

Avviso ai lettori

La Raccolta Drammatica Corniani Algarotti presenta negli originali irregolarità di impaginazione, lacune e difficoltà di lettura a causa dello stato di conservazione.

Trattandosi di volumi assemblati in legature storiche, non si è potuto intervenire nella ricomposizione corretta dei testi e pertanto le imperfezioni si sono riproposte nella duplicazione che rispecchia fedelmente lo stato degli originali cartacei.

NAZIONALE

RACC. DRAMM.

CORNIANI

ALGAROTTI

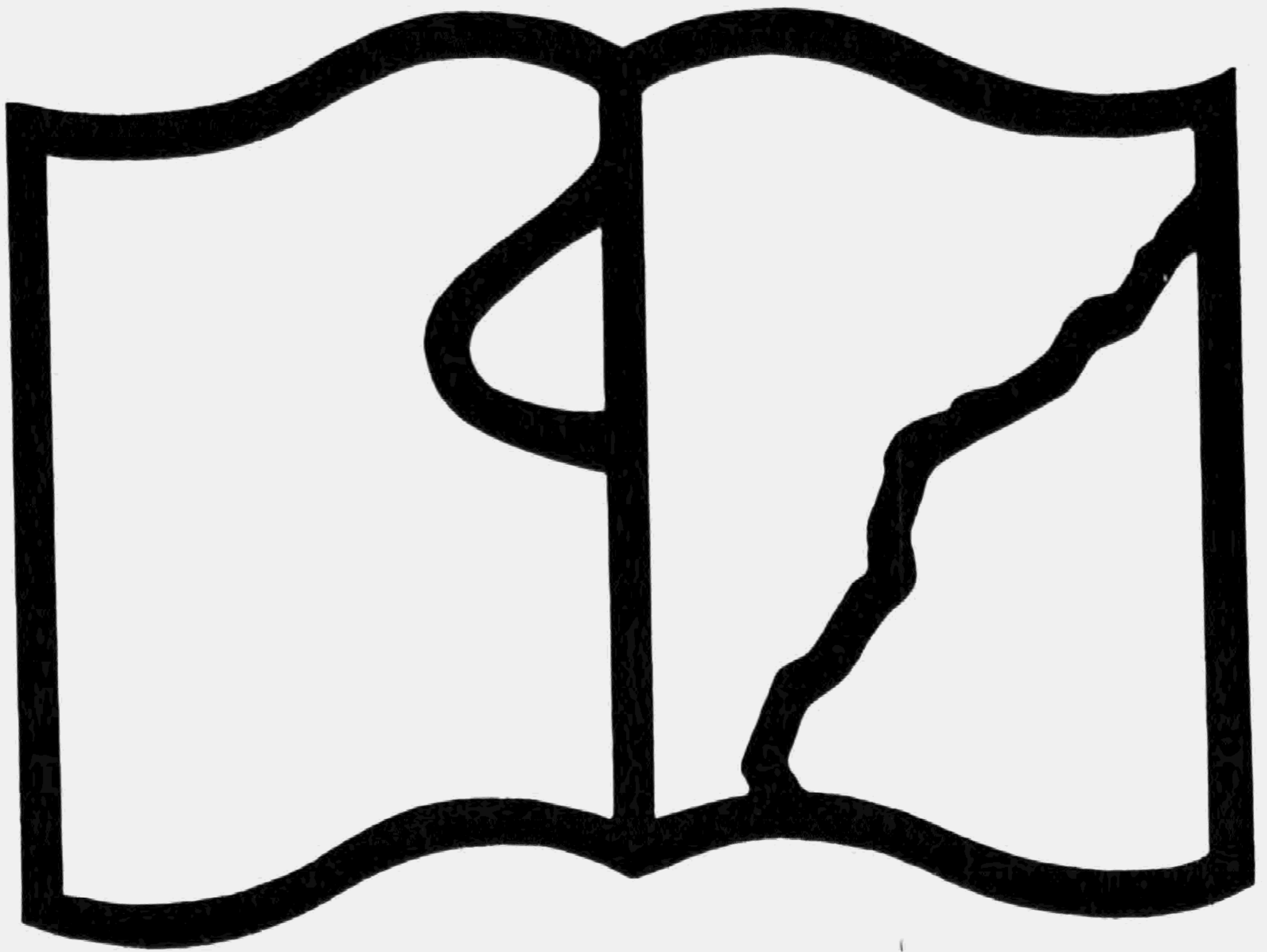
2313

MILANO

BIBLIOTECA

BRADENSE





Testo

Deteriorato

NAZIONALE
BIBLIOTECA
RACC. DRAMM.
CORNIANI
ALGAROTTI
BRAIDENSE
2313
MILANO

ATALANTA
COMPONIMENTO
DRAMMATICO,

DA RECITARSI
IN

MUSICA

Nel Teatro Cesareo - Privilegiato

DI VIENNA,

M D C C X X V I I I.

La Poësia e d' un Cavaliere Pastor Arcade.

La Musica del Sig. Antonio Phuniak, Mæstro
di Musica delle Serenissime Arciduchesse Regnanti.

ATALANTA

In einem Musicalischen

Schauspiel

vorgestellet /

Auf dem Kayserl. privilegirten
Wienerischen

THEATRO.

Im Jahr 1728.

Verteutschet von Rademin.

Wienn/ gedruckt bey Andreas Heyinger.

ARGOMENTO.

A Talanta Ninfa ritrosa in mare vedendo la Patria infestata da un orribil Cignale si promette in Isposa à Meleagro, che da gran tempo l' amava senza venirne corrisposto con questo patto che pria dovesse uccidere la fiera. Il che segvendo si celebran le nozze.

PERSONAGGI.

Atalanta. Con coro di Ninfe e Cacciatrici.

Meleagro. Con coro di Pastori e Cacciatori.

Amore. Con Amoretti.

Circasso.

La Scena è una deliziosa in Arcadia.

Nella parte prima.

Ballo, e coro di Ninfe e Pastori.

Nella parte seconda.

Ballo di Satiri.

Giuoco d' arme nel quale il mostro parte ferisce, e parte uccide de Satiri.

Nella parte terza.

Ballo con coro di Cacciatori, e Cacciatrici.

Ballo di Amoretti.

Inhalt.



Talanta eine der Lieb wiederstrebende Nymphe / da sie ihr Vaterland von einem ungeheuren Wild = Schwein angefallen sahe / versprach sich dem Meleagro, der sie von einer langen Zeit her ohne Gegen = Gunst liebte / zur Ehe / mit dieser Bedingnis daß er zuvor das Ungeheur erlegen solte. Da nun solches geschah / hielte sie mit demselben Hochzeit.

Unterredende.

Atalanta. Mit einem Chor von Nympphen und Jägerinnen.

Meleagro. Mit einem Chor von Hirten und Jägern.

Cupido. Mit Liebs = Göttern.

Circasso. Ein Bedienter des Meleagro.

In der ersten Abtheilung.

Ein Tanz mit einem Chor von Nympphen und Schäffern.

In der anderten Abtheilung.

Ein Tanz von Satyren.

Ein Wassen = Spiel in welchem das Wild = Schwein die Satyren theils verwundet / theils tödtet.

In der dritten Abtheilung.

Ein Tanz mit einem Chor von Jägern und Jägerinnen.

Ein Tanz von Liebs = Göttern,

PAR-



PARTE PRIMA.

All'aprir del Prospetto principia il Coro delle Ninfe, che farano tutte radunate, e s'intrecciera da una parte di esse il Ballo mentre cantera l'altra parte.

Atalanta, Coro di Ninfe.

Coro. Sei pur dolce, se' pur cara
A nostr' alme ò libertà

Atal. Cieco amore-in vano al core
Il suo stral tentando vâ.

Sei pur &c.

Meleagro con Pastori, e Circasso.

Mel. Ecco la mia tiranna!

Atal. Ecco il mio folle
Importuno amator.

Mel. E fin à quando
Bella nemica il misero mio core
Penar dovra in amore
Senza speme, e conforto?

Circ. Movetevi a pietade o mia Signora
Del povero Padron, ch' e mezzo morto.

Atal. Se piacermi tu brami
Non mi parlar d'amore.

Mel.



Erste Abtheilung.

Ben Eröffnung der Scene siehet man alle Nymphen deren theils tanzen theils singen.

Atalanta, Chor der Nymphen.

Chor. Wie süß bist du / wie angenehm
D Freyheit ~~unser~~ Seelen?

Atalanta. Der blinden Lieb verhaßten Trieb
Werd ich niemahls erwehlen.

Wie süß &c.

Meleagro mit Hirten und Circasso.

Mel. Da find ich die Tyrannin meiner Liebe.

Atal. Da ist mein nârrisch-überlästiger Bers
liebter.

Mel. Wie lange noch
D schöne Feindin! soll mein armes
Herz

Den strengen Liebes-Schmerz
Ohn' Hoffnung ohne Hülf' ertragen?

Circ. Ach meine Frau! habt doch Mitlenden
Mit meinem Herrn / der schon halb todt.

Atal. So fern du mir gefällig suchst zu seyn /
Wist du mir nichts von Liebe sagen.

U 3

Mel.

Mel. Ahi! tropo dura legge à un cor amante!
Perdonami idol mio,

Se l'amor mio ti spiace

Atal. Non mi parlar d'amor, lasciami in pace.

[Finge partire]

Mel. Deh! t'arresta, e m'ascolta un sol mo-
mento

Poiche amarmi non vuoi, da questo seno
Strappami il core, all' ora
Io lascerò d' amarti.

Atal. Importun m'intendesti? o taci, o parti

Circ. E finito il contratto,

Poco faggia sei tu, tu troppo matto.

Mel. Se v'è mai piu fier tormento
Del crudel, che al cor io sento

Anime innamorate

Se lo provaste mai

Ditelo Voi per me.

Piangere, e sospirar

Senza dover sperar

Ne men pietade:

Pena cosi crudel nò nò non v'è.

Se v'è &c.

Amore discende da una nuvola.

Atal. Non amerò giamai

Am. Vittima del mio sdegno

Mel. Ach gar zu streng ist das Gebott
Vor ein verliebtes Herz / verzeih D
Göttin! mir

Wenn mich die Lieb von deiner Gunst
geschieden = = = = =

Atal. Red nichts von Liebe / lasse mich mit
frieden (will gehn)

Mel. Verzieh nur einen Augenblick und höre/
Liebst du mich nicht / und kanst du mich
nur hassen/

So reiß mein Herze aus der Brust /
Als dann ich dich zu lieben werd' ablassen.

Atal. Vermehner! hast du es gehört? schweig
oder geh.

Circ. Der Handel hat schon seine Richtigkeit
Dubist zu nãrrisch / sie nicht sehr gescheit.

Mel. Finden sich auch grössere Plagen
Als die mir beym Herzen nagen?

Sagt es ihr verliebte Seelen/

Die dergleichen hat betroffen/

Sagt es / wann ihr wolt / vor mich.

Seuffzend / weinend stets sich quãlen

Und kein Beylend dürffen hoffen/

Nein / kein' grössre Pein der Seelen

findet sich.

Finden sich &c.

Cupido steigt aus einer Wolken.

Atal. Ich werde doch von Liebe frey verbleiben.

Cup. Ich aber werd den Hochmuth dir ver-
treiben /

Una volta cadrà quel core altero

Atal. E tu chi sei, che tanto

Dell' amor mio presumi?

Circ. Taci non l'irritar è il Dio Cupido

Atal. Che Cupido? che Dio? io me ne rido.

Mel. Deh perdona ò tra' Numi inclito Nume

D' incauto cor le frenesie innocenti

Ei non sa ancor che sia

Del faretrato braccio

La sovrana possanza.

Am. La proverà l'ingrata.
Spera fedel amante

La tropo rea baldanza

Saprò punir, ed à tuoi giusti prieghi

Io sì farò che il duro cor si pieghi.

Quando lo stral' d'amore

Giunge à piagar un core:

Povera libertà

Cieca ad incontrar và

Le sue catene.

E tu

Wenn du als Opfer meiner Rach wirst
fallen müssen.

Atal. Und wer bist du/ der du dergleichen Sa-
chen

Von meiner Liebe glaubst zu wissen?

Circ. Schweig / reiz nicht seinen Zorn / es ist
der Liebes-Gott.

Atal. Was Liebes-Gott? was Gott? ich
muß nur lachen.

Mel. Verzeyh O mächtigster der Götter! die-
sen Spott

Von einem ausgelassenen doch unschul-
d'gen Herzen/

Sie weiß noch nicht

Was dein mit Pfeil und Bogen

Versehner Arm / vor Wunder hat voll-
zogen.

Cup. Bald soll die Undanckbare meine Waffen
Empfinden/ du indesß Getreu-Verliebter
hoffe /

Ich werde die verwegne Kühnheit straf-
fen /

Und du wirst auf dein so gerechtes Fle-
hen

Ihr hartes Herze bald erweicht sehen.

So bald der Pfeil der Liebe

Den Herzens-Stich vollendet/

So lauffst du ganz verblendet

Du arme Freyheit du /

Selbst deinen Fesseln zu.

E tu fedel amante *à Mele:*

In quel crudel sembiante *ad Ata:*
Splender per te vedrai
Le disdegnose luci un dì serene.
Quando &c.

Atal. Vedeste mai Compagne

Piu insolente ragazzo?

Circ. Signora mia non fate

Di questo Dio strapazzo,
Ne proverete un dì le schioppettate

Atal. Oh vedete che pazzo!

Mel. Crudel tu vuoi ch'io mora:
Ne' spietati tuoi lumi
Il barbaro desio io ben comprendo,

E mi deridi ogn'ora;
Ma se brami mia morte,
Il funesto piacer oggi ne avrai,
E questo braccio omai

[*Si avventa il dardo.*]

Faccia del suo valor le illustri prove

Circ. Ma prima di morire *Trattenendolo.*
Fati raccomandar à Messer Giove:
Tu non ai passaporti
Da viaggiar nela region de i morti.

Mel.

Und dir Getreuer wird aus diesem
Angeſicht
Und deſſen Finſterniſſen
Das allerſchönſte Licht
Noch einſt erſcheinen müſſen.

So bald &c.

Atal. Habt ihr ſo frechen Buben / ihr Ge-
treuen!

Zemahls geſehn?

Circ. Madame nicht ſo laut / es mögte euch ge-
reuen /

Der Liebs-Gott läſſet ſich nicht äſſen;
Sein Schuß wird euch einſt mit einan-
der treffen.

Atal. Mein ſehť mir doch den Narren!

Mel. Du wilſt Graufame! Daß ich ſterb /
Aus deiner ſtarr-verkehrten Augenschein
Iſt dein ohnmenschliches Verlangen
leicht zuſchließen /

Du lachſt zu meiner Peyn;
Doch / wilſt du meinen Todt?
So ſoll / ihn zu verſüſſen /
Hier dieſer Arm / und dieſes Eiſen
Dir heute noch mein tapffres Herze
weiſen.

(*Setzt den Pfeil an die Bruſt.*)

Circ. Halt! eh ihr ſterbet müſt ihr euch zuvor
Beym Jupiter inſinuiren.
Euch mangelt's noch an einem Paſſeport
Um ſicher zu den Todten zu marchiren.

Mel.

Mel. Lascia libero il colpo al fato mio.

Atal. Sò ben che tu non sei sì spensierato.

Mel. Tu non sai dove giunga un disperato.

Atal. Orsò veggiam questo tuo gran coraggio:
Ferisci pur, s'ai core.

Circ. Il core avrà, ma non avrà il coraggio

Mel. Si si crudel vuo sodisfarti. Mira
Che già fu' gli occhi tuoi - - - (*Mostrandò*

Atal. Ferisci, ma con forza, e poi iot'amo. (*ferirsi.*

E ti trattiene ancora?

Tanto coraggio vanti, ed ai paura?

Mel. Non son sì pazzo à far simil braura

Atal. Bell' Eroè d'amor! Donne credete

A questi vostri amanti fanfaroni.

Circ. Eh gli amanti non son così minchioni.

Se per amore
Del mio Padrone
Il tuo bel core
Non a pietà,
Per compassione
Del poveretto
Di qualche affetto
Deh! fagli almeno
La carità.

Se per &c,
Atal.

Mel. Geh/ laß mich meinem Schicksaal frey.

Atal. Ich zweifle ob dein Sinn so unbedacht-
sam sey.

Mel. Verzweifeln ist alles möglich zu begehèn.

Atal. Wohlán so lasse deinen Muth uns sehen/
Stoß zu / hast du das Herz.

Circ. Das Herze nicht / jedoch Herzhafftig-
keit mögt fehlen.

Mel. Ja ja ich will Grausame dich vergnügen
Mit eignen Augen solst du schauen = = =

Atal. Stoß zu / doch aber recht / hernach will
ich dich lieben /

Bedenckst du dich noch lang?

Du wilst so tapffer seyn und fürchtest
dich dabey.

Mel. Erwarte nicht von mir dergleichen Nar-
reden.

Atal. O schöner Liebes-Held! ja glaubet nur
ihr Frauen!

So grossen Prahlern ohne Werck und
Ehr.

Circ. Liebhaber unsrer Zeit sind keine Narren
mehr.

Wenn dein Herz
Ohne Schmerz
Meinen Herrn nicht lieben kan/
Ey so schau mit einem Blicke
Sein ergrimmes Liebs-Geschicke
Wenigst aus Erbarmnis an.

Wann &c.
Atal.

Atal. Che pietade, che amore!
Non mi tentar d' amor buggiardo e stolto.

Mel. Buggiardo, e stolto?

Atal. Or su piu non t' ascolto.

Se mai tu vedi amar
Il creduto mio cor
Non vada piu nel mar
Il ruscelletto.

Si folle non son io
Che al cieco tuo desio
De la mia liberta
Voglia sacrificar
Il bel diletto.

Se mai &c.

Mel. E tanta in cor di donna,
Crudeltade s' annida?
Che piu sperar mi resta?

Ma' l pargoletto Dio
Le vendette farà dell' amor mio,

Anche la rosa
Tra spine ascosa
Di sua bellezza
Pompa non fà.

Ma se poi sente
Il sol ardente
In sen l' accoglie,
E le sue foglie

Spargendo va

Anche &c.
PAR-

Atal. Was Liebe? was Erbarmnis? Rede mit
Nichts von der Lieb verlogner / Narris
scher.

Mel. Verlogner? Narrischer?

Atal. Schweig / denn ich höre dich nicht mehr.

Du solst verliedt mich sehen?
Eh dieses wird geschehen
Soll sich der schnelle Fluß
Nicht mehr ins Meer erheben.

So thricht bin ich nicht /
Daß deiner blinden Lust
Ich wieder meine Pflicht
Die Freyheit meiner Brust
Zum Dpffer solte geben.

Du solst &c.

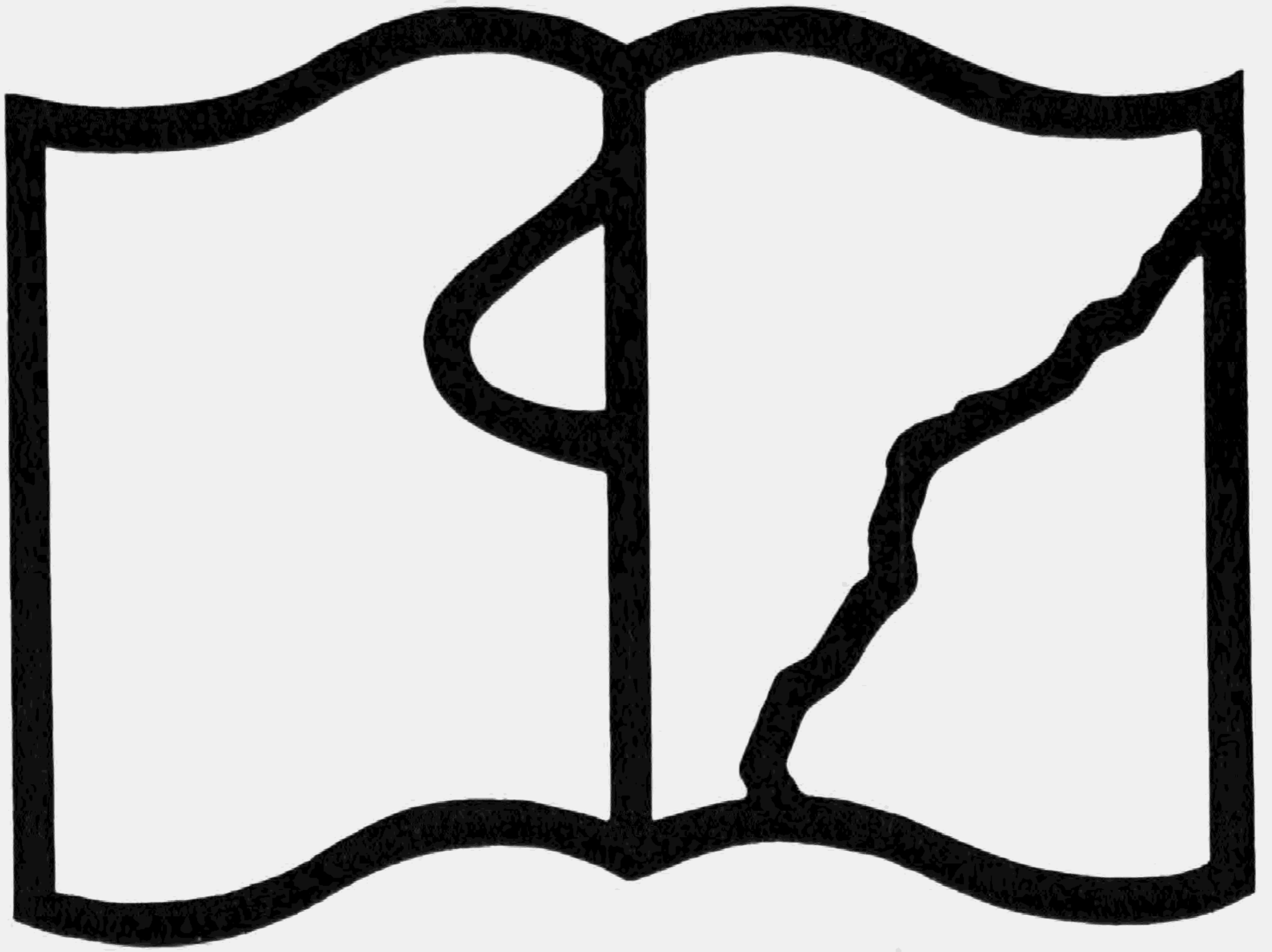
Mel. Läst sich so grosse Grausamkeit
In Weiblichen Gemüthe finden?
Was hoff ich mehr? jedoch der kleine
Liebes-Gott

Der wird vor mein verschmähtes Lieben
Verdiente Rache üben.

Auch Rosen sind nicht schön /
So lang sie zwischen Hecken
Der Dörner sich verstecken /
Und keine Sonnen sehn.

Jedoch so bald die Strahlen
Von diesem Licht sie mahlen /
Wird ihrer Blätter Pracht
Vollkommen schön gemacht.

Av. Rosen &c.
Ans



Testo Deteriorato



PARTE SECONDA.

Ballo di Satiri, giuoco d'arme nel quale il mostro parte ferisce, parte uccide de Satiri.

Amore, Circasso.

Circ. **S**Alva, salva siam perfi
Amo. Dove fuggi? ove vai? poltron vigliacco

Circ. O cospetton di Bacco
Io non vuò signor mio tanta braura

In questi tali intrichi,

Mi giova il conservar la pancia ai fichi.
Son quel bravo postiglione,
Che vedendo avvicinarsi

O la pioggia, o pur la notte

Va sferzando i suoi cavalli
E col cicche, cicche, ciacche
Galoppando se ne va

Io non son così minchione

Da



Anderte Abtheilung.

Sie ist ein Tanz von Satyren mit einem Wassen-Spiel / in welchem das Wild-Schwein die Satyren theils verwundet / theils ertödtet.

Cupido, Circasso.

Circ. **F**ort! fort! wir sind verlohren.

Cup. **W**o fliehst? wo gehst du hin verzaarter Haasen-Kopff?

Circ. **E**n da schlag Bley und Pulver h'nein /
Mein schöner junger Herr! ich mag nicht tapffer seyn.

Nein nein ich bin / wanns Händel gibt /
gescheiter

Ich brauch mein Loen weiter.

Ich bin der Postilion

Der / wann ein Wetter oder auch
die Nacht

Ihn überfällt / und gähling furchtsam macht /

Die Pferde peitscht /

Und heyda / fährt davon.

So nârrisch bin ich nicht

Wild-Schweine zu bestreiten.

B

Wo

Da combatter co' Cignali
Non son queste già ricotte,
O battaglie da boccali;
Vom prudente così fa.

Son &c.

Atalanta fuggendo.

Atal. Misera me! chi mi soccorre? Aita!

Am. Da me l'avrai Ninfa vezzosa.

Atal. In sì tenera etade, e che far puoi?

Am. Se dell'orribil mostro ami la strage,

Per man d'amor vedrai,

Il gran teschio reciso;
E in mercede al Valor del Vincitore

Altro da te non chiederò, che amore.

Atal. Tempo non è di queste

Fole importune.

Am. Ingrata

Dunque sarai negando
Premio sì giusto a chi ti serba in vita?

Quale de l'Erimanto
Ti generò Tigre, o Leon feroce?

Mà la Tigre, el Leon amano anch'essi;
Che tu fusti più tosto io giurerei

Col

Wo man von allen Seiten
Mit Gabeln und mit Bechern sicht/
Da geh ich tapffrer Mann
Die Schlacht mit Freuden an.

Ich bin &c.

Atalanta fliehend.

Atal. Ach ich Elende! wer kommt mir zu hülffe?

Cup. Von mir hast du die Hülffe zu gewarten.

Atal. Was wirst du bey so zarten Alter können?

Cup. Wann du das Ungeheur erlegt wilst
sehn

So soll es durch der Liebe Hand geschehn /

Jedoch zum Lohn des Überwinders
Durch den das Ungeheur getödtet
bliebe /

Verlang ich nichts von dir als Liebe.

Atal. Es ist kein' Zeit dergleichen Narredeyen

Gehör zu geben.

Cup. Undankbare!

Also versagst du den verdienten Lohn
Dem/ welcher dir erhält das Leben?

Welch Tiger oder Löw hat dich
Hochmüthige! getragen?

Jedoch der Tiger auch / und auch der
Löwe liebt;

Viel eher wolte ich

Du gar zu stolze Nymphe sagen /

B 2

Du

Col veleno di Aletto, e di Megera,
 Che col piacer di Venere concetta,
 Ninfa tropo ostinata, e tropo altera,
 Sai che dice vezzeffiando
 In quel dolce suo Linguaggio

Or sù l'Olmo ed or sul faggio
 Vffignuolo innamorato?
 Ei d'amor vâ sospirando,
 E la dolce sua Compagna,
 Or contento, ed or si lagna
 Vâ cercando al fonte al prato.
 Sai &c.

Meleagro.

Mel. O quanti passi ho fatti! al Colle, al prato
 Al fiume, al poggio, a la Capanna, al bosco
 T'hò lungamente ricercata. Al fine
 Qui pur ti trovo, e ne ringrazio il Cielo,
 Che dal fiero Cignale

Terror di questi selve

Salva ti veggo.

Atal. O Cieli!
 E fin' à quando mai l'orribil fiera
 Nel sangue nostro estinguerà sua sete?

Mel. Finchè men fieri i tuoi vezzosi lumi
 D'un infelice amante avran pietade.
 Lascia una volta questa

Tua

Du sehest mit Megærens Gift gesäuget/
 Nicht von der Venus Wollust: Salz er-
 zeuget.

Wann in dem grünen Blätter: Reich
 Bald auf den Ulm / bald auf die
 Eich

Die Nachtigall oft springet/
 Was meinst du was sie singet?
 Sie seuffhet ganz verliebt/
 Bald fröhlich bald betrübt/
 Sucht sein Paar überall/
 Auf Hügeln und im Thal.

Wann in &c.

Meleagro.

Mel. Wie weit bin ich nicht dir zu Liebe gangen?
 Wo hab ich dich nicht überall gesucht?
 Beym Brunnen / auf dem Feld
 Im Wald und bey der Hecken/
 Jetzt find ich dich allhier und danck dem
 Himmel /

Daß vor dem Wild: Schwein / dieser
 Wälder Schröcken

Ich dich versichert sehe.

Atal. O wehe!
 So wird das wilde Ungeheur
 In unsren Blut den Durst niemahlen
 stillen?

Mel. Nicht eh als biß in diesen Auen /
 Ein Treu: Verliebter dich
 Wird weniger grausam schauen.

Tua ingiusta crudeltade amabil Ninfa :

D'una dolce speranza

Lusinga l'amor mio,
E vincitor io reccherò a tue piante
Del'orribil Cignal il teschio rio.

Atal. Vanne mio caro, e uccidi il fiero mostro,
Aurai tutto il mio amor, e la mia stima :

Non saprei far di più, si vanne o caro,
E su mia fè riposa.

Mel. E all'or mi porgerai la man di sposa.

Atal. Troppo esiggi da un core
Di libertade amante. [pensierosa.]

Vanne, combatti, e vincitor t'aspetto
Mel. E gli affetti del core

Atal. Tutti faran per te. Con questa destra
La mia fede t'impegno [gli da la man.]

Mel. Vado à morir' ò tornerò più degno.

[Le bacia la mano.]

Uch laß einmahl D'liebeng, würd'ge
Nymphe!

Den ungerechten Zorn/ daß meine Lie-
be sich

Mit süßer Hoffnung schmeichle/
Alsdann wirst du bey deinen Füßen
Das ungeheure Haupt gefället sehen
liegen.

Atal. Geh mein Geliebter dieses Monstrum zu
besiegen /

Dann wirst du meiner Lieb versichert
können seyn ;

Mehr kan ich nicht :
Geh und verlasse dich auf mich.

Mel. Und wirst du mir hernach die Hand
als Liebste reichen ?

Atal. Zu viel verlangst du von dem Herzen/
(Nachdenkend.)

Daß Freyheit liebt . . . geh fort ich
hoffe dich

Als einen Sieger wiederum zu sehen.

Mel. Und deines Herzens Neigungen . . .

Atal. Die geb ich alle dir zu eigen/
(Gibt ihm die Hand.)

Und mit der Hand versprech ich Lieb
und Treue.

Mel. Ich geh zu sterben oder dir zu zeigen
Daß deiner Gunst ich nicht unwürdig
seye.

(Küßt ihr die Hand.)

Occhi belli se volete
Ch'io ritorni vincitor,
Un sol sguardo rivolgete
Di speranza à questo cor.

Occhi &c.

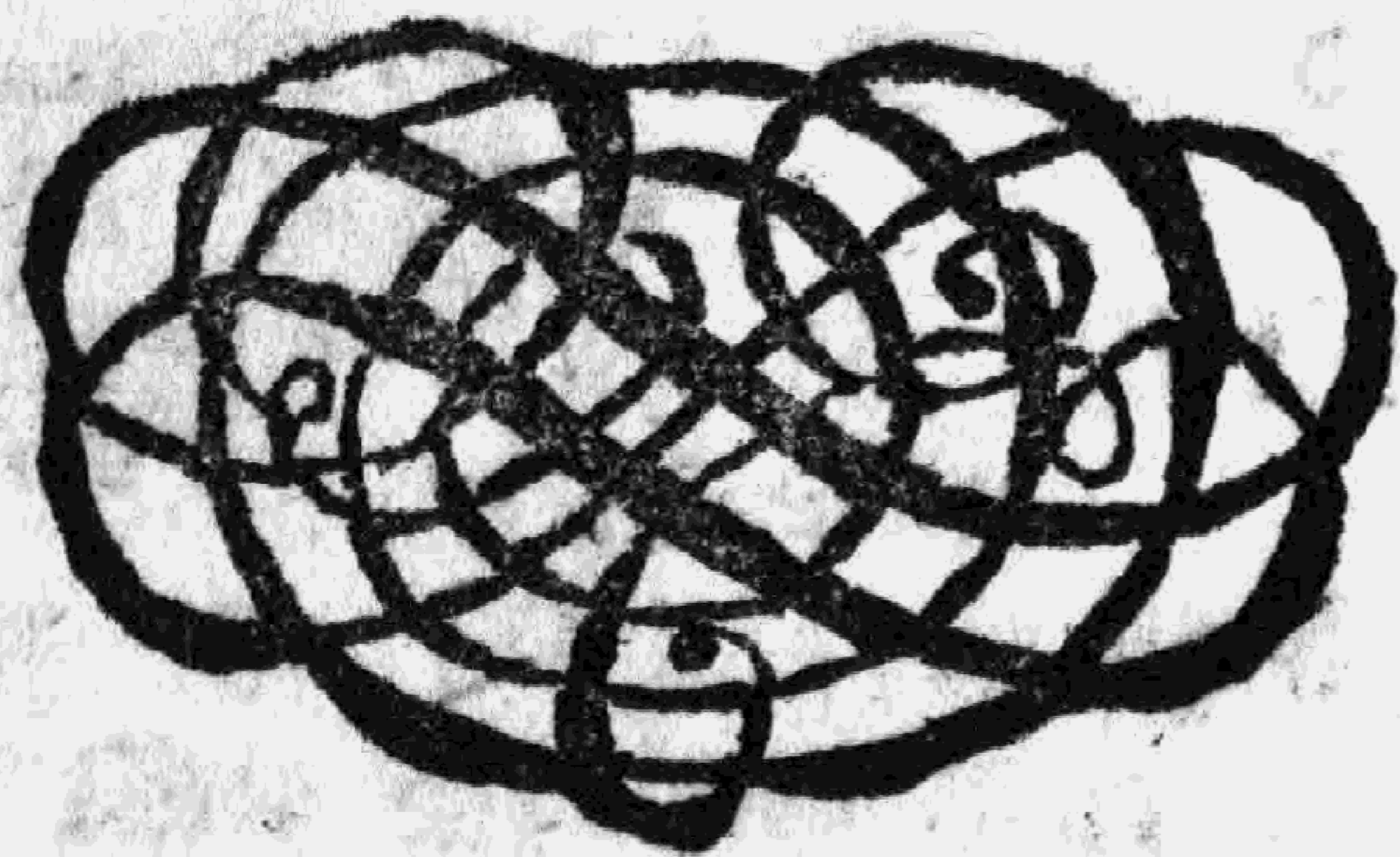
Atal. Meleagro sen parte , e l'cor mio sento

Tutto in tumulto, o Dio!

Dove vai? che promisi? idolo mio!

Non può più saldarsi
La piaga mortale
Che l'arco fatale
D'amore mi fè.
Diviso il mio core
Trà speme, e timore
S'affanna quest' alma
Mio bene per te.

Non può &c.



PARTE

Wolt ihr D ihr schönste Augen
Daß ich siegend fehr zurücke/
So laßt mich durch eure Blicke
Einen Strahl der Hoffnung saug
gen.

Wolt ihr &c.

Atal. Ach! Meleagro geht / und dieses Herze
bleibt

Von heftigster Bewegung ganz durch-
stochen /

Wo gehst du hin? mein Ab-Gott! was
hab ich versprochen?

Es ist nicht mehr zu heilen

Die Wunde / so die Macht
Der Lieb mit ihren Pfeilen /
Mir tödtlich angebracht.

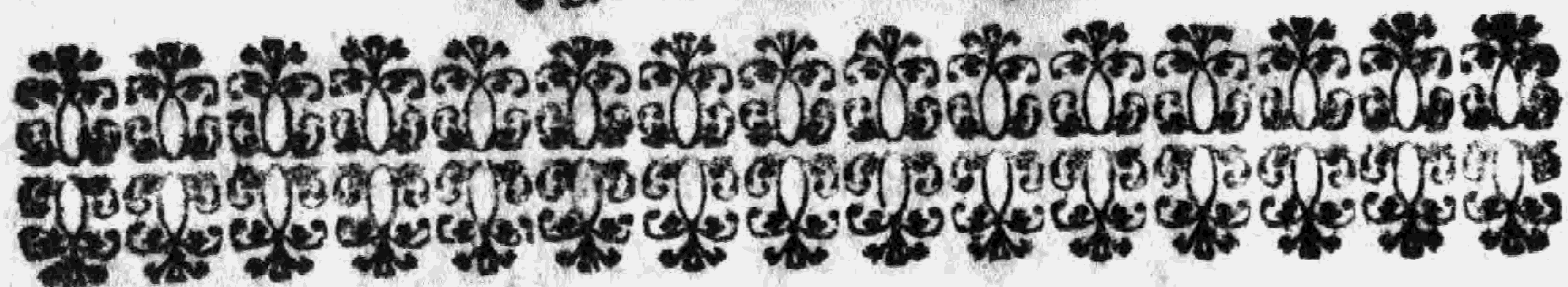
Mein zwey-getheiltes Herze /
Empfindet Lust und Schmerze;
Es hofft und kummert sich
Mein Leben nur um dich.

Es ist &c.



25

Drit



PARTE TERZA.

Ballo con Coro di Cacciatori e
Cacciatrici.

Gioco d'Armi Atalanta.

OMbre fiere! fordi sassi!
Per pietà deh rispondete
Al crudele mio martoro
Il mio ben dov'è? ch' il fà?

Ah! v'intendo, Voi tacete:
E perduto il mio tesoro;
E di me che mai farà?

O Pastor tropo amante! anima mia!

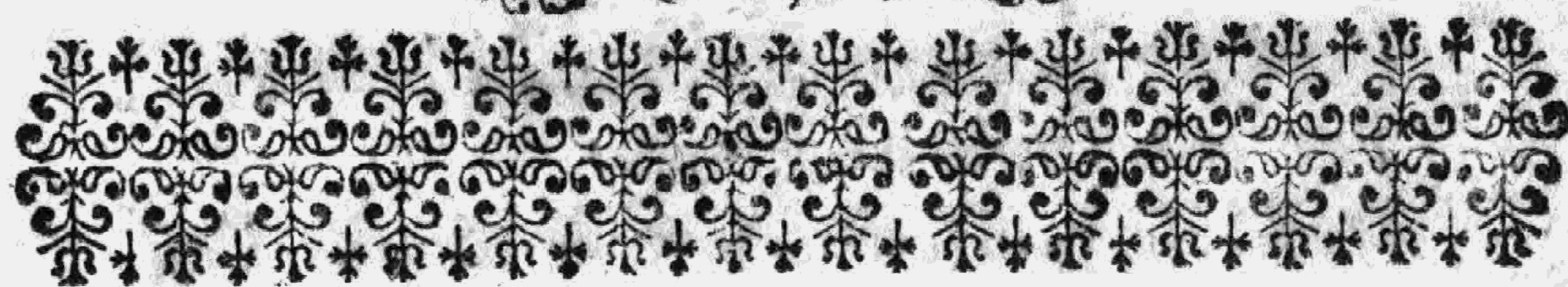
Tu non ritorni ancor à consolarmi

Tra pensieri funesti

Questa mente confusa
De l'orribil Cignal sul fato incerto

Si lusinga, s'affanna ahi! forse estinto,

E fan-



Dritte Abtheilung.

Hie ist ein Tanz mit einem Chor
der Jäger und Jägerinnen.

Atalanta.

Dünckle Schatten! taube Felsen!
Ach mitleydig euch erzeiget/
Saget mir und meiner Peyn
Wo mag wohl mein Ab-Gott
seyn?

Ach ich merck es schon ihr schweiget
Ich werd ihn nicht wieder sehen/
Was wird denn mit mir gesche-
hen?

O gar zu sehr verliebter Hirt! mein Le-
ben!

Kommst du noch nicht zu meinem Trost
zurück?

Mein von Gedancken über das Ges-
chicke!

Des wilden Schweins verwirrter Sinn
Will bald mir schmeichlen bald den
Tod mir geben!

Vielleicht O weh! bist du vor mich schon
hin!

Viele

Esangue lacerato a brano a brano
Per me forse tu sei.
Deh! se giusti voi sete ò sommi Dei
Pietosi à me'l rendete.

[*Si ode strepito di stromenti.*]

Ma gual voce festiva
Qui d'intorno rimbomba!
[*S' avanzano legenti.*]

Coro. Viva viva.

Atal. Viva viva; ma chi? dite lo Ninfe à me.

[*Coro intrecciato dal Ballo.*]

Piaggie amiche fortunate
Festeggiate,
Ucciso e' l mostro.

Atal. Ucciso è il mostro, e l'Vincitor dov' è?

Date calma a vostri cori
Belle Ninfe, e di bei fiori
Coronate il Campion vostro.
Piaggie, &c.

Meleagro con Pastori.

Mel. Eccomi Vincitor alle tue piante
Fortunato campion . . .

Atal. Mio fido amante
A questo sen ti stringo

Mel.

Vielleicht sind Stuck vor Stuck zerrissen
Die lebens-würd'ge Glieder /
Ach Götter! wann ihr seyd gerecht /
So gebt mir ihn mitlendia wieder.

(*Man hört ein Geräusch von In-
strumenten.*)

Sedoch was vor ein Jubel-Schall.
Läßt sich um diese Gegend hören /

(*Das Volk nähert sich.*)

Chor. Vivat! es leb! es lebe!

Atal. Es lebe! . . . aber wer? ihr Nymphen
sagt es mir

(*Chor singend und mit Tänzen unter-
mischt.*)

Frohlockt beglückte Felder!
Erhöhet Busch und Wälder!
Das Wild-Schwein liegt in seinem
Blut entseelt.

Atal. Das Wild-Schwein liegt entseelt!
wer ist der Sieger hier?

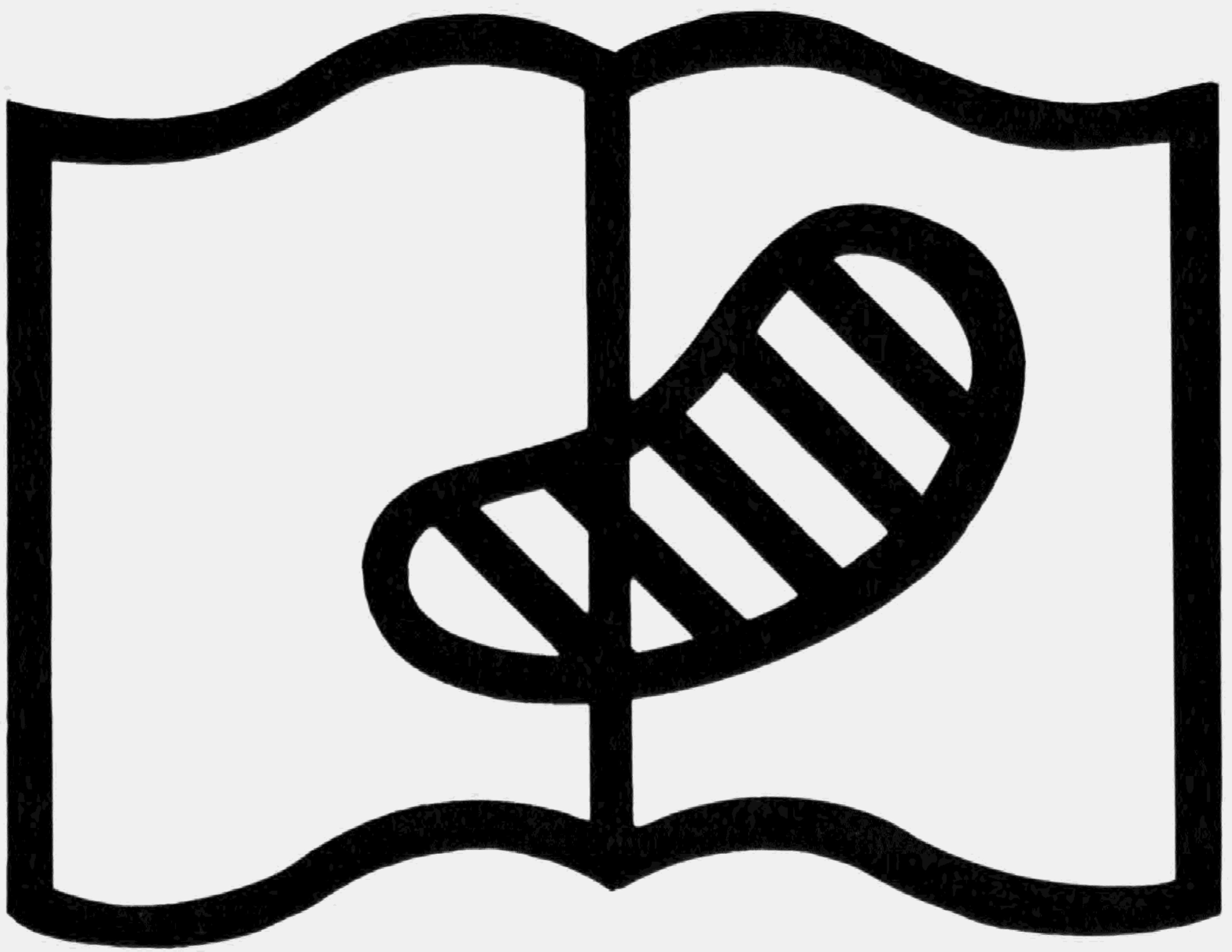
Chor. Beruhigt eure Sinnen /
Ihr frohe Schäfferinnen /
Und crönt mit Blumen euren
Sieges-Held.

Meleagro mit Hirten.

Mel. Als Überwinder neig ich mich vor dir /
So wolte mich mein Liebs-Geschick be-
glücken.

Atal. Laß dich getreu-verliebtes Herz von mir
An dieses Herze drücken.

Mel.



**Originale
Illeggibile**

Mel. E di piacer non moro?

à 2. Dolcissima mia vita, e mio tesoro.

Coro. Piaggie &c.

Circasso.

[Con un bacile in cui sta il teschio del
cignale.]

Fate largo, largo fate
Al Campione Vincitor.

[Si porta col bacile ai piedi di Atalanta.]

Mel. Questi è l'orrido teschio
Che immolò l'amor mio à un tuo com-
mando.

Atal. O Valoroso, o Caro!

Circ. Odi la bella
Inimica d'amor come favella!
Signor io ben sapea
Che delle donne il core

Non è tanto seluaggio,
E che sentono anch'esse
Il pizzicor d'amore.
Ah furbetta, furbetta?

Mel. Ninfe, Pastori; in questo fausto giorno
Sacrificio solenne

Mel. Und solt ich nicht vor Freuden todt
erliegen?

à 2. Mein größter Schatz! mein einziges
Bergnügen!

Chor. Frohlockt ic.

Circasso.

(Mit einer Schüssel worinn das
Haupt des Wild-Schweins
lieget.)

Circ. Platz/ platz/ macht platz/
Vor einen Sieges-Held.

(Steiget sich mit der Schüssel
vor Atalanta.)

Mel. Diß ist das ungeheure Haupt
Daß meine Lieb auf deinen Winck ent-
ädert.

Atal. O tapffrer Held! O mein Geliebter!

Circ. Ey hört mir doch wie schön und nett
Der liebe Feindin von der Liebe redt.
Ich hab mirs wohl gedacht
Der Weiber Herzen sind von Eisen nicht
gemacht /

Auch ihnen seht zu Zeiten
Mit denen Sinnlichkeiten
Der liebe Stachel zu.

O Schelm wo wohnest du!

Mel. Ihr Nymphen heut an diesen frohen Tag
Sey eure Sorg mit auserlesnen Opf-
fern /

Di Vittime più scelte ai Dei s'appresti;
E tu mia bella à rendermi beato

In faccia d'imeneo anche verrai;

E accenderà la bella face il Dio

O del tuo volto ne' vezzosi rai,

O nell'immenso ardor del seno mio.

Atal. Si verrò, }
Mel. Vieni sì } à 2. Dolce mia vita.

à 2. { E porterò con me
Tutto il piacer ch'ò in te
Anima mia.

Mel. Dimmi lo stral d'amore
Sembrati ancor sì amaro?

Atal. Quanto mi giunge caro
Lo stral d'amore al core?

à 2. { Più dolce contento
Di quello ch'io sento
Non sò se vi sia.

Circ. Maritato è il Padrone

Maritiam ci anco noi.

Piano, piano.

[Facendo atti ridicoli alle Ninfe dalle quali vien ributato.]

Ma

Der Götter Tempel und Altar zu zieren
Du aber Schöne! wirst um mich bes
glückt zu machen!

Zu Hymens Thron von mir dich lassen
führen!

Die Fackel wird der Hochzeit, Gott an
anzünden

In deinen Augen/ oder bey der heissen
Flamm/

Von der in meiner Brust die Lieb den
Anfang nahm.

Atal. Ich komme ja }
Mel. Ja komme komm } à 2. Mein einzig
liebste Leben/

Atal. Und mit mir wird }
Mel. Und laß mit dir } à 2. Auch das Ver
gnügen kömen/

Atal. So ich an dir und du an mir }
Mel. So ich mein Lieb von deiner Lieb } 2. genom
men.

Mel. Sag ob der Pfeil der Liebe/
Dir schmerzlich dünckt zu seyn?

Atal. Die Lust so schöner Triebe
Nimbt alle Sinnen ein.

à 2. Ein süßeres Vergnügen
Als meines wird auf Erden
Woll nicht gefunden werden.

Circ. Mein Herr hat seinen Theil ich werde
mich bequehmen

Den meinen auch/ das ist ein Weib/ zu
nehmen.

(Macht lächerliche Zeichen gegen die
Nymphen die ihn weg stossen.)
Ja

Ma v'intendo : volete
Fingervi preziose,
E vorreste poi tutte esser mie spose.

Tutte tutte si vi sento
Come fanno cento, e cento
Sospirate ogn'or per me :
Povere innamorate
Tutte mi fan pieta !
Egli è pur il grand' imbroglio
L'esser bello, e grazioso :

Quest' e quella, mi vuol sposo :

Sia maladetta la mia beltà.

Tutte &c.

Amore.

Am. Bella copia che amor, e insieme la gloria

Nel talamo beato

Fortunati vi unì : di questo giorno
All' immortal memoria
In liete feste e canti
Sagrificio solenne amor v' apresti,
D' un dolce ineneo al tempio

Del piacer vostro il più bel giorno è
questi.

Copia