

Avviso ai lettori

La Raccolta Drammatica Corniani Algarotti presenta negli originali irregolarità di impaginazione, lacune e difficoltà di lettura a causa dello stato di conservazione.

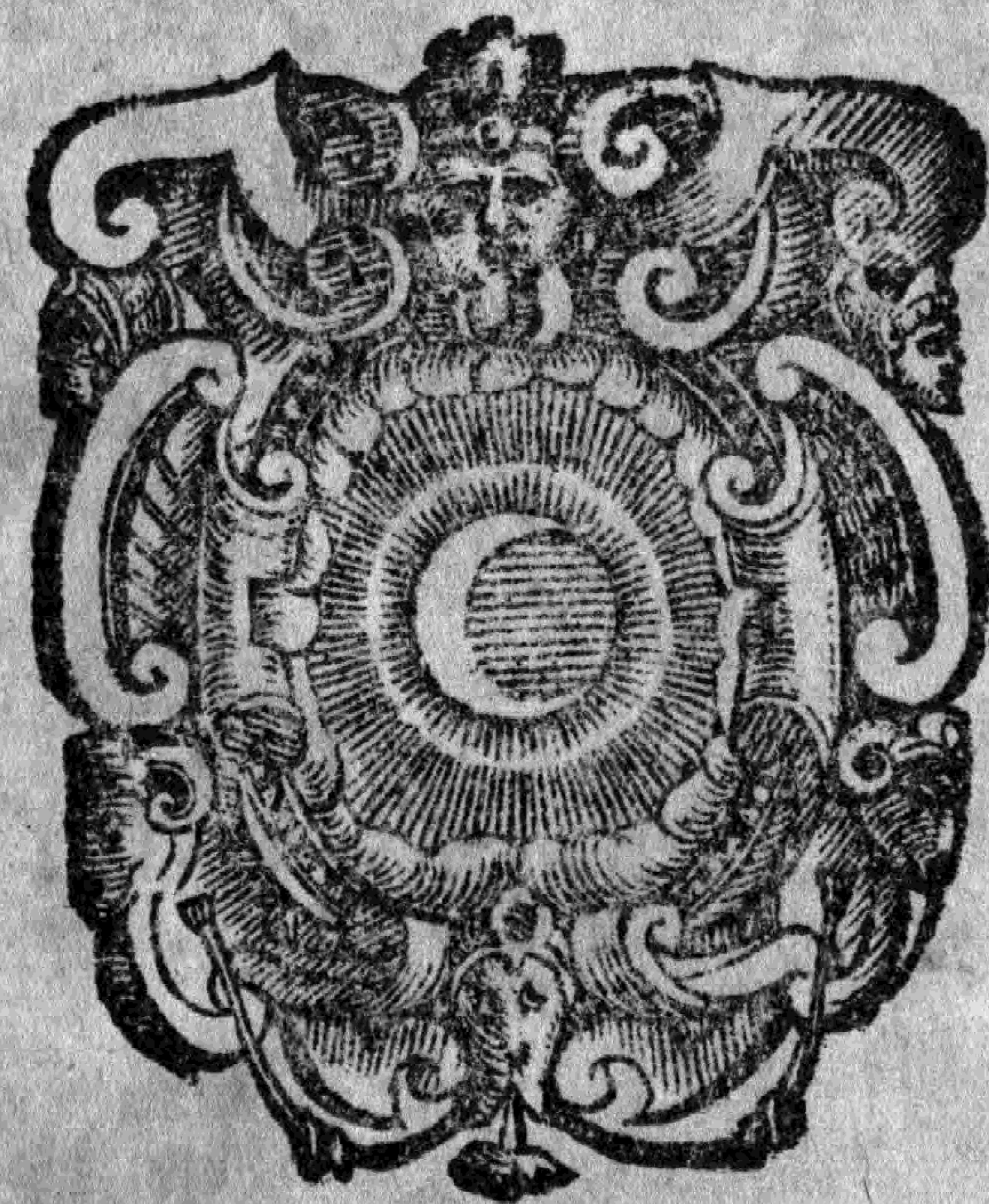
Trattandosi di volumi assemblati in legature storiche, non si è potuto intervenire nella ricomposizione corretta dei testi e pertanto le imperfezioni si sono riproposte nella duplicazione che rispecchia fedelmente lo stato degli originali cartacei.

3441
2

LA
FIORINA
COMEDIA.

DI
M. ANDREA
CALMO.

Di nuouo reuista, & corretta.



IN TRIVIGI,
Appresso Fabritio Zanetti. M. D C.
Con licentia de' Superiori.

3

A L G E N E R O S O S I G.
Giouanni Raini, amatore del-
la uirtù, & Patrone offer-
uandissimo.



Gli è costume antico, Sig. Gio-
uanni Magnifico hoggidi anco
vsitato, che ciascheduno che
manda in luce opera alcuna,
quella suole indrizzare à qual-
che personaggio; molti per acquistar gratia ap-
presso colui, à cui uien dedicata, altri acciò sot-
to nome suo, l'Opera sia lodata, & l'Autto-
re da mordaci lingue difeso. Io veramente per schif-
fare l'infamia della ingratitudine (vizio così a-
bomineuole,) et per dar testimonio della ser-
uitù tengo con voi, et con l'honoratissimo fra-
tello il Sig. Bartolamio, ho voluto essendomi
venuta alle mani la presente Comedia intito-
lata FIORINA, dedicarla à voi, conoscendo es-
serui grate le uigille di M. Andrea Calmo Aut-
tore di essa, alquale la Natura essendoli piissi-
ma madre fece sì larghi doni, riceuerla benigna-
mente adunque, come hauete fatto ancora le
altre Opere sue, piene di facetissimi, et arguti
motti, tenendola appresso voi, come perpetua
memoria dello amore, et fertitù mia.

Buon seru. Gio. Battista Bertacagno.



P E R S O N A G G I
 CHE INTERVENGONO
 nella Comedia.

M. COCCOLIN	Vecchio innamorato,
SANDRIN	Bergamasco innamorato,
BONELO	Vilan innamorato,
FIORE	Vilana innamorata,
MARCHIORO	Vecchio vilan,
ALLEGRETO	Vecchio orbo.



PRO-

P R O L O G O
 FATTO PER GROTO-
 LINDA LA PIEVE.



*A natura mai ha mancao de ai-
 dar le creature à i so besogni ,
 dummodo che elle no s'habbia tol-
 to da si istesse zofo, cho sarave à
 dir , che ogni uolta , che l'homo
 determena, vuol, e delibera, met-
 ter vn so effetto, e mandar à esecution vn so deside-
 rio, e adimpir vn so appetito, sempre mai, el vien ai-
 dao, suffragao, e spento dai Elementi celesti, che con-
 tinuamente serue sto nostro corpo , complessionao , e
 preparao a receuer tutte le cosse , che la voluntae
 ghe mette in tel sentimento , e in te la scarsela delle
 viscere cordial. Che vustu mo dir per questo Gro-
 tolin di Foleghini? E voio dir , che quando ac-
 cidit, achade, ho intravien à vna persona, de voler-
 se metter a qualche impresa, e sia pur pericolosa,
 quanto la se voia no n'è da dubitarse de niente, men-
 tre che l'anemo staga saldo e duro , a uoler finir la
 so deliberation, de sorte, che cho dise quel Sauio, au-
 daces fortuna adiuvat timidusque repellit, Batti,
 che ti serà auerto, e chiama, the te serà resposo, e
 camina, che ti anderà al liogo. Hora al caso e digo,
 ehe no n'è dubitation niguna, che si ben un uecchio*

A 3 fauellando

fauellando esemplarmente s'inamora, ho ghe uegna grizzolo de imbertonarse el no staga per zanze del vulgo, ni parole de parenti, nianche etae de anni, perche reuera mi, e ho per un gran minchion, colui che no se tiol del bon fina che se uiue; perche el no sa puo zo che s'hauerà d'aspuo tratto di pie, mo e le ben da considerar, de no aguar tanto el cortelazzo, che l'azzal uagha uia, e che romagna, si nome el fer razzo debele, bon da far à malestente fersore, da cuo ser castagne, uerbis loquendo, parlando de un mio amigo Consobrin, che ha lagao el negocio de la patria, e si è uegnuo qua in uilla, a lambicarse tutte l'interior, per una puta contadina, e però anche deuentar riuai, e concorante de un uillan, e de un Bergamasco, tutte minchionarie, bubole, impiastri da panochie, e fuoco saluadego, che col scomenza à i pie, el va in t'un tratto, fina alla testa uoio dir, che ne un, ne l'altro de costori, no se desbratterà senza qualche gran diauolo, che i porterà uia, in mal uiazo, e mi per no esser imputao, e mene descargo, e si uago alla uolta de Merghera, azzo che per tempo uegnir, el se diga, che no n'ho mai uolesto esser presente, de cosse contra el deuer, & soluis, & iuris, & in expensis, & me nobis comendo.



COMEDIETÀ⁷

DE ANDREA CALMO.

ATTO PRIMO.

Bonelo Villan, Sandrin Bergamasco,
Fiore Villana.



Amorè, Amorè, Amorè. O cancaro all'amore, o giandussa à l'Amore putana de so pare, mo que cancaro de pimenti me detu; betu mo consientia, betu mo piatè, betu mo compassion, mo à cherzo ben de no, mo almancho ste vuosscha vuoge ben à la Fiore, se ben la no min uo à mi, a son contento: mo perque cancaro no me laghitu dormire, i me suoni, dighe mo, almanco me lascia situ arposare na paio, cha n'hauerane pur massa, mo magare, almanco poess'io haer à petetolo, chel me parerae cha stesse mieio, e che no haesse ninte de male: mo a no posso magnar boccon, chel par que g'habbia sempre pin el magon, che ti dirissi la se lomè magnò adesso adesso, à schiata cuore, e si le pi de otto di, cha no be magnò gamba destinta, à uogio, dasche a son chialò a sta lombria uer' si ha poesse far un puo de merenda.

Poo o o ta de me pare, mo que cancaro begie in gola, a no posso za ingottire minga: mo al san del

cancaro sa no magno, à no porrò gnan uiuere,
 e no uiuanto bisognerà cha muore, mo al san del ci-
 co boschiero, sa foesse certo, che con a foesse morto,
 no haesse pi dolore per la Fiore, e che me la desmen-
 tegiesse, à me scognerae mazzar da mia posta, e mo-
 rir d'un bel morire, à dighe con se muor, pota mo le
 la gran duogia, à no catar remedio negun, sa son à
 cha, à stago co'l naso su'l uiso: sa meno el bestiame
 fuora al prò, à buto fumane, cha ti dirissi purpiamen-
 cha son ispiritò; sa uago per dormire, à no fago
 me altro, che menarme, o remenarme per la colcera,
 che ti dirissi chaesse na scalmanela cottora: sa uago
 per magnare, se me sgionfa tutti i limbri senza ma-
 gnar boccon, che ti dirissi la magnò pi del so doere,
 betu mo arposso negun? arposso, si in lo culo l'arpos-
 so, à no trouo arposso da l'o negun, à me deslibero
 inscir de sto torbolution, e si à me uuo amazzare
 morto de fato, ò Fiore, Fiore, mo perque no te songie
 a pe, cha te poesse dar el cortelazzo in man, chel me
 e douiso, che stel cazzasi don ti uolissi ti, à no senti-
 rae gnan gran duoia, e si a morirae de buona uoigia,
 pur chel se diesse, la Fiore l'ha mazzò, perque a no
 uuo star pi in sti affagni, che me magne gna di el cuo-
 re: mi mo inanzo cha me maze, a uoigio anar a
 veer s'ha poesse me, de rasonar con ella, e dirghe, lo
 me pimento, che fuossi fuossi, la se armilierà, dasche
 son a pe de cha soa, a ghe uoio far un puo de uerso,
 pur que à no me perda.

Giandussa

- Fio. Giandussa, mo que cantarin è questù, mo
 l'ha na uose ch'intra da per tutto.
- Bon. A Dio, die ue daghe lo nostro contento, ch'i
 creeni cha foesse sto, han frela?
- Fio. An vu die ue daghe del contento? astaghe
 ben mi, cha he fatto merenda sain?
- Bo. Mo farae an mi si hauossè: ma si tãto crue-
 la, che a cherzo che no ue l'ora de ueerme
 morto, strapasse, e an si hauossè con dise quella
 a vel farae adesso sto arpiaser, e pi cha morire
 pota de la santa cha no uuo bestemiare.
- Fio. A me tr ogne, ne uera ghai bẽ altre persone,
 che ue se pi da cuore, e che ue contenta miegio,
 cha no fago mi, che son burta, pur gnan te me
 carne no se buterà a i can.
- Bon. Mi trognarue an? par vu quella creatura
 da trognare? ui sa no magne me, cha ve uuo
 tanto ben no fauele, che chi butasse el me cuore
 in d'un fosso d'aqua pin, no ghe porae lauar el
 sangue morto, che ghe a cercha, que criu ades-
 so, a rasonanto con vu, el par purpio, che a si-
 pia alla festa per allegrisia che ag'hò.
- Fio. A no me zulo con botuni ue se dire, se miga
 a no se consi be de rasonare con fe vu, gnan per
 questo no me ghe butteri de sotto, a uolerm
 far creere che a me uogie ben freelo dolce.
- Bon. Ben an? uel poessio mostrare, quanto gran-
 de l'e el ben cha ue uoigio.
- Fio. Eh uorae altro, cha mostrare mi, sain?

Mo

Bo. Mo an mi à vorae.

Fio. A dige mo mi, cha no me trognasse? che vuol dir quando, à ue uolea ben à vu, cha me laghessi, stare? giandussa, te par, che se à niera à cha, chel me faxea la pi suergognà toxa, che sipia de chinellondena? no no, à no vuo cha vegni pi, à pascolar lo vostro bestiame, intel me prò, per n'haer cason da veerue, saiu? m'intendi? se pur i fatti vostri, che an mi à farò i mie.

Bo. Deb cara la mia Fiore, no uogìe esser tanto cruella, e far me morir inanzo hora: pota à se pur bella? el m'è deuiso, c'habbi uezù el louo, chel me s'arizzò tutti limbri da smagna. Eh dolce Fiore, à ue strapriego, che à fagon sta paxe.

Fio. Paxe se Die m'aide l'anema, che pi presto à me anerae à negare in la Brentela.

Bo. No cancaro no fe, che à morissè: e po cho à fossè morta vu, à me mazzerae de fatto an mi, cha no me tignerae cento para de buo.

Fio. No ve amazzè minga, che dassè spexa al comun?

Bo. Guardeme mo in lo uolto? e no ue l'ari.

Fio. No à la fe de pouereta, se ben à me la rido, el me va, con dixè la bona femena puoco in entro.

Bo. Po o, à ue ghel farè ben anare mi, si à volì, à que partio à vori vu, e si à ue farè stare
sem-

sempre me sul piaxere, e al san del cancaro de merda, quante feste se fa in Pauana, à ve ghe menerè, e po vu, che à si balarina, pota cha nol cauo fuora, à ue deuoltè pur fieramen, quando à ballè, à somegiè vn leurato?

Fio. A no me deuolto gnan, sa no son spenta, chi u'ha dito cha me deuolto, col saiu, à si vu quello, no me la fregolè, che nin vuogio tanta, ben che se de vsanza de vu homeni, à prometter purassè, e può attender puoco: E nu pouere femene con parole, à se lagon uolzer, à que partio volì vu.

Bo. Mo mi à no son de quigi che faghe à quel partio, prouè vn puoco, e si à no ve contenterè, ve dago lissintia, cha me fe squartar à mazzo.

Fio. Toluè uia Bonelo, cha no me fassè intrane gnire qualche male, mo que feu? anè uia, à ue dighe chel vien lo fattore, del frelo del me paron, cori via?

Bo. Criu che haesse paura? sa no foesse per amor vostro, el me scognerae amazzar, o que l'amazzerae ello, mo à ste con Dio.

San. Chi e plu content de mi, es pol be chiamà fiol de Mercurij: perque no credì chel sia dal Leuant al Polenta, e sil fos be dal Perù, fina in Schiauonia, olter hom, cha mi auenturat, pota chin si: mo n'hoi raxò da sta aleger? à beui, e magni, e si nol crompi, à so uestit da bard, à son bē uolest, do quati fo mai portà schifia sul
cho.

cho, podes pur, cum dis colù, fa del lauor inan-
drigh in sta villa. L'el vira po, cha so be for-
mat, aident, gaiard, valent, hom vertulios, bo
compagn, e sim fichi da per tut, per fa aplaxi
à i personi, maidesi, à no ghe olter sangu' al
mond, plu dolz plu caritatif, plu amoreuol, de i
Bergamasch, se be ol so inzegn, e vn po gros
semper, i va fo per tutti i terri, es cazza in o-
gni prigol, per douentà bonissim merchadech,
es no guarda lontanias da la patria negota, che
infi dal Prete Gia, e in Colocuto, al se troua so
menza bergamina, ol pader de l'af, del fradel,
del neuod, del cusi, del barba, del cugnat, del
zermà de me pader, fo fagh cittadi, e ol primer
barò del gra Tamburlà, fo in Cercassia, o que
hom al nomeua Zanin Scarpela, del fop de
val Brembana? e quel Signor no trouè cuog in
so vita, che i fes i mior gnoch de lù, e per quest
al ghe de prouisio, sorastant di botarghi, à la
Tana de mar mazor, g'ho mo habut quei rez-
zeti da fa casoncei, pizocher, taiadei, fiadò
granei, foia, rasioi, col lagh seror, col butir, e
con la penerada, da valent, o si podes mostrà
chilò i me secret, per governà ina chaula,
la manezi da Contrestabol, de za, de la, con
milli zirauoltadi, mei, chal mior marescalch,
ches troui in ponte Sist de Roma, non dixi po
de letri, che g'ho vn ceruelonaz, da butà sot-
to fora, quanti Dottor lez in Padoza, e Bo-
logna;

logna, e si voi fichà ol me intellet, à faghi
quel ches pol fa co iocch, e guardà co i ma,
e so mi musich, aleuad da i pistri, in di scu-
deli da Rimen dal Guast, de Candia, dal Zan-
to, e da filet, che bexogna di, à so fa tugh,
intendi al tut, so vis per tut: ma no troui ol-
ter repos in sto mond, che sta chilò, à galdi ol
me temp, smorezand con d'vna putela, che
i chiama la Fiorina bella, che la somegia vna
Canta Stella, à ghe voi fa ina mattinada, azzo que
l'am doni qualche tortolet, maidi cancher,
nol ghe olter, chategni su i gali ste fomni,
perque le ve po via d'vn bel vegni? So da Ber-
ghem, bo compagn.

Fio. Se die m'ai, ch'a son tutta aruegnua, bon-
di benazzo ve ho ben vezù za vn pezzato si,
mo no sai, quel muso de oselo, del Bonelo, ne-
lo sto chiue, chal me da tanto fastibio, cha
no son femena da slargare vna gamba da
l'altra, chel soraien, cha no me corzo nin-
te, mo una di, à ghe farè lagar la coa su l'us-
so, co se fa à i can, ane drio caro oggio bello, à
be parichio no so que de bon da donarue ui;
perche à si cosi uertulioso, madi in quinde
bona fe si.

San. Donca quel poltrò dol Bonel fa sti ba-
gatei per sti santi che non uoio nianche
zurar, che sel me fa intorbidà el magò ghe
ficherò ol zanetò da dre via in di costi, no uoi

mo dif olter, cha si saua, pulita, galanta, cognoscend ol be cha ue uoi, no ste à fa beligrogni con altri brigadi.

Fio. A vorae più presto esser brusà, cha no ve voler ben, perche à si bello, toffoloto, che par vn zentil' homo da le cittè, e po haer quella oxeta con si bello sgolizare, mo chi sarae femena, cha no foesse morta drio vu, za diese agni? mo mi per lo puoco de tempo ch' aue cognosso, vin uogio tanto, cha no so che fare, que cruu che sipia, con à sarò certa che haueri quel bel inzegno grande, che i ditto, uin vorò po el doppio pi de ben? made à la fe si?

San. Ah bochi me bel, blaca, cum' è la caiada, snidia come l' arzent, rossa com' el scarlat, torondeta cum' è vn uedel da lagh, chi t' ha fatto quelli scarpeti lauoradi, cusi be falaliloi, falalilela, falilò, chi not guarda e u grà minchio.

Fio. A si pur piaxeolo, mo ane drio à cantando cha uuoio anar tuore un può de smeaza, cha la magnè per amor me, saiue compagno caro.

San. Pota de la mader di asegn, à so pur auenturat, à pagares un quatrì, che fos chilò ol Bonel, à credi be cert; cal moriref da dolor, ol mondo ua mo icfi, chi ua detter, e chi ua fo, ch' e futi, chi e bagnadi, chi semena, chi arcogie.

Canta. Nun mangia, o galanta Florinela, tetamet dol to Sandri.

Fio. Toli toli, cha no posso pi star con vu, che me
mare

mare uien, cha le uezua in cao di campi, aldì, aldì, sa uolì: pota mo à si saoreso?

San. Be be; u' intendi, cancher at so mi di, cha si moschatella, e uliosa quant ol musch, ghe perderes ol zucher al uoster fiad.

Fio. Aldiu quel homo, no fe brama de vu ui?

San. Piazza de, nos dubite rasiola mia, à fo plu ascorti cha la formiga, semper stagi in guadagnà.

Fio. Lageue ueer intendiu? sai u? aldiu?

San. A uegni que, disif signora mea?

Fio. Po nol sai u zo que à digo?

San. Si si, sta be, uo itis, à no so miga si buffat cun tegni, & so mi di, che le inchioda be per rasò, à uoi andà à guarnà ol legut, cancher, em senti tut ple d' amor.

Bo. Sa no faghe dir de mi, dixè che Bone. no sea hom uiuo, el me sto dito tante roessite, che Fiore me fa, cha no cherzo mai poerlo comportare: mo te si pur marò? que colpa à gihomeni, se pur tel uo fare, mazzela ella, a me uuo conseiare cun me amigo, e po à farò tanto male, chel se de rasonera cento agni del fatto me de mi.



ATTO SECONDO.

Misier Cocolin Vecchio innamorao,
Fiore Villana, Alegreto Orbo.

HOr ben, e nol besogna mai dir, per sta
via, e no diebo andar, per che hor
fuga l'alma mia el pensier vile, dise
quel moto, E ben se la ueritae, che
la creatura, quando la se nassua,
subito la uien sottoposta a do cosse, al ben, e al mal.
O quanto se uerifica quel Strambotto de M. Olimpio
da Saffoferrao, che l'Amor e somegiante al zuogo,
chi fa felice, e chi fa suenturao, e beado e culù, che
no se laga dar i uintisie da drio, perche la se vna
gran descopaizza, E a sta condition son proprio an-
che mi, simul, e semel, ficao in fra do termeni si pas-
so, me aniego, si stago; e me brustolo: E qua agit, de
interesso meo, e però prudenter agas, e son fe conto,
cho se l'arca de quel aseno de Macometo, che quan-
do quelle so bestie de zente la portaua, i uene a pas-
sar fra do montagne de calamita, la qual ha sta uer-
tue in sì, che come la sente el ferro, l'al tira, e bran-
ca de si fatta sorte, che nihil ualet d'hauerla mai
più, e cusi la se troua attacha fina ancuo in di exem-
plum gratie, E ho credesto uegnir in villa, per dar re-
frigerio alle mie grosse fadighe, con la mente mar-
morea, e ferea, per star pacifico, e alieno da tutte ste
cosse transitorie del mondo, e no son cusi presto arri-
ua.

ua.

ua qua, che la calamita m'ha zafao, e si me
tira si forte, e si desconzamente, che si la zu-
ca no m'aida, e anderò col bocalon. Idem per
diuersa, si sta puta, che ha nome Fior, no me ai-
da à lambicar sta passion, e sta durezza, che ho
in la panza, e uon con le prime barche, de tor-
rente in uiam bibit sicut fauam mal condita, e
qua se un bel passo desputabile, Contrasta qua-
tro cose in sto mio innamoramento, per esser cho
disse l'Ariosto, eran riuiali, eran tutti murlo-
ni, el mio concorrente, o riuial cho uolemo dir, s'è
è un Sandrin Bergamasco, l'altro se Bonelo ui-
lan, ma custù ha tratto di piè al uento, perche
la puta si nol vuol ueder per niente. Sandrin se
zouene, e mi son cargo de anni; lu è uertudioso,
e mi sò de s'ague più tenero, de la uertue no me
dubito, perche so ancha mi la mia parte: ma e
ho più paura, che l'è giottò, e gaiardo: l'è uero
mo, che mi ho altra loquela, e si posso uegnir à
parlamèto, ho fauoreuole, e dominatrice Fortu-
na: mo perche no sonio in liogo, che podesse mo-
strar anche mi le mie fantie, zoe hauer almāco
cō mi un mio compagno musico antighissimo,
che andauemo à scuola insembre, ma da spuo
che se perse Altin in qua.

E no l'ho più uisto, hor suso, euanuit i boni
tempi, che giera.

Al. E si la sorte mia vuol cussi, che poss'io
pi contra el voler del Cielo?

B

Chi è

Coco. Chi e sta ombria de homo che uien lamentandose cussi teneramente.

Ale. Forsi che ancora trouerò pietae, fra queste querce, pini, ombrosi faggi?

Co. Perdoneme frar, che cosa vuol dir sto nostro lamento?

Ale. Lasseme andar, e mihi noli tangere,

Co. Eh dolce homo da ben, diseme, perche cosa vu se cussi deuentao orbo, ad natiuitatem? o per mesfatti, o pur per qualche desgratia, co achade?

Ale. Chi seu, chel mio dolor cerca de crescer, commemorando i mie antighi affanni?

Co. Mi è ue dirò el uero, e son Cocolin di zucho li Mazorbian de sexo, de la stirpe Aquilegien se, e si ston in uila mezo apassionao?

Ale. Dise ben quel moto tempore felici, molti ghe magna le coste, dum fortuna peritur, tutti gh'incaga in tel uiso, el par che ti no me cognosci, e son Alegreto di liquidi to carissimo compagno, deuentao homo saluadego?

Co. O Sotio mio amoreuole super omnia, mi e no te feguraua; perche el te manca el piu bel de la fazzza, mo caro frar, à co muodo astu cussi perduo la uista?

Ale. Amor, e la mia troppo fideltae m'ha fatto uegnir à sto passo, ti sa, che andaua col mio lautho à brigantizando, e cussi me innamorì in t'una draga, serpa auelenà, che me tene cinque
anni

anni sul pagamento de le promesse, e su'l pasto de le speranze, à l'ultima, che la no podena pi calcitrar, stando aspettar, cantando sotto i balconi de casa soa: o uagha Pastorela, sento un remor, e tutto à un tempo broarme el uiso, che la traditora se haueua lauao i pie, con lisciazzo caldo, e me rouersè adosso de sorte, che ho perso i occhi, no miga in quel tratto: ma de zorno in zorno, me se ha lambicao per i meati genitali ogni mio uigor, talmente che cossi desperao, e uon per sti boschi co'l mio lautho, plorando insieme con Filomena, forsi che qualche Ninfa bauerà pietae de mi, e si me retornerà in pristino.

Co. E no posso far, che no pianza la to fortuna, tamen e ho da caro un da do soldi, hauerte trouao, perche te uoio dir la mia desgratia, che son tocho, innamorao de una puta c'ha nome Fior: del che penso col mezo de la to consonantia, far qualche facende, e si uoraue un seruiso da ti, mo e temo.

Ale. Ti ha torto, no me fastu comandar: hanc pueritiam nostram, omnia bona conueniunt.

Co. L'el uero, al caso no me ho sauesto uardar, che le stao forza à renderme: aiuto per to fe, perche conseio ghe no per cinquanta, eo massima; che semo pi de tre pertegaori.

Ale. Che cosa vustu da mi? di uia senza rispetto? perche multum loquar, no sta ben fra i ami

si, anchora che siando orbo, mal posso aidar un ciecho.

Co. Auisandote Alegretto che un orbo ha mior uita, cha un che ghe ueda, e la rason è im pronto, ti no n'ha paura da esser ziloso, perche ti no uedi, chi ti ua per casa: l'altra ti no ha paura de stufarte, perche ti no sa, se è brutta, o bella: terza ti puol far el fatto to à bon, ziogo senza star con basemo de no perder la luxe, si ben se slonga i piombini, hor su laghemo andar ste parole, te piaxe, daspuo che ti ha el lauto uegnir con mi, ch'ene diremo quatro de le nostre, che soleuemo za dir, e puo e uoio farte un presente.

Al. El no accade, che t'imprometa quelle cose, che za tanti anni tende ho fatto un don? paratus son, per obedirte, e uolentiera.

Co. Gran mercè à bon merito, e basta, stalate, che semo al liogo, e meti ben per to fe, el reloio à segno.

Cantano Dura passion, che per Amor soporto.

Fio. Mo que consa aldo de quèce? lo ma sonare, e cantare, sa foesse pi bella cha no son, a chreeraue in bona fe, chal foesse per mi?

Co. Bondi quella zouene? Dio ue contenta quella fia? saluis etc. hor ben à che semo sangue mio? cho steu? che ue par de sti tempi strani? ue comporta à star salda alle fadighe? massime besognando star à braccio à braccio cho i homeni:

homeni: per lo corpo de mi, che me fe peccao, che vu se donna de far altro, che star cussì in fra ste oure.

Fio. Mo que far altro? magari, che qualch' un se drezasse, aiarme à cauar de ste uille, e de sti terrini, cha douento ben con dixi una femena, strapazonazza, che inchi da mo, fina du agni a no cherzo esser pi bona da negun laoriero, tanto seroio à finia, e desconia; tamentre à l'aldo Dio, con dixe quelù?

Co. Ah madona Fior, fia mia, ombraculo mio letto da repossar ste mi osse desnuae, melocin auerto per el fior, e per la mare, aideme che son inamorao in vu a strangoion, e si uiuo per vu, magno per vu, dormo per vu, parlo per vu, camino per vu, e si uoraue esser tutto in vu, e morir con vu, stillante melen candidum.

Fio. Signore mo, que aldiu dire? mo que criu, che à sipia cotola, e colcera del comun?

Co. No ben mio, tresoro caro, colona dolce, gaziola mia, anichin mio, zuogatolo agratiao, non tibi mittit, a forciorio, ma de bon amor, e so pur che uolè ben à Sandrin Bergamascho?

Fio. L'el uero cha ghe uuo ben, mo el me ha an imprometua de pigiar me, per so moiere, sai? per que mi nol farae mo intendiu?

Co. Quante uolte ue halo impromesso de tior?

Fio. Meteue le man sul cao, e tirè quanto à poi.

Co. Hauen consomao el matremonio, cho se fa?

Fio. Ha no haon consumò gniente nu? pi presto à gho mi del so, cha lu del me, ma di fieuera, le vn bon massaro, lu, e si ha an uezu del mondo bonamen.

Co. Moia, e uedo che andemo per la longa, sta cossa me someia el testamento de Zan Zuchin, che ste tutto un zorno à far el milesimo; torne mo à camin, ue piaxe, che ue uoia ben, e che stemo una notte a passizar in cortiuio insieme?

Fio. Al me piaxe si, de uoler ben a tutti, perque la me natura è, da smorezare ognun trepetizanto? ma che faghe consa, che no sipia da fare, a nauuo, cha no sasson ninte d'accordo?

Co. Che credeu, se Dio u'aida, che uogia farue?

Fio. Mo che soio mi? a la sento al naso, che la comenza a puzzar fieramen.

Co. Mi n'ho tratto niète, diesser forsi stao l'orbo haueu per sorte molao qualche cossa vu frar?

Al. Niente, niente, l'è stao una stringha, che s'ha rotta.

Co. Vardè fia bella, fia gallante, fia pulia; e uo io che femo un carro matto insieme in solidum, vu sarè el carro, e mi sarò el matto, che monterà suso, e cussi ziogheremo, col pi gran spasso del mondo.

Fio. Anè pur a montar su gialbori, che sul me carro, a no uoli za montare freelo.

Co. E cara anerota mia, no me fe morir cussi desauio, perche certo el me parerà dastranio?

Molificheue

Al. Molificheue un con l'altro quella zouene, con un tanto zentilbomo, che ue puol far del ben.

Fio. Toline, cha uien zente, de quencena uia?

Co. O diauolo, trenta diauoli, e me recomando, a reuederse per seghetto mio.



ATTO TERZO.

BONELO Vilan, FIORE, SANDRIN Bergamasco, COCOLIN Vecchio, ALLEGRETO Orbo, MARCHIORO Vilan vecchio.

Bo.



Aqua fradieggi, cha son pin de fuogo, misericordia, Dio d'amore, o gramo ti Bonelo, a que partio se tu mo conzo, chi porae creere la smagna, el batimento cha gho bonamen, per tutta lauita, al me par purpio, cha doëto infuriò, pota mo no songio rabioso, che a magnerae chio cho i denti, mo an Rolando uene a sto partio, per na femena, de là dal mare a uorae catare con qual ch'un da sbrigare, pota de la santa cha no vuo bestemiare, on situ Sandrin, cha te vuo magnar el cuore, o foesselo chine, uelo, uelo, a vuo scoltare, zo chel vuo dire.

San. Chi va cercand de la briga, ai la catta debot a nol besogna rugam in di neghi, cha so poltro naz dauanz, fina in cho, quand e uoi que credi, sem ghe cazzi ados, a faghi pi pez de lu, cha de i mihi freschi, a nol ghe ualerà po a di donem la uita, cho sò in furia perque, a no sò hom da paroi, al Guagnili, sto tetenga dol Bonel, va dighend, chel me vol fa chigà i tri-
pi,

pi, ilò per terra, ol gha uol otter medestina da fam chigà, cha la soa? perque a sò strettissim de budei? Bondi quella zouen ef par mo vu, che quel poltrò gaioffam dol Vilan se uaghi lauand i chotzer da per tut dol fagh me? pitocham, che l'è, u.

Fio. Taxi pure, chel porae cussi crepare, e sbasire, che mai l'haesse una bona parola da la Fiore, no ve meti i pensiero de questo, o giandussa el ven, toline, anè uia, o grama mi, trista mi, mo con anderala.

Bo. No tel dis'io, cha te gh'archiaperae, se te farà vn homo, te scognerà menar le man.

San. Sti farà ù poltrò, & farò menà i pie a ti, mus de uedel, turlurù, cornachio, caual da soma, menchionaz, credet c'habbi pagura a seno.

Bo. Que ditu? sachin laro, uoltazzo da locho inorchò te no te partirè de chine, cha te vuo far cantare in drio man, che te par de questa?

San. Cancher ti meni fis? to mo ti questa, da che te sa tò quest'olter, che è mei galaurò.

Bo. No menar su'l volto, cha te strangolerè.

San. O biglogh zanfugnam?

Bo. No farè, no farè, te me struccoli i baguoti?

San. Tim frachi i baloti, oimi, laghem te dighi?

Bo. Alturio, alturio, uisinanza?

San. Misericordia, confessiò chem chaghi sott'

Mar. O ve uegne'l mal drean, ste in drio, leuè su de li, cha ne, magnè'l cancaro, mo
que

que ve uoluu magnar viui, cha ue magne i can?

San. A l'è lu barba Marchior, chel: ma saltad ista su la strada sto brodolam, vilà strazos?

Bo. Laga cha te catterò in liogo, che negun no te deschiaperà dal fatto me, fa pur con te vuosi, cha te voggio amazzare ciera d'oxelo smagrio?

San. Mo be fradel ti t'ha fagh ol segn de cros, cha no t'ho scarpà i tognoi, vilà de merda beschiam.

Mar. Voluu tasere, cha ve doesse suergognare, que deferintia haiu in sembra, casi con si vengnù in veregaia tra vu du?

Bo. El me g'ha desuidò la me morosa? la Fiore?

San. Ti menti per le cani dol tenor, si lam vol be, che vot chet faghi?

Bo. A vuo che te la laghi stare, setu?

San. Que per amor del to bel vis? mo tio?

Bo. Mo t'indarò quattro mi per vn? te me vuo far uegnir el me mal, cha si se t'apigio corbato.

San. No tira Gislina, tantara cha so descolz?

Mar. Moa se à farì à sto partio, à farì amisi in lo culo, con disea Ruzante, voluu remettere ste vostre deferentie à mi? e stare à quel cha farò mi? da hom da ben, e si starì amixi, e da fradioggi? que diu an martoreggi?

Bo. Barba Marchioro, à ve la remetterae d'altro, pure co dise quelù, cha no me infroegie, e cha tornassan à esser può nemisi, che à samazzasson puo de fatto.

No

Mar. No te dar pensiero, cha farò na consa bona per tutti, e ti Sandrin, que ditu freeio?

San. A so content' mi, cha no so de quei che cerca i brighi, gna cercà de guastas la pel cun nigù.

Mar. Horsu feue inanzo, tocheue la man, e baxeuue, da mo in là reguardene da fradioggi: la sentintia sarà questa, che ti Sandrin no parlerè pi con la Fiore vi?gnan ti bonelo, perque in togni muo la no te volea ben, e à sto partio à sarì amisi, e da chi inanzo vna consa istessa, e po mi à son vostro inchin che viuo?

San. L'è trop dura sta partida, pur à nof voi fa vergogna, che apresij plu vn hom, cha milli fomni: Bonel sta mo acha ti in ceruel.

Bo. A te dighe Sandrin vna fiè, quel ch'è ditto al mantegnirè, e si à vuo esser sempre to bon frello, andagon à cena à cha mia.

San. A no pos sta pi chilò em recomandi.

Bo. Que ue par, an barba Marchioro? à no creea mai, che la doesse anar consi, à vuoio mo, che la sgangolissa, che la parrà na scroa, quando la vo anar al vero, al me pi da caro, che se haesse guagnò vn paro de polzini.

Mar. In togni muo, ti g'haiui torto da la to banda, pota cha nol catte, ti è pure na mala sbrega, mo te se veregaioso, e ste t'inzereghi con fa vn porco afogò, puortate mieio da chiue in la, sti no vuo morir, amazzò, inanzo hora?

Lagon

Bo. *Lagon anar ste parole, za che l'è conza, volio uegnir à magnare, pi trenta bocon comeso de mi? andon andon caro barba?*

Mar. *Mo a vignirè mi con dixè quelù, chi ne bon da dare, ne gnan bon da tiore?*

Co. *A cho muodo de zorno in zorno, de momento in momento, e de hora in hora, se suaria i desegni del mondo, o Fortuna imbrata d'inchioostro, a che fin fursantona, che ti è, vuoghistu sta nostra barcha de espettation (hor suso pacientia, chi ghe n'ha puoco, e chi ghe n'ha massa? si del contento, come etiam anche delle tribulation) e son a la condition de un marangon, che vuol fichar un aguo, che si no l'è ben bagnao, el se storze, ni mai el va dretto alla bona uia, e per tanto el me besogna bagnar sta uaneza de l'horto de sta puta, azo che la sia frutifera, e inliquidarla in contamination, con parole melifluete, alias nihil facimus, perche le donne si è penel da uento, e tanto ustinæ, che si vu andè da una banda, e elle per mantegnir la so opinion, se uolta da l'altra: mo quando le ha puo besogno de impiar el cesendelo de la uoluntæ, ogni moccolo ghe fa? ut in esemplo, è ho inteso, che la pouereta de Fior, e romasa orfena, del più gran ben che l'hauesse, onde spiero esser reuedaor di canestri del poriziol, e andar super loco, ut mihi placuit, ut pro tota ragione constituat.*

Do

Fio. *Do te magne i luui? infieue po? ue parse mo, chel m'habbia reffuà? o male to puotu essere, con faretu mo Fiore, o grama mi, chi me conzerà pi le panochie del sorgo in ti campi?*

Co. *Madonna Fior, fioria, bella, d'oro, cara, dolce, d'armento, de ballassi, e de raso cremesir, vu haue pur gran torto, a far me crepar a mo vna vacca da dolor: son uiuo, e no son uiuo, son morto, e no son morto, el par c'habbia in corpo el fatto d'arme de Gera d'Ada.*

Fio. *Eh no me de fastibio dolce missiere, cha e altro in fantasia, cha son la pi desconsolà femena de sta uila, e si a uoræ morir, che no gin daraue na pestenaia.*

Co. *No pianze sangue mio, che me fe compassion, talmente, chel me s'ingroppa el bonigolo per amor uostro, e deste lagreme pesoche che vu ghitte: ben ue uoleu destruzer per questo? chi ha carro nol ghe manca mai timon, no ue ste à indolorar pi?*

Fio. *O o meschina mi, che a saea, que timon giera'l so, che fuosi no ghin trouarò de cussi fremiti, e duri.*

Co. *Ve piaxe che ue diga quatro parole sustantienole, e bone per vu?*

Fio. *Di zo que à uoli, che a u'ascoltere ontiera.*

Co. *Aldà qua crozzoleta mia, sapie che mi ue voio gran ben, e si e no n'vo nissuu al mondo, si*

vole

volè tiorme per mario legitimamente, e ve darò tutto'l mio in gouerno, ni altre man cha le vostre no s'impazzerà a manizar la mia robba, e si ve farò donna, e madonna, e condutiera zeneral, de quid, & quantum possideo, tam mobilia, quam stabilia, e anche del ressiduo, de tutta la massaria che me trouo cuor mio.

Fio. Mo dasche no pi negun, cha poesse aiarme, quando hae bisogno, a ve tore mi: ma con vuole i boni Christiani, e con comanda el nostro Priue?

Co. Se intende sior cara: mo che sarauio mai castruzzo, che in ogni terra che l'andaua, el toleua do muier, e ve voio tior iuridicamente, cho se tolesse la prima zentildonna de sti paixi, magari, vegnisse adesso qualche sia, che la fornissemo in t'un accidens, tole uentura, vu no doue perir colona mia.

Al. Chi aiderà le mie stanche fadige, o Dei seluaggi?

Co. Alegreto frar, e credo che ti habbi spirito profetico, Dio t'ha mandao qua a tempo?

Al. El me piaxe molto, & tibi gratulor Coccolinda ben.

Co. E ho tolto la presential qua madonna Fior, per mia consorte, videlicet actualiter sempiterna compagna, e in segno de veritae, ti sarà contento de far el piedo, e cusi e te preghemo nos, & illa.

El

Fio. El non vale con se dise, el toccarse la man: però sa volè far, zo que a disì, à uin strapego?

Al. Ancora che sia cieco di occhi, no resta però, che la memoria no me serua drettamente, in nome del bon scomenzar, onde seu, ogn'vno sà? de quanto misterio sia el matremonio, siche madonna Fior, e vu M. Coccolin, seu contenti, per verbo presentao, de imatrimoniarue?

Co. Made missier si, volimus.

Fio. An mi a son stracontenta?

Al. Baxeue per confirmation, e arecordeue, mesurè honestamente le bianchette; perche no uastesè i ori delle zimosse.

Co. Fradello, cho te trouistu de muier, e fioli? ti die far gran frutto cosi orbo an?

Al. Eh frar caro, son sine oculis, & sine baculum virtutis in miseria membrorum?

Co. Da qua la man, che voio, che ti cognosci el ben che te porto, e voio darte vna mia sorella, per consorte, laqual te sarà vn gouerno suauissimo.

Al. O ventura candida, el no me manca za altro, cha i occhi, post pluuiam venit clarificum Solem.

Co. Signori mie, e volemo andar à fornir la receta, e vel saremo auuisao, el zorno del publicar delle nozze, e si ve inuidemo à torte de taele, e nomboli de larese, e fiat potius, vn'altra volta, e cresceremo farina, e si ve daremo mior

pan,

ATTO TERZO.

pan, se allegremo con vu, ancora che la cassa
e da rio buelo. qui fecit quod potuit, legem
adimpleuit.

IL FINE.