Avviso ai lettori

La Raccolta Drammatica Corniani Algarotti presenta negli originali irregolarità di impaginazione, lacune e difficoltà di lettura a causa dello stato di conservazione.

Trattandosi di volumi assemblati in legature storiche, non si è potuto intervenire nella ricomposizione corretta dei testi e pertanto le imperfezioni si sono riproposte nella duplicazione che rispecchia fedelmente lo stato degli originali cartacei.

1649 1768

Il Contratto Matrimonio

Gazza

Latta

ALE
RAMM.
IANI
OTTI
64
O
BRAIDENSE

VIII
N. 1065.

NAZIONALE
BIBLIOTECA
RACC. DRAMM.
CORNIANI
ALGAROTTI
4664
BRAIDENSE
MILANO

IL

CONTRATTO MALIZIOSO

O SIA

SIOR BASTIAN MARZER

FARSA

DI DUE PARTI

IN LINGUA VENEZIANA

IN VERSI MARTELLIANI

DEL SIGNOR

PIETRO CANDONI

VENEZIANO,

Che si recita nel Teatro di San Cassiano nel Carnovale dell' Anno 1768. M. V.

VENEZIA, MDCCLXVIII. M. V.

Appresso Gio: MARIA BASSAGLIA,

In Mercería di San Salvatore.

CON LICENZA DE' SUPERIORI.

1809
Presso Pietro Bettini Libraio
in Merceria S. Salvatore al
N.o 4372

INTERLOCUTORI.

BASTIAN Marzer Vecchio avaro.

ANETA sò Nezza.

PIERIN morosò de Aneta.

MOMOLO ſervitor de Pierin finto el Conte Intrigabiſi.

Quattro Perſone che nò parla.

La Scena ſtabile ſe finge in Venezia in la Bottega de Baſtian.

PARTE PRIMA.

SCENA I.

Baſtian, e Aneta.

Bottega di Baſtian. Egli ſta miſurando dentro al banco alcune pezze di robba, ed Aneta lavora.

Anet. MAlignaza bottega! Laorar ſera e mattina
Sior barba mi ſon ſtuffa de viver da faſſina.
Ogni dì paſſa un zorno, me va creſcendo i anni.
Me voggio maridar, voi tiorme de ſti affanni.
Baſt. Che maridar! che voggio! Sentila là Sior mio.
Colla bocca da latte, le parla de Mario
Anet. Colla bocca da latte! Gò quindes' anni, e và (*caricato*)
Me par mò che ſia ora che vaga che vaga via de quà,
Nò ſon pò alfin el Diavolo; ſta robba è tutta mia.
Puſſibile che un omo per Anna nò ghe ſia?
El tioga. Vorlo altro? El me lo catta ello
Ma el ſe recorda ſallo che el ſia ſovene, e bello.
Baſt. Se pol ſentir de pezo? O povero Baſtian
Se intende che ſe voggia, che ve fazza el mezzan?
Chi voleù che ve tioga? Un cao cusì inſolente;
E pò brutta Sior mio, e pò bona da gnente.
Anet. Bona da gnente a mi! El gà per verità
Motivi de parlar in ſta conformità?
Chi xe che el tien in conzo, chi tien netta la Caſa,
Chi tien sù ſta Bottega? Eh el ſe vergogna è el taſa.
El diga che piuttoſto biſogno el gà de mi,
E che per ſta raſon me tocca a ſtar cuſsì. (*piange*)
Creperò nol ſe indubita. Un gran tiran che el xe.
Baſt. Ma coſſa goi da far perchè ve maridè?
Tirar per el Tabarro chi trovo per fortuna?
E dir ſe la vol putte in caſa ghe n'ho una.
Anet. Eh che no ghe biſogno de far de ſti ſempiezzi,
Marii no ghe ne manca quando ghe xe dei bezzi
Sior Zanetto Chierurgo, el fio de Sior Antonio
Quante volte nò hai ditto de far ſto matremonio?
Baſt. Dò boni cai Sior mio. Un povero ſpiantà
Che gà tutto el sò ſcrigno in tel capel bordà;
E l'altro un palazziſta, Sior mio, un fior de vertù.

Ho ditto palazzista, nò posso dir de più
Anet. Sentì come che el parla? La xe la sò avarizia,
Che nò ghè lassa occhj da poder far giustizia.
Ghe n'è in tutti i mistieri de cattivi, e de boni,
E no se diè per uno chiamar tutti baroni,
El povero Pierin el varda quel che el fà,
L'è un zovene de spirito, un fiol d'abilità.
Un prencipiante appena che veste cussì ben,
Che gondola ogni zorno, che perucchier mantien.
Nol vede che concieri, che mode, che galoni?
Per dìa che a far ste cosse ghe vol dei ducatoni.
Sarìa anca mi Lustrissima, e ho perso l'occasion
Bast. Più de tutti, i Lustrissimi mi stimo sto botton.
Questo vedèu xe un'abito questo è un vestir da omo, (*si pavoneggia.*)
A questo se ghe chiama capel da galantomo.
Un sacco de farina taccà su la perrucca,
Una squela da brodo in cima della zucca,
Spender tutti i sò bezzi in scarpe, in conzateste?
Che razza de pensar, che mode xe mai queste?
Colù in somma xe un matto, nol ga nè sal nè oggio,
E no vel voggio dar.
Anet. E mi mo Sior lo voggio
Bast. Lo voggio a vostro Barba che cerca sfadigar,
E trà tanti fuori per darve da magnar,
Eh cara vù laorè, tendè a quel che più importa
Pazienza; e pò... chi sà? Gnancora no sè morta
Sin che ghe xe del fià ghe xe della speranza,
E per far dei spropositi del tempo sempre avvanza
Anet. Sior barba la se varda. Ghe perderò el respetto.
Bast. Feve nasar Sior mio
Anet. Sangue de mi. Cospetto.
Patrona del mio sangue un tegna me lo magna,
E mi povera grama son quà come una cagna.
Mò che destin xe el mio! Chi ghe starìa a sto patto?
Me romperìa la testa (*rompe una tazza*)
Bast. Ohimei costa avèu fatto?
Un gotto de Boemia che gaverà costà
Almanco trenta soldi a quel che me l'hà dà.
Trenta soldi Sior mio! No sò quel che me fazza.
Savèu che trenta soldi vol dir una lirazza,
Savèu che co' un da trenta quindese dì se magna,
Savèu che per averli un mese se sparagna?

Tren-

Trenta soldi Sior mio! Frafcona, prepotente. (*raccoglie i vetri rotti*)
Anet. El tasa che debotto se imbozzola la zente.
Bast. Che i se imbozzola pur, mà son un babuin
Se i dise de refarme de un bezzo, de un quattrin.
E pò no' i vol che pianza, Sior mio, nè che tarrocca.
Pazienza Poverazzo! Sti lotti a mi i me tocca.
Mo via che sièu crepada, moveve, via scoè. (*ad Aneta che scopa.*)
Vardè anca vù per terra dei veri se cattè.
Se podesse saldarli a forza de bolini, (*si prova ad unir li vetri.*)
Ma tutto costa bezzi Sior mio, tutto quattrini.
Poveri trenta soldi. O gotto desgrezià!
A fenir i to zorni mo come t'ha toccà!
Anet. Che arpia, che vecchio avaro! Se pol sentir de più.
El toga, e el la fenissa (*porge i vetri raccolti*)
Bast. E quei no i tolè sù?
Anet. Tior sù anca le scoazze
Bast. Pazienza i torrò mi
Mo cossa che me tocca sofrir, Sior mio, a mii dì?
Mi son un miserabile Sior mio, vu mo se ricca
Ma mi no ghe n'ho uno per diana se i me picca
Se gò altro in scarsella che possa andar in pezzi (*mostra 3. bezzi in molte carte*)
Anet. El diga allo paura che i scampa quei tre bezzi?
Bast. Sentì savèu Sioreta. Debotto vien un fracco. (*nel minacciar Aneta versa il tabacco*)
No ghe mancava altro. Gò spanto anca el tabacco.
Vintidò zorni e più che ghe fago le spese
E el me bastava ancora al manco per un mese
Mò che desditta è questa, che zorno benedetto;
Tutto gà d'andar storto,
Anet. Sior Barba el vaga in letto,
Ghe dago sto conseggio.
Bast. Tutto per vù petazza.
Anet. Sior Barba la mia dota.
Bast. Vè qua la sò manazza.
Anet. Ghe digo la mia dota.
Bast. No ve la posso dar
Anet. Anderò alla Giustizia
Bast. Andeve a far squartar.

SCENA II.

Momolo maschèrato. Pierino, e detti.

Mom. COs'e questo fracasso?
Anet. Tiolè; Zente in bottega
Bast. Che i vegna.
Anet. Malignazo, el ziga che el se sbrega
Pier. Cossa ghè Sior Bastian che el xe cusì istizzà?
Un mondo de canaggia de fora s'ha ingrumà.
Caro ello prudenza.
Bast. Vu Sior gavè bon dir,
Ma no me donè un soldo se me vedè a morir
Pier. No là ghe n'ha bisogno
Bast. Ghe n'ho necessità.
Se savessi
Pier. Via anemo. Mò cossa mai sarà?
Anet. Per un strazzo de goto el fà sto gran sussuro.
Bast. E el tabacco che ho spanto? Gran testa, gran tamburo!
Causa quel cao de tutto.
Pier. Causa la Siora Aneta?
Mom. Quella bella ragazza?
Bast. Sibben, quella fraschetta
Mom. E tanto schiamazzio voi fate per un gotto?
Quanto vale?
Bast. Per gnente Sior mio l'ha mel ha rotto.
Mom. Dimando quel che vale, nulla m'importa il resto
Bast. Trentaotto soldi e un bezzo.
Mom. Ne v'è altro mal che questo?
Anet. El ghe zonze otto soldi (*da sè*)
Mom. Il bezzo che cos'è?
Bast. Mezzo soldo Sior mio, sie bagattini i xe.
Mom. Ebben vecchio prendete. (*gli da un Ducato*)
Bast. Un ducato!
Mom. A buon conto.
Anet. La scusa Siora Maschera ma questo xe un affronto
Bast. Eh tasè là fraschetta. Cara ella la perdona,
La xe ancora putella.
Pier. Che razza sfondradona (*da se*)
Bast. Questi vedèu se chiama dasseno galantomeni
A questo se ghe dise un far da Zentilomeni
Per conto de vn altri Lustrissimi giazzài

Che

Che avè tanta baldoria perchè sè infarinai
Avèu mai fatto tanto a i vostri dì Sior mio?
Mom. Vecchio abbiate giudizio che questi è amico mio
Bast. No parlo più Celenza.
Mom. Vi passa il vostro affanno
Bast. Me despiase, ma basta...
Mom. Che c'è un altro malanno?
Bast. El tabacco...
Anet. O che tegna! El vol che el ghe lo paga (*dase*)
Pier. No vorave affrontarlo, da resto... (*mostra mezzo du-*
Bast, Eh la mel daga *cato*)
Complimenti? I xe smorfie. Ringrazio Vusustrissima
Anet. Quattro Lire!
Mom. Eh tacete Fanciulla amabilissima
E' vostra figlia?
Bast. Oibò; la xe, per mio malanno.
Mia Nezza.
Mom. E ha Padre vivo?
Bast. L'è morto che xe un anno
Mom. Mo che bella fanciulla!
Anet. Signor le man a casa
Bast. Che rustega! Via Aneta
Anet. Caro Sior Barba el tasa.
Pier. Sior' Aneta xe savia, l'e piena de vergogna.
N'è vero? (*stringe la mand' Aneta*)
Bast. Me consolo ch'lù no gà la rogna;
L'ha speso quattro lire; pazienza. (*dase*)
Mom. Ehi vecchio mio.
Bast. E dai pur co' sto vecchio.
Mom. Dunque voi siete il Zio?
Bast. E quella xe la Nezza. Ma nò la me maltratta.
Son vecchio, perchè ancuo no gò la barba fatta
Mom. E per cosa non farvela?
Bast. Perchè ghe vol quattrini.
Mom. Parla così un Mercante ch'è pieno di zecchini?
Bast. De zecchini! O magari Celenza benedetto
Mom. E a farvi questa barba che ci vorria?
Bast. Un traeretto.
Un traeretto Celenza. No son Sior mio de quelli
Che butta via i sò bezzi per comparir, più belli.
Se un traeretto ghe basta, Sior mio lo butto via.
Noi vuol? Porto la barba tutta la vita mia
Mom. Ebben questo zecchino vecchieto mio prendete

Baſt. Per la barba un zecchin! O baſta do gazzette
Mom. Caro il mio vecchio
Baſt. Vecchio?
Mom. Ma come vi chiamate?
Baſt. Baſtian a i ſo comandi.
Mom. Baſtian voi m'incantate.
Baſt. Vardelo quel carogna. El l'urta col zenocchio;
Eh per mezzo ducato ſe pol ſerrar un occhio. (*daſe accennando Pierino*)
Mom. Aneta?
Anet. La comandi.
Mom. Avrete molti amanti?
Baſt. Celenza gnanca uno.
Anet. Voi ben a tutti quanti.
Mom. Vo'ete maritarvi?
Anet. Magari. (*guarda Pier.*)
Mom. Lo guardate?
Che sì vezzoſa Aneta che il mio Pierino amate?
Il prendereſte... E voi? (*a Pierino*)
Baſt. L'è troppo poveretta;
Chi vorla che la tioga Celenza benedetta?
Mom. Ma non ha dote?
Baſt. O giuſto Sior mio la ſe ſegura
Che dota porla aver ſta povera creatura?
La tende alla bottega, la ſe inzegna a laorar;
E po n'è vero Aneta vu ſtè da maridar?
Pier. Sior Baſtian no la petta ſta ſorte de busìa.
Oe Aneta.
Anet. Morbin (*Pierin ſtringe la man d'Aneta.*)
Baſt. E ſtrenzi. (*da ſe*)
Pier. Vita mia.
Mom. Orsù Signor Baſtiano che mercanzie vendete?
Baſt. Marcanzie d'ogni ſorte, e tutte mò perfette
Delle Stoffe, dei drappi, Panni che vien d'Olanda,
Dei Veludi, che ſogiomi, de quel che la comanda.
Mom. Laſciatemi vedere ſei braccia di veluto.
Baſt. De che color Celenza?
Mom. Nero
Baſt. La ſervo (*Baſtian parte e Momolo ſi leva la maſchera*)
Anet. Ajuto.
Momolo, el ſervitor!
Pier. Sibben caro el mio ben,
Queſta xè un invenzion.
Anet. Pierin...

Pier.

Pier. Zitto che el vien (*Baſt. torna*)
Baſt. La varda mo Celenza la veda queſto qua,
No ghe n'è de più belli in tutta la Città.
Mom. Tagliatene ſei braccia.
Baſt. Subito.
Mom. Quanto vale?
Baſt. Quaranta lire al brazzo. (*ridendo*)
Mom. Albraccio? Eh poco male.
Avete del Brocato?
Baſt. Celenza sì, e cò bello.
Vorla che ge lo moſtra?
Mom. Moſtratemi anche quello.
Oe Siora Aneta. (*Baſtian parte, e Momolo ſi ſcopre*)
Anet. Ah matto.
Pier. Via tendi al tò miſtier;
Tutto perchè ſta ſera ve voggio mia Muggier.
Anet. Ma come?
Pier. Ghe la ficco da bon come che và,
Vu tasè e laſſe far.. O zitto che l'e quà (*Baſtian torna*)
Baſt. La varda mo el brocado, e el dago a bon marcà
Vorla che taggia?
Mom. E il prezzo?
Baſt. Da dir no ghe ſarà.
Mom. Tagliatene tre braccia.
Baſt. Tagià.
Mom. Quanto volete?
Baſt. Cinque zecchini al brazzo.
Mom. E meno non potete?
Baſt. Via che ſe giuſteremo. Con ela nò contendo.
A un Cavalier par sò ancuo dono, e nò vendo.
Tre fia cinque fa quindeſe. I è quindeſe zecchini.
Treſento, e trenta lire.
Mom. E quanti bagattini?
Baſt. Sti avari, ſti ſpilorze, che varda anca i bezzoni,
I abomino, i deteſto, i xe tutti baroni.
Come che el Ciel li tolera in verità nol sò
Mi averò tutti i vizj, ma l'avarizia nò
Siela pur maledetta, e a ſo marzo deſpetto,
La ſenta Zentilomo a coſta me remetto.
Treſento e trenta lire? Treſento, e vintidò.
La me daga ſubito, e quel broccado e sò
Eh l'è vero Sior mio, mi ſon largo de man
Pier. Xè vero. In ſto paeſe l'è ſolo el ſior Baſtian.

La ſenta nò Celenza. (*parla in diſparte a Mom.*)
Baſt. Gran zorno fortunà.
Un omo più corrente nò gò mai più cattà,
El ſtima manco l'oro, che no xe mi i bezzoni,
O che ſcrigno me fazzo a ſpalle dei minchioni.
Mom. Sentite caro amico. La coſa aſſai mi preme
Io voglio che facciamo un gran negozio inſieme
Baſt. Un gran negozio! E vero?
Pier. La me ringrazia mi
Una fortuna ugual nò la gà bù ai sò di
Baſt. La diga mo Luſtriſſimo, Celenza coſſa è ſtà?
Anet. (Gran Pallazziſti furbi.) (*da ſe*)
Pier. El caſca in verità. (*ad Aneta*)
Mom. Vorrei . . . ma nò . . .
Baſt. La diga
Mom. Il colpo è troppo groſſo.
Baſt. Celenza benedetta ſon quà dove che poſſo
Mom. Si tratta di millioni.
Baſt. Millioni! O providenza.
Mom. Non vorrei ingannarmi.
Baſt. O giuſto! No Celenza.
Mom. Quattro ſacchi di doppie? Infatti il colpo è grave
Baſt. Quattro ſacchi de doppie! Li gala in qualche nave?
Mom. Li ho a Caſa e tutti voſtri ſaranno queſta ſera
Se voi . . . .
Baſt. No la ſe indubità, i togo volentiera
Pier. Mo via caro Sior Conte ghe vol reſoluzion;
Queſto la ſe aſſicura xè un galantomenon
In verità Celenza nò ghe ne xè de uguali.
Mom. Orsù volete vendermi i voſtri capitali?
Baſt. Tutti?
Mom. Si Tutti.
Baſt. O bella! E coſſa vorla far
De tutta ſta bottega?
Mom. Farò quel che mi par.
Ebben voi non volete, ed io . . .
Baſt. Ma chi l'ha ditto?
Quattro ſacchi de doppie?
Mom. Facciam dunque uno ſcritto.
Baſt. Xei pieni?
Mom. Li vedrete.
Baſt. Coſſa diſeù vu Siora?
Anet. El fazza quel che el vol.
Mom. Sbrigatevi in buon ora,

Baſt.

Baſt. Ghe perderò.
Mom. Non voglio il voſtro pregiudizio.
Baſt. Vaga la vita, e i bezzi cò ſe pol far ſervizio.
Celenza ſi l'è ditta, per mi me ſottoſcrivo.
Mom. Ebben dunque ſcrivete.
Baſt. La detta che mi ſcrivo.
Pier. Sallo far la ſo parte? El ghe caſcà el macaco (*piano ad Anet.*)
Anet. Taſè, no diſè quattro inſin che nò i xè in facco (*piano a Pierino*)
Mom. Scrivete.
Baſt. Ma Celenza vedemoſe in tel muſo;
Con chi mi no cognoſſo, negozj nò ghe n'uſo
La perdona Sior mio.
Mom. Adeſſo sì ſon fritto. (*da ſe*)
Pier. Queſta nò l'aſpettava. (*piano ad Aneta*)
Anet. Mò nò vel hoggio ditto? (*piano a Pier.*)
Mom. Non avete creanza. Da me neſſun ſi sforza.
Non voglio far ballare degl'aſini per forza.
Baſt. A mi ſto complimento?
Mom. A voi così riſpondo;
Quattro facchi di doppie, e compro tutto il Mond
Ma di voi mi ſtupiſco, e mi ſtupiſco forte, (*a Pierino*)
Che a propor mi venite un uom di queſta ſorte.
Pier. Celenza la me ſcuſa. Nò averia mai credeſto
Che un omo cuſſi ſplendido tremaſſe cuſſi preſto,
Coſſa ghe importa a ello de venderghe anca a un piavolo?
Mi quando vedo i bezzi, ghe vendo inſina al Diavolo.
Baſt. Ghe n'è tanti Sior mio in maſchera dei sbriſi.
Mom. Morblè! Così ſi parla col Conte Intrigabiſi?
Ora gia ſai chi ſono. Il nome te l'ho detto,
Sebben tengo la maſchera a tuo marcio diſpetto.
Ringrazia tua Nipote, di cui ho compaſſione,
Se non ti fiacco il collo a colpi di baſtone;
Ma ſenti voglio certo che alle tue ſpeſe impari,
Coſa vuol dire il farla a un Cavalier mio pari.
Baſt. Celenza la perdona, ſe m'hò troppo avvanzà.
Pier. Ah caro Sior Baſtian la s'ha precipità.
Baſt. O poveretto mi! Per carità Sior Conte
Quattro ſacchi de doppie! Me butto zò d'un ponte
Anet. A sò danno in malorcega. Nol crederia a ſo Pare.
Baſt. Celenza benedetta (*bacciando il tabarro di Momolo*)
Mom. L'avete da pagare.
Baſt. Puſſibile che donca nò ghe ſia più perdon?

La tioga vorla altro? Me butto in zenocchion (*s' inginocchia.*)
Mom. Non vi aſcolto.
Pier. Ah Celenza l'età la compatiſsa.
Alfin a tutti i omeni qualche parola sbriſſa.
El xè quà pronto a tutto.
Baſt. Prontiſſimo Celenza.
Mom. Ha fatto il male? Ebbene; dee far la penitenza.
Pier. Gran furbo! Per ficcarghela biſogna che i lo prega. (*da ſe*)
Anet. Puſſibile Celenza che a mi la me lo nega?
Baſt. Via sì per la mia putta. Co ella no fa frutto
Xè fenie le ſperanze. (*da sè*)
Mom. A voi concedo tutto
Per voi la grazia è fatta.
Anet. Vorla più far vendetta?
Mom. No, per voi gli perdono.
Baſt. Che ſiela benedetta.
Via baſeghe la man. (*ad Aneta*)
Mom. Metterò giù io ſteſſo
Due righe di ſcrittura, che leggeremo adeſſo.
Vi piaceranno? bene. Si ſottoſcriverà
Si chiamerà il Notajo, e le ſtipulerà.
Verrò poi con li ſacchi di doppie, che vi ho detti;
Prima io gli contanti, e dopo voi gli effetti;
E ſe la mia Scrittura dannoſa a voi ſi ſtima,
Direte non mi piace e amici come prima.
Che dite?
Baſt. Son contento.
Mom. Per sbrio el ghe xè el minchion,
E perchè ghe la ficca l' ho viſto in zenocchion (*da ſe*)
Baſt. Biſogna dir Sior mio che ghè i gran Signoroni,
Quattro ſacchi de doppie? Chi ſa quanti millioni?
Con mezzo ſacco al più forniſſo ſte ſcanzie;
Ma che ſorte de robba, che meggio marcanzie,
E ancora a mi me reſta el ſcrigno pien de oro,
Baſtian queſta è la volta che ti ti fà un teſoro.
Mom. Ecco eſteſo il contratto. (*dopo aver ſcritto.*)
Baſt. Lal leza mo Celenza.
Vorla che el leza mi?
Mom. Un poco di pazienza.
Adeſſo ve lo leggo. Sentite, e ſtate attento.
Del mille ſettecento
Baſt. Del mille e ſettecento.
Mom. *E ſeſſant' otto & cætera,*

Baſt.

Baſt. Et cætera.
Mom. *Nel meſe*
Et cætera, nel giorno & cætera
Baſt. E el paeſe?
Mom. Mo pazienza. *In Venezia; Nella contrada & cætera*
Baſt. E dai pur. Co ſti & cætera ſe impeniria una lettera.
Se frua un mondo de carta.
Mom. La colpa è dell' uſanza.
Baſt. A mi no la me piaſe.
Anet. La fa dolor de panza.
Baſt. Gran fraſchetta!
Mom. *Io vendo, e cedo*
Baſt. A chi? El ſe ſpiega.
Mom. Pazienza, *tutto quello che ſtà in queſta bottega;*
E ciò ſenza riſſerva, e niente eccettuato,
A chi ofrirà il preſente in nome mio ſegnato
Baſt. E el prezzo?
Mom. Mo aſpettate.
Baſt. Le doppie?
Mom. *E vendo il tutto*
A condizione, e patto d' avere l' uſufrutto
Di quattro ſacchi
Baſt. E grandi.
Mom. *Di doppie.*
Baſt. E che i ſia pieni.
Mom. *Promettendo & cætera, con tutti li miei Beni,*
Et cætera;
Baſt. Daſſeno tornemo al primo quià.
Mom. *In quorum & cætera.* Prendete.
Baſt. Ella ſenia?
Mom. Sibben. Queſta è la carta. Leggerela anche voi.
Baſt. Quà i vol eſſer occhiali per far i fatti ſoi (*legge ſotto voce*)
Pier. Mario, e Muggier faremo avanti de doman. (*piano ad An.*)
Mom. Le ſe recorda ſalle che voi la bonaman.
Pier. Xè giuſto.
Mom. Vecchio mamo! Gnancora no l'ha letto.
Anet. Gallo perſo qualcoſſa? (*a Baſt. vedendo che vuota le ſcarſelle*)
Baſt. No catto el fazzoletto.
Gran ladri gran baroni!
Pier. O queſtasì xè bella! (*da ſe*)
Baſt. I me l' averà tiolto ſti cani de ſcarſella.
Pier. Via via la tioga queſto. Ghe baſtelo la diga?

Baſt. Grazie. L'è quà daſſeno, a forza de fadiga. (*trova un fazzoleto ſtracciato*)
O ſia ringrazià el Cielo.
Mom. E quello il fazzoleto?
Baſt. Cara ella a mi el me comoda.
Mom. O ſieſtu maledetto (*da ſe*)
Anet. E el sò nol ghe lo dà?
Pier. Lal tegna Sior Baſtian
Queſte le xè freddure.
Baſt. Ghe lo darò doman.
Mom. Orsù Baſtian.
Baſt. Celenza.
Mom. Vi piace il mio contratto?
Baſt. Sibben.
Mom. Sottoſcrivetevi, ed il negozio è fatto.
Baſt. Servida.
Mom. Io vado ſubito a farlo ſtipulare
Pier. In verità cuſtù ghe la faria a ſo Pare (*piano ad Aneta*
Baſt. Ghe raccomando i ſacchi. Che li vedemo preſto.
Mom. Sia pur pronta la robba, ed io penſerò al reſto *guirlo*)
Baſt. Me raccomando a ela. Celenza. La permeta (*vuol ſe-*
Mom. Non voglio. Addio Baſtiano. Vi riveriſco Aneta?
Pier. Patroni, a bon revederſe.
Baſt. Revederſe? Ma quando?
Pier. Debotto.
Baſt. Ma coi ſacchi.
Pier. Sior ſi.
Baſt. Me raccomando. (*Pierin, e Momolo partono*)
E viva. O che negotio! Gran mi! Gran far! Gran zucca!
Traria dall' allegrezza ſul fuogo la perrucca.
Quattro ſacchi de doppie! Via preſto andè in mezzà,
Parecchie quella robba che xè de quà, e de là.
Mi intanto, desforniſſo quelle ſcanzie in canton.
Gran zorno! gran fortuna! gran mi! gran negozion!

Il Fine della Prima Parte.

PAR-

PARTE SECONDA

SCENA I.

La Bottega medema,

Vi ſaranno ſopra il Banco alcuni fagotti

Baſtian, e Aneta.

Baſt. XEli vegnui gnancora?
Anet. Gnancora no i ſe vede.
Baſt. I m' ha burlà ſeguro. Gran ladri ſenza fede
I quattro ſacchi è andai.
Anet. Mo via nol ſe deſpera;
Ancora i pol vegnir, gnancora no xè ſera.
Baſt. Quel voſtro Pallazzilla gran omo de parola!
Za mi Sior mio l' ho dito che el gà un cervel che ſvola.
Pazienza el me l' ha fatta.
Anet. Alfin gnente i ga bù
Baſt. Sibben ma i quattro ſacchi de doppie no vien più
Anet. Ma coſſa vorla far? Ghe reſta tutto el sò.
O i bezzi, oppur la robba'
Baſt. Vorave tutti dò.
Anet. (Gran vecchio!) (*da ſe*)
Baſt. Fegurarſe! Baroni de palazzo.
Voi darghe cò lo vedo del birba, del furbazzo.
E i bezzi del broccado che el m' ha fatto tagiar?
Coſpetto de Mazorbo el voggio far citar.
Baron de magna carta, Luſtriſſimo indurio.
Anet. E sì la ſe contenta che el voggio per Mario.
Baſt. Voſtro Mario culu? El mazzerò coſpetto.
Anet. Biſogna darghe prima indrio el ſo fazzoletto.
Baſt. Che indrio, che fazzoleto! No me recordo ghente
Anet. Gnanca el mezzo ducato
Baſt. Fenila impertinente.
E quel Conte Paſtizzo! Chi ſa che galantomo?
Baroni! E cò pulito che el fava el zentilomo.
El gran Mondo, Sior mio, gran furbi gran malizia!
Almanco me conſolo che quà ſe fa giuſtizia
Infin ſemo a Venezia, e grami chi ſe intriga,

Vi-

Vivemo in t' un paeſe che i ladri i li caſtiga.
Anet. Coſſa gali robbà che ladri la li chiama?
I xe do galantomeni.
Baſt. Me burlela Madama?
La i proteggia Sior mio, ma mi ghe ſon nemigo.
Anet. Mi credo che de elo, no ghe ne importa un figo.
Baſt. Pol eſſer che ghe fazza vegnir el batticuor.
Quattro ſacchi de doppie.
Anet. N' è vero? I ſtà ſul cuor.
Baſt. In ſomma manco chiaccole Sior mio la ſia fenia.
Tiole sù quei fagotti, e andeli a metter via.
Portè zoſo le chiave che averze el magazen.
Voggio metter via tutto.
Anet. E ſe debotto i vien?
Baſt. Se i vien... Eh che no i vien. No ſon Sior mio un aloco.
Anet. No galo aſpettà tanto? L' aſpetta un' altro poco.
Baſt. E pò ſe i me burlaſſe?
Anet. Perchè hai da minchionarlo?
Baſt. Perchè, perchè Sior mio, mi sò come che parlo.
El mel diſeva ſempre mio Pare poverazzo;
Piuttoſto credi al Diavolo che a zente de palazzo.
Anet. Donca el fuggie ſta zente?
Baſt. Si; come el can dal gatto.
Anet. El la fuggie, el ſe fida de ſcriver un contratto?
Ghe vol un gran perchè.
Baſt. Lo gò el perchè ſeguro.
Quattro ſacchi de doppie Sior mio l'è un gran ſconzuro.
Anet. El taſa; I vegnirà. El li ha da vadagnar.
Baſt. O almanco el Ciel ſta volta ve faſſelo parlar.
Anet. Caro Sior Barba el diga, ſe ghe indovinerò
Me doneralo gnente?
Baſt. Sibben ve donerò.
Voi darve.....
Anet. Coſſa mai un pigna cuſsì ſtretta? (*da sè*)
Baſt. Voi farve un gran regalo. Voi darve una gazetta.
Anet. Grazie.
Baſt. Vederè Aneta, ſe la và ben ancuo
Mò come che me ſcambio, mò come che me muo.
Economia Sior mio a caſa de colù.
Mia Nezza, vel prometto, no la ſfadiga più.
Ogni dì el ſo ſguazzeto, del pan, e del vin piccolo.
Coſs' è ſto bever acqua? No voi farme redicolo.
Co ſarà i dì de magro ſe magna i ſo biſatti.

Che

Che deslubiar Sior mio! Vegnimo tanto fatti.
Anet. Malignazo! (*da sè*)
Baſt. Ma queſto Aneta no xe gnente.
El farſe reſpettar me preme dalla zente.
El Mondo de ſto tempo pretende eſſer burlà.
Chi porta el meggio abito, xe el meggio reſpettà.
Ebben lo burleremo. Subito domattina,
Se fazzo ſto negozio, ve veſto da Regina
Ve recordeu quell' abito, che m' ha laſsà mia Nona?
Quel capotin, quel cotolo, che ga la ſo patrona?
Anet. A mi quell' antigagia!
Baſt. Mò via no la ſe iſtizza.
Me par mo in ſta maniera veſtirve da novizza.
La povera mia Nona la ſe l'ha fatto a poſta.
Anet. Un abito biſonto che gà tanto de croſta!
Baſt. Coſſa po galo alfin. El ga cento, e vint' anni;
Perchè Sior mio, che ſogio mi, perchè no volè affanni.
Doſevi ſcovolarlo tre, o quattro volte al meſe.
Troveghene un compagno in tutto ſto paeſe.
Me farò un codegugno da portar mi.
Anet. Pazienza.
Co no ghe xe de meggio, piuttoſto ſtago ſenza.
(Za no ghe ſto pericolo, Pierin me l' ha impromeſſo.
Sarò la ſo novizza, co' el vien adeſſo adeſſo) (*da ſe*)
Baſt. El ſo gran codegugno, la ſo perucca niova.
Tabarro per bon tempo, tabarro per la piova.
I ſo noni, le fiube, che ſia de qualche coſto.
El conto và pulito, ma el fazzo ſenza l'oſto
Quei baroni no i vien. Canaggie maledette.
Anet. El taſa che i xe quà.

SCENA II.

Pierino, e Momolo maſcherato con quattro uomini, che portano li quattro ſacchi.

Baſt. OH ſiele benedette.
Luſtriſſimo, Celenza
Pier. Patroni.
Mom. Vi ſaluto.
Baſt. Vegnì avanti quei zoveni. Son quà anca mi in ajuto.

O cari

O cari o benedetti. Metteli do per banda
(*bacia i ſacchi*)

Mom. La robba è preparata?
Baſt. L'è quà cò la comanda.
Mom. Prendete, ecco il contratto che feci ſtipulare.
Tornatelo a rileggere, e dite che vi pare?
Queſto xe el gran momento. (*da sè*)
Pier. Sareu la mia Novizza? (*piano ad Aneta*)
Me ſento drento el ſtomego un fuogo che me impizza.
Anet. Si care le mie viſcere diſpone pur de mi. (*piano a*
Sarà tutto ben fatto, dirò ſempre de sì. (*Pierino*
Mom. Va bene? (*a Baſtian*)
Baſt. Va beniſſimo.
Mom. Adunque l'accettate?
Baſt. Baſtian no xe capace de far ſte baronate.
M'ho ſottoſcritto, e baſta.
Mom. Eppur non baſta queſto
Ci voglion teſtimonj
Baſt. Li cattaremo preſto
No ghe ſti quattro zoveni?
Mom. Sibbene; e promettete
In faccia lor che pronto il tutto eſeguirete?
Baſt. Prometto.
Mom. Ebben quei giovani venite pur avanti
Baſt. Biſognerà Sior mio pagarli ſti birbanti (*da ſe*)
Mom. Scrivete i voſtri nomi. (*a 4. uomini che ſcrivono*)
Pier. Gran ſorte che la gà. (*a Baſtian*)
Anet. El pol dir veramente ſon nato fortunà
Baſt. O cari o benedetti. Permettela Celenza (*bacia i ſacchi*)
Che me conſola el cuor, che averza?
Mom. No pazienza.
Le mercanzie ove ſono?
Baſt. Le xe in quel camerin,
Ma per far ſto negozio ghe vol più de un facchin.
Mom. Ci ſon queſti quattro uomini. E li che coſa c'è?
Baſt. Fagoti de più ſorte de marcanzie ghe xe.
Li ho parecchiai a poſta.
Mom. Beniſſimo, ben fatto.
Adunque ſi eſeguiſcano i patti del contratto.
Baſt. Che vaga a tior la robba?
Mom. Si.
Baſt. Vago zentilomo.
Mom. Guardate che ſia tutto.

Baſt. Baſtian xe un galantomo.
Mom. Seguitelo voi pure.
Baſt. Ah donca nol ſe fida?
Mom. Io rido.
Baſt. De ſte coſſe no voggio che la rida.
Pier. El fa perchè i lo ajuta.
Baſt. Che i vegna; ma a ſto patto.
Mom. Il ſò perchè adempito rimanga il mio contratto.
Voi mi vendete il tutto, e il tutto appunto io voglio.
Voi ſolo non potete ſupplire a queſt'imbroglio.
Convien cavar li quadri, li ſcanni, e che ſo io.
In ſomma io voglio tutto.
Baſt. Me burlela Sior mio?
Infina le careghe!
Mom. Se nò, io non vi pago.
Così parla il contratto.
Baſt. Celenza no ghe ſtago.
Mi ghe vendo la robba....
Mom. Ma niente eccetuatto.
Baſt. I quadri, le careghe!
Mom. Così parla il contratto.
Baſt. Sta condizion Sior mio l'è un poco troppo dura.
Anet. El varda i quattro ſacchi, e paſſa la paura
Baſt. Che crepa l'avarizia. Voi far de tutto. Andemo
Zacchè m'ho meſſo in ballo biſogna che ballemo
(*parte co' 4. uomini*)
Pier. El vol ballar oe Momolo el xe de bona paſta
Mom. Che el balla pur che el balla, inſin che digo baſta
Pier. El ſe ne incorzerà
Anet. Ma nù ghe ſemo drento.
Inſin che no ſon voſtra mi tremo ogni momento.
Pier. Fe conto che ghe ſiè, che el vecchio ſia burlà
Anet. L'ho fatto anca za un pezzo, e sì l'è ſta falà
Mom. Eh ſta volta nol falla. Nol pol tirar più indrio
La carta è ſtipulada, e el conto xè fenio
Pier. El crepa dalla rabbia.
Anet. Che el crepa pur quel can,
Ma che el crepa ſta ſera in vece de doman
Mom. Zitto me par che i cria. (*và alla porta ad udire*)
Pier. Oibò che el xe el martello.
I ghe dezipa tutto.
Anet. Che el ſe deſtriga ello. (*odeſi ſtrepito di martello*)
Pier. Per dia che nol podeva caſcar in meggio man.

Anet. Xe giuſto che la biſſa la becca el zarlatan.
Ma come gaveu fatto ſta cabala a inventar?
Pier. O ſe ſaveſſi Aneta coſſa l'amor ſa far?
Mom. I butta zo el parè.
Anet. El xe conzà da feſta.
Pier. Sta volta ti xe cauſa che el ſe rompe la teſta.
Mom. L'aſcolta caro ello. O come che el ſe iſtizza.
Pier. De farlo tarrocar ti t'ha cavà la pizza.
Anet. In verità che el vien
Pier. Nol pol più aver pazienza.
Mom. Le ſe metta in contegno che adeſſo ſon Celenza.

SCENA III.

Baſtian, e i detti.

Baſt. GHel dirò a ſo Celenza coſs'è [illegible] infamitae?
Buttarme zo el parè, cavar le balconae.
Per carità Celenza ajuto, protezion;
Se no coſpettonazzo che dopero el baſton.
Mom. Che c'è Signor Baſtiano? Quale queſtione è inſorta
V'han fatto qualche male?
Baſt. El Diavolo che i porta
Baroni! In ſta maniera ſe fa el voſtro miſtier?
La ſenta, e la decida Sior mio da Cavalier
Mom. Sentiamo
Baſt. Mà Celenza là i chiamà quà colori
Gnancora no i xe ſtuffi ſti ladri traditori.
I me ſfracaſſa tutto. Gran zente malendretta!
Mom. Olà venite quì. (*vengono i 4. giovani*)
Baſt. Celenza benedetta.
Canagie! Biricchini! (*a 4. uomini*)
Mom. V'han fatto qualche affronto?
Baſt. La me aſcolta Celenza che adeſſo ghe la conto.
Vago in quel camerin, colori me vien drio.
Prencipio a desfornir, ghe dago tutto el mio.
Drappi, Stoffe, Veludi, Sior mio, gnente ſparagno.
I tiol ſin le ſcanzie, no i laſſa gnanca un ſcagno.
I ſpiona in ogni banda, per tutto i da del naſo.
E mi laſſo che i fazza, dago da mente, e taſo
Za no ghe xe più gnente, za tutto i ha portà via;
E mi vago diſendo ſta ſolfa xe fenia.
Made Sior mio. Baroni! Celenza l'indovina,

A coſſa mai che zonze ſta razza malandrina.
Uno de ſti baroni ſe volta all'improviſo,
Che za l'è un gran miracolo, Sior mio, ſe no lo ſfriſo.
Uno de ſti baroni ſe volta, e me domanda;
Chi ha fatto quel parè che xe da quella banda?
Son ſta mi ghe reſpondo, ma el me xe coſtà aſſae
Salta sù allora un altro: e quelle balconae?
La ſenta ſe i xe ladri, e ladri de ſoppie?
Mom. E voi?
Baſt. E mi bonomo reſpondo le xe mie.
Mom. E loro?
Baſt. Tio el martello e buttemele zò.
Mom. E voi?
Baſt. Me metto in mezzo, e sbraggio, e zigo nò.
Mom. E loro?
Baſt. I me reſponde l'è robba del patron.
Mom. E voi?
Baſt. E mi domando ajuto, e protezion.
La xe un Cavalier giuſto, e queſto è el mio conforto.
Hoggio raſon Sior mio la diga?
Mom. Avete torto.
Baſt. Come torto Sior mio! Baroni i xe Celenza.
Mom. Abbiate caro amico un pò di ſofferenza.
Vi ricordate più che dica il mio contratto?
Baſt. E dai, che vendo tutto.
Mom. Ma niente eccettuato.
Che s'è così potrebbeſi far loro riprenſione?
Baſt. Che vol dir mi go torto?
Mom. Ed eſſi hanno ragione.
Baſt. Donca?
Mom. Dunque volendo potrei anche obligarvi
Nel parè, e ne' balconi ma voglio contentarvi;
E giacchè queſta perdita cotanto vi diſpiace,
Io ve ne fo un regalo, e ſia fatta la pace.
Baſt. Onde Sior mio ho da taſer?
Anet. Ghe dubbio?
Mom. Certamenre.
Pier. Anzi el ghe renda grazie, che el xe cuſsì clemente.
Mom. No no che non s'incomodi. Non vò queſta fatica.
No voggio che el ringrazia el boggia che lo pica. (*da ſe*
Orsù guardate bene non perdergli il riſpetto. (*a 4. gio-*
Baſt. El Ciel ghelo remunera, Mo ſiela benedetto. (*vani*

Che i laſſa ſtar in paſe n'è vero le ſcanzie?
Mom. Sì, baſta che mi portino le ſole mercanzie.
Baſt. Anca el parè n'e vero, anca le balconae?
Mom. Sì.
Baſt. A queſta ſe ghe diſe daſſeno caritae.
Mom. Vedete ſe mi ſcordo i patti del contratto?
Adeſſo mi luſingo che ſiate ſodisfatto.
Biſt. La reſterà contenta.
Mom. Di queſto non ne dubito.
Orsù dunque sbrigatevi.
Baſt. La ſervo, e vegno ſubito.
Putti vegni con mi.
Mom. Non voglio altre queſtioni.
Baſt. Celenza no la dubita. Sta volta i ſara boni. (*parte co' 4.*
Pier. Va là che te prometto, ti m'ha fatto reſtar. (*giovani*
Mom. Sti quattro galantomeni la gà da ringraziar. (*accenando*
Anet. Celenza la ſe accerta, mi gò tutta la ſtima. (*li 4. ſacchi*
Mom. Celenza fogo in manega. Baroni come prima.
Pier. Sangue de mi, el fa preſto.
Anet. Ghe preme i quattro ſacchi.
Mom. O voggio, che ridemo a ſpalle dei macacchi.
Pier. Chi sà ſora quei ſacchi che conto el ghe fà ſuſo?
Mom. Daſſeno che ſta volta el conto ghe va sbuſo.
Anet. Coſſa è ghe li toleu?
Mom. O giuſto! Poverazzo.
No go ſto cuor de vederlo andar a farſe un lazzo.
Pier. No gramo no volemo portarghe de ſti lotti.
Mom. Coſſa el dirà col vede ch'i è tutti veri rotti!
Anet. Ghe xe duſento doppie.
Mom. Le ſe ghe pol laſſar.
Podemo in ſta maniera laſſarſe minchionar.
Biſogna pur che el viva.
Pier. Per mi, mi me contento.
Tutto ſtà che el ſo diavolo nol fazza vardar drento.
Mom. L'ha da parlar con mi ſto razza ſfondradona.
Anet. Prego el Ciel che ſta volta el ne la manda bona.
Pier. Da brava feve anemo. Avemo fatto el più.
Anet. La mia angoſſa, el mio ſpaſemo l'e tutto amor per vù.
Pier. Oe mettite la maſchera.
Anet. L'è quà ſto vecchio grimo.
Mom. Le laſſa pur che el vegna, che adeſſo la fenimo.

SCENA IV.

Baſtian, 4. Giovani, e detti.

Biſt. PUtti disè vu altri, ſe ho fatto contrabandi?
Celenza xe qua tutto, adeſſo la comandi.
Mom. Ebbene ite alla riva, chiamate.
Baſt. Una peatta.
Un battello Sior mio, in ſomma quel che i catta.
Se ſpende el ſo da otto, ſe carga...
Mom. Ma bel bello;
Laſciate che finiſca. Chiamate il mio battello.
Biſt. Ah la lo ga Celenza?
Mom. Sicuro, è preparato
Baſt. E quanto ela d'accordo?
Mom. Un quarto di ducato
Biſt. Un quarto de ducato! I è bezzi buttai via.
Perchè no far che chiappa Baſtian ſta ſanfaria?
Alla più deſperada in caſo de biſogno,
Averìa vogà mi, che za no me vergogno.
Mom. Un mercante in perucca!
Biſt. Un povero meſchin,
Che gà neceſſità infina de un quattrin.
Mom. Amico in altro tempo. Frattanto carricate
Il battello che è a riva.
Biſt. Adaſio. (*trattiene gli uomini che vogliono*
Mom. Coſa fate? (*levar le mercanzie*
Biſt. Vorave...
Mom. Dite pure.
Biſt. No voggio che el ſe iſtizza.
Mom. Dite.
Biſt. Prima la dota, e dopo la novizza.
Mom. Che vuol dire?
Biſt. I mii bezzi.
Mom. E giuſto che li abbiate.
Biſt. Prima averzer, vardar.
Mom. Aprite pur, guardate
Biſt. O care! (*aprendo un de' ſacchi, e vedendo le doppie*)
Mom. Portè via, e po tornè quà ſubito (*a 4. giovani che*
(*aſportano la robba*
Alto là. (*a Baſtiano, che vuol levare da ſacchi le*
Biſt. A un galantuomo! (*doppie*

Mom. Di questo non ne dubito.
Bast. Ma donca?
Mom. A me la robba, e poi di dò ogni cosa.
Dirò come voi dite la dote, e poi la spòsa.
Bast. Come! No halla buo tutto?
Mom. Pretendo prima il resto.
Bast. Cossa ghe manca altro?
Mom. Ciò che mi manca è questo (*afferando* (*Aneta per un braccio*)
Bast. Come! Son sassinà. Ajuto la mia Puta.
Mom. Non è più vostra adesso. L'avete a me venduta.
Bast. Come Sior mio! Fallada.
Pier. Sta volta el fala ello.
La parola xe data, e lu no xè un putello.
Bast. Parola!
Mom. Si parola. Vi siete sottoscritto.
Mettetevi gli occhiali guardate quel ch'è scritto.
Bast. Queste xè baronae, Sior mio mi no la tegno.
Mom. E la parola vostra?
Bast. Son quà ghe la mantegno.
Anet. Cossa vorlo Sior Barba sta volta, el li contenta,
El leza quella carta, quel che xè scritto el senta.
Bast. No son un smemorià. La soa xè una panchiana,
Ma pur voggio cavarve gallioti sta pavana.
Pier. Gallioto a un Pallazista!
Mom. Ad un par mio galeotto!
Pier. Se semo dò gallioti lal saverà debotto
Mom. Se vegnisse quei putti! (*piano a Pierin*)
Pier. I doveria far presto. (*piano a Mom.*)
Anet. Alliegri che i xè quà.
Mom. El tempo è giusto questo.

S C E N A V.

Li quattro Giovani, e detti.

Bast. QUa dise vendo tutto quello che xè in bottega.
Mom. E questo appunto io voglio
Bast. Ebben chi ve lo nega?
Mom. Ma quando avete scritto non era qui anche Lei?
Ebben dunque la prendo, e vò pe' fatti miei.
Voi l'avete venduta, Padrone io ne sono.
E come robba nostra amico ve la dono. (*a Perin*)

Pier.

Pier. E mi da ela la tiogo, e questa xè la man. (*da la mano a lui*
No la me la vol dar, n'e vero Sior Bastian? *Anet.*)
Bast. Sangue de sta perucca sè un pezzo de baron.
Mom. Oe vecchio abbiè giudizio, che quello è el mio paron.
(*si leva la maschara*)
Bast. Momolo! Ah birba, ah ladro. Sticcarla da Celenza?
Mom. Sior mio ghe l'ho ficcada, Sior mio ghe vol pazienza.
Bast. Te mazzerò furbazzo.
Mom. Son stuffo de strambotti.
Amici tirè fora quei vostri candelotti. (*i 4. giovani mostrano 4. legni nascosti.*)
Bast. Cossa diseu vu Aneta? Me sento che m'impizzo.
Anet. Che el vaga pur in cenere, ma questo è el mio novizzo.
Bast. El vole? E vù tiolevelo; no sò pò cossa far.
Andè pur in malora, andeve a far squartar.
Farse copar per vu saria una debolezza.
Questi sarà el mio sangue, questi sarà mia Nezza.
Cussì el proverbio antigo dirà la verità.
Che chi minchiona i altri, da i altri è minchionà
Pier. Adesso stemo freschi. (*va per votar li sacchi*)
Anet. Sta volta si el ne mazza.
Mom. Che el prova se el vol veder a far una fugazza.
Bast. Cossa vedio? Baroni! Che tradimento è questo?
Vesbregherò el contratto.
Pier. El tasa, e el fazza presto
Bast. Che tasa! Impè de doppie. Cattar dei veri rotti?
Voi parlar.
Mom. Felo taser co' i vostri candelotti.
Bast. Anderò alla Giustizia.
Pier. Per mi lasso che el vaga.
Anet. Sibben, ma voggio prima la dota che el me daga.
Bast. Che dota?
Anet. Tutto quello che m' ha lassà mio Pare,
La robba de mia Amia, la dota de mia Mare;
Quel che giera in bottega, el giera tutto mio.
Ghe l'ho lassà fin dessо, e adesso el voggio indrio.
Bast. Domandeghelo a lori che i l'ha truffa cussì.
Anet. Donca el se quieta, e el lassa che me destriga mi.
Bast. Fè che i ve daga el vostro.
Anet. Questo xè mio Mario,
E tutto sò deventa quello che gera mio.
Tutti quei capitali, che Momolo ha comprà.
Xe giusto che i sia soi, zacchè lu m' ha sposà.

Mio

Mio Barba che ghe basta d'aver godesto i frutti,
E cò mi son contenta che sia contenti tutti.

Pier. Per mi co vu se mia, no sò voler de più.

Mom. E mi sarò contento, cò creperà culù. (*accennando Bast.*)

Bast. Senti sà biricchin, furbazzo dei furbazzi.

Mom. Tegna, avaro, peocchioso.

Pier. A monte sti strapazzi.
Se ti ti xè stà bravo, ti ha da esser anca bon,
E ela Sior Bastian la prego de perdon.
Se mi l'ho chiappà in rede, se lu l'ha minchionà;
L'è stà la se assicura amor, necessità.
Aneta mi adorava, l'ho fatta domandar.
Gò tentà tutto quello che mai se pol tentar.
Per quanto ghe studiasse nò ghè stà mai costrutto.
Gò cattà sempre duro, ma amor sa far de tutto.
Dove no val la forza se dopera l'inganno.
Donca se l'ho ingannà, bisogna dir sò danno.
Se go buo la sò dota mi la doseva tior,
E lu doseva darmela per forza o per amor

Bast. E le struscie Sior mio che ho fatte per sti anni?
E el tempo butta via

Pier. Nò voggio altri malanni.
Le fadighe vol premio. El premio xè la drento
Ghe xè dusento doppie. La pol esser contento.
Ghe fazzo sto regalo, anzi perchè la tasa,
Ghe cedo mezzo el scrigno, e tutta la mia casa
Se autorità me tlogo, la me xe stada dada
Se dono la so robba, Ella me l'ha donada
Casa mia donca è soa, la gaverà el so letto
La gaverà la tola, l'esiggerà respetto
El dà un occhiada a Momolo. Lu serve el so paron,
E se el me gà ubbidio l'è degno de perdon;
Si che la vorrà darghelo insieme col sò amor.
Lù sarà bon Paron, e lu bon servitor,
Cussì la pase è fatta, cussì tornemo amici.
Cussì xè giustà tutto, cussì semo felici.

Anet. Felici! Oh la fallè! Forbimose la bocca.
El conto saria bello ma farlo a vù ve tocca. (*all'udienza*)
Cuori gentili e amabili che ancuò n'avè grazià,
Disè, ne assicureù d'averne perdonà?
Perchè siemo felici ne basta una parola;
Ne basta un vostro bravi che tutti ne consola,
Anca el nostro Poeta xe degno de perdon,

De

De componer Commedie nol fà la professìon.
L'hà composto sta Farsa per sò devertimento,
A certi Dilettanti per far un complimento;
In diese dì el l'hà fatta; a farla i l'hà costretto.
El lo sà, el lo confessa; ghe xè qualche difetto.
Del Publico giudizio el gà tanto rossor
Che nù per recitarla gavemo fatto cuor.
Eh via che el se consola. El xè pur Venizian.
Nol sà che i Veniziani gà un cuor de marzapan?
Si el sarà compatio, anzi anca nù con ello.
Venezia xè un paese ch'è bon quanto el xe bello.
Dai Siori Veniziani tutto sperar mi posso;
Patroni mi son furba, e ai occhi ve cognosso.
Chi nò accetta el bon cuor nò è vero Venizian;
E i veri Veniziani ne sbatterà le man.

FINE DELLA FARSA.

Reimprimatur Ven. Petitio Generale,
Apostoli r. cancore, e