

Avviso ai lettori

La Raccolta Drammatica Corniani Algarotti presenta negli originali irregolarità di impaginazione, lacune e difficoltà di lettura a causa dello stato di conservazione.

Trattandosi di volumi assemblati in legature storiche, non si è potuto intervenire nella ricomposizione corretta dei testi e pertanto le imperfezioni si sono riproposte nella duplicazione che rispecchia fedelmente lo stato degli originali cartacei.

NAZIONALE

RACC. DRAMM.

CORNIANI

ALGAROTTI

2398

MILANO

BIBLIOTECA

BRAIDENSE

L' ELISA

COMMEDIA PER MUSICA

D I

ANTONIO PALOMBA

N A P O L E T A N O

Da rappresentarsi nel Nuovo Teatro eretto in
Foggia , nella Primavera di quest'

Anno 1746.

D E D I C A T A

All' Eccellentissimo Signore

I L S I G N O R

D. TROJANO

ONERO CAVANIGLIA

Marchese di S. Marco, Duca di S. Gio:

Rotondo, di Flumeri, ed utile Sig.

di Rodi, Candelaro, e metà dello

Stato di Badolato, Cavaliere,

e Gentiluomo di Camera d'

Esercizio di S.M., e Co-

lonnello del Regimen-

to di Principato

Ultra.

I N N A P O L I M D C C X L V I .

Con Licenza de' Superiori .

E C C E L L E N Z A .



' Inveterato costume
d'intitolare a' Personaggi, e per
merito, e per nascita, e per le

A 2

chia-

chi are gesta non meno proprij,
 che de' suoi maggiori, ragguar-
 devoli, ed illustri, ciocche di
 virtuoso uscir deve alla luce;
 affine di trovargli uno scudo
 potentissimo a' colpi de' Zoili
 maligni. Ma non è questo Ecc.
 Sign. il solo ed unico mio fine,
 nel dedicarvi il presente, qua-
 lunque siasi, piacevol Dram-
 ma, che nel Teatro nuova-
 mente eretto in questa Città
 comparisce in questi giorni,
 ne' quali è maggiore in Essa il
 concorso de' Popoli vicini, e
 de' remoti; ve n'ha gran parte
 avuto il desiderio naturale, ed
 ardente, che hò di farmi cono-
 scere da ciascuno ch'io mi pre-
 gio d'essere sotto il Patrocinio
 di V.E.. Grande è il mio ardi-
 men-

mento, il confesso, quanto è
 umile la mia offerta, ma la ge-
 nerosità del vostro grand' Ani-
 mo, mi dà speranza che voglia-
 te benignamente, e riceverla,
 e gradirla, con esserle continuo-
 vamente e Protettore, e Spet-
 tatore insieme; mentre Io colla
 gloria d'esser vostro, col più
 umile ossequio inchinandovi,
 mi rafferma.

Di V.E.

Um. Dev., ed Oblig. Servo
L'IMPRESARIO

BIBLIOTECA

PERSONAGGI

ELISA creduta Schiava in Casa di D.Simplicio, amante del medemo, e promessa in Isposa a D.Titta.

La Sig. Serafina Penni detta la Senese.

D.SIMPLICIO giovine affettato, amante di Leonora.

Il Sig. Francesco Pascolino.

LEONORA Ballerina, amante di D. Titta.

La Sig. Nunziata Manzi.

FLAVIO amante d'Elisa.

CIULLA Cameriera di Leonora, Napoletana scaltra.

La Sig. Margharita Pozzi.

D.TITTA SPANTO, Napoletano Millantatore, e vile.

Il Sig. Onofrio d' Aquino.

LUPINO suo Servo, ghiottone.

Il Sig. Antonio Catalano.

La Scena è Venezia.

La Musica è del Sig. Gioacchino Cocchi Maestro di Cappella Napoletano.

AT-

ATTO PRIMO.

SCENA PRIMA.

D. Titta, che viene cantando verso la finestra d'Elisa, e Lupino suo servo.

D. T. **S**E bramate un fringuellino, Cara mia, ve lo darò; Salta, canta, ed è bellino, E sà far: nfi, nfi, chiò, chiò:

Lup. **S**i volite n'allopato, io sto ccane, segnorsì. Fa sto ventre sfortunato Varvacchiò, e cieuzo mi.

D. T. Zitto, bestia, vi quanta confidenza! Varvacchiò, e cieuzomi. *controfaccendolo*

Lup. Canto, e mme prejo pur'io. De chisto sponzalizio che facite Cola sia Lisa; pocc'aggio speranza. D'anchireme lo stefano, A lo banchetto...

D. T. Già, a magnare, e a bere Avea da scì la cosa.

Lup. Mà...

D. T. Che mà? Lup. Perdonateme Facite male a ffa sto matremmonio.

D. T. E perche? Lup. Chella llane E' na povera schiava, e buje...

D. T. Ed io Sò chillo capezzone, Che songo? che pe cchesso? Lisa si be è na schiava, Non pò esse de manco, che non sia Figlia a lo Gran Signore de Torchia. O quà fora sperduta de Don Cherchie.

A 4

Lup.

Lup. Oh, oh!

D.T. Oh, oh! sicuro: n'aje lejuto
Maje tù Buovo d'Antona, e lo Meschino?
Addò li Precepune, e Precepesse,
Se sò trovate a ciento male passe,
Nzi a ffa li jetta cantare, e bajasse.

Lup. Pe beberaggio, addonca
lo voglio regolare lo banchetto,
Quanno sposate.

D.T. E puro llà tornammo.

Lup. N'apparicchio ve faccio,
Ma senza tanta sfuorge, nè triunfe. ?

D.T. Già: sò bagianarie senza frutte;
Ma che magnà farrisse?

Lup. Senza manco confiette, e cose duce. . .

D.T. Sò cose, che fann'aceto. . .

Lup. E senza tanta fauze. . .

D.T. Lo magnare
Quanno mmalora vene?

Lup. Erve pò; arrasso fia! . . .

D.T. E sferrato l'alluorgio.

Lup. Manco nzalate. . .

D.T. Fuffe acciso. . . Lup. E manco
Frutte, e. . .

D.T. Và a diavolo. Oh Lifa.
Mo la voglio abbampare
Co quà squarcionaria de le mmeje.
Tu abbona sempe sà.

Lup. Gnorsì.

D.T. Vance co quacche alleverenzia.

Lup. Colsì?

D.T. Buono. E spessea co l'accellenzia.

S C E N A II.

Elisa, e detti.

Lup. D'Fche mmanera. E caudo lo morzillo!

D.T. D' M'invita a palseà stò frescolillo.
si pone a passeggiar fingendo non vedere El.,
la quale è uscita. Elis.

Elis. Spinta da reo martire
Vengo quì per veder l'Idolo amato,
E vi ritrovo, oddio, *essendosi accorta*
(di D. Titta

L'oggetto del mio cer tant'odiato.

D.T. Oh che fortuna! addio signora Elisa.

Elis. Serva signor D. Titta,
(Che noja.)

D.T. Mia signora,
Qual palommella amante?
(Siente, e muore de subbeto) a Lup.
Qual palommella amante,
O mie chellete belle,
Attuorno al lume io vò di tue popelle.
(Attiento a stò concietto, e addebbolisce)
a Lupino

A ttè s'incrina chillo, azzoè quello,
Ricco, guappone, e nobele
De quaranta seje quarte,
Che fa ciesso morì Copinto, e Marte.
(Ah! che te pare!) a Lupino

Lup. Buono! (uh vessecate?)

Elis. Signor, troppo m'onora,
Ed io tanto non merito. Ah! ch'io fonda
La più mal'arrivata, e più dolente.
Che al mondo fia.

D.T. Voli e pazziare?
Oscia ave la sciorte
D'essere mia patrona;
E tè: pe primma grazia, che te faccio;
Addò si tù? a Lup.

Lup. Stò ccane.

D.T. (E l'accellenzia bestia?) piano

Lup. (Gnorsì, gnorsì.) D.T. Lupino.

Lu. Ccellenzia che commanna uscia llostriffe.

D.T. (Ma che a seno!) curre (ma?)

Da parte mia mò a lo Senato, e dille. . .

Lup. A lo Senato?

D.T. A lo Senato fine,
(Abbona, o mo te caccio n' uocchio) e dille
Che faccia sprubbecare,
Ca sta segnora non se chiamma cchiune
Lifa, ma Donna Lifa;
Mò te lo dongo a boce
Lo Ddonne, e pe tutt' oje
Te lo dò ncartapecora gratisse.

Elis. (Costui mi muove a riso,
Ed io n' hò poca voglia.)

D.T. Donna Lifa, tu ride,
E nce stà ommo a lo paese mio,
Che p' avere lo Ddonno
Nce spennaria quant' ave: e oscia ll' ha
Senza spenne no calio. (avuto
Chesso te fa D. Titta.)

Lup. (Ah ah, che beffecone!)

D.T. Signora, lei comanna nzò che bole,
Che tutto avrà: nuje autre gentiluomene
Quann' ammascammo un morze saporito,
Sbenammo li contante.
E bero tu? *a Lupino*

Lup. Le ghietta. (Uh incurabile!) (tabile

D.T. Oh in quanto a lo ghiettà, jetto il ghiet-
Comme sto io? *a Lup.*

Lup. Adduje piede comm' a ggallo.

D.T. (Fuss' acciso)
Dico comme sò nnato?

Lup. Lo stape la vammana.

D.T. (E po scannato)
L' autriere mme jocaje
Quatto feude a picchetto?
E bero? *a Lup.*

Lup. Segnor sine, (e li vassalle
Le passeano pe ccoppa la cozzetto.)

D.T. (Non vuò abbonà?) signora,

Vc-

Volite, che nn'accida
Vinte, cinquanta, ciente? commannate.
Ca co sto vraccio gruosso, e nervoruto,
Zuffete, capo, gamme...

Lup. Ajuto, ajuto...

D.T. Che d'è? chi è lloco? parla.

Lup. E' passata da ccà tanto na zoccola.
E n' auto ppoco mme zompava ncuollo.

D.T. Uh che te puozze rompere lo cuollo,
Non sapeva che d'era,
E mme credea, che mmò la faceva nera?

Elis. Ma pur non sò veder signor D. Titta
Dove riuscir voglia
Vostro ragionamento.

D.T. Voglio dicere,
Ca n'aje da sta colereca,
Essendo destenata
A n' ommo, comm' a mmene.

Elis. Gran mercè dell' onore,
Ma io sò dirvi, che chi nacque misera
Non hà speranza mai veder placato
L' empio rigor del barbaro suo fato.

Sotto iniqua avversa stella
Nacqui afflitta, e sventurata,
Ed or piango, disperata,
La perdita libertà.

L' alma mia sempre in procella
Fù agitata in mar d' amore,
E si rese ognor maggiore
Del mio fato l' empietà.

S C E N A III.

D. Titta, e Lupino, e poi Leonora da sua casa.

D.T. | O creò, ca cheffa lloco
Ha saputo, ca io nzi a mmo so stato
Ncappato co Dianora
La ballarina, ch'io fece venire
Da Napole, ha tre anne, e ll'aggio sempre

Protetta, e mantenuta, e perzò stace,
Comm'a ggatta sarvateca.

Lup. Zitto patrò, ca vene... *accorgendosi di Leo.*

D.T. Chi? Nora?

Lup. Segnorsì.

D.T. Felammoncella. *in atto di partire*

Lup. Nce ha smicciato.

Leo. Eh, Don Titta?

D.T. Chi è lloco? *Leo.* Una parola:

D.T. E na patacca. *Leo.* Serva sua.

D.T. Non c'è de che: schiavo omelissimo.

Che t'aggio da servì? sbricate priesto,

Vì ch'a na ballarina, para toja,

E bregogna de stà mmiezo a la chiazza.

Leo. Ah, ch'ogni fasto mio

Per te pos'in non cale, e tu lo fai,

Sai ben, quanto apprezzata

Sono stata da mille, e mille amanti,

E pure tutti quanti

Hò scacciati per te; e tu...

D.T. E ttu piglia

E no scacciarle, quando

Proteggemo te stea D.Titta Spanto,

Lo terrore dell'uommene?

Che nne dice, ah? *a Lup.*

Lup. Io dico

Ch'aggio appetito, e borria marennare.

D.T. Oh che t'afferra ciancolo!

Leo. Se io mi ricordassi,

D'averti in alcun tempo offeso mai,

Soffrirei con pazienza,

Che tu per altra Donna

Mi abbandonassi; ma sapendo, ch'io

Ti fui sempre fedel, sempre costante,

Non posso trattenermi di non piangere

Dirottamente.

D.T. Ah! mme vò bene proprio.

Lup. Poverella! facc'io

Che

Che bò dicere ammore:

Na vota, pe mme fa na mala cera

La sbriffia mia: stette de juno n'ora:

D.T. Faciste affaje. Dianora

De te nn'aggio piatate. pocca faccio

Che bo di perde n'ommo comm'a mmene

Ma che nce pozzo fare?

Agge pacienza; resta. Io parto; Addio

Curi la chiaja toja tempo, ed obbrio.

vuol partire, Leo. l'arresta dicendo:

Leo. Ah nò, mio bene,

De non partire

Aspetta, senti.

D.T. Che mm'aje da dire?

Leo. Abbi...

D.T. Che cosa?

Leo. De le mie pene,

De' miei lamenti,

Dique... ste... la... grime

Qual... che... pietà. *piange signoz-*

D.T. Ched'è sto chiagnere? *(zando)*

Via mò accojetate;

Ssa frenesia

Fatte passà.

Mo vuò, ch'io schierchia,

Mo sì ncocciosa,

Mo sì soperchia,

Dianora sà.

S C E N A IV:

Ciulla avanti l'uscio, cb'è sopraggiunta non veduta nel principio del suddetto duetto, ed i già detti.

Ciulla: **B**Ello conzierto!

Mò nce vorria

Na chitarrella

Che sonarria: nfanu nfrà.

E cucuro bella,

E cucuro bà.

Lup:

A T T O
E tuba catuba ,
E nanianà !

D.T. Oh che rrobba è benuta !

Ciul. Sia Nora , aje poco finno
A chiagnere pe n'ommo
Si ppazza , e fuste pazza fore mia ,
Quanno te nnammoraste !
Quanno maje le femmene
Metteno ammore a uommene ?
A li regale schitto , a li contante
Bene s' ha dda volere ;
Strutte che sò se vottano ;
E a Llucca mme te parze de vedere ?

D.T. E' della cappellina !

Lup. E dice bene .

Leo. Eh , che tu non favelli
Ciulla , a dover : son queste
L'arti di noi , lo sò : ma il mio destino
Di così oprar non lasciarmi
L'antica libertà ! questo crudele
Dal primo giorno , che il mirai , mi fece
Sua serva , e sua soggetta ;
Es'ei mi lascerà , morte mi aspetta .

Ciul. E che nne vide a chisto ?

D.T. Aò Ciulla , Ciulla ,
Troppo te lasse mò . Che bede , dice
A me ? tu saje , ca songo
Don Titta Spanto , chillo ,
Che n'ha paro pe tutte
Le quatto parte de lo munno : Aggio
Fatto cchiù campagne io , che non t'aje
Janco , e ruffo a ssa faccia . (miso)
Aggio passato decessette vote
Lo faro de Messina : Dieci affedie
A Sciannena sossinne : Dinto Sbezia
Pegliaje sette Cettà . Mmiezò Torchia
Sbaragliaje quatto aserzete . Ngermania

So stato a sè de jete . Aggio viaggiato
Sidece vote Nfranza .
E tu mme staje a dicere
Chesta via passa ?

Lup. Ed io
Aggio magnato ogn'ora , ogni momento ;
La sera , la mattina , a ora de vespro ,
La notte , quanno dormo , e sto coccato ,
E quanto magno cchiù , cchiù stò allopatò .

D.T. Oh che t'afferra sfunnolo ;
Ch'aje ncuorpo quà molino ?

Leo. Ciulla mia ,
De non rimproverarmi
L'amore , che hò portato , e porto ancora
A quest'ingrato ; ma piuttosto pregalo
Ad essermi conforte ,
O a darmi per pietade almen la morte .

Ciul. Che dice traditore ?

Lup. Via fallo , sio Patrone .

D.T. No mme zucá l'acchietto a Lup.
Tu puro . Siente Nora ,
Fenisce sso sciabacco ,
Ca s'io mme nzoro , pure
Sto ccà pe ttene , e si vuò ì abballare
Ncraccovia , a lo Gracario ,
All'Innie Pastenache ,
Tu dice , ed io te manno .

Leo. Ballare io più non voglio , o teco vivere
Io bramo , o senza te , voglio morire .

D.T. Lupi pigliate chesta pe mmogliere ,
Ca te dongo .

Lup. Obrecato a offeria .
Si fosse na vitella
Io me la magnarria ;
Ma pe mogliere , arraffo !

D.T. E perche ? Lup. Chesse loco
Co ballà sempre , e fare crapiole

Padeano lo padiabole ;
 Io sò no poverommo
 Non aggio pe llevare a mme la sgeffa ;
 Comme vorria saziare porzì a essa ?

Leo. Mi deridi crudel ?

D.T. Or io non faccio
 Cchiù che te fa .

Ciul. Ssa cosa
 Non farrà comme dice .
 La sia Nora s'è sfrutta
 Pe ttene , e ll'aje d'attenne la parola,
 Anche te pefa .

D.T. E battenne , vajassa ,
 Si non vuò ? . .

Ciul. A mme bajassa ?
 Io songo cammarera .
 E parla buono , ca te caccio *fs'uocchie:*
va per darli di mano , e D. Titta
si ritira timoroso

D.T. Bh mmalora ! sì femmena !

Leo. Sta savia Ciulla .

Lup. No pò cchiù dde creanza .
 Ela . . . *a Ciul.*

D.T. Sta zitto tu .
 Siente , aje da fa commico . *a Lup.*
a Ciul.

Ciul. E che buò , ch'addavero
 Te scippo . . .

D.T. E n'otra vota ?

Leo. Cheta Ciulla .

Lup. Tu non la vuoje fenì , vuò ch'io . . .
a Lup.

D.T. Sta zitto .
 Mme faje la guappa nè ? ma figlia mia ,
 No pazzeà coll'urzo , ca te mozzeca .

Ciul. Vuò che te piglia a schiaffe . *a D.T.*

D.T. E non te nne vuò i ?

Leo. Ciulla , vuoi ch'io m'adiri ?

Lup. Tu proprio vuò , che io . . . *a Ciul.*
D.T.

D.T. Zitto mmalora . . . *a Lup.*

Lup. E bolite , che chella . . .

D.T. Segnorfine . . .

Voglio , che mme ngiorca ,
 Che mme vatta , e schiaffa . *a Lup.*

Azzò che tu nne criepe . Oh ! ll'aje fenuta ,
 E tu sia smargiaffella ; *a Ciul.*

Sacce ca si vaje troppo ,
 Fruscianno la cecala

Nce farranno pe tte , guaje co la pala .
 Si mme nfummo , si niente mme stizze ,

Te nne faccio petacce , e menuzze .

Tiene Nora . . . tu statte a malora .

(a Lupino

Aje da fare commico si affè. a Ciul.

Vajaffella tu troppo la spuzze ,

Ma non faje , ca tanta verrizze ,

Te le ffaccio paisà co na mazza ,

Siente buono , e fa spezia de mè .

S C E N A V .

Leonora , Ciulla , e Lupino .

Ciul. E Tu porzì Lupino
 Nce ive contra ?

Lup. E non te si addonato
 Ca io lo repassava .

Ciul. E bè , te pare
 Bona azione chessa ?

Lup. Mme despiace *(nora*
 Chiu a mme , ch'a buje , pocca la sia Dia .

Mme soleva dare quà colazione .

Leo. E adesso più di prima
 Sempre che vuoi venir , sei tu il padrone .

Ciul. E si meglio vuò fare
 Viene mo a marennare .

Lup. Mò non pozzo venire ,
 Ch'aggio da ire appriesso a lo patrone .

Ma torno ccà mo mmò . *Ciul.*

18
Ciul. Va, ca t'aspettò.
Lup. Eh! non mancare.

A T T O

Leo. A jebò
M'avite addecreato.
Fate meje speretose, e saporite
Roscarelle affaje, chiù dell'antrite.
Trà lo zuccaro, e lo mmele,
Comm' a mmosca io vao geranno;
Vorria chesta, vorria chella,
Chest'è bona, chest'è bella,
Ddò mme jetto? ddò mme lasso?
Qual rognone into a lo ggrasso
Imbrogliato il cor mi stà.
Trà copeta, e franfellicco,
Maromè vao sbarianno.
Chesta magno, chesta allicco?
Site bone benaggioje,
E farria co tutte doje
No banchetto propio ccà?

S C E N A VI.
Leonora, e Ciulla.

Ciul. Sia Nora, statte allera, io te mpromettò
De mbroglià sfo frabutto de manera,
Che t' hà da ngaudià nnante sta sera.
Leo. Come oddio ciò sarà? ah che il mio core,
Di crederlo non oia!

Ciul. Ah bene mio
Comme t'annieghe dinto
A no becchiero d'acqua? saje ca io
Sò Ciulla Arucolillo,
E saje si faccio fa machene, e mbroglie?
Oscìa n' ha dda fare autro,
Che fegnere d'ammare
A D. Sempricio.

Leo. Quello
Che vuol cicisbearmi, ed è il padrone
Di quell' indegna schiava,
Che mi toglie il mio ben, giovine vago
Ma

P R I M O.

19

Ma strambo, ed affettato.

Ciul. Ah, a, che parla...

Leo. In punta di forchetta.

Ciul. Gnorsì, co punte, e birgole,
E lettere majuscole,
Chisso ha niente cerviello, e poche vote
Ha parlato a Don Titta!

Leo. A che giovarmi
Puo questa finzione?

Ciul. Mò te dico:
Tu ll'aje da dare a credere,
Ca Don Titta ave mille nfermetate
Pe la vita, e storduto, e stuoteco!

Leo. Ma quello il crederà?

Ciul. Dì chesto tune,
E de lo riesto lassa fare a mmene?
Ll'ha da credere a forza, e de sfo muodo
Se guasterà lo matremmonio cierto;
E si co tutto chesto
Manco se farrà niente.
Mme vanno pe la mente
Cient' altre stratagemme, e mpeche, e
Vasta: nguaggio lo tупpo, (ntapeche!
Chisso s'ave da scenne sfo sceruppo.

Mo te la stampo
Na mbroglietella:
Sò speretosa,
Sò massarella,
Sò graziosa,
Saccio parlà.
Chillo mpostiero
Comm' a cetrulo,
Comm' a coculo
Nce ha da restà.
Fidate a Ciulla
Non dubetà.
Tengo no mare

De

De mmenzejune ,
 Aggio le trappole
 A huonnecchiune ,
 Meza Venezia
 Stò pe mbroglià .

S C E N A VII.

Leonora , indi D. Semplicio.

Leo. **M'** E' d'uopo porre in opra
 Il configlio di Ciulla : e già quì
 Lo frambo Don Semplicio . (viene

D. S. Può dirsi questo giorno ,
 Che sia per me de' giorni la fenice ,
 E lo debbo segnar con bianca pietra,
 Se al primo forger mio dalla magione
 Hò l'onor d'inchinarmi a te , che vanti
 D'essere madre d'amor, Dea degli amanti.

Leo. (Che parlar curioso!)

D. S. Quali accenti formate cheta , cheta
 Dentro il nazio cinabro .

Leo. Del tumidetto labro ?
 Vo tra me ripensando al mio demerito ;
 E temo anzi , che lei
 Non voglia forse il dondolo
 De' fatti miei , piuttosto , che favelli
 Davvero .

D. S. Il dondolo io de' fatti vostri ?
 Ah che ella mal m'intende: e questo volto
 Con lingua di pallore
 A voi non rappresenta
 D'un alma afflitta , e mesta
 Tragedia miserabile , e funesta .

Leo. Udite , che ridicolo !

D. S. Ma voi tacete ? oddio .
 Voi coll'acuta spada del silenzio
 Qual nuovo Ulisse or trafiggete , e fate
 Che resti orbo , ed estinto
 Il Polifemo della mia speranza.

Leo.

Leo. Signore, a' dirvi il vero,
 Avrei tutto il piacer parlar con voi ,
 Ma ho timore , che non sovragiunga
 Don Titta .

D. S. Che Don Titta ? io so , che a voi
 Egli volse le spalle ,
 E l'amor suo drizzò per altro calle ?

Leo. Che dite? egli non lasciarmi un momento
 Da respirar , e il peggio
 E' che soffrir non posso i suoi difetti .

D. S. Difetti ? eh dite , dite .

Leo. L'avete avuto in pratica ?

D. S. Una fiata
 C'ebbi un piccol congresso , in occasione
 Di stringere le nozze
 Tra lui , e la mia schiava ,
 Che si stima da me più che sorella .

Leo. Tanto voi la stimate ,
 E volete annegarla con Don Titta ?

D. S. E' come ? Leo. Ei non è vero
 Quanto si erede , e poi
 Ha molte infermitadi ,
 Per la persona , che il tacere è bello .

D. S. Oh quali ignoti arcani !

Leo. E scemo di cervello ,
 Stordito , smemorato ; e sordo affatto ?

D. S. Sordo? ma quando ci parlai non parvemi
 Che fusse . . .

Leo. E questo il sà tutta Venezia .

D. S. Quand'è così , non voglio
 Nell'incendio sì grande
 Di tai difetti incenerir la quiete
 Della povera Elisa .

Leo. (La carota è piantata a buona luna.)
 Orsù , signor mi dia
 Licenza .

D. T. E questo core ,

Che

Che dice ella, o mia Dea
 Attende vita, o morte?
 Propizia stella, o pur contraria sorte?
 Leo. Oddio! chi può mirarvi,
 Idol di questo seno, e non amarvi?
 (Povero sciocco!) e se pur da voi parto:
 Andrà lungi la falma.
 Ma con voi nel partir resta quest' alma.

Con laccio soave
 Con dolci catene
 Ci unisce, ci stringe
 Un tenero amor.
 (Non sei tu l'oggetto *da parte*
 Per cui vivo in pene,
 E' antico l'affetto,
 Diverso è l'ardor.)
 Più l'alma non pave
 Per te son felice,
 Nè il petto mi cinge
 Molesto timor.
 (Ah no, non è vero
 Il labro lo dice,
 Ma segue il pensiero
 I moti del cor.)

S C E N A VIII.

Don Semplicio solo.

Misero Don Semplicio, ah come puoi
 Più riposar? que' suoi teneri accenti.
 Benche amoresi m' hanno
 Riempito il seno di novello ardore;
 Ah che facesti, amore?
 O scema dal mio petto tanto foco,
 O dammi un altro core,
 Che per cotanto incendio un core è poco.

S C E N A X.

Ciulla, e Flavio.

Ciul. C Hesso avite da fa, si Flavio mio,
 E si no la sia Lisa, E per-

E perduta pe buje.

Fla. Tu mi configli dunque
 Che arditamente io parli con Don Titta
 Avanti Don Semplicio?

Ciul. Signorfine,
 E avite da parlarele a la recchia
 Comme si fosse surdo.

Fla. Troppo temeritade
 Parmi.

Ciul. Si vuje volite la sia Lisa,
 Chesto avite da fare, ca si none
 Pe tutta craje se sposa con D. Titta.

Fla. Talche?

Ciul. E comme si friddo, bene mio!

Fla. Farò, come tu dici,
 E se farai, ch'io giunga
 Al possesso di lei, che tanto adoro:
 Avrai grata mercede.
 Or vedo ben, che un disperato core,
 Misero non è mai quanto si crede.

Spesso qualor più freme
 Orrida rea procella,
 Propizia amica stella
 Conforta il buon nocchier?
 Così per te nel seno
 Ritorna il bel sereno,
 E riedono in quest'alma
 La calma, ed il piacer.

S C E N A X.

Ciulla, e poi Lupino.

Ciul. I O ll'aggio da mbroglià de na manera;
 Ch'ave da jastemmare
 Quando mm'ha conosciuta,
 E quando io a Benezia sò benuta:
 Ma vene ccà Lupino; co la scusa
 De darele a magnà, voglio levarelo
 Da rente a lo patrone,

Mo che s'ave da fare chella mbroglià,
Azzò che chisto ccà no la scommoglià.

Lupino.

Lup. Eccome ccane, aggio mò proprio
L'assato lo Patrone
Con D. Semplicio, e ccà songo volato.
Lo cardo è llesto.

Ciul. E llesto.

Saglimmo via. *entrano in casa di Leon.*

Lup. Uh musso nzuccherato.

S C E N A XI.

D. Titta, e D. Semplicio.

D. S. **V** I replico, ch' Elia è tutta intera!
Signor D. Titta, e no le manca un

D. T. No le manca no fruggolo? *(frullo)*
(E ch'è arteficio! i che parlà!) ossoria
Se spiega.

D. S. *(Non hà inteso.)*

Vi dico che i giovenchi,
C'han da portare il giogo,
Han da esser del pari.

D. T. Chi joca a paro, o sparo?

D. S. *(E sordo senza dubbio.)*

D. T. Io no ve ntenno.

D. S. *(La cosa è certissima.)*

Vo dirvi, che si debbono accoppiare
Due legni pari, per volere accendere
Con fiamma equal le tede d'Imeneo!

D. T. Le ttele de Matteo ccà mò che nc'entra-

D. S. *(Questi non sente i tuoni.)* *(no?)*

D. T. Io dico all'ossoria, ca no ve ntenno.

D. S. Già lo sò, già lo sò.

S C E N A XII.

Flavio per istrada, Leonora di casa, e detti.

Fla. **E** Qui Don Titta

Con D. Semplicio: or di parlargli è
Leo. *(La lepre è giunta al varco)* *(tempo)*
Diam-

Diammole la caccia.)

D. T. Lo parlà nfroccato
De sto particolare
Mme fa proprio crepà.

Fla. La riverisco, *(all'orecchio,*
Signor D. Titta. *a D. T. parlandogli ie*

Leo. Addio signor D. Titta. *a D. T. dall'altra*
parte parlandogli alto ed all'orecchio

D. S. Oh, oh, la cosa è chiara più che il giorno.

D. T. Che bo di sta creanza?

Sarraggio fuorze furdo?

Fla. Io vi devo discorrere,

come sopra

Leo. Io vi devo parlare.

come sopra

D. S. *(E' sordo veramente!)*

D. T. E n'otra vota!

Che mmenzione è cheffa?

S C E N A XIII.

Ciulla, e detti.

Ciuh. **L** Upino sta asciuttannose lo fiasco,
E già st'àmiezo fatto. Oh, ccà sò cchisse
Creo ca la mbroglià è all'ordine.

Fla. Io vi debbo discorrere, vi dissi. *a D. T.*

Leo. Hò da parlarvi, dico. *(come sopra)*

D. T. Pure! e ba ch'è canzone!

Ciul. Sio Don Titta.

Avite refrettuto a cose vostre? *anche*
lei parlandole all'orecchio, e gridando

D. T. Porzì cheffa a la recchia! ch potta d'oje,
Mò la faccio na chianca.

D. S. Voi potete sonare a vostra posta,

Che non vi sente: s'egli è sordo affatto.

D. T. Chi è furdo?

D. S. Voi, voi... eh andate a diavolo.

Oh che bel matrimonio!

Eh signora Leonora

Avete voi ragione, è sordo affatto.

D. T. Chi?

B

Leo.

Leo. Sordo certo. *e si pone a parlar segreto con*
 D. T. Chi. *(D. Semplicio)*
 Fla. E' sordo; che c'è dubbio?
 D. T. Chi.
 Ciul. E' surdo securissemo.
 D. T. Uh mmalora!
 Mmo me dò fuoco; a mme sta mbroglià.
 Fla. Taci.
 Non usare con me tai spauracchi,
 Altrimente. . . m'intendi? *a D. T. in*
atto minaccioso
timoroso
 D. T. Sì signore.
 Fla. Ti passerò con questa spada il petto.
 D. T. Sì signore.
 Fla. Ti farò esalar l'anima.
 D. T. Sì signore.
 Fla. M'intendi?
 D. T. Sì signore. *parte, e D. T. vedendelo*
partito si fa animo, e dirà con aria bizzarra
 Vide che guappetiello. . . sì signore.
 Schefienza, scarpaleggia, spilacite,
 Sa che nce mecco, ed io. . .
 Ciul. Mo torna lo fio Fravio,
 D. T. Da dò.
 Ciul. Vene da llane nfuriato.
 D. T. Io l'aspetto ccà dinto. *fugge dentro*
la casa di D. S., e ferra l'uscio da dietro
 Ciul. (Ah, ah, ah, che coniglio, ma mettimmo
 Lo seggillo a la mbroglià.) D. Semplicio.
 D. S. Ciulla, che c'è? *(a D. S. il quale dall'*
altra parte è stato parlando segreto con
Leonora, e senza accorgersi del successo
tra Fravio, e D. Titta.)
 Ciul. D. Titta s'è mpezzato
 Dinto a la casa vostra.
 D. S. E perche? *Ciul. Ha ditto*
 Ciacche buje non volite darle Lisa,
 Ca la voleva a forza. *D. S.*

D. S. A forza? vado
 A gassigarlo.
 Ciul. Eh ha chiusa la porta.
 D. S. Ah indegno!
 Leo. (E' vero, Ciulla?) *piano tra loro*
 Ciul. (Non signora, nce jette pe paura
 De lo fio Fravio.)
 Leo. Il tutto
 Andò bene, or sia meglio ritirarmi.) *entra*
 S C E N A XIV.
 Elisa dalla finestra, e detti.
 Elis. E H signor D. Semplicio,
 Accorrete di grazia, che D. Titta
 E' in questa casa.
 D. S. Ah traditore, ah empio.
 Affassin del mio onore!
 S C E N A XV.
 D. Titta alla ferrata della casa, e detti.
 D. T. N' Avè a ppaura Lisa,
 Ca io sto ccà pe te! cchiù de duje
 Mme vonno assaffenare. *(milia*
 Ed io mi sono ccà fortificato.
 Non t'abelì, si vide fango, aje ntiso?
 Elis. Uscite dico.
 D. S. A la mia casa, indegno?
 Cotesto affronto a me?
 D. T. Si D. Semplicio,
 Amicone del cor. . .
 D. S. Di tanto ardire
 N'ai da rendere conto alla mia spada.
 D. T. (Auzate da fio nnietto!)
 Elis. Nè parti.
 D. S. Ancor non esci?
 Ciul. (E spasso proprio!)
 D. T. (Uh che brutto arravuoglio!)
 D. S. E tardi ancor? tu vuci. . .
 D. T. Li pare mie je

N'esceno da le chiazze
Senza capitola.

D.S. Troppo hò sofferto.
Or mando l'uscio a terra.

D.T. Non s'incomodi.
(Oh potta d'oje sò arrefelato cierto.)
Io uscirò: ma voglio.
Asci commiccio mmocca, e palle mmano:
Sarva la mia perzona, e lo bagaglio.
E chello che chiù mporta,
Quan'esco, che t'arrasse
Da chesta porta decemilia passe.

D.S. Giacche uscir tu non vuoi: dall'altra porta
Or venirò, e darotti
La pena, ch'è dovuta
A così reo misfatto.

D.T. Oh maro me! mo sò scasato affatto.

Elis. Potrete uscire adesso,
Ch'io di là vado incontro a D.Semplicio,
E vederò di renderlo placato
Al meglio, che potrò? *entra*

D.T. Mo so calato. Elis. Ciulla che fù?

Ciul. Fuje tutta mbrogliamia,
P'ajutà a buje, e Nora.

Elis. E come? Ciul. Po parlammo.
Jate mone a parlare a D.Sempricio?

Elis. Vado: eh Ciulla fra un'altra mezoletta
Ti attendo in casa. *entra*

Ciul. Asbettame.
Mà esce già D.Titta.

D.T. So scappato. *esce timoroso dalla porta*

Ciul. Addò jate, D.Titta? *(di D.Semplicio)*
Non avite a ppaura.

D.T. Io paura? sì pazza.
La riterata mia,
E' stata stratagemma meletaria,
Ma miezo munno mò vide pe ll'aria.

Ciul.

Ciu. (Vi comme spacca mò, che non c'è nullo.)

S C E N A U L T I M A.

Lupino di casa di Leonora ubriaco, e detti.

Lup. O H, oh, le ccafe girano...

Ciul. ... la... Ciu...

Ciul. Oh Lupino!
E stà aremmediato?

D.T. Videtillo!
E bì si ll'ha pegliata
La scigna.

Lup. Addo... ve... jate...
E' bon prode mme faccia, e fanetate.
Feglio... la... feglio... la.

Che passe da lloco...

Ssa bella viola...

Via sona no poco...

Famme .famme. n'abballo d'ascole.

E signora azzeccate ccà.

Ciul. Vide llà lo patrone.

D.T. Mangione: oira de vino, pappa, e nonna.

Lup. Oh patrò... patrò... *Lupino si accosta
ubriaco a D.Titta; e li cade addosso*

D.T. Scofate,
Ca mme vuommeche ncuollo.

Lup. Patrò, vuje mo cadite...
Mantiè, mantiè... ah, ah, state mbriaco!

D.T. Chest'è bella! isso chiamma
Mbreaco a mmene! chi t'hà dato a bere.

Lup. Ciul... la... aoh.

D.T. Volea dicere! sia Ciulla,
Mme vaje mbreacanno lo creato?
Mme vaje facenno machene? tu pure.
All'aurecchia, è lo vero? quante vace
Ca mbrogliamia toja è cheffa,
Ntapechera, forsante?

Ciul. Parlate buono, sa?

Lup. Parla... te buo... no...

B 3

Aoh...

Aoh... aoh...
D.T. Arraffate , *a Lup.*
 Che fusse acciso. Si non curre mone *a Ciu.*
 A D. Sempriceo , e dice
 Ca cheffa è mbroglija toja .
 Te voglio fa sfrattà pe rucco , rucco .
Ciul. Io rucco , rucco ? lazzaro , briccione .
Lup. Lazzaro... aoh...
D.T. E arraffate , diafcange *a Lup.*
 Vuò te scippa ssa lengua ? *a Ciul.*
Ciul. Venarraje muro , muro .
D.T. Oje schefenzosa !
Ciul. Ih schefenzuso tene !
D.T. Verruta , forcilluta cierne pedeta.
Ciul. Pezzente relagliuto , ciuccio puosto
 Nforma de ragno!...
D.T. Eh tu vuoje veramente...
Lup. Oh , oh , addov'è lo ciuccio *fa atto*
 Ch'accidere lo voglio ? *(di sguinare*
D.T. Tiene la mano a ttene , mbreacone .
 Che buò che spila na votta de vino .
D. Titta. *fa rimettere la spada a Lup.*
Ciul. Dalle de ponta : accidelo , Lupino .
D.T. Forfante , ntapecante *a Ciul.*
 Commico avraje da fa .
Ciul. Briccone , lazzarone ;
 De naso mme puoje dà .
Lup. Che bino... che rubino...
 Uh comm'è doce sà ,
 Schefenzia .
D.T. Faccio d'ascio .
Ciul. Trammera .
D.T. Forfantone .
D.T.) *a 2.* Va scirpia , va sciu , sciu .
Ciul.) Va puorco , va sciu , sciu .
Lup. Lo puorco ? io mme nzonnaje ,
 Ca l'accedea... addò stà ?
squa-

sguaina la spada, e D.T. fa atti timorosi
D.T. En'auta vota mò ?
 Chisto farrà mmalora ,
 E non vuò nfodarà ?
Lup. Lo puorco addov'è ghiuto ?
D.T. Da llà se nn'è fojuto .
Lup. O buono ! io mò l'arrivo ,
 Voglio irelo a scannà . *parte*
D.T. Ssa panza , comm'a crivo ,
 Te faccio cride a mmè .
Ciul. Ssa faccia , lenze lenze
 Te faccio cride a mmè .

Fine dell'Atto Primo :

A T T O II.

S C E N A I.

Leonora , e Ciulla .

Leo. Pensala bene , Ciulla .
Ciul. Sta penzata ,
 Si volite D. Titta ,
 Chesto s'ave da fare .
Leo. E vuoi... *Ciul.* Ch'oscia
 Se travesta da ommo ,
 E fegna l'afficiale Sciorentino ,
 Che se faceva chiammare D. Perino
 Spezzaferri , patrone
 De la sia Lisa , che dece anne arreto
 La lassaje a lo Patre
 De D. Sempricio , quanno
 Partette per Corsà .
Leo. Come sai tanto
 Tu dell'Elisa ?

Ciul. Pe tutta Venezia
Se sape, e Lisa stessa a mme l'ha dditto.
Ora essoria ha da fegnere
Sto Sciorentino, che mmo sia arrivat o,
Ve farrite tornare
La schiava a D.Sempricio,
Quando po è mmano noffa
No ll'avrà cchiù D.Titta.

Leo. Ma credi tu che possa
Riuscir?

Ciul. Resce cierto.
Mo nne faccio sta ntiso lo fio Fravio,
E la Schiava mmedesema.

Leo. In tue mani mi pongo.

Ciul. Arrepolate
Co seje coscine. Io puro
Mme stravesto da ommo si abbesogna,
Ca mbe nne faccio ascì: saglitevenne.

Leo. Dove tu vai!

Ciul. A trovà la sia Lisa,
P'avisarle ogne cosa;
E po voglio ì a parlà co lo fio Fravio,
Pe confertà lo tutto,
Jate.

Leo. In te l'alma mia s'appoggia, e fida a Ciul.
All'alto inganno la fortuna arride. *entra*

S C E N A II.

D. Titta, e Lupino.

D. T. **N** On aggio fatto poco a ffa capace
D.Sempricio, ca io non songo furdo
Vi che tela mm'avevano tessuta
Ciulla co la sia Nora,
Tu che nne dice, ah... ma addove è ghiuto
s'accorge, che il servo non viene, e lo chiama
Lupino! oje lupo?

Lup. Gnò?

D. T. Addove stive?

Lup. Era juto

Ren-

Rente a chella osteria,
E attorno a chella sciamma,
Che llà steva allommata,
Sperea, comm'a farfalla nnammorata.

D. T. Te pozzono magnare
Li sierpe accanto a l'acqua,
Aje vommecato no sciummo de vino,
E non si fazio ancora?

Lup. Sazio? sto juorno io n'aggio visto maje.

D. T. Orsù va curre priesto... addò t'abbie?

Lup. Vago a magnà.

D. T. Che t'afferra sfonnerio?
Sempe pienze a lo ciancolo?
Va curre mò a la posta,
E bì si nce sò lettere?
Ddò tiene mente? oje suonno

Lup. Se ntrovola lo tempo.

D. T. E che te mporta?
Siente fuorze abbottarete quaccosa?

Lup. Penzo ca si venesse quà tempesta:
Ll'acqua nfraceta ll'uva, e nuje chist'anno
Non avarrimmo vino.

D. T. Nuje vevarrimmo acqua.

Lup. Acqua? arraffo sia! ll'acqua
La vevono le bestie, e non ll'uommene
Che pe lo vino schitto
Sò gruosse, e grasse, addotte, e faccentune.

D. T. Viva lo capo de li mbreacune.

Va mò.

Lup. Patrò, nce vao da pò magnato,
Ca sò mmuorto de famma.

D. T. Vuò te schiaffa no schiaffo
Accossì spotestato, che te faccia
Rocioleà doje ora comm'a strummolo!
Panzacchia, fecciajuolo. Ncasa mia
Muore de famme? ncasa mia? non faccio
Chi mme tene... vedite, ch'allopato!

B S

Lup.

²⁴
Lup. Patrò perdona oscia, si sto affammato,
 Pocca nn'aggio ragione.
 Da stammatina schitto io poveriello
 Aggio fatto seje vote colazione.

D.T. E te chiamme lupino?
 Tu t'aje da fa chiammà l'arce lupone.

Lup. Siente la panza
 Segnò, che fà.
 Pare tammurro
 Tiritappa ttà.
 Autro non dice:
 Voglio magnà.
 Tengo l'abbramma,
 Sò ascevoluto,
 Moro de famma,
 Sò addeboluto;
 Patrò mantiene,
 Ca cado già.

S C E N A III.

D. Titta sola.

V I ch'allancato! è nfermetate proprio,
 Ma zitto zì: n'è cchella
 Ciulla, che da la casa, esce de Lisa:
 Perchè nce tarrà juta!
 Mbroglia è securo. Stammonce ncampana.

S C E N A IV.

Ciulla dalla casa d' Elisa, e detto.

Ciul. **L** O ttutto va a ciammIELLO, e nn'è conà
 Porzì Lisa, e mm'hà ditto (tenta
 Cert'altre cosarelle... s'accorge di D.T.
 (Ma D. Titta m'ha bisto ascì da ccane
 Mbroglie a nuje.)

D.T. (M' ha smicciato.
 Scauzammola.)

Ciul. D. Titta schiavo. **D.T.** Addio

Ciul. V'è passata l'arraggia to nuje altre?

D.T. Io pe mme n'aggio arraggia co nnesciuno

Tu

Tu ll'aje co mmico.

Ciul. Si D. Titta mio,
 Io songo commannata: e quanno chiove
 Lasso chiovere.

D.T. Pure
 Tu staje mpegnata pe sta ballarinola?
 E faje ntapeche, ch'io
 No mme nzorasse,

Ciul. Io ntapeche
 Azzò no ve nzorate? ora vedite
 Io mmo starrìa pe fa monete fauze
 Azzò che zeffonnassevo a diaschance.
 No grann'utelo cierto avimmo avuto
 Da sta protezione! già sapite
 Quanta contrafte aggio fatte co Nora
 Pecche ve ne cacciaffe da la casa,
 E recevesse ll'autre cicisbeje.

D.T. E mmente è chesso, perche tu mm'aje
 Tanta cose mo nnante? (ditto)

Ciul. Pe ddare gusto a Nora:
 E si vuje mme tenissevo secreta,
 Io v'avarria da dicere...
 Vasta.

D.T. Ccà resta dì. **Ciul.** Avite visto
 Vuje mo da do sò scesa?

D.T. Sì da Lisa,
 Che nce si ghiuta a fa?

Ciul. De vuje s'è ragionato.
 Ca spanteca pe buje la poverella:

D.T. Gioja mia. *verso la finestra d' Elisa*

Ciul. E mm'ha dditto,
 Ca effa sempre, che passate vuje
 Pe sfotta a ste fenestre...

D.T. Sì che ha fatto?

Ciul. Vedenno comme bello passate...

D.T. Sì? **Ciul.** E comme cammenate...

D.T. Sì? **Ciul.** E comme smanecate...

B 6

D.T.

D. T. E c'ha fatto m'alora? mme vuò fa
Morì cieffo?

Ciul. C'ha fatto?

V'ha puosto tant'ammore,
Ca si non ave a buje, la scura more.

D. T. Coro mio, fata mia... *verso El. come sopra*

Ciul. (Avisse n'ascia,
Niro té!)

D. T. lo farraggio lo tujo n'avè appaura,
Quant'aggio, tutt'a ttè, bellezza mia,
Tutt'a ttè...

Ciul. Ma nne dubeta la scura:

Pocca tutta Venezia
Dice male d'oscia con D. Sempricio.

D. T. Male! e che buò, che faccia
Na lommenaria de tutta Venezia:
Peo che non fece Nirone de Romma?
Giojello mio, fatella, *come sopra*
Non duberare nò: la mia farraje,
Si mbe io avesse da mannà a zeffunno,
Venezia, Terraferma, e miezo munno.

Ciul. (Ma comme ne'è caduto l'animale!)

D. T. Già che tanto pe mme spanteca, e more,
Mo penzo Ciulla mia,
Perche fa la scornosa.

Ciul. Sò squase. D. T. A jebò?

Ciul. Sò bruoccole. D. T. La sgarre

Tu lo buoje sapè chello
Che d'è?

Ciul. E che farrà, decitemello?

D. T. Vo fa la contegnosa.

Ciul. E' lo vero, ed io nn'aggio
Visto cchiù de duciento
Fegliete comm'a me, che mmedere uom-
Comme aveffero visto ll'uorco (mene
Tremmano sò fojute,
E sperenno pe ll'uommene sò ghiute.

Sem-

Sempe la zita

Che se mmarita

Quanno è lo tiempo

C'ha da sposà.

Fa la schefosa

La contegnosa

E tutta rossa

Dice a lo zito

Levate le,

Fatte cchiù llà.

No la credisse?

No la sentisse?

Tanno vò dire

Viene cchiù ccà.

Tutte le femmene

Quanto cchiù fegneno,

Tanto cchiù ardeno,

Pe se sposà.

S C E N A V.

D. Titta solo.

C Hesta se pò chiammà la capo troppa
De le trottate, la generaleffa.

De le trammere. Ma n'è sola: tutte

Tutte quante le femmene

Songo de maniera nroscione,

E sta regola è senza eccezzione. *parte*

S C E N A VI.

Elisa sola.

S Ento ch'al pianto

Risponde il prato, e il rio,

Ed hà di me pietà.

Ma tace, e non risponde

Armato d'empietà

Il mio tiranno amor.

Son'io dunque ridotta a mendicare

Un infelice ajuto!

E priva d'ogni speme

Circondata mi veggo

Da

Da barbaro martir, che m'ange, e preme,
Per un'alma infedel, che non conosce
Nè amor, ne fedeltà! ma quì ne viene
L'empio nemico mio. Pietoso amore
Suggeriscimi accenti, onde a pietade
Io muover possa quell'ingrato core.

S C E N A VII.

D. Semplicio, ed Elisa.

D. S. P Er rendere beato
Mio core innamorato,
Vengo a rubar dalla mia bella un guardo,
Ma Elisa! oimè costei
Mi farà omai la solita
Sua Cantilena, ed io
Hò altro in testa, e parmi
Mille anni per levarmela di Casa.

Elis. Dolce tiranno mio, ne men ti degni
Guardarmi?

D. S. Pare, Elisa,
Arte di far ragionamenti in piazza?
Ritirati.

Elis. Un momento
Che importerà?

D. S. Favella. (oh che tormento!)

Elis. Non credere, crudel, che per vedermi
Ridotta in stato povero, e servile
Debba perciò soffrire.
L'ingiuria, che mi fai?
T'inganni, se ciò pensala mia sorte,
Infelice mi fè, ma non men forte.

D. S. T'accheta omai...

Elis. Conosco
Che l'alterigia mia fù molto grande
Sperando d'essere tua.
Indegna n'era, il sò: ma i prieghi tuoi,
L'amor che mi mostrasti,
I tuoi vaghi, e leggiadri portamenti,
E la

E la promessa tante volte fattami
Di prendermi in consorte,
Mi vinsero alla fine,
Fè di sposo mi dasti;
E poi perfidamente m'ingannasti!

D. S. Quanto, Elisa, t'inganni,
Se credi trovar fede
In giovanil pensiero? ...

Elis. Ah traditore
Del fervido amor mio questo è il compen-
Per chi serbate, o Dei, (so.
I fulmini tonanti: se impunito
Resterà quell'infido
D'ogni malizia rea ricetto, e nido.
Serberai spietato amante
Di macigno in petto il core,
Se non senti il mio dolore,
Se di me non ai pietà.
Ma l'affetto mio costante
Contro l'onte del tuo sdegno,
Non fia mai, che ad atto indegno
Vacillare si vedrà.

S C E N A VIII.

D. Semplicio solo.

P Er le parole di costei, mi veggio
Sì oppresso del martir, che non discerno
Se tenebre, o pur febo in Ciel riluce!
Confonde il mio pensiero
L'affetto, e la ragione, e quello, e questa
Rendono l'alma disperata, e mesta.
Quinci un ombra funesta
Della mia ingratitudine
Mi sgrida, e mi rinfaccia
La fè da me promessa
Alla povera Elisa.
Quindi amor con più forza
A Leonora amar, mi spinge e sforza.

Già

Già veggo questa ; e quello,
Che in fiero volto ogni ben distrugge ,
E qual mostro crudel, mi abborre, e fugge.

Sento in sen diviso il core
Dalla fede , e dall'amore,
L'una , e l'altro vuol la palma,
E non sò chi vincerà .

Crudo Amor trafigge l'alma
Col suo stral più dispietato,
E mi rende sventurato
La negletta fedeltà .

S C E N A IX.

*Leonora in abito da uomo, Flavio , ed
un Servidore .*

Leo. IO credo, Signor Flavio, che se voi
Non sapreste la trama,
Non mi ravvisareste per pensiero .

Fla. Io vi confesso il vero :
Non potete star meglio
Sappiate far .

Leo. Lasciate a me la cura ,
Ch'io saprò riuscirvi
Più a pane , che a farina .

Fla. Io mi trattenerò quinci d'intorno ,
E quando sia condotta
La mina al fuoco , e vi bisogni ajuto ,
Mi avisarate , ch'io
Sarò pronto a soccorrevi .

Leo. Riteratevi dunque .

Fla. Io mi ritiro,

Eh , Signora Leonora . . .

Leo. Chiamatemi di grazia , Don Perino,
Se non volete , che alcuno si accorga
Della tresca . Sapete,

Che il Diavol è sottile, e fila grosso .

Fla. Tenete a mente tutto
Ciò, che v'hà detto Ciulla :

Leo.

Leo. Credete avere a far con qualche gnocca;
Ritiratevi , ho detto .

Fla. Perdonate, s'io forse
Vi riesco importuno: Amore al fianco
Mi assiste , e con suoi strali
Sollecito mi rende : da voi spero
Alle mie pene aita,
Dolce sollievo all'aspra mia ferita:

Penai fra duro affanno

In servitù d'amore,

E il mio destin tiranno

Usò contro il mio core,

Dispetto , e crudeltà .

Ma voi nella procella

D'un mar sì disperato,

Sarete quella Stella,

Che al porto desiato

Alfin mi guiderà .

S C E N A X.

*D. Semplicio , Leonora , e Servidore , in atto di
battere la porta della Casa di D. Semplicio.*

D. S. SERVO, che chiedi olà da quell'ostello ?

Leo. S Signore a lei m'inchino
Profondissimamente .

D. S. Ed io coll'ossequio più ossequioso
Riverenza li fò ossequiosissima.

Leo. Saprà dirmi , s'è in Casa
Don Semplicio Pisani ?

D. S. Prontissimo a suoi cenni
Io son desso .

Leo. Voi dunque

Sete il Signor Don Semplicio degno figlio
Della buona memoria

Del Signor Anselmo ?

D. S. Appunto

Leo. Oddio non posso

Frenare il pianto , e sembrami

Veder nè più, nè meno il caro Amico .

Ah !

Ah ! ch' uomini sì fatti
Perir giammai dovrebbero ?

D.S. Chi è lei,
Che tanto affetto mostra
Alle ceneri fredde , e all'ombra i gnuda
Dell'estinto mio Padre ?

Leo. Non sò, se conoscete Don Perino
Spezzaferri ?

D.S. Voi dite
Quel fiorentin , che in tempo
Io stava a' studj di Padoa
Lasciò partendo ei per Corfù, a mio Padre
Una Giovane Schiava ?

Leo. E son dieci anni appunto .

D.S. (Oh maledetta
La mia sorte ! il Ciel faccia, che costui
Non sia quel Don Perino .
E non disturbi tutto il mio disegno !)
E' ella Don Perino ?

Leo. Appunto . *D.S.* Il cuore
Me l'hà predetto .)

Leo. Voi
Vi turbate ?

D.S. Mio caro Don Perino
Godo molto in veggendovi !
Ma mi spiace . *Leo.* Di che ?

D.S. Che hò dato alcuni passi . *Leo.* E sono ?

D.S. La schiava è maritata .

Leo. Maritata ! *D.S.* Cioè promessa in sposa .

Leo. Lodato il Cielo , che la cosa è in termine
Da potersi disfare .

D.S. E la cagione ?

Leo. Perchè non hò pensiero
Di privarmi per ora
Della mia schiava .

D.S. E la parola mia ?

Leo. Com'entra quà vostra parola , quando
Io ne sono il Padrone ? *D.S.*

D.S. Lo sposo è un Gentiluom Napoletano
Cattera ! che credete ,
Che fusse alcuno della vil gentaglia ?

Leo. Napoletano : *D.S.* Appunto
E milordo di più .

Leo. Peggio ; Signore ,
se non fusse per altro,
Non voglio darla ad un Napoletano ;
E poi milordo ? Eh corbellate !

D.S. E come ?
Perche ?

Leo. Son tutti fumo, e niente arrosto .

D.S. Come a dir ?

Leo. Come a dire ? in niun conto
Vo adesso maritarla .

D.S. Ma quando soffrirete
Ch'io manchi di parola,
Dirò di non conoscervi .

Leo. Ed io farò conoscermi
E qui , ed altrove ; intende ?
Semo in Venezia ed io
Farò farmi giustizia
Con denari , e favor ...

D.S. Ma Signor mio ,
Non son tenuto a credervi .
Senza alcun testimonio .
Quando mi porterete uomini probi
Ch'attesteranno voi
Esser quel Don Perino
Allora parlerem .

Leo. Come vi aggrada .
Ma intanto voi d'Elisa
Non pensate a dispor di cosa alcuna .

D.S. Ma per tutt'oggi , veda .

Leo. Per tutt'oggi .

D.S. Ma pure essendo voi quel Don Perino
Contentarvi potreste
Darla al Napoletano . *Leo.*

Leo. Mi farei contentato
 Forse alla bella prima
 Se non mi avreste detto
 Ch'è Milorde: Sò io, che roba sono
 I Milordi! affai bene
 Li conosco. Son tutti
 Come l'Alchimia: niente
 Sono in sostanza, e sembrano
 Molto nell'apparenza,
 Che se ne possa perder la semenza.
 Che milordi? eh mi burlate?
 Non sia mai, non ci pensate
 Fanno questi i graziosi,
 I valenti, i virtuosi;
 E son poi... ma basta, basta,
 Io lo taccio per modestia,
 Ma ciascun m'intenderà.
 Io mi son già dichiarato,
 Per tutt'oggi questo fiato
 Terminare si vedrà.

S C E N A XI.

D. Semplicio, e poi D. Titta, e Lupino.

D. S. **V** Eggo ben, che per megli astri instrui-
 Maligne conseguenze. (scono

Non volendo costui dar per isposa

A D. Titta l'Elisa,

Tornerà questi alla Leonora, ed io

Resterò a denti asciutti. Ecco D. Titta!

D. T. Nzomma da te non pozzo

Avere no servizio, che sia giusto?

Lup. Ma io...

D. T. Zitto o te sgargio... oh mio patrone?

Sio D. Semplicio.

D. S. Vi fò riverenza

Cos'è? voi state in collera?

D. S. Se tratta

Si D. Semplicio mio,

Ch'

Ch'aggio cinquant'otto abete de gala;

Mme volea mmutà chisto!

Ed ha sta bestia justo stammatina

Perza la chiava de lo guardarrobba.

Lup. Quà guardarrobba...

D. T. Appila, o te le nfrasco.

D. S. Tanti abiti? e perche?

D. T. Perche nce vonno.

(mene

Non sà uscia, ca nuje altre gentiluom.

Nce contentammo de stare dejune,

E ghì da pare nuoste.

D. S. Oh questo io non l'approvo.

Che dì tu, corpicciuolo?

a *Lup.*

Lup. Mme pare no spreposeto affaje gruosso

Stare dejuno ncafa

Pe ffa lo bello nchiazza!

Io vorria magnà sempe; e pe la strata

I vacoanno, pe non perde tiempo.

D. S. Ah, ah, ah.

D. T. E lo malanno che t'affera.

Confurtate co cchisso

Sio D. Semplicio, ca cò ddoje magnate

Te fa spenne quant'aje.

D. S. Oh questo è peggio ma parliamo a noi.

D. Titta vi son quai.

D. T. Guaje? e che ne'è?

D. S. E quì giunto D. Perino.

D. T. Chi, chi?

D. S. Il fiorentino

Patrone della schiava.

D. T. De Lisa?

D. S. Appunto. Meco

Ha poco fa, discorso, e in ogni conto

La chiede.

D. T. E l'offoria

Non ll'ha dditto...

D. S. Che a voi

Ne aveva fatta promessa inalterabile:

Tutto li fei palese.

D. T.

- D.T. E e' ha rispuosto ?
 D.S. Che non vuol darla, ad un Partenopeo .
 D.T. Chi è peo ? io mo ?
 D.S. Sbagliate .
 Partenopeo , Napoletano .
 D.T. Ntenno .
 E non me la vò dare ?
 D.S. Oibò .
 D.T. Ora vedite ! sto Toscano
 Nn'avrà fatto campagne a ghiurne suoje
 Da dò nn'è sciuto vivo, e mmo, è benuto
 A morire de mazze into Venezia !
 Che nne dice Lupi ?
 Lup. Accolsi è, si vene . . .
 D.T. Vene ? addò è ? da quale via ?
 D.S. Chi viene ? Lup. Dico si vene, manco
 Io po farvare lo prevete gliannola .
 D.T. Ente cò, e mme credea, che mmo venea,
 E già mm'era sagliuta
 I a mostarda a lo naso :
 Lup. E pe l'arraggia
 Ve sbatteno li diente :
 D.T. Chisso lloco
 Mme sape a mme ?
 D.S. Io molto
 Gli hò infinuato l'essere ;
 Gli averi vostri . . .
 D.T. E la smargiassaria
 De sto vraccio ?
 Lup. E la lopa de sto fusto ?
 D.S. Anco gliel dissi .
 D.T. E che buò di ? si torna
 Contale sta prodezza , azzò che faccia
 Chillo gagafagioli chi sò io :
 Siente Lupi , ca manco tu lo staje .
 Lup. Sento cierto , e si torna . . .
 D.T. Terra . . . addò è . . . non parle . . .
 Lup. E cca torna

Nce

- Nce lo deraggio io pò , (che caca sotto!)
 D.T. Creso , ca farranno fidece anne arreto,
 Ch'io na matina a Napole ,
 Passanno pe Toletto ,
 Stevano a lo caffè de Babuino ,
 Maruzza, Chiarchia, Cecatiello, e Cicco,
 Titta Battaglio, ntorcia a biento, e altre
 Smanecature brave ; che mme veddero
 Se metterero a ridere .
 Penzo , che mm'abburlassero : m'accosto .
 Dico : nc'è nullo , che se vò spaffare
 Co la bianca , commico ? tutte quante
 Da le legge s'auzajeno . . .
 Lup. Oh ! oh !
 D.T. Chi è stato ? tu che cancar'aje ?
 Lup. S'auzajeno ? D.T. Sì , s'auzajeno
 E co bone parole mm'abbonajeno .
 (Vò fa morire quaccuno de subbeto.)
 D.S. (Oimè , che noja !)
 D.T. L'otra matina appriesso
 Stanno a la casa mia , mme fuje portato
 No cartiello , pe parte
 D'uno de chille .
 Lup. E sapevano scrivere ?
 D.T. Tiemè ! milorde , e gente de caffè
 Si sapeano scrivere !
 Lup. Da peccerillo a Napole
 Sempe aggio ntiso di , ca li milorde
 N'hanno saputo maje leggere, e scrivere .
 D.S. Questo l'hò inteso anch'io .
 D.T. Chi ve dace a rrentennere ste nnorchie ?
 Nce sò milorde llane , che farriano
 A despotare meo co lo Petrarca .
 Lup. Che deca lo cartiello !
 D.T. Era desfida . . .
 Lup. Ah sì , mo m'allecordero
 Fuje a Peccerillo lo locnquasso .

Ad-

Addove a cruce nculo, a schiaffe, e a pacca
Duciento nn'accedistevu. (care

D.T. E tu comme lo faje?

Lup. Lo fatto è pprubbeco. (ma

D.T. Ncoscienza mia, ca chesta ccà, e la prim-
Vota, che ll'aggio ditto: oscia lo stente.

Lup. (Bello squarcione! ogni boscia no dente.

D.S. (Ne più la finiranno.)

D.T. (Lupino, abbona sà.)

Lup. (E magnammo?) *piano tra loro*

D.T. (Te faccio
Squazzare a crepa panza.) Chisso lloco
Ve pè di, altre ccofe, (vance mone.)
Chi song'io, parla tune.

Lup. Site lo cchiù valente smargiaffone.

D.T. Chi sò io? lo dica chillo?
Che facc'io? chillo lo sà;
(Viva, bravo: a no banchetto a Lu.
Doje femmane aje da sguazzà.)
Quel toscan cacazibetto
Pe ste mman cadrà mò mò.

qui Lup. fa atti per li quali

D. Titta s'intimorisce

Ah! che d'è, che fuorze vene,
Ccà l'aspetto o vene, o nò.

Io sò guappo! sentetillo.

Io so ricco? aje ntiso già.

Va dincello, avifancello;

Vì ca n'ommo, ch'è avifato

Già sarvato di se pò.

Lup. Ah, ah, ah, chisso è proprio
Lo caporale de li vellacchiune (ne.entra
Rechiammo de vernacchie, e de schiaffu-

D.S. Oh, che partiro alfin, di questo vile
Sopportar mi convenne i sciocchi vanti
Per amor di Leonora (parte

Che tanto l'alma mia, brugiando adora.

SCE-

S C E N A XII.

Leonora da uomo, e Ciulla da barcarolo.

Leo. **E** Viva Ciulla, io non avrei creduto
Tanto spirito in te. Come fai tanto?

Ciul. Primmo de ve canoscere
A Napole io sapea cchiù de na stroppola.
Co buje mparaje lo riesto, ed a Benezia
Songo asciuta de scola.

Leo. Parliam de' fatti nostri.

Ciul. Già mm'aje ditto
Quanto è passato tra te, e D. Sempricio;
Da ccà a n'autr'ora lo fio Fravio, ed io
Nce dammo n'autra botta, e lo fenimmo
De mbroglià: nuje nfratanto
Tozzolammo a D. Titta,
Mettimmole na bona cacaveffa
Conferme t'aggio nfroccato.

Leo. Io sono
Pronta a far tutto, e vederai in effetto;
Che farò più di quel che t'hai detto.

Ciul. Retirate llà ncoppa, e quann'è tempo
Fatte sotto: che sfizio, che bò essere.

(*tic, toc*)

S C E N A XIII.

D. Titta al balcone di sua casa, e detti.

D.T. **C** Hi è lloco, eilà?
Sior cappello a barchetta,

Che non avè vù occi

Per conoscer che mi sono un pulcio,

Un zoanetto, un barcarol?

D.T. Va bene,

E che buò! di!

Ciul. Un gentiluom ghe deve
Faellar.

D.T. A mmè?

Ciul. A vù;

D.T. Chi è sso gentiluomo?

Ciul. Calate, e lo saprete

C

Pa-

Padrozin mio dorao, e inarzenta ò.
D.T. Aspetta, ca mo scenno.

Nnevina chi farrà flo gnao, babaò ;
Ciul. Va scinne, ca vo essere

La vita toja, spaccamontagna mio
Mo vedarrimmo, s'io
Sò bona de nn'ascire da flo mpigno :
Comme a lo pollecino: into a la stoppa,
Io ll'aggio da mbrogliare.

Ma già scenne: mettimmocce a cantare.

Ciulla passeggia, e canta, nel tempo stesso

D. Titta senza spada si ferma, a l'
udir la senza partirsi da dentro la
porta di sua casa.

Passerotta, ti m' ha fatto
Dar de volta al zervellin ;
Diventà son quasi matto
Sol mirando el tò visin.

D.T. Ma se il tò visin garbaò,
Non conforta el me pulmon,
Son sbasio, son disperaò,
E mi dono un sganason.

Ciul. Oh fior, viva da bravo.

D.T. E viva il barcarolo.

Comme te chiamme? Ciul. Nico.

D.T. Dov' è lo gentilommo, che mme vole?

Ciul. Guardelo lì. *nel voltarsi D. Titta*
Leonora lo saluta con molta serietà alla
nuova, e D. Titta lo risaluta con molta

D.T. (Lo core *(apprenzione.*
Mme sbatte mpietto.)

Nè chi è cchisso lloco?

Ciul. Colui se fa ciamar
Don Pierin Spezzaferri.

D.T. (Uh bonora! chist'è lo Sciorentinò
Patrone de la schiava!)

E che bole?

Ciul. Ascoltalo

Da

Da lui.

D.T. (Lo Cielo me la manna bona!)
Leo. Signor, la riverisco.

D.T. Ed io ve sengo schiavo.

Ciul. (Avertite, fior

Che colù è un spiritelo,
C' ha ducento omizidj in sulla coa.)

D.T. (Ha ducento omizidj in sulla coa!
E bà ca ll'aggio fatta la colata!)

Leo. Mi conoscete voi?

D.T. M'ha ditto chillo Ninno, ca offeria,
E Don Piegino.

Leo. Il padrone d'Elisa.

D.T. Colla bona salute.

Leo. Bene, bene?

D.T. (Che cera arraffo sia!)

Leo. E sono ancora

Cugino di Leonora.

D.T. De la sia Nora? Leo. Appunto?

D.T. (Ojemmè!) Leo. Che dice?

D.T. Me n'allegro! Leo. Bene.

D.T. (Pare gatta, che rosca premmonè!)

Leo. Hò inteso dir che voi

Contro la data fede a mia cugina,

Vogliate la mia schiava.

D.T. Veda oscia

Io la cugina vostra

Il'aggio protetta senza male fine?

Po mme'è stata mpromessa la sia Lisa

Da D. Semplicio; ed io...

Leo. Che D. Semplicio?

Io ti sò dir, che se da questo punto

Ti caderà più in mente

Di spoliarti l'Elisa

Ti farò della testa due scodelle,

M'intendi?

Ciul. E mmi ghe insegnerò, messere,

C 2

Di

A T T O

52
Di che mese si castrano
I gatti .

Leo. Taci tu . D.T. Sio D. Pierino ;

Io te porto rispetto ,
Ca sì fratiello de la sia Dianora ,
E patrone de Lisa ,
Ca si nò te vorria
Mparà de ì facenno
Sse mprovefate co D. Titta Spanto ?

Leo. Ah birbo ! ah vile ! . .

D.T. Non te ì accostanno ,
Ca te nne piente .

Ciul. Faghelo messere
Mille busci alla pancia , com'un vaglio ?

D.T. (Vì che cancaro oje !)

Leo. Pensa , pensa a sposarti Elisa .
E vedrai ; ch'è Pierino Spezzaferri .

D.T. Può essere porzì spezza catenacce
Ca io .. non t'accostare t'aggio ditto ?

Leo. Sempre però vicino a quella porta ?

D.T. Che porta , e sporta .. e n' altra vota ?
(aspetta

quanto saglio a pigliarme la spata ,
E mo mmò nce vedimmo . *entra ser*

Ciul. Ah , ah , cride sia Nora *(rando l'uscio*
Ca scenne ?

Leo. Non hai inteso
Com'egli ha bene puntellato ll'uscio .
Or vediam di trovare
Flavio , acciò teco unito ?

A D. Simplicio dia l'ultimo affalto ?

Ciul. Sì decite affaje buono : jammoncenne .

S C E N A XIV. , ed ultima .

D. Titta al balcone , e detti .

D.T. **O** Je Nicco, oje Micco, oje ficco, comme
(deavelo
Te chiamme, curro mò, vâ a la sia Nora,
Da parte mia, e portale **Lo**

S E C O N D O .

53

Lo frate sano , e sarvo ,
Lo pericolo dille , c'ha passato ;
Ca p'essa non ll'aggio sbennegnato ?
(Lupì soppona buono.) *verso dentro*

Ciul. (Oh bona !)

Leo. Fai del Rodomonte adesso ?
Ma se non ti risolvi
Ad obbedirmi , indegno ,
Farò l'anima uscirti sotto un legno .

D.T. Sbravie tu mò , che me nne sò sagliuto
Ne cacapozonetto ?
(Lupi soppona ?)

Ciul. (Chetta vâ pe mmille .)

Leo. Tempo non mancherà di rivederci .

D.T. Lo tiempo sarria mò ,
Ma s'io scenno tu faje sette carrine
(Statte attiento , Lupino .)

Ciul. Cale giù pecoron .

Leo. Che bel milordo !

D.T. Te nce vuò mette tune
Oh ohi , pideto mbraca .

Ciul. A fino . Leo. Baronaccio ?

D.T. Strunzo a la llerta , schesenzuso .

Leo. Vile .

Ciul. Tocco de bufalone .

Leo. Scendi , scendi .

D.T. S'io scenno , te la faje , però la scarre
Com mico, (eilà Lupino agghiunge varre .)

Leo. Vantator , pallon da vento ,
Vo strapparti il cor dal seno
Birbanton (ma in petto io sento
Che il mio cor langue , e vien meno ,
E più fingere non sà .)

Ciul. Sventurato , disgraziato ,
Morirai sotto un baston .
Cospetton ! (che fa lo seuro !
Manco llà stace sicuro ,

C 3

Com

ATTO SECONDO :

D.T. Comme tremma nzanetà .)
 Schefenzuso già da ll'uoecchie
 Jetto arraggia, e sghizzo sciamme
 Maro tè (ma sò papocchie ,
 Gia mme tremmano le gamme!
 Oje Lupino attiento sà.)

Leo.) Vedi là , che bel gradasso ,

Ciul) a 2. Che smargiasso vedi là .

D.T. Vù ca scenno , e ve ne dongo
 Pe le pelle mmeretà .

Leo. Scendi pur , ch'io quì t'aspetto
 Baronaccio , bertuccion .

Ciul. Scendi sio ruffianazzo ,
 Cospettazzo , cospetton .

D.T. Ed io scennere non voglio,
 Pe ve fare cchiù schiattà .
 Cospettone cospettà .

Fine dell' Atto Secondo :

ATTO TERZO.

SCENA PRIMA.

D. Semplicio , e Flavio .

D.S. **A** Il lasso ! io mi ritrovo
 Dentro piccola barca in mar turbato
 Qual misero nocchier lungi dal porto,
 E dall'onde agitato , e quasi absorto .

Fla. Eh signor D. Semplicio ,
 Vi riverisco .

D.S. Oh caro il signor Flavio ,
 Me l'inchino .

Fla. Si trova in vostra casa
 D. Pierin Spezzaferri ?

D.S.

D.S. Chi voi dite !

Fla. Il Fiorentin , ch'è giunto .

D.S. (Oimè ! certo è il mio danno.)
 Lo conoscete voi ?

Fla. Egli è mio caro amico .

D.S. Ci parlai poco fa , ma disgustato
 Da me partissi .

Fla. E come ?

D.S. Vi dirò :

S C E N A II.

Ciulla da barcarolo , e detti .

Ciul. **Z** Elenza , ghe son servo . D. Perino
 Attende vù quì in casa
 Di sò zermana .

Fla. Di Leonora !

Ciul. Sì ,
 Sior .

D.S. A D. Perino

E' germana Leonora ?

Ciul. Zelenza sì .

Fla. Vù chiamalo .

Dì , che l'attendo quì .

Ciul. Volo a servirla . *entra in casa di Leo.*

D.S. Giacche costui è sì stretto parente
 Di Leonora il mio bene :

Vò vedere di fare il fatto mio

Col suo mezzo , ed a diavolo

Mandar D. Titta .

S C E N A III.

*Leonora da D. Perino , Ciulla da barcarolo di
 lor casa , e detti .*

Ciul. (**A** Nemo

Sia Nora . D. Sempricio .

E' già caduto : statte attiento.)

Leo. (Lascia

La cura a mè.)

Fla. O caro D. Perino :

C 4

Leo.

36 A T T O

Leo. O Flavio, o caro amico,
D.S. Io me l'inchino,
Profondamente.

Leo. Addio,
Il signor Flavio puote
Di me dargli contezza.

D.S. Eh non accade.
Mai non hò dubitato
Di lei; ma sol bramava...

Leo. Eh mio signore
Risoluto son io della mia schiava
Disporne a mio talento.

Fla. Ed ha ragione
D.S. Non hò, che replicarvi,
Pure da supplicarvi
Avrei d'un certo affar da solo a solo
Con permission del signor Flavio.

Fla. Io parto,
E discorrer potrete
Con tutta libertà. Diletto amico
Frà poco ci vedremo.

Leo. Io quì vi aspetto
Fla. E rammentati, ch'io
Spero per te sposar l'idolo mio.
Nasce da tuoi bei lumi
Aura di bella spene,
Che a consolar mi viene;
Che respirar mi fa.
Tu nel mio petto allumi
Di nuova gioja il core
Ch'ogni passato ardore
Già mitigando vâ.

S C E N A IV.

Leonora, D.Semplicio, e Ciulla.

Leo. P Arli, signor.

D.S. P Ma quello...

Eh dica pure,

Leo. Con tutta libertà.

Quel:

T E R Z O:

37

Quello è un mio barcarolo fidatissimo.

Ciul. (Si n'è fidato, tornance.)

D.S. Son'io

Fortemente invaghito di Leonora.

Leo. La mia cugina?

D.S. Appunto.

E perche costei prima era protetta

Da D. Titta, io per togliere

L'ostacolo al mio amore,

Procurai dargli Elisa. Se voi dunque

Farete, che Leonora

Sarà mia: son contento,

Che dell'Elisa disponiate pure,

Come vi aggrada.

Ciul. (Vâ, ca vuò sta frisco;

Comm'a li sciure: non saje, che ne'è sotto.)

Leo. Contentissimo io sono, e adesso adesso,

Se tanto mi onorate,

Voglio, che l'impalmate.

D.S. Ed a chiamare

Or vado Elisa.

entra in sua casa

Leo. Il tutto.

Vâ molto ben.

Ciul. E quando site ncoppa

No ve manca jodizeo a fa, che Lisa

Sia pò de D. Semplicio.

Leo. Si ci intende.

S C E N A V.

D. Semplicio, Elisa, e dette.

D.S. E Ccovi, D. Perino,

Là vostra Elisa leggiadretta, e vaga.

Elis. Oh padron mio dolcissimo.

Leo. Oh mia cara

Elisa, o quanto godo,

Veggendoti così avanzata, e bella,

Dopo tanti anni.

Ciul. (Comme fanno fegnere!)

C S

Leo.

58
A T T O
Leo. Orsù , entriamo dalla mia cugina .
Elis. Lieta vi sieguo , e da voi solo io spero
Alla meta arrivar del mio pensiero.

(entra con Leonora)
Leo. Venga fior D. Semplicio, entro saprete
Cose di vostro gusto. *entra*

D. S. O me felice !
Ciul. Mò , che sò ncoppa , tanto ave da fare
La sia Nora , che Lisa, D. Sempricio
S'ave da ngaudiare ,
E levato sto mpiedeco , D. Titta
O schiatta , o crepa s'ha da piglià Nora.

S C E N A VI.
D. Titta , Lupino , e Ciulla :

D. T. O H schiavo , cammarata .

Lup. Addio , fegliulo .

Ciul. (Uh D. Titta !)

D. T. Tu puro
A ffareme lo guappo , n'è lo verò ,
Co chillo smargiaffiello zuca mucco?
Mò aje da fa commico . Eilà Lupino
Caccia la spata, e mannannillo a mmitto.

Lup. Fegliù coccate nterra ,
Recivete la botta , e statte zitto .

(a Ciulla con la spada in mano)
Ciul. Caro fior , pietà .

D. T. Che pietate sse brache !

Lup. Mèsseannillo .

Lup. Da dò vuò ch'accommenzo .

Ciul. Sono un putto onorào .

D. T. Tu sì no malenao .

Lup. Dalle , Lupino , via .

Lup. Nenni, vatte acconcianno a buono a buono .

Ciul. O vi chiedo perdon .

D. T. Non c'è perduono .

Lup. Lupi , quanno sfeccaglie ?

Lup. Cia te dongo .

Ciul. Aspettà ,

Sior

Sior in caritae

D. T. Che caritae ? mme voglio vennecare.
Lupino , e non vuoje dare ?

Lup. Orsù parla: addò vuoje la primma botta.
(Nuje fimmo tutte tre cacate sotto.)

Ciul. Caro ezelenza
Abbi clemenza ;
Degheme un gocciolo
Di carità .

D. T. Non c'è remmedio
Sò tutto sdigno ,
Tu non sì digno
D'avè pietà .

Ciul. Caro illustrissimo ,
Sior mio dolcissimo ,
Deme una fregola
Di sua bontà .

Lup. Non ce vol'altro
Aje da i a mmitto ,
De te zoffritto
Nn'aggio da fa .

Ciul. (S'io mo le mostro
Na mala cera
Uh che carrera
Vonno afferrà .)

D. T.)
Lup.) a 2. (Faccio lo guappo ,

Ma mmedè chillo
Comm'a capillo
L'arma mme fa .)

Lup. Apara via .

Ciul. Ah birbantello .

Il me coltello caccia il coltello,
e corre addosso a D. Titta

Risponderà .

D. T. Ah padrò mio
Aggio abborlato ,

A T T O

Damme la vita
Pe caretà .

Lup.

Nò , gioja mia ,
Tu sì no fato ,
Si vuò fa buono ,
Jammo a magnà .

Ciul.

(Ah , ah , ah .

Vì comme tremmano ,

Vedite llà .)

(partono per
diverse strade)

S C E N A VII.

D. Semplicio , Elisa , e Leonora .

D. S. C O sì reo tradimento a D. Semplicio ,
Tante fraudi , ed inganni
A me? ah che lo sdegno un mal governo
Fa della mia ragione .

Elis Adorato mio ben...

D. S. Indegna , taci .

Leo Senti . . .

D. S. Infida , ed ardisci
Di favellarmi ancora ?

Elis. I sdegni tuoi
Frena un momento .

D. S. Ah , che le furie tutte ,
Raccolgo in seno ; ed una scelerata
Non posso più soffrir l'indegna vista ?

Leo. Ma tu dovresti pur . . .

D. S. Sì , sì , dovrei
Vendicarmi d'un empio ingrato core . . .

Elis. Una vil schiava , e come tale
Non più irritarmi .

D. S. Vedo in te un infame
Nido di tradimenti , e d'empj inganni!
Io ti aborro. Io ti fuggo. O duolo! o affanni.
Amante esser vorrei , (a Leo.

Ma tu mi fai nemico ,
E tutti i sdegni miei

Fan

T E R Z O .

Fan guerra nel mio petto
Al mio negletto amor .

Quel fasto tuo superbo
Aggiunto all'odio antico ;
Rendono affai più acerbo
Contro di te il mio cor .

S C E N A VIII.

Leonora , ed Elisa .

Le. A H, qual'intrigo, è questo, (il tutto odio
Si dissipò!)

Elis. Leonora

Udisti ?

Leo. Udj ; ma non turbarti , Elisa ,
Serbo l'animo tuo costante , e forte
Contro gl'insulti dell'avversa sorte .

Se soffri della sorte

Sempre costante , e forte
L'orgoglio , ed il rigore ,
No sgomentarti nò .

Che il fiero suo tenore
Afin si cangerà .

A notte rea funesta
Succede un chiaro giorno ;
E dopo la tempesta ,
La calma si vedrà .

S C E N A IX.

Elisa sola .

O Perduto mio amore ! e che mi resta
Più da sperar ? lo sdegno
Dell'idol mio disperde, annienta, e strugge
Tutta dell'alma mia
La pace , ed il piacere ,
Anzi turba , e funesta
Ogni contento in me ; che pena è questa !

Confusa agitata

Consiglio non trovo ,

La pena , ch'io provo

L'egua-

A T T O

L'eguale non hà ;
 Tormenta il mio core
 Lo sdegno , e il rigore ,
 E il fato spiegato
 Più guerra mi fa :

S C E N A X.

Lupino , e Ciulla da barcarolo :

Lup. **T**utto ch'èsto nc'è sotto ?

Ciul. Tutto ch'èsto .

Lup. Uh bonora ; che sento !
 Non site state femmene
 Ma diavolo ! oh potta , chi v'avarria
 Canosciute accossi !

Ciul. Ora tu aje saputo ,
 Ca Lisa è n'casa nostra , e D. Sempricio
 Già se ll'ha ngaudiata ,
 E a lo patrone tujo autro non resta ,
 Che pegliarese Nora .

Lup. Ma Nora . . .

Ciul. E manco faccio
 Si lo vò Nora cchiù ; pocca sdegnata
 Troppo è co iffo .

Lup. Pure ? stà a bedere
 Ca co ddoje sole mmano lo patrone
 Senza avè ch'èsta , e chella ha da restare
 Co la varva de floppa ,
 E nce sarrà codiglio , a mazza , e a coppa !

Ciul. Si nce vò ! che se piglia
 Mò no ventaglio .

Lup. E mme ? tu non farraje
 Quacche cosa pe cchillo .

Ciul. A chi ? si mbe lo vole
 Nora , non voglio io , ave da fare
 Chello , che ddico , e si nò te la chianto .

Lup. E che le dice ?

Ciul. Che se trova uno ,
 Ch'ave denare nchino , e sbena assaje .

Lup.

Lup. (La sa tutta.) Che sbena ?

Ciul. Secoriffemo .

Lup. Senza volerle bene ?

Ciul. Anze odiarlo a mmorte .

Lup. Ma io nn'aggio visto

Cchiù dd'uno fa' la morte , e spantecata
 Co cchi cchiù ha fatto na bona cascata .

Ciul. E' bero sì , ma facce ,

Ca quanno una de nuje

Dice a quà spilacito , io pe tte moro ,

Tanno cchiù lo scorcoglia , e lo repassa

Chillo vace a rroina , ed essa ngrassa .

Lu. Quanto cchiù parle tu , chiu mme confunne
 Desciframe sto punto , e a me respunne .

Ciul. Parla .

Lup. Aje voluto maje tu bene a nullo ?

Lup. Maje .

Lup. (Bene ! e lo confessa senza corda.)

Quacche genio mperrò ?

Ciul. Ched'è sso genio ? ll'uommene

Tutte mme sò pparute locche , e brutte

A me ? Ciulla de n'ommo nnammorata

Non ce vol'autro , te a ta frettata .

A quarche ncappatiello ,

Che mme stà a nfracetà

Le dico : ninno bello ,

Spera , chi sà , chi sà :

Ma saje pecchè lo ddico ?

Pe ffarelo sbenare ,

Pe ffareme servì .

Se t'ammo , io le deceffe

Lo stongo a coffià ,

E non mme fa pietà ,

Porzì , s'io lo vedesse

Sperire , e ntesechì .

SCE.

A T T O
S C E N A XI.

Lupino, e poi Leonora da maschia

- Lup.* **E** Bà, va ncappa mmano
A una de ffe cancare,
E bì che te foccede!
Ma lassamm'ì fti chiajete, e pensammo
No poco a li guaje nuoste. Ih che diascan-
Lo patrone ha perduta Lisa, e Nora, (ce!
Ed io aggio perduta la speranza
De taffeà a bezzeffia,
De cardà a buonneccchiune
Gallèdinnia, pollastre, e maccarune.
Uh sciorte scajenzata!
Sò ddesperato già.
- Leo.* (Lassa, non trovo
Ciulla, ed io son sì affitta,
Che abborrisco me stessa, e sono in punto
Di perdere la vita.)
- Lup.* (Ch'aggio dà fare?)
- Leo.* (Oddio! chi mi consiglia!)
- Lup.* (Lupino, che refuorve?)
- Leo.* (Oh pena!)
- Lup.* (Oh sciorte!)
- Leo.* (Senza il tuo caro ben come vivrai?)
- Lup.* (Comme potraje campà senza magnare?)
- Leo.* Voglio morir. . .
- Lup.* Sà che buò fare, accidete.
- Leo.* Sì, sì, con questo ferro. . .
- Lup.* Ah patron mio
Non se ncommeta oscia, ca mm'accid'io.
- Leo.* Tu ucciderti, e perchè?
- Lup.* Ca doje non fanno trè. Oscia non vole
Cchiù D.Titta, ch'è quanto
A dì, ca io non aggio cchiù speranza.
De sguazzare, e magnare:
Te pare poco guajo.
- Leo.* Servo diletto,

- Io non voglio D.Titta?
T'inganni, del mio core
Il mio caro D.Titta
Fù il primo, ed ei sarà l'ultimo amore.
- Lup.* E pocca lo volite, ch'aspettate
A fa lo ngaudio.
- Leo.* Oddio!
Tropo mi è contro il crudo fato mio.
Amica stella
Mi porta al lido;
Ma vento infido
Mi spinge in mar.
Non v'è procella
Già tutto è in calma;
Ma teme l'alma
Di naufragar.
- Lup.* E' chiara, e nnetta
L'aria da coppa,
E il vento in poppa
Ci sta a sciosciar.
Già la varchetta
Trafe nel porto:
Prendi conforto,
Non più penar.
- Leo.* Adunque vuoi ch'io spero?
- Lup.* Sì spera, e tanto cchiune
Sarrà de vuje D.Titta,
Avenno già perduta ogne speranza
P'avere a Lisa: or'io vago a trovarlo
E ve lo porto ccà.
- Leo.* Sì vanne, e sappi fare:
Anzi da parte mia
Soggiungili di più: che per suo amore
Hò sdegnato l'affetto
Di D.Semplicio. . .
- Lup.* Affaje buono facille;
Che nne volive fare

De chillo zì puzillo ! apprica figlia
Co n'ommo sodo, e li milorde fujele
Comm'a chillo che sgria,
Comme se fuje la peste, arraffosia.

No milordo, figlia mia,
Vò passà sempe pe guappo,
Vole assaje, ma niente proje,
Amma oje, te lassa craje,
Si tu parle, t'arrefla,
E no bello Marco sfla
Nnitto nfatto pò te fà.
Spacca, e pesa, ipanne, e spenne,
Ma lo chiappo, che lo mpenne,
A lo scuro, muro muro
Se pò ire arrecettà.

S C E N A U L T I M A. *parte*

Tutti.

Leo. **V**oleffe il Cielo, e'l caro mio D. Titta
A me tornasse.

Lup. E beccola.

D. T. Dianora, alleramente:
Io mme songo pentuto dell'arore,
E a te songo tornato,
Lo passato è passato.

Leo. E ben da ora innanzi
Fedele mi farai?

D. T. Fedele, fedelone!

Fla. Adunque, D. Semplicio, tu mi dici;
Ch'Elisa s'è scoperta
Figlia d'un Mercadante
Napoletano?

D. S. Appunto, e questo è il foglio,
Che hò ricevuto per la posta adesso
Da Perin Spezzaferri, che mi avisa,
Ch'è figliuola l'Elisa
Di D. Fabrizio Spanto.

Fla. O me felice!

D. T.

D. T. Lisa, figlia de fraterno?

Leo. Me ne consolo.

Fla. E anch'io.

D. T. Nepote mia t'abbraccio.

Non senza causa io te voleva bene,
Era lo sanco.

Ciu. Uh maramè, che sento!

Lup. E' suonno, o veseone!

D. T. Lisa, abbraccia moglierema.

Leo. Io ti abbraccio.

Elis. Tutto affetto ti stringo.

D. S. Olà, che sento!

Tua consorte Leonora?

Leo. Sicuro.

D. T. Signorfine.

Leo. L'acqua è andata all'in giù, come dovea?

Ciu! Chello t'ha fatto Ciulla.

Lup. Manco male, ca puro è ghiunta ll'ora
De fare no banchetto.

D. S. Poichè è così, caro signor D. Titta,

Mi dia permissione,

Ch'alla signora Elisa io possa attendere

La fè, che li promisi.

Fla. (Oimè perduto sono!)

D. T. Tu fede a Lisa.

Elis. Appunto.

E per questo, o mio zio,

Io non corrispondeva al vostro affetto

Si caldamente come al vostro merito.

D. T. E si è chello sposateve mo proprio.

Fla. (Oh mie speranze al vento.)

D. S. Mio bene, ecco la destra.

Elis. Tutta gioja la stringo.

Leo. Gioisci, o coppia bella.

D. T. Sempe co contentezza.

Lup. E co buono appetito, e senza affanne.

Ciu. Figlie mascole assaje, e a ccà a cient'anne.

Lup.

ATTO TERZO.

Lep.

Panza mia , fatte pagliaro
Pe poterete buono anchì .

D.T.

Mangiarraje pe nzi che criepe,
Nzi che schiatte segnorsi .

Tutti .

Pure alfine dopo i rai ,
Dopo pene , affanni , e fenti ,
Grato amor goder ci fai
I contenti , ed il gioir .

Fine dell'Atto Terzo , e della Commedia .