

Avviso ai lettori

La Raccolta Drammatica Corniani Algarotti presenta negli originali irregolarità di impaginazione, lacune e difficoltà di lettura a causa dello stato di conservazione.

Trattandosi di volumi assemblati in legature storiche, non si è potuto intervenire nella ricomposizione corretta dei testi e pertanto le imperfezioni si sono riproposte nella duplicazione che rispecchia fedelmente lo stato degli originali cartacei.

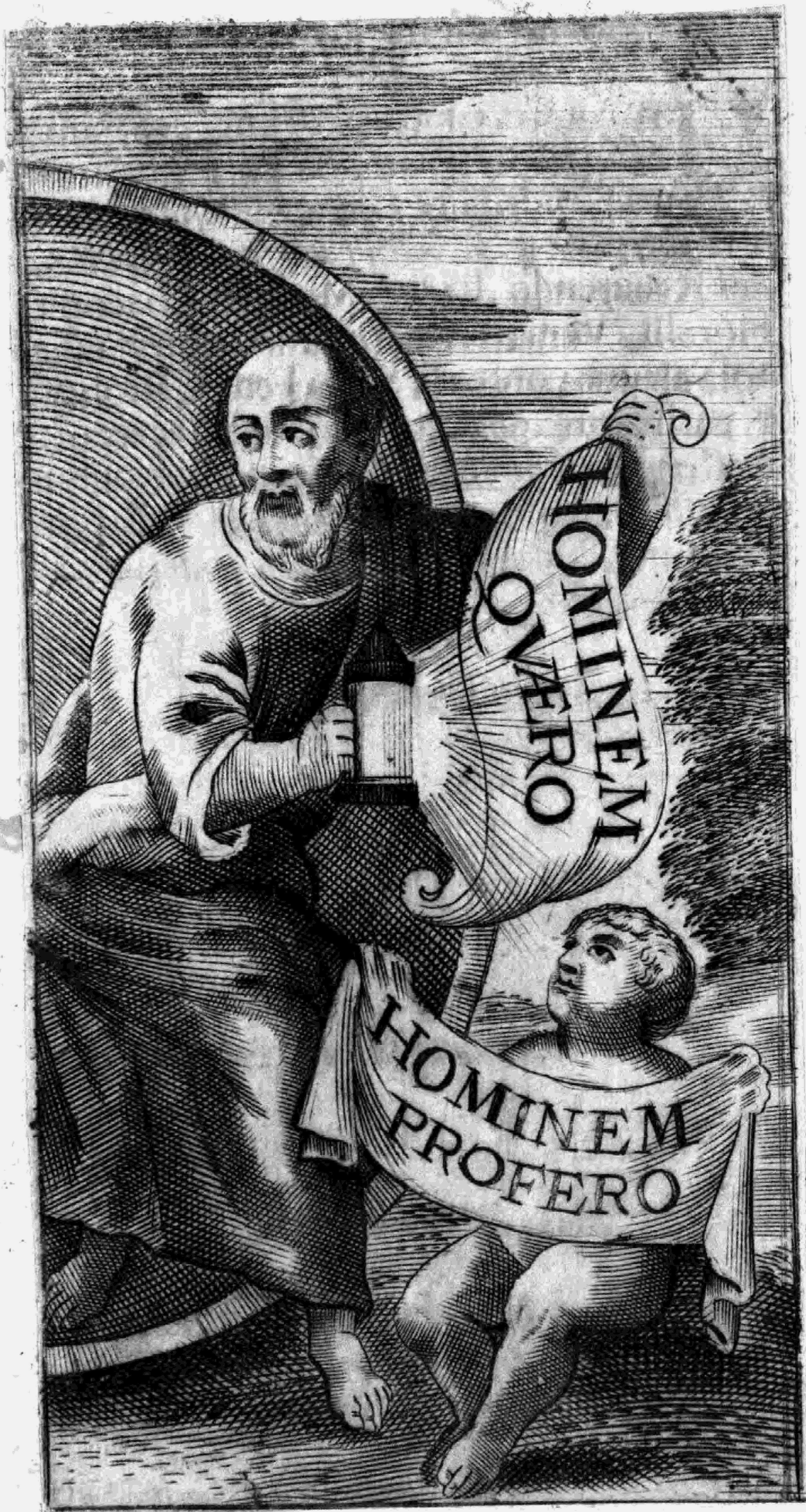
NAZIONALE
RACC. DRAMM.
CORNIANI
ALGAROTTI
3632
MILANO
BIBLIOTECA
BRAIDENSE

Le
Federic d'Imore.

Messa Corniani
in Scyl Algarotti.



N. 622.

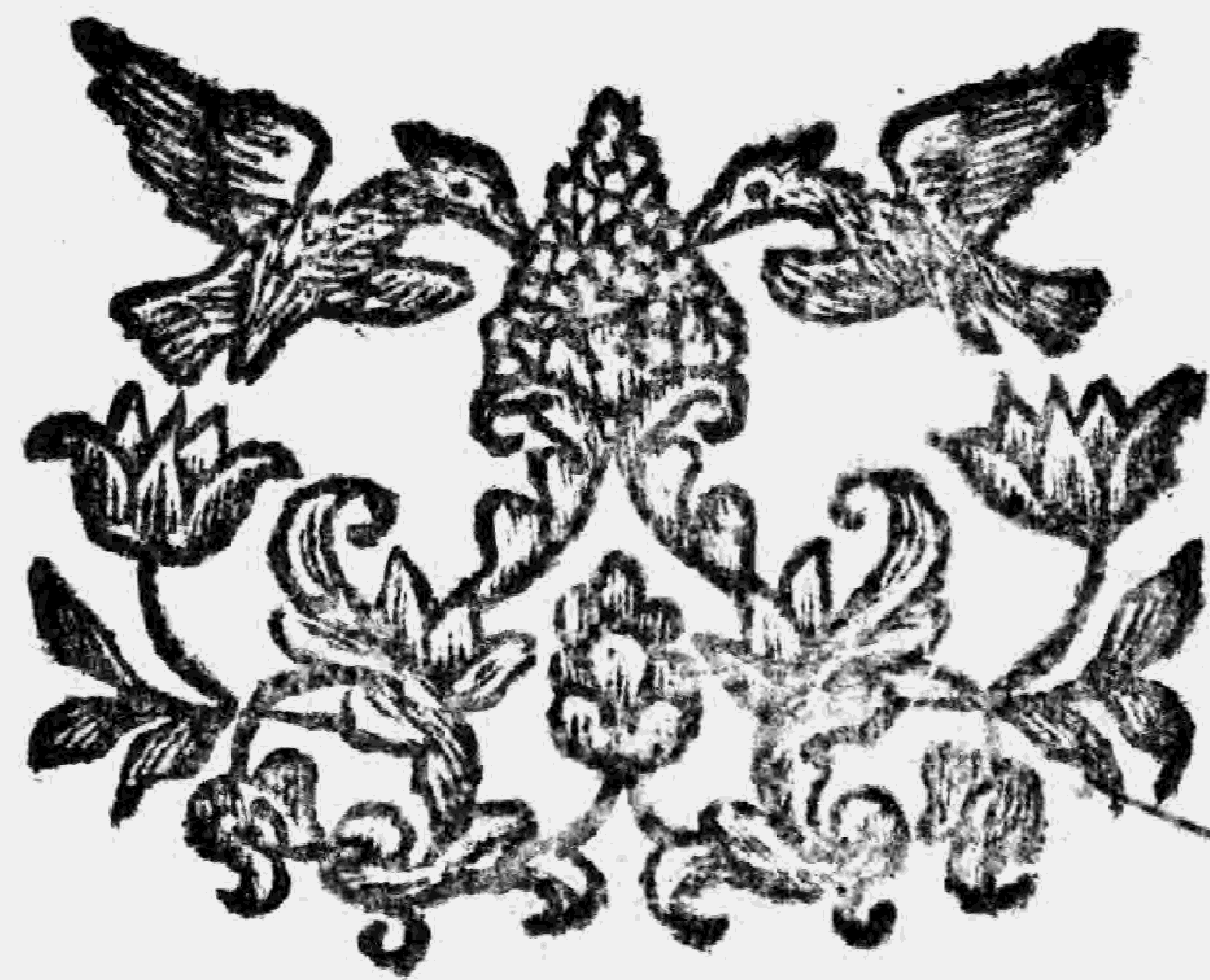


LE
FRENESE
D' AMORE

Divertimento per Musica.

Da rappresentarsi nel Teatro Vendramini à S. SALVATORE

*Nella Fiera dell' Ascensione,
dell' Anno 1727.*



IN VENEZIA

Appresso Marin Rossetti in Merceria
all' Insegna della Pace.

Con Licenza de' Superiori, e Privilegio.

3

C O R T E S E

L E T T O R E

IL fine per cui ti presento questo Brevissimo divertimento non è altro, che per darti un motivo di sollevarti l'animo dalle mordaci cure, e per ciò sarà rappresentato in Musica. Sei pregato a compatirlo col solito della tua gran bontà, e se incontri qualche Parola di Fato Destino &c. Sono espressioni di Poeta, che per altro si rassegna a' Comandi della Fede Cattolica, che professa, e vivi felice.

PERSONAGGI.

DOTTORE Ferrarese.

CRESPA Vecchia Madre di LISETTA.

LINDORO Mastro di Canto.

FLEMA Amico di Lindoro, e dilettante di Musica.

ZIRINA Serva di Crespa, che non parla.

La Scena si finge in Bologna.



Mutazioni di Scene.

S T R A D A.

C A S A di Crespa.

A T-

A T T O

P R I M O.

S C E N A P R I M A:

Strada

Lindoro.

BArbare Stelle infide
Siete spietate, e fiere
Per tormentarmi ognor
L'ardor, che sento in petto
E' un torbido sospetto,
Che mi divora il Cor.
Barbare &c.

Giacchè fede non trovo
In colei, che ad amar mi spinse il Fato,
Più Amor non vò seguir; la gelosia
Troppo mi rode il core,
E se infida è Lisetta,
S'abbandoni da me, resti negletta.

S C E N A II.

Crespa, che viene dalla Posta, con involto di carte di Musica, e suddetto.

Cres. **S**Gnor Lindurin, just lù cercava d'ave-
A son stà al la Posta, (der,
E s' hò trovà st' involt,
Ch' è dirett' a Lisetta, e a cred ch' la fippa
La part, ch' avè da ugnir dl' Opera d' Gubbi,
E s' quest' è cmod' a cred la verità,

A 3 Per

A T T O

Per ch' la possa studiar',
A l'arcmand, ch' a i la vegna un poc' a in-
Cosa al? l'è quasi patetich. (fguar.

A n' frè zà mai dsgustà?

Lind. Signora Crespa, scusi, (Cafa.

Che il mio piè non vo' por già più in sua

Cres. Tananù, mò anch d' questa!

Lin. Non mancheran Maestri, e il creda certo.

Cres. Mò al manch l'am favorissa

D' direm chi l'hà dsgustà?

Lind. La Signora Lisetta il tutto sà.

Cres. Ch' la diga pur' al ver,

Qulà sfazzà, qul' insulta

I ha fatt un qualch gran sgarb.

Lind. Io non posso dirle altro,

Intanto mi permetta,

Che me ne vada, perchè tengo fretta.

Cres. Al prigh mò, ch' per sta volta

Al s' la lassa passar';

A cgnufrò s' al m' vol ben,

Ch' al vegna vi, anden.

Lind. Tengo molte lezioni,

Che non posso per or, mi compatisca.

Cres. Car lù, ch' al favorisca,

Ch' al m' fazza sta curtsi.

Al prigh' al manc, ch' al vegna in grazia mi.

Lind. Vorrei, e non vorrei; ma Amor la
vince.)

Io mi trovo da voi tanto obbligato,

Che prometto venir'.

Cres. A i son molt' ubligà, e s' son cuntenta.

(A des, quand' a frò a Cà, a vui, ch' l'am
fenta.) e parte.

S C E N A III.

Lindoro, e poi Flema.

Lind. **D**I tacere il mio cor non fu bastan-
te.

Mi

P R I M O.

7

Mi convenne alla Madre.

Scoprire il mio dolor, con lo sfogarmi,

Tacqui amor; ma il mio petto,

Benchè celar lo voglia, il fa palese.

Fle. Amico, in traccia appunto

Io di voi ne venia.

Lind. Eccomi pronto a' vostri cenai umile.

Fle. Come già ben v'è noto,

Io di Musica alquanto

Son diletante; ond' ecco

Mi scrive un certo amico dal Tjrolo,

Che mi prega voler con gran premura

Ritrovargli Cantanti,

Per recitare un Drama in quel Paese;

Onde convien, vi prieghi

Darmi braccio in tal' opra.

Lind. Io son pronto a ubbidirvi; Dite pure

Ciò, che far mi conviene.

Fle. Vorrei, m' introduceste

A sentire qualch' una,

Ch' esser capace fosse a un tale impiego.

Lind. In breve vi dirò, se ben mi spiego:

Molte da me ricevono lezione,

Ma sono principianti,

Quali ancora non han tal fondamento

D' assumer tanto impegno.

V'è ben' una Giovinetta,

Ch' ha molto spirto, ed è assai graziosetta;

Ma tiene altro trattato.

Fle. Ve ne saran dell' altre.

Lind. Facil già non farà, perchè ormai tutte

Sono di già impiegate.

Fle. Questo mi spiace assai, almen ci pensi.

Lin. M'è sovvenuto adesso; andiam, che voglio

Condurvi ora a sentir' una, che canta

Molto bene aggiustato, ed è soprano,

Fle. E' bella; è spiritosa?

Lind. Eh, non è bella, bellissima,

Ma è così, così.

Fle. Andate, ch' io vi siegno.

Lind. Venite pur, Signor, ch' è mia gran forte

A 4

L'

A T T O

L'effervi servo vero.

Fle. Ed io per voi nudrisko un cor sincero.

Lind. La Musica è un'arte
Sì vaga, e gustosa,
Che sempre preziosa
Al mondo farà

Alletta l'udito
E poi passa al core;
E' incanto d'amore,
Chi 'l prova lo sà.
La Musica &c.

S C E N A IV.

Casa di Crespa.

Lisetta, e poi Crespa.

Lif. **A** M'la pass', mò l'è pur granda
L'inquietuden, ch' em turmenta,
Ca n'n'hò ben nè dì, nè nòtt
S'al cherdess Lindurin, perch' ai vuui ben,
D'tgnirem ligà, ch' mè un Can alla cadena,
Al fa error dal cert;
L'ubbligazion, ch' a jo, perchè al m' insegna,
M'ha tgnu fin al present; a l'am vluntira,
Perchè l'ha dal merit tant;
Mò s'pò la gelosi al vol urbir,
Al pò andar' a bon viaz' con sti chimir.

Cres. Tin sod, questa è la part,
Cha jo avù dalla Posta,
T'pù mò inznar da per ti d' vlerla studiar,
Perchè al Mester en t' la vol più vgnir' a in-
gnar'

Lif. E lù ch' al vada al Diavel.

Cres. Sintì s'la mena el ravel;
Al sò, che t' l'ha difussà;
Mò sent', altr che ti i hà pinfar.

Lif. A ni pinfarò zà mi ch' a n'm' importa,

Cr. A cherdre st' vrà cantar,

Ch'

P R I M O.

9

Ch' al bsgnarà anch tal prigh,
T'en nì sì virtuosa
Da impart' una part.

Ch' srà passa trenta cart.

Lif. I' a pensa chi ja a pinfar,
Mi n'm' importa d' cantar.

Cres. Sintì mò cmod la parla?
La mi cara Sgnurazza, st' vrà manar!

Lif. Al magna pur al Can,
Ch' s' à sol scuffar la cò.

Cres. Tas pur mo linguazzuda;
Tin sod sta Part, furfanta.

Lif. Nò ch' an la vui, e sen s' dirà ch' a canta.
Gitta via la Parte dalle mani di Crespa.

Cres. N' em far dir qualch' zirandra,
Brutta impertinintazza,

Tù sù gula Part, e adess' adess' v' studia.

Lif. Studiala vù, a sent ch' la rabbia m' ma-
Cres. E chi s' ch' at faz temer? (gna.

Lif. Nò ch' an la vui; dam, stlam.
Ch' fa fufs' anch' fatt in brisel an la turò.

Cres. Cuspett, ch' an digh d' un bò,
T'en vù zà, ch' at schiaffezza pr' al sò vers'?

Lif. A son quasi fort' in stizza,
Ch' a s' em cruv fin i uech.

An poss più, am ... ven ... mal ...
A mor ... a mor ... ajut ...

Si pone a sedere

Cres. Tò dann, stizza mag'n; mò caspitina
Ai ven mal ... sù mi Fiola ...

Zirina un pò d' Asè ...
La stizzazza l' affuga ...

Zirina, digh, fa prest.
Lisetta, sù Lisetta: oh me tapina

La gola s' iè ingrussà ... mò sù, Zirina,
In malora, vien vj.

Vien la serva con l' aceto.

Sbruffa un poch' in in ti puns, allenti al bust,
Fa ben prest, pigrunazza;

Oh ch' passion d' una Mader.
Am sent propri stiuppar;

A 5

Laf-

Lassa aqusi perch' la cmenza un pò arspirar.
Lif. Oimè, a stò pur mal,
Cres. En t' dubitar, mi Fiola,
 An frà nient, s'al Cil vol;
 Zirina abba di ti, e n' la lassar,
 Ch' a vui dal Duttur Frares andar currand,
 Perch' alla vigna adess' a visitar. *parte.*

S C E N A V.

Lifetta, e Zirina, che la sostiene.

Lif. **O**ss lassem pur mò andar, ch' al nè
 più ngotta,
 E v' a far st' a da far. L'è però granda,
 Ch' agn di l'ava effer d' questa,
 Cun qu'la cara mi Mader:
 La vol pò tant bravar,
 Fin ch' la n' ma vist un di dal tutt cherpar.
 S' al vgnis' almanch' Lindor' a cunfularem,
 A stare ben dal tutt,
 E se ben ch' a l'ho sigh', al vdrev vluntira,
 Ch' al bravar, ch' fa mi Madr, è una chimira.
 La passion' è granda cert,
 Più ch' en s' dis, e più ch' n' s' cred.
 D' star lontan a chi s' vol bon.
 E s' a stà mai int l' incert,
 S' quel ch' amà, n' ev corrispond,
 A vdi l' strell', se ben ch' n' è fuer.
 La passion &c.

S C E N A VI

Strada

Dottore con Libro in mano.

A Ristotil em dif adess'
A Ch' lè un tirann al Di d' Amor.
 AI

Al fa i Omen arost', e allest'
 Qual bambozz qu' traditor.
 L'è un fugh' st' Amor, che n' s' ved, e pur
 l' avvampa, (mora,
 E a poc, a poc al dstruz l' Uom, che s' inna-
 E s' l' ardu qu' bel, bel, fin' a un cert segn,
 Ch' al perd la libertà, e anch l' inzeg.
 Al l' hà scritt tant' Autur, massem Palemon,
 Socrat, Solon, Antistene, e Platon,
 Ch' in Omen ch' n' an burlà,
 E in contrastabil han ditt la verità.
 Felix, Felicissima Doctor,
 Ch' lontan da st' animal semper a son stà,
 E al mi gran intellett l' hà superà.

S C E N A VII.

Crespa, e sudetto.

Cres. **S**Gneri, al mi Sgnor Duttur,
 Just cun lù a vrè parlar s' am dà li-
 cenza.
Dott. Iè fors qualch' cosa d' nov?
Cres. A iè la mi Ragazza,
 Ch' iè vgnù un cert sgubiament,
 Ch' a iò pinsà ch' la mora.
Dot. Jala dà l' uccasion?
Cres. Ai dirò dirò la rason:
 A son stà causa mi, ch' a iò bravà un poch,
 E li dalla gran rabbia
 A iè vgnù un fastidiaz,
 Ch' la jera fin dvintà verda, e murella.
Dot. Ai dsì una bagatella?
 Son stati effetti isterici
 Moss dalla bile; a priguel ch' la s' affuga?
 Je vgnù da render?
Cres. Sgnor nò pò lù.
Dot. Ben, ben;
 E la dà in qualch' acrisi?
Cres. Cmod frev mò a dir?

Dot. *Idest*, s'la nient sudà ;
Cres. An m' hà zà pars, ch'la sippa brisa muja,
 Dot. Ch'a ne v'vigna pù vuja
 D'far sti gran cridamint,
 Ch'a la fari scappar vi dai vivint.
Cres. A son quasi appassunà, a son quasi afflitta.
 Ch'am sent propri mancar.
 Dot. E vù imparà a n'cridar.
Cres. Al sà pur'anca lù, car Signor Duttur,
 L'impegn, ch'l'hà fatt cum l'Impresari d'
 Per far dà prinna Donna, (Gubbi
 E s'al mal aquasi i dura,
 L'è stiancà tutt l'accord, e la Scrittura.
 Dot. Andar, e cunfulav,
 Ch'frà poc'a vgnarò a visitarla,
Et Pillola Galenij
 Sarà l'arcetta bona per sanarla.
Cres. L'è un gran pes per aver del Fioli,
 Mafsmament al temp d'adefs,
 Ch'el dan tropp'al gran d'affar.
 Chi pr'un mod' e chi pr'un' altr,
 Chi è tropp'gnocchi, e ch'è tropp'
 scaltr,
 Ch'la n'srò vincer, ne impattar.
 L'è un &c.

S C E N A V I I I.

Dottore solo.

AH, del volt sti ragazzi
 Mostrin d'aver dal mal,
 Ch'a s'cred ch'prucedà dalla cumplession,
 E pò l'è amor, ch'el rosca in t'al magon.
Amor vincit, dis' Platon,
 L'univers de tutt'al mond.
 Acqua, Terra, e Aria, e Fugh,
 Lù s'fà innanz' i tutt' in lugh,
 E in tegn cosa ai trova al fond.
Amor &c.

SCE

S C E N A I X.

Casa.

Lisetta, e Lindoro.

Lis. **S**Inti, al me ben', n'm'in fa mai più
 di questi,
 Perchè a m'fari cherpar'innanz'al temp,
 E zà ch'avì mò intes tutt la rason,
 S'am vli ben, a vui anch', ch'a siadi bon.
Lind. La gelosia tiranna mi fè cieco;
 Io vi chiedo perdon di quanto oprai,
 E in avvenire io vi farò fedele.
Lis. Dal gran mal ch'a jò avù,
 Mi Mader è andà a chiamar fin'al Duttur,
 Ch'en pò zà far, ch'en vegna.
Lind. Intanto, fin che giuaga,
 Guardiamo un pò la Parte, e se non altro
 Leggerem le parole.
Lis. Cmod'a vli, mè farò.
Lind. Non dubbitate già, perchè m'impegno.
 Vuò portiate frà l'altre il pregio, e il vanto.
Lisetta prende la Parte, e legge.
Lis. Parte di Cleopatra appassionata.
 La frà una bella Part, nè vera vù?
Lind. Così credo ancor io.
Lis. Mò l'è pur scritta mal,
 A iè del nott, ch'parin tant'indvini,
 Al bisogna, che qustor cert
 Aven'ad ruvà per Penna i Sulfanj.
Lind. Orsù, leggete pure.
Lis. Am... Am... quest'è un A ch'par
 just un R:
Lind. Amor mio, dice alla prima.
Lis. Nem tuli zò de scrima:
 Amor mio, v'adoro infranto.
Lind. Eh, non dice così;
 Amor mio, vorrei cal pianto,

Lis.

Lif. Ah l'è vera, l'è vera.

Lind. Allegro pure, e non si perda tanto.

Lif. Amor mio, vorrei col pianto

Stroppiar su i mesti fiumi i miei deliri.

Lind. Ma cosa mai dirà?

Stillar su i mesti lumi i miei sospiri.

Lif. Mò l'è scritta tant mal.

Lind. Tiriamo avanti.

Lif. E ridervi del cor caspi di mirti.

Lind. Nò, nò, così non dice,

E ridervi del cor gli aspri martiri.

Lif. Ofsù, lassen' aquì,

Ch'ai guardarò a mi comod.

Lind. Quando a vooi piacerà.

Lif. Oh, l'è just quì mi Madr,

E s'è figh al Duttur.

S C E N A X.

Crespa, Dottore, e suddetti.

Cres. **C**H'al vegna pnr innanz,
Ch'a iè just al Sgnor Mestr,

Dot. Quel Sgnor, av don al bon dì; e vù Lisetta.

Cosa è stà st' vostr' imbroi?

Lif. Me an nò più un mal al mond, ch'al m'è passà.

Cres. Eh conti comod l'è stà.

Dot. (Pr infgnar' a m' par trpppo zoven.)

Al Sgnor Mestr è stà quel, che l'arà sanà.

Lind. Non hò tanta virtude.

Lif. Ch'm' al ved, cert a m' consol.

Dot. Guardà mò, s' a iò accolt dov al dent dol?

Lind. Si consola, Signor, perch' ella spera,

Ch' io le infgni a cantar per farsi franca,
E riuscir nella parte con onore.

Dot. Ch' l'an s'ariscalda, iò intes,

Si che pr quel ch'a sent,

Quest'è un mal ch'principiò, e anch' ch' fini.

Cos'

Cos' importava mò, ch' mi vgness quì quì.

Cres. En sala ch' la s'fà grazia,

Agn' volta ch' ugnir da nù la fà l'favor.

Dot. Mò an vrè dsgustar quì quì al Signor Precettor.

Lind. Signore, ella fa sbaglio,

Perchè a me niente cale.

Sua Madre mi pregò, ch' io le venissi

Ad in infgnar la parte, che per altro....

Cres. L'è vera, e si son tant ubbligà.

Lif. E mi hò bisogn d' lù, mò grand', mò grand,

Dot. Ch' al vegna pur, ch' mi n' cerch, nè com. nè quand'

Lind. Io me ne vado altrove; il mio ritorno

In breve a voi farà.

Lif. A l'aspett, Sgnor Lindor',

Cres. A son sò ferva.

Lif. (In quel sò bel curin, ch' al mi conserva.)

piano a Lind.

Cres. Per n' far un' increanza,

Al vad' accompagnar, cun sò licenza. *è p.*

S C E N A XI.

Dottore, Lisetta.

Dot. **A**Ndan; ch'a fari ben.

Aviv sintù, quela Zovna,

L'parol dal Sgnor Mestr, cosa dsiv?

Lif. Mi digh, ch' l'è un grand' Om d' garb.

Dot. Listina, havà judizi.

Lif. Cosa vreal mò dir?

Dot. Ch' a nev vgness mai in testa d' far l' amor.

Lif. Mi an pens a sti martirj.

Dot. Ah, basta, basta, a iò vist, quand l'è andà via.

Ch' a vè tratt un suspir, ch' era molt grand.

Lif. O adess la Zvanna i ved.

Dot. (Am par ch' la sij pur bella!)

Savav guardar d' Amor;

Par-

Perch' l'è un moster ch' a tutt' al fà spavent.
L'è quisi grand', e putent, l'è aquisi tiran,
Ch' al fuga al fangu all' Om, mò tant bell,
Ch' al n' i romp guaianch la pell. (bell,

Lis. Me an nò pora d' ngotta.

Dot. (L'è pur' anch gratiosina.)

En fà tant la gaiarda:

Perch' aiè stà altr mustazz che vù,

Ch' in cascà int' la sò red.

Lis. M' al n' ha altr da pscar, cun mi an s' la cava.

Dot. (Am sent un cert calor pr sta ragazza,

Ch' an sò ch' Diavel a m' fazza.)

Lis. Ofsù me vuoi andar,

S' al s' cuntenta, a studiar.

Dot. Vgnì qui, ch' ai è dal temp?

Intant stam ascultar.

Zà, ch' a quel vostr Mestr ai vli tant ben,

An m' in prissi mò vler un pò anca mi?

Lis. A sò ch' am burla, e pr quest' an' jarspod.

Dot. A burl, e s' digh d' bon, s' avli, ch' a diga.

Lis. Eh vj, ch' un' Om vecch dott, cmod l' è lù,

En n' ha da parlar d' sti cos.

Dot. La blezza è un gran' incant',

E s' am piassi, l'è causa a confidar,

Ch' al Cil sà far se belli operazion,

Sav dmand', ch' am vliadi ben,

An va vi a maraviar?

Per ch' a s' ha da vler ben

Al sò prossim, s' al fufs anch' vostr nmigg.

(Quel furbazzaz d' Amor, trigh.)

L' è drì, ch' am vrè imbruiar' in qualch' in-

Lis. Mi an port mai odj a nfun',

A tutt cert ai vui ben (mò st' cor è d' un)

Al me genì l' è un n' sò che,

Ch' en n' è affett,

Ma un rispet,

Ch' am port drì dal natural.

La mudestia sempr m' piassi,

E chi è bell',

E ch' stà in cervell',

An s' dirà ch' a i vuoi mal.

Al &c.

SCE-

S C E N A XII.

Dottore.

A Iè un sò che d' galant' in stà Ragazza,
Ch' farè prest, prest Duttur mò dov'
andenia?

Saldi, dov cort? dov vat? dov' è la scienza?

Ah amor, infidus amor!

T' m' i vgnù attorn anc' a mi?

Mò l' è però un gran che!

Appena quj ucchin in dà int' i mi,

La pars chi batten fugh, e chi aven' impres

Una vampa, un fallò, ch' em brufa al pett;

Filosofo, avà pacinzia, al m' hà invischia

Quel furbastrell d' Amor,

Quand manch al s' frè ditt, e al s' frè pinsà.

Quel Om, ch' al Mond n' chgnofs amor',

A s' pò dir liberament,

Ch' al sij un stlon, ò una masegna,

O ch' al n' ava l' us d' rason.

Al c' l' insegna i Pifs int' l' acqua,

I Mussin, ch' pr l' aria stan,

E anch' l' piant, ch' in amor van,

Quand' al vin la sò stason.

Quel Om &c.

Fine dell' Atto primo.

A T-

18
A T T O
SECONDO.

SCENA PRIMA.

Lisetta con la Parte in mano , poi Flema .

Lis. A L par, ch'al cor m' diga,
Ch' sta part a n'l hò da far;
Tutt al dì me a n'faz' alter che studiar,
E s' nò gnianch imparà la prima arietta.
Guarda nell' altra stanza .

Chi è lì? Chi vegnin' innanz .

Fle. Scusi, Signora, in grazia il mio ardimento.
E mi dia il contento
D' inchinare il suo merto
Con farle riverenza profondissima .

Lis. Ai son Serva umilissima .

Fle. La sua virtù

Lis. Zirina?

Portan da seder, via ben vi, fa prest .

La Serva porta da sedere .

Fle. Non s' incomodi tanto .

Lis. M' è particolar favore, Signor mio,
S' accomodi, ch' al sedz .

Fle. M' è onor servirla in tutto. *siedono .*

Lis. Mi dica in grazia, per cosa el vgnù da mi?

Fle. Un' impegno, che tengo
Di servire un mio amico;
Dovendo provveder la compagnia
Di Musici; che un Drama
Rappresentar dovranno,
Quanto prima al Tirolo,
Quì mi condusse, e ancora
La fama, che di lei le glorie spande
Di lido in lido, ad ammirar mi spinse
La sua virtù, la sua bellezza estrema .

Lis. La m'unora all' eccess .

Fle. Sicchè dunque, o Signora,

Se

SECONDO.

19

Se lei vuole abbracciare
Di andare a recitare,
E far da prima Donna in questo Drama,
Il quale è intitolato
Il Cieco disperato,
Mi potrà dir le sue pretensioni .

Lis. A son di già impegnata .

Fle. E dove mai?

Lis. A dev' andar' a Gubbi
A far da Cieopatra appassionà .

Fle. O questo assai mi spiace,
Perchè mi creda certo, che lei sola
Coronava tal' opra .

Lis. Mò ch'am diga d' grazia,
In ch' lingua s' avè mò da recitar?

Fle. In buon Toscano vero .

Lis. Mò quela zent dal Tirolo, ch' in tramuntan,
Intendni mò al Tuscan?

Fle. Questo già niente importa,
Perchè oggidì la moda de' Teatri
Non vuol più, che s'intendan le parole;
Basta solo chi canta,
Faccia passi di crome, e di biscrome,
Con sdrocciolante gusto .

Lis. Int' el i arj al cunced,
Mò in ti recitativ l' è un' altra cosa .

Fle. Già per lo più questi non sono intesi .
Perch' ogn' uno in quel tempo vuol chiarlare .

Lis. Mò mi a m'pias d' farm intender' in quel', e
in qu' altr .

Fle. Si vede, che ha buon gusto .

Lis. Mò lù parla tant ben, ch' al m' dà da cre-
der,
Ch' al sippa un professor, e un virtuos .

Fle. Io sono un' ignorante;
Ma di Musica alquanto diletante .

Lis. Cantal, sonal, ò componal?

Fle. Compongo, e canto, e suono,
Son Poeta, e Pittore,

Parlo Greco, Spagnuolo, e ancor Francese,

Lis. L' è un Sgnor d' un grand' intender .

Fle.

Fle. Se si potesse mai, gentil padrona,
Udir da lei una qualche Cantata.

Lis. Son tanto raffreddata,
Che non posso gnianch' parlar.

Fle. Almeno canti un' Aria sotto voce.

Lis. Basta, ch' al cumpatissa,
Ch' adess' al servirò.

Fle. Ammirator di sua virtù farò.

Lis. Ch' al favurissa donca
D' sunarm qui st' arinna.

Fle. La servirò, mi spiace, malamente.
Si pongono alla Spinetta.

Lis. Dolci mie pene,
Care catene,

Fle. Oh bene!

Lis. Che m' imprigiona.

Fle. Oh bona!

Lis. Il Dio d' Amor.

Che legge amara
In me prepara!

Fle. Oh cara!

Lis. La forte infida,
Per farmi priva

Fle. E viva.

Lis. D' alma, e di cor,

Fle. Un' altra volta, e viva, un' altra volta.

Lis. Ch' am perdona, ch' an poss' ;

Un' altr di ch' a sippa un pò più in vos,
A i pruett d' cantar fina ch' al vol.

Fle. Non m' intendo tediarsa maggiormente.
Si levano da sedere.

E che risolve dunque,
Di quanto già le dissi?

Lis. Che già a son impgnà;

Mò s' avess mai da ugnir a recitar,
M' an faz' da Principessa, ò da Rezina,

O' pur pur da Tiran' innamorà,

Ch' an vagh' in Trono, e ch' an nò drì i mjs
Pagg,

Me an n' azzett mai scrittur

Fle. M' impegno, che in poch' ore

Un

Un Drama le farò sopra il suo forte,
Che incontrerà per forza.

Lis. Basta, ann' azzett, e an rifiut, ai pinsarò.

Fle. Il Tirolo è un paese,
Dove si fan regali ogni giornata.

Lis. Quest frè al cas dla Cantant,
Mò an s' ved più d' sti sparà,
Ch' al temp d' adess' i fan tutt dal distilà.

Fle. Già mi par di rimirla
Ritornata dal Tirolo,
Carca d' oro, e di diamanti,
E di stoffe, e gangi tanti
D' un valor d' infinità.

Parmi ancor' vederla allora

Corteggiata da Signora,

In Carozza, ò nel Coppè.

Con Staffieri, e con Lachè,

Che ciascun si stupirà.

Già &c.

S C E N A II.

Lisetta.

A Son' un pò più alligra,
Es' par, ch' a sippa in post adess d' studiar.
Disen un pò d' bon, e chminzen abbadar.

Al fà gola a tutt' al Mond

L' or, e l' zoi,

E l' aver di bun quattrin.

Per ch' adess è sol qual temp,

Chi en n' hà, nient è stimà;

Ma chi n' hà, s' trova onorà

Dai lontan, e anch dai vsin.

Al fà &c.

S C E N A III.

Dottore, e Crespa.

Cres. **S** Gnor Duttur, a lon stufsa d' star al
Mond

Per-

Perch' an sò più cmod far';
 Adefs ch' a son vgnù vecchia,
 La Ragazza n' en stima più pr ngotta.
Dot. S' a l' avissi tgnù sotto,
 Senza fari tant smorfi, e simi tun,
 L' a v' havrà più rispet.
Cres. Al sà pur' anca lù,
 Ch' l' amor di fiù è grand.
Dot. L' è ver, a val conced, mò d' sim d' gra-
 zia,
 Perch' v' è vgnù in pinsir
 D' vler, ch' la vaga a cantar', e vder dal
 Mond?
 Quest' è quel, che n' em pias,
 Ch' al succed a del volt pò di bì cas.
Cres. Mò ch' mod volei, ch' a fazza,
 Chi s' vol mantgnir, bisogna pur far cvel
 A in ved tant, e tant' altr
Dot. Mò el passin ben tant guai,
 El passin ben tant priguel,
 Ch' a del volt el s' aguren
 D' esser stà in vez d' cantar' a far di sefun.
Cres. Me n' sò mò cosa dirm,
 A sò, ch' am son zà distrutta
 Pr mantgnirla d' tutt quel, ch' i fa bisogn,
 E pr farla cantar'
 A n' hò più nè ch' pist, nè ch' pistar.
Dot. S' avrì far' a mi mod,
 A sò, ch' a n' iari disgust.
Cres. Ch' al diga pur.
Dot. Sintì,
 Tulè stà bagatella, e ne v' perdì.
le dona una moneta.
Cres. Ubbligà, Signor Duttur, del sò cur
 tsi.
Dot. Intant' andav inzgnand,
 Ch' me v' andarò ajutand;
 Mò quel farla cantar,
 L' è una cutà da lassar;
 E pò quel car Mestrin,
 E' una cert fiola mi,

Che

Che n' em garbezza brisa,
 Basta, cun dò parol vù m' intindì.
 Lù è un Zuvnott, ch' vol ben a stà Ragazza,
 Al Diavel è un furb, e li n' sà quel, ch'
 la s' fazza.
 Al stà i Vicch' aver' inzegna,
 A chi vol ch' la zoventù
 N' scapuzza in zampanel.
 S' a s' i dà d' la libertà,
 A bon viaz, s' gnora unestà;
 E quest' vin dal poc cervel.
 Al stà &c.

S C E N A I V .

Crespa, e poi Lisetta.

Cres. S' Al cminzafs' un qualch' un a vgnir zò
 psant',
 A s' prè un pò più andar dri.
 Eh se st' Duttur dis d' bon,
 E ch' al m' vuia ajutar,
 La Ragazza anca li
 Mtrà al cervel a partì,
 E s' arà un pò d' timor.
Lif. Mi Madr, l' è vgnù un Sgnor,
 Ch' m' ha vlù sintir cantar,
 Ch' m' vrè mandar' al Tirol a recitar'.
Cres. Oh st' n' ha altr Tirol pr ti sta volta,
 T' pù ben spazzar la boeca.
 Al v' stà a Cà lù, Sgnora,
 Ch' al Sgnor Duttur' adefs
 Hà prumefs d' ajutarz;
 Mò a n' vol più: che t' vagh vi.
Lif. Chi el lù da cmandar?
 Mi n' al cgnos just per nient.
Cres. Tas pur mò, chiaccarona,
 Quel è un, che n' fà zanz',
 Al bon cont al ma dà qui sti quattrin.
 Guarda mò?

Lif.

Lif. Quest'è un quità da dods bulgnin.

Verament la gran posta,
Ch'an s' fufs fatt mal a un znocch.

Eh, mi Madr, a vol altr.

Cres. St' Agost n' tal mandà

Un Salam, d' Formai, e un par d' Pizzun?
E pr la Fira n' t' al pagà un vintai?

Cosa vrist, zè chimirà?

Lif. Però a son vstì all' alzira.

Cres. Me t' digh quel galant' Om,

Ch' l' è trent' ann ch' a l' agnos, (da,
E s' m' hà fatt d' i servizi, t' n' gnianch' na-
E tò Padr al puvrett, ch' n' in guadagnava,
I guernava al Caval dla sò birbetta,
E cun quest' a s' campava.

Lif. Quisti in discurs che venin a nuia,
Manch mal, ch' n' sun z' ascolta.

Cos. Mò cos' oia da dir, che l' era un Mercant,
S' al spusò chi l' era uscì da i Medicant?

Cres. Tasi mò lì, in malora,
A sent ch' a nev poss suffrir,
A viv altr da dir?

Cres. T' i pur la gran stufella,
Te a t' piarè d' far da Sgnora, e d' far da
bella.

A i vol altr che fum,
L' voln essr lasagn. Eh, st' vrà campar,
Al b'gnarà t' chiapp judizi ancora tì,
A far cmod fà tant' altr,
Ch' se ben ch' el cantin, l' istimn al sò unor,
E s' fan dla roba senza al Protettor.

Fiola mi, a i vol ingegn,
Quest' è un mstir d' un grand' impegn,
Poc' in vol a fars smattar.

Qui regal, ch' costin di z chin.

E quel piover in cà i quattrin,

Pr tò avis mai u' i bramar.

Fiola &c.

SCE-

S C E N A V.

Lifetta, e poi Lindoro.

L sò anca mi, ch' ai vol mude stia
certo.

Ch' a trattar a i vol judizi tant,
chi st' mstir vol far,

I confidenzi molt luntan bsò star.
mi s' a l' hò da dir,

mi Mestr m' v' a geni più d' nssun,
ch' l' è un bon fiol, ch' n' è brisa im-
partinent,

con l' u' a s' pò trattar liberament,

Cara Lifetta, addio

Adi, al me cor, just' vù
less' aveva int' al pinsir.

Non mi lusingo tanto.

Sur tropp, perch' mi a son quasi tendra d' cor.
n' prò mai far a manch d' vleru ben.
vù, basta

E che! il mio amor costante,
ogno ha di riprove?

Nò, nò, me burl, a quasi.

su, studien un poc,
n' sten più a dar' agli Occh,
irina, daz da seder,
am' in zà anch la part.

La Serva porta la parte, e da sedere.

La Madre è fuor di Casa?

L' era quì adess, ch' è poc,
se m' n' hà dà una suppa alla sò usanza.
d. Di che? Ditelo un poco.

Ch' al Duttur l' ha cunsià.

Ch' la n' em fizza cantar,

Ch' la n' em lassa andar vù,

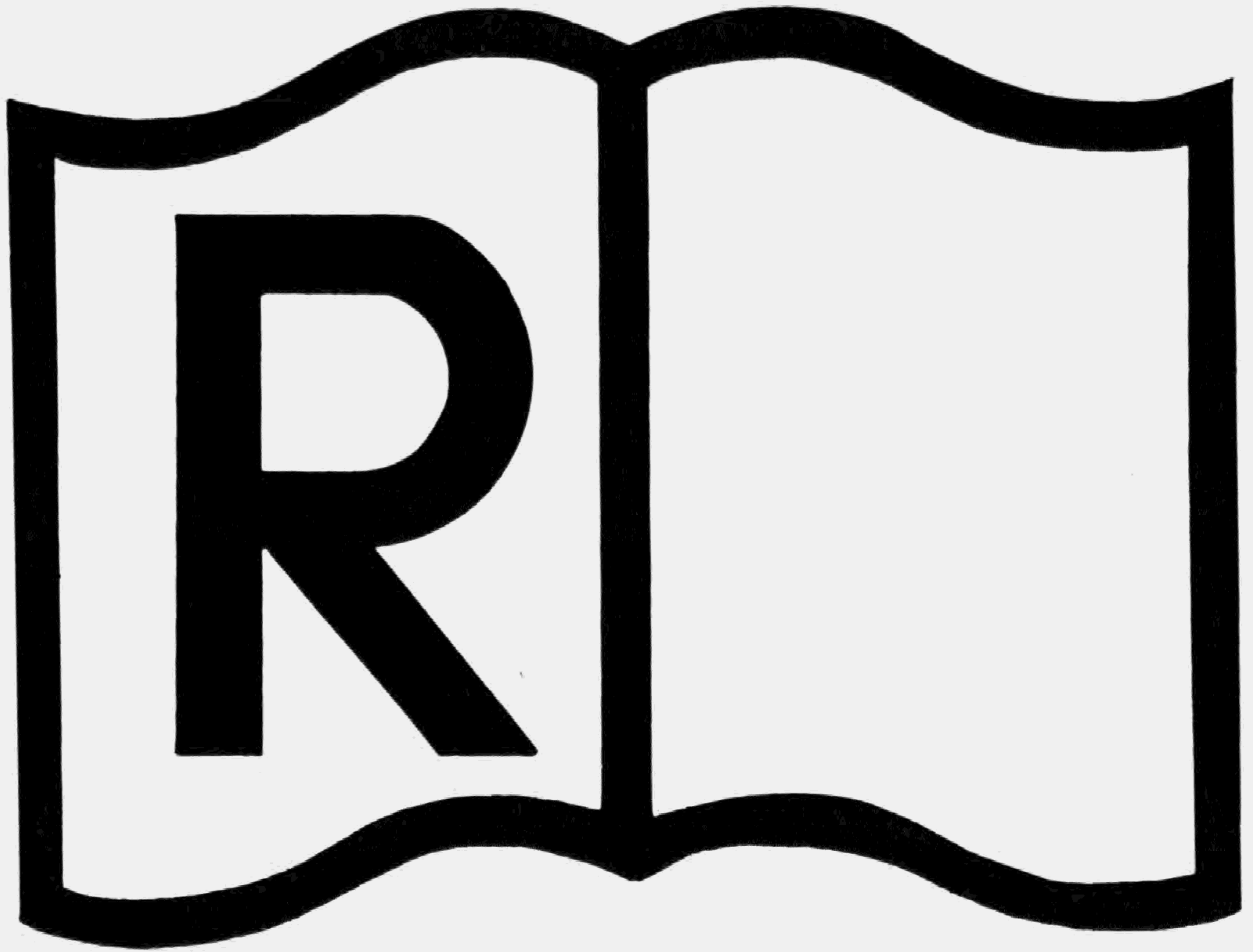
tant' altr zirandel,

Ma i hò la testa grossa ch' m' è un ballon.

Lasciate pur, ch' ei dica,

B

Egli



Ripetizione Immagine

Lif. Quest'è un cutà da dods bulgnin.
 Verament la gran posta,
 Ch'an s'fuss fatt mal a un znocch.
 Eh, mi Madr, a vol altr.
Cres. St' Agost n'tal mandà
 Un Salam, d' Formai, e un par d' Piz
 E pr la Fira n't'al pagà un vintai?
 Cosa vrist, zè chimirà?
Lif. Però a fon vsti all'alzira.
Cres. Me t' digh quel galant' Om,
 Ch'l'è trent' ann ch'a l'acgnos, s,
 E s'm' hà fatt d' i servizj, t'nir gnian,
 E tò Padr al puvrett, ch'n' in guadagn,
 I guernava al Caval dla sò birbetta,
 E cun quest' a s'campava.
Lif. Quisti in discurs che venin a nuia,
 Manch mal, ch'nfsun z'ascolta.
Cos. Mò cos' oia da dir, che l'era un Mer,
 S'al spusò chi l'era uscì da i Medica.
Cres. Tasi mò lì, in malora,
 A sent ch'a nev poss suffrir,
 A viv altr da dir?
Cres. T' i pur la gran stufella,
 Te a t' piasrè d' far da Sgnora, e d'
 bella.
 A i vol altr che fum,
 L'voln essr lasagn. Eh, st' vrà campai
 Al bfgnarà t' chiapp judizi ancora tì,
 A far cmod fà tant' altr,
 Ch' se ben ch' el cantin, l' istimn al sò,
 E s' fan dla roba senza al Protettor.
 Fiola mi, a i vol ingegn,
 Quest'è un mstir d' un grand' im,
 Poc' in vol a fars smattar.
 Qui regal, ch' costin di z chin.
 E quel piover in cà i quattrin,
 Pr tò avis mai n' i bramar.
 Fiola &c.

S C E N A V.

Lisetta, e poi Lindoro.

Lif. **A** L sò anca mi, ch' ai vol mude stia
 certo.
 E ch'a trattar a i vol judizi tant,
 A chi st' mstir vol far,
 E al confidenzi molt luntan bsò star.
 Per mi, s'a l'hò da dir,
 Al mi Mestr m'vè a geni più d' nssun,
 Perch' l'è un bon fiol, ch' n' è brisa im-
 partinent,
 E con l'ù a s'pò trattar liberament,
Lind. Cara Lisetta, addio
Lif. Adì, al me cor, just' vù
 Adefs' aveva int' al pinsir.
Lind. Non mi lusingo tanto.
Lif. Pur tropp, perch' mi a son quasi tendra d'cor.
 E a n' prò mai far a manch d'vlerv bea.
 Ma vù, basta.....
Lind. E che! il mio amor costante,
 Bisogno ha di riprove?
Lif. Nò, nò, me burl aqusì.
 Ofsù, studien un poc,
 E n' sten più a dar' agli Occh,
 Zirina, daz da seder,
 Dam' in zà anch la part.
La Serva porta la parte, e da sedere.
Lind. La Madre è fuor di Casa?
Lif. L'era quì adefs, ch' è poc,
 E se m' n' hà dà una suppa alla sò usanza.
Lind. Di che? Ditelo un poco.
Lif. Ch' al Duttur l'ha cunsià.
 Ch' la n'em fizza cantar,
 Ch' la n'em lassa andar vù,
 E tant' altr zirandel,
 C' a i hò la testa grossa ch' m' è un ballon.
Lind. Lasciate pur, ch' ei dica,
 B Egli

Egli già non comanda in vostra Casa,
Farem quel, che ci aggrada,
Accostiamoci un poco,
Per potervi insegnar, come si deve.
Lis. A m'acost quant' a vli.

S C E N A V.

Crespa, e sudetti.

Cres. di dentro. **Z** Irina; l'at vist ti!
dentro Mò dov l'ala arpiatà?

Lind. udendo la voce di Crespa, si slontano da Lisetta.

viene fuori. Oh, Signor Mestr, al salut.

Lind. Si v'è studiando un poco.

Cresp. A i hò a car. Dov'at miss' Al tò grimal futtil?

Lis. Al Gatt m' l' hà inspurcà,
E s' l' hò dà alla Zirina,
Ch' al lava, e pò ch' al fuga.

Cres. Quel Mascarin dal Diavel,
Fà sempr d' i malistr.

Ch' i studien pur. Sgneri.

Lind. torna ad avvicinarsi, sedendo presso a Lisetta. *parte.*

Lind. Se vi pare alle volte,
Che v' inquieti, e vi crucj,
E' l' affetto cagion, che io vi porto,
Mentre da quello nasce
Un' empia gelosia, che mi divora.

Cres. di dentro. Guarda sta Cà, s' l' an par un
ver purcil *si scostano di nuovo.*

viene fuori. Lisetta, dov'at miss' la spazzarina?

Lis. Dmandal alla Zirina.

Cres. L'è una gran cosa questa,

Al bsò, ch' a tutt' i pinfir a i ava in testa, *parte*

Lis. A psi ben star ficur, ch' dalla mi banda
si tornano appresso.

An' iè dubbi dal cert, ch' av fizza tort.

Lind.

Lind. Tu sei mio bene,
Mia cara spene,
Questo mio core
Vive per te.
Io t'amo, e adoro,
Caro Tesoro

Cres. di dentro. Ch' al s' tratinga, ch' adefs, a
i al vò a dir. *Si slontanano di nuovo.*

Lisetta, qual Sgnor d' sta mattina
E vgnù, ch' al t' vol parlar.

Lis. S' l' è vgnù pr chiaccarat,
Me i hò bisogn d' studiar.

Cres. Sintì, ch' braghira,
N' studiarat sta lira,
Ch' al s' ferva pur' innanz.

S C E N A VII.

Flemma, e suddetti.

Fle. **S** Cusi, la prego, in grazia
Il mio ardir temerario,

Lind. (Che vedo mai! quì Flemma
Sovente vien; oh amore!)

Lis. L' è patron, quand' al cmanda.

Fle. Amico, quanto godo

Trovarvi quì presente,

Che ancor voi oprerete in mio favore.

Lind. Del mio voler l' arbitro voi ne siete.

Cres. Cosa volel, qual Sgnor?

a parte a Lisetta.

Lis. L' è mò quel dal Tirol.

Cres. Ah, ah, ai hò intes.

Fle. Sarà mezz' ora in circa,

Ch' essendo nel Caffè con varj amici,

Ho inteso da un Signore,

Ch' è di quelli, che fanno

Tuttò ciò, che seguir suol per lo Mondo,

Che il Teatro di Gubbio

E' abbracciato di notte, in tal maniera,

B 2

Ch'

Ch'è desolato affatto.

Lis. Oh che disgrazia, mi Madr!

Cres. Ai vol pacinzia.

Fle. Io sò, che questo è un caso

Di quelli eccettuati

Ne' scritti d' accordato,

Che si sogliono fare a' virtuosi;

Però per tal successo,

Ella sciolta farà da questo impegno.

Lind. Le nuove del Caffè, già per lo più.

Non son quasi mai vere.

Lis. Pur tropp frà vera agn' cosa.

Cres. Quisti in vint ducaton, ch' van zò pr'
alschiar,

O stà mò alla Spinetta a cigalar.

Fla. Sicchè mi son portato,

Per udir, se abbracciar' ella pur vuole

Di andare a recitare nel Tirolo.

Cres. Ah just, l'è tropp lontan.

Lis. Cosa disal, Sgnor Mestr;

Lind. In questo io non c' entro,

Solo dirò, che siete principiante,

E l' impegno mi par di conseguenza.

Cres. A dirò mò anca mi, cun so licenza.

Quest' è un viaz tropp lontan,

Mi son vecchia, e sen pois' far sta fadiga,

E anca li la Ragazza a n' uvi, ch' patissa,

E ch' la s' guasta si prest' al natural,

E ch' l' aria dal Tirol ni faccia mal.

Fle. Non pretendo sforzare il genio loro;

Io solo gli efebisco il suo vantaggio,

E non cerco il suo danno.

Lis. In tant' ai pinfarò.

Ch' in disel lù, Sgnor Mester?

Lind. Saggiamente parlate.

Cres. In quant' a quest'

Lis. Tasi,

Lassà, ch' arsonda mi.

Cres. De grazia al mi scuffiott, sta parlado-
ra,

Fle. Dunque lei penferà,

E poi

E poi risolverà;

Scusi intanto il mio tedio;

E accetti questo Anello per memoria:

Le donna un' Anello.

D' un suo buon servitore.

Cres. Cmod s' dis, t' par' incantà?

Lis. Ai son molt' obligà.

Fle. Amico, addio;

Una vostra parola molto potrà giovare.

Lind. Il vostro merito ogn' uno sà obbligare.

Fle. Pensi, e risolva,

Mi fa gran favore

In tutti li modi,

Che risponderà,

Se accetta, ò rifiuta,

Io sono lo stesso,

Che quì mi professo

Suo buon servitore,

Se pur mi vorrà.

Intanto per segno

Del mio grand' ossequio,

M' unilio, m' inchino,

Le fo riverenze

In gran quantità.

S C E N A VIII.

Crespa, Lisetta, e Lindoro.

Lis. L' E' veramente galant.

Cres. L' Dit l' Anel, ò al Sgnor Flema?

Lind. E l' uno, e l' altro al mio parer le
piace,

E' quegli un virtuoso

Capace d' insegnarle,

Onde di me non ha più alcun bisogno.

Lis. Cmod frev mò a dir?

Lind. Ch' io me ne vado altrove.

Cres. Ah just, ch' al vegna quì.

Lis. Al sò mi, al s' è instizzi,

B 3

Per-

Perchè al m'ha dà st' Anel;
 Mò sinti, Lindurin, e nem cgnufsi,
 A fon capaz' adefs' anch d' traral vj.
Cres. Tral pur vj ti, e mi al turò pò sù.
Lind. Voi v' ingannate molto;
 Io godo il vostro bene, e mi rallegro
 Delle vostre fortune,
Cres. Ch' an vaga donca vj,
Lif. A cgnufsal temp mi, c' an fon brisa mat-
 ta.
Cres. Mò guardà i gran intrigh dla vera fatta.
Lind. E' facile alla femmine
 Il pianger, quando vuole,
 E ancora sospirar.
 Ma chi poi sa distinguere,
 Ch' è un' arte di lusinga,
 Nol può compassionar,
 E facile &c.

S C E N A IX.

Crespa, e Lisetta.

Cres. A Defs mò a i hò acgnufsi,
 Cun ti al Mestr spuracchia.
Lif. Al n' è migà pò vera,
 L' è c' ai fon tropp' ubbligà,
Cres. Mò n' oja vist, ch' l' ha stizza,
 Perch' t' è dunà qualch' cossa?
 In malora, almanch' s' an t' in pò dar,
 Ch' al t' in lascia cun pas dunar da i altr.
Lif. Mi mò n' i pens un' acca,
 E s' al las chiaccarar,
 E s' qual h' un m' dona svel, al vui azttar,
 Senza uffender' al sù unor,
 A s' pò rider', e star' alligra,
 E s' v' à tolt quel, ch' v' è dunà.
 Al dimandaren n' s' prè zà far,
 Mò s' as trova chi vol dar,
 Al bsò tor tutt quel ch' v' è dà.
 Senza &c.

S C E-

S C E N A X.

Crespa, e poi Dottore.

Cresp. A L nè poc, ch' sta Ragazza
 Ava sta bella, e bona qualita
 Den n' arfiutar' ngotta,
 Perchè a s' sol scriver sovra dalla porta:
 In pas birbant, e vegna sol chi porta.
Dot. Cossa è quela zent', ch' è uscì fora d' Cà vo-
 stra?
 A jera pr' accident
 Ferm' a discorrer con un' in mez dla strà,
 E s' hò vist tanta zent' uscìrv d' in Cà,
 Ch' s' an savefs', ch' vù stà quì,
 Arè zurà, ch' i stefs' un' Avvocat.
Cres. Mi a n' nò vist' altr, che al Mestr, ch'
 jè vgnù a insgnar;
 E un Furastir, ch' zà dà la brutta nova,
 Ch' al Teatr là d' Gubbi è andà in arvina,
 E ch' l' Opera è andà in bisquiz.
Dot. Al Cil i ha pruvist' lù; adefs' è al temp
 D' metter' in affett' le cofs',
 E zà ch' la bona fort vuol ajntarv,
 Savaven approfittar.
Cres. Mò cos' oja da far?
Dot. Mandam quì la Ragazza,
 Ch' a vui vder, s' am dà l' anem
 D' imprimri in testa el massem necessari,
 Per viver cmod' s' dev viver;
 E pò fatt ch' sippa quest,
 A udri cosa suzdrà.
Cres. A vagh, e si la mand;
 Signor Dottor, am i arcmand.
Dot. Andan, e nev dubità.

A 4

SCE-

S C E N A XI.

Dottoressa, e poi Lisetta.

Dot. **O**h sù, ch'adess' s'pò dir,
 Cmod dis' qual gran Filosofo:
Non judicat de occultis; Chi cherdrev,
 Che sotta a st' mj fint zel
 A s'annidass' amor?
 Oh questa è tecchia,
 Al bsò, ch'anch'a mj dispett,
 Quel ch'a jò detestà quisi costantment,
 E ch'int'i alter'a i ho chiamà deblezza,
 Dventa la mj passion?
 Ofs', anem pur', a son'int la zagnara,
 Sta volta ai vol pazinzia, e star qui d' cà.
 Che Diavel cosa frà?
Lis. (Ai sen con st' antigaja.)
Dot. (L'è quì la mi assassina,
 Lassa un pò, ch'a m'ajusta quì al colar
 Per far la mi figura.)
Lis. A son quì, cosa volel?
Dot. Vostra Madr'ela dlà?
Lis. La jè sicura.
Dot. Sintì, la mi Ragazza,
 Me vrè, ch'a m'intindissi,
 Se ben ch'a parl poc.
Lis. Za agnuss' ch'a den agli occh.
Dot. Siv mò quisi simplicina,
 Ch'an n'avadi cgnussù,
 Ch'a son'innamurà del voster blezz?
Lis. Eh vù, ch'a sò, ch'al burla.
Dot. Magarra d'essi al verà;
 Ma pur tropp'a digh d' bon, e s' em di-
 chiar,
 Ch'favlissi corrisponderm, e batter fod,
 Am farissi divintar
 L'Om più feliz del Mond.
Lis. Eh ch'l'è impossibil, en dissat,
 Ch'

Ch'al bsò guardars d'Amor perch'l'è un tiran.
 E ch'fuga a i Omen al fangu aquisi bell bell
 Ch'al ni romp gnianch' la pell?
Dot. A l'hò ditt, mò an s'pò star
 Mirand quì vuster ucchin, gula bella bocca,
 Quel dò masslin sverzlà,
 E'n'innamurars per forza,
 Eh cara vù, muviv'a cumpassion
 D'un, che spasina per vù, es' dis d' bon.

S C E N A XII.

Crespa in disparte, e suddetti.

Cres. (A Son arrivà a temp d' sintir l'alzion.)
Dot. **A** S'an vli, ch'a mora dsprà,
 Guardam almanc sta volta,
 E dsim, a te vrò ben.
**Crespa accenna a Lisetta, che parta, senza
 che il Dottore se n'avveda.**
 Cosa ev costa stì chiaccar?
 E pò s'av abandon mai più ai mi di,
 A prigh'al Cil, ch'em faccia
 Far la mort d' Annasarch',
 Ch'fù pistà int'nn Murtal,
 O' quella d' Ciceron,
 O' d' Seneca, ch'svenà fù da Neron.
 A n'arspundi, al mè ben, an vli parlar?
Cres. Av' dirò in poc' parol, ch'av fa smattar.
Dot. O povrett mi!
Cres. Vergogna,
 Questi in i ducumint, ch'a dà al ragazzi?
 Duttur, senza duttrina,
 Talivem d' quì, e andaven alla berlina,
Dot. Mò sintì, n'v'instizzì.
Cres. A jò sintù tant ch' basta.
Dot. Lassam' almanch', ch'a diga el mi rason.
Cres. S'an fuis' perchè, a dirè, ch'a s' un vulpon.
 S'chi è duttà d' tanta duttrina,
 Casca a far d' sti scarabutt,

Cosa pò mai hà da far
 Qui puvritt, ch' in ignorant?
 A m' vergogn sol a pinsari,
 E vù indegn, Vecch' temerari
 An schiuppà dal gran ruffor
 Just' adess quasi qui in st' instant?
 S' chi &c.

S C E N A XIII.

Dottore solo.

A L'hò zà ditt, ch' Amor m' hà d' arvinar?
 I sonia mò cascà?
 Almanch, s' a fufs' un zoven
 Agn cosa andarev ben, ch' al dis Laberi,
 Parland d' Amor: *Juveni fructus est;*
 Mò al dis pò subit dopp: *est crimen se ni*
 Sicchè à fon delinquent.
Quid agendum, Duttur?
 Mi zà n' n' hò più speranza,
 Ai hò fatt la frittà,
 Sò Mader m' hà smacà,
 Mè a n' ved la strà d' turnar più int' al m' junor.
 Oh che cald! oh che smania!
 Dov sonia, dov' em trovia?
 Ch' razza d' zampanel è quest' cmod possia far?
 Al par, ch' al mè intellett s' cmenza a offuscar.
 Am profond' in t' un gran mar',
 A pinsar'
 Al maron, ch' m' è scappà fatt,
 D' intrigare m' cum Amor.
 E sem son cunsià quasi mal
 D' tor per guida un, ch' n' i ved lum,
 Ch' manda in fum
 La prudenza d' un Duttur.
 Am profond' &c.

Fine dell' Atto Secondo.

AT-

A T T O
T E R Z O.

S C E N A P R I M A.

Flema, e Lisetta.

Lif. L' M' intes la mè intenzion.
Fle. L' Mi spiace assai sentire.
 Ch' ella abbracciar non voglia
 L' offertole partito,
 Ch' esser stato potrebbe sua fortuna.
Lif. In tant' a studiarò,
 E ch' ma fro fatta un poch più virtuosa,
 An n' harò pò più tant difficoltà.
Fle. Avevo già pensato
 Farle cantare un' aria da me fatta,
 Ch' è riuscita assai bene.
Lif. Quand l' è fatta da lù,
 La n' pò esser s' en bella.
Fle. Le parole son tali,
 Che fan spicar la Musica sì bene,
 Che tira l' alma fuori con violenza.
Lif. S' an fufs' mò impartienza,
 A serv in cas d' pregarel
 A farnela un pò sentir.
Fle. Io non sono di quelli,
 Che vi voglion gran prieghi,
 Per far sentir la mia virtù sublime,
 Ed or per favorirla,
 M' accingo a quanto vuole.
Lif. Zirina, dà mò in zà
 Da seder, caminand.

la Serva porta da sedere.

A 6

Fle.

Fle. Osservi ben, che questa
E' fatta co i bemoli,
Con tritoni, con modi, e semitoni.

Lif. I simi tun m' piasin.

Fle. E' cantabile assai, stia attenta, e ascolta.

Lif. A vultarò, quand l'a m'dirà, ch'a volta.

Fle. La Farfalla senza il lume
Non si stacca mai dal muro,
Che per essere allo scuro,
Più volar' ella non sà.

Senti questo passaggio.

Lif. A sent', a sent'.

Fle. A a a a a a.

Lif. Bravo, a n' s' pò far d' più.

Fle. Ora viene il furioso.

Così ancor la Navicella,
Che abbattuta da procella,
Perch' è lungi dalla sponda,
O s'affonda,
O smarrita se ne vada.

Queste son radoppiate.

A a a a a a.

Lif. Caro, caro, cent volt.

S' la torna d' edò, me volt.

Fle. Or la senti mutata.

La farfalla &c.

S C E N A II.

Lindoro in disparte, e detti.

Lif. L' E' una cosa bellissima;

Fle. L' Ma ci vuole un gran petto.

Non posso più, mi creda.

*Flema prende la scattola d' in sacoccia,
e prende del tabacco.*

Al Mondo altro che me . . . la . . . potrà dire.

stanuta.

Lif. Al Cil al guarda.

Fle. Grazmie . . . Si . . . gno . . . ra . . . mia.

Lif.

Lif. Al Cil al salva.

Fle. Non . . . s' incomodo . . . di . . . è tabacco,

Lif. A i discarga molt la testa.

Fle. E' Siviglia prezioso.

Nè prende lei? si servi.

Lif. Al n' em pias, l' è futil, ch' al v' tropp sù
L' hà una gran bella scatola?

Fle. Prenda, gliel ne faccio un dono.

Lif. Obbligata, an n' è al dver, e s' n' è da
para mi.

Fle. Eh mi faccia l' onore.

La prenda per memoria d' un suo servo.

Lif. Mi an farè mò ch' m' dir.

Zà ch' al m' vol favurir.

Lifetta prende la scatola

Fle. Io vo' levarle il tedio,

Mi condoni, e la prego

Di Compartirmi un qualche suo comando?

Lif. Ch' al vegna, quand' al vol, ch' al m' fa
favor.

Fle. Se vuol arie, ò pur cantate,

Sinfonie, ò serenate,

Dal mio spirito tutto avrà.

Non mi sparmi in cosa alcuna,

Che farà mia gran fortuna,

Se con me si degnerà.

Se &c.

S C E N A III.

Lifetta, e Lindoro.

Lif. Q' Uest' è un Sgnor molt d' garb.

Lin. Q' Ancor questo di più m' è convenuto
Di dovere ascoltar'?

Lif. Ascultador zà mai n' n' ascolto.
Cossa chi p'fess piacer.

Lind. E' vero, infida Donna,

Sono pure accertato

Di quello, che già mai avrei creduto.

Lif.

Lis. Mò cosa v' oia fatt?

Lind. All' amico, che dona, assai finezze
Convien fargli, perche....

Lis. A sì matt, scusam pur.

Mò s' al m' in vuol dunar, an n' hò dator?

S' al m' in des per qualch fin, e ch' al s'
dchiaras

D' esser d' mi innamorà, a i farè arponder.

Lind. Alle femmine mai scusa mancò.

Lis. La stà comod av la cont,

L' è una cosa, ch' è pura, pura, pura.

Lind. Vo' parlare con Flema,

E intenderò qual sia il suo sentimento,
E poi risolverò.

Lis. A io a car, perchè a udrì la mi innocenza,

E s' cum mi l' avess ma qualch' upinion,

Con lu a finzrò, e vù frì sempr al bon.

Lind. Al certo ò v' abbandono, ò in un istante

Vo', che Sposa mi siate, e non più amante.

Crudel farò, se mai

Infida tu farai

All' amor mio.

Ma se ritroverò

Costante quel tuo cor,

Di gelosia il rancor

Pongo in oblio.

Crudel &c.

S C E N A IV.

Lisetta.

I Difen pò, s' al Diavel

I volficar la cò, cosa al sà far?

L' è just andà arrivar,

Ch' al m' ha duna qualscatla maledetta,

Praves da ingelust?

O a son pur' anch' stuffa,

E s' al Cil n' em praved per cumpassion,

A son per dar prest, prest in qualch' disprazion

Avui

Avui seder un puclin:

Al par frà tant travai, ch' più viver an pos-

La mi testa m'v' à v'ì, bisò, ch' arpossa. (sa.

Al cor m' s' asserra,

A n' poss più star,

A m' sent mancar,

Avui durmir,

si addormenta.

S C E N A V.

*Dotore in abito da Zingara con Fiori,
e Lisetta, che dorme.*

Dot. **A** M son travstì in sta fuoza,
E s' em son quì introdutt, ch' nssun
m' ha vist,

Per psser dunar sti fur a sta Regazza.

A sò cert, ch' la nem cognusrà,

Ch' a mudarò al parlar', e anch' la vos,

Amor, n' m' abbandunar.

O pufar mi l' è quì!

An vrè, ch' l' avess' udi.

Al cuspett d' mè sola, a digh, ah' la dorm,

E con ch' gust la puvrina;

Mò le pur pò anch' blina,

L' hà quel musslin, ch' el parin do mel ros,

E qui labbrin, ch' in russ' comod' è al scarlatt,

Amor adess per li m' inchioda d' fatt;

A vui farm curagg',

E sti fur ai vui metter li da banda,

E pò a m' vui arpiatar.

Mentre se le accosta, Lisetta si sveglia.

Lis. Chi è mò quel, che m' desda;

Cosa v' vol quì quì la Donna?

Dot.

Io sono Cingarella,

Che nel giardin di Flora

Raccolsi in su l' aurora

Questi fiori.

So-

Sono di varj odori.

E chi ne tieue appresso,

Tutto gli vien concesso,

Et indovina.

A voi, che Amore inchlina,

Vi porge questo dono,

Ed io mezzana sono

A tanto onore.

Dottore mette li fiori sopra della sedia.

Lis. Ah, ch' an vui faver d' tant coss;

Mi Madr, prest curri,

Ugnì dza, mi Madr, camminà, fa prest.

S C E N A VI.

Crespa, e sudeti.

Cres. **A** Son qui, cosa t' vol? cos'è st' amor?

Mò chi è sta Dunazza,

Cmod' siv ugnù qui in sta Cà?

Chi dmandav', cosa vliv, Signora Pandora?

Lis. Mandala vi, mi Madr, ch' la m' fa pora.

Dottore canta in altra voce.

Dot. Io porto la ventura

A tutte le persone

E massima alle buone,

Qual voi siete.

So ancora, che godrete

Quando l' averete intesa,

Mentre non vi è palesa

Vostra sorte.

Grazioso, e bel Conforte,

In breve, vostra Figlia,

Avrà con meraviglia

Della gente.

Sarà ricco, e possente,

Farà vostra fortuna,

E al fin di questa Luna

Lo vedrete.

Cres. Vliv, ch' av' la conta mi,

An-

Andà pr' al voster viazz', ch' a farì ben;

Mè an n' hò bisogn d' vintura.

Lis. Mi Madr, quila figura,

M' guarda tant d' fids,

Ch' al fangu m' se sgumbeja,

Jè mai dubbi, ch' la fufs' una qualch' Streja.

Cres. Andà dov à se vgnù,

Ch' in sta Cà a n' i avia ch' far,

Altriment' un baston

Vè vgnarà a accompagnar.

Dot. Voi non mi conoscete?

Sì nò, nò, sì.

Io son Catone.

Portatemi rispetto,

Perchè meco conduco,

Pitagora, Plutarco,

E ancor Platone.

Voi non &c.

S C E N A VII.

Crespa, e Lisetta.

Cres. **A** La vos, s' an' m' ingann,

Mè a cred' ch' al si al Duttur.

Lis. Cosa diriv, me Madr!

Cres. T' n' hà intes gli ultem pavel,

Quand' l' hà ditt', ch' l' e d' carton?

Lis. L' hà ditt', io son Catone, an n' avì intes?

Cres. Basta; mè t' degh' ch' l' e lù senz' altr,

Ch' a l' hò agnussù alla vos.

Lis. Mò innanz, ch' l' ussessa d' Cà,

Andav' un pò a chiarir.

Cres. T' di ben al ver', a corr',

E s' al frà lù, a tal farò pò dir, *parte.*

Lis. S' l' è ver, ch' al si al Duttur,

Al frev' un gran scuncert!

An s' prè dir' altr' in st' cas

S' en', ch' un' Om vecch' s' fatt,

Pr' amor fufs' dvintà matt,

E an

E an frè maraviar, si arduitt' ast' segna,
 Fuss' un Om dott',
 Perchè i disen, ch' Amor tol spess l' inzegn.
 Vù Zuvnitt' innamorà,
 Imparà,
 Cosa mai sà far Amor,
 A vdi zà, e s' è una fola,
 Ch' al judizi perd la scola,
 Quand' al fà fin delirar
 Là virtù,
 Ch' è int' Om d' tant' unor.
 Vù Zuvnitt' &c.

S C E N A V I I I.

Strada

Flema, e Lindoro.

Fle. **E** Qual' error commisi,
 Che di me tanto mai lagnar vi sento?

Lind. Forse le mie querele giuste non sono?

Se l' amor, che già porto
 A Lisetta, si vede
 Tender lacci da voi, sol per levarle
 L' oggetto, per cui arde?

Fle. Io giammai non m' intesi
 Frastornar vostri amori.
 Amico, v' assicuro,
 Che forse gelosia vi fe vedere
 Quello, che giammai fù, nè mai farà.

Lind. Ma come? io pur vi vidi
 Con regali provar
 Di vincir l' amor suo?

Fle. Nò, torno a dirvi: es' io
 Un qualche atto gentil feci a Lisetta,
 Fu sol per darle un puro testimonio
 D' aggradir sua virtude.

Lind. Quando è così, m'acchetate; e già che scorgo

Lu

In voi tanta bontà, voglio scoprirvi
 Qual sia il mio sentimento.

Fle. Dite pure, ch' io già sono contento.

Lind. Le obbliganti maniere di Lisetta.
 M' hanno legato in guisa.
 Che per lei vivo amante, ed ho pensato
 Di volerla sposare.

Fle. Voi pensaste assai bene.

Lind. Questa mia intenzione
 Ancor non palesai,
 Nè alla Madre, nè a lei;
 Però io vò pregarvi
 Interporvi per me in questo affare.

Fle. Ben volentieri, o Amico,
 Tutto farò per voi.
 E quanto mai voi mi comanderete,
 Pronto vi servirò; e lo vedrete.

Lind. Ho piacer, se la mia bella
 Nutre in sen costante amore.
 Cessi omai la pena mia,
 E la fiera gelosia
 Vada in bando dal mio cuore.
 Ho piacer &c.

S C E N A I X.

Dottore, vestito in lindura, che delira.

Guardà un pò, s' anca mi fò bona mina;
 Adess possia piaser
 Alla mi cara, e bella Ragazzona; (bell,
 Un par mi al Mond n' s' trova, ch' si più
 Ch' d' Alessander a par just un Colonnell.
 Chì è quor, ch' venin in zà cum tanta
 frezza.

Ah, ah, a jò acgnussù,
 L' è Ipocrat' e Galen, Bartol, e Bald,
 Con Socrat, Esculapi, e Ciceron.
 And à pr al vostr viazz,
 Ch' un par mi n' n' hà bisogn del vostr al-
 zion. Vedo.

Vedo sotto all' altro Monte
 Notte oscura tutt' orrore,
 Che spavento, che timore!
 La tempesta rompe, e spezza
 Degli amanti la cavezza
A deffs sì, ch' a m'vienda ridir,
 Gl' in dò Vacch, ch' tiren un cariol,
 E s' i è Mar, la Luna, e Appoll,
 Ch' zugh' al cart, e s' van pr al mar.
 Quest' è un fatt, ch' è da stimar.
 Fà largh, lassà passar,
 An' udi, s' l' è la mi Sposa,
 La mi cara Lisetta, ch' è in Carozza.
 Smuntà, car al mi ben,
 Mttiv cun mi quì a seder,
 Guardam, sonia mò bell, sonia grazios?
 Al Mond' an pfriv' aver un più bell Spos.
 Giunse sul porto il gran Tonante armato,
 Qual Dio degli Astri, in furibondo aspet-
 to,
 Per fulminar quel cor crudele, ingrato,
 Che tradisce in amor il suo diletto.
 Dov siv, car al me cor', in dov curriv?
 A m' lassà quì tutt lass, con gli ofs' al less,
 E m' fà mil mal, just cmod s' farev a un
 Mull?
 Ah Mart, it mort, ò it un matt, ch' sì mutt,
 T' n' em dà ajut, cosa fat?
 Dam del tò lam, ch' dventin pò tant lim,
 Ch' al purtarò da Giov,
 Perch' l' amalà hà zà tolt un torl d' ov.
 Allori, a n' fà per mi, *gatta via il*
 A sì stà tropp tradi *Capello.*
 Da una furfanta
 Aimè, la testa è infranta,
 L' inzegn m' fery sol printrigh,
 Dov sonia, ch' am' anigh,
 A mor.... an' stò più sù.
cado a sedere svenuto.

SCE-

S C E N A X.

Crespa, Lisetta, e Dottore svenuto.

Cres. **A** llon, passa in qual Cà adess, ed ess.
Lis. **A** Mi av digh, ch' à n' i vui star.
Cres. Mò dov credrist d' andar?
Lis. A cercar Lindurin, perch' an poss viver
 Senza d' lù, ch' è al mi cor.
Cres. A t' daro ben mi d' cor, e d' curadella.
 S' a m' falta sù i bambuzz.
 Lisetta, allon, và in Cà.
Lis. An s' dirà mai, ch' ai vaga,
Cres. Cuspett dla nostra, qusti,
 E chi sì, e chi sì....
Lis. E chi nò, e chi nò....
Cres. Brutta insolenta, adess,....
fà cenno di darle.

S C E N A U L T I M A.

Lindoro, Flema, e suddetti.

Fle. **F** Ermatevi, Signora.
Lind. **F** Mio bene, e qual successo....
Cres. Ch' am lassa far, ch' a la vui castigar.
Fle. Come? per qual cagione?
Lis. Lindor, per causa vostra....
Cres. Just per causa d' qual Sgnor.
Fle. Quegli è il suo Sposo.
Cres. Cmod? colsa?....
Lind. E' ver, questa è mia Moglie,
 Il Ciel tal la destina,
 Niuno opporvi si dè.
Cres. Senza, ch' mi sava nient?
Fle. Esser dovevo io quello,
 Che a palesarvi il tutto destinato
 Fui dal Signor Lindoro;

Mà,

Ma, giacchè così vuole il puro caso,
Lo vedete da voi.

Cres. Me m'incanti, e s'm' inocch'
Mò zà, ch'av s' primiss'
An' occor più ah' am penta:
Dai pur donca la man, ch'a son cuntenta.

Lindoro dà la mano a Lisetta.

Lind. Lisetta mia vezzosa.

Lis. Sì, Lindurin', a son la vostra Sposa.

Dot. La mi Sposa? dov' ela? *riviene.*

Cres. Guardà, guardà chi è qui? *(dia.)*

Dot. Dov' sona? cosa è quest? vedia, ò strave-
In ch' abìt sona: ho puvrett mi, che
disgrazia!

Un par mi, un Duttur' in mezz dia stzà,
Ch' m' è un purzell' azaccà?

Fle. Corraggio, mio Signore, animo pure,

Dot. Lisetta, con sò Madr, e al Mestr in qui,

Cres. Sù. Signor Duttur', adess', ch' int' egl'
algrezz'

A son' a più non poss', ch' l' è fatt la Sposa
Mi fiola in Lindurin.

Dot. L' è fatt la sposa?

Dottore si leva in piedi.

Zà, ch' l' è pers el speranz',

E ch' al Cil m' hà ajutà,

Ch' a son un pò arturnà.

Ai hò a car d' quel, ch' è fatt.

Sintì, car' i mi Signori, mò nev' scandalizà

Amor m' avè acchiappà *(za,*

Qusi strett' int' la sò red, per qusta Ragaz-

Cha jera Pers d' fatt,

A segn, ch' an sò, s' a jera dvintà matt.

Cres. Zà donca, ch' al s' n' è adà,

El n' eren d' fatt matiri;

Mò al parè da in deliri.

Dot. Scusam donca, person,

S' a jo vituperà l' unor d' la Toga;

Al fin a s' sà, ch' pri Amor, e tant', e tant'

In stà savi più d' mi, e anch' delirant.

Fle. Io mi consolo adunque

Nel

Nel vedervi sanato,
El' Amico, e la Bella contentato.

Lis. Mi d' più a n' sò bramar.

Linde Io son felice al sommo.

Cres. Mè al m' par propri un' infuni.

Dot. Omen, Donn, Zuvèn, e Vicch, fa-
vav guardar,

Ch' a innamorars' jè poc da guadagnar.

Lind. Tutto amore, e tutto fede,
Sempre, o bella, io farò.

Lis. Mi d' amarv', e d' corrisponderv',
Mai del cert' an' mancaro.

Tutti. Fu portento, fu prodigio,
Che contento ogn' un restò.

I L F I N E.

Faint, illegible text on the left page, possibly bleed-through from the reverse side. The text is too light to transcribe accurately but appears to be organized into several lines or paragraphs.

