

Avviso ai lettori

La Raccolta Drammatica Corniani Algarotti presenta negli originali irregolarità di impaginazione, lacune e difficoltà di lettura a causa dello stato di conservazione.

Trattandosi di volumi assemblati in legature storiche, non si è potuto intervenire nella ricomposizione corretta dei testi e pertanto le imperfezioni si sono riproposte nella duplicazione che rispecchia fedelmente lo stato degli originali cartacei.

NAZIONALE

BIBLIOTECA

RACC. DRAMM.

CORNIANI

ALGAROTTI

2289

MILANO

BRAIDENSE

ANCONITANA COMEDIA

DEL FAMOSISSIMO

R V Z A N T E.

Cosa, che d'Amor tratta, & non può se non
porger diletto.

*Di nouo con somma diligenza riueduta,
& corretta.*



IN VICENZA;

Appresso Domenico Amadio, MDCXVII.

Con licenza de' Superiori.

AMANTISSIMA
 COMEDIA
 INTERLOCUTORI.

Tancredo
 Theodoro
 Gismondo
 Doralice
 S. Thomas
 Gineura, &
 Isotta
 Ruzante, e
 Menato
 Befa, e
 Gitta

Giouani.
 Cortigiana
 Vecchio.
 Sorelle.

Serui.
 Serue.



IN VINCENNA

Adoptio Domestico Amadio M D C X V I I

Car... ..



IL TEMPO



He non può fare la corte-
 sia d'un spirito valoroso?
 Io che sono il Tempo vin-
 citor di quanto è creato,
 sono dalla cortesia di vn'-
 huomo vinto. E me (che

con il fuggir mio, gli anni, i mesi, i giorni,
 & l'hore, etadi, secoli, & lustri consumo, &
 le lunghe memorie de' mortali famose me-
 no in preda) ha condotto nuntio di nuouo
 caso; nè di ciò mi pento, poiche à tanti no-
 bilissimi spiriti, che quiui veggio, son venu-
 to à porger diletto. Lasciate ogni altro pen-
 siero, poich'vn nuouo caso amoroso sete
 per vdiere, che vi prometto, mentre che alli
 piaceuoli ragionamenti, che à succedere
 hanno, darete vdienza, ancor che della
 prontezza dell'hore non possi ritenere,
 nondimeno farò, che per voi, nè per conto

IL TEMPO.

del viuere vostro, voleranno, ma per il rimanente del mondo: si che alla fine peruenuti, più da me guadagnato, che perduto haurete. Et acciò di questi canti lasciato ogni mio costume, mi ponerò à sedere fino al fine. Il caso è nouo, & in Padoa auuenuto, dipoi à consolatione vostra ridotto, secondo lo antico costume, in Comedia, & à quella dato il titolo della Anconitana, & son certissimo, che fauola non si racconta più bella di questa. Vdite l'Argomento.



ARGOMENTO.



Ancredi, e Theodoro giouani Siciliani, & Isotta donna di Gaietta, che sotto habito di huomo si fa chiamar Gismondo, furono presi tutti tre da corsari, & venduti ad vn Moro; dipoi da vn mercante Venetiano riscattati, & condotti à Vinegia, con promessa di nō mai da lui partirsi, se intieramente non era da loro i suoi danari sodisfatto, liquali haueano in Sicilia mandati à togliere. Et perche erano tutti tre di virtù gentilissime vestiti, vennero in questa Citrà, fatti suoi ausi di acconciarsi per mezo delle virtù loro, a' seruigi di alcuna valorosa donna, da quella trahendo li denari per sodisfare al mercante. Et mentre questi tre giouani raccontano le virtù sue ad vna Cortigiana chiamata Doralice, che ad vna fenestra dimoraua: auenne che vna bellissima donna, moglie di vno ricchissimo vecchio già sēfale stato, chiamato Sier Thomao, innamorossi di questo Gismondo, credendolo huomo, & induce il vecchio

A R G O M E N T O.

marito suo à riscuoterlo: ilqual' amando sconciamente Doralice, mētre che per mezo di vn suo famiglia detto Ruzante, che altresì in vna fantesca di Doralice feruentemēte è innamorato cerca di venire all'ultimo amoroso diletto, auenne, che Gineura donna vedoua Anconitana, veduto Gismòdo in Ancona, & falsamente credendolo huomo del suo amore ardent' ffirmamente restò presa, & con vna sua sola fante Gitta chiamata, in habito di huomo, ambedue son venute in questa Città per ritrouarlo, & dopò lunghi ragionamenti, & accidenti amorosi, venne à ritrouar quella esser vna sua sorella otto anni peregrina andata, & da lei per morta pianta. Ultimamente si maritano. Isotta prende per sposo Tācredi, & Gineura Theodoro, tratti di seruitù da certi gentilhuomini Padouani, & à godersi tornano nella loro patria. Sier Thomaso, & il famiglia suo Ruzante, ordina con Doralice, & Besa fante il modo di godersi questa sera insieme, vanno ad vna villa, nō guari lontana. Ma parmi vdir che quello che in breui parole vi hò diuisato, essi si acconciano con lungo ordine, & con piaceuoli parole à raccontarui. Onde, se vago di sio di nuoue cose vi moue punto l'animo alle sue parole date benigna vdiēza.



R U Z A N T E.

D Erquē g'intrighi, e g'incatigi, e schiapuzzi del mondo in purasse uie, e muò, el celibrio, e le fantasie de gi huomeni uà uolzanto, & reuolzanto, e sbragagnanto: perzontena el se uè, què uno hà piàsere de anare con le bestie, e doentar boaro, n'altro uaccaro, n'altro piego raro, n'altro harà piàsere de laorare in campagna, n'altro de essere massaro de cà, e de smassarezare: quell'altro de guadagnare robba, quell'altro de costionezare, e farse braoso: e n'altro què serà s'ò sbolzonò d' amore, no zarlega me d'altro; e se penserà sempre mè à què muò el porae menar uia la so morosa, e cognosce le morose de tutti, e tutti quigi, què è innamorè: hora el stà de buona uozia, hora de cattina, hora el sguica, hora el se la ri: e de quisti innamorè, ghen'è assè pi, què no gh'è teleghe dal tempo d' i miggi. E perzontena

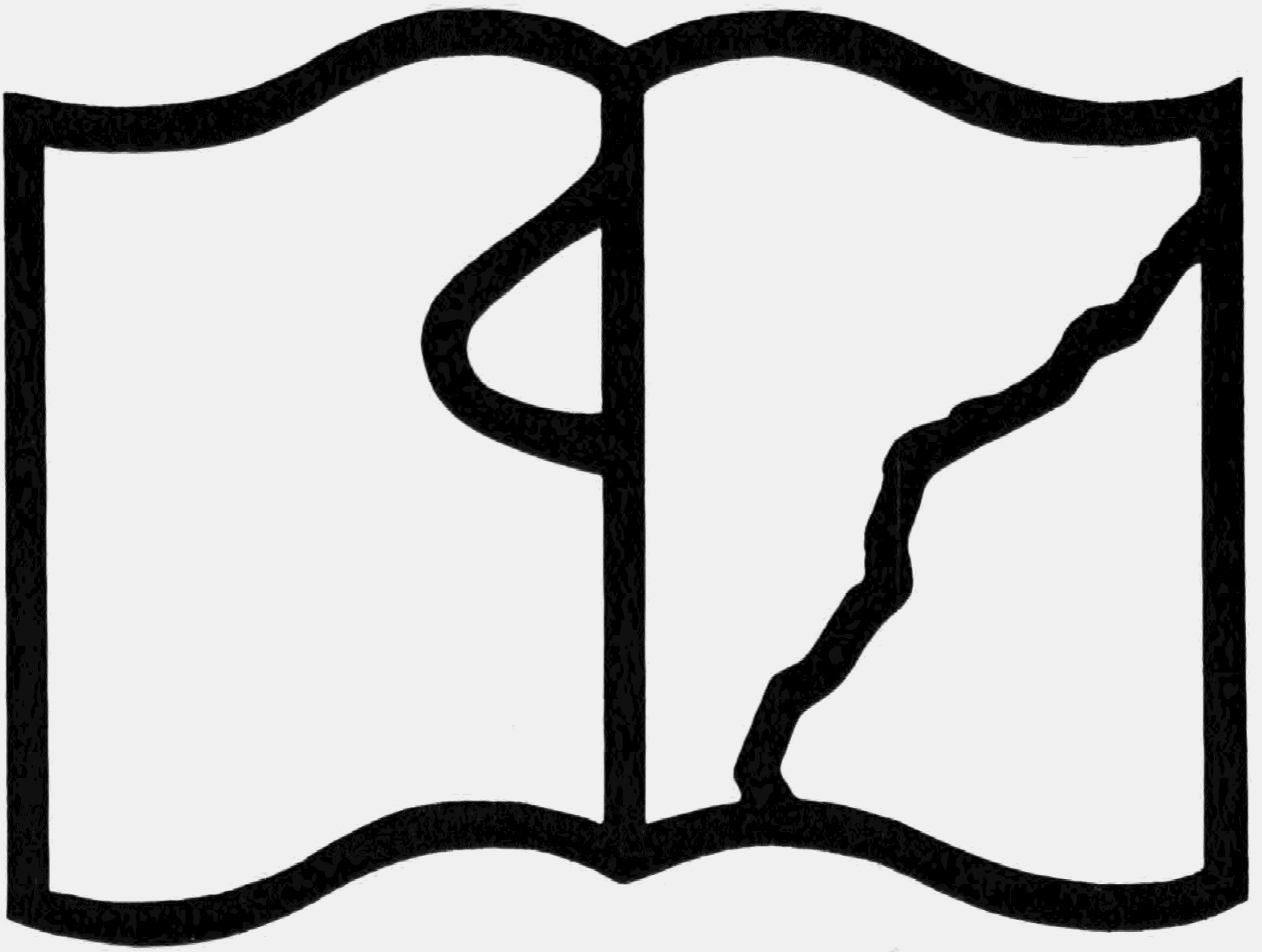
mo mi que a son mi mo, e que a se quello, que se
pò faere, de Amore a nuogio rengare, e no d'al-
tro: e chine, chialò, quencena, chialondena, chine-
lò, chi in sto luogo a ue nuogio far sentire così bel
straparlamento d' Amore, com se sentisse mè, in-
trauegnù chi in Pava, que adesso chi (com a sai)
el no ghe xè se no Cielo, e Amore, e chi no è inamo-
rò, e chi faella d'altro, la no ghe butta bianco.
A gh'hè intendù fremamen, que Amore per pau-
ra de' Turchi, ch' i no l'impalasse adesso in ste moe-
ste, è partù de Ciprio, da chà soa, ello, e so mare, e
si è uegnù a ficcarse in ste muraggie per essere ab-
la segura, e in luogo pi forte, e fa innamorare tutti.
Mo no uiuu que chi no è duniarin, e innamorò, e
que no uaghe con el ragazzo, e con la muletta du-
nianto, tutti el trogna? Mo no uin che quelle que
n'è cortesarine, i dise, que le n'è belle? Mo chi
cancabaro faellerae d'altro? E tanto pi, que se no
foesse Amore, nacche, piegore, scroe, caualle, nè al-
tre biestie del roesso mondo no farae me furto.
Amore an? pu ub: mo a uiuasòm debotto, se
no foesse Amore. Mo no se ficcalo per farghe ui-
uere chinamente in la terra? Chi se ghe ficche-
rae se no ello, a innamorare la terra, per norigar le
biaue? a morissàm tutti da fame. Amore an? el
no sà anare in g'erbole? no l'ba el tiro, a fargi far
furto? Amore an? Mo guardè se l'è hom da ben
sto Amore, e se l'n'è tutto ben, e se l'è de descrit-
tìon, per que el cognosce que com l'intra in gi arbo-
ri, el gi inamora. E per que i stroppari com gi è
ina-

inamorè, le stroppe no ten, que le n'è bone. E per
no ghe far sto danno, el stà tanto a intrarghe, que
da quel tempo haòm riuo de bruscare, e no haòm
pi bisogno de stroppe. Amore an? no faellare
de Amore, que el poeretto per amor nostro, e per
farne comilitè al magnare, se ficca sotto acqua a
far innamorare i pesce, e fargi smoltiplicare. Chi
fà nare le anguille in frega? solamèn Amore.
Amore an? mo per farne piassere, no falo uegnire
i russignati a innamorarse in sto paese? que i sona sù
bon a cantare, que ghe perderae giuorgani. Amo-
re an? anassòm a scazzafasso, no faellare me d'al-
tro, e no uoler ben altro. Mi inchinda mò a son
inamorò in Amore, que ghe farae così ontiera un
seruisio, com a faesse mè. Mo se no foesse Amore
sessangi uiui? nè negun mè nascù? mo a cherzo
ben de nò, que Amore (com dise la leza) fà ma-
rio, e mogiere de d'uno, que se l' mario foesse de
una uolontè, e la mogiere d'un'altra, e uno se uol-
tasse in quà, e l'altro in là, a nasse sàm de bello?
Mo l'amore se cazza de mezo, e fà de d'uno,
è a quel muò se uen a impolare, e nascire. Mo no
sà tutt' homo, que in alma, que se un'erbole, se a
pur uiuo, e fresco, se l' uuo, se l' calmo, e el calmetto
no è innamorè el no s'arpigierane mè? mo l'è un
gran fatto. Amore no se sal ficcare in le putte,
e in gi buomeni gruossi de celebrio, com serae mo
mi? que con un puttato boaruolo sente Amore,
de fatto el uole uestirse da festa? Amore an?
No l' Amore no fà douentare ballarin. Nò, l' uà
ferdo.

ferdo. El no sà far douentare saltarin, e gair-
din? nò, l'ha mosche. El no sà far douentare can-
tarin? nò el trogna. El no sà far douentar spadaz-
zin? nò l'ha paura. *Amore an?* Mochi sarac
quel cancabaro de quellù, què uolebbe mè faellare
d'altro, che d' *Amore?* *Amore per mare, e per ter-
ra, per amore de un bella brigà, e per farue consa
què ue sea in piasure, fà què a fazzòm sta Comie-
ria, què è tutta Cielo, e Amore: e per amore,
què l'ghe n'è de quiggi stetràn, què dise què come
liare uò dire magnare, azzò què no intendissi per
sta uia (què l' sarac ben el cancabaro) Amore
per amor mè, ue priega, què a spittè, què a riuòm
questa, ch'a ne faròm n'altra. E mi, an mi per amor
de Amore, a ue priego brigà, què per sò amore, ne
gùn se desnamore, e quigi què no uà in amore, se
inamore. E per que el puouer' hòm de Amore si
è com ierinu nù quando muzzaninu per i tofchi,
e per i Spagnaruoli, l'è muzzò an ello da chà sò,
per amore de no esser impalò. E per zontena, a ue
priego ch'a no l' uoghe refuare da tegnirlo infra
nù femene, e huomeni, a bel fatto tutti, perchè el
dà piasure ello dol se ficca: e com a ue hè ditto de
sora, se l' no foesse ello da què sessange al mondo?
e tanto piezo un femene, què a no fassè cognessù.
Mi a uò dir de mis' a foesse una femena, uegnisse
pur Amore da hora, da strahora, a l'albergher-
rae sempre ontiera. Questa è la uerità; què inan-
zo ch'a cognoscesse Amore mi, perchè haea aldio
dire, què l' giera ria consa, a me l' certana de parar.
da*

6
da cerca da mia posta, a ue dirè an pi, com me sen-
zia muouere l'amore, de fatto tolea la sappa in-
man, e si me spuaa sù i palmuzzi delle man, e
man mena, e laora tanto a sappare, a uangare, e
sbaillare, inchinamentre tanto, che l' poueretto de
Amore arbassaua el cao, e anasea in là, e no me
dasea pi fastidio. Ma daschè al prouie la prima
fià, a ue dighe, què a hè habbù de gran piasure da
ello, què pensantomelo, a no posso stare, ch'a no
spue. E da tanto ben, què a ghe uogio, hò sì in-
cattegìo el celibrio, e la smalmuoria, què a no se
quel què a giera uegnù a fare chinelò. Ben, an da
nera: mo el uegnirà tri, e po uno, què l'ha lome
quattro, e po d' altri, e si sarà in amore. Oh can-
cabaro i magne, mo la sarà pure la bella filatuo-
ria, la bella noella, e quellù, què faellerà a ella.
E po uno què no ghe serà mè pi stò, uegnirà an el-
lo. E po com l' haerà ditto, e ditto, el uegnirà po
un' altro. Oh la serà el bel cancabaro de noella.
Tasi pure a i uò anare a chiamare. Tasi pure,
mostrè què n' habbiè intendù zò què habbi ditto,
què i se scorozzeràue, tasi pure. Aldi, a sento
ch' i uen. *Moa a uago.*





Testo Deteriorato



ATTO PRIMO

Tancredi, Theodoro, &
Gismondo,

Gia stati schiaui de' Turchi, & per vn Mercante Venetiano riscossi parlano insieme, & dipoi a Doralice si voltano.



Non ci ueggio altro modo di liberarci, che il mezo delle uirtù nostre. Elle sono di sorte, che deueno piacere a tutte le donne, & maggiormente alle donne di questa famosa Città, lequali secondo che hò udito ragionare, oltre che son cortesi, & bellissime, sono ancora amatrici delle uirtù facilmente potrà

l'animo

l'animo di queste madonne, uoler' imparare di queste nostre scientie, & per riscatto di noi daranno al Mercante quello, ch'egli diede per noi al Moro. L'esser lontani dalle case nostre, ci concederà senza alcuna uergogna andar uisitando le altrui, & alle gentildonne di quelle far le uirtù nostre chiare, & à loro aiuto domandare, & seco stare a' suoi seruigi, fino che lettere, ò denari dalla patria nostra uerranno. Et se per ciò auenisse, che mai non uenissero, a' quali più degne, a' quali più benigne persone potremmo esser soggetti, che à queste nobilissime madonne? io per me più cara mi terrei tal seruitù, che altra libertà.

Theo. Veramente, & io altresì sono del tuo parere, & se mi credesse di diuenire il maggior Signore del mondo non gabbarei il mercante, ilquale oltre che per riscatto di noi, che eravamo schiaui, pagò quella quantità di moneta, ci hà dato ancora libertà, che oue più ne piace, andiamo per ritrouar modo di rendergli li suoi danari, che è stata gran cortesia, senza uoler esser sicuro.

Gis. Non facciamo queste ragioni adesso, quello che habbiamo cominciato seguitiamo. Et tu Tancredi saluta quella gentildonna, che à quella fenestra dimora, & à lei dipoi raccontiamo il caso nostro, & le uirtù nostre, forse se ella non ne aiuterà, ci prouederà di aiuto per altra uia.

Tanc. Ben hai detto Gismondo. Ben possa star uostra Signoria nobilissima madonna.

Dor. Siate i ben uenuti gentilhuomini.

No.

inc. Nobilissima madonna, noi fummo presi da certi corsali sopra una naue di nostre mercantie carica & di poi uenduti ad un famoso Moro, sotto la podestà del quale fra molti disaggi asspra uita fin hora habbiamo menata, ogni speranza lasciando, di mai di tal seruitù uscire, se non soprauenia uno Mercante Venetiano, ilquale, conosciuti noi per Christiani, per riscatto nostro diede certa quantità di moneta al Moro, a cui eravamo stati uenduti, & noi seco fino à Vinegia trasse, con promessa nostra fattagli di mai partirsi di qui, se intieramente delli suoi danari non era da noi sodisfatto. Et perche ci trouiamo lontani dalla patria nostra, che è Sicilia, con lettere a' parenti nostri ne habbiamo auisato. Ma perche per lunghezza del uiaggio auuiene tal' hora, che si sogliono smarrire le lettere, habbiamo fra noi stessi deliberato mettersi a' seruij di alcuna nobilissima gentildonna, & ella per noi pagando li danari al Mercante, che per riscatto di noi spende, à lui in un medesimo tratto, & à noi, & alla gentildonna sodisfare, a lui che de' suoi denari non patirà lungo disagio: a noi, che dell' obbligo, che con esso habbiamo, ci libereremo, alla cortese donna poi di che sodisfaremo, intenderete. Et prima da me incominciando dico, quella gentil madonna, per la cui cortesia di così fatto obbligo sarò tratto, oltre che ad un picciol cenno in tutte le cose, che in piacer gli sieno, me hauerà pronto, & altre che potrà lodarsi di un paragone di fedeltà,

di al-

di alcuna particolar uirtù potrà seruirsi di me, & questa è, che io nella mia giouanezza disposi li miei primi pensieri alla dolcezza de' uersi della uolgar lingua. Mi obliherò dunque, fin che mi basterà la uita, consecrare al bel nome suo li pensieri, l'ingegno, la lingua, la mano, & il stile. Et quella con ogni mio studio mi sforzarò à far risuonare fra li nobili intelletti, tessendo in rime elette, & con amoroze lodi dipingendo hor gli occhi suoi leggiadri, hor le bionde trecce, hor l'honesto petto, hor la bianca mano, hor li cari sguardi, le parole, gli atti, la leggiadria, la honestade, l'habito, l'andare. Et in diuerse compositioni, in capitoli, in epistole, in egloghe, in canzoni, in sestine, in sonetti, in madrigali, in stanze, in ode, in barzellette, in ballate, & ueramente non picciola offerta all' altezza dell'animo di qualunque donna deue essere questa mia, nè poco cara, pensando quanto grandi sieno le forze della penna, lequali sono troppo maggiori, che coloro non istimano, che quelle con conoscimento prouate non hanno. Veramente io direi così fatte cose in lode di una bella donna, che non che à se stessa piacendo si teneria cara, ma dal mondo tutto saria tenuta cara, & appreggiata: & così del contrario, direi cose, che udendole, non potendo morire, le saria uenir in odio la uita, & dal mondo altresì esser odiata. Nè crediate per tutto ciò che hò detto, che di tanta presontione sia, che poeta mi uoglia dire: ma

amante

amante di essa poesia. Ma dirò ben (& bene, ò male che mi dica) lascio nel benigno giudicio di quelle persone, che più di me fanno. Voi dunque i miei compagni, il cominciato ragionamento seguendo, à questa gentil Signora, gli nostri intendimenti farete noti, & ella intendendo le virtù nostre, per lei sciogliendo il più confaceuole à sue bisogna, gli altri dui, à uicine, & amiche, ò parenti seruendo, potrà far liberare.

Dor. Veramente gentilissima virtù è questa uostra, & poche donne, ò niuna è che se ne faccia conto. Da che siamo noi leuate via questa poca bellezza, laqual pochi anni guastano? da nulla. Onde un Scrittore ne faria sempre rimaner belle dopò morte ancora. Guardate che è auenuto di Madonna Laura tanto lodata dal Petrarca, che si trouano al dì d'oggi di quelli, che infiammati della sua bellezza ancora sospirano, & si dogliono non esser stati al suo tempo, ouero che ella non sia stata al nostro. Gran forza hanno i uersi. Horsù, & di questo altro giouane, qual virtù è la sua? dite di gratia.

Theo. All'incontro dell'oro, che quella cortese anima di qualunque ualorosa Madonna spenderà per riscuotermi, serò sempre à quella cordialissimo seruitore, & perche commune disio è di ciascuna donna, anzi dirò summa cura di accrescere le sue bellezze naturali, & in ciò, & tempo, e dinari ispendono, in mille maniere, in acque incorporate con solimato, in belletti, in chiaramenti, in lustri, in
bian.

biancheggiamenti di capelli, in sottigliamenti di peli, in colorimenti di carne, & in mille altre brutte ornature, le quali cose quãto più per picciol spazio di tempo ui facciano parere à gli occhi di coloro che ui mirano, belle, & riguardenoli, tanto più quando cominciate a discendere alla tepida etade, ui mostrano sozze, e brutte, percioche mancando nel uostro uiso la prima virtù de belletti, de lustri, di chiaramenti, che più uaghe, & colorite à gli huomini ui faceano uedere, rimane nelle delicate carni uostre la sua feccia, ch'è possente di mutar la loro morbida natura, nella sua ruuida qualità: & quindi nascono le spesse crespe, che per le guancie, per il petto, innanzi la debita etade appaiono; quindi diuengono rari, & canuti e capelli, quindi il pallido colore, quindi si infrigidiscono, & cadeno i denti innanzi tempo, quindi gli occhi e' par che cõtinuamente lacrimino, quasi la lor presta perdita leggiadria piangendo, senza che le labra de' mariti uostri, che al uolto per basciarui si ui accostino, ui ritornano spesse uolte inueschiate, & auiene, che men belle pariate, quanto più con questi imbrattamenti ui cercate di abellire. Ma quelle, alli cui seruigi sarò, non haueirà di questi empiastri, nè onguenti, ma pure acque senza corpo di semplici herbe, stillate à fuochi di odorifere legna, la virtù delle quali, non sola mète in abellire il uiso, & il collo ualerà, ma riempierà la carne di più soauì odori, che in eccellentissima.

Acqua da crespare, & biondeggiare le

treccie, acque da allargare, & serrare la fronte, acqua da incarnare, & imbrunire le ciglia, acqua da colorir le guance, acqua da arrosir le labbra, acqua da far li denti bianchi, acqua da far la gola bianca, acqua da far morbido il petto, acqua da far bianche le mani, la uirtù delle quali, nel loco oue saranno adoperate, durerà per tre giorni, & altrettante notti, & non auerrà di loro, come di questi uolgari belletti auuiene, che quando la mattina ui leuate, ui lasciano nel uiso, & sotto gli occhi, & nella carne una certa pallidezza di mille uarij colori adombrata. Imaginisi adunque quella leggiadra donna, à cui sarò seruitore, quanto dall'altre sarà istimata eccellente, quanta uirtù acquisterà con picciola quantità di moneta. Oltre di questo, di odori, di profumi, potrà tutte le altre donne di gran lunga auanzare; perche io toglìo l'odore al muschio, al zibetto, all'ambra, al belquin, al spico, alla storace, à cui più, à cui meno, & di quelli compono una mistura, mescolando con essa alcuni suchi di herba, alcuni fiori, che diuentano di tanta soauità, che per ferma opinion tengo, che all'odor di quella si potria insieme l'anima, & il corpo nutrire. Le acque rose di profumo, le acque nanse, le acque di gelsomini, le acque di fior di melangole, le acque di fior di cedri per nulla le reputo, perche io stillarò acque di non conosciute herbe, nè mai à notitia d'altr'huomo peruenute che alla mia, che uincerāno di odore li più mirabili, che hoggi siano in pretio. Porgete hora

orec-

orecchie alle uirtù di quest'altro compagno, che di un'altra uirtù è dotato.

Dor. O galante uirtù, si per mia se; ma uoglio pur in questa parte difender le donne. Quelle che si fanno belle, se sono maritate, lo fanno per piacere alli mariti loro, acciò non si suoglino di loro, & uadino all'altrui femine, nè per tutto cio li possono far rimanere, che non le lascino sole, & fredde la notte ne' letti loro, & uadino altroue procacciandosi di nuouo cibo. Ma lasciamo queste parole; & questo altro giouane di che altra uirtù è dotato?

Gis. Non posso gentilissima madonna fare, ch'io in quello che seruirò quella Magnifica madonna, per la cui generosità sarò riscattato, non dica, che il padre mio doi figliuoli hebbe senza più, & egli è il uero, che la madre, noi d'un medesimo parto hauendo partoriti, passò di questa uita: perilche dall'auo materno nostro summo fino alli sette anni alleuati, dipoi per odio di nostri parenti à noi portato, & per fuggire le insidie loro à noi nella uita tese, summo disgiunti; quello che di mio fratello auuenisse non potei mai risapere: io in habito di donna fino alli diciotto anni stei rinchiuso in un monasterio di monache, oue, in cambio delle lettere allo acho, alla rocha, & al fuso diedi opera, & prima imparai à tirar in filo il lino, et la lana, dipoi à comporre, & tessere le tele, & dipoi con l'acho di seta di uarij colori trapongerle, & ricamarle d'oro, & d'argento, & in quelle dipingere,

B 2 & co.

A T T O

Et colorire figure di huomeni, di animali, di arbori, di paesi, di lontani fontane, boschi, Et in briue, quello che faria con un pennello un dotto dipintore, io con l'acho, con la seta tinta di uarij colori faro. Et cio che per me si dipinge e con atti, mouentie, congerature, con panni ignudi, in maestà, in perfilo, in iscurtio, adombrati, Et coloriti con riflessi, con ombre morte, Et se dieci mille figure le più belle parti sciegliesse, quelle sò benissimo accompagnare, ilche in pochi si ritroua, Et di poi colorite di azzurro, di giallo, di perso, di uermiglio, Et più, Et meno, come richiede lo effetto della figura. Li lauori di camise, Et di gorgiere, di traponti arati, Et serici benissimo li sò fare. Oltre di ciò hò perfettissimo giudicio, Et intiera cognitione di adornare una donna di uestimenti, di scuffie, di balzi, di treccie, e di gorgiere. Et quali colori di drappi siano più confaceuoli alla donna bianca, e quali alla bruna; Et quali panni meglio si accompagnano alle diuise, Et alle noue liuree d'impresse. Come significano, ò amore, ò speranza, ò gelosia, Et altre simili cose. Come si deueno portare le faldigie, come la scuffia in balzo riesca meglio, ò soprendo tutti li capegli, ò lasciandone uedere un dito, ò doi. A quali donne riescono l'orecchie forate, Et come meglio se gli confaccino ò le perle, ò le fila d'oro, Et in anella riuolte. Le guisa di sassi, come uogliono essere a far parer il petto morbido, Et far mostrar le māmelle, ò poche, ò meno. Gli monili, le catene d'oro, le perle ordinate in

filza,

P R I M O.

15

filza, come faccino parere più altera la donna. Delle anella anchora quali dita si debbano ornare. Come deue muouere il passo la donna. Come deue ridere, come uolger gli occhi, come far riuentia, Et in quali atti più di gratia, Et più d'honestà si troua. Come si deue freggiare una uesta, Et nuoue guise di aggiungere diuersi colori di panni, che più leggiadri paiono. Et in uero hò ueduto in questa Città molte madonne tanto inordinatamente acconcie, Et ornate, che se à loro stesse fossero così note, come a chi le mira, si andariano tutte à riporre. Elle nel specchio con gli propri occhi si rimirano, ò al giudicio ciecho delle fantesche si riportano; lequali più presto d'una scancierà di scodelle, che di adornamenti di donna saperiano giudicare. Alcune donne ordinano li capelli egualmente castigati, Et tutti ad un'ordine posti, che uno l'altro non passi: alcune lasciandogli così inordinati, hanno di accrescimento di gratia, Et di beltà tanto, che non si potria cò mille lingue raccontare. Con sofferenza uostra madonna, tirate un dito quella scuffia innanzi, che non si ueggiano tanto i capegli. Oh uedete che più di gratia ha uete, perche il uiso uostro è alquanto iscarmo. Si che alla donna che mi riscuoterà farò seruo, Et fante, Et huomo, Et femina. Piacendou adunque uno di noi, pigliarete quello che più ui piace, ch'io non hò à dir altro, alli effetti rimettendomi.

Dora Bellissima. Oh bellissima uirtù è quest'altra, Et

A T T O

ueramente io al giudicio della mia fante mi accor-
ciai il capo questa mattina, & uedete come sta-
ua fresca: elle dicono poi queste tristarelle,
quando se gli grida, uoi sete fastidiosa, ell'è brut-
ta, & uole ch'io la faccia bella, mai non se gli
può uiuere; ma lasciamole con il mal'anno. In
uero, leggiadri giouani, le uirtù uostre sono da
commendare, & da esser tenute care dall'altez-
za dell'animo di qualunque donna. Io per me
non posso comperare tante uirtù, ma non poteuate
capitar in miglior Città di questa, percioche ci
sono di gran signore, & madonne, tanto amanti
delle uirtù, che credo, che con il sangue loro, non
hauendo altro modo, ui riscuoteranno. Cercate.
Sono le donne di questa città cortesi, generose, li-
berali, magnifiche, io non sono da porre nel nume-
ro loro, ch'io sono forastiera, duolmi della aduersi-
tà uostra, ma cercate con buona speranza, che tro-
uarete chi ui trarrà di così fatto oblige.

nc. Non poco ci adolciscono le uostre parole, poiche
ui dolete, gran mercè di uostra Signoria, siamo sta-
ti da alcune altre gentilissime madonne, da quali
però grandissima speranza habbiamo riportato.
Rimaneteui in pace.

ra. Andate, che i Cieli pongano fine al uostro buon
desio.

nc. Cortesi in uero, & pietose sono le donne di que-
sta Città. Con quante dolci parole tutte hanno
mostrato, che'l caso nostro gli rincresca. Gismon-
do? Quella, con cui parlauamo presente il ma-
rito,

P R I M O.

12

rito ti hauea sempre gli occhi adosso, io mi creggio
per certo, che ella ti habbia à riscuotere.

Gismo. Volesse il Cielo.

Theo. Questo medesimo parne a me. Cerchiamo al-
troue. Andiamo.

Tanc. Andiamo.

Gismo. Andiamo.





ATTO SECONDO.

Sier Thomao, Ruzante,
e Befà.



S. T.



L xè una gran cosa, che son uegnùo in sta terra za tre me si per muar aiere, e per star con l'anemo contento, che no me possa ancora drezzar a uiuer in pase con sta mia moier. La uol pur, che but-

ta sempre uia el mio, e contentar i so apetiti, e no uarda alla mia impossibilitae. La uol adesso, che traza un schiauo, che xè stao in man de Turchi, e tegnirlo con essa per imparar uertùe, e la uoio compiaser in questo, perche si no'l fesse, sempre la me rosegheraue, sempre la me tegniraue strucolào: l'hà bona ciera de zouene, el sarà anche bon da far altri seruitij: la dise, che'l sà cust ben

SECONDO.

13

ben cusser, casi ben taiar, e che l'ago ghe par tanto bon in man, e che'l ficca sempre i ponti con tanta galantaria, con tanta mesura, che diascaze, la xè uertùe anche questa galante, e piaseuole da donne. El sarà anche bon da uegnirme drio ancha mi per fante, e si credo che l'abbia bona forza, per uoggar de mezo, che gran quantitae de danari se questa? e ne spenderaue uolontiera el doppio, e poder hauer il mio intento con quella forestiera, che son innamorao. Se mia moier hauerà sto schiauo l'attenderà all'ago à farse taiar, e striccar le ueste, e si no me uarderà sempre drio, onde sen stao, che hauen fatto dalla tal? e dalla tal? Anche mi farò pì libero de quel che son. Onde porauio cattar costori? anche Ruzante ghe xè andao drio anche esso, e si no uien ni un, ni l'altro. E uoio andar cercando per le contrae. La uista no me serue troppo ben; si no i uedo da lai, da lonzi no i porò figurar. Sto tanto caminar no fà à proposito per el mio cattarro. E me uoio uoltar de quà, forsi i catterò.

Ruz. Cancabaro à i Turchi, e à i Mori, e an à i pigiè presòn de turchi, a hè cercò bonamen tutta Paua, e si a no i uezo. Orbentena, chi n'hà uentura, no uaghe à pescare. La me parona, què s'è anà à innamorare in quel sminuetto, què pare un lusso finto, e si uoò, què messiere ghe't scuoda, e si dise què la'l uote, perquè el sà così ben tagiare, e cusire, e arpezzare, e què'l ghe piase tanto el so ouerare de gusella, e què'l sarà bon an per messiere, e ello ghe'l uoò scuodere, e si me hà mandò à cercare, s'a i catio.

catto. Cancabaro el magne, l'è innamorà la me parona in ello, ch'al sè ben mi, almanco faelleffelo com a fazzom nù in mal' hora, dasche la se ghe dea innamorare, el uà intoescando con la lengua, che l'amore, che l'hanno fatto della uita mia, che lo fanno fare delle scuffie, che le pareno bon. Oh! Cancabaro el m'è uiso, che a i uogiam far biegi i punti: el m'è così doiso, que la l'uogia per altro, che per cosire. A me smarauegio lomè de sto niegio, quel no se pensa qualche male, che poerà intrauegnire, ma si l'è innamorò an ello, el se pensa d'altro. Orbentena, l'amore è orbo, e no ghe ue gozzo, a sè que'l ghe n'è tri de gi innamorè sù un pechulo, matta la scroa, matti i porcieggi. El me paròn è innamorò in madonna Rarice, mi in la so massaruola, e la me parona in quel turcho pigiò da turchi. Poh, l'è la bella noella, e si cherzo de indeuinarla miegio mi, cha negun d'iggi. A uuò anar a uer se la posso mè uere, e cattarla deschia-pà, e faellarghe. A uago in cà da per tutto, e si n'hè comelità de faellarghe. Pur que a no me perda com a la ueza. Dego aspittare che la uegne, ò que degogi fare? S'a sbatto all'usso, la parona sentirà; s'a no sbatto, a me porae fuossi così abirare, que la no uegnirae anchuò. Aldi? tasi? a sento pur sfreghezare; a uuò sigolare. Sbio, sbio: l'è miegio sbattere, e muzzare. Ta, ta, ta, don, don, don.

Musi de giutti, bassen secchè le man; i sbatte, e po muzzare.

Sbio,

Ruz. Sbio, ou; a no uossè po gnian que le haesse secche le man. A son mi, com stèd an?

Be. Si stò un? A crea que'l foesse sto sti musì de giutti de tusi. A stago ben mi, e uù?

Ruz. A starae ben mi, s'a no me fassè sgangolire, a mè fè pur stentare mi.

Be. A no fago stentar negun mi, que ue fagogi?

Ruz. A no me fè gnente, mo a no me laghè gnian fare a mi.

Be. A si ben de qui uergognusi, que se laga morire; no haiu do man pichè al busto da poerue aiare?

Ruz. Mo aldì, una consa me conforta, que (com disse quellù) uì serore, una sià a trognè, mo a trognerè an mi con questo, que a corozzar no uagia.

Be. A no trogno de gnente, a sè, che'l no se pò pì que sentire anar cantando de quenze: hai pure el bel soràn. Saiu ch'a son innamorò in uù pì per el uostro bel cantare, e bel ballare, ch'a no uessè mè, que'l m'è uiso, que m'aliegra tutta com a u'aldo.

Ruz. Nò, aldì, a ue l'hè ditto serore anchora, no me trognè.

Be. Alla fè, alla fè, sora de l'alema mia, que a no ue trogno.

Ruz. Cancabaro, mo se a me hasè sentù l'altro diazzo, que a gierino dù, e si cantauino in quattro, e mi a fasèa de soràn, hasè ditto, que a sonauino sugoluotti, ò piui de Ferarese. A sgorghezane, que le ose, e'l cantare anasea uno in l'altro, que a disè, i canta per ponta de resòn. Cancabaro, el

m'è

A T T O

el m'è uiso, què se auegnissàm da mi, e uù à cantare: mi a farae de gruosso, e uù de sottile; ò mi de soran, com a uossè, què a la fassam anare in l'agiere.

ela. A se uegnissàm, se me uossè tanto ben, com a ue uogio a uù.

uz. Al sangue del cancabaro, uolziue da qual lò uolì, a ue butterae de sotto da ben uolere, mo ue'l poesegi così mostrare, co a u' in uogio, què al sangue del cancabaro de merda, a meno pi duramèn la me uita, pensantome de uù què no se mè can. Et par què'l me suppia stò becchò el cuore da un gran bressaro, què'l me se uaghe sfregolando per lo magòn, per ibueggi, tanto què'l me butta una insagnia, una smagnia per adosso, què'l pare, què suppia cargo de fuogo salbego: e pò a uolì dire de ben uolere: a ue uù pi ben a uù, e si son pi inamorò in uù, què no fo mè can de cbizza.

ela. O Ruzante no uà tanti luui in t'un ebiappo. Se a me uolì sì gran ben, què no feu, què'l uostro paròn què è innamorò in la me parona no guarde à dinari, què a stassam tutti quattro de brigà? què à altro muò no gh'è ordene; perquè (aldì in la regia) l'è stò ditto tanto male del uostro paròn alla me parona, què l'è de quà, què l'è de là, e què

uz. A u'intendo: Ta del cancabaro. a ella? de ello? si, si, sbolso, si, anè drio, l'è uero po, o.

ela. A stassam tutti ben po.

uz. Mo m'impromettiun fremamèn? Mo tocchème la man.

A u'im-

S E C O N D O.

15

Besa. A u'imprometto, e si u'attenderè.

Ruz. O man manetta cara. A ue la uorrae poèr tuore senza far male sta man: a n'hauerae assè: l'è pur toffolotta, a si pur tutta bella, coluòrio, com è un pomo cielà.

Besa. Me si, a me begi sentio d'agnora male da no sò què di in quà; a uorrae, què me haessè uezzù zà assè. Poh a giera pur bella. A giera sì frisia, què me na uerzà. Mo a uù anare, què me sento chiamare. Voliun uegnire sù da madonna uù?

Ruz. No cancabaro. A tornerè ben, a uù anare à cà, què'l me paròn me hà mandò à cercare no sò què preson de turchi, què'l ne uolea scuouer uno per me madonna. A dire, què a bè cerchè per tutto, e què a n'icatto, moa, què'l ch'è ditto è ditto, què no me fassè pò, intendiun? laghème pur far à mi de quello. An, an. O cancabaro me magne, a m'hè desmentegò el migliore, de dirghe, què a ghe uù ben, mo a ghe'l dirè n'altra fà. Cancabaro à son pur uenturin, l'è innamorò in lo me ballare, e in lo me cantare ella, a g'hè n'hè innamorò dell'altre alle sè. Tandaràn, tarirondòn, tarirondòn. Lagame uere s'a saesse far de qui piri puoli, de qui reuelin, ch'è fà à Paua, tirò, tirondòn. A uù anare mo à chà, che qui turchi de esser tornè, i se harà accorto, què la mè parona ne hauerà uogio de iggi. I serà tornè. Poh, mo com el ueggio sappia, che quellù habbi tanto ditto male d'ello à madonna, Karice, el se despererà fremamèn. Horsù a uù anare à chà.

El me

A T T O

Th. El me par mo adesso, che me habbia leuà un grā cargo dalle spalle à scuoder sto schiauo a mia moier. L'attenderà mo à farse taiar noue sise à esso de cassi, de uesture, e de sbalzi, che com i xè pi grossi, più grandi, i ghe piase pi, e si dise che le par meio. E poderò attender al mio amor, intraneuando l'inzegno de Ruzante de mezo, che me drezza sù la uia, che habbia el mio intento, ben che credo, che sarà gran fadiga, che sto bestion xè tanto pegro, che mai no'l compie. El xè do hore, che'l xè andao à cercar sti schiaui, e si no uien mai, ni anche no se pensa, che i poderaue esser tornai à casa; l'hà più dell'aseno, cha del canallo. Me uoio metter i occhiali, si'l uedesse mai: e no'l uedo. E uoio andar passizando dauanti la casa de madonna Doralice, in sto mezo el porae uegnir.

Ruz. Po po po, po far el cancabaro, que hegi aldio? que begio sentio? que begio uezù mè à sto mondo? rescuoere un' homo, e essere na femena. Al sangue del cancabaro l'hà crezù rescuoere un maschio, e si hà rescodù una maschia; l'hà fatto com fè Dondo, que crete comprar na spà, e si comprè lo mè la guaina, e co'l uosse metter la man sù'l manego, el cattè lomè la busa della guaina. Poh, mo l'è la gran noella questa, chi n'barae mo cherzù, que colù foesse stò un' homo? La me parona pianze, la se sbatte, la se tribola, que'l pare, que ghe suppie morto pare, e mare. Ob che no cosiròn pi, que la gusella hà scauezzò la punta. A no tagiaròm pi gonelle alla doisa. A no faròm pi strapunti,

S E C O N D O.

16

ne sorapunti, que le forbese è douentè smozenghe. El me uen quel cancabaro de riso, ch'a cago da per tutto. Ah, ah, ah.

S. Th. Cbi diascaze è costù, che uien ridando? l'è esso. O estu stao imbusao? Ti me fa parer una bestia insensao à cercar tutto anchùo.

Ruz. Mo a giera anò cercanto qui, que me mandieffi, e si a no gi bè mè cattè. A bè cercò bonamèn pre tutta Pua. A son postò là, saiuu?

S. Th. Onde là?

Ruz. Da madonna Rarice.

S. Th. Com madonna Rarice? madonna Doralice ti uuol dir.

Ruz. Messiersi, a son stò là.

S. Th. Ben? co hastu fatto fio bello?

Ruz. Mo haea paura de star massa, de fatto a diè spazzamento, e si torniè a chà.

S. Th. Ben? hastu uisto el preson che hò rescosso? piafelo à madonna?

Ruz. Cancabar'è, que a l'hè uezù. A fassè cattiuo da comprar bestiame, uù iossè una maschia per un maschio, una porcella per un uerretto.

S. Th. Co' cussì?

Ruz. Mo l'è na femena, quell'è que hò rescodù, e madonna l'hà uezù. e tociò.

S. Th. Co una femena? che dirastu?

Ruz. Mo a se que de presente l'è na femena mi, e madonna pianze, e si se strucca, que la n'hauerà mè ben, que la è pi desgratia delle altre, que la se haea pensò de far fare, e de dire, que la se hà cat-

tò le

A T T O

tò le man pine de brusche, una pianze, l'altra sgnica, què haea tanto riso, què cagava da per tutto. a me son tolto uia, e si a le hè lagbè sgnicare.

Th. Che bisogna che mia moier se destruzza, nè che la pianza? el xè meio per essa, che la sia una femena, che la ghe farà compagnia. En de son anche mi pi contento, che haueua qualche suspition. Vna femena l'è cara per quei danari.

Rz. La no fà tanto per ella, quanto per l'atto què è stò brutto. E po el ghe recresce pi de uù; per que- sto madonna se tribola.

Th. No farastu cussì bon ti, che ti hà ciera d'esser pi gaiardo? che ello haeva una ciera de smenueto, e da puoca forza, ti xè ben informao de i to mem- bri.

Rz. L'è uera; mo mi no porè fuossi tendere a desgra- megnare tante gramegne, què el bisogna, què uà ghe in quà, e in là, intendiu?

Th. A so posta, mal uiazo essa: Dime un puoco, co ti hà fatto là; ben? hastu parlat con essa? l'hastu uisita? hastu parlat con essa?

Rz. Messersi, a bè fauelò con la massaruola, pub se a saesè.

Th. Che caro fio bello? di uia.

Rz. Mo no è la inamorò in mi la putta, què la se fre- gola da per tutto, e què la è inamorà in lo me can- tare, pu si, e què no gh'è mè stò negùn, què l'hab- bia possù far inamorare lomè mi, pu si, e què a hè giuocchi, què co a uogio, a le farze inamorar le putte, pu si.

Ob

S E C O N D O .

17

S.Th. Ob te uegna el ben: ti hà ben doncha? Onde te halla aldio cantare? che canzon cantauistu? strā botti, ò barzellette?

Ruz. Stramuorti messer nò, la m'hà aldio de fuora, ch'a cantauino mi, e n'altro d'i Sgnanferlati, que la di- se, ch'a hè el pi bel soràn, que la ueesse mè, e'l pi ga- giardo, que sempre mè stà in l'agiare. pub si.

S.Th. Che canzon cantauistu? canzon che se usa adef- so, ò pur canzon uecchie?

Ruz. A cantaua, della mala morte; De dal mio amo- re, che mi son stato; pu si. De leuame d'una bella mattina, que segi mi? mo a cantaua mi solo. Deb- stella diana, stella relusente, de che fà spiandore mo à tutta questa zente. Và là pò a fasea, per que el no parebbe que cantasse per ella, e ella de fatto sboria fuora.

S.Th. Ti hà una bona uose, e una bona gorza, e si ti sa- uessi le canzon, che sò mi, ò che mi hauesse la uose che ti hà ti, cantessemo ben. Si te bastasse l'anemo de impararne qualch'una, te ne dirane quattro, ò cinque.

Ruz. Dille pur messiere, mo di delle pi belle.

S.Th. Alessandro concesse quindese anni.

Ruz. Me si, la merda. dime canzon, que dighe dello amo- re, che lo me hanno fatto della uita mia.

S.Th. Aldi quest'altra. ti no hà intelligentia, però le te despiafe. Andemo Amanti tutti in barbaria.

Ruz. Què, a farse rasare la barba? el ghe vuole altro, que esser rasè alla sè a piasere aile putte, el beso- gna, que le babbie don pigiare. La no menziona

C del-

dell'amore, desine una così. Alema mia se sola te cattasse, ò cauato ue uorria esser lo cuore, ò cortello in lo magòn per mezo el cuore. De queste que menzone amore della uita mia: que altramen le n'è belle.

Th. Aldi. Quattro sospiri te uorria mandare,
E mi meschino fosse imbassatore.

Te piase questa mò?

uz. Messier si, to de sti sospieri. A uorràe mo que la diesse de mi, e no de uù.

Th. Aldi bestia, ti no intendi; la canzòn dise cusì, ti la puol uoltar pò; perche, quando ti canti ti, el par che ti sii ti.

Quattro sospiri te uorria mandare,
E mi meschino fosse imbassatore.

uz. Mo uù mo, que la disì uù? Mi meschino, sbio, cope fiorin. E mi meschino; a me la uossè cazza in lo carniero uù compagnòn, com a la cantasse, a la canterae per uù.

Th. No diascaza, lassa che compia, si te piase.

uz. A uorràe que haossè bell'è complo mi. Di pur, que ue ascolterè.

Th. Quattro sospiri te uorria mandare,
E mi meschino fosse ambassatore,
Lo primo si te deza salutare,
L'altro te conta lo mio gran dolore:
Lo terzo si te deza assai pregare,
Che ti confermi questo nostro amore:
E lo quarto te mando innamorato,
No me lassar morir desconsolato.

Ruz. Vh mo a la sè an mi questa. Mo la no uà a sto muò, la dise. La mia cara serore bella de biranza, No me lassar morir desconsolato. Doridòn, dori-dòn, dori-dòn, dori-dòn.

S.Th. Eh, eh, eh, ti me fà pur rider, ti diè hauer nome Ruzante, perche ti ruzi, n'è uero?

Ruz. El me derto lome è Perduocimo, ma quando giera puttato, que anasea con le biestie, sempre me a ruzaua ò con caualle, ò con uacche, ò con scroe, ò con piegore. E pò baea un can, què me baea arleuò, que a l'haea uso, que al menaua à man, que a disse l'è un'asenello, a ruzaua sempre mè con ello, a ghe dasea in lo uolto, pur que a me poesse deschiappare, e anar drio qualche macchion a ruzar con ello, e perzontena i me messe lome Ruzante, perque a ruzaua.

S.Th. La ghe uà. Ben, che dise madonna Doralice? ha stu parlao con essa?

Ruz. Mi a cherzo, che a no farò gniente, per quanto m'hà ditto la sò massaruola, que con ella a n'hè fa uello, perque el gh'è stò ditto tante ranze, tante noelle, que l'è el cancabaro.

S.Th. Co ranze? cho noelle? chi ghe hà ditto ste ranze? chi xè stao?

Ruz. A no sè chi'l suppia stò. El ghe hà ditto à ella, ti è innamorà in quel uiegio, in quel uiegio sbosso, e que a s'è scarso, e co è una pitema, e que se la uessè morire a no spendessè un bezze. E com harì habbù zò que a uorì, que no ue drezze sè dal scagno per farghe un seruizio, e que'l ue puzza el fiò

A T T O

à muò de buoni marzi, e que i piè, e i scagi ue puz-
za da freschinazzo, da ongie de cauallo morto,
que'l no ue se pò star appè.

Ch. Mi è mi? Ob can, laro, mi an?

12. Vù, messiersi. Aldi, e que se ghe stasse appè una
notte, la imboazzesse tutta, quel parerae que' ghe
fosse anò lumeghe per adosso. E que a fè tal sgar-
gagion, que'l pare schittòn de chiocca, e que a ghe
fè drio tal corezòn, que'l sona un schioppetto, e
que hai tanta chilla, que'l par un cassile da piva
sordina, e que per questo a no poi caminare.

Ch. O diascaze, diascaze. Varda zò che i s'hà pen-
sà de dir: Si no fosse quà, e te faraue pur neder,
e si ti toccherai con man, che'l mente per la gola
sto laro. Chi è costu?

12. A cherzo, que'l suppie un scoelaro, pu aldi. e que
hai no sò que altro male in le neghe.

Ch. Che mi me uaga à negar?

12. Vù messiere, que hai no sò que male in le neghe
de drio de sgueregiozzo.

Ch. In le nadeghe, ti vuol dir?

12. Messiersi, messiersi. Vn male a muò sbardelle,
smarsarelle, merdarelle, a no sè ben dire.

Ch. Maroelle, ti vuol dir.

12. Messiersi, messiersi, que'l pare que a fazzè un put-
to quando a chaghè.

Ch. El mente per la gola. No'l sauerai tu ti? ti me
hà pur nisto cagar.

12. Pu si, e que a si sbosso, e que a parì fatto con un
cortellazzo, e que despogio in zuparello a parì us

Ri-

S E C O N D O.

Rigobello, e na spauragia da columbi; e que hai
na spalla pi alta dell'altra un gran pè; e que pa-
rì un gallo sborozzo, pu si a no ue porae mè rinar
de dire.

S. Th. Che no respondeuistu, che'l no giera uero?

Ruz. A disea, que a no u'hè mè uezzà in zuparello de-
spogio, e que'l porae essere, mo tamètre, que a no'l
crea.

S. Th. E uoio pur che ti uedi. Zoffa què sta manega,
tira. Te pario mo si desfeguro?

Ruz. A si derto co è un scatto uù. Caminè mo pian.
Volziue mo dall'altro lò, no da st'altro, dall'altro.
Ob trottè mo inuid.

S. Th. Eho trottar? che tombola ti vuol dir.

Ruz. Messiersi, que a gieri stambalò uù. Caminè de
trottòn, così uù. Ob carzene mo a correre.

S. Th. Ohime. Sonio uasto? Me hoio fatto gran mal?

Ruz. Messier nò, a no hai mal negun; pò, a comuò
a si così incapò?

S. Th. El xè stao st zoccoli, che mal niazo essi.

Ruz. Al sangue del cancabaro, que i mente per la gola
que si gagiardo, i dente sù le gambe, com è un bel
leuriero. Cancabaro i magne, l'è lomè que i dise,
que si tanto scarso, e le femene trà à i dinari, per-
què a sai pure, que con i dinari se fà zò que se
uò, el besogna que a no, uppiè si scarso.

S. Th. Torna là adesso, e di che si l'hà besogno de dana-
ri, che la me comanda, e che la no uoia uardar à
zanze de sti lari, che per inuidia dise ste parole,
e che la puol esser certa, che mi no andarò anch'io

A T T O

drio à questa, doman drio a quell'altra, co fà i zo-
ueni, che quella, che ghe fà pì piàseri, essi ghe uol
manco ben, e che ueste, e danari no ghe mancherà,
e che la sarà donna, e madonna del mio, che la'l
manzerà come ghe piàserà, pur che la me uoia
ben. V à uia fio bello adesso, adesso, che mi andarò
à casa à ueder zò che fà madonna.

uz. Anarè ontiera, e si a ghe dirè, laghème pur far a
mì, que a u' bè uezù, e que a sì derto co è una fer-
za in la schina, e que hai una gamba trelada, la-
ghè pur far a mi, e que a ghe uolì ben a ella, e que
no hai mè ben.

Th. Aldi, torna presto, mo no me dir niente, che ma-
donna alda, sa stu?

uz. A ghe'l dirè, que la me alde lomè da ella, e da mi.

Th. Aldi, di che ti me hà uisto despoiao, e che hò bella
persona: mo no dir che sia cazùo per gniente.

uz. Nò, messier nò. A son pì scaltrìo, que a no cri.

Th. Aldi, aldi. V à uia, che no te uoio dir altro, fà pì
presto, che ti puol.

uz. Laghème pur far à mi. Cancabaro l'è stà la bella
noella, a l' bè mo fatto despogiare, el de un stale-
sòn in terra, que'l sonè un gran cestòn, que caiffe.
L'intrauen pur le gran noelle, e chi la diesse que-
sta, el no gh'è cuore, que'l creesse. Vn uiegio, que
hà ottanta agni picchè al galòn, sippia inamorò:
a cherzo que'l usso è auerto. O là, o là, o da chà,
a uegnerè de longo mi. Gh'è can?

ATTO



ATTO TERZO.

Gineura, Gitta, &
Ruzante.



Gin.



Varda, che nè per piazza, nè
all'hosteria ti uscisse di boc-
ca, che io fusse femina, per
quanto hai cara la uita mia:
ma dimmi nome di huomo in
ogni cosa.

Git.

Madonna sì, non ui dubita-
te, che sarò ben accorta.

Gin. Ancora te lo dissi, dimmi messer sì, & chiamami
patrone, & dimmi per nome messer Cacho.

Git. Come uolete che ui chiami? Cacco?

Gin. Cacco, Cacco, smemorata.

Git. Cacco, madonna? Oh troppo brutto nome, è più
netto nome piscio, che cacco.

Gin. Taci per tua fe, nè l'un, nè l'altro non mi dire Tu

hai così poco cervello, che due parole, ò tre, che dicesti, saria scoperta, & in eterno vituperata.

it. Vituperata potrei essere più presto io in questo habito, che per quãto si dice lo Studio è in questa terra, & dottori, & scolari che sono giouani, più presto le giouani donne rimirano, & se ti ueggono, ti uerranno drieto, credendo che tu sii un scolaro per conoscierti, ò per praticarti, ilche non auerria, se in habito di donna uestita fusti, perche crederiano che fusti una matrona di questa Città.

in. Taci bestia, che in questo habito potremo gir più sicuramente. Al primo che all'incontro ci uenga, uoglio dimandar di loro, che facilmente ne intenderemo, ma uoglio fingere, che io cerchi d'un mio fratello, & non di uno amante, & tu guarda di stare in cervello, se sarai dimandata, à rispondere. Oh colui che esce di quella casa, sarà forse buono per informarci. Ascolta tui.

uz. Moa, moa no me dir altro. Cancabaro a m'he pensò de fare la bella noella al uegio, a son pur uenturin, a in guagnerè mi de sta noella, e si a me dare piàsere: la m'ha donò sto bel fazzoletto; ò fazzoletto, fazzoletto, te sarè casòn que'l me tirerà sempre mè el cuore a quellie, que te me ha donò; a me sborerè con tì, co a no la posse haere ella. Cancabaro a son pur aliegro. Cbi è questo-ro? spagnaruoli? i m'ha così ciera de quel c'ha comprò me madonna, de no esser compì de i sudò limbri. A i uò pur saluare. Sanitè messier Signore.

Ben

Gin. Ben possi star fratello. Haueresti tu ueduto tre giouani già stati pregioni di corsali, & uanno cercando chi li riscuote? & entrano nelle case delle gentildonne, pregandole, che li uogliano riscuotere, che essi a' seruij suoi si acconciarano?

Ruz. Qui piggiè presòn de Turchi? Sì, sì, a gi hè uezzà un pezzato: el gbe n'è uno che sà così ben cosire, e tagliare.

Gin. Quelli dico io. Saprestemegli insegnare? uno di loro è mio fratello, & son uenuto per riscuoterlo.

Ruz. El gbe n'è uno nostro frello? Dime mo à mi qual l'è, fuossi ue saneregie mettere sù la uia, que'l catterì.

Gin. Egli è il più picciolo di persona, con bellissimo aspetto humano, riuerente, gli atti suoi sono pieni di alcune gentilezze, che par tutto amore, & tutto leggiadria.

Ruz. Sì, un tal scarmetto, smenuetto, bianchetto, coludòrio, co è na rava in uolto, con du occhitti, que par stelle à limegare. Sì sì l'è ello sì.

Gin. Egli è più picciol di persona de gli altri dui: ma è più grande di gratia, & di bell'aria.

Ruz. L'ha n'agiere toffolotto, si l'è quello, si si.

Gin. Come ne hai dimestichezza? che ne sei così ben informato? conosci lo tui?

Ruz. Po s'al cognosso: la me parona si l'ha rescosso ella, que la l' vuole tegnire per seruiore appè d'ella sempre, perque el sà così cosire, e tagliare, e conzar scuffie, e gonelle de sea; si el me paròn ghe l'ha rescodù ello. E si è nostro frello quello?

Egli

n. Egli è quello. *Ahi sfortunata mè, costei è stata più saggia, & più presta di me.*

t. *Di, più saggio, e più presto. Dirai di me, che mi bucina il cervello.*

n. *Eh, che non sò più che mi dire. Io mi uoglio scoprire à costui, che altro rimedio non ci ueggio, l'amor deue esser come si dice in prouerbio, che la piaga si deue portar sopra la palma della mano. Io me gli uoglio scoprire.*

it. *Fà tù, come ti piace.*

uz. *A no intendo. Mo stà à dar mente, te uerre que questa vuol essere vna bella noella pre mè. Tasi pure.*

in. *Giouane, poiche sei stato così cortese, io ti uoglio palesare un mio secreto, & oltra di ciò pregarti, che aiuto, ò consiglio mi doni, perch'io di denari, & care gioie, che meco mi attrouo, te ne farò quella parte, che ti contenterai.*

uz. *Mo ontiera, pur que a possa, made in bona fè si, perche nò? Sì ben mè, que ue aierè, a son stò an mi per lo mondo, a sè ben, que consa xè à essere in luogo don no se cognosse negùn. Di pure.*

gin. *Io son donna, & son Anconitana, uedoa, ricca, & innamorata.*

uz. *Vù a si una femena? uù? poh, el no gh'è cuore, que no dièsse, que a no fossè un' homo, a ueerue drio in le spalle; e denanzo, a parì un de sti puttachion, à muò scoelaro.*

gin. *Ascolta. Amor mi bà guidato così. Capitorno questi gionani in Ancona, nè prima uiddi colui, che*

che dici c'ha riscosso la patrona tua, che di lui feruente mente m'innamorai, e non che picciola quantità di denari hauerei speso per riscuoterlo, ma lo auanzo delle mie facultadi, che uagliano pur da uinticinque in trenta milla fiorini d'oro, ma per la fretta c'ebbe il mercante di partirsi, auenne, che non potei più uederlo, che quella prima uolta. Intesi, che uerso Vinegia haueua dritto il suo camino, onde io disposi di uolerlo seguire, & postami con gran quantità di moneta in borsa, sopra un picciol legnetto, li seguitai in questo habito, come mi uedi. E con questa mia sola fante. Et giunta à Vinegia intesi loro in questa famosa città di Padova esser peruenuti, drieto me li son condotta, credendo fermamente ribauere il mio amante; il che, uedi bene come mi è tornato fallace. Onde non creggio mai più uiuer lieta, ma sempre sconsolata.

Ruz. *Orbentena, quel che no fà un' innamorò, no'l farà gnun un soldò. A quanto prigolo a ue si mettù uè poueretta. An mi, al sangue del cancabaro, a no sè com suppia uiuo, che no suppie stò mazzò, morto diese siè. Quando a giera innamorò, anasea tutto'l dì de notte per buschi, e per uale, a dromia sotto nogare, que a no sò cha no supie insperitò, que no habbie trenta megiara de speriti adosso. No pianzi poueretta, no ue destruzzi, que a u' imprometto de fare, que a l'harì. Stè de bona uoglia.*

gin. *O uoleffelo il Cielo, che oltra quello, che spenderai, per riscuoterlo, ti faria un presente à te di altrettanta quantità.*

A T T O

Ruz. Anè, che inchina da mò a me ubigo squaso que a l'haueri. In que luogo steuu?

Gin. Alla hosteria della Torre è la stanza nostra. Vieni, & desinerai con esso noi, & imparerai la stanza. Ma dimmi, come gli dirai? che finzione trouerai, che la tua madonna non se ne accorga?

Ruz. A ue dirè mi, ello no ghe sta ontiera, a ghe fauellerè a ello, e si a ghe dirè, laghè pur far a mi; tornè de chialondena fina un pezzato, que ue aspitterè, e si a ue sauerè dire com hauerè fatto. Vna fia crezo fremamèn da fare que l'haueri. A ue zuro, que a me hi tutto contorbolò el magon, s'a foessè altra que uè, a no l'farae miga uè, mo perquè a si uegnù d'oltra el mare, a me fè peccò.

Gin. Eh fallo di gratia, ti prego, che la mixuita in questo punto dimora.

Ruz. Muora? A no uoè, che'l muore negùn. Anè, e tornè de chialondena fina un pezzato, que a spiero, que a ue darè bone noelle.

Gin. Andarò adunque.

Gin. Andiamo, madonna sì, poiche così largamente ti promette.

Ruz. Moa, anè pure. Al sangue del cancabaro el me uen pure le gran uenture. A scapperè sù ste pucche de brombette de soldi an da st'altra. Mo el no bisogna, ch'a ghe dighe, que la suppia na femena, que a no faraè gnente. Al sangue de mi an st'altra farà de quelle della me parona. Com
la

T E R Z O.

27

la creerà metter le man alla pria da guxare, la catterà el coaro uogio. A no cherzo que'l foesse la pi bella fiaba de questa al mondo. V aghe pur al bordello quisti que fà le Comierie. I dise pò, que l'Amore no sa fare. Te pare quest'altra, que è na femena suppia uegnù d'oltra el mar in quà? perquè? Per Amore. Orbentena, a bè sentio dire, que l'Amore è un puttato, e que'l uà con giuocchi abindè, e que l'hà le ale. Altri dise, que l'è un puttato de soldano. E mi a dighe, e si regno fremamèn, e de questo a uorrae contrastare con quanti fletran imparè mè lettere, se'l foesse ben Sostene bonamèn, que amore no è altro, que po tintia, e desierio: e que un tira l'altro. Te parsele brombe ti? A menare na femena d'oltra el mare in quà? E po drion'altra femena? que te par sestre? Onde se aldi mè dire, que na uaccha anesse drio a n'altra uaccha per amore? Nè na scroa drio a n'altra scroa, nè na piegora drio a n'altra piegora? è lo tirare mo? è lo tirare mo? è la po tintia? Mo daschè la uà da tirare, e da poere a uor rò ueere an mi, s'a posso tirare sti può de bezziti. Alla fè de homo, el bisogna, que suppia per so homo. Una fià la mè parona, pur que l'habbi i sudinari, a cherzo que de punti, e de strapunti la suppia pi stuffa, que can de carogna.

Tanc. Theodoro? Cortesi, magnifici, & liberali gentilhuomini hà questa Città per certo. Come hanno cortesemente dato a noi li denari per potersi liberare. Et poi dettoci, che il restare nelle case loro è
piacer

piacer nostro. Mai non mi uscirà di mente tanto beneficio. Io gli sarò sempre tenuto, & obligato fin' alla morte.

Theo. Io hò sempre udito lodare questa Città per bella Città, ma in uero le persone, che l'habitano la fanno parer molto più bella. Chi sarà quell' ingrato, che non habbia fin che uiua sempre tanto beneficio dauanti gli occhi? Io per me ouunque mi sia, sempre ne tenirò conto, come di cosa degna di eterna memoria. Deh Tancredi, uogliamo noi partirci, se non ritrouiamo Gismondo? Oh gran fallo sarebbe così dolce compagno lasciare, ancor che non sia della nostra Città.

Tanc. Anzi uoglio, che lo rimeniamo con noi, se egli uorrà uenire. E ti uoglio dir più, che se egli fusse femina, sarei di lui innamorata ardentissimamente, tanto mi sono sempre piaciuti li laudabili costumi suoi. Et parmi, di poi che siamo separati da lui, che io habbia meno una parte del core. Chi si sia, non lo so io, nè onde ciò uenga.

Theo. Oh egli auuiene, che in questa miseria, in questa tristitia, siamo fatti tre compagni, & meglio si giungono i petti di amicitia nelle calamità, e disaggi, che nelli commodi, & piaceri: ma io mi sento nel cuore un non so che, che mi rallegra tanto, & par che mi prometta grandissima allegrezza. Cerchiamo di gratia Gismondo. Andiamo all'albergo di quella gentildonna, che lo riscattò.

Tanc. Andiamo.

Gin. Eh non mi confortate, che so ben io, che spero in ua-

no. Creditu, che quella gentildonna se l'habbia riscosso per lasciarlo poi, perche io lo ribabbia? Eh che speranze frali son queste? & chi non l'ama (che lo habbia una fiata ueduto) creggio, che non deue amare se stesso. Parti, che quelle siano bellezze da non amare? Anzi son io certissima, che quella più auenturosa di me, mai li debbia leuar le braccia dal collo, & in casa, & fuori, non se li debbia leuar mai d'appresso. Adesso se lo debbe uagheggiare, adesso lo abbraccia, adesso gli dice che egli è il suo cuore, la sua uita, la sua speranza, la sua colonna, e' l' suo conforto, adesso, adesso, suenurata me.

Git. Colui deue pur hauer fondata la sua opinione sopra qualche cosa. Chi puo sapere gli cuori delle persone? Forse non l'ama ella tanto feruentemente, come l'ami tu; forse che'l marito di lei entrato in qualche gelosia, non uorrà, che gli stia in casa. Chi può saper tutte le cose di questo mondo?

Gin. Eh, Amore non gli insegnerà il modo di far star cheto il marito? Non saprà ordir qualche sua fauola? qualche sua ciancia? Quando il marito la crucciasse sopra ciò, non saprà ella dire, che credete uoi che io sia scesa de uillani? ch'io voglia far copia di me ad uno scbiauo. Non mi hauete già ricolta del fango. In mal punto ui uenni in casa per non esser mai lieta. Ma meritaresti, che ui facesse pensare del uero, come fanno delle altre. Voi non erauate degno de' fatti mie. E che uoi che gli risponda il marito, se non che si taccia?

A T T O

Git. Tut' imagini gran cose per certo.
Gin. Io m'imagino quello che facilmente potrebbe essere. Hor torniamoci all'albergo. Questi non ritornerà hoggi. Io sarei andata dall'altro capo di questa Città, & ritornata.
Git. Forfi con il pensiero gli saresti andata. Non deue essere ancora perauentura giunto à casa.



ATTO



ATTO QVARTO.

Ruzante, Gismondo, Gineura,
 Gita, S. Thomas, Isotta,
 e Doralice.



Ruz. **L** dise que l'è de oltra el mare de una terra, què hà lome à muò com xè ste imàgene, què se depenze in sù le carte, e se ten apichè à i muri.
Gis. Statue, deue esser Capua.
Ruz. Nò cancabaro, statole, de quelle, què porta quiggi, què uen da Loreto, el se uen an de lì uia, de queste què se aure, e què se farà de Anconette.
Gis. Di Ancona deue essere.
Ruz. Sì, sì, l'è ella, mo ben, l'è de lì ello.
Gis. O quanto m'incresce bauer lasciata la madonna tua, gli hauea posto già lo maggior amore del mon

D 40.

do. Ma dimmi, oue habbiamo à trouare questo gentil'huomo di Ancona?

Ruz. Chialò denanzo, se a no'l cattarò, anarò all'hostaria, quèl stà là ello. Cancabaro l'è un' homo da ben, uù. El m'hà uogiù menare, ch'a disnasse con ello, el me hà an promesso de dar me dinari, se fasea què l'ue fauelasse.

Gis. Di Ancona? Chi puote esser costui? Se egli fusse femina, io mi dubiterei, che egli fusse in quel medesimo error che poco dianzi era la patrona tua, ma essendo huomo, & d'Ancona, potrà esser, che hauerà tolto me per un' altro.

Ruz. In fallo? No cancabaro, el me hà pur dè i contrasigni tutti à co muò si fatto. I no può stare què i no sponte. Viggi, giè quisti. K'è l' dissi, què a ue'l menerae? La me patrona no uol dinari, la g'hà dò libertà, què l' uaghe on el uò ello. Andò in bon' hora tutti. Mi a hè priessia, a no uò pi star con uù, a uò anare. S'a me uolì dar gniente, demme.

Gin. Alla tua patrona, & à te sarò sempre obligato, ma doue uoi gire? Uoi uenire all'albergo, & desnerai con noi?

Ruz. Messier nò, messier nò, a hè priessia.

Gin. Se rimancer non uoi, piglia dunque questi, & te ne farai un giubbone, & un paio di calze, & quelle per amor mio porterai.

Ruz. A i torrè, e si a me le farè an alla deuisa le calze. Moa, a uago. Con a uegnirè à quelle bande, a ue uegnirè ben à cattare.

Tu

Gis. Tu te ne uai Ruzante?

Ruz. Mo si mi, a uago.

Gis. Saluterai il tuo patrone per parte mia.

Ruz. Moa, moa, si, si. A me uò snettare presto inanzo què le se accorze què le suppie femene tutte dò. A hè fatto un schiappetto de do uacche, e tre eon la massara, a no sè mo chi serà el toro.

Gis. Gentil'huomo? Parmi di hauerui alteroue ueduto, & hò pensato, & penso, & finalmente non posso raccordarmi doue. Però, ditemi di gratia, chi siete, & la cagione che ui fa cercare di me.

Gin. Sappiate gratioso giouane, ch'io sopra tutte le cose del mondo ui amo, nè altro che l'amor che ui porto mi hà condotta femina, & peregrina à seguirui in questo habito, come Amor con suo consiglio mi hà insegnato. Io son donna, & in Gaietta nata: ma per alcun caso, che lungo saria à raccontare, mi fuggì dal mio padre, & in Ancona diuenni moglie d'un ricchissimo giouane, il quale morendo, non è ancor finito l'anno, mi lasciò di tutte le cose sue ricchissima posseditrice, & herede. Hor auenne, che quando uoi capitaste in Ancona, io ui uiddi, nè prima affissai gli occhi miei nella luce de gli occhi uostri, che mi piacquero sommamente insieme con le leggiadre fattezze uostre, & una, & un'altra uolta riguardandoui, mi pareua da non so che cosa occulta mossa, che altre uolte ui hauesse similmente ueduto, & come carissimo amico amato, & tanto si fermo in me questo pensiero, che ò per sogno credeua hauerui altre uolte ueduto,

D 2 duto,

duto, & amato, ò che un'altra uolta fossimo stati al mondo insieme (se esser può) & da questo pensiero nacque in me un così subito, & ardentissimo amore, in modo che mi disposi, se per oro si potesse ribauerui, non risparmiar denari. Et mentre cercaua modo di parlarui, & con il mercante, auenne che con gran prestezza ui partiste, perciò più crebbe lo amore in me. Perilche, auenga quello si uoglia, disposi di seguirui, & tanto operare, che ò con furto, ò con denari, ò con promesse ui ritornasse in libertà, & dipoi di me farui Signore. Il che mi è successo meglio di quello mi pensai, onde ringratio i Cieli, & appresso, hi prego, che di me uogliate hauer pietade, & dell'amor uostro uogliate farmi cortese dono, come io di me, & delle cose mie faccio, & uoglio ne siate Signore. Et, benché dello amor mio sia stato non leggier segno lo hauerui seguito, pur per più uostra sicurtà, in quello che più agrado ui sia, mi comandarete, sempre farò pronta ad obedirui.

f. Eh, eh, beimè.

n. Ohime, come sospirate uoi? Vi sono forse nogliose le parole mie? L'amor mio non ui è à grado?

f. Quando non mi fusse à grado lo amor uostro madonna, nè anco la uita mia stessa mi potria esser à grado, ma sospirai d'altro.

n. Perche sospiraste uoi?

f. Per la recordatione che hauete fatta di Gaietta.

Ma di gratia non mi negate, che io sappia chi fù il padre uostro, poiche in Gaietta se ne nata.

M. Ga-

Gin. M. Gabriotto de gli honesti fù padre mio, & la madre mia madonna Dianora de' Neri.

Gis. Hebbe il padre uostro più figliuoli, ò figliuole di uoi?

Gin. Sì hebbe. Vn'altra figliuola ci rimase, poiche da lui mi fuggì in Ancona, & intesi quella da un'huomo d'arme esser stata leuata, & guidata uia. Doue capitasse nè il padre, nè io habbiamo mai potuto risapere. Perilche per morta è stata pianta.

Gis. Conoscete la sorella uostra, se uiua la uedeste?

Gin. Se la età non l'hauesse trasformata, da gli anni puerili, io mi creggio di tenir tal memoria di lei, che facilmente la conoscerei.

Gis. Poniamo che la ritrouaste, quanto ui saria caro?

Gin. Quanto che acquistar la gratia uostra Signor mio caro, che desidero sopra tutte le cose del mondo. Però che trouandola, parerà auenire à me come auenne à uno peregrino, che solo per un strano deserto caminaua, & ritrouò un suo carissimo amico, che quanto meno speraua di trouarlo, tanto più si rallegro, perche io sono senza alcuno delli miei parenti, ò congiunti al mondo, e per ciò mi posso dir sola.

Gis. Non mi merauiglio, che dalla celata uirtù mossa, così grande amor, & subito mi habbiate posto, però che il sangue uostro, & le carni uostre istesse amate. Io sono la uostra suenturata sorella Isotta, da uoi come morta pianta otto anni peregrina andata, e tre schiaua stata. Lodato il Cielo, che in-

nanzi alla mia morte mi ui farà vedere, & in lieto
Stato ritrouarui.

Quiui si gettano le braccia al collo.

it. A che è riuscito lo amor di mia madonna, in una
sua sorella? Che nuouo caso è questo? Chi raccon-
tasse questo esser in Padoa interuenuto, ne saria ri-
putato bugiardo, & pur è così in effetto.

in. Abi dolcissima sorella, à gran fatica ritengo le
lacrime per tenerezza. Andiamo allo albergo,
doue raccontaremo più adagio le nostre sventure,
& senza rispetto. Oh quanto di allegrezza mi è
aggiunta: quanto spero di menar lo auanzo di
mia uita lieta con così dolce compagnia come tu.
Harò con cui partir gli affanni, & piaceri, che mi
porgerà la fortuna.

it. Io mi marauiglio bene, che quella gentildonna,
che l'haueua fatto riscuotere, così facilmente lo
hauesse licentiatò: ma hora mi accorgo, perche el
la non hauea ritrouato il gambo al finocchio.

Th. Com le cose no uà à so uoia, sto diauolo de sta mia
moier trazeraue el mondo in acqua, si la l'hauesse
in man. Perche l'ha trouao, che culie, che la cre-
deua, che fosse homo xè una femena, da despera-
tion la l'ha licentiao senza danari. El me recre-
sce pi de essa, che no fa de i danari. El me giera
vegna la ventura in casa, e la fortuna no hà uo-
lesto, che me ghe habbia trouao, che mai no la las-
sana partir. E me haueraue sboraò con essa tal

uolta

uolta de sto mio innamoramento. Horsù patien-
tia, uegnisse almanco costù. El xè tanto pegro.

Ruz. Què? Ch'a no donesse uia el fazzoletto. A donare
inanzo uia no sò què. N'habbiè paura de questo;
me recomando. Anaròm tutti dū da ella sta sera,
tondoròn, dorìn, dorìn, al sangue del cancabaro,
mo la m'hà basò, què me uo leccare sta massella
dòn la m'hà basò, con la lengua. Vh, uh, ò bocca
mellata, ò man toffolotta, que m'hà toccò sta man,
ò faoretto pi lioso, que n'è na specialia. Vi, uì, a
comuò a huòlo tutto, inchina le scarpe. Ei, E ei.

S. Th. Estu ti Ruzante anè? A chi digo mi?

Ruz. Messiersì, messiersì, a son, a son mi, cancabar'è,
ch'a son mi, e si a huòlo da zilibetto, da sailabon.
La me n'hà buttò per adosso. Sentio? Inchina-
mèn in la schina, sentio? La m'hà dò tanti pimin-
ti. A tegnia passè hi huocchi, e si la lagaua fare.
L'haea una zucchetta, e si me buttaua tanta ac-
qua. Nasè, le scarpe inchina me huòle. Marco,
Marco, al sangue del cancabaro.

S. Th. Sto sfredimento no me laga sentir. Stà in pase.
Viè zà bestia, dimme com ti hà fatto.

Ruz. Miegio, che a fesse mè in me uita, e la maor noella
(par a mi) què fosse mè.

S. Th. Ben, che cosa? Dì uia caro fio bello.

Ruz. La putta m'hà impromesso ella.

S. Th. Vah Diauolo, e digo de mi. Co bastu fatto de
quelle zanze?

Ruz. Ben messiere, cancabaro, se no foesse stò mi, a no
fasiui me gnente. V oliu altro? A no uolui gnar

D 4 altro

altr'hom cha mi, què se no foesse mi, que mi, m'intendiu, la m'hà ubigo a mi. Volì altro, ch'a sarì seruiò.

S. Th. Ben, à che muodo? Quando? In che luogo?

Ruz. Mo aldì messiere, quando a giera puttato, què a laghiè stare de nare con le biestie, què haea quel can, què a me'l menaue drio, com a ue dissi, a scomenciè cussì a muò à trare alle putte, què'l no me trasea el cuore cussì al bestiamè. A scomenciè à nare à filò tutte le sere tal fiè tre, e quattro megia lunzi, què'l giera scuro com è na bocca de louo.

S. Th. Che diauolo de proposito xè questo? Che hà da far la Luna coi gambari? Te domando à che sermo del fatto mio, ti me dissi de to menar de bestiamè, de to filò, de to merde.

Ruz. Prepuositi, bestiamè. Aldì pure, tasì pure, giè buoni i prepuositi. Ascolteme s'a uolì. E si com a ue dego riuar de dire, de anare à filò, anasea tal fiè pi de otto megia. Ma si a stimaua così, com farae à magnare na nibià, ò un brazze èlo; e po com a ue dego riuar de dire, mo no cattièggi na notte un louo, che haea du huocchi, què pareo do candele? grande com è un gran aseno?

S. Th. Poh, che ti me farà cattar de ser Buouolo, che dia scaze hà da far loui con el fatto mio de mi? E uoio parlar d'amor, e ti me rasoni de loui, che magna i Christiani.

Ruz. A ue uoio faellare an mi d'amore, e del uostro amore de uù, mò aldì, s'a uolì.

S. Th. In mio proposito, in mia specialitàe de mi?

In

Ruz. In prepuosito, in spettabilitàe de uù.

S. Th. Horsù, uà drio, mo compi pi presto che ti puol.

Ruz. E si, com a ue dego riuar de dire de sto louo, a catto sto louo, e sto louo me guardaua mi, e mi el guardaua ello, e ello me guardaua mi. Ben, ben siuuè quel ch'a fiè per farghe paura? A fiè bruuu, bruuu.

S. Th. Te uegna el caga sangue ti, e to loui. Ti me hà fatto scampar quanto sangue che haueua adosso. No t'usar à farme de sti spafemi, e de sti atti da bestia.

Ruz. Mo a bè fatto per fare com a fiè. E si com a ue dego riuar de dire, el no uosse haer paura sto louo, al laghiè stare. Haèa un spontòn, a me'l strapegaua drio, ch'a heua una gran paura; e si com a ue dego riuar de dire, anasea à filò: bestà què de fatto tutti saèa, què a giera cantarìn. A se mettiuinu à cantare, e zugare a purasè zuoghi. Al becco mal guardò; alla passarella, e com hauino zugò, a se mettiuinu à far rualò, e man per tutto el fogolaro lome Cielo, e gussi de raue; e ella dasea da beuere a tutti, e mi a beuea; e ella dasea tal fià sonda, e mi in tolea, e si à magnaua, e ella se la risea, e mi me la risea; e ella me cignaua, e mi a ghe cignaua à ella; la me guardaua mi, e mi la guardaua ella.

S. Th. No te digo, che ti no fauelli à preposito? Ti parli del fatto to de ti, e mi uoio sauer del fatto mio de mi.

Ruz. Po, mo a si infuriò. Mo laghème dire, què a uegnire

gnirè co'l me in lo uostro?

Th. Nò puol far mi, che sta cosa sia al mio proposito, e hò pur bon natural: no ghe catto zà ni cao, ni coa, che la possa uegnir à mio proposito.

Ruz. Mo s'a ue dighe, que a intrarè co'l me in lo uostro. A sè an mi, que à no dir pì altro, el no ghe uegnirà: mo aldì, habbiè un puoco de pacintia. E si com a ue dego riuar de dire, quando me partia, a disea così pian, che a ghe uolea ben à ella, e ella disea, que la m'in uolea à mi, e mi disea, que giera inamorò in lo fatto sò d'ella, e ella in lo fatto mè de mi. Com anasea de festa in luogo on la fosse ella, a ghe disea, a ue uuo ben à uù, a son inamorò in lo fatto uostro de uù. E ella disea, que la fasea così an ella; po anasea al so canolò a faellar con ella, e haea un cortello que rasua: a tolea un canuòlo, e si a fasea così d'i suoldi, e con un baccheto a segnaua in terra, e si faellaua con ella. L'haea na bombasina bianca, que la pareva un paueggio. E mi disea, a si pur bella, a me piasì pure; e ella disea a si bello an uù, a parì un pomo musetto. E mi disea, a parì un pomo ciellà, bianco, e rosso com è un uelù de sea. E ella disea, mo uù, que a parì, e someggiè un calandratto à cantare? e mi disea, e uù a parì un guindolo a ballare. E no me uolea lagar buttare de parole.

Th. Mo compi ancù de gratia. Hastu compio? ò estu alla mittae?

Ruz. Messiersi, adesso a riuerè: aldì pure, tasì pure. E si com a ue dego riuar de dire, anaseuino alla festa,

festa, e mi anasea da i piui, e si ordenaua un ballo. A no uolea mè altro, que pauana: e man à tolea su sta putta, e pò man à ballare, d'agn' hora con sto pè maiestro innanzo; e man sta putta dindolaua, que l'haeae ballò s'un dinaro, e mi à fasea pieri puoli, e presore così, que a disse, que haesse imparò per ponto de rason.

S.Th. Ti compirà pur, co ti haerà ballao. Che diauolo de collegij me dastu? E si ti vuol che sta cosa uegna in mio preposito? No uedistu che ti disi de ti?

Ruz. Mo s'a ue digo, que uegnirè co'l me in lo uostro.

S.Th. Ben horsù, ti ballaui, e ti saltai.

Ruz. Meh si à no saltaua, que a no giera massa saltarin, a ballaua, chi ue hà ditto que saltaua? Me si.

S.Th. Ti ballaui. Horsù, e pò?

Ruz. A ballana per certo, el no giera gnian lome uno, que me auanzasse, e si à ue dirè, an chì. Saiuo la nostra smagnificentia, cognoscissi mè questù? Oh agiè melo a dire, cancabaro el magne, que anasea ballanto su quante feste giera in Pauana. Quel saltarin, saiuu?

S.Th. Si che'l cognosso. Che importa questo?

Ruz. Mo chi gierelo? Com haèuelo lome?

S.Th. Vah diauolo, e me son andao a intrigar da mia posta. E no te uoio pì responder.

Ruz. Aldì, ch'al cognessi, e si no sai gnian com l'haea lome. L'iera quellù, que so frello menà uia quella putta de quella massaria, que i venne in costion, que i se politta. Quella putta g'haea impromettù, e so mare no uolea, e so serore, e ello, e so frello ghe

ghe dè iggi, perquè ello no ghe la uolea dare, el ghe menà de ramazzon così. A no cognessi gnian altri.

S. Th. Mo compi pur.

Ruz. A hè riuo adesso. Laghè me dir lomè questo. E si, com a ue dego riuar de dire, de ballare la giera mona puttata compia, què no ghe mancaua gniente, a ghe strenzeua la man. Manetta da impastar tri furni de pan al dì. Man da bragagnar mescole da menar polenta, e peuerà, e fauetta. E po la lagava, e si trasea un saltarello, ò na cauriolla, què anasea in l'agiere. E pò com haeva riuo de ballare, a me anasea à imbusare drio qualche cisotto. Penseue com a fasea, e m'anasea remenanto, pensantome d'ella, e de quella man, què gh'haea toccò, què hauesse ditto, questù è morto. A strauolzeu giuocchi da tanta smagna, què haea.

S. Th. Al corpo che no digo, ti me fà uegnir ambastia, e strauolzer i occhi anche à mi, e me uien i suori della morte. Hauessio almanco donde sentar: el me bisogna star ascoltar sti bertonezzi al mio despetto, uarda se l diascaze fà ben.

Ruz. Mo a taserè s'a no uolì què dighe, què me fà à mi. El dè essere fuossi pre mi questo. A ue dighe per uegnir à dir de uè mi.

S. Th. V' à drio per to fè mo compi presto.

Ruz. E si com a dego riuar de dire. Una festa, a no me arecordo ben què festa foèsse, ò un Sabbo què giera festa, què magnè scardoe sù la greèlla, ch'a no me'l desmentegherè mè. A fò pure na zuobia?

Sia

S. Th. Sia che zorno se uoia, un zorno de festa, una uolta compi.

Ruz. Messiersi, messiersi. A la menè da un festaro, e si a gh'impie un grembiale de bracci eggi, de nibiè, de fugaccine, de bracci eggi forte, che a spisi bonamen pè de cinque marchitti.

S. Th. Ben buzzolai ti comprassi, e po?

Ruz. E po com a ue dego riuar de dire, a la compagnia a chà, què la stasea sù una possession d'un me amigo, què giera così un certo poltronazzon, com a foèsè mo uè, ch'a foèsè me amigo, intendiù? E po com fuffino à chà. Stà la bona sera. Andè la bona sera.

S. Th. Bona sera bon'anno. Ti hà compio, ben? che xè la à preposito del mio amor?

Ruz. Nò, aldi. El uenne po le guerre con sai, què tutti muzzaua, e mi a fù piggio. Cancabaro, el me piggie no sò què Toischi, què i me scappè squaso le ongie. I faellaua in Toesco. Cancabaro i magne, sta putta muzzè per le muzzaruole, e mi, e ella, a no s'hauuino miga impromettù ancora, la muzzè per le muzzaruole. A no l'hè me pè uezua ella, messier nò.

S. Th. Ben? Hastu compì.

Ruz. Moa hè compio. Mo no ue hò gnian ditto quando i Toischi me piggie a comud i fè, cancabaro, l'è na filatuoria longa, mo a hè compio de questo, messiersi.

S. Th. Mo che diascaze de mio proposito xè questo? Ella, ella, ella. Chi xè sta ella? E uorane pur fauer

si la

A T T O

si la xè madonna Doralice.

Ruz. Nò cancabarò l'è la putta, què stà con ella, la se l'hà recordò adesso di bracciè forti, e si hà fauellò ella pre uù a madonna Ralice.

Th. Vab diauolo uah, adesso intendo. Ti me'l podeui dir in do parole, e si ti m'hà tegnùo tre hore con sto parlar. Ti uol dir, che per i bozzolai, che ti ghe comprassi, la te hà fatto sto seruizio, che l'hà parlao per mi à madonna Doralice. Ti'l podeui pur dir in do parole.

Ruz. Mo si, idè essere celegati da cauar fuora d'una busa in do branchè.

Th. Ben? che ordene hastu mettùo con ella tandem?

Ruz. Mo a no hè mettù ordene negùn mi.

Th. Vab, puol far mi, semo intrai in te i primi termini. Con chi son intrigao mi anchùo? A che modo saròio mo seruiò? Onde xè stà bona nouella che ti diseui?

Ruz. A no harè gnan fatto gniente què uagia. N'heggi fatto assè, què la no cre, què a si piè così burto com ghe giera stò ditto: e què uù a ghe fauelleri.

Th. Donca ti no hà parlao con essa?

Ruz. Vab cancaro uah, nò ue dighe, què a hè fauellò con la so putta pre uù? Le se fauellerà mo una con l'altra, e pò uù a ghe anarì a fauellare. Mo el bisogna què a no ue perdè, com a ghe fauelleri, què ghe sappiè dire el fatto uostro de uù, e què a ghe uolì ben, e què a si innamorò in ella, e què de biò me ella, e què se no hauesse mogiere a no tosse

me

Q V A R T O.

32

me altra femena què ella, e què la farì stare a muòna donna, intendiùu? E fauelleghe an de quell'altra, què me uuogia ben a mi, què da biè mè elle tutte dò.

S.Th. Andaròio à casa à parlar con essa, ò da i balconi?

Ruz. Nò cancabarò, da i balcon bisogna què ghe fauel-
lè, perquè no gh'è ordene, què a naghè in chà stà-
gando ella in stà terra, mo l'averà de fuora.

S.Th. Mo se qualch'un d'i soi me uedesse?

Ruz. A no sauerì miga far uista què'l fatto no suppia uostro. Fè uista de aspittar qualch'un. A no ue farì miga pensare qualche noella.

S.Th. E digo che i no hauesse per mal, che i disesse, che fastu quà? Che uol dir sto parlar quà? E darne qualche feriazza, intendistu?

Ruz. Poh a si spauroso. Hassè fatto male com a fasea mi. A fasea ano de notte com a fasea mi, què'l saràe stò un piàsere. Què criuu què suppie paura? La paura no è altro, què smagenarse, pensare. Fè così, aldì. A uuogio que a faghè a sto muò. Mi anarè in chà, e uù in sto demezo anè drio stà uiaz-
zuola, e tornè, què'l para què'l fatto no suppia uo-
stro, intendiùu? Mi a serò sù'l balcon con ella, s'a me senti cantare, guardè in sù, e fauelleghe. S'a no me senti cantare, anè uia de longo. Mo anè.

S.Th. Co ti canti, che uarda in suso?

Ruz. Messiersi, perquè com a cante no ghe serà prigolo. Moa anè. El bisogna essere animisi alla fè, cbi se uuole innamorare. A son pur bon da sto mestie-
ro mi, a no haràe paura de Rolando com o son

ina-

inamorò. O la? O la? O dalla chà? A uegnire en-
tro mi. O là?

Gineura Vedoua, & Isotta sorelle.

Gin. Io non hò desiderato cosa al mondo altro tanto,
come ritrouar te dolcissima sorella. Et perche uoi
che hora non ti compiacchia? Io uoglio, che tu mi
sii sorella, padre, madre, maestro, e bàlia. Quello
che ti è in piacere, dillo sicuramente, che nè più,
nè meno farò.

Isot. Odi carissima sorella, tu sei uedoua, & io senza
marito, & consumando la nostra giouentù senza
marito, daremo materia ad ogn'uno di dire, che
siamo men che honeste, senza che grandissimo di-
spiacere ne sia, quando saremo diuenute uechie,
che staremo à dir le fauole con la gatta à canto il
focolare, io uoglio che si rimaritiamo. Et perche
questo è un nodo perpetuo, douemo con ogni di-
ligentia cercar di pigliare huomini confaccuoli al
li nostri costumi. Io son (come all'albergo ti dissi)
tre anni stata schiaua, insieme con quelli dui gio-
uani, Tancredi, e Theodoro. Et ancora che à niu-
no di loro, per donna mi sia manifestata, io però
hò notato così ben li costumi suoi, che mi pare es-
ser certa, che sariano degni di hauer per moglie
ogni gran donna. Et di Tancredi son stata fieramente
innamorata. Oltre di ciò, sono Siciliani, &
ricchissimi. Però mi pareria quando paresse à te,
ch'io douesse diuenir moglie di Tancredi, & tu di
Theo-

Theodoro, & tutti quattro senza indugio ritrouar
si nella patria nostra à godersi il nostro.

Gin. Io son disposta compiacerti. Fà tù.

Ilo. Cerchiamo adunque, che se non haueranno ritroua-
to chi gli habbia riscossi, gli riscuoteremo noi. Et
horhora alla uolta di Vinegia imbarcati se ne an-
deremo. Et hora, che le miserie nostre hanno ha-
uuto fine, non più in questi panni, ma in habito fe-
minile riuestite, insieme con li sposi nostri, nella
patria torneremo. Vogliamo così?

Gin. Non t'hò detto sorella mia che facci tu?

Gineura, & Isotta vanno dentro, Ruzante
stando sopra la fenestra di madonna Do-
ralice, canta, e M. Thomaso passeggia per
sotto detta fenestra, & parla con madon-
na Doralice.

Ruz. E caro amore, e dolce amore, donè me una bale-
strina.

S. Th. El Ciel ue contenta per la mia, zoielo caro.

Dora. Ben uenga uostra Signoria Signor mio.

S. Th. Hor ben, à che semo nù? An?

Dora. La uostra cortesia mi hà uinta in modo, che non
posso esser se non uostra, Signor mio caro.

S. Th. Vù trazè ballotte an? Hanè torto.

Dora. Io nacqui à sdegno di fortuna, perche pare, che
le mie parole mai non possino esser credute. Io
son pur uostra, quando ui piaccia ch'io sia, benchè
la moglie uostra me n'habbi fatto minacciare, io

A T T O

non mi rimarrò però di amarui.

Th. Quel diauolo de mia moier, al sacramento mio
ghe uoio dar diese bastonæ, per ste parole, e però
fia bella zentilesca, le nostre cose femole secreta-
mente. No stago ben quà sù la uia, che la zente
me uede in tel passar.

Dora. Io ui faria entrar in casa, ma queste mie vicine
sono troppo maledette. Ci sono di quelle, che mi
fanno la guardia sin' a meza notte, solum per ha-
uer che dire di me. E che la tal fà così, e la tal fà
colà.

Th. O diascaze mala cosa la cattiuu uesinanza.

Dora. Io son disposta a compiacerui, ma in questa terra
non ui è ordine alcuno, & se io non rimanesse per
un poco d'impaccio, adesso, adesso me n'andaria in
uilla, & uoi ne uerreste, & questa stessa sera fares-
simo insieme: ma rimango per un certo intrico.

uz. Iz iz, olà, olà. Messiere, Messiere, sè uista.

Th. An? Che xè?

uz. El n'è gnente cancabaro, l'è stò le buelle, què me
bogio: a crea què l'foesse un. Moa, anè drìo.

Th. Vab diascaze, butta i occhi de quà, e de là.

uz. Buttè le reggie an un' tuonzi s' a sentissè qualcon-
fa. Aldi, com a subie na botta, toliue nia de fatto
se a no uolì lagarghe del uostro de nù.

Th. An ben mio? An fia bella? che diseuu, che uolè
andar in uilla? Magari, che uù no hauesse uisinan-
za, che ue desse fastidio. E perche re steuu?

ora. Per un certo impaccio, che da Ruzante intende-
rete.

Ru.

Q V A R T O.

34

S. Th. Ruzante sà esso? Basta, pur che possa, no manche-
rò mai per far mentir per la golla sti lari, che dise
ste zanze de mi, che i meriteraue d'un pugnai in
t'i petti.

Dora. Non è peggior cosa, che la mala lingua.

S. Th. Mo la uostra, theforo mio, no xè trista esu.
E credo che la sia pì dolce che coronella de zucca-
ro fin. Ben, zugaremo po co saremo in uilla? an
carne mia?

Dora. Io non imparai mai à giuocare.

S. Th. No an? Fina le massere sà zuogar à sti zuoghi,
che digo mi.

Dora. Come si chiamano questi giuochi?

S. Th. Alle panze, alla scondaruola, mi sconderò, e uè
tegnere occhio.

Ruz. Sbio, iz, iz, sbio, togionse uia. No gh'è tri, ò quat-
tro, què uen de cao sta uiazzuola?

S. Th. Me recomando fia bella.

Ruz. La no gh'è pì alla finestra, què l'habbù paura
an ella. Cancabaro no uoè dire, ue magne, s' a uuo-
gio messiere, a no si de quiggi da Figaruolo. A si
de qui buoni. A sè, què a gh'hai ditto el fatto
uostro fina me in cao. Coppe fiorin. al saugue
del cancabaro, a no me l'haræ mè pensò. Pò i di-
se pò an?

S. Th. Co, cossì?

Ruz. Co, co? A dighe, so, so uia dal me cortino. A pa-
rì così un stizzo couerto in lo uiso, e si a si un mal
sbregon uù. A no l'haræ me crezù. I pronierbi
no falè mè. Gatta piatta, fiura te batta. Can-

E 2 ca.

A T T O

cabaro, te parsele brombe?

Th. Al sagramento mio, no intendo zo che ti uuol dir de brombole.

Z. Oh el no m'intende, si le fighe. Mostreue de bona willa. A se que a le sai fare innamorare mi le putte.

Th. Varda Ruzante, la no xe sta mai imbertona in mi, nome adesso, e fastu a che muodo?

Z. Mo si, mo si, ch'a no'l se inanzo que adesso. A no me l'he sempre me ditto, que la smagnia, e que la rabbia pre uù?

Th. Custie, quando la s'accorse, che mi giera imbertona in essa, la se impensa de tegnirme su sti imbertonezzi de farme bona ciera, perche no me desbertonasse, e forsi con anemo pensao de farme trazer, ma ho habbuo uentura, che la se ha imbertona essa in t'i fatti mie, che la no se ne xe accorta.

Z. Cussi purpiamen. Cussi sperciso. Que ue disè uagi mi? Ve balla ditto zo que se de fare?

Th. No, la m'ha ditto che ti sa ti, e che ti me'l dirà ti.

Z. La m'ha ditto, que no gh'è muò, que possè anare in chà da ella, stagando ella in sta terra: mo per que a ghe possè anare, la uole anare de fuora a Arquà.

Th. La me ha ditto cussi anche a mi, e che l'ha un certo intrigo, che la no puol.

Z. Mo a ue dirè, l'ha da dare no sò que dinari a uno, e sti dinari la no g'ha adesso, mo la i de ben sudete fina un mese, se l'haesse da darghegi anchuo, de
bel.

Q V A R T O.

35

bel anchuo, l'anarae de fuora, e de bel adesso, e de bel sta sera, po an nu anassam da elle, da tutte de. Intendiù.

S.Th. Ben danari, te balla ditto la quantitae?

Ruz. Quanti dinari? Messiersi. Cento liere de lì via.

S.Th. Lire de grossi, o de pizzoli?

Ruz. A crezo, que a fassè miegio darghe smozzani-ghi, o marcieggi, que darghe bezze, que la porae stare tanto a lombrargi, que a no anassam sta sera. E mi a ghe dissi, que la no guardasse a dinari, com a me haiui ditto, e se no bastaua cento, a ghe in dassè an un megiaro, e que i poltron que ghe ha ditto le parole de uù no farae miga così iggi.

S.Th. Ti ha fatto ben. Oh ti xe stao accorto, puol far che no digo.

Ruz. Ve vagogi mo per careza? Chi criuù que a supia? A no darae la me lengua de mi a un'altro per faellare.

S.Th. Andemo a casa, che te darò i danari, che ti ghe porterà. Magari andassemo sta sera, ghe fosse ordene.


Ruz. Que? L'è ancora grand'hora a sera. Mo nome l'balla ditto a mi?



ATTO QUINTO.

Ruzante, & Menato entrano in Scena, & cantano appresso la casa di Madonna Doralice, poiche han cantato, Ruzante verso Menato dice.



Z.  Aro frello cantane un'altra, e nu dū cantemola in quattro, mi solo à cantarè ben pre dū, aldi.

E de la mala morte.

Vì, co'l grosso tase el sottile canta, e co'l sottile tase el gruosso canta.

n. Al sangue del cancabaro, la sarà ben bella, chi poèsse fare, què na uacca tirèsse per dū, e un pan fesse per quattro.

Z. Per magnare, a magnarè ben pre dū, e per cantare, mo per laorare à laoro lomè per mez'uno.

Moa scomenza.

n. A te dighe ch' à hè priessia, ch' a gh' hè Menego

Tra.

Tralesato, què me aspietta fuora della porta. Lagame anare. T' hè bon cantare ti, za què la te uà da canto.

Ruz. Di lomè quèsta na botta caro frello.

Men. A dirè per farte piàsere (disse quellù) mo alla fè, a hè priessia.

Ruz. Poh, uà al bordello. Te se pure, se an mi, com disse quellù.

Cantano, & finito il cantare

Menato dice.

Men. Moa, a uò anare. Portate da pred'huomo. La te butta ben à ti, e si la te uà da canto, què te magni com fà i cauaggi d' i tiraore, co'l cao in lo sacco.

Ruz. Po, què uotu què faghe? A stago con sto zentilhuomo uieggiò, e si magno. L'è inamorò ello, e mi ghe porto i messitti. El no sà què farme, se'l no m'è sempre me drio. Magna Ruzante, e mi a magno. Ruzante biui, e mi a beuo. Ruzante merenda, e fà colation, e mi a la fago. Poh si, e po Madona hà tanto piàsere del me cantare, què no besogna dire.

Men. Mola dè esser inamorà an ella, n'è uera?

Ruz. Pensa mo. Matto el carro, matti i buò, e matto quellù ch' i para. El se faella lomè d' Amore in quella chà, e massare, e madonna, tutti à scazzafasso, fina le bāche, i scagni, le casse sente d'amore. El no gh'è uaso in chà, nè ordegno, què no sapie d'amore.

n. Mo a no di stare lomè in uergagia tutti uù.

z. No faellar de piasere, el no se sente lomè cantare per quella chà. Mo laga, ste saissi le pi gran noelle. Oh ste n'haissi priessia, a te farae pur rire.

n. Te me le dirè n'altra fià. A uuò anare, roman ti.

z. Mo uà suso, ste uuò che romagne mi. A heßè ben uezù zà un pezzato, mo perquè el no se ne auedesse, a no ue guardaue. Haòm cantò pre uù, uù.

f. A sè que la smenuzzolè mi, della mare de me pare, que haü me in quella lengua?

z. Ma si, el no me sà gnan abiare. Se haesse chi me abiasse, a farae ben de bello ue sò dire; què si, el no fo me zarabella, nè zugolari, que sonesse miegio de quel che a fassam uù. Vegni arù, que a hè i dinari, totari, don dori, don dore.

Bessa apre l'uscio, & Ruzante entra,
poi esce fuori M. Thomaso,
& solo dice.

Th. E son in gran fastidio, che no me sò pensar che scusa catar con sta mia moier, si per uentura anchùo el me sconegnerà andar in uilla con Madonna Doralice, tanto el me sbatte el cuor. E no sò, che farà Ruzante, se'l ghe catterà ordene. E uolo tornar à casa per passar tempo, infina che uien Ruzante. Pur che sta bestia de mia moier sia contenta che uaga.

z. O sea laldò Amore, andaròm pure sta sera tutti à Ar-

Arquà. El uegio n'harà magnò indarno el confetto, nè i pignuoli arpigiè, nè de quiggi che uen d'oltra el mare, mastacchi, moracchi, què sà bona forza. Gnan mi a n'harè magnò indarno le croste del formagio salò, nè qui tri pan tanto fatti, nè beuù indarno de quel uin, che hà na uena de roz-zetto, che cria, e dise biuime ste sè beuere. Canca-baro l'è pur la bella putta, l'è lomè latte, e uin, la de hauer tanto de gamba, tanto de lachetto, tanto de zenocchio, tanto de cossa. O pò far ch'a no dighe male, què bel piasere a se daròm in quibuschi. El uieggio el stà assè à uegnire. El me hà pur ditto, què l'aspette de chialò uia.

S. Th. E no posso star fermo. E hò el mal della formigola. L'amor si me trauaia, che'l par che aspetta una sententia de lite. E, e. El me uien i susti della morte, e sento ben mi. Pur che no traza i danari? Ruzan? Ruz? e note osso domandar. A che semo?

Ruz. La maor noella, la no posse anar miegio. El besogna mo, què a supiè un'hom da chi indrio. Le uà uia adesso, e si m'hà ditto, què degam anare, què de biò mè uù, què l'gh'è lomè Cielo, e buschi, què no haròm paura almanco què negun ne faghe la guarda. On uolìu i pi biè camini?

S. Th. El fatto stà che tutti no sarà contenti, si me par-to Ruzante.

Ruz. Mo chi seraggi?

S. Th. Mo madonna no sarà contenta.

Ruz. Poh sta uuo ch'a catterà qualche scusa. A crezo que

que la no serà gnian contenta, se ghe fiesse ben appè mi.

H. Perche rason?

Z. Perquè daspò que l'haue quel despetto de quellis, que la crea que foesse un' homo, e si giera na femena, la è stò sempre deueosa, de mala uuogia, a muò un dugo a lesso. E perzontena a dighe que la no serà gnian contenta, s'a ghe stessee ben appè.

H. Che diascaze de scusa me porauo impensare? E me uoio conseiar con ti. Si digo de andar a muar aiere, el xè matieria.

Z. Mo a ponto questa è bona.

H. Nò, perche son uegnùo in sta terra per muar aiere, la dirà, onde uoleu andar? No xè bon aiere quà? E uoio dir, che uoio andar a ueder certe terre per comprar. Xella al preposito questa?

Z. O messiersi, messiersi. Pob a uel'hai pensà bella. Anè a chà presto, e mi starò chialò a uere se in sto mezo le anasse uia, que a uuò che andagàm in la barca don le uà elle, que smorezarem con gi huochi almanco. Anè uia presto. Asiè le robbe, ch'a uolì, ch'a portàm, que a le tornarè a tuore po mi. Mo anè uia presto, mo corri presto.

H. Vah diascazi. Vustu che me scauezza el collo? E uoio portar puoche robbe, una uestia alla Polentina che me metta son spazzào.

Z. Mo ben, mo ben, anè uia presto. Guardè que la no se despiere madonna, perchè el uaghe uia. Fuofsi mo que'l no è bello da tegnire appè el zigio. L'è miegio purasse na fassina de spini. Si che la n'è

ina-

inamorò, la no uè l' hora que'l se tuogie uia. La farà ben vista que'l ghe rencreffa, mo la pianzerà con gi huògi, e si se la rirà co'l cuore. A uuò anare a scoltare se le se mette in via al so vssò.

Aldi. tasi. A sento sfuregare. A sento fare vn gran tampellamento de scagni, de banche, de chiaue, de armari. Lè nà dall' altr' vssò fremamèn.

Aldi, aldi, que la dise passa ben l' vssò. Giè anè via. Cancabaro stò uieggio stà assè a uegnire. Haròm pur piasere in qui buschi. E se anaròm in busando de quà e de là della so chà, que a pareròm leuoratòn. Na fià a baleròm po, perchè el se ghe fa mo festa fina al zenuògio, e si a me farè un bel paro de calze schiappè d' i dinari que me hà dè quella femena d' Anchona, de quiggi que a hè robbe al uieggio, perchè so que'l piase alla me putta ueer que habbiè un bel paro de calze alla doisa, e un bel zuparello, e na beretta rossa, con una penacchia que chame putte da mille megia. A son ben mo informò di miè limbri, que'l no gh'è putta que me veesse, que no m'agoresse. E po à cante ben, e così uestio, pùh poesse pure soplire a tanto.

A me uuò po comprare na spà, que chi n' hà na bella spà, e la porte per traesso, no par bon da innamorarse. Lagame vere, se hauerè tanti dinari, que ghe faghe. Cancabaro giè assè. A no uorrà, che negùm me veesse. Questo è un ducato d' oro, dalle Vegnièsie Venetian: questo è un rànese, Caualuoti, moragie de qui da sie bezze scarantani. Cancabaro, giè assè dinari. Lagheme partirgli in tanti

bie

biè mucchiti. Sto mucchietto è le calze, quest'altro mucchietto è el zupparello, st'altro è la beretta. Mo la penna? Tuo un puoco d'un di mucchitti. Hossù la penna. Mo la spà? Tuo un puoco del mucchietto delle calze, del mucchio del zupparello, e del mucchio della beretta, harè fatto mo una spà. El m'auanzarà an dinari da ballare. A vuò tornare à sentire se gi è anè via. A no sento negùn. Gi è anè via fremamèn. Oh vegnisse mo sto veggio. A uegnì pure. Stè à dar mente, què à vuò anare a tuore le besenelle.

Th. Vate a far dar quelle mierobbe, e uien presto. I mie zoccoli frattoni, la mia beretta de notte, i scuffoni, e l'albarello dall'unguento per la mia sciatica, e l'orinal, e uarda no romper gniente.
uz. Poh, a me l'arecorderè che'l serà un stomego, tante besenelle.

Th. Hò asiào ogni cosa in portego. Vien presto.
uz. Buttè gi huògi in quà, e in là, se'l uegnisse mè la massaruòla, què la ne andasse cercanto.
Th. Mo ben v'è via presto. E sarò pur contento stasera. Hò anche fatto tanto, che madonna x'è restà contenta. Ogni muodo el xe stao bon aniso andar in illa, meio cba quà per mille boni rispetti, onde son anche più contento.

Tan-

Tancredi, Theodoro, Gineura, Isotta, e Gitta fante tutti tre vestiti d'habito femminile entrano in Scena, & Tancredi dice.

Tanc. **D**Eh perche dolce Isotta, moglie mia, non u' siete manifestata à me nel tempo che siamo stati schiavi? Quanti lieti giorni habbiamo noi perduti? Le passioni nostre sariano state men graui, & li primi frutti d'amore hauereffimo almanco colti honestamente insieme. Ma conuerrà, che radoppiamo gli amorosi abbracciamenti, & auanciamo quello, che per lo adietro habbiamo perduto. Et saremo, come in uolgar prouerbio si suol dire, Quattro corpi, & una sol'anima. Non serà così Gineura, & cognata mia?

Gin. Signor sì. Et quanto per me non desidererò altra cosa, quanto che'l rimanente di nostra uita sia in modo, che tutti quattro d'un medesimo uolere uiuiamo, così potessimo hora le nozze celebrare; ma le celebraremo nella patria nostra.

Theo. Et perche non douerò io desiderare continuamente altresì? Qual compagnia mi potrà esser più grata di questa? Et moglie, & sorelle mi siate & l'una, & l'altra.

Isot. Così succeda il uiaggio nostro prospero, & lieto, oue hoggi intendiamo di andare, ci conduca, come ciò desidero, che d'una medesima uolontà, di un medesimo desiro uiuiamo.

O Città

A T T O

Tanc. O Città gloriosa, che sei stata la fine delle nostre auersità, & il principio di tanto nostro bene. Il guidardone, che meritaresti non posso, nè se hauesse più potere di tutti gli huomeni del mondo, insieme, potria à tanto dono darloti conueniente. Ma supplisca il Cielo à quello ch'io non basto. Et l'amore, la cortesia, la gentilezza, & la magnificentia de' tuoi Signori, de' tuoi egregij Cittadini, & delle tue nobilissime madonne, sempre in honore tenga, & te sotto tranquilla pace gouerni, & di abbondantia ti colmi, ti difenda contra il furore de' tuoi nemici, & ti guardi da ogni loro insidia, & più tosto di ogni tuo lieto, & pacifico stato si dogliano li mali vicini tuoi, che tu ad alcuno porti inuidia. Et il nome delli chiari spiriti, che ti albergano, rimanghi al mondo con eterna fama. Padoua, per mille opre, & mille, famosa, rimanti in pace.

Ruzante entra in Scena brauando, per ha-
uer rotto parte delle robbe de M.

Thomao, & dice.

Ruz. **P**Ob far del caire. Vegne el cancabaro, com pi se hà priessia el mal'anno intanta pi. Te par mo? A hè rotto, e rinale, e pittaruotti, e squasi che ano dissi. Què cancabaro la magne, la no uea l' hora de mandar me fuora de chà, st'altra brama cae gie del cao grosso. V' à presto, tuoghe mo sù. E no dego saere, que l' hà fatto uegnire in chà el sò berton. Vegna el cancabaro, a m' hè sbregò un re-
nuògio

Q V I N T O.

40

nuògio del bel sbregare. La pianzea, com a me parti, adesso la sgrigna, que la pareua na caualla quando ghe brusa sotto la coa. Cancabaro à ella, e i suo berton. Mo auieue innanzo. Caminè.

S.Th. Hastu ogni cosa?

Ruz. Messiersi, caminè pur uia.

S.Th. Hastu i zoccoli frattoni?

Ruz. Messiersi, caminè, a hè ogni cosa. Caminè.

S.Th. Hastu la mia baretta de notte?

Ruz. Messiersi, cancabaro alle berette, caminè, que a le azonzam. Caminè.

S.Th. Hastu i scoffoni?

Ruz. Messiersi, caminè, ch'i dego pur haere, caminè, que andagam in la barca don le uà elle, caminè, caminè.

S.Th. I hastu tutti do i scoffoni?

Ruz. Messiersi, que a crezo de sì, que'l cancabaro à i scoffoni. Caminè, se i passi lunghi, s'a uolì mò.

S.Th. Hastu l'albarello dall'onguento?

Ruz. A l'hò ben sì, caminè, caminè.

S.Th. Ti no hà za rotto niente, nò?

Ruz. Rotto gniente nò, caminè, messier nò. Caminè.

S.Th. La mia cinque dea l'hastu tolta?

Ruz. Hò tolto le manezze, agno cosa. Caminè.

S.Th. No digo i uanti, e la storta.

Ruz. A fallòm, cancabaro à i stuorti, e an à i derti, Anagòm de chi, que l'è pi curta.

Il fine dell'Anconitana Comedia