta a sinistra d'onde escirà poi Bianca, senza corona.*

## Coro

In solitaria valle sin ora  
 Più vago giglio mai non fiorì,  
 Al primo nascere di bell'aurora  
 Si gentil mammola si colorì...  
 (*verso Bianca, che comparisce con due Dame e Paggi*)  
 Ma in candor voi quel giglio vincete...  
 Non è bella l'aurora così.  
 Amor de'zefiri nacque la rosa...  
 E la regina è d'ogni fior...  
 Ma più fresca di lei, più vezzosa  
 La regina voi siete dei cuor.  
 Ogni fior vi palesi un affetto  
 Che per voi serba ogn'alma nel petto...  
 Il rispetto... la fede, l'amor.  
 (*Bianca riceverà graziosamente un mazzetto, e le Dame e i Paggi raccoglieranno gli altri.*)

*Bian.* Son grata al puro grazioso omaggio  
 Dell'innocenza, e pegno voi n'avrete  
 Che di me vi rammenti. Ite.  
 (*le Damigelle si ritirano: e a un cenno di Bianca rientrano pure le Dame e i Paggi.*)  
 (*osservando i fiori del mazzetto*) L'ardore!...  
 La speranza!... Il candore!...  
 Tu lo prediligevi, lo baciavi  
 Questo fior... te ne ornavi!  
 O mio diletto Armando! Là... fra l'om-  
 (*intenerendosi a ricordanze felici*) (*bre*  
 Di que'giardini... nel silenzio... al raggio  
 D'argentea luna... di quest'arpa al suono...  
 (*prendendo l'arpa*)  
 Nella canzon dell'Esule, se stesso  
 Ei pingere pareva...  
 Que' sensi a me volgeva!... Illusione  
 Gradita! Da quell'ora (*siede e canta,*  
*accompagnandosi coll'arpa*)  
 Io la ripeto... e mi conforto ognora.  
 Sorte avversa, in suo rigor,  
 Tutto all'Esule involò.  
 Solo il cor... ardente cor,  
 A quel misero restò.  
 Vago oggetto vide un dì...  
 Nuovi palpiti sentì.  
 L'adorò... ma non osò  
 Mai sua fiamma di scoprir,  
 E mai tanto un cuore amò!...  
 E d'amor volea morir.  
 Ah!... Dell'Esule pietà  
 Forse Amore un giorno avrà!  
 (*depone l'arpa*)  
 Sì, e questo sarà il giorno...  
 Chi viene?... Ah!... (*giuliva allo scorgere Armando, che si presenta dal fondo.*)

## SCENA IV.

*Bianca ed Armando.*

*Arm. (avanzando) (Ecco l'istante)*  
Regina, al vostro piè... *(per prostrarsi)*

*Bian. (con dolcezza)* Sorgete, Armando —  
Voi chiesto da me avete  
Privata udienza... ebbene... che volevate  
Voi dirmi? Favellate.

*Arm. (incerto)* Esprimervi... i più vivi... e grati  
Pe' nuovi alti favori *(sensi)*  
Di cui mi ricolmaste... osar voleva...  
Sì... a voi sola...

*Bian. (marcata)* Io credeva  
Ch' altra cagione... a me... qui vi guidasse

*Arm. (vivamente)* Oh!... Sì... *(e si ferma)*

*Bian. (sempre guardandolo con affezione)*  
E quale? Svelatela... alla figlia  
Di lui che vi protesse...  
A Bianca, che vorrebbe...  
Pur vedervi felice.

*Arm. (incoraggito)* E lo potreste  
Voi sola. Ah! se sapeste!...

*Bian.* Ma voi sembrate sì agitato...

*Arm.* Il sono...  
E quanto!

*Bian. (con premura)* E la cagion?...?

*Arm. (non osando)* Temo... qui... *(toccandosi il cuore con passione)* e bramo...  
Misero!...

*Bian. (con isperanza)* Amate forse!...

*Arm. (con tutta espressione)* Amo... Sì, amo.  
Dal ciel disceso un Angelo  
Quest'alma ardente adora —  
Mi struggo... smanio... palpito...  
Perderlo temo ognora!...

Le pene mie voi sola

Potete, oh Dio! calmar.

*Bian. (in contrasto)* Io!... che mai dite!... Armando!...

*Arm. (animandosi)* Un cenno... un vostro accento!...

*Bian. (affettando gravità)* Che osate!... Voi... che sento!

*Arm.* Perdono a' miei trasporti...  
L'oso da voi sperar.

*Bian.* (Ah! se potessi io credermi  
Quell'adorato oggetto!...  
Dato mi fosse esprimergli  
Mio vivo immenso affetto!...  
Ei solo a me conforto  
Potrebbe ridonar.)

*Arm.* (Ah! sol da lei conforto  
Io spero ancor trovar.)

*Bian.* E riamato siete voi?...

*Arm.* Sì.

*Bian.* E che turba tanto amore?...

*Arm.* Del suo grado lo splendore...  
Un rival...

*Bian. (sorpresa)* Rival?... e come?...

*Arm.* Il suo padre...

*Bian. (agit. più sempre)* (Ohimè!) Il suo nome!...

*Arm. (inquieto)* Oh Regina!...

*Bian. (con più forza)* Il nome!... ebbene...  
Vel comando.

*Arm. (non osando)* Elvira.

*Bian. (immobile... fremente)* (Oh colpo!  
Io soccombo... ) *(poi ricomponendosi)*

*Arm. (osservandola)* Ciel... che avviene?...  
*(agitato)* D'ira il guardo vi scintilla...

*Bian. (con isforzo)* No, vedete... Io son tranquilla.

a 2

*Bian.* E' certezza il mio sospetto:  
Fui delusa... son tradita:  
Ei sospira per Elvira!...  
Ed inulta io resterò?...

2

Essi d'amor nell'estasi !...  
Ed io fra angoscie e lagrime !...

Amor, furor mi straziano ...

Mi fanno a brani il cor.

*Arm.* Che mai feci ? oh mio sospetto !...

Ogni speme è già smarrita.

Io ti perdo, amata Elvira !...

E più vivere io potrò ?

Addio, d'amor bell'estasi !...

Or tutto è angoscia e lagrime ...

Amor, dolor mi straziano ...

Mi fanno a brani il cor. (*Bianca rimane un po' concentrata; poi come scuotendosi da una risoluzione.*)

*Bian.* (Si, per ora ei stia lontano.)

Voi scordaste di Gusmano

L'alto grado, il fiero onore,

L'odio al vostro genitore ...

(*marcata*) E' un dover che v'imponea

Vostro core a me scoprire.

*Arm.* (*supplice*) Del! !... Regina ...

*Bian.* Non ho sdegno ...

Ne potrei con voi nutrir ?...

D'Aragona al prence andate

Mio solenne ambasciatore, (*prendendo un dispaccio*)

Io gli annunzio in questo foglio

Ch'or io regno ... e pace voglio.

Ite.

*Arm.* (*agitato*) E quando ?

*Bian.* Tosto.

*Arm.* Oh Dio !...

(*con affan.*) Concedete un qualche istante ...

Ch'io la vegga ... un solo addio !...

Del! !...

*Bian.* (*severa*) Cessate, e lei scordate.

*Arm.* (*con fuoco*) Mai scordar io la potrò.

Morte sola ...

*Bian.* (*con fremito represso*) Voi l'amate  
Dunque tanto !... Tanto ! Andate.  
Obbedite.

*Arm.* (*con soffoc. angosc.*) Obbedirò.

a 2

*Bian.* (Non so da lui dividermi ...

Crudel necessità !

Vicino a lei che adora

Mirarlo io non potrei :

E sento che morrei

Se mio quel cor non è —

Rival felice amata !...

Tu dei tremar di me. )

*Arm.* ( Si vuol da te dividermi.

Oh Dio ! qual crudeltà !

Lontan da te che adoro

Mi guida fier destino :

Ma il core è a te vicino,

E palpita per te.

E tu, rival superbo,

Tu dei tremar di me. )

(*parte*)

## SCENA V.

*Bianca.*

*Bian.* Ei s'allontana. Io quasi mi tradia. —  
Ama un'altra ! -- Non è l'immagin mia  
Ch'ei porta nel suo cor. -- Ed io l'alzava  
Sino a me... sino al trono !.. che odierai  
Non diviso con lui. — Ma, chi s'avanza ?  
(*dal fondo si presentano Gusmano, Elvira e Alvaro*)

Gusmano !... Alvaro !... Elvira !. La rivale !.

Forse delle sue nozze con Armando

Chiedermi l'orgogliosa

Vorrà l'assenso. Oh mio furor !.. se l'osol !.

## SCENA VI.

*Bianca, Gusmano, Elvira, Alvaro.*

*Gus.* O Regina ...

*Bian.* Che vi guida?

*Gus.* Questo foglio io vi sommetto...

(*presentandole un foglio. Bianca legge*)

*Elv.* (Come trema il cor nel petto!)

*Alv.* (Giunse l'ora ch'io sospiro.)

*Bian.* (*sempre legg.*) (Ella d'Alvaro! - Ah! respiro.)  
(*con gioja*)

E fia vero?... Mia diletta!...

(*abbracciando Elvira*)

*Elv.* (*affann. e timida*) Bianca... Oh Bianca!...  
(*a mezza voce*)

*Bian.* E vostra figlia!...

(*a Gusm.*) Questo nodo!...

*Gus.* E' destinato:

Gloria aggiunge a mia famiglia.

*Elv.* (Me infelice! - Son perduta.)

*Alv.* Quest'Imene desiato  
Compie i voti del mio cor.

*Bian.* E tu, Elvira!...

*Elv.* (*in contrasto*) Io!...

*Gus.* N'è felice.

*Bian.* Quando il rito?

*Alv.* Al dì novello.

*Elv.* (*volendo spiegarsi*) Ah!... Regina!...

*Gus.* (*severo, e piano ad Elvira*) Figlia!...

*Bian.* (*ad Elv.*) Intesi.

Nel tuo core io già discesi:

So ch'è pena allor che s'ama

Ogni indugio a dolce brama. -

Ed all'ara, te, o mia cara,

Oggi io stessa guiderò,

*Elv.* (*colp. e con terr.*) Oggi!... no... deh!... sospen-

*Bian.* Come?... (dete.)

*Gus.* (*con guardo fiero*) Elvira!...

*Elv.* (*disp.*) (Ah!...) Non sapete!... (*a Bianca*)

*Alv.* (*a Bianca*) Oggi in Ciel per voi sarò.

a 4

*Bian. Gus.* Felice momento!

*Alv.* Soave speranza!

Rinasci al contento,

Mio tenero cor.

Paterno mio

Si bella costanza

Corona l'amor.

*Elv.* Fatale momento!

Non v'è più speranza -

Rinunzia al contento,

Mio povero cor.

Celeste costanza

Conforti l'amor.

(*odesi una musica vivace, marziale, che precede i Cavalieri al torneo*)

## SCENA VII.

*Gentiluomini, Dame, Cavalieri, che si presentano a Bianca, Scudieri, Araldi, Paggi e Guardie.*

*Coro* Regina, in vostro onore,

A' ludi bellicosi

I figli del valore

S'avviano generosi,

E spettatrici anelano

La gloria e la beltà.

D'ardore insolito Se a lui sorridano,

Del Prode l'anima In mezzo a' palpiti,

S'accenderà... Gloria e beltà.

*Bian.* (al Coro) Andremo. Onore intanto  
A questi amanti e sposi. (segnando Al-  
varo ed Elvira)

Coro Ad essi gioja e onore!

*Elv.* (osserv. affann.) (E Armando!...)

Coro (fiss. *Elv.*) (Ella sospira!)

*Bian.* Di tanti valorosi  
Al Prode vincitore  
Cingerà il serto Elvira.  
Regina del torneo  
Ella per me sarà.

Coro Onore alla beltà!

*Bian.* Segnisi il foglio...

*Elv.* (in angoscia) (Oh Dio!)

*Bian.* Elvira!...

*Alv.* Sposa!...

*Gus.* Figlia!...

*Elv.* (c. s.) (Nè Armando!... e adesso!... ed io!...)

*Gus.* Diletta mia... (Che fai?) (terribile)

*Elv.* (qual fuori di sè) Sì... eccomi... Nè spiro!

*Bian. Gus. Alv.* Respiro.

Insieme.

*Bian.* (Ah! che omai son vendicata,  
E rivale più non ho:  
Ella frema desolata,  
Io di lei trionferò.

Torna, Armando, a chi t'adora:  
Soglio e man ti donerò.)

*Elv.* (Ah! vincesti, sorte ingrata:

E speranza più non ho.

In quel foglio, sventurata!

La mia morte io segnerò.

Torna, Armando, pria ch'io mora...

Lieta ancora io spirerò.)

*Gus. Alv.* Vostra

La mia sorte or fia segnata,

Palpitar più non dovrò.

E quest'alma consolata

Dalla gioja io sentirò.

Al mio core, che l'adora,

Lieta omai la stringerò.

Coro (oss. *Elv.*) Ella ognora è più turbata,

E là immota s'arrestò. —

Geme... trema, e se forzata!...

Forse ad altri il cor donò.

Ah! per lei di gioja ancora

Brilli il sol che s'offuscò.

*Bian.* (al tavolino, segnando il foglio)

Segno la di lei sorte...

Con gioja...

*Elv.* (con estrema angoscia) (La mia morte!)

*Gus.* Io pur... (segnano)

*Alv.* Me lieto!

*Gus.* (a Bianca ch'è immobile) Figlia!...

*Elv.* (avanzando macchinalm.) (Armando!...)

(vacilla)

Coro (guardandola)

Trema!...

*Gus.* Vien...

*Elv.* Padre!... Bianca!... (ansia, pal-

lida, fuor di sè)

*Bian.* (inquieta, osservandola) Elvira!...

*Elv.* (forzandosi) Arman!... (convulsa, ap-

poggiandosi ad una Dama)

*Bian.* (accorrendo) Gran Dio!...

Tutti Che avvien?...

*Elv.* (singhiozza, soffocata grida, e cadendo)

Ah!... (sviene fra le braccia delle

Dame)

Tutti (con terrore e affanno relativo)

Manca... Spira! (Quadro analogo)

Fine dell'Atto Primo.

## ATTO SECONDO

### SCENA PRIMA.

Vestibolo nelle navate laterali del tempio maggiore, e che forma parte dell'abitazione d'Inigo. A sinistra, ben avanti una porta, con varj gradini, che conduce alle stanze d'Inigo. A destra una porta di legno inciso, che mette ad una scala in giro, la quale conduce alla galleria, per cui si comunica al palazzo reale. Nel mezzo un'alta grata di ferro, tutta a lavori, coperta da ampio e ricco cortinaggio, che lascia veder, quando è alzato, una parte del tempio. A destra, verso il fondo, e sotto una bassa volta, l'ingresso ai sotterranei, e alle tombe. Presso l'alta grata, una più piccola, da cui si scorgono i sotterranei illuminati da lampane sepolcrali. A sinistra pure una porta che mette nel tempio, e comunica al di fuori. Un tavolo, una sedia antica, una panca, due candellieri con lumi accesi: la scena è rischiarata da una lampana sospesa al' volte.

*Inigo, ed Enellina.*

*Ini.* L'alba è lontana ancora:  
E schiuso il tempio allora.  
Verrà a'solenni, già disposti esequij  
Per la pace d'Elvira.

*Enel.* Ella già in ciel ne gode.

*Ini.* Ma che fia  
Dell'infelice mio signor ... d'Armando!  
Con quale stento io gli involava il brando

Su cui s'abbandonava disperato,  
Allor ch'estinta dall'angoscia intese  
La sua diletta! e a viver non s'arrese  
Che ad un patto ... lo sai!

*Enel.* Ma che facesti!  
Permetter ch'ei discenda nel vietato  
Sacro di quelle tombe!  
Ella insepolta ancora!  
Una profanazione!  
Ignori ... se scoperto a che t'espone!  
Perdi l'ufficio.

*Ini.* E da chi l'ebbi? e noi  
Tutto a lui forse non dobbiamo? e poi  
Chi può scoprirlo? è notte ancor. Deserta  
La via che a nostre soglie dà l'accesso.

*Enel. (osserv.)* E di là muove alcun...

*Ini.* Misero! è desso. —

### SCENA II.

*(Armando in abito di lutto, avvolto in ampio mantello. Avanza dall'abitazione, cupamente concentrato. Il di lui sguardo e il passo... è tosto volto al tempio e a'sotterranei — S'arresta.)*

*Arm.* Ecco il tempio.. or di morte. Ecco le tombe—  
In mezzo ad atro lutto ... oh qual silenzio  
D'eternità terribile! E qui!... Elvira!...  
Elvira... ah! tu non m'odi più! l'orgoglio  
D'un padre a me nemico...  
Di Bianca la vendetta...  
Un Imene abborrito,  
A me, per sempre... oh Dio! t'hanno rapito.  
Or fuggasi da questo  
Suolo che omai detesto ...  
Privo per me di luce,

Or che non lo rischiara  
De'tuoi bei lumi il Sol. Là dove i Prodi  
Sotto il sacro vessil chiama la Croce,  
Andrò a sfidar il Saracen feroce.

Quel celeste tuo semblante  
Riveder ancor vogl'io.  
Dirti, ohimè! l'estremo addio...  
E una prece di pietà.

Quell'anel, sì a te diletto,  
Pegno allor di casto affetto!...  
Ah! ch'ei solo nell'esilio

Di conforto a me sarà. *(resta con-*

*Enel.* Quanto amore! *(centrato)*

*Ini.* E sì infelice! *(osservando)*

*Enel.* Tragge al pianto.

*Ini.* Per lui tremo.

*a 2* Capo ... immoto!...

*Arm.* *(scuotendosi e deliberato)* Sì. L'estremo  
*(ad Inigo)*

Pegno a te d'affetto imploro!...

*Ini.* E l'avrete.

*Arm.* Il giura.

*Ini.* Il giuro.

*Arm.* Meno triste or perirò —

Sulle rive del Giordano

Alla Fe, alla Gloria, a Dio

Vo ad offrire il sangue mio ...

Degna morte a ritrovar.

Fia recato a te il mio core:

Tu vicino al suo lo posa ...

Ed allora insiem d'amore

Torneranno a palpitar. *(Inigo*

*al fine delle cadenze prende una chiave, e apre la porta de'sotterranei. Armando vi discende. Inigo è per accompagnarlo. Un cenno risoluto d'Armando lo trattiene.)*

## SCENA III.

*Inigo, Enellina e Armando nel sotterraneo.*

*Ini.* Seguirlo pur volato avrei! Pavento  
Ognor di sua disperazion.

*Enel.* *Eccesso*  
Di strano amor!... Ah... senti. Flebil Eco  
Ripete cupi gemiti. *(odesi un grido dal*

*Ini.* Qual grido! *sotterraneo)*

*Enel.* Forse!... oh ciel... egli!...

*Arm.* *(da'sepolcri)* Elvira!

*Ini.* Ah! che in suo duol delira.

*Arm.* *(chiamando)* Inigo!...

*Ini.* *(accorrendo)* Appella!...

*Arm.* *(più vicino)* Enellina!...

*Enel.* *(accorrendo)* Che avvien! Ah! che veggio?  
Elvira!...

## SCENA IV.

*Armando dai sotterranei porta, sostenuto da Enellina e da Inigo, Elvira, pallida, cogli occhi semichiusi, in bianche vesti.*

*Arm.* *(ansio di gioja)* Elvira... Sì... Vive.

*Enel.* Gran Dio! *(la circondano, sorreggono, dopo averla posata sulla gran sedia)*

Tal prodigio!...

*Ini.* Fia vero?

*Arm.* Io dubbio ancora

Di mia felicità. Fra quell'orrore ...

A piè del suo ferètro ...

D'atro dolor piangeva ...

La cara man premeva sul mio core...

E allor che quest'anello

Dal dito io le togliea... sua destra.. oh Dio!



Quasi agitarsi io sentó ...

È un languido lamento... e il nome mio!...  
(*con grido e poi guardando Elvira, di cui Enellina già riscaldava le mani, e che comincia a dar segni d'esistenza*)

Ecco ... ella già sospira.

*Ini.* Il viso si colora.

*Enel.* Batter più vivo il core ognor si sente.  
(*si prostrano*)

*a 3* La bell'opra compisci, o Ciel possente.  
(*e seguitano con ansietà ogni moto d'Elvira, che è in mezzo di loro, e sorretta da Enellina*)

*Elv.* (*gitta un leggier sospiro, porta la mano al suo cuore; poi apre dolcemente gli occhi, senza riconoscere niente ancora d'intorno a lei*)

Dove sono? Io posso appena

Sollevar le mie pupille;

Della luce le scintille

Non sa il guardo sopportar.

(*cercando richiamar le sue idee, ancora confusa*)

Cuor ... pensieri ... istanti ... affetti! ...

Qual da un sogno al risvegliar.

Io là sognai l'immagine,

Di sì gentile oggetto!

M'era il vederlo un'estasi ...

L'udirlo un tal diletto! ...

Egli era la mia vita ...

Ei la trovava in me —

Poi ... Rimiembranza orribile! ...

Vedeo ... le vedo ancora ...

Per me le tede accendersi

D'un abborrito Imene.

Quai lagrime! che pene! —

E Fidanzata misera ...

Sotto funereo volto,

Per me di morte ascolto

I cantici echeggiar. —

Ah! ch'io non torni a vivere

Che solo per amar.

*Arm.* (*non contenendosi più*) Sì... per amar.

*Elv.* (*colpita*) Sua voce!

Non sogno ... I sensi miei ...

Armando! ... Dove sei? ...

*Arm.* (*correndo a lei*) Eccolo ...

*Elv.* Armando! (*è nelle di lui braccia*)

Ah! Sì, tua cara voce (*con tutto trasporto*)

Cangiar potè mia sorte.

Dal seno della morte

Mi chiama a quel d'amor.

*Arm.* Elvira mia, deh calma

L'eccesso del contento:

Fatal per te pavento

La troppa gioja al cor.

*Elv.* (*colla più viva espressione*)

Di gioja non si muor —

E sei pur tu! ...

*Arm.* A me resa! ...

*Elv.* Ti miro! ...

*Arm.* Il tuo respiro! ...

L'accento! ... Oh qual momento!

Ritorno a' cari palpiti

De' nostri amor primieri,

Sorrìdo a vaghe immagini

Di gioje e di piaceri ...

E in dolce speme l'anima

Calmando oh Dio! si va.

*Arm.* T'è duopo or di riposo.

*Elv.* Da te ch'io mi divida!

*Arm.* Per poco ... Va, t'affida:

*Elv.* Ed ove tu?  
*Arm.* A raccogliere  
 D'amici, e Prodi aita.  
 Salvarti ... oppormi ad Alvaro ...  
*Elv. (atterrita)* Chi nomi? — Alvaro!  
*Arm.* Tremi!  
 E non son io con te?  
*Elv.* Per sempre ... sì, con te.  
 a 2  
 Mai più, mai più divisi,  
 O caro ben, saremo:  
 E al Cielo voleremo  
 Fedeli, uniti ancor.  
 Ah! solo a te vicino  
 D'amar la vita io sento.  
 Dimentico il tormento,  
 Le pene del mio cor.  
 (*Armando s'avvia*)  
*Elv.* Ah! ... senti — e il padre! ... vedilo:  
 Digli ch'io vivo ancora ...  
 Che mi salvasti ...  
*Arm.* Renderti  
 Voglia il suo core allora!  
*Elv.* Ed a te pur. Lo spero.  
*Arm. (a Inigo)* Tu ad ogni sguardo ascondila ...  
 Niun penetri il mistero.  
*Ini.* V'è nota la mia fe.  
*Elv. e Arm. (tener.)* Poi! ... sempre... sì... con te —  
 (*ripetono*) a 2: Mai più mai più divisi,  
 (*e poi rientrano nell'abitazione seguiti  
 da Inigo, e da Enellina*).

## SCENA V.

*Apresi la porta della scala: n' escono due Paggi che portano due cuscini di velluto, e una sedia da preghiera. Due Dame, indi Bianca in abito semplice, con velo sul capo. I Paggi, le Dame restano in disparte.)*

*Bian.* Quale notte d'angosce ... di terrore!  
 Ognora quell'immagine dolorosa!  
 (*s'avvia a' sotterranei*)  
 Ed è là ... che ... per sempre ella riposa?  
 (*cupamente*)  
 Ah! preghiamo. Lasciatemi, voglio  
 Rimaner sola. (*alle Dame, e paggi che  
 esitano*)  
 Ite ... obbedite. (*si ritirano,  
 escono e chiudesi la porta*)  
 (*Bianca gira sguardi inquieti all'intorno:  
 poi, come strascinata da un moto involontario,  
 cade ginocchioni, volto il dorso alla  
 stanza ov'è Elvira.*)  
 Oh Dio!  
 Non mi reggo. L'ambascia ...  
 Ed i rimorsi... Sì, i rimorsi... oh Elvira!  
 S'ora i pensieri miei scoprir tu puoi ...  
 Se mi leggi nel cor ... Tu fremerai! ...  
 E merito pietà. Deh! Elvira ... Elvira! ...  
 (*con forza di dolore*)  
 Non mi respinger ...  
 (*singhiozzante e colle braccia tese verso  
 le tombe*)

## SCENA VI.

*Bianca, sempre in ginocchio. Elvira compare sulla soglia dell'abitazione.*

*Elv.* Io non m'ingannai.  
Il mio nome! Ed il suono  
D'una voce! ...

*Bian.* Perdono ...  
Perdono, Elvira! ...

*Elv.* Cielo! ... che vegg'io?

*Bian.* Ti placa, ombra diletta! ...

*Elv. (commossa)* Ella me piange!

*Bian. (con maggiore affanno)* Elvira? ...

*Elv.* Ella mi chiama! ...

Que'singulti! ... Io ne sento  
Mosso il cor. (*avanza un po'*) Bianca! ...  
(*a mezza voce*)

*Bian.* Eterno mio tormento!

*Bian.* Là, dal Cielo a cui volasti ...  
Deh! mia prece ascolta, Elvira;  
Sull'amica dolorosa  
Di pietà lo sguardo gira.  
*a 2* Tu sì dolce e generosa...  
Ch'ogni voto secondavi  
Del mio cor... Tu non amavi  
Che un'ingrata!

*Elv.* Se un accento io proferissi! ...  
Se scoprirmi ardissi a lei! ...  
Quel tormento io calmerei ...  
Si svelarmi vuo' a lei sola...  
E nel duol che la desola  
Un conforto troverà.

(*Ella fa un passo verso Bianca e si ferma alla parola: Ingrata!*)

*Elv. (colpita)* Giusto Dio!

Saria ver? —

*Bian.* Malgrado mio...  
Di tua morte al fier momento ...  
Io provai, tra lo spavento,  
Una gioja... indegna, rea...

*Elv. (con pena)* (Ciel!...)

*Bian. (amaramente)* Sì... Gioja! E ti perdea!

*Elv. (confusa)* Ah! comprender io non so! ...

*Bian.* E fu il mio fatale amore...  
Per Armando! ...

*Elv. (con terrore, ritirandosi un po')* Per Armando!

*Bian.* Quest'amor che mi strascina...

... che mi perde... che spietata (*con passione e fremito di se stessa crescente*)

Già mi rese... falsa... ingrata...

E capace d'ogni eccesso

Nel geloso mio furor. (*abbassa il capo*)

*Elv. (affann.)* Ah! Si taccia. Il cor è oppresso  
Dall'angoscia e dal terror.

*a 2*

*Bian. (con tutto fervore)*

Grazia! ... oh! grazia per l'amica...

... che t'implora... che sospira.

Un amor perdona, Elvira,

... che a me stessa desta orror.

Sopportar così la vita,

Perdonata, io potrò ancor.

*Elv. (amaramente)* Grazia! ... grazia dall'amica...

... che più misera sospira! ...

Lacerasti il cor d'Elvira...

L'uccidesti nell'amor!

Non dovea tornar in vita

... che a sciagure e a nuovi orror!

(*alla fine Bianca si rialza con pena, ed esce lentamente per la piccola porta. Elvira la segue cogli occhi atterriti, nè s'avvanza che allorquando si rinserra la porta*)

## SCENA VII.

*Elvira sola.*

*Elv.* Oh! come io mi perdeva!  
 Posso appena riunir i miei pensieri. —  
 Ed ella amava Armando! Essa lo adora!  
 Se venisse a scoprir ch'io vivo ancora!...  
 E s' io ricomparissi innante a lei!  
 Or mi detesterebbe,  
 Mia nemica implacabil diverrebbe.  
 E forse! Ah! no... mio Dio!...  
 Celata ognor... Che sento!  
*(va per ritirarsi : ode preludio di musica religiosa dal tempio)*  
 Qual mistico concerto!...  
*(s'accosta al grande cortinaggio)*

## SCENA VIII.

*Elvira, Gusmano nel Tempio, e Coro d'uomini e donne preganti.*

*Gus.* Oh tu, che un padre in lagrime  
 Su questa tomba or miri...  
 Per questi amari gemiti...  
*(con trasporto crescente)*  
 Pietoso a' miei deliri,  
 La figlia mia... quell'Angelo!...  
 Gran Dio!... la rendi a me.  
 Non s'ode il mio lamento...  
 Tu... figlia!... almen rispondimi...  
 E' troppo il mio tormento...  
 Tuo padre muor... per te!  
*Elv.* Ah! questi suon!... que'cantici!...  
 Le preci... son per me!  
 Creduta estinta!... oh Cielo!...

Qual voce!... oh padre mio!...  
 Là!... Tu me piangi!... ed io  
 Volar non posso a te!  
 Mi strazia il suo tormento.  
 Oh padre mio!.. Deh!... calmati,  
 Non reggo al suo tormento...  
 Sì, tu vivrai per me.  
*Coro* { Era di te un'immagine...  
 Fior d'innocenza e fe...  
 Da questa val di lagrime  
 Ella ritorna a te.  
 L'accolga il tuo sorriso,  
 Signor, nel paradiso...  
 E trovi là, fra gli Angeli,  
 Di sue virtù mercè.

*(Elv. non può contenersi più, alza il gran cortinaggio, e s'accosta vivamente a suo padre, che si vede appoggiato su d'una tomba, e gli bacia la mano con trasporto.)*

*Gus.* *(alzando il capo, e riconoscendola)*

Elvira! Tu! E' prodigio!

*Elv.* *(agitata)* Che feci? Me imprudente!  
*(si stacca, ed esce dal tempio)*

*Gus.* *(seguendola)* Elvira!... Ciel clemente!...

*Coro* *(dal tempio, avanzando, a poco a poco, osservando con sorpresa)*

*(Prodigio! Elvira! E' vero?)*

*Gus.* *(Oh figlia! è vero? (aprendo le braccia)*

*Elv.* *(s'abbandona, e corre fra le braccia del padre)* E' vero.

*Gus.* Sei tu!... sei tu!... mia figlia!...

Ti stringo sul mio cor!...

*Elv.* { Son io... son io... tua figlia...

*Coro* { E' dessa... è la sua figlia!

Mi stringi sul tuo cor.

La stringe sul suo cor.

Gus. Elv. ti  
e Coro Il Ciel mi volle rendere  
la  
Pietoso al genitor.  
Son consolati i palpiti  
Così del mio dolor.  
                  tuo

(Intanto la scena va riempiendosi di persone  
dal tempio, e che stanno osservando El-  
vira sorpresi)

## SCENA IX.

Inigo dalla casa, Enellina, indi pure Arman-  
do con Cavalieri, Alvaro in lutto dall'altra  
parte con Gentiluomini.

Arm. (scorgendo i gruppi di persone)  
Ah! palese è tutto omai.

Ini. Qual periglio!...

Enel. E se sorpresi!...

Elv. (con gioja) Padre!... Armando... Egli!...  
(vedendo arrivar Alvaro si sbigottisce e  
rifugia nelle braccia del padre)

Alv. (arrivando) Che intesi?  
Esser può? La sposa mia!...  
(colpito, osservandola)

Elv. (tremante) Ciel!...

Gus. Che temi?...

Coro Ed or... che fa!...  
(silenzio, attenzione generale)

Alv. Qual silenzio! donde viene?  
Qual terrore! mi guardate.

(vuol prender la mano d'Elvira)

Arm. (facendosi avanti, e con fierezza ad  
Alvaro) Ella più non v'appartiene.

Coro Come?

Alv. (fremente) E voi?... voi dirlo osate!

Arm. Da voi era abbandonata...

Ed Armando solo intanto

Alla tomba la seguiva...

Alla morte la strappò.

Il mio brando è a sua difesa,

Disputarla a ognun saprò.

Alv. I miei dritti!...

Arm. E quei d'amore!...

Alv. E le leggi?...

Arm. E i nostri cuori?...

Alv. (a'Gentiluomini) Voi, Signori!...

Arm. (a'Cavalieri) Cavalieri!...

Coro di Gentiluomini I suoi dritti!

Cav. e Dame Quei d'amore!

Alv. } (minacc.) Leggi!...

Arm. } Brando!

Elv. Vi calmate.

Alv. (a Gus.) Voi... suo padre!... (volendo ri-  
prenderla)

Gus. (tenendola al suo petto e con forza)  
E chi ad un padre..

Chi strapparla a me potrà?

Se un istante fui tiranno...

Se moria per me d'affanno...

Ora i dritti miei riprendo,

Nè mia figlia più infelice

Vostra vittima sarà. (abbraccia Elv.)

Elv. Padre!

Arm. Oh gioja!

Alv. (fremente) Ch'ei trionfi!

(verso i Gentiluomini) No. Difendasi l'onore.

Arm. (verso i Cav.) Ah! difendasi l'amore.

Alv. e Coro La cedete.

Arm. e Coro Morte in pria...

Alv. Ebben morte. (snudano le spade)

*Arm. (s'avventano) All'armi!*  
*Elv. e Donne (frapponendosi) Aita!...*

## SCENA X.

*Apresi la porta della galleria, e comparisce Bianca, la seguono Gentiluomini, Dame, Paggi, Scudieri, Guardie.*

*Bian. (dignitosa) Olà!*  
*Tutti (sorpresi e con rispetto riponendo le spade)*  
 La Regina!

*Bian. nell'arrivare scorge Elvira e con trasporto si slancia verso di lei aprendo le braccia)*  
 Elvira!...

*Elv. (del pari corre verso Bian.) Bianca!...*  
*(restano abbracciate. Bianca, nel girar lo sguardo vede Armando, n'è colpita, lascia cader le braccia, e si stacca lentamente da Elvira, e sempre col guardo ad Armando.*

*Bian. Armando!*  
 (Quadro analogo

*Insieme*  
*Bian. Ella vive! A questo petto*  
 Con trasporto io la stringeva ...  
 Ma d'Armando, ohimè!... l'aspetto  
 Ridestò mie fiamme in cuor.  
 Piansi... Invano il ciel pregai:  
 E mai tanto, oh Dio l'amai!  
 O con lui d'amor felice ...  
 O morire nel dolor.

*Elv. Ah! che avviene! A questo petto*  
 Con trasporto mi stringeva.  
 Ma d'Armando, ohimè l'aspetto  
 Ridestò sue fiamme in cor:  
 Piansi, misera! pregai ...

E mai tanto Armando amai!...  
 O con lui d'amor felice ...  
 O morire nel dolor.

*Arm. Ah! che avviene! Già al suo petto*  
 Con trasporto la stringeva.  
 Ma turbossi quell'aspetto ...  
 Si ridesta il mio timor.  
 Piansi, misero! pregai ...  
 E mai tanto Elvira amai!...  
 O con lei d'amor felice ...  
 O morire nel dolor.

*Gus. Al primiero dolce affetto*  
 Bianca già s'abbandonava ...  
 Ed io tutto in lei sperava  
 Della figlia per l'amor.  
 Ma turbossi quell'aspetto ...  
 Si ridesta un mio sospetto.  
 Per la figlia, oh Dio! pavento ...  
 E per lei mi geme il cor.

*Alv. D'amistà nel vivo affetto*  
*verso* Ei la figlia mi donava.  
*Gusm. Meco Armando ei detestava ...*  
 Ne punia l'ardito amor.  
 Or quel debil cor nel petto  
 Cesse a lagrime, a lamenti...  
 Dritti scorda e giuramenti ...  
 D'ira fremo e di rossor.

*Coro D'amistà, di gioia in petto*  
 Vivo affetto in lei brillava.  
 La Regina a lei volava  
 Nel trasporto del suo cor.  
 Ma il seren di quell'aspetto  
 Cupo vel coprì repente...  
 Ah! sciagure il Ciel fremente  
 Forse a noi minaccia ancor.

*Gus. Decidete... Regina...*  
*Alv. A me spetta...*

Quel superbo... L'infido !...  
*Gus.* Vendetta !  
*Arm.* Il mio brando ragion ti darà.  
*Elv.* Bianca !... (supplice)  
*Bian.* Ai Giudici...  
*Elv.* Bianca !...  
*Bian.* La legge.

Si. D' Imene, d'amore i diritti  
 L'alta Corte decider saprà.  
*Alv.* Pria vendetta...  
*Gus. Arm.* Vendetta.  
*a 3 e Cori* Sì. Il brando !  
*Elv.* Oh calmatevi... Padre !... Deh! Armando!  
*Bian. (imper.)* A me innante, ed ancor si oserà!

Insieme

*Bianca, Armando, Gusmano, Alvaro, Inigo,*  
*e Coro d'uomini*

Ah ! Si freni ... si celi nel seno  
 Il geloso furor che m' accende —  
 ben giusto n  
 Chi m' irrita ... mi sprezza m' offende.  
 l' p' lo p'  
 Paventar mie vendette dovrà :  
 sue  
 Amistà nel contrasto feroce  
 Alza invan con pietà la sua voce...  
 Già tremenda la folgore scende ...  
 E punito l'oltraggio sarà.  
 l' altero

*Elvira, Enellina e Donne*  
 Ah ! si cela per ora nel seno  
 Il geloso furor che l'accende.  
 Più quel core s'irrita, s'offende...  
 Più tremar sua vendetta mi fa.  
 Amistà nel contrasto feroce  
 Alza invan con pietà la sua voce.

Già tremenda la folgore scende ...  
 E la vittima oh Dio ! chi sarà ?  
 (Bianca rientra in atto severo col di lei se-  
 guito, e Dame, Armando con Gusmano, ed  
 Elvira e Cavalieri, Alvaro e Gentiluomini  
 da opposte parti. Inigo, Enellina, riman-  
 gono sulle soglie) Cala la Tela.

Fine dell' Atto Secondo

# ATTO TERZO

## SCENA PRIMA.

Parte remota presso il palazzo reale con riva sul fiume Arga. Porta antica che introduce al palazzo.

*Gusmano, poi Armando.*

*Gus.* A questa spiaggia solitaria Armando M'accennò di precederlo. Me vuole Di grande arcano conscio far ... di trama Perigliosa ... ed io temo... (*osservando verso la riva*) Ma... là presso (*approda uno schifo entro cui Armando e due scudieri ai remi*)

Uno schifo! ... e chi? è desso. (*dieri*)

*Arm.* (*scend.*) Tutto intorno è deserto. I miei Scuson fidi. Agile è il segno. Incustodita (*a Gusmano*)

Quella porta ... Di là Elvira ... sicuro Fia lo scampo.

*Gus.* (*sorpreso*) Una fuga! Armando!

*Arm.* E' omai

Necessaria ... e sollecita. Non sai! ... Grave è periglio per noi tutti.

*Gus.* E come?

*Arm.* Più ch'Alvaro ... temer dobbiam fatale Alto nemico.

*Gus.* E quale?

Spiegati.

*Arm.* (*con mistero*) La Regina.

*Gus.* Cielo! ... segui: e perchè? ...

*Arm.*

Forse è sospetto.

Ma quando io l'implorava Per ottener Elvira ... Allor che stava Ella per abbracciarla rediviva ... Io lessi ne'suoi sguardi, nel suo core Un fremito represso ... ed io! ...

*Gus.*

Si. Taci.

Bianca! ... Troppo dicesti. Sì, fuggiamo: Ed Elvira involiamo

Al periglio con noi ...

(*avviandosi alla porta. Intanto questa a- presi per di dentro e n' escono soldati, e dopo essi Alvaro seguito da altri, che si dispongono a un di lei cenno.*)

Ma si dischiude

Quella porta ... Soldati!

*Arm.*

E che? Saremo

Scoperti!

## SCENA II.

*Alvaro, Soldati, Gusmano, Armando.*

*Gus.* Alvaro! ... Ciel! ...

*Alv.* (*sulla soglia*)

Eccoli!

*Arm.*

Io fremo.

*Alv.* (*a Gus. amaramente*)

Gusmano dalla reggia

Lontano in tali istanti!

Sa pur qual sorte or s'agita

A' giudici d'innanti!

E la diletta figlia

Or puote abbandonar!

*Gus.*

Qual dritto hai tu di chiedere,

Superbo, a me ragioni?

*Arm.* Qual nuova trama, audace! —



*Alv.* (verso *Arm.*) Di questi non sorprendemi...  
(con ispregio) Che il regno or abbandoni...  
Fuggi sua patria...

*Arm.* (con impeto) Arrestati.  
E s'osi! ... Insulti! — Trema! —

*Alv.* Voi or ...

*Gus.* A che venisti!

*Alv.* Vegliar degg'io su voi.  
Fuga vietarvi, o perfidi.

*Gus.* Tutto io scopersi ...  
E puoi! ...

*Arm.* Tu, mentitor! ...  
Va ... lasciaci ...

*Gus.* Sgombrane il passo ... o ch'io ...

*Alv.* Andiamo ...

*Arm.* V'arrestate.

*Arm.* Osi! ...

*Alv.* Gusmano ... Armando.  
Della Regina in nome  
Io vel comando ...  
Seguitemi ... obbedite.

(colla mano sulla spada)

*Arm. Gus.* (vorrebbero avventarsi ...) Oh mio furor!

a 3

Ah! chi mai l'acciar m'arresta!  
Qui svenar vorrei l'altero —  
Pace invano omai più spero  
Sin che il perfido vivrà ...  
Ma verrà ... verrà l'istante ...  
L'odio mio lo colpirà.

(odesi da varie parti il suono di trombe)

a 3 Ecco le trombe araldiche  
S'aduna il gran Consesso —

(Siamo perduti)  
(Sono perduti) Vadasi ...

*Alv.* Il mio trionfo adesso —

*Gus.* (con fierezza ad *Alvaro*)  
No, tu mai, no non l'avrai —  
Pria la figlia io svenerò.

*Alv.* La giustizia! ...

*Arm.* No ... e tu'l sai ...

Seduzion ... frode ... viltà.  
*Alv.* Ah! l'insulto iniquo eccede.

*Arm.* Sì, e se un vile tu non sei ...  
(gittandogli un guanto)

Tieni ... Il segno ecco al tuo piede.  
*Alv.* E potrebbe un Olivarez.  
Abbassarsi sino a te?

*Gus.* (con impeto)  
Io... dunque io. Sì, Elvira, Armando  
Un campione avranno in me.

*Alv.* Non vi temo. Tutti. —  
*Arm.* E quando! ...

*Gus.* L'ora! ...

*Arm.* Il dì! ...  
*Alv.* La nuova aurora.

*Arm. Gus.* Morte! ...

*Alv.* Sì.

*Arm. Gus.* Verrai?

*Alv.* Verrò.

a 3. Là, sul campo allor t'aspetta  
Mia terribile vendetta —

Amor guida il brando mio ...  
Furor

Quel reo sangue verserò.

A'miei piè cadrai, superbo,  
Per Elvira io vincerò. (partono)

## SCENA III.

## La Sala delle Corti.

*Nel fondo a destra, e a sinistra sopra due ripiani, con colonne sormontate da baldacchino, le sedie pe' Giudici. A destra il trono, presso questo un tavolino, e calamaio, e sedia.*

*Guardie disposte, Araldi, la Regina sul trono, i Giudici alzati. Il Presidente con un foglio in mano. Gusmano, Armando, Elvira, Alvaro, Gentiluomini, Dame accorsi a giudizio, Scudieri, Paggi, Popolo nel fondo. I Giudici si volgono verso il trono.*

## Coro dei Giudici

L'alto invocato Spirito  
 Dal Ciel su noi discese,  
 I nostri cuori accese,  
 Le menti illuminò.  
 Pari a' lor dritti ottemero  
 I voti, Amore e Imene —  
 Un solo or ne può sciogliere,  
 O stringer le catene. —  
 E alla Regina il voto  
 La legge riserbò. (*il Presidente  
 presenta la sentenza a Bianca*)

*Alv.* (Trionfo.)

*Bian.* (Esulto.)

*Elv.* (Son perduta.)

*Gus.* (Io fremo.)

*Arm.* (Oh Elvira!)

*Alv.* (*verso Bianca*) Il vostro voto...

*Gus.* Regina ...

*Bian.* A' miei pensieri

Lasciatemi...

*Elv.* (*avanzando*) Deh!... Bianca! Pochi accenti...

Ven priego...

*Bian.* (*sorpresa*) Eivira! Voi!  
 (E dovrò?... ) (incerta)

*Arm.* Qual disegno!  
*Bian.* (Che desia!)

V'allontanate. —

*Coro* (*partendo*) (Che vorrà?)...  
*Arm. Gus.* (*partendo*) Che fa?

## SCENA IV.

*Bianca, Elvira.*

*Bian.* (*breve silenzio*) Or sola con voi sono:  
 Parlate: io v'odo.

*Elv.* (*dopo averla fissata con dolcezza*)  
 O Bianca ... Eccovi in trono.  
 Ma voi non obbiaste i dì felici  
 Di nostra infanzia? —

*Bian.* (*agitata*) Sì... Sì, li ricordo. —

*Elv.* Me abbracciando, giuraste tante volte,  
 Che pur sul trono mai, mai cessereste  
 Da così puro affetto!...

*Bian.* (*più inquieta*) E voi ne dubitate! —  
 Sempre eguale è il mio cor... e.. se dipende  
 Da me ...

*Elv.* (*vivamente*) Sì... Lo potete.. Oh! lo potete.

*Bian.* E che dunque? —

*Elv.* Sciogliete

Questo nodo fatale  
 Che mi trasse alla tomba.

*Bian.* Io! (Cielo!) E come? —

*Elv.* Ora il vostro poter è qui assoluto.

*Bian.* La legge!...

*Elv.* (con espressione) il vostro voto !...

*Bian.* (in contrasto) Ah !... Vorrei... Ma nol posso.

*Elv.* (c. s.) Bianca !

*Bian.* (con fermezza) No, no, vi dico.—Abuserei  
Così del potere...

Appena in trono ! Io d'obbedir pretendo  
Alla Giustizia.

*Elv.* (elevandosi, e amaramente)

Alla Giustizia ! Intendo.

Leggo già nel vostro petto  
Verità crudel, fatale.

*Bian.* (sorpresa) Verità !...

*Elv.* D'ardente affetto

L'interesse vi prevale.

*Bian.* Come ?...

*Elv.* Invan più simulate.

Per Armando ...

*Bian.* (colpita) Per Armando !...

*Elv.* Voi l'amate.

*Bian.* Io !...

*Elv.* Sì, l'amate ...

*Bian.* E tu ardisci ! qual calunnia !

*Elv.* Ah, no è il vero ... il ver, lo so.

Là d'Elvira sulla tomba

Il rimorso vi guidava ;

E nel pianto io pure intanto

Presso a voi là tutto udiva...

Tutto ! o Bianca ... e inorridiva ...

Mi sentiva, ohimè ... straziar !

*Bian.* (annientata) Giusto Cielo !

*Elv.* E quel terrore !...

*Bian.* E fia ver ?...

*Elv.* Quelle voraci

Fiere smanie !...

*Bian.* Taci ... oh !.. taci.

Ah ! Nascoso al mondo intero

Ti volea, fatal mistero.

Da tant'anni che già peno

A celar mie fiamme in seno !

Questo cor che m'ha tradito

Dal mio sen vorrei strappar.

*Elv.* (supplice) Pietà, Bianca !...

*Bian.* (amaramente)

Pietà ! ed io

Ne ritrovo ?

*Elv.* L'infelice

Vostra amica !

*Bian.* (in tutta angoscia) Ma v'è un core  
Infelice più del mio !

*Elv.* Voi ... Regina !

*Bian.* (con grand'impeto) E che mi parli  
Tu di Regno ! Armando !

*Elv.* (con passione)

Armando !...

a 2 Dolce e primo mio sospiro ...

Egli è il Ciel de' voti miei.

E' il sorriso di mia vita ...

Numè ... gioja ... speme ... amor.

Ah ! no, perder non potrei

Il sol bene del mio cor.

*Elv.* Deh ! cedete a' prieghi miei ...

*Bian.* (imperiosa) Obbedite alla Regina.

*Elv.* (deliberata) Vendicarmene io saprei ...

(marcata) Vostro arcano stà in mia mano.

*Bian.* (fremente) E potreste !...

*Elv.* Disperata !...

*Bian.* (con tutta forza) Sciagurata ! non l'osar.

a 2

*Bian.* Se la vita ancor t'è cara ...

L'alto arcano ceta in petto.

Per tuo padre !.. per Armando !..

L'onta mia non palesar.

Se infelice mi farai ...

Non godrai del mio rossore.

E di te più disperata

Potrò farti almen tremar.

*Elv.* Se tua fama ancor t'è cara ...  
 Lascia a me l'amato oggetto.  
 Per mio padre ... per Armando ...  
 D'atterrirmi non sperar.  
 Se infelice mi farai...  
 Svelerò tuo cieco amore...  
 E per te sì disperata  
 Potrò farti almen tremar.

## SCENA ULTIMA.

*Bian.* Olà!... ( *si presentano i Giudici, Gentiluomini, Dignitarj, Dame, Araldi, Scudieri, Paggi, Popolo, Gusmano, Armando, Alvaro, seguito* )

*Elv.* ( *atterrita dal cenno di Bianca* ) Gran Dio!...  
*Coro e Alv.* Regina!...

*Bian.* ( *scossa* ) ( *Regina! Ah! questo nome...* )

*Gus.* ( *abbracc. e con ansia* ) ( *Oh figlia!...* )

*Elv.* ( *desolata* ) Morte!

Ella... ( *segnando Bianca, e con fremito* )

*Arm.* Ebben!... Nostra sorte!...

*Elv.* ( *non osando spiegarsi* ) Ah!... Bianca!...

*Bian.* ( *che l'osservava e la intese* ) Elvira!...

*Elv.* ( *piano a Bianca, e con tutta passione* )

Vado a morir... col vostro arcano.

*Bian.* ( *agitatissima* ) Arresta.  
 ( *ella va al tavolino, è già pallida, quasi convulsa, e si conosce il vivissimo interno contrasto che prova, e che cerca nascondere e superare* )

*Gus.* Deh!... Regina!...

*Bian.* ( *Sì, omai...* )

*Tutti* Quale momento!

*Arm.* Prima che segni, io tento... ( *si presenta dal suo sito a Bianca* )

*Bian.* ( *vedgendo Arm.* ) ( *Armando! ah Dio! Qui!... Ed or tutti! Oh cor mio!* )

( *prende la penna tremando* )

Ogni sguardo è in me volto. )

( *Alza gli occhi al cielo, si tocca il core, geme, sospira, freme di se stessa* )

Alvaro!...

*Elv.* ( *s'abbandona a suo padre* ) Io moro...

*Bian.* ( *con isforzo e lentamente* )

Elvira!... Il nodo... è... sciolto.

( *nel pronunziar queste parole le va mancando la voce, vacilla, e si gitta sulla sedia vicina* )

*Tutti* ( *sorpresi* ) Sciolto!

*Gus. Arm. Elv. a 3* Oh gioja!

*Alv.* ( *colpito, fremente* ) Ah destino!

*Tutti* Evviva la Regina!

*Elv.* ( *commossa, accorrendo a Bianca, quasi in lagrime* )

O Bianca! ( *le bacia la mano che porta al suo cuore* )

Se sapeste!... ( *a tutti* )

*Bian.* ( *vivamente e ponendo la sua mano sulle labbra di Elv. sotto voce* )

Taci... Egli mai... Nessuno!...

Lo sappia! -- Sii felice! --

( *l'abbraccia con tenerezza* )

*Elv.* ( *con pena* ) E tu ...

*Bian.* ( *si volge al cielo, sospira* )

Io! - Io regnerò.

*Tutti* Evviva la Regina!

( *Bian. è intenerita, circondata da Elv., Gus., Arm. a' di lei piedi, da' Giudici, Dignitari, Gentiluomini, Dame, Popolo* )

**Tutti** Regna, o Bianca, e fausto il cielo

Te felice serbi a noi. —

Ogni Sol de' giorni tuoi

Raggio sia del suo favor.

Bianca.. gloria ognor del soglio,

Qual delizia è d'ogni cor.

(gruppi analoghi)

*Fine del Melodramma*