Avviso ai lettori

La Raccolta Drammatica Corniani Algarotti presenta negli originali irregolarità di impaginazione, lacune e difficoltà di lettura a causa dello stato di conservazione.

Trattandosi di volumi assemblati in legature storiche, non si è potuto intervenire nella ricomposizione corretta dei testi e pertanto le imperfezioni si sono riproposte nella duplicazione che rispecchia fedelmente lo stato degli originali cartacei.

NAZIONALE
BIBLIOTECA
RACC. DRAMM.
CORNIANI
ALGAROTTI
BRAIDENSE
5070
MILANO

ADELAIDE
E
COMINGIO

MELODRAMMA SEMI-SERIO

IN DUE ATTI

DA RAPPRESENTARSI

NEL TEATRO VENDRAMIN

A SAN LUCA

La Primavera 1823.

VENEZIA

DALLA TIP. CASALI ED.

PERSONAGGI.

IL CONTE BENAVIDES Marito di

Il Sig. Luciano Bianchi.

ADELAIDE

La Sig. Luigia Valsovani Spadd
Accad. Filarm. di Bologna.

IL MARASCIALLO DI BENAVIDES, Fratello del Conte

Il Sig. Filippo Spada.

IL CAVALIERE DI COMINGIO

Il Sig. Gio: Battista Verger
Accad. Filarm. di Bologna.

LORENZO, intimo confidente di Comingio

Il Sig. N. N.

LISAURA, confidente di Adelaide

La Sig. Carlotta Bagante.

ALBERICO

Il Sig. N. N.

Coro di	*Statisti*
Cavalieri	Paggi
Solitarj	Scudieri
Vassali	Araldi d' Armi
Contadini.	Domestici
	Contadini, Contadine
	Fanciulli.

L' azione si finge in un castello dei Benavides e nei contorni di Borgogna.

Musica del Sig. Maestro *Giovanni Pacini.*

ATTO PRIMO

SCENA PRIMA.

Galleria terrena corrispondente a varj appartamenti: in parte di recente dipinta ad ornati e quadri di figure che rappresentano fatti storici tragici, come *la morte di Cleopatra*, *Didone*, che s' uccide sul rogo. *Procri trafitto da Cefalo* ed altre a capriccio. Le figure, gli ornati sono in parte disegnati, non compiuti. Pennelli, linee, utensili attenenti ad un pittore sparsi per la scena: sedie.

Varj Contadini, Contadine, compariscono nel fondo a poco a poco; con piccoli figli; Non ardiscono avanzarsi, osservano e guardinghi, e sommessi, s' inoltrano in

CORO.

Lisaura, Alberico, ciascuno a suo tempo.

Non fa{cciam / te} strepito... senza rumor
Tutto è silenzio... dormono ancor.
Or {voi fermatevi / noi fermiamoci} in questo loco
Alcun fra poco capiterà...
Di lei novelle darci potrà.
Ah poverina la padroncina!
Il nostro amore, che mai farà?
Ma vien Lisaura dalle sue camere
Ella saprà... ce lo dirà. (*le vanno incontro*
Ah! voi calmateci... deh! consolateci.
E come stà?... che cosa fà?

Lis. distribuisce denari, vesti, ed altri regali.

I soccorsi o buoni amici
Ecco a voi della Contessa:
A soccorrer gli infelici
Si portava un dì ella stessa,
Questa gioja di un bel core
Chi sà quando ancor godrà?

Coro. Dunque sempre?
Lis. Se vedeste!..
Coro. Ma il suo male?
Lis. Se sapeste...
Alb. Il padrone è di ritorno:
E' partito avanti giorno,
Smanioso, ed agitato
Più del solito mi par,
Lis. Così presto!
Coro Se vi ci vede
Il padrone...
con Se vi ci trova?... cosa far?
Alb. Egli quà rivolge il piede
Quell' aspetto fa tremar.

SCENA II.

Il Conte di Benavides preceduto da due Paggi, e seguito da due Scudieri.

Ben. Quale oggetto in queste soglie,
Miserabili, vi guida?
Dimmi tu, che fa mia moglie, (*a Lis.*
Che poss' io da lei sperar?
Non sà calma nè contento
Più quest' alma ritrovar.

Lisaura, il Conte e seco Alb. e Coro.

Lis. Meno trista, meno oppressa,
Par che ceda il suo languore...
Più sereno il di lei core
Par che torni a respirar.

Ben. (*con vivacità*) Ah! se il cielo a me la rende
Meco lieto ognun sarà:
(Ma il suo core un altro amore
Dunque ognora accenderà?
Ed io fremo intanto e gemo!...
Un inferno in sen mi stà.)
Lis. Alb. Coro. Ah! sì il cielo a voi la rende,
Egli a noi la serberà;
Consolatevi, Signore:
Sì per voi, per noi vivrà.
Ma egli freme intanto e geme
Ah! del torbido ci stà.
Ben. (*al Coro*) Ritiratevi: all' ora in cui sarete
(*inquieto sempre.*
All' omaggio chiamati tornerete. (*partono.*
Alberico, le stanze destinate
Pe' Cavalieri del Tornèo?...
Alb. Son pronte.
Sinchè foste alla corte
Vostro fratello, il signor Marasciallo
Col novello Architetto, le ha disposte,
E abbellite egli stesso.
Ben. Non lavora
(*osservando le pitture.*
Questo pittor?
Lis. Non s' è veduto ancora,
Ma starà poco.
Ben. Adelaide è svegliata?
Lis. Andrò a vedere.
Ben. V' andrò io medesmo.
Lis. Almeno prevenirla.
Ben. Prevenirla! (*amaramente.*
Lis. Sapete...
Ben. Sò che son suo marito, (*con forza.*
Sò che troppo finora ho sofferito...
Lis. (Cielo, e che mai vuol dir!...)
Ben. Senti: è poi vero
(*tirando Alb. in disparte.*
Ciò che tu rilevasti?
Alb. Il Cavaliere

Di Comingio è sparito oltre già un mese;
Dal castello paterno.
Ben. E qual via prese?
Alb. S' ignorava. Indi corsa era la nuova
Della sua morte.
Ben. Oh! n' avessi una prova!
Fosse pur ver! Finchè colui respira
Io non avrò mai pace; e il di lei core...
Sieguimi... (*parte con Alb.*
Lis. Nel geloso suo furore
Ei persiste! gran torbido ci vedo,
E (Dio non voglia) de' gran guai prevedo.
(*va negli appartamenti di Ade.*

SCENA III.

Il Cavaliere di Comingio vestito da pittore entra dalla porta di mezzo: si ferma in faccia agli appartamenti di Adelaide.

Com. Adelaide! Adelaide! oh ciel!... qual nome
Sventurato Comingio in finte spoglie
Osi tu proferir su queste soglie!...
O mia Adelaide! ah mia tu più non sei,
(*cupamente poi*
Nè lo sarai! per sempre io ti perdei,
Ma tuo sempre io sarò. Non fia ch' io cessi
(*con trasporto.*
D' adorarti giammai. Ma almeno (oh Dio!)
(*fremente.*
In potere a colui che a me t' invola
Per me ti parla il core? (*tenerissimo.*
Ti ricordi tu mai l' antico amore?
Ah che forse in tai momenti
Tu sospiri al par di me;
I bei giorni ti rammenti
Ch' io passai vicino a te!
Furon sogni i miei contenti,
Per me gioja più non v' è.

Ma verrà, verrà quell' ora,
(*con trasporto che va crescendo.*
Rivederla io potrò ancora:
Le dirò quant' io penai,
Le saprò destar pietà... (*poi dispone i pennelli, i colori, e si accinge a lavorare.*
All' opera Comingio. Che diresti,
Adelaide, al veder sotto le vesti
D' un oscuro pittor nel tuo soggiorno
Chi ti fu caro un giorno, e che lontano
Ora già credi?... è vano tanto amore,
Tanto penar! ma!... (*disegna.*

SCENA IV.

Lisaura, e Comingio.

Lis. (Caro quel pittore
Non c' è alcuno... or potrei) signor Enrico?
Com. Oh Lisaura... (*con premura*) Adelaide... la signora
(*frenandosi.*
Contessa come stà?
Lis. Sempre migliora
E par che le dispiaccia. Ella conserva
E nutre una tristezza, un tal languore
Che non saprei... (*con sospiro significante.*
Com. (*cercando scoprire*) Pene segrete al core.
Lis. (*c. s.*) Lo temo anch' io.
Com. (*c. s.* (Si dice
Che non ami il marito.
Lis. (*piano, e in atto di confidenza*) L' infelice
Dovè sposarlo a forza: amava allora
Un certo Cavalier...
Com. E l' ama ancora. (*con vivacità.*
Lis. Quest' è, credo, il suo male... anzi sentite...
In una certa notte nei delirj
D' ardentissima febbre, tra i sospiri
Chiamava sempre il caro suo...
Com. (*che l' ascolta rapito*) Comingio!
Lis. Appunto: ed il padron che là vegliava

Fremea, pestava i piè: nel suo furore
Volea morto Comingio.
Com. Usurpatore *(con trasporto.*
Del suo bene, Comingio non ti teme.
Lis. Forse lo conoscete?
Com. Oh quanto!
Lis. Ebbene
Lo dirò alla padrona.
Com. Ah sì... ed a lei
Anzi potrete dir...
Lis. *(con vezzo)* Anch' io vorrei
Dire a voi che...
Com. Vien gente.
Lis. Il Maresciallo
Coll' Architetto.
Com. (Col mio buon Lorenzo.)
Lis. Vi lascio...
Com. Ricordatevi...
Lis. *(c. s.)* Anche voi
Qualche volta di me... sapete... Addio. *(parte.*
Com. Adelaide! il mio cor! che stato è il mio.
(ritorna a disegnare.

SCENA V.

Il Maresciallo da camera, Lorenzo, Comingio che dipinge. Maresciallo osservando le pitture, e segnando a Lorenzo con collera.

Mar. Ecco là sangue, e poi sangue
E' una cosa che fa orrore!
Donne belle come amore
Morte uccise, arse, distrutte!
Se son vecchie, se son brutte
Falle tutte pur morir...
Non le belle che son quelle
Che ci fanno il cor gioir!...
Quel pittore non ha core:
Non lo posso più soffrir. *(con collera.*

Lor. Ma se è ver! morti e poi morti!
Propriamente fa dispetto!
Dovria far qualche boschetto...
Delle Ninfe in positura...
Un bel gruppo di natura
Che eletrizzi mente e cor.
Belle cose graziose,
Di quei bei Tableaux d' amor.
I Poeti ed i pittori *(a Com.*
Destar denno il buon umor.
Com. Figlio io son della sciagura, *(marcato.*
Fu matrigna a me natura:
Questo ognor fu il mio tormento!
(toccandosi il cor con trasporto.
Troppo sento... fui tradito!
Disperato perdei tutto
E il mio genio inferocito
Segue i moti del mio cor.
E com' io morir desìo
(con tuono cupo e deciso.
Così segno morti, e orror.
Mar. Presto, fuor di casa mia. *(con impeto.*
Com. (Ciel! dovrei partir da lei!) *(colpito.*
Lor. (Ma che testa!) e cos' è questa?
(fingendo sorpresa e collera.
Mar. Voi mi avete corbellato
Col propormi un disperato: *(a Lor.*
Sia pagato; e via di quà.
Lor. *(piano a Com.)* (Mai prudenza: ben vi stà.)
a 3.
Com. Deh compatitemi, chiedo perdono
(al Mar. con fervore.
Io son sì misero, voi tanto buono,
Non mi scacciate, quì mi tenete:
Quel che vorrete tutto farò.
Mar. e Lor. Ora sentitelo, chiede perdono:
Eh mi conoscono tre volte buono.
Io monto in furia, voi lo sapete
Ma quando pregano, regger non sò.

Com. Deh ch' io respiri quest' aure ancora ...
E grato ognora! io vi sarò.
Mar. Sì sì proviamolo un poco ancora
Ma patti chiari. Ninfe, e Tableaux.
Lor. (*al Mar.*) E compatitelo, chiede perdono ...
Estri pittorici!... egli è poi buono.
Anch' io m' infurio, voi lo vedete
Ma quando pregano, regger non sò.
Sì sì proviamolo un poco ancora
Ma patti chiari; Ninfe, e Tableaux.
Mar. Senti che far dovrai: (*dopo aver pensato*,
Conosci mia cognata?
Com. S' io la conosco!... (*con vivacità*.
Lor. Mai (*interrompendolo*.
Veduta quì non l' ha.
Mar. Vederla oggi potrai.
Com. Sì! la vedrò. (*con trasporto*.
Lor. (Cervello!) (*con destrezza a Com.*
Mar. E poi la ritrarrai
Unita a mio fratello.
Com. Vostro fratello! (*fremente*.
Lor. Oh bello!... (*per distrarlo*.
Mar. Non sai, ch' è suo marito?
Com. Lo sò, lo sò ... (*frenandosi con pena*.
Lor. (*e. s.*) (Giudizio.) (*al Mar.*
Ed ei la colpirà.
Mar. Le voglio tanto bene! (*con impeto*.
Com. Voi pur!
Mar. Quì tutti l' amano.
Lor. L' adorano ... (*con entusiasmo*.
Com. Bell' angelo
Di lei chi amor più merita?
E chi non l' amerà. (*poi concentrandosi*.
Io solo ... (*resta astratto*.
Mar. (*osservandolo*) Ed or che fa? (*a Lor.*
Lor. (*affettando di ridere*) Estri ... (per carità.)
(*a Com. incontrandolo*.
Mar. Pittori già si sà ...
(*Com. và riavendosi*.

Mar. (*a Com.*) Da bravo, allegro, scuotiti,
Ripiglia il buon umore;
Cancella que' spettacoli
Che fanno male al core:
Dipingi quì una Venere
La Psiche con Amore...
Ti condurrò Adelaide,
Modello ti sarà.
Vedete come scaldasi?
Sò io come si fà!
Ora ch' è in estro fervido
Che bei Tableaux farà.
Da bravo, amori e veneri.
Gran mancia vi sarà. (*a Com.*
Com. Ah! scosso è già il mio spirito ...
Del genio ecco l' ardore...
Alle più belle immagini
Trasportasi il mio core...
Vi pingerò le tenere
Delizie dell' amore...
Guidatemi Adelaide
Il ciel mi si aprirà.
(Ah più frenar quest' anima
Gli affetti suoi non sà.) (*a Lor.*
(Ma taci) sì guidatela
Il genio mio sarà.
(Sì, rivedrò Adelaide
Il cor giubilerà.)
Lor. (*a Com.*) Da bravo, allegro, spirito
Ripiglia il buon umore
Cancella quei spettacoli
Che fanno male al core
Or piacciono le Veneri
Lo sai, Tableaux d' amore...
(Almen per Adelaide (*piano a Com.*
Prudenza per pietà.)
L' Amico quando scaldasi (*al Mar.*
Eh! tutta non la sà.
(Lasciamo pur che chiaccheri)
Domani via di quà.) (*da se.*

(Politica giudizio (*a Com.*
Ah disperar mi fà.)

Mar. (*a Com.*) Sicchè ci siamo intesi...
Com. Intesi?...
Lor. Intesi...
Mar. Belle, veh, belle...
Lor. Oh sì, già, già! capisci? (*a Com.*
Mar. Natura, e verità, scuola sicura,
Lor. Oh certo, il naturale è tutto, ed io
Son professore in *munere*.
Mar. Si vede
Il professore in faccia; si conosce
Da chi ha naso l'uom grande al solo odore;
Ed io conoscitore
Quando vi presentaste, a prima vista
A riformar questo Castel v'ho eletto
Qual direttore in capite, architetto.
Lor. Vostra bontà! Eh per niente
Non siete Maresciallo!
Mar. Amico mio,
Lo potevi esser tu come son' io:
Merito di famiglia e di fortuna
Or godo la mia cara e bella pace,
Ed oggi a dirvi il vero mi dispiace
Mettermi *en grand Coustum* far i doveri
Della casa con questi Cavalieri,
Che verranno al tornèo, già pubblicato
In onor d' Adelaide.
Com. (*con premura*) E dovran tutti
Esser riconosciuti?
Lor. Certamente.
Mar. Oibò, liberamente.
Com. Se qualcuno
Dei varj Cavalieri nell' agone
Entrar volesse incognito?...
Mar. Padrone.
Lor. (*con calore*) Ma saria un' imprudenza: desterebbe
Dei sospetti; dei rischi correrebbe.
Mar. Oh nessun: rispettata
E' visiera calata.

Lor. (*con dispetto*) (Tutto contro!)
Mar. Ma non siam più a quei tempi! io gli amo tanto
I Cavalieri erranti... le avventure...
Questi incogniti amanti, i difensori
Delle belle infelici!... anch' io sarei
Un campion protettore del bel sesso.
Com. Dunque vostra Cognata?
Mar. La vedrai!
Com. (*marcato*) Al tornèo...
Lor. (*con mistero*) Ma tu hai gli impegni tuoi...
Mar. Per oggi faccia festa: tal giornata,
E' sacra a mia cognata,
Com. Io la celebrerò.
Mar. Bravo! domani
Il sangue, e i morti via. Nuovi lavori,
Giudizio veh! Tableaux, Ninfe, ed Amori.
(*parte, Lorenzo lo accompagna sino alla porta poi ritornando inquieto.*

SCENA VI.

Lorenzo, e Comingio.

Lor. Ma davvero, Signore...
Com. Non ricordi, ch' io quì sono il pittore?
E tu sei...
Lor. L' Architetto: sì, ed infine
L' Architetto io sarò delle ruine:
Io non doveva mai,
Mai secondarvi.
Com. Io mi moriva, il sai:
Lor. Era meglio morir là...
Com. (*con trasporto*) Nò: quì almeno
Io morirò su gli occhi suoi.
Lor. Pensate.
Com. Pensai.
Lor. Ma v' esponete...
Com. Ma la vedrò.
Lor. (*grave*) Ma Cavalier voi siete.
Com. Lo sò.
Lor. Ma il vostro onore?
Com. (*deciso partendo*) Io so morir.
Lor. (*seguendolo*) Oh donne!... donne!... oh amore!

SCENA VII.

Deliziosa nei giardini del castello. Contadini, Contadine che si racccolgono: alcune Contadine portano de' campestri trofei formati di ghirlande, nel cui mezzo sta scritto: *Oggi naque Adelaide*. Sopra alcuni in varia forma si legge: *Adelaide restituita all' amore de' suoi figli*: in altri, *viva Adelaide*. Unendosi cantano in

Coro

Spiran più dolci e placide
L' Aurette in sì bel dì:
Il Ciel ridente e fulgido
Mai fu bello così!
A noi serbò Adelaide,
E il nostro duol sparì.

(*Adelaide camparisce dalla porta del palazzo, accompagnata da Lisaura, da due Damigelle, e Paggi, che, resteranno nel fondo. All' avvicinarsi di lei, il Coro si dispone in varj gruppi, alzano i Trofei, disposti in modo vago. Adelaide commossa dalle espressioni, dalla festa s' avanza fra loro.*

Ade. Alme belle, che spiegate
Per me tanto e vivo affetto,
Non sapete come in petto,
Commovete questo cor.
Dolci memorie d' un primo affetto,
Soave immagine di un caro oggetto,
Non tormentate più questo, core,
Un cor che vittima geme d' amore
D' un invinciblile vietato amor.
(*astratta ma appassionatissima.*
Coro Signora, allegra, su vi scuotete:
Il nostro giubilo, via dividete,

Bando per sempre al mal umor,
Più non vi turbino sogni, spaventi,
Or vi consolino idee ridenti
In sen vi brillano pace ed amor.
Ade. Vorrei dividere il vostro giubilo:
Cerca quest' anima di respirar;
Ma pace il core non sa sperar.
Lis. Signora, allegramente.
(*baciando le sue mani, e le vesti.*
Ape. Buona gente,
Io vi son grata, e ognora
Mi sovverrò di voi,
Lis. Questi è quel vecchio
Cui voi salvaste il figlio. Ecco i due sposi
Che, già tre mesi uniste, gli infelici:
Cui voi rifabricaste i casolari
Dall' incendio distrutti,
Vivon, per voi, per voi pregavan...
Coro. (*Tutti con effusione alzano i loro trofei poi volendo inginocchiarsi davanti; Adelaide li solleva, accarezza le donne.*

SCENA VIII.

Il Marescialo in ricoo uniforme da Corte. Bonivides comparisce al momento dell' azione suindicata; il Maresciallo tiene un mazzetto di fiori.

Mar. La vedete fratello, la vedete? (*dal fondo.*
Quel quadro parla e del suo cor temete?
Ben. Ah quel cor. (*s' avanzano, azione relativa.*
Ade. (*al Coro*) Basta miei cari, basta
Troppo di già sono commossa; andate
E al ciel raccomandate
La povera Adelaide. (*il Coro s' inchina e si ritira.*
Ben. (*al Mar.*) Ma sentite!..
Mar. (*con dispetto*) Siete geloso anche del ciel. Evviva,
(*avanzandosi con enfasi.*
Cognatina; del vostro nome è il giorno:
Mille volte per voi faccia ritorno

Di gioja e pace apportatore. A voi
(*le presenta il mazzetto.*
E a me la mancia poi... vedeste!.. tutto
E' festa, e a vostro onor. (*segnando l'apparato.*
Ade.(*sensibilmente*) Siete sì buono...
Ben.(*presentandosi*) Adelaide!
Ade.(*sensibilmente*) Signore!
Ben.(*vivamente*) Signore! e non son' io vostro marito!
Mai questo nome ho ancor da voi sentito.
Mar. Eh! studierà anche i termini!
Ade. Scusate...
Ma credea che il rispetto...
Ben.(*con forza*) Amor pretendo
Amore si deve... ma comprendo (*fiero.*
Già donde nasce l'avversion che invano
Vi sforzate nasconder...
Mar.(*che soffre*) Ma fratello!...
*Ade.*E voi dunque pensate?
Ben.(*c. s.*) Sì quel vostro Comingio ancora amate.
Ade.(*con pena*) Oh Dio!
Ben.(*al Mar.*) Quel suo sospiro. l' intendeste?..
Lo confessa.
Mar.(*riscaldandosi*) (Ma se voi l' opprimete...)
Il duol vi ucciderà. Sempre con questi
Trasporti, sospetti, spaventi!..
Morirà poverina!
Ella è così buonina...
Ben. Voi non la conoscete.
Nel suo cor, nel suo sen voi non leggete.
(*parte.*

SCENA IX.

Adelaide e Maresciallo.

*Ade.*Meglio è morir. (*si getta a sedere.*
*Mar.*Morir? viver dich' io
E allegramente vivere. Chi è morto
Nulla ha più da goder... non ha conforto
Ma, Cognatina, è ver quel che si dice

Di questo Cavaliere?.. già in astratto
A parlarne ho sentito.
Ade.(*guardandolo con tutta espressione, e toccandosi il core.*
Ah questo cor...
Mar. Quel core?.. (Poverina!)
Cara Adelaide mia!.. siam di tal pasta
Tutti veh tutti, che all' amor inclina;
Nè forza di ragione a strugger basta
Ciò che natura impone...
Ma voi gemete! oh Dio!.. con quei singulti
L' anima mi straziate.
Ade. Ah! quando troncherai, barbaro fato,
Il tristo viver mio?
Ogni speme, ogni ben, tutto è finito?
Solo il mio cor...
Mar. Basta così, ho capito:
Per quelle lagrimette
Che pur son tanto belle
Abbrividar la pelle
Mi sento adesso quà...
Ed esclamar mi fate:
Misera umanità.
Ade. Le stanche mie pupille
S' asciugheran, lo sento:
Ma il fiero mio tormento
Giammai si estinguerà.
Invan mi confortate
Io chiedo a voi pietà.
Mar. Ma la ragion qual' è
Di tanti vostri! *Ahimè?*
Ade. Amor, crudele amor!
Il più fatale amor!
Mar. Cara, con tanti amor
Avrete in pezzi il cor.
Ade. (Destin del mio più barbaro
(Chi mai provò finor!
Mar. (Destin del suo più barbaro
(No che non vidi ancor.

Mar. Ma l' oggetto?
Ade. Oh mio diletto!
Mar. Vive ancor?
Ade. Morto sarà.
Mar. Ma perchè non vi sposaste?
Ade. Per crudel fatalità.
Forse chi sà se vive ancora?
Ah che d' amor morto sarà. (*Ade. va concertandosi, e passa in delirio d' immaginazione*
Mar. Forse chi sà se vive ancora!
Ei per amor anzi vivrà.
Ade. T' intendo, sì mi chiami a te
Fra l' ombre un dì ti seguirò:
Amarti almeno allor potrò,
Senza tradir il mio dover.
Mar. Che brutto dì! povero me!
Con matti ognor da far avrò
Morti di là, ombre di quà
La scuoterò... proviam, chi sà?
Ehi, Cognatina?
Ade. (*scossa*) Chi è?
Mar. Son io..,
Ade. (*travedendosi*) Voi! tu! chi sei! che dissi! oh Dio,
Disperazion mi lacera
Il petto, il cor, le viscere
E il genio mio malifico
Tutta mi fa avampar!
Si cessi omai di vivere
Si cessi di penar.
Mar. Oimè che caso barbaro!
Indosso ha mille diavoli...
Calmatevi, placatevi,
A me lasciatte far.
Allegri s' ha da vivere
Allegri s' ha da star.

SCENA X.

Galleria.

Lorenzo, poi Maresciallo.

Lor. Senturato Comingio! già un momento
Fu quasi per tradirsi... Eh... via domani
(*per partire.*
Mar. (*ritornando riscaldato.*)
Lo voglio nelle mani se credessi!...
Lor. (Come è scaldato!)
Mar. Eh l' accomodo io
Lo scoprirò... lo troverò... oh Architetto!
Lor. Maresciallo!
Mar. A proposito voi siete
(*fissandolo e con dignità.*
Di Brettagna, è egli ver?
Lor. (*incerto*) Già...
Mar. Voi dovete
Conoscerlo... sicuro...
Lor. È chi, signore?
(Come mi batte il core!
Mar. Egli è il più prode e leal fra i Cavalieri
Della Bretagna, a quel che mi si dice,
Lor. E il suo nome?...
Mar. Comingio...
Lor. (Oh me infelice!
Mar. Mi sapete voi dir ov' egli sia (*con calore*
Dov' io possa cercarlo?
Mi preme ritrovarlo... rispondete.
Lor. (*timido, incerto*) Io sò... cioè... non sò.
Mar. (*con più foco*) Vi confondete!
Perchè?... forse?... che c' è?...
Lor. Non v' ingannate...
Ma il caldo, con cui voi me ne cercate...
Mar. Eh! se mi scaldo ho la mia gran ragione...
E anche voi. (*fissandolo, e con molto calore.*
Lor. Io?... (oime! siam conosciuti!)

Mar. Ei non sà che io sò tutto ...
(Ah siam perduti!)
Lor.
Mar. Intanto quel brutal di mio fratello
Per lui tormenta lei,
Per lei vuol morto lui ...
Poveri noi!
Lor.
Mar. Ma ci son io. Comingio vedrà un tratto
Da Maresciallo.
(Ahi! ahi!) ma cosa ha fatto?
Lor.
Mar. Mia cognata innamorò ...
Lor. Gioventù, fragilità!
Mar. Per lui quasi a morte andò ...
Lor. Se lo vede, guarirà ...
Mar. E l'onor?
Non tradirà!
Lor.
Mar. E il dover?
Rispetterà.
Lor.
Mar. Eh! sò io quel che ho da far;
Quì bisogna riparar.
Lor. Cosa poi volete far?
Eh! bisogna perdonar.
Mar. Già lontan non è di quà ...
(*come persuaso.*
(*agitato.*
Lor. (Come mai lo penetrò?)
Mar. Io lo sò ... capiterà ...
(*compiacendosi.*
(*più ancora.*
Lor. (A salvarlo come fò?)
(*contento.*
Mar. Ed allor ...
Per carità.
(*pregandolo.*
(*con foco.*
Lor.
Mar. Di mia mano ...
Morirà!
(*spaventato.*
(*ridendo.*
Lor.
Mar. All'amica il condurrò,
Tutto allora finirà.
Lor. Oh! davvero! il crederò?
(*respirando.*

Questa è nuova in verità.
Mar. (*burlandolo*) Ah ti fei la gran paura
Ah! tremar ti veggo ancor!
Lor. Mi faceste una paura! ...
Io per loro tremo ancor.

Mar. *Lor.* Benedetta la natura
Che mi / vi diede un sì bel cor! ...
(*suono di trombe lontane.*
Ma quai trombe? ecco ... il segnale,
Noi stavam quì discorrendo
E il tornèo di già è finito.
Manco male, poco male:
Quel che abbiamo stabilito
Maggior gusto ci darà. (*partono.*

SCENA XII.

Piazza nel Castello di Benavides: steccato nel prospetto.

S'alza la tela, e si vede il Popolo applaudire al Cavalier vincitore, che esce dallo steccato condotto da due Cavalieri maestri del Campo, preceduti da due Araldi d'armi. Egli ha la visiera calata. Cavalieri, e Popolo, che lo precedono e circondano. E' condotto verso una specie di Trono elevato sù due gradini, ove andrà ad assidersi *Adelaide*, condotta da *Benavides*. per dare il premio al Cavalier vincitore. Il premio consiste in una ricca Spada portata da uno Scudiere, e in una Corona, che sù d'un bacile d'oro è sostenuta da una Dama del seguito. *Lisaura*, *Alberico* al fianco loro. Durante l'azione si canta il seguente

Coro.

La fama celebri
Il prode vincitor.
Il forte esaltino
Le voci dei Cantor.
Genti, onoratelo
Figli imitatelo
Nella sua gloria

Nel suo valor.
E la vittoria
Per man della beltà
L'eroe coronerà:
Al prode vincitor
Plausi, ed onor
Felicità.

Adelaide è già sul trono. Il Cavalier vincitore (sempre con visiera calata) rimpetto a lei. Benvides fra i Cavalieri. Adelaide e il Cavalier vincitore si guardano. L'emozione dell'una, il mal frenato trasporto dell'altro sono visibili.

Ben. Cavalier, se a onor di lei
(avanzandosi.
Voi pugnaste: e vinto avete,
A' suoi piedi ricevete
Ora il premio del valor.
(uno scudiero s'avanza colla spada destinata per premio.
Ben., Coro, Lis., Alb.
Or vedremo quel sembiante
Che celato ei tiene ancor.

Ade. (Ah che forse in quel sembiante...
Ma sperar che posso ancor?)

Com. (Ah non sai chi a te dinante,
Caro bene, or guida amor.)
(il Cavaliere si appressa al trono: consegna la propria spada al suo Scudiere, e s'ingiginocchia per ricevere quella del premio.

Ade. Questa spada nei cimenti
Alla gloria vi sia guida.
La vittoria a voi sorrida,
Fausto amor v'arrida ognor.
Questo serto vi rammenti
Lealtà... costanza... onor.
(Adelaide cinge la spada al Cavaliere.

La Dama presenta il bacile, su cui è la Corona d'alloro: Adelaide la ripone sopra l'elmo.
Presenta la mano al bacio del Cavaliere.

Com. (con tutto trasporto baciando la mano di Ade.)
Cara man!... ti bacio ancora!...
Ade.(agitatiss.) Ciel... fia ver!
Ben.(smanioso) Nè ancor si svela?

SCENA ULTIMA.

Il Maresciallo, Lorenzo, e detti.

Mar.Lor. Tardi sì, ma giunti ad ora.
Com. Cara man, ti stringo al core.
(portando la mano d'Ade. al suo core.
Mar.Lor. Ma dov'è?... chi è il vincitore? *(a Ben.*
Ben. Quegli vinse, ma si cela. *(segnando il Cav.*
Ade.(al Cav.) Ah!... Tu *(si ricompone)* Voi... Comin...
Com. Son io.
(alza la visiera: si palesa. Ade. gridava il suo nome; Egli la interrompe.
Mar. *a 2* (Oh! veder!...
Ben. (Scoprir!...
(avanzandosi verso il trono.

Lor. Io tremo!...
Ade. Oh Dio.
(si vede svenire, e va a cadere fra le braccia di Lis., e della Damigella.

Com. Ah che mai veggo!... e quale evento!
Vederla e perderla in un momento
Io son l'origine del suo languore...
Cara Adelaide!... il tuo bel core!...
Al duol suo barbaro... a quell'oggetto
Regger quest'anima! oh Dio! non sà.

Ben. Cosa succede! in svenimento!
Presto, soccorso... in qual momento?
E qual origine?... sì gran languore!...
Cara Adelaide... fatevi core...
Oh qual sospetto mi sento in petto!
Gelosa smania fremer mi fa!

Mar. Cosa succede? un svenimento!...
Cordiali, spiriti, niente, è un momento

Il suo mal solito... un gran languore...
Via cognatina... fatevi core.
Caro Architetto, io ve l'ho detto:
Ci vuol un clinico e guarirà.

Lis. Alb. Cosa succede? qual svenimento!
Cordiali, spiriti... quale momento...
Chirurghi, medici
Il suo mal solito... un gran languore...
Via padrocina
E voi Signore... fatevi onore
(Ah quell'incognito mi dà sospetto!)
Quando la misera mai guarirà?

Coro.

Cos'è successo! In svenimento!
Già la soccorrono! quale momento!
E' il suo mal solito... un gran languore...
Or voi Signore, fatevi core...
Qual compassione mi desta in petro:
Ciel, della misera abbi pietà.

Lor. Cos'è successo! un svenimento!
E' lui l'incognito; siete contento? (*a Com.*
Altro che spiriti! cos'e l'amore
Se lo sapessero... bravo Signore (*a Com.*
Altro che medici! Io già l'ho detto (*al Mar.*
Ci vuol un clinico e guarirà.

Ben.(*al Mar.*) Fratello, quell'incognito (*agitato.*
Mar. Conoscer io vorrei.
Lor. (*a Com.*) Incauto... allontanatevi!
(*passandogli vicino.*
Com. Un guardo ancor da lei... (*senza muoversi.*
Ben.(*deciso*) Si scuopra.
Mar.(*opponendosi*) Non conviene.
Lis. Ella di già rinviene.
Mar. Adesso io... (*avvicinandosi.*
Com. (*con la destra la saluta, e le chiede la sua*)
Mar.(*sorpreso*) Partite.
Com. (*accenna di sì*)

Lor. (Respiro alfine...)
Mar. (*a Com.*) No, restate.
Lor. (Oh peggio.)
(*suoi cenni con destrezza a Com.*
Ben. (*al Mar.*) Almen!...
Mar. So io...
Com. (*a Lor.*) Taci...
Mar. (*ad Ade.*) Cognata!
Ade.(*rinvenendo languidamente*) Oh Dio!...
(*Com. vorrebbe correre a lei: Lor. lo trattiene.*
Vivere ancor!
Mar. Per noi.
Lor. (*a Com.*) (Quieto.)
Com. (Adelaide!)
Ade.(*osservandolo indi a stento*) E voi?...
Ed egli ov'è?
Mar. Lo sposo?
Lor. (Lo sposo sì.)
Com. (*a Lor.*) (La senti?)
Mar. Siam tutti quì presenti.
Sol questo bravo incognito
Ci vuole abbandonar.
Cognata mia, pregatelo
E fatelo restar.
Lor.(*inquieto*) Ma peggio si puol dar?
Ben. (*al Mar.*) Che pensereste far?
Mar. Eh! via lasciate far.
Com. (Io veggo il suo penar.)
Ade. Ch'ei resti (ed io che far?)
(*si ricompone e con dignità, ma marcata ed espressione.*
Conosce un Cavaliere
Le leggi del dovere,
Ei sente nel suo core
Le voci dell'onor.
Com. (*suo sforzo e risoluzione; s'accosta ad Ade. la prende per la mano, che bacia con trasporto.*)
Ade. Non resisto, mi confondo
In sì barbaro tormento!
Ah si fugga a tal cimento...

O l'amor mi tradirà.
Deh fermate... che tentate? *(a Ben.*
Qual voi siete riflettete: *(a Com.*
Voi a torto sospettate *(a Ben.*
Il mio stato compiangete *(al Mar.*
(Ah finisca, o ciel, l'orrore
Della mia fatalità...) *(desolata.*

Com. Non resisto, mi confondo
In sì barbaro momento
Ah si fugga a tal cimento,
O l'amor mi tradirà.
Qual ardire! e tanto osate?
Sempre egual voi mi vedrete... *(ad Ade.*
D'insultarmi voi tremate... *(a Ben.*
Il mio stato compiangete. *(al Mar.*
(Ah finisca, o ciel, l'orrore
Della mia fatalità!)

Ben. Non resisto, mi confondo,
Quel trasporto, quell'accento!
Quì si cela un tradimento,
Ma punito resterà.
(s'oppone a Com. che parte, e vuole alzargli la visiera.
V'arrestate, vi svelate...
Cavalier, leal se siete,
L'ira mia non cimentate... *(ad Ade.*
Ei minaccia, lo vedete? *(al Coro.*
Chi tradì la fè l'onore *(fiero.*
Paventar di me dovrà.
(volgendosi verso Com.

Fine dell'Atto primo.

ATTO SECONDO

SCENA PRIMA.

Giardini.

Benavides, Alberico, Cavalieri.

Ben. (*con premura*) Alberico, e scopristi?
Alb. Nulla, o Signore. Io lo seguia da lungi
Onde evitar sospetto; ma là giunto,
Ove più folto il vicin bosco ombreggia,
Il Cavaliere incognito ad un tratto
Spinse il destriero, e ratto
Fra tortuosi giri al par del vento
Ei mi sparve dagli occhi in un momento.
Ben. Io son tradito.
Alb. E che egli fin sotto agli sguardi vostri
Potuto avrìa tentar!... è tanto audace?...
Ben. Non conosci i Comingi: egli capace
Sarìa di tutto.
Alb. Non dubitar, signor. Noi tutti uniti
Ne andremo in traccia e vendicar sapremo
Il tuo non men, che il nostro onor. Riposa
Nel nostro amor più fido.
Ben. Sì, cari amici, al vostro amor mi affido.
(*parte.*

SCENA II.

Adelaide, indi Benavides.

Ade. Piangi, Adelaide; è tale
Il tuo destino. Eppur non sono amare
Le lagrime versate alle più care
E misere affezion del core. E il mio
(*si avvia, e scorge Benavides.*
Ma che veggio!... (*per partire.*

Ben. Fermate. Vi son' io
Dunque sì odioso!...
Voi fuggite lo sposo? ah! il veggo. Andate
A nascondere un pianto, che cercate
Frenare invano... Ed oggi ancor potete
Pianto versar... (*amaramente marcato.*

Ade. (*tristissima e con espressione*)
E dunque comprendete
Quanto misera io son?...

Ben. Ma a voi che manca?
Poter, gloria, tesori possedete.
Per quali occulti beni ognor gemete?

Ade. E voi che più bramate?
Vostra voi mi voleste... e vostra sono.

Ben. (*con foco*) Ma quel cor, ma quel cor!...

Ade. (*con tutta espressione di pena*)
Ma quando oppressa
E' l'alma tanto acerbamente, quando
E' già smarrita la ragione e omai
Di tenerezza è il cor reso incapace...

Ben. (*con impeto*)
Perchè una fiamma rea nutrir vi piace.

Ade. E che signore? E voi?...

Ben. Quel perfido! Io lo vidi a' piedi tuoi...
Su quella mano osò... ma non osasti
Ritrarla tu, che ben lo ravvisasti.

Ade. Ah! in quell' istante!...

Ben. Ed io...
Io non l' uccisi allora!

Ade. Quell' infelice!...

Ben. E lo compiangi ancora?

Ade. Son tua sposa, e qual ti sono
Sarò sempre a te fedele
E tu ingiusto tu crudele
Di me torni a dubitar.

Ben. Fosti amante, inaspettato
Torna a te l'amato oggetto
E t'offende quel sospetto
Ch' io non deggio a te celar.

Ade. Ah mio sposo.

Ben. Orsù ti spiega
Ignoravi il suo ritorno.

Ade. La tua sposa oh Dio ti prega
Più di lui non mi parlar.

a 2.

Ade. Quel furor, quel turbamento
Manifesta il suo pensiero
Con lui calma omai dispero
Di poter più ritrovar.

Ben. Quel parlar, quel turbamento
Manifesta il suo pensiero
Con lei calma omai dispero
Di poter più ritrovar.

Ben. Non più, sincera e fida
Creder ti voglio ancor,
Ma se ti scopro infida
Trema del mio furor.
(Non sò frenar le smanie
Onde agitato ho il cor.)

Ade. Ah sì di me ti fida
Ogni sospetto oblìa
In me vedrai qual sia
La fè, il dover, l'onor.
(Smania, dolor più orribile
Io non provai finor.) (*partono.*

SCENA III.

Lorenzo solo.

Oh povero Comingio! Io lo sapea...
Abboccarsi volea
Con la cara Adelaide: ma la dama,
L' incontro ricusò
Brava, Adelaide, brava!
Sempre più merti stima e amor... ma intanto
Comingio che farà?... ah, chi sà mai
Qual la fine sarà di tanti guai? (*parte.*

SCENA IV.

Il Maresciallo, e *Benavides*.

Mar. (*alterato*) Torto, fratello, torto...
Male, assai male...
Ben. E non vi siete accorto?...
Mar Eh ch' io non vedo co' vostri occhi.
Ben. E voi
Non ravvisaste in lui Comingio?...
Mar. E poi
Se fosse stato pure lui, poteva
Proceder più cavallerescamente?
Ben. Non vedeste com' ella
S' agitò, il ravvisò, si svenne!...
Mar. Oh bella!
E non bisogna compatirla! E' amore.
E quando è amor, e di quello...
Ben. E l' onore!
Mar. (*serio*) Sono incapaci di mancarvi. E poi
Il torto tutto non è il loro. Voi
Lo sapevate pur che innamorata
Era già di Comingio la Contessa...
Ben. Allor, che sposa venne a me promessa
Spegner dovea lo sconsigliato amore,
Cangiar d' affetto...
Mar. Oh sì? si cangia il core
Come l' acqua alle olive?
Ben. Or ella è mia;
E amar deve me solo.
Mar. Ma bisogna
Anco sapere farsi amar.
Ben. Ah! mai,
Finchè vivrà colui, ma guai; sì guai
Se ancor!... se scopro... ho già in agguato
Mar. Eh via!...
Discacciate di testa
Questa melanconia.

Ben. Dunque?
Mar. Ma zitto...
Parliam d' altro. Venir già veggo a noi
Varj de' convitati Cavalieri.
Ben. Io vi lascio con loro: altri pensieri
M' occupan ora: fatte voi gli offici
Della casa. (*parte.*

SCENA V.

Cavalieri da opposte parti, e il Maresciallo.

Mar. Cari amici. (*incontrandoli.*
Ben venuti! E' pure un bel piacere
Il poter rivedere tanti antichi
Compagni d' arme... e di galanteria
E farsi sovvenire
Avventure e vicende anche amorose!
Ah bei tempi!
Un vecchio Cav. Oh davvero!
Un altro. Ma son passati!
Altro. Ma!
Mar. Filosofia
Io non perdetti già il mio tempo invano:
E mi sovvengo ancor di quella notte
Che in Tamiswar voleva
Il nemico sorprenderci! briccone...
Ma l' ebbe a far con me; fur dieci mila
I Turchi là trafitti.
Cav. E de' nostri?
Mar. Qualche ferito appena.
Altro Cav. Ma dite come fu?
Mar. Cosa chiedete,
Al solo ricordarmi quei momenti
La testa mi si scalda,
Esser mi sembra ancora
Frà la polvere e il fumo.
Tagliato fuori affatto
Dal resto dell' armata
Con un monte framezzo,

E con i Turchi sopra,
Brutta situazion per verità,
Mi sembra di vederla, eccola quà,
Era notte scura scura
E il Visir ci stava a fronte
Che appostato in cima al monte
Parea dirci: Vien pur quà.
A sinistra un fiume, e grosso;
Alla destra un precipizio...
Veh, che caso maledetto!...
E fumando per dispetto,
Borbottando, almanaccando,
Io mi stava ruminando
Come uscir potea di là.
Quando a un tratto dalle spalle
Sento un suono di trombetta
Vien gridando una staffetta:
Turchi, Turchi!... eccoli quà.
Turchi proprio? Turchi, e quanti!
V'è un Bassà delle tre code
Un Bassà... ma bagatelle!
Qui si tratta della pelle
Tempo a perder non ci stà.
Incomincio a far i conti:
Quà v'è un fiume senza ponti...
Quì ci chiude un precipizio...
Cospetton! ci vuol giudizio
Turchi avanti, Turchi dietro
Là un Visir... di quà un Bassà!...
Maresciallo, che si fà?
Su coraggio, brava gente,
(Così grido a miei soldati)
Su coraggio allegramente
Pria che arrivi quà il cannone
Or ci vuol risoluzione
Diamo addosso a quei birbanti
Quello è il monte... avanti, avanti
Il valor ci salverà.
Detto fatto: in un momento
Fra le palle e la mitraglia

Assaltiam quella canaglia
Mena, mena, piazza, piazza,
Corri, corri, ammazza, ammazza,
Salva salva per pietà!...
Il Visir è morto già
Tutti fuggon quà, e là,
Noi passiam con libertà,
Niun ci dice, chi va là;
E il Bassà?... che cosa fà?...
Il Bassà poter di Bacco
Colle code dentro il sacco
Vede il merlo uscir di gabbia,
Batte i piedi, urla di rabbia
E strappandosi i mustacchi
Alza i tacchi, e se ne và.
Che piacer, che imprese rare
Sono queste in verità.
Ma!... eppur per mia disdetta
Quei tempi son passati
E quì fra i giubilati
Mi tocca di crepar.
Ah barbaro destino
Vent'anni meno addosso
E a Orlando Paladino
Vorrei rassomigliar. (*partono.*

SCENA VI.

Adelaide viene lentamente, concentrata.

Ade. Egli sarà partito:
Io nol vedrò mai più... mai più!... tiranna
Legge d'onor, paga sarai... dal seno
Mi strappò il core un'altra volta. Almeno
Fossi sola a soffrir! quell'infelice...
Ah! di lui che sarà? parmi vederlo
Disperato... gemente... udirlo parmi,
Dispietata chiamarmi...
Oh pur troppo t'amai!
Io t'allontano, è ver... ma peno assai.
(*si getta addietro al sedile.*

SCENA VII.

Comingio dalla parte del parco, ed Adelaide.

Com. Guidami, amor: sul ciglio
Ho la tua benda, il foco in sen... periglio
Io non temo... vederla: e si compisca
(deciso avanzandosi.
Poi l' acerbo mio fato.
Ade. (alzandosi sospira) Ah!
Com. Qual sospiro!
(la riconosce.
E' lei la mia Adelaide... *(con trasporto.*
Ade. Oh ciel! che miro
(poi frenandosi è grave.
Comingio! e come? voi quì ancor? e ardite!
Com. (supplichevole) Un solo istante...
Ade. (agitata) E s' egli mai!... partite,
O lasciate ch' io parta. Or io non posso
Nè più vedervi, nè ascoltarvi mai.
(per partire.
Com. T' obbedisco, crudel, guarda...
(alzando un pugnale al suo seno in atto disperato.
Ade. (correndo a lui, e fermandogli il braccio) Che fai!
Morir so anch' io: ma l' onor! l' onor mio..
Non t' è dunque più caro? non son io
(con passione che va crescendo.
Più ancor quell' Adelaide, a cui cedesti
L' impero di quel cor, di quel bel core
(tenerissima.
In cui pari all' amore
Ardeva la virtù?
Com. (con trasporto) Sì, ed io l' adoro
In te questa virtù. Sì, tu quì regni.
Sì tu sempre sarai, qual fosti e sei
L' arbitra del mio cor... ma ti perdei.
Ade. Nati non eravamo *(con penosa rassegnazione.*
Per essere felici: Ebben: cediamo

A un avverso destino
A un barbaro dover.
Com. Ah! già vicino
(gli prende la mano,
Io mi sento a morir, cara!
Ade. (agitatissima) Sorpresi
Esser possiam... più rea di quel che appare
Ei creder mi potrebbe... *(con fuoco.*
Più sventurata, diventar potrei
Ebben... calma il mio cor... dì: partirai?
(tenerissima.
Com. Partirò, morirò, paga sarai:
(con impeto di passione, e di rimprovero.
Tu lo sai quanto io t' adoro,
Lo conosci questo core:
Tanto sforzo in me d' amore!
Puoi tu sola comandar:
E nel pianto e nel dolore
Andrò morte ad incontrar.
Ade. T' allontano, (eppur mi moro,)
Trionfar deggio d' amore,!
Quanto costi a questo core
Puoi tu solo immaginar.
S' hai pietà del mio dolore
Che vivrai, mi dei giurar.
a 2.
Vederl$_{o}^{a}$ piangere, sentirl$_{o}^{a}$ gemere
Come a resistere, o Dio! si fa?
Amor sì misero, sì acerbo affanno
Nei cor sensibili un dì sapranno
Fra meste lagrime destar pietà.
(Breve pausa. Comingio fa uno sforzo: s' inginocchia prende la mano di Adelaide, la porta alle sue labbra colla più viva passione. Essa lo guarda con tutta la tenerezza.
In questo.

SCENA VIII.

Benavides, il Maresciallo, e Lorenzo, Lisaura, Alberico, e Cavalieri.

Ben. (*dal fondo*) Ah!... che miro! (*avanzandosi.*
Com. Oh sorte!..
Ade. Io spiro!...
Mar. Che tableaux!
Ben. (*lo ravvisa*) Il pittore!...
Lor. Ajuto...
Com. (*fiero*) Son Comingio.
Ben. (*fremente*) Tu!
Mar. Il pittore!..
Ade. Siam perduti...
Mar. (E' fatta.
Ade. e Com. *a3* (Oh istanti!
Ben. Oh orrore.
Traditore!... In queste soglie!...
Empia moglie!... appresso ad esso!
Chi più adesso al mio furore,
Alme ree, vi toglierà? (*minacciandoli.*
Com. Questo braccio, questo core
Che temer di te non sà...
Ade. Ah calmate quell'ardore...
Deh, m'udite per pietà!
Mar. (*interponendolo*) Con più flemma, men calore,
(*poi seco Lorenzo*) Non facciam pubblicità.
a 6.
Com. Ade. e Lis. *a3* Mi manca il fiato
Respiro appena
Non ho più lena
Vacillo già.
Ben. Ah! della sposa
Lo smarrimento
Maggior tormento
Provar mi fa.

Mar. Fra questa, e quello
Mi sento il core
Come un capello
Sottil di già.
Alb. Già il suo furore
Si và destando
Sento nel core
Per lor pietà.
Ben. L'ira non ha ritegno
Tu mi tradisti indegno (*a Com.*
Già di feral vendetta
Tutto ricolmo ho il cor:
Com. Tu perfido cadrai. (*a Ben.*
Ade. Mar. Fermatevi signore. (*a Ben. e Com.*
Ben. Più scampo non avrai.
Coro. Sì, cada il traditor.
Tutti. Ah che già scoppia il fulmine
Tutto è spavento intorno
Qual nero infausto giorno
Che istante di terror.
(*Ben. e Com. escono seguiti dal Mar. Adelaide desolata da altra parte, Lisaura la segue.*

SCENA IX.

Galleria terrena.

Lisaura ed Alberico.

Lis. Oh ciel! che sarà mai?
Comingio, ed il padrone
A battersi s'avviano. E qual cagione?..
Alberico!...
Alb. E' finita
Pel vostro bel pittore... prima lui
Pagherà il fio delle sue trame; e poi (*mar.*
Non sò cosa sarà della Contessa.
Lis. Poverina! avria core?...

Alb. Ebbe ella stessa
Pure il cor di tradire suo marito,
Lis. Zitto, lingua infernal, non offendete
La sua virtù.
Alb. Sì sì, vi difendete
Fra di voi già; ma egli era quì nascosto
Vicino a lei... con lei...
Lis. Per essa io giurerei...
Alb. Ma tutto la condanna...
Lis. Ma l'apparenza inganna.
Alb. Lo vedremo.
Per ordine del Conte io debbo intanto
Vegliar su d'essa. *(parte.*

SCENA X.

Lisaura sola.

Lis. Oh quanto
Io la compiango! povera Contessa!
Forse non era già abbastanza oppressa?
Oh ciel, de' miseri tu protettore
Ah! tu difendila in tanto orrore,
Tu di quell'anima tempra l'affanno
Del suo tiranno calma il furor.
Quell'infelice troppo sinora
Di sorte barbara provò il rigor;
Per lei di pace ritorni l'ora;
Fra dolci palpiti respiri il cor. *(parte.*

SCENA XI.

Adelaide, Damigelle, Alberico, poi Lisaura.

Ade. Lasciatemi, lasciatemi: io non posso
Omai vivere in questa
Incertezza terribile, funesta. *(per avviarsi.*
Alb. *(con rispetto opponendosi)* Perdonate.
Lis. *(ritornando con sentimento)* Ah Signora!

Ade. Lisaura! E tu, tu pure m'abbandoni!
M'hanno già tutti abbandonata; e adesso
Vedi adesso... chi sà? forse egli stesso...
Cielo! ciel!
Lis. Vi calmate...
Ade. *(inquieta assai)* E non si vede
E non ritorna alcun dal campo!
Lis. Ancora
Si batteranno.
Alb. Ed ostinata assai
Sarà la pugna.
Ade. *(colpita)* E chi sa mai
Quale il fin ne sarà! qual sangue intanto,
Colà si versa... a mia cagion! Geloso
Furore guida il braccio d'uno sposo.
Alta dispetazione
Combatte per l'amor: misero!... ed io
Per chi tremar? per chi pregar? gran Dio!
Ah! se colpa è un primo affetto,
Se l'amor punir tu vuoi,
Su me vibra i colpi tuoi,
Fu colpevole il mio cor.
Ma che viva il mio consorte...
Ma da morte l'altro invola...
Tu consola il suo tormento...
E che in pace. (*) Ohimè che sento?
(suono di trombe lugubre lontano.*
Ecco il suono... suon ferale!
Oh qual gel tutta m'assale!
Ferrea mano il cor mi preme!...
Chi perì?... Chi è il vincitor?
(al Coro che arriva.

Coro Donna!
Ade. Ebben!
Coro Comingio...
Ade. E' estinto?
(l'azione dell'attrice è nell'anima sua: non può pacificarsi.
Coro Piangi...

Ade. Ah dite! ei dunque?
Coro Ha vinto.
(atto di gioja, tosto represso.
Ade. E lo sposo!...
Coro Ah!...
Ade. Basta, intendo...
E' l'estremo colpo questo
Che mi resta a sopportar.
Coro Caso barbaro e funesto!
Chi nol deve deplorar?
Or vendetta.
Ade. Sì... (ma oh Dio!)
Coro Odio al perfido...
Ade. Odio... (ed io...)
Coro La virtù, il dover l'addita:
Pace allor quell'ombra avrà.
Ade. Sì, la colpa fia punita: *(marcata.*
Ei da me vendetta avrà.
(Questo povero mio core
(con tutta espressione.
La sua vittima sarà.)
Coro Or trionfi in te l'onore:
L'ombra sua respirerà.
(Ade. parte con le Damigelle; il Coro si disperde.

SCENA XII.

Lisaura, Alberico, poi il Maresciallo.

Alb. Vedete eh? lo vedete cosa nasce
Da una folle passione?...
Povero il mio padrone,
Lis. Poverina!
Quella mia padroncina!
Mar. Ov'è Adelaide?
(a Lis. un po concentrato.
Lis. Or ora ci ha lasciato.
Mar. E tu la lasci sola in quello stato?

Così! in questi momenti!
E' questa la premura che ne senti?
Lis. Oh signor! se sapeste
Quanto anzi ella mi faccia compassione.
Mar. Oh! Lisaura in mia vita
Io non mi ritrovai tanto agitato;
Mai fui così imbrogliato; un fratel morto;
Una cognata per morir... Buon Dio!
Con un cor come il mio...
Lis. Ma l'infelice
Bisogno ha di conforto... Disperata
Mi fa paura.
Mar. Sì, lo sò, ma io
Non posso veder pianger.
Lis. Poveretta!...
Già morirà pur troppo!
Mar. Sì, anche lei?
E poi tu? e poi io l'ultimo? evviva?
Come fosse il morir cosa da niente?
Sì moriamo pur tutti allegramente.
(via con Lis.

SCENA XIII.

Folta selva: fra le piante si distingue una salita a doppio ordine di cipressi che guida ad un eremitaggio. E' quasi notte,

Comingio smarrito, concentrato, smanioso si vede comparire dal fondo e lentamente avanzare.

Com. Luce, terribil luce
Di più terribil dì, più non ti miro
S'addensano le tenebre!... respiro.
(colpito da immaginazione.
Oh Dio!... fra quelle piante... io gelo! è l'ombra
Di Benavides. Degli estinti
Ei mi strascina nel soggiorno orrendo!...
Sì, disperato volontier vi scendo.

Ogni mio ben perdei
Per chi vivrò?
L' orror de' mali miei
Soffrir, oh Dio! non sò!
Ah tutto in lei perdei!
Sì, morirò. "
(si getta su d' un sasso, vi resta cupamente concentrato.

SCENA XIV.

Lorenzo pauroso, incerto, e Comingio.

Lor. Lontan non dovrebb' essere... e se mai
Nol trovo più con quest' oscuro, solo
Col pensier di quel morto... ah... ah...
(desolato.
Com. *(scuotendosi con voce cupa)* Chi geme?
Sei tu, terribil ombra?...
Lor. Un' ombra! ahi! ahi!
(spaventato.
Com. Deh, lascia in pace omai
Il povero Comingio.
Lor. E' lui... Signore?
Son' io... il vostro Lorenzo.
Com. Ah! tu; e Adelaide?
(s' alza lo riconosce, e lo abbraccia.
Lor. (Quì bisogna levargli ogni speranza)
Ah! infelice! per lei tutto è finito...
Fu uccisa.
Com. *(colpito)* Oh Dio! da chi?
Lor. Da suo marito.
Com. Oh mostro! ma l' ho pur lasciato estinto.
Lor. Ma rinvenne e bel bello
Fu portato al Castello. L' infelice
Gli corse incontro, l' abbracciò: egli allora
Le smarrite sue forze raccogliendo,
Tutto il pugnal nel sen gli conficcò;
Ella sul colpo, egli su lei spirò.

Com. *(colpito)* Non è più...
Lor. Ma!
Com. Io l' uccisi! e vivo ancora
Vile, e tardo! si mora.
(cava il pugnale per uccidersi.
Lor. Ah! no!
(spaventato gli ferma il braccio.
Com. *(scosso, atterrito, immobile. Dal romitaggio colpi lugubri d' una campana.)* Qual suono
Di morte mi colpisce!
All' anima rimbomba... e m' atterisce!
Sull' orlo della tomba è già vicino
Un mortale a compire il suo destino...
E così dunque tutto
Fugge da noi!... finisce! va distrutto!
Nè ci riman che eternità. . . *(resta pensoso.*
Lor. Ma! *(marcato.*
Com. Ed io... *(confuso,*
Ah, t' intendo, gran Dio!
Tu... mi parli in quel suono... tu mi desti,
Mi chiami... A tuoi celesti
Cenni obbedisco. Va Lorenzo a quella
Augusta soglia: i saggi padri appella
Ch' ivi fanno soggorno.
Lor. Sta a vedere!...
E sareste capace!...
Com. Là sol per me v' ha sicurezza e pace.
(suo cenno risoluto. Lor. barbotta, salé, e tira timido la campanella, che si farà sentire di dentro a varj colpi.

SCENA ULTIMA.

S' apre la porta dell' Eremitaggio: n' esce il Superiore, seguito da varj Eremiti, Lorenzo addita al Superiore Comingio.

Coro.
Fra queste tenebre voi che cercate?
Smarriti o profughi voi forse errate?

Che se periglio su voi mai pende ...
Guida, consiglio vostr' alma attende
Ah favellate, non dubitate...
Cessi ogni palpito, lunge il timor:
Degli infelici noi siam gli amici
Servi di un Nume consolator.

Com. Ed è appunto a questo Nume
Ch' io ricorro, e m' abbandono.
Ch' egli accordi a me il perdono,
Ch' ei dia calma al mio dolor.

Coro. In lui spera; a' piedi suoi
Offri pure i voti tuoi
E il tuo core.

Com. (con passione) Questo core.
Dunque più non sentirà?
(deciso) Ah! d' un caro e infausto amore
Sì, per lui trionferà.

Coro Sol di lui ripieno, il core
Pace vera allor godrà.

Com. Padre... ahi sorte!... pompe... onori...
Dolci orrori... amico... Addio!
(abbandonando Lor.

Lor. Non vi lascio, vengo anch' io
E sia poi quel che sarà.... *(seguendolo.*

Com. Vero esempio d' amistà.
Là da un Dio consolatore
Pace il core alfine avrà:
D' un infausto, e caro amore
Sol per lui trionferà.

Coro Sol d' un Dio ripieno, il core
Pace vera alfin godrà.

(uno de' Solitari prende per mano Com. e lo guida verso l' Eremitaggio, seguito da Lor. e dal Coro.

Fine del Melo-Dramma.