

Avviso ai lettori

La Raccolta Drammatica Corniani Algarotti presenta negli originali irregolarità di impaginazione, lacune e difficoltà di lettura a causa dello stato di conservazione.

Trattandosi di volumi assemblati in legature storiche, non si è potuto intervenire nella ricomposizione corretta dei testi e pertanto le imperfezioni si sono riproposte nella duplicazione che rispecchia fedelmente lo stato degli originali cartacei.

224/ 1727

Albumazar

J. S. Salvo

Q. virtute & g. M. P. uini

M. de la Ste

de pag. 28

Baro Corniani

co. de la Ste

ONALE

DRAMM.

NIANI

ROTTI

91

ANO

BRADENSE

N. 620.

V. M

NAZIONALE

BIBLIOTECA

RACC. DRAMM.

CORNIANI

ALGAROTTI

3291

BRAIDENSE

MILANO

ALBUMAZAR

DRAMA PER MUSICA

Da rappresentarsi

Nel Teatro VENDRAMINI
a S. Salvatore

LA PRIMAVERA DELL'ANNO
MDCCLXXVII.



IN VENEZIA, MDCCLXXVII.

Appresso Marino Rossetti in Merceria
all' Insegna della Pace.

CON LICENZA DE' SUPERIORI



Albumazar Turco, dopo aver molto tempo corseggiato il Mare, s'impadronì d'una Città chiamata Asperosa, alle spiagge del Mare Egeo; e dopo essersi fatto forte con molti seguaci, che continuamente danneggiavano i Legni, che a quella volta passavano, gli viene inviato dal Principe di Megara, Arfacide giovine nobile, per seco trattare patti per molti Legni del detto Principe danneggiati da' seguaci di Albumazar, quale fa arrestare il detto Arfacide. Una tempesta di Mare trasporta impetuosamente a quella volta un piccolo Legno, dove erano una Cantante col Padre, e la Madre, che se ne andava per recitare nelle Opere, che far doveansi a Cattania. A questi per necessità conviene approdare, per ripararsi dall'infortunio, e restano fatti schiavi del detto Albumazar, dove con varj accidenti s'intreccia il presente Divertimento.

CORTESE LETTORE.

A Bbenchè l'unico mio fine sia stato solo di divertirti con questo scherzo Musicale; non perciò pretendo lode, perchè sò di non meritarsela; ma tu però non hai da biasimarmi, perchè non devi. Ricevilo dunque col solito della tua gentilezza, e se incontri in qualche parola di Numi, adorare &c. riconoscile come scherzo Poetico, e non per sentimento di Cattolico, quale mi professo, e vivi felice.

⁴
P Er appagare la tua curiosità, sappi, che le parole in Turco poste nell' Atto Secondo alla Scena Quinta esprimono le presenti Italiane, cioè:

Il vestir con la Zamarra,
 Col Turbante, e Scimitarra,
 E' un' onor, che il par non v'è.
 Questo pregio sol vien dato
 A chi pronto hà dimostrato
 Il valore, e la sua fè.

P E R S O N A G G I.

ALBUMAZAR Turco.
ARSACIDE Inviato del Principe di Megara.
CIRILLA Cantatrice figlia di
POMATA da Bologna, e di
MAROCA Fiorentina.

Guardie di Albumazar,
 Marinari.

La Scena si finge sù la spiaggia del Mare Egeo, e nella Città di Asperosa.

Mutazioni di Scene.

Gran Sala.
 Spiaggia di Mare.
 Logge.

ATTO

⁵
A T T O P R I M O.

S C E N A P R I M A.

Gran Sala.

Albumazar a sedere sopra Strato, con Guardie, poi Arsacide.

Alb. **V** Enga l' Araldo. E voi, miei fidi,
 intanto (gliate.
 Ad ogni cenno mio pronti ve-

Arf. Al tuo piede s'umilia
 Arsacide, del Prence di Megara
 Ambasciatore, e Servo.

Alb. Ciò, che brama, tu esponi.

Arf. Il mio Signor, per tanti Legni, e tanti
 Danneggiati da te, da' tuoi seguaci,
 Con indebite guise, e forme strane,
 Ha sofferto gran danno;
 Di tue molestie or stanco
 Restituito vuole
 Gli sia il valor, che già gli fu levato,
 E in avvenir pretende,
 Vadan quegli sicuri, e sempre illesi
 Da' tuoi Pirati indegni,
 E se amico lo vuoi, tal si dichiara,
 O' d'averlo Nemico, or ti prepara.

Alb. E pensi tu, che del tuo Prence io tema
 Le minaccie, che fai?
 Non so d'avergli mai nulla usurpato;
 So ben, che, se la forza
 De' miei vinse i suoi Legni,
 Fu sol, perchè codardi

A 3

Fu-

Furono i suoi Vassalli;
 E se brama, che quelli più sicuri
 Vadan per questi Mari,
 Di gente valorosa gli munisca;
 Che se poi mia amistade egli non cura,
 Poco ancor' io desio d'aver la sua.
 Così dirgli potrai.

Ars. Così dirò; ma ti sovvenga poi,
 Che imminente è il periglio
 Di tua fatal ruina.

Alb. Non più; tu fremi in vano.
si leva con impeto.

Olà, da queste piaggie
 Costui non mova il piede;
 E se vorrà quel tuo Signor sdegnato
 Prender contro di me qualche vendetta,
 Sarà per te molesta,
 Che pena a un tanto ardir farà tua testa.

Ire, sdegni, odio, e furore
 Desterò dentro il mio core,
 Che a punire un scellerato
 E' virtù la crudeltà.
 Nel vederti tormentato,
 Lacerato,
 Il tuo Prence, col suo ardire,
 A temermi imparerà.

Ire, sdegni, &c.

S C E N A II.

Arsacide.

DA un iniquo Tiranno, *(menti.*
 Non puossi altro spettar, che tradi-
 Vindice a' torti miei, io spero il Cielo,
 Che

Che l'opre degl'indegni han per lor fine,
 E precipizj, e scorni, e le ruine.

Fin che lento il Fiumicello
 Riposò fra le sue sponde,
 L'erbe, i fiori, e'l Pastorello
 Di sé stesso innamorò.

Ma se gonfio il sen di brine,
 Dilatò l'impero all'onde,
 Affrettò le sue ruine,
 E nel Mar precipitò. *Fin &c.*

S C E N A III.

Spiaggia di Mare.

*Cirilla, Maroca, Pomata, e Marinari
 in un piccolo Legno, che vedesi agitato
 da gran burasca con Tuoni,
 lampi, e fulmini.*

Coro **G** Iove, Marte, e tutti i Dei,
 Non lasciate d'ajutarci;
 Deh mostrate a noi pietà.

Ciril. Sù, fermav, ch'a vui smuntar,
 L'è un gran pezz, ch'a m'fà cridar;
 Mai più ho vist tant'asnità.
 Giove, &c.

smontano a terra.

Pom. Da d'man a quila Ragazza,
 Ch'la n'fazza un bus int'l'acqua.

Mar. E la povera Vecchia
 Si lascia abbandonata?

Pom. Asptam, asptam, ch'a vign.

Ciril. Oh, che disgrazia è stà questa!
 In p'seva vgnir d'più?

Mar. Oimè! non posso, oimè!

Io manco, io moro.

sviene sopra di un sasso.

Ciril. Cos'el stà? V'vin fors mal?

Mi Pader, curi qui, n'v'instivalà.

Pom. Casca al Mond', cos'el stà?

Ciril. L'è mi Mader, puvretta, ch's'fent mancar. (tar.

Pom. Si pur maldett, quand t'imparafs d'can-

Maroca mi Mujer anm', al n'è ngotta;

Appogiav da sta banda;

Tu la janda dal balsam.

Ciril. A la cerch da per tutt, e s'en l'accatt.

Tolè, fugai la front. *gli dà un fazzoletto.*

Pom. Oh là i gozza pur fort!

Fav'anem, là mi Mamma;

A son pur' anch su d' fovra.

A m'vin mal..... Fiola mi,

sviene vicino a Maroca. (der.

Fat purtar la Mastella... a m'vin da ren-

Ciril. Anch'questa d'più i mancava.

Ajut, Momet, Cuslin, curri, vgni qui:

A n's'ved un'anma vgnir, puvrina mi!

Mar. Oimè! che cofa è questa?

Ciril. Ne v'muvi, ch'l'è me Pader, ch'è mezz mort.

Mar. Mio Marito, Pomata, oh poverino!

Pom. Al n'è ngotta, al n'è ngotta, al m'vol passar.

L'è stà la pora, e al sbattiment dal Mar.

Mar. Son stata male affai, io mi credevo

Certo certo creppare.

Ciril. Manch' mal, ch'a sen in terra,

E s'fen fora di priguil; mò là denter

Nissun mi ved turnar mai più sicura.

Mar.

Mar. E il povero Impresario, che ci aspetta?

Ciril. Ch'l'aspetta pur', e ch'a n's'stuffa d'asp-

Pom. Al n'è temp d'chiaccarar; (tar.

Bsò metter' i nustr' intrigh' tutt' in sicur,

Per fin ch' al Cil ha terminà i armur.

Mar. Andiam, che vengo anch'io,

Perchè voglio vedere il fatto mio. (acqua.

Ciril. Guardà ben, che ne v'casca cvel int' l'

Pom. Eh lassa far' a nù, ch'aven judizzi.

Ei, fu, Zent, Marinar, Parun, vgni qui:

Dazz fora el noster tatter; (ter.

Fa pian, ch'a n'rumpà cvel int'al gran sbat-

Marinari, che scaricano diverse robe.

Ciril. L'upinion d' tutta la zent

E', ch'nù altr' alligrament

Guadagnan di Perù d'Or,

Senzz nient affadigar.

Mò sti guai, sti stint, sti intrigh,

A n'jè un, ch'i stima un figh?

Al bsgnarè, ch' i fussen qui,

E ch' i vgnessen un pò a prubar.

L'upinion &c.

S C E N A IV.

Cirilla, Maroca, Pomata, che guardano alle sue robe, poi Arfacide.

Pom. **M**I' a m' par, ch' n' i manca nient.

Mar. **M**Date quà il mio Canino.

Ciril. La Panira da i pettin m' n' la ved,

E s'en trov gnanc la Scattla dal mi scuffi;

Dov' è al mi Guarda infant?

Pom. T' n' al vi, l'è pur' anch grand.

Mar. E' vuoto il Cestolino.

Aimè dov' è Cencino?

Pom. Tò tò; al s'frà smarri.

A 5

Mar.

Mar. Povero bestiolino...tè tè tè tè Cencino?

Và a cercarlo.

Ciril. Magarra, s'fussl'angà,
Ch'al frè finì al da far, ch'dà quila carogna.

Pom. Tas li, ch'l'era un Cagnin d' quì da
Bulogna.

Ciril. Oh me Pader, al bel Sgnor, ch'vin da
sta banda! (pett!

Pom. A ved, a ved, l'è d'garb, l'ha nn bel cus-

Ars. Miei pensieri agitati, *da sè.*

Che risolver dovrete?

Un Tiranno mi opprime ...

Ciril. Serva sua.

Pom. Tant tant la riverisco.

Ars. Ancor' io vi saluto.

Mar. Il povero Cencino s'è perduta.

Ritorna con fretta.

Pom. Vgnì qui, lassà, ch'al vada alla malora.

Mar. Sono così arrabbiata ...

Pom. Eh sì maldett i Can;

Salutà li qual Sgnor.

Mar. Io me le inchino.

Ars. Addio.

Chi mai quì vi condusse, ed a qual fine?

Pom. A des' a i dirò agn' cosa:

Mi son Bulgnes, e Pader d' quila Fandfina,
E questa è mi Mujer, ch'è Fiorentina.

A Livorn imbarcà a s' sen per Mar,

A Cattania pr' andar; (trin,

E per spender più ch' s' possa manch quat-

Aven tolt un Legn pznin,

E in quel menter, ch' a i eren in mez d' l'
acqua,

L'è vgnù un vent strampalà,

Qual'era accumpagnà

Con

Con dla timpesta, del sajett, dal Tron,
Ch'z'ha spint qui miz angà senza dscrzion.

Ciril. A sen subit smuntà,

Es n'aven gnanch truyà un'Ostari;

In grazia al favorisca

D' insegnarz' un qualch'aloz.

Ars. In van voi lo chiedete. (venia?

Ciril. Mò ch'Pajes è mai quest, in dov' z'tro.

Ars. Di Asperosa le Piaggie

Pur troppo queste sono,

Pom. Pur tropp? Oh puvritt nù!

Ciril. Mo perchè disel aquì?

Ars. Perchè di questo luogo

Un Turco traditor n'è il possessore.

Ciril. Un Turc?

Mar. Oh noi meschini!

Ars. Io, che Nobile sono, e sono Inviato

D'un Prence di gran stima,

Conviemmi, benchè al piè non hò ritorte,

Esser suo prigionier.

Pom. Quest'è una zizla.

Ciril. O a des' a m' la ved brutta.

Mar. Mi vedo già perduta. (nia far?

Cir. Ch'al z'ajuta quel Signor, ch'mod pffe-

Ars. Io non scorgo altro scampo,

Per sottrarvi al periglio,

Che mentre m'allontano

Da voi; Voi pur tentiate

Fuggire inosservati; e buon consiglio

Sarà qui non far più lunga dimora,

Se libertà vi preme, e vita'ancora.

Per fuggir basta un'istante

Del destin la crudeltà.

Ma allor pronte sien le piante,

Sin che tempo, il tempo dà.

S C E N A V.

*Pomata, Cirilla, e Maroca.**Pom.* **S**U' pur donca scappen, e n' perden temp.*Mar.* Ma dove abbiam da gire?*Ciril.* Forfi aven da turnar
In quel sgumbei dal Mar?*Pom.* Eh nò! chi n' vrà suffrir

Qualch'altra diavlarì, ch' s'ippa più granda.

Ciril. Mo cossa ha da intravgnir?*Pom.* Ten' sà, ch' st' v' in man' a st' Turc,
la mi ragazza,

Per ti' l'fran fnervazzà, e nù al z' amazza?

Mar. Per lo grande spavento

I o già morir mi sento.

Pom. Mujer', anden, mi fiola, n' perden temp,

Ch' al par, ch' al cor m' diga, (tica.

Ch' a fian v'fin' a una disgrazia afsà bisbe-

Ciril. Mi sent, ch' a son frenetica,

A n' sò rissolver ngotta,

Al Mar m' fa pora, e i Turc' ancora lor,

O' d' zà, o' d' là mi prov' un gran timor.

Mar. Fuggiam, Marito mio; Figlia, partiamo.*Pom.* Anden, ch' a sent dal fiacch,

Tuli fu quel, ch' a psi, fa prest, vgni v'.

Ciril. Dal grā spavent' el gamb ne m' tinindri.*Mentre vogliono prender le sue robe, e fuggire, sopraggiunge Albumazar con Guardie, che gli sono adosso con impeto.*

S C E N A VI.

*Albumazar, con Guardie, e suddetti.**Alb.* **O** Là, fermate il piede,
Prigionieri già siete.*Mar.**Mar.* Cielì, Numi, pietà!*Ciril.* Ahi, ahi, ajut, foccors.*Pom.* A n' sò dov' arpiatarem.*Alb.* Colui qui si conduca.*Pom.* A son quì, Sgnor Lustrissim,
s' inginocchia.

A i bas la vesta, e i pì; la vita in don.

Alb. Chi sei? d' onde venisti?*gli fa cenno, che si levi.**Pom.* Adefs' a i digh ogn' cossa caminand:

Mi son Pader d' qula Tofa,

E qu' altra è mi Mujer,

Ghe trà l' spavent dal Mar, ch' z' hà quì
purtà,

E la pora, ch' aven d' quel Scimittar,

A n' faven, s' a sen viv', o' s' a sen murt,

Ch' mi n' poss gnanc più parlar.

Alb. Altrove sia condotto; e ad altro tempo.

Mi dirà ciò, che bramo.

Pom. Al dirò anch' adefs, basta ch' al lassa.

In libertà sti pover Cheriatur.

*Guardie l' incatenano.**Alb.* Il comando eseguite.*Ciril.* Mi Pader hà d' andar v'ì, e nù d' arstar

Aven in man a sta Canaja quì?

Mar. Taci, mia figlia, il Ciel così permette.*Pom.* Mujer, addì, addì mi fiola, a vò,

A Cil sà dov', e s' a z' vedren mai più.

Guardav dal dsgrazzi, perche pur
tropp' a sòQuant' a n' avi a passar, per causa
d' quistù.*Mujer &c.**Parte Pomata incatenato con parte delle
Guardie.*

SCE-

S C E N A VII.

Albumazar, Cirilla, Maroca, e Guardie.

Mar. (L cor mi salta in pezzi.)

Ciril. (Me stiopp dalla passion.)

Alb. Donna gentil, che si vezzosa sei,
Perchè si mesta, e afflitta

Mostri tanto dolor? Tu non rispondi?

Mar. Signor, veder' il Padre....

Alb. Teco non parlo. E credi forse, o bella,
Che il tuo grazioso aspetto

Non svegli con amore in me pietà?

Deh a me rispondi, e pensa....

Mar. Non è avvezza mia figlia....

Alb. Taci. Se tu vorrai in questo core,
Ritroverai men crudeltà, che credi.

Ciril. Mi Mader, al m' vol tuccar.

Mar. Bisogna compatir, perche è ragazza...

Alb. Se più ardisci parlar, io già m'adiro.

Mar. Non parlo più, Signore.

Ciril. (Mi n' i poss gnanch' guardar, tant' l' oja
a nuja.)

Alb. Ricordati, che al fine,

Tu sei nelle mie forze, e che non vale

Con me l'ostinazione:

A tuo dispetto ancor mi pregherai,

Per indurmi ad amarti.

Ciril. (St' v' less star tant' a magnar.)

Alb. Nè pur quel dolce labbro

Di risponder si degna?

Almeno, o cara....

Ciril. Zò ben, tgnì zò quel man.

Mar. Eh via, ch'egli è vergogna....

Alb. Femmine indegne il mio furor provate.

O là, ferri, e catene

Le

Le stringan tosto il piede.

E chi sprezzò di questo cor l'amore,
Provi senza pietà tutto il rigore.

Le guardie pongono in catene le due Donne.

Con face formidabile

Di vendetta memorabile

Tanto spregio punirò.

Che la mia grandezza offesa,

Oltraggiata, vilipesa,

Più resistere non può. Con &c.

S C E N A VIII.

Maroca, e Cirilla in catene.

Cir. **A**L Diavel l'hà purtà pur una volta.
Mì a n'sò, s'al Mond una figura tal
I possa esser quasi odiosa.

Mar. Figlia mia, con costui pur troppo i vedo
Abbiam molto a soffrir.

Ciril. Mi sò, ch'a forza d'fgarb,

A m'al cavarò d'attorn,

Mar. Non pensi poi al Padre, poverino,

Che ne pagherà il fio, e già vedesti

Quanto con me si rabuffava ancora.

Ciril. Mò cos' oja da far?

Mi cert a qual Turcazz' a n'i frà dubbi,

Ch'a i faccia mà un bon volt.

Mar. Ma se le sue vendette

Ei volge contro noi, poveri Vecchi.

E ci faccia morir? Tu, se qui resti

Senza di noi soletta, e abbandonata

Al suo poter soggetta, e che farai?

Ciril. O allora sì, a frè fora di bazel'.

Mar. Ascolta, o Cirillina,

Io crederei ben fatto

Cercar di quel Signor, quel giovinino,

Che

Che ci parlò primier sù queste rive.

E a lui chieder pietà, chiedere aita.

Ciril. E pò coss al da far, s'ancora lù

Hà ditt, ch' l'è schiav d' sta biftia?

Mar. Almen qualche consiglio,

Se non altro può darci.

Ciril. Quest'è la verità; mò s'al m'cunseja.

A dir con quistù d'amor sol una parola.

Mi cert a n' al farò.

Mar. Perché non lo vuoi far?

Basta avere contegno, e esser modesta,

Che così ancor si puote

Finger vezzi, sospiri, e star' onesta.

Ciril. L'è vera, e vò dsì ben; ma mi v'arispond,

Ch'a i vol' un gran intender',

A traicar con Amor', e n'dar per d'fora,

E massem con sta zent, (prizzi,

Che n'cgnossen altra rason, che al sò ca-

E ch'odien la virtù, e s'amen' al vizzi.

Anch ch' al m' daga,

O ch' al me mnazza,

Ch' al m' flazella,

O ch' al m' ammazza;

Mi con qualù

A n'vui cert parlar d'amor.

S' ben, ch' al Mond'

Andas, sù d' fovra,

Mi frò dura,

Ch' m' è una Rovra,

E al morir,

M' frà grazia, e m' frà favor'.

Anch &c.

Fine dell' Atto Primo.

ATTO

SCENA PRIMA.

Sala.

Cirilla, e Maroca in catene, ed Arfacide.

Arf. **D**El vostro affanno anch'io pietà ne sento.

Cir. Mi Mader m' persuad

A far quel, ch' lù m' dirà. Ora mi al prigh

A cunfiarem dal mod, ch'a m' poss cōtgnir,

Per liberar' i mi da sti travai.

Arf. La cortesia, io credo,

Sarà il più facil mezzo,

Per obligare Albumazar superbo.

Mar. Così ancor' io le dissi.

Ciril. Ch' a i fazza del curtsi

A quel mustazz proibit, ch' chiama i pugn

D' luntan quaranta meja, (der,

C'z' hà fatt ligar' just ch' mod s' faré tant la-

Con sta bella dscrzion,

Ai hò da far bon volt?

Oh s' a fuis mò mi matta! (to,

Arf. Non occorre a pensar, qual' sia il suo mer-

E quai sien vostre offese;

Necessità così v' astringe, e vuole.

Ciril. Dura necessità per mi sta volta.

Mar. Convieni anzi pensare,

Che di peggio può far, se più offinata

Resisti a non voler....

Ciril. Tasi in malora,

Che Diavel d' piz, z' pol far?

Arf.

Arf. Molto di più crudel tentar potrebbe
Con voi, co' Genitori;
Ma una vostra parola, ed un forrifo
Può vincere il Tiranno.

Ciril. Se st' foris, sta parola
Avefs con lei da far, con lei da dir',
Al farè ben vluntira:
Mò con qu' al Cil m' in guarda.

Arf. Mi confesso obligato
Al genio, che mostrate
Verso di mia persona, e vi afficuro
Avere anch'io per voi amore, e stima.

Ciril. Quest' è un' effett dal nobil cor, ch' al

Mar. Mia figlia, poverina, (porta.
E' pura, ed è sincera.

Arf. Vi lascio, o cara, ed a pensar restate,
Che sottrarvi potete
Dal presente periglio, (glio,
Col finger vezzi il labbro, e sguardi il ci-
Pupillette

Amorosette,
Basta solo un vostro sguardo,
Per far cedere ogni cor.

Voi potete,
Se volete,
Far provar d'amor' il dardo
Al crudele, al traditor.

Pupillette, &c.

S C E N A II.

Cirilla, Maroca, e poi Pomata in catene.

Ciril. **A**L m'piaz pur tant quel Zoven.

Maf. **A**Chi al Mondo è nato bene,
Si

Si conofce dal tratto,
E' galante, gentile, ed è ben fatto.

Ciril. Al m' ha tant favù dir,
Ch'a fon adefs d' pinfir
D'effr' un pò più d'involta.

Pom. A fon' anch quì una volta,
E per grazia dal Cil a v ved, ch' mod stav?
A si ancha vù incadnà!

Mar. Pur troppo, o mio Conforte,
Così vuole la nostra avversa sorte. (quì

Ciril. Dov' si stà fin' adefs? ch' mod siv vgni?

Pom. A fon stà afrà int' un bus,
Ch' s' a i stava anch un puçtin,
A mureva magnà da i Animal,
Ch'a i n'era d' tutt' el fatta.

L'è pò vgnù un d' qustor,
Pr ordin d' quel Sior da i baffi,
E s' m' ha condutt quì quì,
A far che, mi mò n' al sò.

Ciril. Tasi, ch' l'è quì ch' al vin.
Al Cil z' la manda bona.

S C E N A III.

Albumazar con Guardie, e suddetti.

*Albumazar si pone a sedere
sul solito Strato.*

Alb. **N**On vi bastò sapere (ti,
L'effere schiavi a me vili, e sogget-
Per frenar vostra audacia. Già ostinata
Colei con lo sprezzarmi
Ricusò parlar meco, ed in tal guisa
Col silenzio irritò lo sdegno mio;
Onde quì per punire un tanto orgoglio
Reci-

Recifa di colui la testa io voglio.

Pom. (Questa è ditta per mi, a t' busch bufferla!)

Mar. (Parla, figliola mia, adesso è il tempo.)

Ciril. Sgnor Capitani, o General, ch' al sippa,
s' inginocchia.

Ch' al scusa, s' al timor
M' fè cometter vers d' lù un qualch' error'.

Alb. Alzati. Dimmi dunque

Chi sei? color, chi sono?

Ciril. Mi a fon Cirilla, ch' fazz la Cantatriz,
Quell' è al mePà, e questa è la mi Manima,
Ai eren' in viazz pr andar' a recitar,
E al tempo cattiv z' a strascinà quì quì,
Furfa, perch' a finamen' i nuster di!

piange.

Alb. Non pianger, bella; ti conforta, e ascolta.

Per me al mondo non dassi altro piacere,

Che il canto, e ancora il ballo.

In guisa tal, che in mezzo all'ira mia,

Quando cieco non bramo altro, che stragi,

E sordo non ascolto, che furori,

Se un labbro musical forma un' accento,

Ed un leggiadro piè si move in danza,

Tutto in calma ritorno, ed abbandono

Lo sdegno, ed il rigor, vendetta, e morte.

Pom. (Quest' è cvel d' bon per nù.)

Mar. (Mia figlia, ora è un buon punto.)

Ciril. A n' vol donca, ch' a pianza,

A vderm quì incadnà,

Con sti d' pover Vicch?

Alb. Tosto al lor piè levate le ritorte.

le Guardie gli levano le catene.

Ciril. A i rend grazi infinit.

Mar. Io son contenta.

Pom.

Pom. Al Diavel n' è tant brutt, ch' m' ogn' un
al pensa.

Alb. Io potrei comandarlo, e pur ti prego
Darmi il piacer d' udir tuo dolce canto.

Ciril. Mi obbedirò, e al servirò v' luntira;

Mò al n' aver' instrument,

Ch' m' possa accompagnar',

A n' sò ch' mod a prò far.

Alb. Tutto a me sarà grato

Ciril. Cos' oia da cantar, dsì sù, mi Mader.

Mar. Puoi cantar quell' arietta,

Che dice: l' Augellin, che cerca il nido.

Ciril. Oibò mi l' a n' em pi s.

Pom. Dei quella, che t' dunò quel furastir'.

Ciril. Ah just! mi n' la vui dir.

Mar. Canta la Rondinella.

Pom. T' pù anch dir la Navicella.

Mar. E' miglior la Farfalla.

Pom. Di quella d' l' Ufignuol sovra la stalla.

Ciril. Questi in tutt filastroch, ch' an mò la
barba.

Tasì pur tutt, ch' a sò quel, ch' avui dir.

Pom. Nù staren' a fintir.

Ciril. Luci sdegnate,

Voi m' ingannate,

Voi tormentate

Questo mio cor.

Pom. Ton Ton Ton ton ton ton. (bón.

Questi eran' i instrumint, ch' faven pur

Ciril. Sì, fiete ingrate,

Sì, che sprezzate,

Nò, non curate

Mio fido amor.

Luci &c.

Alb. Cara, brava, bravissima.

si leva in piedi.

Pom.

Pom. Ehi chi, uhi uhi, quel n'v'è con l'a-
rietta.

Alb. Per darti un segno del mio aggradimen-
Prendi, t'en faccio un dono. (to,

le dà un Giojello.

Pom. Oh, ch' Zojona tremenda!

Mar. Allegra io sono.

Cir. Cofs oja mo da dir?

Mi rest mortificà.

L'è tropp onor', a i son ben mò ubbligà.

Alb. Vedi con quai vicende

La forte ti fa scorta.

Tu temevi incontrar sprezzo, e rigore,
E aggradimento trovi, e forse amore.

Prendi quel crin,

Che ti presenta al fin

Quella fortuna,

Che onori ancor t'aduna,

E non li sperì.

Ma non tradir

Si nobile desir',

E pace avrai,

Se pur tu la vorrai,

Ne' miei pensieri.

Prendi &c.

S C E N A IV.

Cirilla, Pomata, e Maroca.

Pom. **A** M' par, ch' el cofs cmenzn a piar
bona piga.

Mar. La Gioja è bella, ed è di gran valore.

Pom. S'ai n'vgnèfs gran fatt d'quelli.....

Ciril. Eh, mi Pader, ai hò pora,

Ch'

Ch' quest fippa un d' qui regal,

Ch' mod' è i conftin d'i Spzial,

Pr addolcir la medfina.

Pom. In tant ch'al vigna zò, ch'fovra dal rest
A s'i andarà dscurand.

Mar. Certo, che con chi dona

Convienes aver giudizio, e come bene.

Pom. Poh gran judizi! a i vol disinvoltura,
A slargars, quand'è temp, e chiaccarar,
E pò tgnir strett del vo't una parola,
Un ghign, l'ucchiett, di squas, di fimitun,
An la virtù per far crudar più d'un.

Ciril. Vù, ch'n'avì mai pruvà, l'intindi aqusì;
Mò mi sò, ch' mod la v'è.

Intant, mi Mader, anden un pò a trovar

Quel Sgnor' aqusì galant, ch'a vui fintir

Cosa d'nov al m'cunseja, perch' fin'ora

Tutt quel, ch'al m'hà ditt lù, è andà pulid.

Mar. Questa è la verità, andiamo pure.

Pom. Perch' l'è zoven, ch' l'è bell', e perchè al
t'pias

T' i ajust più facilment, ch' t' en fa cun
qu'alter.

Cir. A part figh vluntira, perch' l'ha un tratt,
Ch'è civil, e modest, e s'ha dl'uman,
Ch'al n'è un Turc, ch' mod è qustù, ch' è
qusì Tiran.

Al trattar l'onestà zent

E' la scola dal cuntent,

Ch'al ben viver fa imparar.

Ma a impazzars con poc d'bon,

A s'ha in punt, quel ch' dà al carbò,

Ch' sol s'è tinzer', ò pur scuttar.

Al trattar &c.

S C E-

Pomata, e poi Albumazar in disparte.

Pom. **A** Bon cont, pr'un'arietta
A quist'ora è vgnù una zoja:
Oh s' a füss mò anca mi un Ballarin,
Ch' l' ha ditt, ch' a i pias quì fort anch'al
Cosa a pfrè mai buscar! (ballar,
A m'v'à però fovgnand,
Ch' quand mi Fiola cantò
Int'l'Opera, ch's'fe a Budri, a jera i ball,
E s' m'arcord, che qulor feven
Cun el brazz' in sta fuoza,
si prova di ballare.

Ch'al parè, ch' i volassen,
E s'mnaven i pì, e l'gamb prest prest a quì,
E pò saltavan' in su....

Alb. Qui più non giova *si fa avanti.*
Pretender d'occultarsi; E perchè dunque
A me non palesasti,
Che tu danzar sapevi?

Pom. (Che Diavel oja da dir? bsgnarà fars'
anem,
E secundar cun st' matt.)
A n' m' attintava a direl;
Ma zà, ch'al m'ha acgnusù, dōca a i pales,
Ch' l' è stà sempr' al mi mstir, e a son stà
a insgnar

Alla Cort d'Fusgnan vint', o trent'ann,
Ch' a tir' anch' al me piatt pontualment.

Alb. Dunque eccellente sei, e a gran Signori
Tu sei stato Maestro?

Pom. Oh oh, a i ho insgnà a d'quì puch, mas-
sim' a la fiola Dal

Dal Gvernator d' Gaibola,
Al Duca, e alla Rizina
Parint dal Princip d' Fossa Cavalina.
(T' al fa mò ti, muraja)

E per tal segn, i m' han fatt far la mdaja.

Alb. Pregoti dunque, o caro,
Farmi veder del tuo bel piede il moto,
Che grato io ti farò.

Pom. (S' la v' à ben, al m' aniga int' i quattrin.)
Pr' ubbidir' al so cmand,
A cmenz' a mettr' i pì int' el sou misur,
E perchè i tignin dur
A distend' el gamb, e con l' alzar del brazz,
si mette in positura per ballare.

Al bsò, ch' el spall' se snodin a temp, e lugh,
Per ch' la testa anca li faccia el sou snorf,
E con distrezza, e manira
A s' dsliga i muscul, e s' fa lavita alzira.
Ch' l' osserva donca: A mè.

Là là rà, là rà là. *balla.*

Alb. Oh bravo! oh bene! O là,
Tosto di ricche vesti adorno sia,
E come Turco ogn' un l' ossequj, e onori,
Degno di grazie mie, de' miei favori.

Guardie partono per prender' il Vestito.

Pom. (Oh quest' è un bell' imbroi d' un' altra

Alb. E perchè più solenne *fatta!*)

Il tuo vestir si renda,
Meco dirai ciò, che il mio labbro addita.

Pom. (N' avessia zà ballà mai ai mi dì,
Ch' a n' frè in st' zampell, e in st' laberint,
ch' è quì.)

*Vengono le Guardie, che portano abito da Turco,
e vestono Pomata con cerimonie.*

Alb. Ad espap ben capoman

B

Pom.

Pom. Alla papp ancù, e dman.
Alb. Ben Jurech j felies
Pom. Senza urech, ch' m' l' è fatta a lefa
Alb. Mansup unda birnè.
Pom. E in tel sup, e a bolardè.
Alb. Adam verdin gimè
Pom. Adam vindé i gimé.
Alb. Gust tè deset
Pom. Giust da tofett
Alb. Gheschindì ghesdiminè.
Pom. Da chindit, da ganimè.
Alb. Ora sei mio Vassallo.
Pom. Mi n' digh nient' al contrari.
Alb. E Vassallo d' onor, ch' io ti dichiaro,
 Segretario fedel dell' amor mio.
Pom. (Quest' è un' alter par d' mangh.)
Alb. Vanne dunque a tua figlia,
 Dille, che l' amo, e che l' adoro, e poscia
 Fà, ch' ella corrisponda a un tanto affetto,
 E se ricuserà (che non lo credo)
 Con la tua autorità tanto le imponi.
Pom. Adasi, adasi un poc
Alb. Non più. Convienti
 Ubbidire ai miei cenni,
 O' qual Suddito ingrato
 Punito refterai, io vendicato,
 Vanne a colei, che adoro,
 E del mio amor favella,
 Dille, ch' è vaga, e bella;
 E che fa innamorar.
 Ma se ricusa altera,
 La fiamma mia sincera,
 Di, che de' suoi disprezzi
 Mi saprò vendicar.
 Vanne, &c.

SCE-

S C E N A VI.

Pomata vestito da Turco, poi Mareca.

Pom. **Q**Uand' a pinsava d' far' la mi fortuna
 Con finzerm Ballarin,
 Ai i hò attruvà più granda la mi disgrazia.
 Oh l' è quì mi Mujer, a vui pruvar
 S' la m' cgnus in ste vstiment.
Mar. Signor, la prego in grazia.
Pom. (La n' em cgnuss' più da vera
 A m' vui tor' un pò d' spafs.)
Mar. Di dirmi, se veduto avesse mai
 Mio Marito Pomata.
Pom. Alà pà là chà rà mà nà là chà.
Mar. Io non intendo nulla.
Pom. (A t' al cred' anca mi.)
 Mà chà rà chà nà mà.
Mar. Ma, che vuol dir? io non capisco niente.
Pom. Ah ah ah ah,
 E s' n' em cgnussi più brisa?
Mar. Non vi conosco certo, e chi mai siete?
Pom. A n' son più mi Pomata? (ste?)
Mar. E come? E quando un tal vestir prende-
Pom. Per captivarm' al Sgnor Albuamar,
 A dis' d' faver ballar,
 E alla mei, ch' a savé, a fè d' scambi jett,
 E lù per mi regal,
 M' ha fatt vstir' a st' usanza.
Mar. E voi ci acconsentiste?
Pom. A manch! ch' mod s' ha da far, bsò aver
 pacinzia,
 E far tutt quel, ch' al vol,
 Chi n' vol, ch' la testa faccia un scramazzol.
 B 2 *Mar.*

Mar. Credi, ch'io non conosca, o cor'ingrato,
Che vuoi abbandonarmi,
E che queste son scuse per lasciarmi?

Pom. Nò Mujer, a t' al zur, e st' al promett.

Mar. De' Turchi a i guiramenti io già non
credo

Tu sei un Crudelaccio.... basta.... basta....

Pom. Nò, al me ben, nò, Maroca, a n' son
un Turch,

A n' son pr' abbandonart, car' al mi tfor,
A t' son fedel, custant.....

Mar. Taci, e perdona, o caro,
Al mio geloso amor, al mio bon cuore.

Pom. Abbrazm', a son tutt to.

Mar. Sei il mio amore.

Pom. Ti al me ben, la mi patrona.

Mar. E tu sei padron di me.

Pom. Ti quel fugh, ch'e m'brusa, e scotta.

Mar. Sei quel laccio, che mi lega.

Pom. Mi son fido.

Mar. Io son cotta.

Pom.) E per ti dentr' in t' al pett.

Mar.) a 2. E per te nel seno ogn' or.

Pom. (Al mi cor tic toc m' fa.

Mar. (a 2. Il mio cor tic toc m' fa.

Pom. A n' ho in sen l'Anma quasi ingrata.

Mar. Ed io son più incatenata.

Pom. Pr' una Sposa.

Mar. Da un Marito.

Pom. Ch' è tant' ann, ch' a i hò per cà.

Mar. Che fedel sempre farà.

T' i al me &c.

SCE-

S C E N A VII.

Logge.

Albumazar con Guardie, poi Arfacide.

Alb. L' Inviato prigioniero a me ne venga.

Io vo' provar, se con minaccie posso
Sottrarmi dal periglio,

Che mi sovraffa omai; già poco lunge

Son l'armi del nemico ai danni miei,

E la difesa manca; or mi conviene

Altri mezzi tentar.

Arf. Da me che brami?

Alb. Perchè fuggir tu possa

Una morte crudel, sol quì ti chiesi.

Potrai, se vuoi, ch'io tel concedo appieno,

Scrivere al tuo Signor, che l'armi sue.

Ritiri, e che non tenti

Maggiormente irritar lo sdegno mio,

Che abbastanza già tengo

Coraggio, e forza per la mia difesa,

E che lo scempio tuo stassi imminente.

Arf. Non deve il Prence mio, per la mia Vita

Lasciar di vendicar le proprie offese.

Alb. Se ciò far non vorrà, per la tua Vita

Far lo potrà per l'armi sue, che forse

Resteran dalle mie vinte, e abbattute.

Arf. Il Cielo assiste alla ragione, e all'armi;

Nulla scriver'io voglio.

Alb. E credi forse tu di sgomentarmi,

Anima indegna, e vile?

Arf. Vile non è, chi il giusto sol richiede.

Alb. Giusto farà, ch'io ti punisca, audace.

B 3

Arf.

Ars. Non è audace giammai, chi la ragione
Del suo Sovran sostiene.

Alb. E per il tuo Sovran tu servirai.
Alla vendetta mia.

Ars. Vendetta empia, ed ingiusta
Un' intrepido cor mai non paventa.

Alb. Omai stanco son' io di più soffrirti.
O là, resti costui
Berzaglio a' vostri dardi, e così apprenda
Frenar la lingua, ove la forza impera.

Ars. Da forte io morirò.... Alma di Fera.
Guardie legano Arfacide per saettarlo.

S C E N A V I I I.

Cirilla, Pomata in disparte, e suddetti.

Ciril. **C**ossa i volni mai far?

Pom. **C**I al volin far murir', a quel, che
m' par. (cor.

Ciril. Oh, che disgrazia puvrin' a m' creppa al

Pom. A m' in dispia cert, ino in fin
L' è pò mei lù, che mi. (quella

Alb. Quel tuo Sovran, che ha tante forze, e
Ragion, che tu sostien cotanto altero,
Da que' colpi ti salvi.

Ars. A gl' insulti d' un barbaro tiranno
La ragion non preval.....

Alb. O là, che muoja.

Guardie si pongono in atto di saettarlo.

Ciril. Ch' l' aspetta, ch' al tratigna, ch' al m'
ascolta,

In grazia mi, per quant' al poss pergar,
Ch' a i dona mò la Vita per sta volta.

Alb. Questo sdegnato cor prieghi non ode.

Ciril.

Ciril. (Oh cagnazz maledett!)

Pom. Canta, mi fiola, e anca mi balarò,
Ch' questa m' par la manira,
(Conform za al dis lù) ch' i passa l' ira.

Ciril. A dsi ver, a dsi ver, adfs' a prov.
La tua pietà

Può consolare un cor,
Ingrato amor,
Che vive sol per te.

Pom. Tai tarà tà tai tai. *balla.*

Ciril. Ma quella crudeltà,
Che in tè si scorge ogn' or,
Tropo mi dà timor
Nè spero pace in me.

Pom. Tai tarà tà tai tai. *balla.*

Alb. Per ora si sospenda
La sentenza fatale, ed altro tempò
Farò contro il fellon la mia vendetta.

Guardie slegano Arfacide.

Pom. (Bon bon bon, la vò ben.)

Alb. E il tuo bel labbro, o bella,
Si vanti pur, che ha vinto questo core
In mezzo all' ire sue, al suo furore.

parte.

S C E N A I X.

Arfacide, Cirilla, e Pomata.

Ars. **Q**uesta vita, che solo (piso.
Mercè dell' amor vostro ancor res-
Memore forse un dì del beneficio,
Potrà giovarvi, io spero.

Ciril. Al Cil ved' al mè cor, e s' sà, s' v' luntira
A i ho fatt' al pussibil' in sò vantaz.

B 4

Pom.

Pom. A n' n'hò mai saltà tant, dopp, ch'a for
Arf. Non sempre il Cielo è irato, (nad.
 E dopo il gelo ancor verdeggia il prato.

Col destin vogl'io contendere,
 Che a' miei danni armato v'è.
 Di domar con la costanza,
 Ho speranza
 La sua barbara ferità.
 Col destin &c.

S C E N A X.

*Cirilla, Pomata, e poi Albumazar
 in disparte.*

Ciril. **S** Avì, ch'al n'è stà poc, (nett?
 Ch'avan salvà la vita a quel Zuv-
 Mò a n' avì pò finì
 De dirm' al rest, per cosa a si quisi v'fì.

Pom. Cara ti, n'al cercar, ch'a jè di guai.

Ciril. Ch' i sippa mò quel, ch' s' vuja,
 Mi zà n' i pens' un' ai.

Pom. Quel Sgnor Alburazam, (lar,
 Ch'a cherdé, ch'm'avefs v'fì quisi pr'al bal-
 M' ha ditt' in poc parol,
 Ch'a t' parla, perchè al vol.....

Ciril. Cossa volal da mi?

Pom. Al vol..... s'an sò mo dir.

Ciril. L'è al gran matt, s'al cherdefe,
 Ch' mi figh a v'fès parlar zà mai d' amor.

Pom. L'è just quest tutt l'armor. (na.

Ciril. Al pò andar dal sò Diavel ch'al strasci-

Pom. (Oh puvrett mi l'è là, ch'al m' guarda
 d' stort.)

Al bsgnarà ben pinfar.....

Ciril.

Ciril. Ch'al s' vada a far squartar.

Pom. (Adefe' a m' la ved brutta.)

Mo Fiola mi, bsò pur.....

*Albumazar in disparte fa cenni a Pomata,
 che si confonde.*

Sgnor sì..... a m' parè ben.....

Che..... ai al digh..... te v'fès.....

(Al gran imbroi, ch'è quest!)

Ciril. Mi n' vvi saver ngotta,

In vezz d' parlar d' amor con qula figura,

A i cavarev' i ucch.....

Alb. E questo dunque è il merto

si fà avanti.

Di mia beneficenza?

Pom. (Al mal temp' just' adefe' m' par, che
 cmenza.)

Alb. Ingrata! E queste sono.....

Ma nò; già che tu vuoi,

E schernirmi, e sprezzarmi,

Crudele anch'io farò per vendicarmi.

parte.

S C E N A XI.

Cirilla, e Pomata.

Pom. **O**H bell, oh bell, aven fatt la frittà.

Ciril. **O** che n' m' aviv' avvisà,

Ch' l' era quì poch' luntan?

Pom. Cossa vut, ch'a t' avvifa?

Pur tropp' a ved, ch'la zà da andar' a quisi,

Etutt' el disgrazi han da piover' adofs' a mi.

Ciril. Oh destin maledett! n'aveffa mai

Imparà mi d' cantar, ch'a n' frev' ardut t

A passaren d' sta fatta.

B

5

Pom.

Pom. T' i pur anch la gran matta;
Eh n' t' lamintar dla fort, ch' t' en n' hà
rafon.

Lamentat dal Cuzzon,
Ch' la recita t' trovò aqusi luntan.

Ciril. L' è vera qu' imbrojon farabulan,
M' ha vlù mandar' vi d' fil.

Pom. Ofs, ringrazien al Cit,
Av pur inzegn, e savet regular.

Ciril. Mo cmod' oja da far?
Vù m' dsi una cofsa, e pò mi Mader un'
altra, (quì,

Chi m' dis, stà in dri, chi m' dis, và là, vin
Mi m' maravei, ch' a n' sippa zà amatti!

Pom. Fin, ch' jè fià, jè speranza, e n' t' du-
bitar,

Ch' a n' s' pò saver cmod la s' ava d' andar.

Ciril. A m' sent rusgar quì denter
Da una passion tant' granda,
Ch' a n' so più da qua banda
A m' ava a trovar lugh.
Chi m' crida, chi m' tur menta,
Chi m' crucia, chi m' flaz ella,
A scapp d' in t' la padella,
E s' salt' in mezz' al fugh.
A m' sent &c.

S C E N A XII.

Pomata, poi Guardie, che l' in catenano.

V Erament' a pinsari, (un.
Quest' è un' intrigh da spavintar' ogn'
Mo cofsa vol sta zent?
Stiavo, patroni, a i son sò servitor;
Ch' i

Chi n' fazzin cerimoni;
Adefs a stò da frizer!
Questa cert' è la volta, ch' a n' la scapp,
Ch' a sent, ch' al cor em và fagad sipp lapp.

Aqusi s' tratta, aqusi s' strapazza

D' una Virtuosa l' Pader?

Al cuspett ch' an digh d' un lader

S' an fufs perch' a n' vui dar

Uccasion d' farem smattar

A' ure far adefs adefs

Just adefs l' mi vendett.

Basta basta a n' s' pò saver

Ch' anch' un di a' n' ava a' vder

L' estermi, dal mi man

D' vù barun razzi maldett.

Aqusi &c.

Fine dell' Atto Secondo.

36
A T T O T E R Z O.

S C E N A P R I M A.

*Cirilla, Maroca, e poi Albumazar
 in disparte.*

Ciril. **O** Ssù-mì n'vui faver tant belli in-
 stori. (fori,

Mar. Ma perchè rifiutar vuoi li Te-
 Che t'offre Albumazzar? La tua fortuna
 Potresti far per una sol parola
 D'affetti, ch'esprimesti.

Ciril. Chi tol la roba di alter,
 S'fà schiav, e s'en s'accorz; m'aviv intes?

Mar. Egli mi pregò tanto, e tanto disse,
 E tu non vuoi.

Ciril. A n'vui ficura ngotta,
 Perchè à cgnufs, ch'al frè dri
 Con sti sù dunativ d'vlerm' alettar',
 E tirarem pò sù aqusì bell, bell,
 Per fin' ch'al m'vdifs innamorà ben d'bon.
 S'al le cred, l'è un babion.

Mar. In tanto, fin che dona,
 Fingi amor', e poi cautà...

Ciril. Madonna nò, mò Sgnora nò, ch'a n'vui
 Far d'sti azion con nssun.

Mar. Sei troppo delicata;
 Fanno così pur l'altre.

Ciril. Mò in ultem pò al succed,
 Ch'm'egli an'avù i regall con sti finzion,
 E l's'fan dir villanj a più non poss,
 E s'buschen d'bij num; in quant' a mi
 A son mò quisi d'sta fatta,

Ch'

T E R Z O.

37

Ch'al bsò, ch'a diga schiett
 Tutt quel, ch'a i hò int' al cor,
 E l'interefs n'em cavarà mai i ucch.

Mar. Ma qual risposta dunque
 Dovrò dare a costui?

Cirill. L'arsposta è, ch'al s'cava d'opinion,
 D'aver da mi gnanch'una parulina,
 Nè un guard, nè un gest d'amor, (far,
 Ch'al s'tigna la sò roba, ch'mì n'n'hò a ch'
 E aqusì à fren tutt dal par. *Alb. osserva.*

Mar. Ma, se poi s'alterasse,
 E contro noi volgesse i suoi rigori?

Ciril. Ch'al fazza quel, ch'al vol, ch'l'è lù al
Pom. Eh via, figliola mia... (patron.

Cir. Nò, ch'a n's'dirà, ch'mì mai al possa vder.
 Ch'al vada alla mallora,
 Ch'mì n'm' in cur di fatt sù,
 Turcazz dal Diavel, nò nò nò nò nò...

S C E N A I I.

Albumazar, che si fa avanti, e dette.

Alb. **E** Ardisci in questa guisa (na?
 Contro me favellar', ingrata Don-
 Tu sprezz i doni miei, ti prendi gioco
 Dell'amor mio, con lo schernirmi ancora?
 Di mie grazie t'abusi, e i miei favori,
 Qual cosa vil non curi?
 Merti dunque il mio sdegno.
 Io preveduto aveva ciò, ch'or succede,
 E cura presi a preparare il modo
 Di far la mia vendetta.

Ministri, a voi, eseguite i miei cenni,
Mar. Oh Ciel, che farà mai?

Ciril.

Ciril. A son pur' anch dsgrazià!
Alb. Vedrai, fin dove giunga
 Un' amor vilipeso, ed oltraggiato,
 E imparerai, superba,
 A frenar tua baldanza.

S C E N A III.

Guardie, che portano Pomata in una Gabbia di ferro, ed altre Guardie con fiaccole accese, e suddetti.

Pom. **G**uardam pur, el mi Donn, ch' a
 son in gabbia,
 Senza saver perchè.

Ugnì mò a dmandar' al Papagall, ch' ora è.

Mar. Che vedo mai! Il mio Pomata è quegli?

Ciril. Mi Pader' è in Capponara!

Alb. Pochi momenti ancora

Ti dono per salvare

Al Genitor la vita.

O' corrispondi al mio sincero affetto,

O' dal foco confunto or lo vedrai.

Ciril. (Questi in filà in cherdenza, la.)

Mò gnanch per quest' a n' son quasi crudaro-

Alb. Ed un periglio tal non ti sgomenta?

Padre troppo infelice

Di figlia sì crudele,

Vedi, come ostinata

A morte ti condanna.

S' eseguisca il comando. *Guardie mostrano voler dar fuoco alla Gabbia.*

Ciril. Oimè! nò nò; fermav. Ch' al senta! oh

A mor dalla gran pora.

(Cil!

Alb. E che dirmi vorrai?

Mar.

Mar. Cirilla, abbi giudicio.

Ciril. Ch' al m' lassa respirar,
 Ch' al manda vi qula zent,
 E pò allora a i dirò al me sentiment.

Alb. Partite ognun di voi. Ma poco lunge
 A' cenni miei restate. *Guardie partono.*

Ciril. (Che Diavel possa dir?)

Al bisogna, ch' al sava,

Ch' nù pr' istint natural, all' abit Turc,

Aven un contrageni formidabil,

E per quest l'è impossibil, (fion;

Ch' me i faccia mà d' amor qualch' espres-

Ma s' al sò personal, ch' è quasi garbat,

Foss vsti alla Parigina, o in altra fuoza,

A qust' ora a frè zà spanta, e innamorà.

Al sintù la rason, el appagà?

Alb. Intesi, e non hai torto.

Saprò in altro vestito

Rendermi più vezzoso agli occhi tuoi.

Ciril. A frò subit contenta; mò mi Pader

En n' hà da uscir d' là denter?

Alb. O là, tosto si ponga

In libertà colui. *Guardie ritornano e cavano dalla Gabbia Pomata.*

Mar. Ritorno a respirar, dopo esser morta.

Ciril. (A i hò pur' incantà sta razza storta.)

Alb. Quando ritornerò,

E che altre spoglie avrò,

Tu devi amarmi.

Impegnasti tua fè

Di rendermi mercè,

Non d'ingannarmi.

Quando &c.

S C E.

S C E N A IV.

*Cirilla, Maroca, e Pomata.**Ciril.* L'È pur' andà una volta.*Pom.* L'À i hò avù un gran spavent,
Ch' in m' arustiffen viv.*Mar.* Io tengo ancora il core
Agitato, che balza.*Ciril.* Al Cil m'ha fugerì, ch'a diga aqusi,
Per cavarmel da torn.*Mar.* Ma quando tornerà con altre vesti,
Come potrai*Ciril.* Pr' adess' a l'hò scappà,
E per l'avgnir' a l'andaren dscurand.*Pom.* L'è quì al Signor' Arsuramid . . .*Mar.* Arfacide si chiama.*Pom.* Sì sì, quel, ch'a vli vù.

S C E N A V.

*Arfacide, e detti.**Ciril.* M'Ò', ch'al vigna ben vù, ch'an'
z' abbandona.*Arf.* In traccia appunto ora di voi venia.*Mar.* Siam disperati.*Pom.* A sen d' fatt' arvuinà.*Arf.* Se fidi voi farete.

La libertà defiatà in brieve avrete.

Ciril. Ch'a n'dubita d'ngotta; A m' maravei!*Mar.* Più tosto morirem, che mai mancarvi.*Pom.* S'a n'frò fedel', al Cil m' manda un ful-

In mezz' al bus dal cor.

(m'n
*Arf.**Arf.* Ascoltatemi dunque.*Ciril.* A sten attint.*Arf.* L'Armi del mio Signor già pronte sono

A invader queste piaggie,

E sol dal cenno mio dipende l'opra;

Ma perchè temo, se il Tiran s'avvede

D'esser perduto, sopra noi non cada

Dell'ira sua lo sfogo:

Vorrei, che artificioso

Fosse vostro pensier dargli in bevanda

Polvere tal, che addormentar lo faccia,

Sin tanto che in sicuro

Il piede per fuggir tratto ne abbiamo,

E poi lasciam, che allora

D'ira s'aggiti il core, e di dispetto.

Ciril. Quest'frà un pinfir d' me Pader;

E zà, ch'l'ha ditt, ch'al m'vol vgnir' a tru-

Vsti int' un'altra maniera, (var

A i farò creder d'esser d' lù innamorà,

E s' tirarò tutt la facenda a segn.

In st'mètr'a vad, perch'a n'fian vist' infem,

Ch'el murai int'el Cort, per quel, ch'a

sent,

Idisin, ch'anca lor fan al sò vent.

Quand nù Donn'aven zurà

D'invischiar di innamorà,

In la pon mai più scappar.

Ch' i se storzen, ch' i s' artiren,

Basta sol d'un dì, ch' i z' miren,

E int' la red' a i vden cascar.

Quand &c.

SCE-

S C E N A VI.

Arsacide, Maroca, e Pomata.

Ars. **I**L Ciel, che chiaro scorge (no
 La mente dei mortali, in questo gior-
 Ci dia foccorso, e aita,
 Per ottener la liberta gradita.
 Per gran nembo orrido, e fiero,
 Che alla terra il Cielo asconda,
 S' arma l'onda contro l'onda,
 Muove guerra il mare al Mar.
 Balza il Legno, e già squarciate
 Son le vele sfortunate,
 Ed il pallido Nocchiero
 Si prepara a naufragar.
 Per gran &c.

S C E N A VII.

Maroca, e Pomata,

Pom. **N**U sen quas' in t' l' urell
 D'andar fota d' st' zampell;
 Mò adess' è al temp, ch' bsò dari l' ultima
 spinta.
Mar. Basta oprar con maniera, e segretezza.
Pom. Quest' è una d' quel fol
 D' arcmandar' a del Donn, cmod' a si vù.
Mar. Come farebbe a dire?
Pom. Ch' el femn n' pon taser,
 Gnanch', s' a si cus la bocca,
Mar. Ma però tali, e quali....
Pom. Tutt' a da fatt senza lassarn' nssuna.
Mar.

Mar. Già voi altri Ominacci
 Non sapete, che mal dir di noi altre,
 E pure per averci,
 Quante smanie mai fate, e sol felici
 Vi chiamate quel dì, che poi fiam vostre.
Pom. Adess' in dou parol, senza fandoni,
 A v' spiegh' el cuntintezz dal Matrimoni.
 La Mujer matta, o mal sana,
 Di fastidi, ch' n' an mai fin
 Lì per eà di tufitt pznin,
 Ch' van cridand, Pà, mamma, v, à
 Quest' è al gust ch' hà i maridà.
 Un cuntent sol s' prè sperar,
 Ch' al fre quel d' vedreu cherpar,
 Mà quest qui n' ariva mà. La &c.

S C E N A VIII.

Maroca sola.

UDiste, Donne mie, e che ne dite?
 Siam troppo facili
 Noi altre femmine,
 A voler credere,
 Che in cor degli Uomini
 V' alberghi amor.
 Se un dì sospirano.
 Se in pianti struggonfi,
 E' sol per fingere,
 E darci a credere,
 Che ci aman lor.
 E noi correvoli
 Pensiamo subito,
 Che sol ciò facciamo
 Di puro cor.
 Noi altre femmine
 Siam troppo facili,
 Vel dissi ancor.

SGE-

S C E N A I X.

Sala.

*Albanazar vestito alla Francese, Cirilla,
e Pomata.*

Alb. QU'en dites vous Madame?

Ciril. L'è tant bel, Sgnor Monsù,
Ch' a n' l'aveva cgnussù.

Pom. Al par propri un rospazz' infarinà.

Alb. En vous obeissant comprennès mon ai-
mable, (ritable.

Que je brule pour vous d'une ardeur ve-

Ciril. L'è dou volt adorabil.

Alb. Je ne vis sous le Ciel rien de plus admi-

Ciril. Daz' un pò in zà da feder. (rable.

Pom. Ovi, Mattam, a vad.

Ciril. Quanto plaifiir, ch' ai hò

In vederla sì bello, e tant grazzios.

Cir. S'il etoit vrai (mais je ne le puis croire)

C' est un unique effet de vos yeux eclat-
tants.

Pom. Ch'i sedem pur Monzù; porta due sedie.

(A rid ch' a crepp, segond ch' a guard' a
qustù.)

Alb. Madame, c' est a vous.

Ciril. Nol farò mai, se prima

A n' s'accommoda lù. (doux.

Alb. Ah faites moy l'onneur belle aux yeux

Ciril. Zà, che ve ple' Monsù, a l'ubbidiss.

Pom. S' è mai vist' in t' i matt

Dù più bì de qustor qui?

Ah ah ah ah.

Alb. E farà dunque vero,

Che

Che lusingar mi possa

Di vedere gradita

L' amorosa mia fiamma?

Cir. Appena mi l'ho vist' vstì in qu' abit li,

E a l'ho fintù parlar' alla francese,

Ch' subit d' amor per lù a m' son accefa.

Portaz' un pò al Caffè,

O' verament al Thé.

Pom. A vad, a vad. (A i ho capì al trionf.)
parte per prenderlo.

Alb. Madame, par ma foy

Vous vous moques, je crois.

Ciril. Nò cert asseurement,

Ch' a m' creda pur,

Ch' l'esser bien abillé,

Aver bona Livree

E' una granda attrativa,

Per far' innamorar' el Italian.

Alb. En Italie! Et seroit il possible

Qu' on bannit le merite? (xible?

Qu' aux habillements seuls le sexe fut fle-

Cir. Siam così di buon gusto,

E la lindura z' pias terribilment.

Pom. A son qui. (Guarda ben, ch' qula più
granda

E' quella dal servizzi.)

porta Sottocoppa con Caffè.

Cir. (A i ho intes, a i hò intes.)

Io con questa boisson, caro Monsieur,

Vi dono tutta l' alma, tout mon coeur.

Alb. Je bois a longs traits,

A vos charmants attraits;

Mon adorable,

Ma toute aimable. *breve.*

Cir. Oh caro! oh bien Monsieur!

Alb.

Alb.

Nell' appressare
 Ai labbri miei
 Questa bevanda,
 Parmi lambire
 Dal vostro volto,
 Che sembra un fiore,
 Il dolce miel.

Beve.

Pom. (Bev pur ti quel surbett, e n' t' dubitar.)

Ciril.

Si, caro mio bene,
 (L'è fatt la faccenda) *piano a Pom.*

à 2.

Mi struggo, mi sfaccio,
 Tu es seul quel laccio
 Qui enchaine il mio cor.

Cir. Prennes mon papa prenes.

Pom. L'è pur anch' stà ben spis *(gua.*

Qui quattrin strascina in t'al Mester d'len-

Alb.

Charmante Personne
 Mon coeur, ma mignonne,
 Je tombe en langueur,
 De plaisir je meus.

Pom. (A corr'a dar l'avis a l'amigh zrifà.)

Alb.

E' tale il contento,
 Che in seno già sento,
 Che aimè, per la gioja
 Mi sento mancar...
 Mio bene, mio Nume
 Non mi abandonar...

s'addormenta.

Cir. Al merlott'è in la red, s'a n' fazz'error';
 Al dorm, e s'dorm ben; a quel, ch'a ved.

si leva da sedere.

O stà mo li, Frances,
 E n' t' dubitar, ch'a te dsdarò frà un Mes.

A ch' vol fars seguaz d'Amor,
 Al bsò prima andar' a scola,

Per-

Perché al guida alla tajola,
 E pò fà percipitar.

Avav l'occh', o parigin,
 Ch'al ne v' guida pr' al stradlin
 Dov' s' scapuzza facilment,
 Ch'a n' arì un cert tint' a ment,
 Ch'più d'un poch'v' farà smergvlar.
 A ch' vol &c.

S C E N A X.

Albumazar, che si sveglia.

QUai larve a me moleste!
 Mio bene, e dove sei? dove fuggisti?
 Guardie, Soldati. O là... niun mi rispõ-
 Ah, che pur troppo, *(de?*
 Quando si fogna il mal, si fogna il vero.
 Mi parve esser tradito
 Da' miei più fidi, e cari, e a un tempo stesso
 In preda dato a' miei fieri nemici.
 Desto con tal spavento, ora già temo
 Vicino il mio periglio. E che farò?
 Omai si vada a rintracciarne il vero,
 E non resti più dubbio il mio pensiero.

Se l'idol da me amato
 Ancor troverò ingrato,
 Mi proverà nemico,
 Se amante mi sprezzò.

Ma, che! io dormo ancora?
 O pure ancor vegliando
 Mi vò sempre sognando
 Quel vano, e rio timore,
 Che il core m'affannò?

Sì sì; chi mi ha oltraggiato,
 Trofeo di Marte irato

Da

Da questo braccio forte
Vinto restar vedrò.

S C E N A U L T I M A .

Spiaggia di Mare, con Vascello
alla riva.

Arsacide, Cirilla, Pomata, Maroca, e Soldati,
tutti con Armi alla mano.

Ars. **A** Ndiamo, amici, omai siamo in sicu-
Quest'armi, e queste genti (ro:
Sono in nostra difesa;
Ecco il Legno già pronto alla partenza;
Il Mar quieto, e tranquillo
Altrove invita, e chiama.

Pom. Anden pur', ch'a n' ved l'ora.

Mar. Non mi par, che sia ver, tant'ho timore.

Cir. A fren pur' alla fin fora d' st' imbroi.

Ars. Già l'armi nostre han queste piagge in-
vase;

Il Tiranno crudel farà sua preda,

E noi godrem la libertà gradita. (vder.

Pom. Fen prest, anden, che quì a n'm' poss' più

Ciril. E'l gran ubbligazion, ch'aven mò a st'

Cossa avenia da dir? (Signor,

Ars. Nò nò, non più:

Si falga pur sul desiato legno, (gno.

Che del Ciel, non di noi, fu il gran dife-

Tutti. Viva pure, e sempre viva

La bramata libertà.

Viva il Cielo, e il Nume viva,

Che di noi ebbe pietà.

I L F I N E .