

Avviso ai lettori

La Raccolta Drammatica Corniani Algarotti presenta negli originali irregolarità di impaginazione, lacune e difficoltà di lettura a causa dello stato di conservazione.

Trattandosi di volumi assemblati in legature storiche, non si è potuto intervenire nella ricomposizione corretta dei testi e pertanto le imperfezioni si sono riproposte nella duplicazione che rispecchia fedelmente lo stato degli originali cartacei.

5145

Venice

1831.

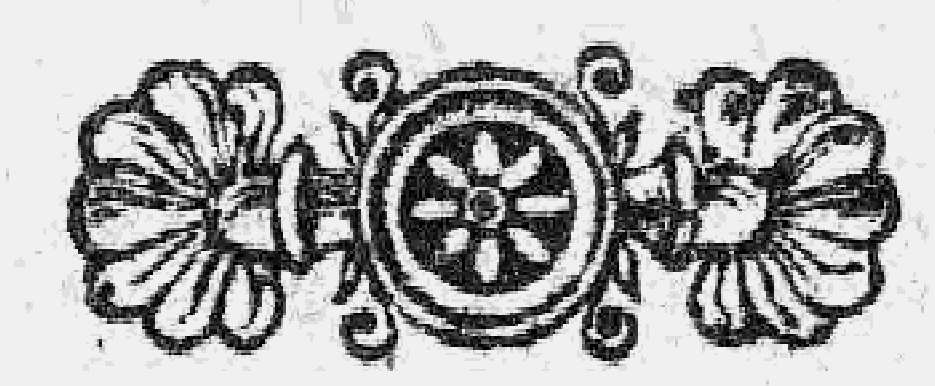
ANNA BOLENA

Tragedia Lirica

GABRIELLA DI VERGY

Atzione

TRAGICA PANTOMIMICA



VENEZIA

1831

NALE

DRAMM.

NIANI

ROTTI

15

ANO

RAIDENSE

M

NAZIONALE

RACC. DRAMM.

CORNIANI

ALGAROTTI

5145

MILANO

BIBLIOTECA

BRAIDENSE

ANNA BOLENA

TRAGEDIA LIRICA

da rappresentarsi

NEL GRAN TEATRO LA FENICE

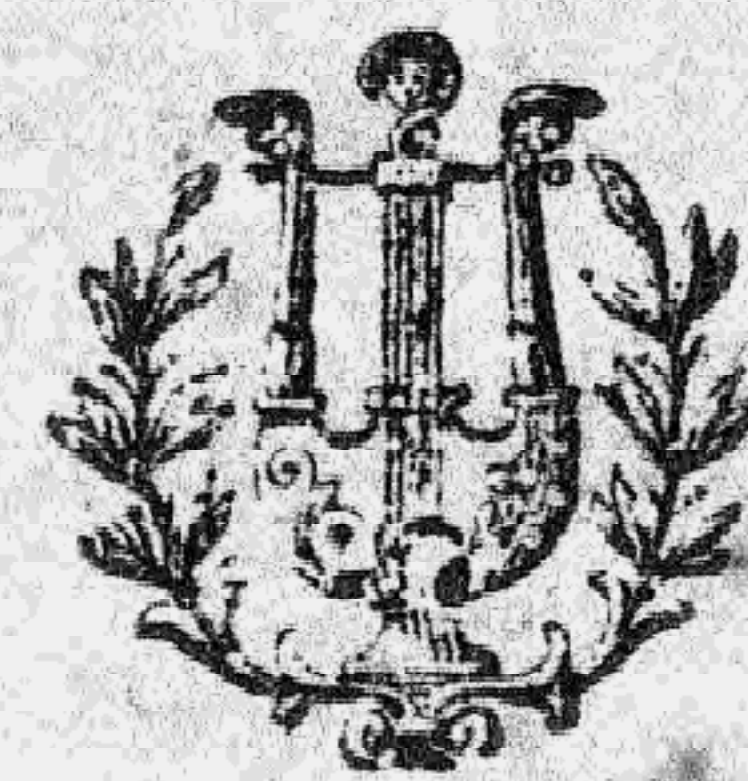
IL CARNEVALE DELL' ANNO 1831-32.

Parole

DI ROMANI FELICE

Musica

DI DONIZETTI GAETANO



VENEZIA

LA VEDOVA CASALI EDITRICE

M.DCCC.XXXI.

ARTISTI DIDANZA

Compositore de' Balli.

GIOJA FERDINANDO.

Primi Ballerini Serj Assoluti

MAGLIETTA LUIGI — OLIVIERI MAGLIETTA TERESA.

Primi Ballerini Serj

RONCHI GIUSEPPE. — TURPINI BEDOTTI GIUSEPPA.

Primo Ballerino Italiano

D' AMORE MICHELE.

Primi Artisti assoluti per le Parti

MOLINARI NICCOLA. — BENCINI MOLINARI GIUDITTA.

Primi Ballerini per le Parti

BEDOTTI ANTONIO. — FRONTINI TLLI GIUSEPPINA.

Altro primo Ballerino per le Parti

ZANNINI PAOLO.

Primi Ballerini di mezzo Carattere

Uomini

Donne

Bencini Francesco.

Romulo Raffaello.

Diani Gaetano.

Paganetti Carlo.

Brianza Giacomo.

Franzini Gaetano.

Vienna Carlo.

Ceirano Giuseppe.

Diani Adriana.

Rabbujati Tommasina.

Romulo Settimia.

Crovato Annetta.

Bertolini Carolina.

D' Amore Carolina.

Carboni Teresa.

Chiesa Adelaide.

Corpo di Ballo N.º 12 Coppie.

N.º 60 Comparsa.

Direttore dell'Orchestra
MARES GAETANO.

Primo Violino di Balli
CAPITANIO GIROLAMO.

Primo Violino
FIORIO GAETANO.

Primo dei Secondi
STRAMANON PIETRO.

Prima Viola
GISONI ANGELO.

Primo Violoncello
FIORAVANZO GIUSEPPE.

Primo Contrabasso
FORLICO GIUSEPPE.

Primo Flauto, e Ottavino
DE PAULI GIUSEPPE.

Primo Oboè e Corno Inglese
SALVIANI CLEMENTE.

Primo Clarino
PEZZANA LODOVICO.

Primo Fagotto
D' AZZI VINCENZO.

Primo Corno
ZIFFRA ANTONIO.

Prima Tromba, e Tromba a Chiave
VINCENTI GIO. BATTISTA.

Arpa
MADAMA GUJON.

PITTORE DELLE SCENE
SIG. BAGNARA FRANCESCO
 Membro dell'I. R. Accademia
 di Belle Arti.

ATTREZZISTA
SIG. GALLINA PIETRO.

MACCHINISTA ED ILLUMINATORE
SIG. ZECCHINI ANTONIO
 Vestiario
 DI PROPRIETA' DELL'APPALTATORE
 Direttore della Copisteria
SIG. GIACOMO ZAMBONI.

AVVERTIMENTO

Enrico VIII, re d' Inghilterra, preso d' amore per Anna Bolena, ripudiò Caterina d' Aragona, sua prima moglie, e quella sposò; ma ben tosto di lei disgustato, e invaghito di Giovanna Seymour, cercò ragioni di sciogliere il secondo suo nodo. Anna fu accusata di aver tradita la fede conjugale, e complici suoi furono dichiarati il Conte di Rochefort, suo fratello, Smeton, musico di corte, ed altri Gentiluomini del Re. Il solo Smeton confessossi colpevole; e su questa confessione Anna fu condannata al supplizio con tutti gli accusati. E' incerto ancora s' ella fosse rea. L' animo dissimulatore e crudele di Enrico VIII fa piuttosto credere ch' ella era innocente. L' autore del Melodramma si è appigliato a cotesta credenza, come più acconcia ad un lavoro da rappresentarsi in Teatro: per questo riflesso gli sia perdonato se in alcuna parte si discostò dall' istoria.

Qual siasi l' orditura dell' azione ei non dice: sarà essa facilmente rilevata dal Lettore.

FELICE ROMANI.

PERSONAGGI

ENRICO VIII, re d' Inghilterra.
Sig. Domenico Cosselli.

ANNA BOLENA, sua moglie.
Sig. Giuditta Grisi.

GIOVANNA SEYMOUR, Damigella di Anna.
Sig. Anna Del-Serre.

LORD-ROCHEFORT, fratello di Anna.
Sig. Natale Costantini.

LORD RICCARDO PERCY.
Sig. Domenico Reina.

SMETON, paggio e musico della regina.
Sig. Giuseppina Merola.

SIR HERVEY, ufficiale del Re.
Sig. Alessandro Giacchini.

CORI, E COMPARSE.

Cortigiani, Ufficiali, Lordi, Cacciatori, Damigelle, Soldati.

L' azione è in Inghilterra:

Il Primo Atto a Windsor, il secondo a Londra.

L' epoca è del 1536.

Maestro al Cembalo, Istruttore, e Direttore de' Cori
di Donne, e Uomini

SIG. LUIGI CARCANO.

RAMMENTATORE

SIG. FAVRETTO ANTONIO.

ATTO PRIMO

SCENA PRIMA

Sala nel Castello di Windsor negli appartamenti
della Regina.

(il luogo è illuminato)

Vanno e vengono da ogni parte numerose persone: chi
passeggiando discorre: chi si trattiene sedendo, ec. ec.

Coro di Cavalieri

(sempre sotto voce)

Nè venne il Re?

1.

Silenzio.

2.

Ancor non venne?

1.

Ed ella?

2.

Ne geme in cor, ma simula.

1.

Tramonta omai sua stella.

Tutti

D' Enrico il cor volubile

Arde d' un altro amor.

1.

Tutto lo dice.

2.

Il torbido

Aspetto del Sovrano...

1.

Il parlar tronco...

2.

Il subito

ATTO

Tutti

Irne da lei lontano...

Un acquetarsi insolito

Del suo geloso umor.

Insieme

Oh! come ratto il folgore

Sul capo suo discese!

Come giustizia vendica

L'espulsa Aragonese!

Fors' è serbata, ah! misera!

Ad onta e duol maggior.

SCENA II

GIOVANNA SEYMOUR, e detti.

Gio.

Ella di me, sollecita

Più dell'usato, ha chiesto.

Ella... perchè?... qual palpito!

Qual dubbio in me si è desto!

Innanzi alla mia vittima

Perde ogni ardire il cor.

Sorda al rimorso rendimi,

O in me ti estingui, amor.

SCENA III

ANNA comparisce dal fondo seguitata dalle sue Dame, da Paggi, e da Scudieri. Tutti le dan luogo, e rispettosamente le fanno corona. SMETON è nel corteggio. Silenzio.

Anna Si taciturna e mesta

Mai non vidi assemblea... Tu stessa un tempo

Lieta cotanto, richiamar non sai (a Seymour)

Sul tuo labbro un sorriso!

Gio.

E chi potria

PRIMO

Seren mostrarsi quando afflitta ei vede
La sua Regina?

Anna

Afflitta, è ver, son io...

Nè so perchè... Smania inquieta, ignota,
A me la pace da più giorni invola.

Sme. (Misera!)

Gio. (Io tremo ad ogni sua parola.)

Anna Smeton dov' è?

Sme. Regina!

Anna A me t'appressa. Non vuoi tu per poco
De' tuoi concetti rallegrar mia Corte,
Finchè sia giunto il Re?

Gio. (Mio cor, respira.)

Anna Loco, o Ledi, prendete.

Sme. (Oh! amor, m'inspira.)

(Siedono tutte. I Cortigiani son collocati qua e
là a varj gruppi. Un'arpa è recata a Smeton.
Egli preludia un momento, indi canta la se-
guente Romanza)

I

Deh! non voler costringere

A finta gioja il viso:

Bella è la tua mestizia,

Siccome il tuo sorriso.

Cinta di nubi ancora

Bella è così l'Aurora,

La Luna malinconica

Bella è nel suo pallor. (Anna diviene
più pensosa. Smeton prosegue con vo-
ce più animata ec.)

Chi pensierosa e tacita
Starti così ti mira,
Ti crede ingenua Vergine
Che il primo amor sospira:
Ed obbliato il serto
Ond'è il tuo crin coperto,
Teco sospira, e sembragli
Esser quel primo amor.

Anna (*sorge commossa*) Cessa... deh! cessa...

Sme. Regina!... oh ciel!..

Coro (Ella è turbata, oppressa.)

Anna (Come, innocente giovane,
Come m'hai scosso il core!
Son calde ancor le ceneri
Del mio primiero amore!
Ah! non avessi il petto
Aperto ad altro affetto
Io non sarei sì misera,
Nel vano mio splendor.)

Ma poche omai rimangono (agli astanti)
Ore di notte, io credo.

Gio. L'alba è vicina a sorgere...

Anna Signori io vi congedo.

È vana speme attendere,
Che omai più giunga il Re.

Andiam, Seymour. (si appoggia a lei.)

Gio. Chè v'agita?

Anna Legger potessi in me!
Non v'ha sguardo a cui sia dato
Penetrar nel mesto core:

Mi condanna il crudo fato
Non intesa a sospirar.
Ah! se mai di regio soglio
Ti seduce lo splendore,
Ti rammenta il mio cordoglio,
Non lasciarti lusingar.

Gio. (Alzar gli occhi in lei non oso,
Non ardisco favellar.)

Coro (Qualche istante di riposo
Possia il sonno a lei recar.)

(*Anna parte accompagnata da Seymour e dalle
ancelle. L'adunanza si scioglie a poco a poco.
La Scena si sgombra, e non rimane dei lumi che
una gran lampada, la quale rischiara la Sala*)

SCENA IV

GIOVANNA ritorna dagli appartamenti della Regina.
Essa è agitata.

Gio. Oh! qual parlar fu il suo!
Come il cor mi colpì! - Tradita forse,
Scoperta io mi sarei? Sul mio semblante
Avria letto il misfatto? - Ah no; mi strinse
Teneramente al petto;
Riposa ignara che il serpente ha stretto.
Potessi almen ritrarre
Da questo abisso il piede; e far che il tempo
Corso non fosse. - Ahi! la mia sorte è fissa,
Fissa nel Cielo come il dì supremo.
(è battuto ad una porta segreta)
Ecco, ecco il Re!... (va ad aprire)

SCENA V

ENRICO, e detta.

- Enr.* Tremate voi?...
- Gio.* Sì, tremo.
- Enr.* Che fa colei?
- Gio.* Riposa.
- Enr.* Non io.
- Gio.* Riposo io forse? - Ultimo sia
Questo colloquio nostro... ultimo, o Sire;
Ve ne scongiuro...
- Enr.* E tal sarà. Vederci
Alla faccia del Sole omai dobbiamo:
La terra e il Cielo han da saper ch'io v'amo.
- Gio.* Giammai, giammai... Sotterra
Vorrei celar la mia vergogna.
- Enr.* È gloria
L'amor d' Enrico... Ed era tal per Anna
Agli occhi pur dell' Inghilterra intera.
- Gio.* Dopo l' Imene ei l'era...
Dopo l' Imene solo.
- Enr.* E in questa guisa
M'ama Seymour?
- Gio.* E il Re così pur m'ama?
- Enr.* Ingrata, e che bramate?
- Gio.* Amore, e fama.
- Enr.* Fama! Sì: l'avrete, e tale
Che nel mondo egual non fia:
Tutta in voi la luce mia,
Solo in voi si spanderà.
Non avrà Seymour rivale,

- Gio.* Come il Sol rival non ha.
La mia fama è a' piè dell' ara:
Onta altrove è a me serbata:
E quell' ara è a me vietata,
Lo sa il Cielo, il Re lo sa.
Ah! s'è ver che al Re son cara,
L'onor mio pur caro avrà.
- Enr.* Sì... v'intendo. *(risentito)*
- Gio.* Oh Cielo! e tanto
È in voi sdegno?
- Enr.* È sdegno e duolo.
- Gio.* Sire!...
- Enr.* Amate il Re soltanto.
- Gio.* Io!...
- Enr.* Vi preme il trono solo.

a 2

- Enr.* Anna pure amor m'offria,
Vagheggiando il soglio Inglese...
Ella pure il serto ambia
Dell' altera Aragonese...
L'ebbe alfin, ma l'ebbe appena,
Che sul crin le vacillò.
Per suo danno, per sua pena,
D'altra donna il cor tentò.
- Gio.* Ah! non io, non io v'offria
Questo cor a torto offeso...
Il mio Re me lo rapia;
Dal mio Re mi venga reso.
Più infelice di Bolena,
Più da piangere sarò.
Di un ripudio avrò la pena,

Nè un marito offeso avrò.

(Giovanna s'allontana piangendo)

Enr. Tu mi lasci?

Gio. Il deggio.

Enr. Arresta.

Gio. Io nol posso.

Enr. Arresta: il voglio.

Già l'altar per te si appresta:

Avrai sposo e scettro e soglio.

Cielo!... ed Anna?

Gio.

Enr. Io l'odio...

Gio. Ah! Sire...

Enr. Giunto è il giorno di punire.

Gio. Ah! qual colpa?

Enr. La più nera.

Diemmi un cor che suo non era...

M'ingannò pria d'esser moglie;

Moglie ancora m'ingannò.

Gio. E i suoi nodi?

Enr. Il re li scioglie.

Gio. Con qual mezzo?

Enr. Io sol lo so.

α 2

Gio. Ah! qual sia cercar non oso...

Nol consente il core oppresso...

Ma sperar mi sia concesso

Che non fia di crudeltà.

Non mi costi un regio sposo

Più rimorsi, per pietà!

Enr. Rassicura il cor dubbioso,

Nel tuo Re la mente acqueta...

Ch'ei ti vegga omai più lieta

Dell'amor che sua ti fa.

La tua pace, il tuo riposo

Pieno io voglio, e tal sarà. *(Enrico parte dalla porta segreta: Giovanna s'inoltra negli appartamenti)*

SCENA VI

Parco nel Castello di Windsor.

(è giorno)

PERCY e ROCHEFORT da varie parti.

Roch. Chi veggo?... In Inghilterra *(incontrandosi)*
Tu, mio Percy? *(si abbracciano)*

Per. Mi vi richiama, amico,
D' Enrico un cenno... E al suo passaggio offrirmi,
Quando alla caccia ei mova, è mio consiglio.

Dopo sì lungo esiglio
Respirar l'aura antica e il ciel natìo,
Ad ogni core è dolce, amaro al mio.

Roch. Caro Percy! mutato
Il duol non t'ha così, che a ravvisarti
Pronto io non fossi.

Per. Non è duolo il mio
Che in fronte appaja: raunato è tutto
Nel cor profondo.—Io non ardisco, o amico,
Della tua suora avventurar inchiesta...

Roch. Ella è Regina... Ogni sua gioja è questa.

Per. E il ver parlò la fama?...
Ella è infelice?... Il Re mutato?...

Roch.

E dura

Ancor contento mai?

Per.

Ben dici... ei vive

Privo di speme come vive il mio.

Roch. Sommessò parla,

Per.

E che temer degg'io?

Da quel di che, lei perduta,

Disperato in bando andai,

Da quel di che il mar passai,

La mia morte cominciò.

Ogni luce a me fu muta,

Dai viventi mi divisi:

Ogni terra ov'io m'assisi

La mia tomba mi sembrò.

Roch.

E venisti a far peggiore

Il tuo stato a lei vicino?

Per.

Senza mente, senza core,

Cieco io seguò il mio destino.

Pur talvolta, in duol sì fiero,

Mi sorride nel pensiero

La certezza che fortuna

I miei mali vendicò. *(odonsi suoni di caccia)*

Roch.

Già la caccia si raduna...

Taci: alcuno udir ti può.

SCENA VII

Escono da varie parti drappelli di cacciatori: tutto è movimento in fondo alla Scena: accorrono Paggi, Scudieri, e genti armate di picche, ec. ec.

Coro

Olà! veloci accorranò

I Paggi, gli Scudieri...

I veltri si dispongano...

S'insellino i destrieri...

Più che giammai sollecito

Esce stamane il Re.

Per.

Ed Anna anch'ella!..

Roch.

Acquetati.

Forse con lui non è.

Per.

Ah! così ne' di ridenti

Del primier felice amore,

Palpitar sentiva il core

Nel doverla riveder.

Di que' dolci e bei momenti,

Ciel pietoso, un sol mi rendi;

Poi la vita a me riprendi,

Perch'io mora di piacer.

Coro

Si appressa il Re: schieratevi...

Al Re si renda onor.

SCENA VIII

Tutti gli astanti si dispongono in due file. ROCHEFORT trae seco in disparte PERCY. Entra ENRICO, e passa in mezzo alle file. In questo mentre gli si presenta ANNA in mezzo alle sue damigelle. PERCY a poco a poco si colloca in modo da esser veduto da ENRICO. HERVEY, e Guardie.

Enr. Desta sì tosto, e tosta

Oggi al riposo?

Anna

In me potea più forte

Che il desio del riposo

Quel di vedervi. Omai più di son corsi

Ch'io non godea del mio Signor l'aspetto.

Enr. Molte mi stanno in petto

E gravi cure... Pur mia mente ognora

A voi fu volta: nè un momento solo
Da voi ritrassi il mio vegliante sguardo. —
Voi qua, Percy!

Anna (Ciel! chi vegg'io... Riccardo!)

Enr. Appressatevi.

Per. (Io tremo.)

Enr. Pronto ben foste ...

Per. Un solo istante, o Sire,

Che indugiato io mi fossi a far palese
Il grato animo mio, saria sembrato
Errore ad altri, a me sembrò delitto.
La man che me proscritto
Alla Patria ridona e al tetto antico,
Devoto io bacio ...

Enr. Non la man d' Enrico.

Dell' innocenza vostra,
Già da gran tempo securtà mi diede
Chi, nudrito con voi, con voi cresciuto,
Conosce della vostra alma il candore.
Anna alfin ...

Per. Anna! ...

Anna (Non tradirmi, o core!)

Per. Voi, Regina! ... E fia pur vero
Che di me pensier vi prese?

Anna Innocente ... il regno intero
Vi credette ... e vi difese ...

Enr. E innocente io vi credei,
Perchè tal sembraste a lei ...
Tutto il regno, a me il credete,
V' era invan mallevador.

Per. Ah, Regina! (si prostra a' suoi piedi e le bacia

Anna Oh Dio! Sorgete. *la mano*)

Roch. (Ei si perde!)

Enr. Hervey. (con la massima indif-
Her. Signor. *ferenza*)

(Percy si appressa a Rochefort, Enrico si trattiene dal lato opposto con Hervey. Anna è nel mezzo, sforzandosi di celare il suo turbamento.)

Tutti

Anna. (Io sentii sulla mia mano
La sua lagrima corrente ...
Della fiamma più cocente
Si diffonde sul mio cor.)

Per. (Ah! pensava a me lontano: (a Rochefort)
Me ramingo non soffria:
Ogni affanno il core obblia:
Io rinasco, io spero ancor.)

Roch. Ah! che fai! ti frena, insano: (a Percy)
Ogni sguardo è in te rivolto:
Hai palese, hai scritto in volto
Lo scompiglio del tuo cor.)

Enr. (A te spetta il far che vano (ad Hervey)
Non riesca il grande intento:
D'ogni passo, d'ogni accento
Sii costante esplorator.)

Her. (Non indarno il mio Sovrano (ad Enrico)
In me fida il suo disegno:
Io sarò, mia fè ne impegno,
De' suoi cenni esecutor.)

Coro (Che mai fia? sì mite e umano
Oggi il Re, sì lieto in viso?
Mentitore è il suo sorriso,
È foriero del furor.)

Enr. Or che reso ai patrii lidi, (a Percy colla
E assoluto appien voisiete, massimabontà)

ATTO

In mia Corte, fra i più fidi,
Spero ben che rimarrete.

Per.

Mesto, o Sire, per natura,
Destinato a vita oscura ...
Mal saprei ...

Enr. (interrompendolo) No, no, lo bramo.
Rochefort, lo affido a te.

Per la caccia omai partiamo ...

Anna, addio. *(con disinvoltura)*

Anna (s'inchina) *(Son fuor di me.)*
(I corni danno il segnale della caccia. Tutti si muovono, e si formano in varie schiere)

Tutti

Questo di per ^{noi} voi spuntato

Con sì lieti e fausti auspici,
Dai successi più felici
Coronato splenderà.

Per. { (Ah! per me non sia turbato
e Anna { Quando in ciel tramonterà.
Enr. { (Altra preda amico fato
Ne' miei lacci guiderà.

(Anna parte colle Damigelle. Enrico con tutto il seguito dei Cacciatori. Rochefort trae seco Percy da un'altra parte)

SCENA IX

Gabinetto nel Castello che mette all'interno
delle stanze di Anna.

SMETON solo.

È sgombro il loco ... Ai loro ufficj intente
Stansi altrove le ancelle ... e dove alcuna
Me qui vedesse, ella pur sa che in quelle
Più recondite stanze, anco talvolta
Ai privati concetti Anna m'invita.
Questa da me rapita *(si cava dal seno un ritratto)*
Cara immagine sua, ripor degg'io
Pria che si scopra l'ardimento mio.
Un bacio ancora, un bacio,
Adorate sembianze ... Addio beltade,
Che sul mio cor posavi,
E col mio core palpitar sembravi.
Ah! pareva che per incanto
Rispondessi al mio soffrir ;
Che ogni stilla del mio pianto
Risvegliasse un tuo sospir.
A tal vista il core audace,
Pien di speme e di desir,
Ti scopria l'ardor vorace
Che non oso a lei scoprir.

(va per entrare nell'appartamento)

Odo romor ... Si appressa

A queste stanze alcun ... troppo indugiai ...

(si cela dietro una cortina)

SCENA X

ANNA e ROCHEFORT

Anna Cessa... tropp'oltre vai...
Troppo insisti, o fratello...

Roch. Un sol momento
Ti piaccia udirlo: alcun periglio, il credi,
Correr non puoi... bensì lo corri, e grave,
Se fai col tuo rigore
Che il duol soverchi ogni ragione in lui.

Anna Lassa! e cagion del suo ritorno io fui!
Ebben... mel guida, e veglia
Attento sì che a noi non giunga alcuno
Che a me fedel non sia.

Roch. Riposa in me. (parte)

SCENA XI

ANNA e SMETON nascosto.

Sme. (affacciandosi guardingo) (Nè uscir poss'io?... Che fia?)

Anna Debole io fui... dovea
Ferma negar... non mai vederlo... Ahi! vano
Di mia ragion consiglio;
Non ne ascolta la voce il cor codardo.

SCENA XII

PERCY ed ANNA.

Anna Eccolo!... io tremo!... io gelo!...
Per. Anna!...

Riccardo!

Anna Sien brevi i detti nostri,
Cauti, sommessi - A rinfacciarmi forse
Vieni la fè tradita? Ammenda, il vedi,
Ampia ammenda ne feci: ambiziosa,
Un serto io volli, e un serto ebb'io di spine.

Per. Io ti veggo infelice, e l'ira ha fine.
La fronte mia solcata
Vedi dal duolo: io tel perdono; io sento
Che, a te vicino, de' passati affanni
Potrei scordarmi, come, giunto a riva,
Il naufrago nocchiero i flutti obblia.

Anna Parti, il voglio. Alcuu potria (risoluta)
Ascoltarti in queste mura.

Per. Partirò... ma dimmi pria,
Ti vedrò?... prometti... giura.

Anna No. Mai più.

Per. Mai più! Sia questa
Mia risposta al tuo giurar.

(snuda la spada per trafiggersi)
Anna Ah! che fai! spietato! (gettando un grido)

SCENA XIII

SMETON e detti.

Sme. Arresta!

Anna Giusto ciel!

Per. Non ti appressar.
(vogliono scagliarsi uno contro l'altro)

Anna Deh! fermate... io son perduta:
Giunge alcuno... io più non reggo.
(si abbandona sovra una sedia)

SCENA XIV

ROCHEFORT, accorrendo spaventato, e detti.

Roch. Ah! sorella ...
Sme. Ella è svenuta.
Roch. Giunge il Re.
Per. {
Sme. { Il Re !!

SCENA XV

ENRICO, HERVEY e detti.

Enr. Che veggo?
 Destre armate in queste porte!
 In mia reggia nudi acciar!
 Olà, guardie.

SCENA XVI

Alla voce del Re accorrono i Cortigiani, le Dame, i Paggi
 e i Soldati. Indi GIOVANNA SEYMOUR.

Per. Avversa sorte!
Coro Che mai fu?
Sme. {
Roch. { Che dir? che far?
 (*un momento di silenzio*)
Enr. Tace ognuno, è ognun tremante!
 Qual misfatto or qui s'ordia?
 Io vi leggo nel sembiante

Che compiuta è l'onta mia:
 Testimonio è il regno intero
 Che costei tradiva il Re.

Sme. Sire.... ah! Sire... non è vero.
 Io lo giuro al vostro piè.

Enr. Tanto ardisci! - Al tradimento
 Già sì esperto, o giovinetto?

Sme. Uccidetemi s'io mento;
 Nudo, inerme io v'offro il petto. (*gli cade*
Enr. Qual monile? *il ritratto di Anna*)

Sme. Oh Ciel!

Enr. Che vedo!
 Al mio sguardo appena il credo!
 Del suo nero tradimento
 Ecco il vero accusator.

Percy e Anna

Oh! angoscia!

Sme. { Oh! mio spavento!

Roch. {
Anna Ove sono?... Oh mio Signor! (*rinviene*)
 (*Si avvicina ad Enrico: egli è fremente. Tacciono*
tutti, e abbassano gli occhi)

Tutti

Anna In quegli sguardi impresso
 Il tuo sospetto io vedo;
 Ma, per pietà lo chiedo,
 Non condannarmi, o Re.
 Lascia che il core oppresso
 Torni per poco in sè.

Enr.

Del tuo nefando eccesso
Vedi in mia man la prova.
Il lagrimar non giova;
Fuggi lontan da me.

Poter morire adesso
Meglio sarà per te.

Per.

(Cielo! un rivale in esso,
Un mio rival felice!
E me l'ingannatrice
Volea bandir da sè?)

Tutta ti sfoga adesso,
Ira del fato, in me.)

Gio.

(All'infelice appresso
Poss'io trovarmi, o cielo!
Preso d'orror, di gelo,
Come il mio cor non è?
Spense il mio nero eccesso
Ogni virtute in me.)

Smeton e Rochefort

(Ah! l'ho perduta io stesso,
Colma ho la sua sventura!
Il giorno a me si oscura,
Non mi sostiene il piè.

Poter morire adesso
Meglio saria per me.)

Enr.

In separato carcere
Tutti costor sian tratti.

Anna

Tutti? ... deh! Sire...

Enr.

Scostati!

Anna

Un detto sol...

Enr.

Ritratti!

Non io, sol denno i giudici
La tua discolpa udir.

Anna

Giudici! - ad Anna!!

Percy, Smeton e Rochefort

Ah! misera.

Gio. e Coro

(È scritto il suo morir!)

Tutti

Anna

(Ah! segnata è la mia sorte,
Se mi accusa chi condanna.
Ah! di legge sì tiranna
Al poter succumberò.

Ma scolpata dopo morte,
E assoluta un dì sarò.)

Enr.

(Sì, segnata è la tua sorte,
Se un sospetto aver poss'io.
Chi divide il soglio mio
Macchia in terra aver non può.
Mi fia pena la tua morte,
Ma la morte a te darò.)

Percy, Giovanna, Smeton e Rochefort

(Ah! segnata è la mia sorte;
A sfuggirla ogni opra è vana:
Arte in terra, o forza umana,
Mitigarla omai non può.
Nel mio core è già la morte,
E la morte ancor non ho.)

ATTO PRIMO

Coro

(Ah! di quanti avversa sorte
 Mali afflisse il soglio Inglese,
 Un funesto in lui non scese
 Pari a quello che scoppìò.
 Innocenza ha qui la morte
 Che il delitto macchinò.)

FINE DELL' ATTO PRIMO



ATTO SECONDO

SCENA PRIMA

Gabinetto che mette alle stanze
 ov'è custodita Anna.

Guardie alle porte.

Coro di Damigelle.

Oh! dove mai ne andarono
 Le turbe adulatrici,
 Che intorno a lei venivano
 Ne' giorni suoi felici!
 Seymour, Seymour medesima,
 Da lei si allontanò.
 Ma noi per sempre, o misera,
 Sempre con te saremo,
 O il tuo trionfo apprestisi,
 O il tuo disastro estremo.
 Pochi il destin, ma teneri
 Cori per te lascio.
 Eccola afflitta è pallida,
 Move a fatica il piede. (*esce Anna: tutte
 le vanno intorno. Ella siede ec.*)

SCENA II

ANNA e dette, indi HERVEY con soldati.

Coro di Damigelle

Regina!... rincoratevi:
Nel ciel ponete fede.
Hanno confin le lagrime,
Perir virtù non può.

Anna O mie fedeli, o sole
A me rimaste nella mia sventura
Consolatrici, ogni speranza, è vero,
Posta è nel cielo, in lui soltanto In terra
Non v'ha riparo per la mia ruina. (*esce Hervey*)
Che rechi, Hervey?

Her. Regina!!...
Duolmi l'amaro incarco a cui m'elegge
Il Consiglio de'Pari.

Anna Ebben? favella.

Her. Ei queste ancelle appella
Al suo cospetto.

Coro Noi!!

Anna Nel suo proposto
È dunque fermo il Re! Tanta al cor mio
Ferita ei recherà?...

Her. Che dir poss'io?

Anna Piegare la fronte è forza
Al regale voler, qualunque ei sia.
Dell'innocenza mia
Voi testimoni siate
Tenere amiche

Coro

Oh! di funesto!

Anna (*abbracciandole*)

Andate. (*le an-
celle partono con Hervey*)

SCENA III

ANNA, indi GIOVANNA SEYMOUR.

Anna (*partite le ancelle, alza le mani al cielo, si pro-
stra, e dice*)

Dio, che mi vedi in core,
Mi volgo a te Se merital quest'onta
Giudica tu. (*siede e piange*)

Gio. Piange l'afflitta ahi! come
Ne sosterrò lo sguardo?

Anna Ah! sì: gli affanni
Dell'infelice Aragonese inulti
Esser non denno, e a me terribil pena
Il tuo rigor destina ...
Ma terribile è troppo

Gio. (*si appressa piangendo: si prostra a'suoi piedi, e
le bacia la mano*)

O mia Regina!

Anna Seymour!... a me ritorni!...
Non mi obliasti tu?... Sorgi ... Che veggo?
Impallidisci!.. tremi?.. A me tu rechi
Nuova sventura forse?

Gio. Orrenda ... estrema!...
Gioja poss'io recarvi? Ah?... no ... m'udite.
Tali son trame ordite,
Che perduta voi siete. Ad ogni costo
Vuol franti il Re gli sciagurati nodi
Che vi stringono a lui ... La vita almeno ...

Se non il regio nome ...
La vita almen, deh! voi salvate!

Anna E come?
Spiegati.

Gio. In dirlo io tremo ...
Pur dirlo io deggio. Il confessarvi rea,
Dal Re vi scioglie e vi sottrage a morte.

Anna Che dici tu?

Gio. La sorte
Che vi persegue, altro non lascia a voi
Mezzo di scampo.

Anna E consigliar mel puoi!!...
Tu, mia Seymour!!..

Gio. Deh! per pietà...
Anna Ch'io compri

Coll'infamia la vita?

Gio. E infamia e morte
Volete voi? ... Regina!... oh ciel! cedete ...
Ve ne consiglia il Re ... ve ne scongiura
La sciagurata che l'amor d'Enrico
Ha destinata al trono.

Anna Oh! chi è costei?
La conosci? favella. - Ardire ell'ebbe
Di consigliarmi una viltà?... Viltade
Alla Regina sua!!... parla: chi è dessa?

Gio. Un'infelice ... (singhiozzando)

Anna E tal facea me stessa.
Sul suo capo aggravi un Dio
Il suo braccio punitore.

Gio. Deh! mi ascolta.

Anna Al par del mio
Sia straziato il vil suo cuore.

Gio. Ah! perdono!

Anna

Sia di spine

La corona ambita al crine; (*crescendo con
furore; Giovanna a poco a poco si smar-
risce ec.*)

Sul guancial del regio letto
Sia la veglia ed il sospetto ...
Fra lei sorga e il reo suo sposo
Il mio spettro minaccioso ...
E la scure a me concessa,
Più crudel, le neghi il Re .

Gio. Ria sentenza!.. io moro ... ah! cessa!
Deh! pietà, pietà ... di me! (*prostrandosi
e abbracciando le ginocchia d'Anna*)

Anna Tu!! ... Che ascolto?

Gio. Ah! sì, prostrata
È al tuo piè la traditrice.

Anna Mia rivale!!...
Gio. Ma straziata

Dai rimorsi ... ed infelice.
Anna Fuggi ... fuggi ...

Gio. Ah! no: perdono:
Dal mio cor punita io sono ... (*crescendo
con passione. Anna a poco a poco s'in-
tenderisce*)

Inesperta ... lusingata ...
Fui sedotta ed abbagliata ...
Amo Enrico, e ne ho rossore ...
Mio supplizio è questo amore ...
Gemo e piango, e dal mio pianto
Soffocato amor non è.

Anna Sorgi ... ah! sorgi ... È reo soltanto
Chi tal fiamma accese in te. (*l'alza, e*

a 2 Va, infelice, e teco reca (*l'abbraccia*)

ATTO

Il perdono di Bolena :
 Nel mio duol furente e cieca
 T'imprecai terribil pena ...
 La tua grazia or chiedo a Dio,
 E concessa a te sarà.

Ti rimanga in questo addio

L'amor mio -, la mia pietà.

Gio.

Ah! peggiore è il tuo perdono

Dello sdegno ch'io temea.

Punitor mi lasci un trono

Del delitto ond'io son rea.

Là mi attende un giusto Iddio

Che per me perdon non ha.

Ah! primiero è questo addio

Dei tormenti che mi dà. (*Anna rientra
 nelle sue stanze. Giovanna parte afflit-
 tissima*)

SCENA IV

Vestibolo che mette alla sala ov'è adunato
 il Consiglio.

(le porte sono chiuse, e tutti gl'ingressi son custoditi
 dalle guardie)

Coro di Cortigiani, indi HERVEY.

Coro 1 Ebben? dinanzi ai giudici
 Quale dei rei fu tratto?

2 Smeton.

1 Ha forse il giovane

Svelato alcun misfatto?..

SECONDO

2 Ancor l'esame ignorasi:
 Chiuso tutt'ora egli è.

Tutti Ah! tolga il Ciel che il debole

Ed inesperto core

Sedur si lasci o vincere

Da speme o da timore;

Tolga ch'ei mai dimentichi

Che accusatore è il Re. (*si apron le porte:*

Coro Ecco, ecco Hervey. *esce Hervey*)

Her. Si guidino (*ai soldati che*

Anna e Percy.

partono)

Coro (*circondandolo*) Che fia?

Her. Smeton parlò.

Coro L'improvvido

Anna accusata avria?

Her. Colpa ei svelò che fremere,

Ed arrossir ne fe'.

Ella è perduta.

Coro Ahi! misera!

(Accusatore è il Re.)

SCENA V

ENRICO, HERVEY, e CORO.

Her. Scostatevi ... il Re giunge ... (*il Coro si ritira*)
 E dal Consesso

Chi vi allontana?

Enr. Inopportuna or fòra

La mia presenza. Il primo colpo è sceso;

Chi lo scagliò si asconda.

Her. Oh! come al laccio

Smeton cadea!

Enr. Nel carcer suo ritorni
 Il giovin cieco, e a creder segua ancora,
 Finchè sospesa è l'ora
 Della vendetta mia, d'aver salvata
 D'Anna la vita. - Ella si appressa ...
Her. E quindi
 Vien condotto Percy fra'suoi custodi.
Enr. Si eviti. (per uscire)

SCENA VI

ANNA e PERCY da parte opposta in mezzo alle guardie.
 ENRICO ed HERVEY.

Anna (da lontano) Arresta, Enrico; (*Enrico vuol partire*)

(*avvicinandosi con dignità*) Arresta ... e m'odi.
Enr. Ti udrà il Consiglio.

Anna A' piedi tuoi mi prostro;
 Svenami tu, ma non espormi, o Sire,
 All'onta d'un giudizio: il regio nome
 Fa che in me si rispetti.

Enr. Hai rispettato,
 Il regio grado tu? Moglie d'Enrico
 Ad un Percy scendevi.

Per. (*che si era fermato in disparte a queste parole
 si avvanza*)

E su di questo
 Dispregiato Percy non isdegnasti
 Farti rivale ... e a lui l'amante hai tolta.

Enr. Fellone! e ardisci?..

Per. Il ver parlarti: ascolta.

Sarò fra poco innanzi
 A tribunal più santo e più tremendo
 Che il tuo non sia. Giuro per quello ... io giuro,
 Ch'ella non ti offendea ... che me scacciava,
 Che all'audace mia speme ardea di sdegno ...

Enr. Dell'amor suo più degno
 Un vil paggio rendeva ... Egli il confessa ...
 E cento adduce testimonii ...

Anna Cessa. (*con forza*)

A questa iniqua accusa
 Mia dignità riprendo, ed altamente
 Di Smeton seduttur te, Sire, io grido.

Enr. Audace donna!..

Anna Io sfido
 Tutta la tua potenza. Ella può darmi
 Morte, ma non infamia. È mio delitto
 L'aver posposto al trono un nobil core
 Come il cor di Percy, l'aver creduta
 Felicità suprema
 L'esser di un Re consorte.

Per. Oh! gioja estrema!

No, così turpe affetto
 Tu non nudrivi ... io ne son certo; e lieto
 Con tal certezza il mio destino attendo ...
 Ma tu vivrai ... sì, tu vivrai.

Enr. Che intendo?

Ambo morrete, o perfidi;
 Chi può sottrarvi a morte?

Per. Giustizia il può ...

Anna Giustizia!..

Muta è d'Enrico in Corte.
Enr. Ella a tacersi apprese.
 Quando sul trono inglese

Ceder dovette il loco
Una Regina a te.
Ma parlerà fra poco ...
Per. E tu l'ascolta, o Re.
Se d'un tradito talamo
Déssi vendetta al dritto,
Soltanto il mio si vendichi ...
Esso nel cielo è scritto.
Sposi noi siam.

Enr. Voi sposi!!..

Anna Ah! che di'tu?

Enr. Tant'osi?

Per. Riprendo i dritti miei:
Ella sia resa a me.

Enr. E sposa sua tu sei!..

Anna Io ... (titubante)

Per. Puoi negarlo?..

Anna (Ahimè!..)

a 3

Per. Fin dall'età più tenera
Tu fosti mia, lo sai:
Tu mi tradisti; io, misero,
Anche infedel t'amai.
Quel che mi t'ha rapita
Ti toglie onore e vita ...
Le braccia io t'apro, io voglio
Renderti vita e onor.

Anna Ah! del tuo cuor magnanimo
Qual prova a me tu dà!
Perisca il dì che, perfida,
Te pel crudel lasciai!

M'ha della fè tradita
Il giusto Ciel punita...
Io non trovai nel soglio
Altro che affanno e orror.

Enr. (Chiaro è l'inganno inutile,
Chiara la trama assai ...
Ma, Coppia rea, non credere
Ch'io ti smentisca mai ...
Dall'arte tua scaltrita
Tu rimarrai punita ...
Più rio ne avrai cordoglio,
Strazio ne avrai maggior.)

Al Consiglio sien tratti, o custodi.
Anco insisti?

Anna

Per. Il Consiglio ne ascolti.

Enr. Va; confessa gli antichi tuoi nodi:
Non temer ch'io li voglia disciolti.

Anna Ciel! Ti spiega ... furore represso
Più tremendo sul volto ti stà.

Enr. Coppia iniqua! l'inganno tuo stesso
Sull'odiato tuo capo cadrà.

a 3

Salirà d'Inghilterra sul trono
Altra donna più degna d'affetto:
Abborrito, infamato, reietto
Il tuo nome, il tuo sangue sarà.

Anna e Percy

Quanto, ahi quanto! è funesto il tuo dono
Altra donna giammai non apprenda!

L'Inghilterra mai più non intenda
L'empio strazio che d'Anna si fa! (*Anna e
Percy partono fra soldati*)

SCENA VII

ENRICO, indi GIOVANNA SEYMOUR.

Enr. Sposa a Percy pria che ad Enrico ell'era!
Sposa a Percy!! Non mai: menzogna è questa
Onde sottrarsi alla tremenda legge
Che la condanna mia colpevol moglie. —
E sia pur ver: la coglie
Legge non men tremenda... e la sua figlia
Ravvolge anch'essa nella sua ruina.

Gio. Sire ...

Enr. Vieni, Seymour... tu sei regina.

Gio. Ah! Sire... il mio rimorso
Mi guida al vostro piè. (*per prostrarsi: Enrico*

Enr. Rimorso!... (*la solleva*)

Gio. Amaro,
Estremo, orrendo. Ad espiarlo, o Sire,
Ne andrò in remoto asilo ove non giunga
Vivente sguardo, ove de'miei sospiri
Non oda il suono altri che il Ciel...

Enr. Deliri?

E donde in te sì strano
Proposto, o donna? E speri tu, partendo,
Anna far salva? Io più l'abborro adesso,
L'abborro or più che sì ti affligge e turba,
Che a spegner giunge il tuo medesimo amore.

Gio. Ah! non è spento... Ei mi consuma il core!
Per questa fiamma indomita
Alla virtù preposta...

Per quegli amari spasimi,
Pel pianto che mi costa...
Odi la mia preghiera...
Anna per me non pera...
Innanzi al cielo e agli uomini
Rea non mi far di più.

Enr. Stolta! non sai ... (*si apron le porte delle
Ma, frenati: sale*)

Sciolto è il Consiglio.

Gio. Ah! m'odi ...

Enr. Frenati. (*severamente: Seymour rimane
afflittissima*)

SCENA VIII

HERVEY con gli Sceriffi che portano la sentenza del Consiglio:
accorron da tutte le parti i Cortigiani e le Dame, ec.

Her. I Pari unanimi

Sciolsero i regi nodi...
Anna, infedel consorte,
È condannata a morte,
E seco ognun che complice
E istigator ne fu.

Coro A voi, supremo giudice,
Sommessa è la sentenza.
Unica speme ai miseri
È la real clemenza:
I Re pietosi, immagine
Sono del Ciel quaggiù.

Enr. Rifletterò: giustizia
Prima è dei Re virtù. (*prende la senten-
za dalle mani degli Sceriffi. Giovanna si avvi-
cina ad Enrico con dignità. Il Coro si arresta
in lontananza*)

Ah! pensate che rivolti
Terra e Cielo han gli occhi in voi;
Che ogni core ha i falli suoi
Per dovere altrui mercè.

Enr. {
Coro {
La pietade Enrico ascolti,
Se al rigore è spinto il Re.
Basta: uscite, e ancor raccolti
Siano i Pari innanzi a me.
La pietade Enrico ascolti,
Se al rigore è spinto il Re.
(partono. Enrico entra nella sala del Consiglio)

SCENA IX

Atrio nelle prigioni della torre di Londra.

(il fondo e le porte sono occupate da soldati)

PERCY scortato dalle guardie, indi ROCHEFORT.

Per. Tu pur dannato a morte,
Tu di niun fallo reo?

Roch. Fallo mi è grave
L'esser d'Anna fratello.

Per. Oh! in qual ti trassi
Tremendo abisso!

Roch. Io meritai cadervi,
Io che da cieca ambizion sospinto,
Anna sedussi ad aspirare al soglio.

Per. Oh! amico... al mio cordoglio
Il tuo s'aggiunge. Ah! se sperarti salvo
Potessi ancor, men dolorosa e amara
La morte mi faria questa speranza.

Roch. Dividiamci da forti... alcun s'avanza.

SCENA X

HERVEY e detti.

Her. A voi di lieto evento
Nunzio son io. Vita concede ad ambi
Clemente il Re.

Per. Vita a noi soli! ed Anna?...

Her. La giusta sua condanna
Subir dev'ella.

Per. E me sì vile ci tiene
Che viver voglia, io reo, quando ella more,
Ella innocente! A lui ritorna, e digli
Ch'io ricusai l'obbrobrioso dono.

Her. Che ascolto? Voi? (a Rochefort)

Roch. Pronto al supplizio io sono.
(si getta nelle braccia di Percy)

Per. Vivi tu, te ne scongiuro,
Tu men tristo, e men dolente;
Cerca un suolo in cui sicuro
Abbia asilo un innocente:
Cerca un lido in cui vietato
Non ti sia per noi pregar.
Ah! qualcuno il nostro fato.
Resti in terra a lagrimar.

Roch. Oh! Percy! di te men forte,
Men costante non son io.
Risolvete.

Her. Udisti...
Morte.

a 2
Her. Sian divisi.
a 2 Amico!... addio.

ATTO

Nel veder la tua costanza
 Il mio cor si rasserena:
 Non temea che la tua pena,
 Non soffria che il tuo soffrir.
 L'ultim'ora che s'avanza
 Ambidue sfidar possiamo,
 Chè nessun quaggiù lasciamo
 Nè timore, nè desir. (*si danno un ad-
 dio e partono fra soldati*)

SCENA XI

Escono le Damigelle di ANNA dalla prigione
 ov' è rinchiusa .

Coro

Tutti Chi può vederla a ciglio asciutto,
 In tanto affanno, in tanto lutto,
 E non sentirsi spezzare il cor?
A parti Or muta e immobile, qual freddo sasso;
 Or lungo e rapido studiando il passo;
 Or trista e pallida, com'ombra, in viso;
 Or componendosi ad un sorriso:
 In tanti mutasi diversi aspetti,
 Quanti in lei sorgono pensieri e affetti
 Nel suo delirio, nel suo dolor.
Tutti Chi può vederla a ciglio asciutto,
 In tanto affanno, in tanto lutto,
 E non sentirsi spezzare il cor?

SCENA XII

ANNA dalla sua prigione.

Si presenta in abito negletto, e col capo scoperto: si avanza lentamente, assorta in profondi pensieri. Silenzio universale. Le Damigelle la circondano vivamente commosse. Ella le osserva attentamente; sembra rasserinarsi.

Anna Piangete voi? donde tal pianto?... È questo
 Giorno di nozze. Il Re mi aspetta ... è acceso,
 Infiorato l'altar. - Datemi tosto
 Il mio candido ammanto; il crin m'ornate
 Del mio serto di rose...
 Che Percy non lo sappia - il Re l'impose.

Coro Oh! memoria funesta!

Anna Oh! chi si duole?
 Chi parlò di Percy?... Ch'io non lo vegga;
 Ch'io m'asconda a'suoi sguardi-È vano-Ei viene..
 Ei mi accusa... ei mi sgrida. Oh! mi perdona...
 Infelice son io. Toglimi a questa
 Miseria estrema... Tu sorridi?... oh gioja!...
 Non fia, non fia che qui deserta io moja!

Al dolce guidami

Castel natio ,

Ai verdi platani,

Al queto rio,

Che i nostri mormora

Sospiri ancor.

Colà, dimentico

De' corsi affanni,

Un giorno rendimi

De'miei prim'anni,

Un giorno solo
Del nostro amor.

Coro

Chi può vederla ec.

SCENA XIII

Odesi suon di tamburi. Si presentano le guardie.
HERVEY e Cortigiani. ANNA si scuote.

Anna Qual mesto suon?... che vedo?...
Hervey! le guardie?...
(*le osserva attentamente; rinviene dal suo delirio*)

Her. (*alle guardie*) Ite, e dal carcer loro
Sian tratti i prigionieri.

Anna (*atterrita*) Oh! in quale istante
Del mio delirio mi riscuoti, o Cielo!
A che mai mi riscuoti?...

SCENA ULTIMA

Escono da varie prigioni, ROCHEFORT, PERCY.
e poi ultimo SMETON.

Roch. } Anna!
Per. }
Anna Fratello!...

E tu, Percy!... per me, per me morite!

Sme. Io solo, vi perdei, me maledite... (*avanzandosi,
si prostra a' piedi d'Anna*)

Anna Smeton!... (*si ritira come sbigottita, e si copre il*

Per. Iniquo! *volto col manto*)

Sme. Ah! sì... lo son... ch'io scenda
Con tal nome fra l'ombre. Io mi lasciai

Del Re sedurre-Io v'accusai credendo
Serbarvi in vita; ed a mentir mi spinse
Un insano desire, una speranza
Ch'io tenni in core un anno intier repressa.
Maleditemi voi...

Anna Smeton!... Ti appressa.
Sorgi-che fai? Chè l'arpa tua non tempri?
Chi ne spezzò le corde?

(*Smeton è sempre in ginocchio: ella lo alza*)

Roch. Anna!
Per. Che dici?

Donz. Ritorna a vaneggiar.

Anna Un suon somnesso
Tramandan esse come il gemer tronco
Di un cor che mora ... egli è il mio cor ferito
Che l'ultima preghiera al Ciel sospira.
Udite tutti.

Roch. }
Per. } Oh! rio martir!
Sme. }

Coro Delira.

Tutti insieme

Anna Cielo, a' miei lunghi spasimi
Concedi alfin riposo,
E questi estremi palpiti
Sian di speranza almen.

Tutti L'estremo suo delirio
Prolunga, o Ciel pietoso,
Fa che la sua bell'anima
Di te si desti in sen.

(*silenzio*)

(*odonsi colpi di cannone in lontano e suonar di
campane. Anna rinviene a poco a poco*)

Anna Chi mi sveglia? ove sono? che sento?

Suon festivo? Che fia? favellate.

Coro Acclamata dal popol contento

È Regina...

Anna Tacete... cessate.

Manca, ah! manca a compire il delitto

D'Anna il sangue, e versato sarà.

(si abbandona fra le braccia delle Damigelle)

Tutti Ciel! risparmia al suo core trafitto

Questo colpo a cui regger non sa.

Anna Coppia iniqua, l'estrema vendetta

Non impreco in quest'ora tremenda:

Nel sepolcro che aperto m'aspetta,

Col perdono sul labbro si scenda,

Ei m'acquisti clemenza e favore

Al cospetto d'un Dio di pietà. *(sviene)*

Tutti Sventurata!... ella manca... ella more!

(si presentano gli Sceriffi a prendere i prigionie-

ri. Rochefort, Smeton e Percy vanno loro in-

contro, e, additando Anna, esclamano)

Tutti Immolata una vittima è già!

FINE DEL MELODRAMMA.

