

## **Avviso ai lettori**

**La Raccolta Drammatica Corniani Algarotti presenta negli originali irregolarità di impaginazione, lacune e difficoltà di lettura a causa dello stato di conservazione.**

**Trattandosi di volumi assemblati in legature storiche, non si è potuto intervenire nella ricomposizione corretta dei testi e pertanto le imperfezioni si sono riproposte nella duplicazione che rispecchia fedelmente lo stato degli originali cartacei.**



Questa non è che quando i giorni si mangiano...  
Noi el faranno la nostra notte...  
to la affe loro...  
vi a son contenta que te l'habbi...  
Parti, a sento chi non so per la scala...  
ma delle belle notte...  
fo me fatto?  
Di parte...  
Nientome a tantaruna da ballo...  
la pinto e fa me avere un po' d'...  
di a cantare e di ballare...  
e di rispondere...  
Di parte...  
Noi me no ho...  
e di a cantare...  
e di a ballare...  
e di a rispondere...  
Di parte...  
La no me...  
e di a cantare...  
e di a ballare...  
e di a rispondere...  
Di parte...  
O trad tova...  
e di a cantare...  
e di a ballare...  
e di a rispondere...  
Di parte...  
furo a chora...  
e di a cantare...  
e di a ballare...  
e di a rispondere...  
Di parte...  
pura in quella...  
e di a cantare...  
e di a ballare...  
e di a rispondere...  
Di parte...  
di fare, a me...  
e di a cantare...  
e di a ballare...  
e di a rispondere...  
Di parte...  
che gran...  
e di a cantare...  
e di a ballare...  
e di a rispondere...  
Di parte...  
IL FIN DELLA VAGHERIA COMEDIA.

# MOSCHETTA COMEDIA

DEL FAMOSISSIMO  
RVZZANTE.

NON MENO PIACEVOLE  
CHE RIDICVLOSA.



IN VENETIA,  
Appresso Gioianni Bonadio.  
1 5 6 5.

2056  
3



# INTERLOCVTORI.

3

MENATO. BETTIA moglie di Ruzzante.

TONIN Bergamasco huomo d'arme.

R V Z Z A N T E.

D O N N A.

## PROLOGO.



**L**GE n'è asse, che sempre me se smarauegia di fatti d'altri: a dige mo que cerca de saere, e intendere zo que fa i suo uesini, e si farae meglio tal fiè a guardarse igi: perque mi cherzo que la si pie costi co a ue digo, che chi uuo uere i fatti d'altri, n'ha da far di suo: e se i ge ha da fare, i nhi fa, e si i de hauere an igi imegò le calze, e puo i uuo dir d'altri, e si ghe an de ste certe pettegole de femene sempre, che con le ha uezu un e una a fauel- lar de brige, de fatto le cre chi fage male, e Dio sa con la ua, è sil ua diganto po, e si farae miegio a tafere. El m'è sto ditto, con a ue dirè mo mi a uu, che de chialondena el ge sta na femena mariè in tun bon hom da ben da uilla, e che la fa, e che la briga co questo e co quello: e mi a nol crezo mo: p- que a crezo que la sipia na femena da ben mi, per que asse fiè a be prouò an mi de l'altre femene, e si

A 2 a no



a no ghin trouie me neguna de guaste: e con a ue dige riuar da dire, a crezo que le sipia tutte bone, perque le è sta stampe tutte in su na stampa, e la so natura è tutta a un muo: e se ben el ge n'è qualchuna que fage qualche consa te perque la so natura ge tira de far cosi. A seõ cosi an nu huome ni, cha on el nostro snaturale que ne fe fare tal fiè quel cha no fassan, e se negun ne diesse niente de quel c'haon fatto, a digõ que le stò la natura, que n'ha fatto fare cosi. Mo chi cancaro no sa, che cõ a un ge tira el snaturale d'inamorarse, el s'inamora de fatto: e si el uuo ben essere desgratiò, chel no se catte qualcuna da innamorarse. E in collusion, sto snaturale è quello que ne fa ficare in tal buso, cha no se ge ficassam me, e si ne fa fare an quello cha no fassan me. Disimi un puoco per la uostra cara fe, sel no foesse ello, mo qui serae mo quelu si poltro, e si desgratiò, que s'inamorasse in tuna so comare, e que cercasse de far beco un so compare, sel no fosse el snaturale, Mo qual è quella femena si da poco que fesse male con so compare, e que cercasse da far i cuorni a so mario, sel no fuoesse la so natura de ella, che la ge tira de far cosi, Mo an un cha si pur sacete e scalttri, a no a sesse za uegnu chialondena, sel no foesse sto el uostro snaturale, che u'ha tirò de uegnire: gnian nu a no fassan sta flatuoria chialondena a Pava su sto borgo. Cha ge supion uegnu mo a seon continti: mo ui, a uogion cha tasi, e c'has-

colte:

scolte: e sa uesse qualche fie qualchun de quisti que fara sta comelia o comiegia, cha no se ben dire, che n'andasse col so snaturale derto, no ue sma rauegie, perque in'è usi a far cosi: mo giandara ben usandosege: e ch'andasse diganto de questie che sta chialondena in sta cha, che sa la ueesse fare qual consa che no ue piaseffe, perque a uel dire mi inanzo: Mo tasi. A no uorra po gnian cha cresse cha foesse qualche sbagiaffiore, e ch'andasse cercanto i fatti de gialtri, perque a no l'be fatto me questo, se mi a no uel diesse, uu a nol posse saere; e mi mo perque le el fatto me chal sapie, e cha tase, a uel uogio dire, mo ste artinti cha scomenzo. El uegnira un el primo che uegnera, la prima fie chel uegnira, el no ghiera pisto, e sera el primo che uegnera dapo mi: el uegnera sustando, malhabianto, mo no cri miga que l'habia perdu gniente: le perque le innamorò in tuna so comare, mo tasi, ui che le uegnu a star da puoco chialò in sta ca. E ella, perque la so natura no po star senza, la se n'he catò un'altro che giera soldò, e si giera Bergamasco, che an ello è alozò chialondena in st'altra cha, cha ueri ben le belle noelle, e si ueri an che la muzzera sta traitora in cha del Soldò: e sa uesse chi uolessè far custion no u'ande mouanto per destramezare: perque nu containi con seon abaue, a dassan in la crose: a di pur saere che quãdo a di letagnie, que a di a furia rusticorum liberamum dominum, e perzontena

A 3

no



PROLOGO.

no u'ande mouanto, e fe chel ge sipia un silentio, uni cita, che no sa sente negun: perque questa è la prima c'habbiam me fatta, e si a fari co a u'he ditto, a in faron delle altre, e fuossi an pi belle, e si a sto muo hari piafer uu e nu, e si a faron tutti contenti. A ue uolea ben dire no so que altro, mo a me l'he desmentegò, e si a sento chal uen sustanzo, chel pare bele desperò, el besogna cha me tuo ga uia, che possã far parole, chel porae creere cha smorezasse so comare, e mi per no farge dare qual che crosta, a me uuo trar da un lò. A ue uorrae bẽ dire inanzo quel cha m'he desmentegò, e no me l'arecordo, a an da uera, a ue uolea dir cha stasse frimi assente zo, inchina cha ueri che giandara a far pase, perque la serà riuu de fatto, mo tasi adõcha cha me rebute a le uostre ribilientie de uu.

ATTO PRIMO.

4

Menato, E Bettia.

Me.



VITTANA mo del uiuere, mo a son pur desgratiò, a crezo cha foesse inzedero, quando Satanasso se pettenaua la coa, a dir chan'habbi me arposo, ne quieto, pi tromento, pi rabiore, pi rosegore, pi cancari, c'haesse me christian del roesso mondo: mo le pur an uera Menato, cancare cha le uera ma a dire an la ueritè, a no m'he gniã da la mètare lome de mi, perque a no me diea me inamorrare in tuna mia comare cõ he fatto, ne cercar de far beco un me cõpare: che maletto sea l'amore, e chi l'ha ipolò, e so pare, e so mare, e la puttana on le uegnu ancuo, me gal mo tirò a Paua, e si a he la go buo, uache, caualle, piegore, puorci, e scroe, cõ tutto, p uenir, onue mo? drio na femena a far que po? gniente, cha no fare gniente. poh oh, mo le ha pur la gran potentia ste femene, che le tira gihuo meni dõ le uuo elle al so despetto. i dise po cha ghe libro arbitro, a ghõ el cancaro cha ne magne, cha meriteffan na magia drio la copa, a lagarse goernare a sto muo; mi a crezo cha la me habia afaturò, o inorcò, que inorcò, sa foesse inorcò a sarae duro con a foesse morto, mo a no son za a quel mno,

B 4 a son



a son pur massa uiuo, cha scotto con fa na fornassa de fuogo imbāpa: la m'ha a futurò, cosi co a son chi, al muo cha me sento mi sempre me da sto lò zanco una duogia, un incēdore, un brusore, un strapelamento chi par faueri che con du martiegi fage tinton, tintō, che co uno mena l'altro alze, potta del cancaro no mene pi, cha son pi sbattu che no fo me lana, a son squaso muorto, poh si a morire, a sgangire, cha me sento ben mi cha son tutto fuogo, si si si che le imbampò in la panza, cha sento ben mi chel me batte el cuore, el polmon cō tutto, si no uitu, guarda qua el fumo cha me uen per la bocca. Oh Dio, Oh Dio, agiame, no stizzar pi, cancaro te magne, no uitu cha me se descolerae uero in la panza da tanto fuogo, mo con chi fauelitu desgratiò, no uitu che ti è ti solo chialò, tasi Menato, tasi, no te desconir pi, aldi, fa co a t' insegnere mi, ben, que uuotu cha fage, mo ua ui ste ge puo fauellare a ella, fuosfi ben che, que segimi, che te tacordarissi co ella, se la uolessè che te foissi con te foissi me, n'baristu el to contento? un cuore me dise fallo, e naltro me dise no fare, a ge uuo anare, che sa me desperasse ben, e cha uolessè morire, co a foesse morto a sarae deroindò del mondo, e si a no porae gnian esser gramo d'esser morto, al se an mi. o cancaro se la foesse mo con dise questu, inchin da mo a no cambiera la me uita con Rolando, e po an se la no uorra fare con dise questu, puh, puh, a uuo anar a muo un desperò, mala-

bianto

bianto per lo mondo? sa diesse ben anar infina sul Ferrarese. A me uuo impensare zo que ge dego dire: a uuo dire na fia, ui comare, garde qua, mi con dise questu, a u'he mostro sempre de ben uolere, e de ben in miegio a uel mostrare, pur ch'ena fie, co dise questu a fare ben dire, le lome se catto me compare a cha, mo che, a cattere qualche scusa, trista quella musa, che non so cattar una scusa, orsu a uuo anare.

Bettia inse fuora con un cesto al braccio.

Bet. Pire, pire, pire, mare, on sitta sara mo ande ste gal liue, le n'he zagnian in casa, pire, pire.

Me. Die u'agia comare, que de me compare?

Be. A no se dol sia andò a la fe, sanite.

Me. Orbentena, a ste a Paua uu, a si deuenta gran maestra, a si deuenta co dise questu, cittaina, el no se po pi, co dise questu, cancaro.

Be. A son quel cha son, a son si fatta co a me ui, sa stago a Paua, e uu ste de fuora.

Me. A ge stago per certo, mo co disse questu, per forza a ge stago; mo cri che quel che me solea olire, me puzza; che co a uago per qui campi, e cha ue gno do a stasiuimo uu e mi a rasonare di brige, e don a ue spiochiaua, e che catto quella nogara don a ue sgaregiaua le nose lugiege, al sangue de san Lazaro, a me sento a uegnire na smagna, un strapelamento, ca me desfago, con fa sale in menestra.



menestra. E per que? per uostro amore, zodiazza  
cha si, contra uostro compare, pob si cancaro, le  
pi d'un' hora cha uago smaniato de chialò uia per  
uere sa ue poea fauellare a uu.

Be. A m'hai mo fauelò, que uoliu da mi?

Me. Po, o, cha uorra, ah? a uorra, sai cha uorra? a uor  
ra che me uosse bē, e cha m' agiasse, co a solui fa-  
re per lo tempo passò.

Be. A che uoliu cha u'agiaga, cha no uego negun cha  
ue dage?

Me. Mo sa no ui uu, a sento ben mi, chi me fa ben senti  
re igi, che le pi d'un' hora chi par faueri, che me  
sbate in la panza, cha son pi rotto, che no si uero  
pesto, e per uu zodia pattarina.

Be. A dirue la uerità, que noli cha ue fage caro com-  
pare.

Me. Con se de far a quigi, che ge seruiore, comare cara.

Be. A diruela in tuna parola compare, a no uuo pi ef-  
ser mata co a son sto con uu, me pi in uita dagni,  
ne in ca de me mario.

Me. No, de questo a no ue dage incontro, mo aldi co-  
mare, muzze uia con mi.

Be. Mo me uegne inanzo la sita, che m' accuore, el no  
gen fu me neguna del me parentò ch' andasse uia  
con negun, a uuo poere guardar i christiagni per  
lo uolto, ande pur fe i fatti uoostri, que me pi com-  
pare, me pi que me n' ha fin.

Me. Me pi an? ue fa bona compagnia m e compare?

Be. A crezo ben de si, el bisogna ben anche chel me la  
fage,

fage, che sel me fesse tanto de roesso a soffrirae a  
tuorme uia da ello, chel no me galderè me pi.

Me. Vi couare, co a ue tosse uia da ello, agno puo de  
messetello c' habie, con cento huomeni tutti da pal-  
lo, a ue uegnirè a tuorue dinchina a cha.

Be. El no me mancherà miga don anare sa uorrè, cha  
he ben ceto che n' è figiuoli de paura, a dige soldè.

Me. Me pi an? disi da uera cara bella dolce comare?

Be. Mo a uin fare na carta; hai uuogia de sfiabeza-  
re ne era? sfiabezè a uostra posta compare.

Me. Aldi lome questa comare, aldi cancaro, o comare?  
o fantasia de femene, a me n' he ben ado al so fael-  
lare, que la m' ha reffuo, le pruoprio com è na fuo-  
gia, che n' ha stabilitè, me pi, me pi puttana del ui-  
uere, mo quante fie la me dia no te larecuordi-  
tu? che mi a giera la so raisuola, el so scontento, el  
so conségio, el so sconforto, e che in uita d' agni, a  
serè sempre me, che te m' harissi in lo cuore, e che  
con te magnauì, te me uiui in lo pan, e con te beui  
ui, te me uiui in scuella, e adesso te di che me pi?  
eh comare, que stragne parole è ste queste? o co-  
mare, pensege comare, puouero mi a me la cattie  
pure con puoca faiga, i dise ben uero, que le puo-  
co a cattarse namigo, mo le ben asse a saerlo tegni-  
re, mo que cancaro t' hegio fatto, desgratiò cha sa-  
re sempre me, per to amore di e notte, mo me te  
poeffe almācho tuore danemo, che con a me recor-  
do de quigi uuogi lusinti co i spiegi, de qui denti-  
liosi, co e na speciaria, de qui dente de rauolò, no  
dir



dir pi Menato, no dir pi cha me sento uegnir de mille colore, el sangue me bogie co fa l'aosto un tinazzo de mosto, habi cilibrio Menato, e si a no me uuogio gnau desperare, l'ha pur ditto, chagno puo de noella cha ge fage Ruzzante me compare, que la muzzera uia da ello. Al uuo metter su, chel gin fage na bella, e ella per despetto no ge uorra pi stare. e mi a la scapere su, e si a fare po an tanto, tato, che la tornera po con ello, e po mi a fare po, con dise questu, Domino dominante, a uuo anare uer sal uezo.

Toni bergamasco, huom d'arme.

To. Orbe, ol saref pur ol mester dol sold el plu bel mester che fos, per do raso, sel no fos do cosi, ol mena di ma, el esser obliga a fa i faccio, sel coris ogna trenta di el so daner, e ches stes su i lozameg, a sguazza; o cancher que uita gloriosa, uegni ol cancher a i todeschi, e a i franzos, ades cha m'eri innamorat in tuna me uesina, e ch'eri per doui havi ol me content, al me sta fag u comandamet, ch'in termen d'ot di an debi caualca in campo orsu paccetia, am uoi drizza linzegn, e si uoi uedi de fa u bel trag, o deter, o fo; a uoi anda tant in sus e in zos denag alla so porta, tat che la uegni fo una fiada, e si am uoi sbora u trag al manch de paroi, sa nog poro fa oter ag uoi di, dona Bettia, a uagi, arcordef che iarmi, e i cauai l'hom e al uos comad,  
e in

e in li oter cosi a uoi cam posse दौरa ne plu ne manch, con sa fus uos marit, uoi fa u bo anem, a uoi anda a batter a lus, e si uoi anda in ca mi, e sel uegnes uergu, chem dise negot, a so u ualèt' hom a menaro i ma mi, fa un bo anem Toni, no fa Toni, el te poref interuegni qualch garboi, qualch incoueniet, ag uoi anda al sang do des, que sara ma? quem puo intrauegni, torna in dre Toni, che per De, per De, al porefes ascos qualchu inca, e salta fo al improuis, e tirat zo u braz, a coraref po la lanza in dol cul, el patro po col lo sauis el l'haref per mal, per amor dol me patro, a nog uoi anda, cha nom uoi priua d'un hom si fag, e si ag uoi anda al sang dol cancher.

Bettia apre mezo l'usso con un cesto in man.

Be. V.V.V. a m'hai fatto morire el cuore.  
To. Mori ol cur, a mi no morir al'za, che no l'ho.  
Be. Mo onuelo andò?  
To. A le lu in dol uos se, uiset me tondarel.  
Be. An'he cuor de negu mi, an de le zotte ua a mario.  
To. Al sango dol cancher, com è possibel quest che bellezza e crudeltà stagi infema? ho uedut a i me di huomegn e fomni d'ogni generatio, gho uedut bo, uachi, cauai, scroui, porcei, e asegn, e mai no m'ho possut innamorase no in uu coresi me dolz, talment cha possi be di amarament, oh cancher a si pur bella, a si pur tutta relusenta.

V.V.



Be. *V. V. ano son gnian la mite de quel cha solea esse re, a son desuegnua, que a me recorde chel n' hare bisogno, che un c' haesse habiu le ungie lunge m' ha esse fregezo dintorno, chel m' harae sfendua, si gie rigi frisia, foesse cossi adesso, el ue parerae ben pi da nouo, magari, cha ue zuro per sti santi de guadagni cha parrae un segiello che foesse sto fregò da fresco, cussi me lusea la pelle.*

To. *Oh de a saref pur auëturat sē uoliffes un po de be.*

Be. *Mo chi ue uuol male? a no uuo male a negun mi, a no ue uuo male mi allasse, no alasse sier Tonin.*

To. *No a uoref chel u' intres un poch dol me amor in dol uos se, uiset me tondarel, che acha uu prouesef com am retroui ple de tribulatio, e affagn, e d' intrigameg, chem ua per ol ceruel per amor uoster.*

Be. *A ue dirè la uerità mi, a no si per mi misiere, ne mi son per uu.*

To. *Am reffudaf per poltro docha? a m' hi reffudat, e si è quatorde agn che fazzi sto mester.*

Be. *A no dige cossi mi, a dige cha no si da me brazzo.*

To. *Cara bona Bettia, a saref pur da braz se s' a brazzem.*

Be. *A dige cha no uuo.*

To. *Che debi docha fa?*

Be. *Mo fe in bruo, per que agn n' habie.*

To. *A no so com am debi gouerna, sa fos in u fat d' armi, o in tuna scaremuzza, am saref gouerna, per que a menares i ma.*

Be. *Mo chi mena le man s' agiaga.*

To.

To. *A uoref una gratia da Domnede, e po saref contentet, per u pez.*

Be. *E an mi ne uorrae n' altra.*

To. *Que uoref uiset me bel?*

Be. *Mo que uosseuu uu.*

To. *Mo disil in prima uu.*

Be. *Mo dilo pur inanzo uu sier Tonin.*

To. *A uorefes u cest, che ades che ande a da mangia a i galini, am tegniffe ul maneg in ma, e uu que uorefes?*

Be. *E mi a uorrae zo que toco douentasse polenta de fatto.*

*In questo Ruzzante uien cantando.*

Ru. *Vna uolta che fosse certo, de buon cuore che te m' amassi.*

Be. *Tuoliue uia, tuoliue uia, chel uen Ruzanto.*

Ru. *Dorondella dan dan, diridondella, tirivella, tirivella, Cancaro a he la gran legrezza, a he tanta legrezza, che la camisa me sta tanto erta dal culo, A he guagnò tanti dinari, cha me comprerae mezzo un bo, oh cancaro a son pur cattiuo, a son pur par di lari, a ge l' he pur archiapò quel soldò Bergamasco, el m' haca do dinari, cha i portasse a un, e mi a he fatto uista, o cancaro a son pur scozzonò, a he fatto uista che un m' habi tagiò el borsetto, e scape su i marchitti, e mi a ghe tegnu per nobise, agno muo Dio sa a che muo el gi ha guagnè an ello*



an ello, o càcaro a ge he pur archiapò mi ello che è soldò, per que el se ten si sanzarin, po, o, e si è soldò, e mi ge lbe archiapò, per que se le soldò, oh cancare a son cattiuo mi, que si a garchiapere Rolando da i stari mi Ruzante, A fage anche, que col sente a dir de mi, chel tase, e si ha paura de mi per que a sbraoso, e si dige de dare, mo chi n'ha-rae paura fagandola co a fago mi, cha son pi ualent' homo che n'he un soldò, e si a nol saea al sangue del cancaro, questo è quello que gihuomeni è gruossi, e si se teu scaltri, e facente, per que ino sagnan igi, mi a nol saea de esser ualent' huomo, cõ a son, a he imparò a esser ualent' huomo, co un te di se gnente per storto e ti sbraosa, me si, a n' harae paura de Rolando mi, al sangue del cancaro, sbraosa pure, e mena. e speffega a menare, e menare, e speffegare sempre me, per que el no ge christian uiuo, che sapia arparare, e menage alla uolta di giuogi, e con te ga mini a giuogi, e giuogi ge cimaga, e ti te ge de on te uuosi, dage pur de porta, e de roesso, e de caoponso, e a sto muo, sgamba cauera, Oh cancaro, co a m'arecordo a che muo a ge la caccie in lo carniero, el me uen quel cancaro de riso, Mo nel questo che uen chialò, a me uuo mostrar de mala uuogia, que para que sipia desperò, potta del cancaro.

To. Orbe, i me daner e trage ah.

Ru. A me uegnia pensanto adesso, le pur sto un bel tuore, al sangue del càcaro, me si an uu el ue ghae  
rae

rae archiapò, liera ben uestio, mo l'haea na ciera maletta con hai an uu, una gamba cosi, una beretta cosi rafa uia, con una spa in tuna gamba pruo-pio con hai uu, cha si cha si sto uu per far me na noella.

To. Mi ha?

Ru. Mo que segi, cha si cha si sto uu, cha ste cosi, cha pari un stizzo couerto in lo uiso, mo aldi, sa si sta uu, no fe cha me despiere.

To. O chal credi, o cha nol credi, o cham fo uista.

Ru. Mo si, uosseuu cha u'haesse fatta na noella, a son tutto cattiuo, se Dio m'ai a no sarae cauare i dente fuora din tun rauo, e si a uosse che mi, mi, si a no me l'harae ma pensò in uita dagni, me si, a uosse ben cha foesse cattiuo, a ue dire zo que m'intraue gne, a fie an mi con fie la buona femena, que crea d'hauer in man el borsatto, e si ghaea lome i picaggi, a fie an mi, che qui dea romagnir de fuora a i metti entro, mo a no fallerae miga pi me de uiso.

To. Basta, u to par me fa sta.

Ru. Me par nin sagnan guente alla fe.

To. Al sango de des, ol no fo ma uila.

Ru. Al sangue del cancaro a seon uillani per que a no haon roba, no di de uillani, cha se sbuserò la pelle pi cha no fo me criuegi.

To. A no uoi fa custio.

Ru. Sa no uoli far custion, no di de uillani, che inchina in Framaza, e in Tralia a responderae a tut' hom.

B Basta



- To. Basta, a no uoi fa custio, sai t'è sta tolti pacetia.
- Ru. Mo, o, o, di cosi pacientiorum disse Capo, e no di de uillani, que con disse questu, se masegieri, a corre-re, e se me zaperi adosso a ue pissere in giuogi.
- To. Basta, am recomandi.
- Ru. Moa, moa, ah, ah, ah.
- To. Sel no fus quel cha uoi di, al sango del cancar a ti faref butta fo di ocg, poltro.
- Ru. Potta, el ge tremaua el momisuolo, a fage pur ben sto mestiero, al sangue del cancaro sa me ga metto a menare uia tre o quattro, a no uuo gnàn anare a cha, a uuo anar cha he uezuà na putta che la uuo menar uia o per forza, o con disse questu.

## A T T O S E C O N D O.

Menato, e Ruzzante.

Me.



ADESI, con a ue dego dire compare, a sai che sempre me a uue uogiu ben, e con disse questu, intendiuu?

Ru.

Nol segi compare, quando a uolissi amazar quelu che haea sbagiaffo drio a uo-

stra comare, nol siegi chal fiessi per me amore.

Me. A uolea an ammazzare questu c'hae cattò que ge faellaua adesso, sel no foesse sto, a dige a no uor-  
rae gnàn guastare un'hom, e ella in foesse cason,  
intendiuu

- intendiuu co a dige compare?
- Ru. No della compare, la ne de quella fatta, le na put-  
ta da ben de giuogi a no uuo miga dire, mo del re-  
sto le na santarella, e po che criu? a saon sempre  
me uogiu ben da puttati boaruoli in su, che ella  
andaea fuora con le oche, e mi co i puorci, a se a-  
morizauimo cosi con giuogi, cha no sai uimo mo cò  
disse questu la giera la nostra sempre.
- Me. Age uoli un gran ben a sta uostra femena, a se  
cha uo uorae ben mi a chi no min uolesse a mi.
- Ru. No faelle de ben uolere compare, que i scagni e le  
banche de cha el sa, che con a son sentò in tun luo-  
go, de fatto la mi è senta a pe, e po la n'è de ste sti-  
ne, de pinion, che uuo stare de fora de tutti, la se  
laga uolzere e goernare lome con a uuogio mi, in-  
tendiu compare? a dige mo che la n'è superbiosa,  
e con a uage a cha, sa son straco, o suò, de fatto la  
me mette na strazza in la schina compare, inten-  
diuu? sa staga de mala uogia, la dise, mo que haiu:  
sa no gel uuogio dire, la me dise, mo con chi poi-  
miegio sborare le uostre fantasie cha con mi? in-  
tendiu compare?
- Me. Ve fala de ste carezze ancha adesso.
- Ru. Le ben da no so que di in qua, che co a ge dige na  
parola, la min dise tre, e con dise questu, sa dago-  
na botta in zo, la in uuo dare tri in su.
- Me. Mo uiuu se le con a ue dige mi? mi a se cha si foef-  
se in uu, cha uorae proare, e saere la uerite fre-  
mamen.



- Ru. Mo a que mo?
- Me. Mo a uuo ca ue mue de gouella, e cha ue neste da cittaì, o da soldò, o da scolaro, e cha faelle per gramego, cba se mo cha sari fare, cha le carresse sotto terra le noelle da dire e da fare.
- Ru. Aldi, a n'he fatto una puoco è de no so que dinari, o cancaro bella.
- Me. Mo i denari sara aponto boni.
- Ru. Mo a que muo uoliu cha catte da muarme de gonella?
- Me. Mo uegni chialò con mi.
- Ru. Andon compare.
- Me. A saueri amancho se le ue sara leale, e se a ue pori auantar d'ella.
- Ru. Vi compare, la testa denanzo i pie con sto pesto- lese a ge fare saltare, che la no sare segura inchi- na drio l'altaro.
- Me. No compare, a no uuo cba la mazze per questo, mo a saeri se hari impegò el culo compare.
- Ru. Andon, cba n'he tanto uogia cha no uezo l'hora.

## T O N I N solo.

- To. **H**O aldit semp di, che l'amor fa deuenta i ho- megn gros, e che le caso de gra dolor, e de gra plasi, e quel costa de gros daner, e fa ac deuē ta u ualent'hom poltro, e mi cha so ualent'hom, p amor de no fa desplasi alla mia innamorada, a n'ho uolut respòder a quel uilla traditor de so uarit, ol  
m'ha

m'ha dit in plaza tata uilania, cō sel m'haues tro uat a leca i so tagier, e que so u poltro, e que so un asen, e que la mia pel no ual negot; e no gho uolut respondi, mo poltro el lu, e un' asen che sel fos qui ades, a no so sem podis tegni, ma a ogni muot a ge n'impagerò, cha no uoi lassa li uendetti de dre a me fioi, am disuel asen, mo asen el lu, e u poltro, el no haueua mo negot in ma chal podiui castiga, a l'haref podut amazza, ma da qui inanz in o al troui am deliberi inanz cha uagi in camp chal uoi fa deuenta da ual strupia.

## M E N A T O solo.

- Me. **A**L sangue del cancaro, sto me compare è pur el gran rison, e si se ten si zanzarin, a l'e ue- stio co no so que drapi, chel parera un scolaro, el fa ellera per gramego, o caga sangue la uuo esser bel la sta noella da rire, a ge l'he pur archiapò, po per que le me compare. Ben que stu l'andera da ella, e no crezo gnan che lal deba cognoscere, col ge dira de dar dinari, ella che fatta co è le femene, la gi to ra, e ello col ueza a sto muo el la uora amazzare, mol ge uarra puoco sto so sbraosare, per que mia comare el cognosse, la sa ben co le fatto, el no la offera gnan guardare per storto, el sbraosera ben, a sto muo an? potta de qua, potta de la, mo el- la n'hara paura, e per despetto de ste sue merde l'andera uia, e puo mi a ge faueller e si fare che



la uegnira uia con mi, che la sa ben cha n'he paura de me compare, chal fago cagar stropiegi, o cancaro mo la uuo esser bella, a uorrae pur stare in qualche luogo a dar mente a che muo el fara, a uuo anar a uere sa sento gniente, potta a he la gran legrezza.

Ruzzante e Bettia.

Ru. **P**otta el no ge cuore che no diesse cha fusse un spagnaruolo, a crezo chel no me cognoscirae Rago c'haea cent'uogi, a no me cognoscie squaso gnan mi, la sera ben an bella questa, cācaro le pur cattiuo sto me cōpare, m'hal mo insegnò? mo a me n'he ben pēso an mi na pi bella de quella chel me ha insegnò ello, que fara per mi e no per ello, sempre me a un cattiuo el gin uuo uno e mezo, a fare cosi an mi a me cōpare, el m'ha fatto dar sta gonella, co habia fatto quel cha uuo fare, per que a se que no fara uero quel chel dise, e gin uuo fare una an a ello, chage uuo far trare sta gonella, e dire, che quel soldò, con chi a he fatto parole, m'è coresto drio con un sponon, e chel m'ha squaso amazzò, e che mi corrauto la m'è caista, e si ge la cazzere in lo carniero, per que le si scozzonò, el dira, compare, al sangue del cancaro, questa è na mala noela, e mi dire, que compare, a me smarauegio de un mi, que uosseu cha ue faesse na noella a un cha si me compare, o cancaro al me recresse

crebbe diralo, se la foesse pur mia, e mi dire, el me recresse ben pi a mi, chel m'ha squaso amazzò, o co a ge la cazzere in lo carniero de bello, moa el no besogna che sgrigne, o Dio, a no se con arriue a l'usso con a dige fare, o andar de longo uia in cha, o affittare, o cancaro a son pur poltron, a esser co e quigi que cerca si giba rotte le scarpe, chi cerca quello chi no uorrae cattare, que guadagnereigi, zozzolo, un cuore me dise fallo, e n'altro me dise no fare, mo dasche a son cosi, a uuo pur prouare. O la, chi stano quano in questa casa.

Be. Chi è quello.

Ru. Io son lo io mi, che uoleno fauellare con uostra signoria de uu, ben stagano, me cognosciti lo io mi.

Be. Se Die m'ai no ue cognosso.

Ru. Sapete perche lo io mi ue pareno che no me lo cognossiti, guardateme bene.

Be. A no guardo huomeni cha no cognossa mi.

Ru. Sapitilo perche no me cognossiti lo io mi.

Be. Se Die m'ai no, cha nol se.

Ru. Perche no ue deguano de chi ue uolono bene.

Be. El me ben deuiso d'auerue uezu, a me degne mi d'un can, no che d'un christian.

Ru. O Dio lo sono tanto tempo che mi sono squasi morto per li fatti uostri de uu.

Be. Donde siuu, a no ue cognosso za.

Ru. Io mi sono della Talia Pulitan.

Be. A che muo me cognosciuu mi.

Ru. Quando che erano la muzzarola, che io mi erado alozado



do lozado in casa uostra, se uolis essere la mias morosas, ue daranos de los dinaros, guardano qua si lo me mancano.

Be. A ue dire, a no faello con zente cha no i ueza per lo uolto.

Ru. Mo io uegniranno in casa uostra, dentro in la camera uostra.

Be. Mo sel se saesse po, chello saesse me mario, a guaggi mi.

Ru. Deb potta de chi te fe, che t'alde dire, te me farissi duca un becco, tasi pure, cha me tagiere ben i cuorni, muzza pure on te uuo, che no te sere seguira inchina drio l'altaro, a uuo ben arpassar l'usso, che negun no me te tuoga de le man.

ATTO

Ruzante, Bettia, Menato Tonin, e una Donna.



O que no mel diuitu inanzo, que te me conosciui? mo si, que sa taesse uogiu dare, hare habu ferdo faze, chi me pigio an? matezzuola, no uitu cha he fatto p' prouarte? fuossi mo.

Be. A me fare ficare in tun monestiero.

Ru. Mo tasi matezzuola mo, no sgnicar cha trepo conti, cancaro me magne mi, an squaso che no dissi me compare, a son andò a dar fastibio a sta poeretta, cha no la poea squaso arpassare, a me smara uegiaua ben che la diesse quel che la diea, mo la m'haea cognessu, te par che an ella sipia cattina? cancare la l'ha habu per male, po mo no la poea, armigliare, Al sangue del cancaro a uuo far portar le pene a me compare, che le sto cafon ello, a ge uo far na noella a ello della gonella, agno muo a no fare peccò, per que a fare per me ben, e po el me ha archiapò an mi, a uuo anar a uere sal uezo. Bettia? a uage uia ue. A me uuo mostrar da scalmanò, chel para cha sipia correto, sa me daesse na ferria in su na gamba a starae miegio, a dire  
chi



chi m'ha do igi, al sãgue del càcaro a uuo fare nal  
tra bella noella, a uo anar a uere sal uero, e far ui  
sta, o càcaro la sera bella, e si guagnere la gonella.

Be. A te fare l'honor che ti meriti poltron, can, apicò,  
che te no me galdere me pi, sa diesse ben anar  
cercanto a usso a usso. o dalla ca.

To. Chi è quel.

Be. Amigo.

To. O sia regratiat Domnede, uegni deter dona Bettia

Ru. A he uezu me compare, che uien de chialò uia, a  
no uuo gnan chel me ueza, che a la uuo fa com-  
pia. Alturio, misericordia, alturio, misericordia,  
cha son morto, amazzò.

Me. Compare, compare potta de Domene, que haiun.

Ru. Pi de cento compare, lome cielo e sponton, a son  
sto sbusò pi che n'è un criuello, agieme, agieme.

Me. Chi egi ste.

Ru. I menaua senza remission compare, d'un sponton  
in lagiere, e d'un in la uita, a son morto compare,  
cate un preue cha me uuo confessare.

Me. N'habie paura, chi egi sto.

Ru. A sente chal me ua fuora el fio dalle feri uia.

Me. An'hari mal negun christian.

Ru. Mo no sentigie cha son tutto forò.

Me. Onue.

Ru. No toche, no toche, pian cancaro, no toche, pi de  
cento, o cancaro i magne foessegi uegnu almanco  
a un a un.

Me. Chi cancaro egi stò.

Ru.

Ru. Sa no son uorto, a ge manca puoco.

Me. An'hari mal negun christian, ste fora de mi, a se  
quel cha ue dige.

Ru. O compare, a sento ben mi, che sa no son morto, el  
ge manca puoco, e sa guarire, a no sere me pi bo-  
mo, guardate mo chialò sa son guasto.

Me. An'hai mal negun christian.

Ru. O cancaro compare, corri cha m'andere a far mie  
gare, e corri presto, e guardate cha be lagò star la  
gonella cha me diessi, e la berretta, e toella su, mo  
corri presto, e uolziue po a sta man, a ueri ben la  
pesta, el remor della zente, mo corri presto pre-  
sto, cha la no se perde, e toli an la me beretta.

Al sangue del cancaro a ge l'he pur fica in lo car-  
niero, a uuo mo anar an mi a ca a fiarme in letto  
a pe della Bettia, e farme ben courire a ella. Bet-  
tia, o Bettia, alditu potta de chi te fe, o Bettia, a  
cherzo che te druomi, a uuo penzer in l'usso, o uè  
tu sa l'è auerto, on situ an Bettia, o cancaro me  
magne fursante, poltron, can, apicò cha son, a son  
ben deruinò, a son ben suergognò, a son ben in cao  
mo o poltron desgratiò cha sare sempre me, o can-  
caro ne mague tutti du compare, uu e mi, el me  
muar de gonella, tuo poltron, tuo desgratiò, tuo  
cogiombaro, tuo sumo quel che t'è guagnò, zoz-  
zolo, muate mo de gonella, faella mo da soldò, o  
per gramego, faue mo delle smerdarelle. O malet-  
to sea el me parlar per gramego, e chi m'ha in-  
segnò. O Bettia, t'è pur fatta la to pinion, te

the



the pur anda a far ficare in tun monistiero, e mi a son pur sto cason, desgratiò che sare sempre me ti he fatta monegella poueretta, descalzarella, a pore ben cantare do monicella. Ano ihe me cognessu per femena de pinion, lome adesso, che no gha ualesto che da putati in su a se habiam sempre uogiu ben tanto tempo cha seon ste imbrriage in tel ben cha s'haon uolesto, per ben cha t'habi uogiu, a no the possu armigliare, tãto che te m'ba issi ditto al manco sta con Dio, cha uago in qua, sa saesse al manco on uegnirte a cattare, on setu anda Bettia, dimelo serore, che almanco con a morire, a se fazan metter tutti du in tuna fossa, dasche a no ge posson star uiui, e che se fazzan far un spataffio lungo lungo, che diga la nostra fin. ge foesse almanco qualchun che me l'insegnasse, o que me diesse a que via le anda.

## Vna Donna alla fenestra.

Do. **C** Erchen la uostra femena an hom da ben.

Ru. Si serore si.

Do. Mo garde in qua, garde in qua.

Ru. Ano ue uezo.

Do. In qua in qua.

Ru. Ano se on sipie mi, a ston strauaglio, on siuu an?

Do. Qua, qua Christian de Dio, a man dretta.

Ru. Ah an o ella anda.

Do. In quella casa del solda.

Ru.

Ru. La è anda la da quel soldò, liu ben cognessua chi che la sea ella.

Do. Si Christian de Dio, che ge l'he uista anare mi poco è.

Ru. O laldò sea la mare, che an in spiero pure anchora de galderla, a no uuo gnan sbatere, mo al besogna che no ge uage con sbraosari, mo al besogna cha uage pi mollesin, che fa me sonza, e sel me diesse poltron, a dire chal dise la ueritè, que me fa a mi per far el fatto me, oh de la cha, o messier soldò, o messier frello, aldiu an.

## Tonin, e Ruzante.

To. Chi è quel.

Ru. **C** A son mi, deme la mia femena, cha son mi, quel uostro amigo, cha la son uegnua a tuore.

To. A no l'ho ac governada, aspetta un po.

Ru. Mo que ge feu, demela pur cosi.

To. Age uoi fa sta bas ol pil, agel sbatti.

Ru. Ano m'intendi, uegni un po chialò dal'usso.

To. Ag uoi metti la groppera, e la no uol sta ferma, fat in za beschia.

Ru. Poh el no intende sto Christian, aldiuu, o sier soldò.

To. O le fastidiosa, la nos uol laga governa.

Ru. El no m'ha gnan intendu, el cre che dige la mula.

To. Oh uegna'l cancher.

Ru. Que an.

To.



- To. L'ha fracassada tutta la bardella denanz.
- Ru. Tel dissi chel no m' haea intèdu, el cre che dige la mula.
- To. Que, che no u' intendi, an metti in orden la mula, ma el besogna che tum lagi fica u chiod in la bardela, que l'è tutta fracassada.
- Ru. Potta del intendere, al besogna chel lage riuare, a porae cigare cosi mil' agni, chel no intèderae, moa uegniun an.
- To. Ano catti ol bus del ardigio de la cengia, che uegni ol cancher.
- Ru. An, que feu.
- To. Ho riuat ades ades.
- Ru. Hiuu riuò anchuo, a sarae mo regonò cò disse que stu la noizza.
- To. Lagem pia u po de fiat, cancher a sta beschia, a besogna cha te la meni a ma, per que l'è fastidiosa.
- Ru. No posseuu me pi intendere, potta di balurdi.
- To. A uegni ades mo.
- Ru. O cancaro a le mule, a no digo mula, a dige mia mogiere de mi, ella chialò da uu.

Bettia alla fenestra, e Ruzzante.

- Be. Si cha ge son bel mesiere, si cha ge son, que uuo stu mo, no te pensare me pi, che me n' ha fin.
- Ru. Moa moa mattezzuola, a se che te me n' he do na suppa de fastibio.
- Be. Dege da beuere al fante, chel se l'ha guagnò, che le scaltro,

- le scaltro, sacente, te pare che l'habi sapu fare la bella noella, te mbe pur archiapò mo, ne uero? mo ben tuo su, che the guagnò zozzolo.
- Ru. Potta de chi te fe, ti è ben abauò.
- Be. Crezi crezi, che me a me la desmentegere in uita d' agni, ua pure.
- Ru. Mo ben, uie uia an ti, andon a cha, uie uia, che ala fe a te perdono.
- Be. Ano uuo to perdon, cha nol mierito.
- Ru. Mo perdouame atoncha a mi, cha te domando perdonanza mogiere, chel Diauolo è sottile, perdonanza.
- Be. Va pure, che se ti è fatto la uessa, te te galdere an che el saore.
- Ru. Perdonanza mogiere, chel Diauolo m' ha intantò, e po le sto an me compare che m' ha insegnò.
- Be. Desgratiò, fursante, tasi tasi, que uoliuitu prouare? no saiuitu zo cha giera? s' haesse uogiu far male fursante, critu chel m' haesse mancò?
- Ru. O Bettia serore, le sto me compare, che ge magne el cancaro, che m' ha mettu su, che no me l' haere me pense, felo, felo, compare, che saueri al manco se la ue sara liale, felo, e man el Diauolo me tante, mo al sangue del cancaro al fie mo per sbertezzare, alla fe serore, an po te sa an, sa sbertezzo on tiera, sa m' haesse pensò che la doesse anar a sto muo, crito cha l'haesse fatta? mo me uegna inanzo el mal de la loa.
- Be. Sisi, uolzila pure adosso me e compare, che l'ha bone



bone spalle.

Ru. Mo alla fe cha la fie per sbertezare.

Be. Mo ben, a sbertezze ben an mi.

Ru. Mo uie uia toncha, andon, andon a cha, che al sangue del caucaro, aldi.

Be. Me pi a cha toa, mo sa ge uegno, no me far dire.

Ru. Aldi serore, da chi inanzo, a crezo cha no proesse me la maor duogia, cresi ch' andasea per cha cercandote con fasea un can rabioso.

Be. Que uoliuitu prouare, desgratiò che ti è.

Ru. Se te me uoliui ben.

Be. No saiuitu se tin uolea, mo dime un puoco, que sae sto quella desgratia che foesse sto con ti con a fasea, sipiando cosi da puoco con ti è.

Ru. Potta a son da puoco, a se pur an ben zugar.

Be. Mo si de quel ti è ben, mo da far un seruisio per cha te no te riuu me de drizzare el cul dal scagno, chal besogna cha mette mi le man sempre me in agnocosa, mi de chiui, mi de liue, mi de su, mi de zo, mi de sotto, mi de fora, el besogna che mi te uage derzando in massaria, mi cha tegne monde le pignate, mi le scuele, mi cha fage in ca, mi cha fage fuora de cha, e po quando a seon in letto, cha se deffan consigiare, con se de fare mario e mogiere, tu duormi co fa un zocco te par cha sa no t'haesse uogiu ben cha sae sto con ti tanto, an bel mesiere.

Ru. Te di uero, mo ti mel diui dire, que segi mi cha son grosso.

A no

Be. A no tel dica ne uero? a tegnia sempre me spontignò, sempre me strucò, con se fa pesse in fersura mo t'haiu sempre me indormenzò el ceruello, e mi posse a se dire e fare, te pariui un zocco con mi con è.

Ru. Mo que nuotu mo cha muora? che son in lo maor fastubio cha foesse me per to amore.

Be. Mo ste fussi andò dertamente cò mi con ti diui anare, te no ge sarissi, intenditu.

Ru. Vie uia, che per sti santi, al sangue de san Lazaro, a fare tanto, che te dire cha son sacento.

Be. Va pure, tuoteme uia denanzo, e ua in tanta mal hora, che no talde me pì menzonare, cha son in luogo c'hare megior tempo, a uussi dire megior compagnia, che te no me fasiui, mo el me recresse ben poueretta mi grama de l'hanore, mo te uuo cosi, e cosi habbi.

Ru. Tasi, tasi, no pianzere mattezuola, no pianzere, che te me fe uegnir uuogia de pianzere an mi, mo dire, aldi Bettia aldi lome questa potta del cancaro, mo que digo fare? a uuo chiamare el soldò, Me sier soldò? aldiuu, an hom da ben, aldiuu.

Tonin, e Ruzzante.

To. A T'aldi be, mo ti no canti uers chem plasi.

Ru. A Metti an uu qualche bona parola, che la uagne a cha.

To. Boni paroli ah, ti se pur quel che te m'he fag.

C Ru.



- Ru. *Mo a u'harae pur an poesto dar s'haesse uolesto.*
- To. *Ti me dat in dol sango a dam in tola borsa.*
- Ru. *Que di dinari? alla fe, alla fe, che i me fo tolti, que me fa a mi, sel foesse gnàn la uerite a uel dirae mi adesso, cha son con disse questu.*
- To. *Va pur, che stu no fe c'habi i me daner fina un quatri, ti n'he per hauerla, che la uoi mena con mi in camp.*
- Ru. *Mo que degogio fare? a me sentaresi chialò, cha no me partiresa me doesse abirare, fina chel canchero m'aiera, o che a sgangolire chialò, potta de la deroina, mo la m'è pur contra, que degogie pi fare a sto mondo? Bettia? an Bettia? ue, a muoriro chialò al sangue del cancaro, a te prego fame almanco sotterare, che le to carne no sea magne da i cani. Do haesse un cortello adosso, chel no me tagnirae el roesso mondo, cha no me mazzasse, dasche a n'he cortello, a me uuo mazzare co i pugni tuo, tuo castron, cancaro te magne, tuo, tuo, me si, a no me uuo strangolare co un pugno, e e si el me insira giuogi in fuora, a fare paura a tutti. A me uuo magnare. Bettia? uien almanco da mente, che con strapasse de sta uita a l'altra, te puossi criare. Ieso. Da que dego mo scomenzare a magnarme? a uuo scomenzare da i pie, perque sa scomenzasse dalle man, a no porae po aiarme a magnare el resto. Bettia? di almanco un pater nuostro per mi, horsu sta con Dio, cha scomenzo. A no me pore miga magnar tutto, mo a me magnere tanto, cha*

*crepere,*

*crepere, e co a sea crepò, che haretu guagnò, Deb buttame zo una sogetta cara Bettia, che m'apiche re, che no me stage a stentare.*

*Menato, e Ruzzante.*

- Me. **O** *N cancaro è andò questù, o cancaro a sa-rae ontiera co è andò sta noella de mia comare, a uuo anar a uere sal uezo, mo no elo quel che è inuelò in cuzzolon, Compare, o còpare, mo que feu inuelò acolgò.*
- Ru. *A fage el cancaro cha ue magne un e la uostra noella.*
- Me. *Mo perque compare, que u'è intrauegnu.*
- Ru. *Vostra comare ha habu per male de l'atto que me fiesi fare, e si quādo a la uiegni a cercare, la muzzza in ca de sto soldò.*
- Me. *Mo que steuu a fare, cha no ue la fe dare, che no sbattiuu.*
- Ru. *Mo si cha no he sbattu, mo la no uuo uegnire.*
- Me. *Sbatti christian, lage che a ge faelle mi.*
- Ru. *Mo si, andege faelle uu, che la no è scorezza an con uu, que a ghe ditto cha si sto uu cha m'hai insegnò.*
- Me. *Potta de chi ue fe, za che a ge si ando a dire ste noelle, e uezo ben cha no l'haueron pi.*
- Ru. *Mo que ue fa mo a uu questo, se no l'haueron.*
- Me. *Mo a fage per uu compare, che min sta a mi, haiu faelò al soldò.*

C 2 *A ghe*



- Ru. *A ge fauellò per certo.*  
 Me. *Mo que diselo.*  
 Ru. *El dise chel no me la uuo dare sa no ge dage no so que dinari, chel dise che è soi, sai u de quella noella cha u'he ditto.*  
 Mo. *Mo a me smarauegiaua, queste è le noelle cha fe sempre me, e po a uoli dar la petta a gialtri, che no ge deuu i suoi dinari, a uoli andare co ste uostre gambinelle a dige uero, a digo ch'ande sempre fazanto de ste noelle.*  
 Ru. *A si ricco uu compare, a gi posse dare tutti uu, sai uu, le pur an uostra comare.*  
 Me. *A me smarauegie de uu compare, diegigi pur uu compare, cha ghi tolti al soldò.*  
 Ru. *Cõpare, se n'aigie uostra comare, chi la de aigiare.*  
 Me. *A dige sbattì, e fe uela dare, chel u'è un bel honore a lagargela in uelò in cha de sto soldò.*  
 Ru. *A uuo spittare anchora un puoco, e uere zo quel dise, e si el no me la uorra dare, andare dal poesta, i me la fara ben dare igi.*  
 Me. *Me si merda compare, lagegela stare n'altra hora in uelò chel u'è un bel hanore.*  
 Ru. *Compare, andeuela fe dare, e prometige pre mi, e felo per amor de uostra comare.*  
 Me. *O sier soldò, al diuu hom da ben, sier soldò.*

*Tonin, Menato, e Ruzzante.*

To. *Chi è quel.*

Me.

- Me. *A son mi, a uossan cha ne dassè la nostra femena, piafantoue mo a uu.*  
 To. *Chi et ti.*  
 Me. *E son mi so compar d'ella.*  
 To. *Sã de i me daner, at la darò, otramet not la uoi da*  
 Me. *Mo aldi hom da ben lageme uegnir cha ge faelle, che di dinari a ui dare mi, s'altri no ui dara.*  
 To. *A son Contet, mo a uoi che teg uegni ti sol.*  
 Me. *Vegni zo comare. El se fa cosi, a sto muo an, e si no se sta aspittare la umana dal cielo compare, con a fe uu: quanti dinari iegi.*  
 Ru. *Fuorsi uinti tron.*  
 Me. *El bisogna cha gi dage almanco la mite.*  
 Ru. *Degigi pur tutti compare, e conzela.*  
 Me. *El me basta cha gi daro almanco miezi, e si la conzare.*  
 Ru. *Mo conzela caro compare, ui, a m'arecomando a uu compare: a si sto cason uu compare, e per zo conzela, pur cha la conze, a fage in uò sa la conze sta botta, che me pi uuo far garbinelle a negun, a uuo attender auier da hom da ben, cancaro a ste mie garbinelle, cha son squaso muorto, e dero inò del mondo, a uuo scoltare zo chel dise, el la conzera me compare, perque a so quel ge uuo ben, e an ella a ello, che sempre me el la mēzonaua, e ella ello, me compare de qua, me compar de la. aldi? tasi. a sento cha la dise, che me pi, me pi, potta de chi te fe, me pi an, o fantasia de femene: femena d'opiniõ a no t'è cognessu me pi de pinion lome adesso, cre-  
 C 3 zi che*



zi che te no somiegi a to mare, che la muzzze tante fie uia da so mario, e co un ge dica na parola, la se uolzea de fatto. Aldi a sento che la dise, me uolliu imprometter uu, si compare, potta del cancaro, si potta cha no dige male, a ge pensalo an su, a no ge son miga a pe da poerlo spontignare, e si compare prometige, a no osso gnancigare aldi, si cizzola pian me compare e ella, a no posso aldire, o maletto, sea, aldi, per amor uostro compare a fare zo che a uoli. V. V. le conza, a fago inuò d'andare ognano a disgnare con un frare, o con la cōpagnia de sant' Antuognio. El ge dai dinari me compare, cha sento chal dise, questo n'è bon, me pi me pi no fago garbinelle, la m'è si monto questa, cha me l'arecordere in uita dagni; a sento ch'al dise, andagon, a me uuo tirare in drio, chel para che no gi habia ascolte.

Betia, Ruzzante, Menato, Tonin.

Be. **I**Ntèdo cōpare, mo q̄ pruoprio p̄ amor uostro.

Ru. **P**otta, mo ti si ben scorezza, te di po de parentò mo te no somiegi za a to mare, che con na parola la se lagea uolzere e goernare, e far zo que se uolea.

Be. Setu perque.

Ru. Perque.

Be. Perque l'haea mario da zo, mo da que ictu ti.

Ru. Potta, a no son da gniente chi t'alde, a crezo cha

no

no darae l'ordegno in man a n'altro per orare. A

Be. Tasi, tasi per la to cara fè, te puo ben regratiar Dio e me compare an ti, che sel no foesse stò ello, te tareffi insuniò di fatti mie.

Ru. Te puo hen regratiar Dio e me compare an ti, che sel no foesse stò ello a m'hara amazò inchina st'borra.

Me. Moa moa, no pi parole, ste con Dio hom da ben.

Be. Ste con Dio, e gran mercede de la uostra compagnia, sa posson an uu, ui.

To. Tat tat cham leui da cola, gra merce, a saui be madona che tug i bergamesch è tug homegn da be.

Me. On siuu compare.

Ru. A son chialò.

Me. Gouverneue mo da chi inanzo da hom, e chel no u'intrauegne pi ste noelle, perche a he bu na gran faiga a conzarla, e po maore a uoltarla, che la se habia contentò.

Ru. Totta compare, mo no saiuu sa si sto uu cason, a sn ben si cattiuo cha m'haesse sapu pensare ste nelle sa no foesse sto uu.

Me. Si la merda compare, a son sto mi cha he tolto i dnari al soldò, n'è uero, cancaro a le di pur cotto re co a ue ge metti, tasi tasi, no di pi ste sbagiaffari a uostro compare.

Ru. Ma al sangue del cancaro, compare.

Me. Mo si compare merda, compare, no me fe dire, an don in ca, ande inanzo comare.

C 4 Atto



Ser Tonin solo.

To.



**B**ergamaschi ah? a so soldat e si so Bergamasch e u uila traditor am ge uolea fa sta i bergamaschi ha be gros ol co, ma iha un izegn ches fcha per ogni bus, mi an? chi Diauol saref sta quel, oter che u Bergamasch, che se haues saput gouerna si be com ho fat mi? e ho but i me daner che m'hauea fat tra quel uila, e si hauero ach la fonna no passera trop, un'oter haref uolut sbraosa, fa costio, da de i fridi, cortelladi, stocadi, ponti, strapoti, e mi so andat col formai Piasenti, tat c'ho habut i daner e po am uoi conza l'ordegn co essa dona Bettia, che stagi attenta, che la prima fiada che Ruzant uagi fo de ca, cham uagi in cast da le, e que sa no harò otramet mud, che la farz fos che sta sira so compader el condura fo de casa, e mi deter, la saref be restada uolentera con ni in casa, e uegnuda in camp, ma nom uoi mena cre sti banderi, sti lanzi spezzadi, a no possi sta in la pel d'alegrezza, quand am recordi a que muod a m'ho fat da i daner de subit.

Le forza

Ruzante solo.

Ru.

**L**E forza, a no posso pi soffrire, a son tãto brao so, tanto anemoso, cha no me posso tegnire de no far costion: a son sto impolò in le arme, quando me pare e me mare m'inzenera, i ghae a una coraz zina indosso, e una Spagnuola al lo: el besogna che la natura fage el so inderto, e la so fierezza, a son uso a far costion co questo, e cost'altro: che quando a no he co qui uegnire alle mã, a uegnire cõ mi stesso. A uuo andar a cattar sto soldò per dirge che puttana dol uene anchuo, che qui dinari che gha do me compare è mie: e che me compare n'ha a dare uia i mie dinari, e che à i uuo; oh frello, dirallo, el no se uuo far cosi, el no se fa gnan ben. Ah puttana del cancaro, cha te uuo magnare del cuore, poltron, can, apicò: e dare, e spessegare: l'hara tanta paura, chel cagera da per tutto, e si ne dara agno cosa; E mi a scapere su, cancaro la sara bella, a guagnar dinari senza laorare, con braosari: e se me compare? imbatesse a uegnire, a dire che fage custion per que el fo ello que me fe arsaltare a i suo compagni, e chel me tosse la gonella, e la beretta, cha no uuo dire cha fage costion per i dinari. Que degogi fare? andare a sbattere al so usso, o degogi andar spassezanto, sa uago a sbattere, el porae saltar fuora, che no me n'auederae, e dar me de drio uia: sa uago sgrandezando chi denanzo mia, el porae trarme de qualche balestra in coste.



a uoglio anare a sbattere: a son ualent' homo, on situ poltron? portame i mie dinari, se no cha te i fare cagare per giuogi uia, uie fuora, uie fuora, cha te uuo far uere che te ni è bõ pre mi, c te uuo magnar el cuore, e desfrizere della coraella, e dar la ai can, e desfrizere del figò, a muo scardola su la grella, uie fuora poltron.

Tonin, e Ruzzante.

To. Chi dit fradel.

Ru. A chi dige, tel saere ste uie zo, cha fare che le to spale sonera ale de canton.

To. A mi, per que rason.

Ru. Vie zo cha tel dire, che tel saere: arecordate che per la puttana don uini anchuo, che qui dinari è mie, cha i uuo, sa ti diesse far buttar fuora per giuogi uia.

To. Aldi fradel, guarda steg n'he plu, a quel cont da farmi da, el m'ha be dat u cornachio fals, cha uor ro chel mol scambi.

Ru. Deh potta de chi te fe, dasche te me truogni anchora, che se butte zo st'usso, a te uegnire amazzare inchina drio l'altaro: crezi che te l'he indiui nò, che ti è in cha de muro, che ste foesti cosi in cha de pagia a sbregerae i canolò, cha sonerae na spingarda, cha te uegnirae amazzare inchina in letto, ti e tue figliuoli, co tutto.

To. Tas puerhom, che stu me uedes col stoch i ma, tu uol-

uoltare i spalli alla prima.

Ru. Ti, ti, te sarissi bon ti a penzermè zo del truozo, te no sarissi gnàn bon a guardarme quanto te uorrissi: puttana del cancaro, se poesse uegnire.

To. Quant a so armat, e chem guardi in dol spech, la mia figura em fa paura a mi, guarda cot faris ti; ua conde puerhom.

Ru. Mo uie zo ti e du altri, ti e tri, ti e diese, ti, e to moglie, e tuo figliuoli, ti e la cha co tutto, cha no me muouere de pecca, e si a tel fare uere inchina in Franza, al sangue del cancaro: ti, ti me faressi paura, ti a mi, mo a te perdono, che te n'he me uezu un hom inzeregò e scorozzò, mo uie fuora, a no te uuo lome polir la schina co st' basta, si alaffe critu che supia scorozzò, me si a, a ne te farae gnàn menare, mo tuo che arme che te uuo, e uie fuora.

To. Quand tu fare un hom d'armi in su caual com a so mi, e que tum domandi a combatter, ag uegnirò.

Ru. Al sangue del cancaro a son sto miegio soldò che ti ni è ti, che son sto cao de soldò de squara, c'haea diese barelle sotto de mi, che te no ge u'he me bu tante ti: e si a son de maor parentò, cha ti ni è ti, che i mie n'ha me portò le ceste co t'he fatto ti, e si a ge zugarae che ti no se on ti è nassu, e chi è to pare, e se ti nol se, e se ti uuosi dire de parentò.

To. Tas contra la fe, martorel, trenta costi, battezat al albuol di porz.

Ru. Te m'he ditto porso, mo a me l'arecordare, che te no



te no fare dagnora in cha de muro, cha te fare pi menu, che no fo me rauazzolo pesto, a te fare uere che sto sponton ha buon manego, e miegio fora manego.

To. T e no m'aspettare po, san uegni po.

Ru. A te uuo pagare, la collation e uie uia.

To. Se ti è hom da be, not parti fi che no uegni.

Ru. Vie uia, inchina da mo a no me partire, a me uuo tirare in drio, che gin uuo dare tâte, A uorrae bē uontiera chel ge foesse qualchun, che stramezasse cha no uorrae cha sammazzessano. A uuo fare bon anemo, e pi cho morire una fie? uientu, ti è tornò al balcon, te no uien, mo crezi che te le indi uinò, agno muo te la puo slongare, ma no fuzire.

To. A nom uoi insanguana i ma, in sango de uilla traditor.

Ru. Villan mi, de potta del cancaro, che no sbattere zo stusso.

To. Cha si, sti sbregi, chat daro dol pa de sa Steffen per ados.

Ru. Dob megliaro, no trar pri.

To. Dob uilla, no scarpa li.

Ru. Dob, megliaro no trar pri.

To. Dob uilla, no scarpa li.

Ru. Ste tre pri.

To. Ste scarp li.

Ru. Che si sel no me uie a manco le pri, cha te sborire de li, perque t'è soldò.

To. Cha si, sal nom ue almanch i sas, chat cazzarò i pedoch

pedoch del co.

Ru. Orsn, a no me uuo gnan fare smattare, a uuo haere pi celibrio che te n'he ti, mo agno muo a te fare, sa no guardasse per altri cha per ti.

To. Tem guardi alle ma.

Ru. Alle tuo man mi, chi m'harae tegnu cha n'haesse sbregò?

To. Chi m'araf deuedat, cha no t'haues dat sul co.

Ru. Arecordate che te m'he ditto porco.

To. Arecordetel pur ti.

Ru. A me l'arecordare, mo ue, no me far pregare cha fage la pase, ne de guerra, crezi chal m'è montò la zamara, cha no farae pase co Rolando.

To. Va con De, ua co ande ol pret da Mara, a uoi da met sal se tol uia da ca, chan uoi anda in cha dalla fomna.

Ru. Ne pase, ne gnente, el m'ha ditto porco.

Menato, e Ruzzante.

Me. **C**ompvire? Compare? mo que noella? que uuel dire ste arme?

Rn. Compare a no uolea gnan altri cha uu.

Me. Mo son chialò mi.

Ru. Quel soldò Bergamasco ello uestro amigo.

Me. Le me amigo per certo.

Ru. Fega dir le messe de san Griguolo.

Me. Per que? ello morto?

Ru. No, el uuo mazzare mi.

Me.



- Me.* No se cancaro, que ue uoluu deroinare de sto mondo?
- Ru.* A uuo combatter co ello, tuogia pure que arme chel uiole.
- Me.* O compare, le arme n'he per gnom.
- Ru.* Que compare? la paura è spartia, a n'he paura d'ello mi.
- Me.* No, mo no saiu che le desgratie è aparechie? El diauolo è sottile? E asse fie un poltron amazza un ualent'homo.
- Ru.* Mi compare, a uuo combattere co ello per el me hanore.
- Me.* Le miegio uiuer poltron, cha morir ualent'homo, no saiuu compare.
- Ru.* Compare, a uuo combattere, e si a he piassere cha ge sipie, per que stramezari, per que a ue diro compare, con a meno tre o quattro botte, a me orbo, che perdo la uista, cha son co è i cauagi che tria, che se orba, e perzontena a uuo cha strameze.
- Me.* Ella gran defferentia che la no se poesse conzare?
- Ru.* Mo le sto, que le sto quclu cha fatto uegnire quigi, che m'ha arsaltò, che me tuosse la uostra gonella, e mi a ge uuo far uere che gibe poltron tutti, a un a un, a du a du, a tri a tri, a diefe a diefe.
- Me.* Mo compare arecordeue chel ghe bon stare sul pa uā a u'andari a deroinare del mondo, e andar mal habianto: E po compare, e sai pure cha se cognosson.
- Ru.* A bel patto, a uuo combattere adesso.

*Me.*

- Me.* Aldi compare, a sai pure cha u'he sempre consegio ben, le de botto sera, lage che'l sipia inscurio, cha torron delle arme uu e mi, e si al faron fuora; andom'a cha, inchina chel sia inscurio.
- Ru.* Andon, cha uuo fare el uostro consegio.
- Me.* Andom.
- Ru.* Caro compare lasseme buttar zo st'usso.
- Me.* No fe compare andon a cha.
- Ru.* A uuo gio fare el uostro consegio.
- Me.* Mo andon.
- Ru.* Lageme buttar zo st'usso caro compare.
- Me.* No fe compare andon a ca.

## A T T O Q V I N T O.

Ruzzante, e Menato.

- Ru.*  Ompare, a dire cha no andassan.
- Me.* Andom potta de chi ue fe, dasche hai paura.
- Ru.* A n'he paura, mo a me penso sa cattedan i zaffi, e che i ne pigiasse, e incrosarne le brazze, co se fa le ale a giocchatti, que disseu.
- Me.* Potta a ue pense le gran noelle, no i sentireongi, no i pageron de calcagni?

*Ru.*



- Ru.** Mo a di uero, che a seon fuossi alla larga de fuo-  
ra, on cancaro uosseuu cha corresse, cha no ge ue-  
go gozzo, le pur an scuro fuora de muo a no se an-  
dar per ste muragie, tornon indrio caro compare.
- Me.** Po oh, a me smarauegio de uu mi compare, n'ha-  
bie paura.
- Ru.** A ne dige compare, a se possan dare l'un l'altro  
che no se nadassan: per que a no ge uego, sai.
- Me.** N'habie paura de mi compare, uegni pur uia a  
longo uia sto muro.
- Ru.** A no ue uezo gnauu, e si a uoli cha uega muri,  
a dare amisi e nemisi, co a me meta a menare in-  
tendiuu.
- Me.** Lageue goernar a mi, co fassseuu sa foesse orbo  
compare, no saiuu che se dise bastone da orbo, a  
me cognoscere pur alla ose, n'habie paura potta a  
crezo cha treme da paura, mo a battiu i dente,  
chal sa ue sentirae una balestrà.
- Ru.** No compare, a n'he paura, a he le sgrisaruole da  
ferdo, potta del cancaro.
- Me.** Que quello compare?
- Ru.** Andon pian potta del cancaro, cha m'he scapo-  
gia nongia, e mondò uu zinuogio tutto, che ma-  
lette sea le pri, uiu, questo è quello cha ue dige,  
tornon in drio.
- Me.** Tegniue a lungo uia el muro, potta de chi ne fe,  
sel n'he peccò,
- Ru.** A no ue uego gnauu.
- Me.** A son chialò, a sta man.

Ru.

- Ru.** Icz, icz, pian.
- Me.** Hiuu sentio gnente compare.
- Ru.** Icz icz pian.
- Me.** Mo que an.
- Ru.** Icz, icz, cc.
- Me.** Que sentiuu compare,
- Ru.** Tasi mo, a sento muo sgrintolare na corrazzi-  
na, muzzon, muzzon, compare.
- Me.** El n'è el uero, no sogie inanzo mi.
- Ru.** Mo si uegnisse de drio, sentiuu quel cha sento mi,  
tire mo el fiò a uu compare.
- Me.** A no sento gnente, sa no hai ue sinò.
- Ru.** Compare, a trogne mo uu, mo a gin dare manco  
da morire, cha no fasse uu; mo a ue dige cha sento  
a muo fumego de schiopetto.
- Me.** A no sento gnente mi.
- Ru.** Mo a di esser fredio uu, mo a sento ben mi aldi cõ-  
pare a he ditto alla femena, che lage auerto l'usso  
sel bisognasse, hoggi fatto ben.
- Me.** Hai fatto bẽ, andò p sta uiazzuola, uegnime drio.
- Ru.** Ande pur la.
- Me.** Compare, on siuu.
- Ru.** A son chialò, on siuu uu, fene a pe de mi, cha no  
so tropo ben i truozi.
- Me.** O potta del cancaro.
- Ru.** Que compare.
- Me.** A m'he rottol uiso, a he do in no so que.
- Ru.** Hai do in la mia ruella, mo no la uiuu? ampo la  
hoge in cao, a la disse pur uere.

D Me.



- Me. Potta de chi ue fe, dasche le ruelle se porta a sto muo in cao co a fe uu.
- Ru. Mo compare, a no uuo cha m'insigne sto mestiero, a la porto in cao perque a no seon de fuora alla larga, el porae uegnir uuogia a qualchun da trar zo de ste fenestre un quarello, e butarme i ceruiegi in boca, sai u compare, uiuu cha no sai agno cosa.
- Me. Potta de chi ue fe, a so cha le sai tutte, potta a ue pense le gran noelle.
- Ru. Po a me penso quel cha porae intrauegnire.
- Me. Aldi compare, el no besogna cha stagan tutti du a uno, adesso cha seon su sta crosara.
- Ru. E on uoliu cha uage? a uuo cha stagon tutti du a uno, e uoltarse el culo uno a l'altro, sai u.
- Me. A ue dige lageue goernare a mi, che questa n'he la prima ste pur chialò.
- Ru. Compare, su le crosare i no uuo esser manco de du, a so ben quel cha ue dige.
- Me. Sa uoli fare a me muo fege, se no andon a ca.
- Ru. A fage con a uoli uu, compare, di pur, a e lage far a mi.
- Me. Ste chialò su sto canton, e sel uien negun menege senza remision al mondo, e mi sare al forno di massari, e si arriuere de cargare, no ue toli uia sa uo uegne.
- Ru. Mo ande, e ste artento, se m'aldisse cigare alturio compare, no ste a guardare.
- Me. N'habie paura.

BET-

BETTIA, MENATO,  
e Ruzzante.

- Be. **N**O uegni, no uegni grama mi, cha no uuogio per gnente.
- Me. A so cha uegnere si, a uuo sarar st'usso.
- Ru. A u'he paura mi, a he fatto costion pi cha no se me Trulio, e si el cre c'habie paura, pur che ge ueesse, a cherzo che la luna no uuo leuar sta sera, a me uuo conzare a pe sto muro, cha no uorae, che qualchun me tresse de qualche balestra, o de qualche arco: setu con le ti? ti ie ti solo chialò, el bisogno, che te fagi bon anemo: mo que poriegi farmi solo sipiando sto scuro? a uore alzar per menare a un, e si a me dare in tun uogio a mi, a uuo asiar me per muzzare, cha n'habbia briga, se no de muzzare: sa sento gnente, a me uuo conzare co sto pe innanzo: e la ruella drio la schina, a butere uia sta spa: se la me dara fastidio, potta, a son pure in lo gran prigolo, me compare me mette sempre me in sti luoghi prigolosi, su crosare, a prigolo de spiriti, e de muorti, e del cancaro, a dire el patanostro, al sangue de mi, puoca botta amazzata pur un: sel uegnisse mo uuogia a qualchun de dar me in lo sono? o in lo pissetolo? o in la punta della paletta del zenuogio, e che l me ge intresse el spafemo, a porae morir chialò senza confessar me, e senza gnente, a son ben el gran poltron, a po
- D 2 sta



sta de dinari, uoler star chialò, farme amazzare aldi? el me diuiso cha senta zente, cōpare? Siu uu? me si, el sarà andò ello che le strabuseno, e qualchun l'hara cattò, e si l'hara amazzò, a uuo andar a cha, A sangue del cancaro, a so posta, a no uuo con disse questu, morir per uegun, o uegne el cancaro alle ruelle, la fara pur tanto romore, che se me sentirae un meggiaro, cha si cha la trare in terra, songe a ca, adesso? on cancaro songi? alla fe, questo è pur l'usso, cha he bu uentura, cha l'he cattò alla prima, elo ello? uegne squaso cha no di si male, la l'haben lagò auerto co a ge ordenie? el me besognera mo cigare, e sto soldò, che sta chialò uesin, me pora sentire, te par che le me corre drio le deroine? Bettia? o Bettia? a no ossò gnan cigare, auri Bettia?

**Me.** Chi eno quello, che battena a questa porta?

**Ru.** Cancaro? mo que è questo, a ho falò l'usso, perdome frello, a he fallo lusso, pob, mo le pur questa, la uiazuola, me uiso mi, o cancaro a giuorbi, el me par pur uiso, che questa sea la mia cha, e questa è la so schiona del me usso, a no sbatto da uu, a sbatto dal me usso frello.

**Me.** Cha si imbriago, che te farano, che pairano lo uino, sa lieuano suso.

**Ru.** Potta, mo costu è in cha mia, ello; a no so con a de ge fare: cancaro a me compare, me si a son perso mi, a son straualiò, a he cherzu uegnir per na uiazuola, e si son uegnu, per naltra, o frello? auri

me

me al manco, per inchina da mattina.

**Me.** De, e, puttana del cancaro, pigiame quello spedo, auriti quella porta.

**Ru.** A ue domande la uita in don, per amor del pardon de messier Ieson Dio, misericordia, no min de pi, cha son morto.

**Be.** Ande uia compare, e menelo a ca.

**Me.** Potta del cancaro compare, siu uu, o compare? on cancaro ello andò? que cancaro è questa? mo le na ruella, mo cha si che le soa? potta del cancaro, lel gran lasagnon, te par chel sipia sto don al metti? o cancaro compare, siu uu compare? el catesse al mancho, o cancaro ello andò? o compare?

**Ru.** Siu uu compare?

**Me.** Si potta de chi ue fe, si ben sto don a ue metti? le un' hora, cha ue uage cercanto.

**Ru.** O compare? la maor desgratia, che foesse me intra uegnu, a christian del mondo, a ue diea ben mi, sta gon chi su la crosara.

**Me.** A he cattò una ruella, ella la uostira compare.

**Ru.** Si potta del cancaro, mo coōpare, quando a ue partisi, a me concie in mezo sta crosara, per uerme a torno ben, a no so mi, a uezo a lusere no so que, el para fuoco, e si no giera fuoco, a ge uago in contra, ben sa che a uezo un pe, e po du pie, e po una gamba, e po du gambe, tanto cha uezo mezo un, e po tuttun, e po compare el giera pizzolo, el comenza a uegnir grande, chel para fuora de

mo grande, a no poea guardar tanto in su, quanto



to el cressea, e singrossaua, a ue direl uero compare, mi con uiti cussi, el me uene a muo paura, e in quello, cha me pensaua dandar inanzo, o de tornare indrio, a me sento uegnir in lo uolto un uissinello, cha far la bissa buoua, el supiaua compare, cha no me poeua tegnire in pe: el me buttà alla prima la ruella in terra, e man mi a muzzare, e ello a supiare, el m'andasea sbattando in sti muri, chal sonaua un chandasse daganto di pie in tuna uesfiga, a son tutto rotto, a son tutto pesto, a son tutto frato, tutto destegolo, e se no me recordaua, de far me la crose, con la lengua, el m' harae tutto smaruzzo, mo con a me fie la crose, defatto, de fatto, el se perse, me pi compare, me pi, a no stago su crosare, andon a cha compare, menemege cha son straualiò, cancaro, a n'heui me pi la pi gran scagaruola, de questa compare, sa no muoro sta botta, a me scorzere a mo un pianton, compare, a ho fatto inuò, de far pase con quel soldò, e domandarge perdonanza, a uuo compare, col supia doman di, cha ueze da conzarla, perque compare, a nin uuo pi, a son stuffo, a uuo tendere a far ben, e a uiuere in santa pase, ne pi noelle, ne pi garbinelle, ne gnen te, a n'he fatte tate, che la prima fia ch'andasse in preson, a sarae squartò de fatto, a me uuo tirare la coa in le gambe, per nandar pi urtando in gnen te, seongi anchora a pe de ca, compare.

Me. A seon adesso per me l'usso.

Bet-

Bettia, Menato, e Ruzzante.

- Be. **O** Per la bell'amor de Dio, agieme, cha son  
 Me. C'haiuu comare? (morta.)  
 Be. Compare, a son morta.  
 Ru. No te desperare.  
 Be. Pase compare, pase, pase, pase.  
 Ru. Co chi? co chi?  
 Be. Pase compare.  
 Me. Co chi?  
 Be. Pase fradiegi, pase.  
 Ru. Que ditu serore? an compare? saraela me ispirita? che cancaro hala cattò? che ue parae, se la fosse me mal imbattua, compare.  
 Me. Se la foesse me, inorca?  
 Be. Pase, pase, pase.  
 Ru. Mo co chi.  
 Be. A uuo, te me la impromitti.  
 Ru. Mo a te la prometto, mo co chi?  
 Be. Co el soldò.  
 Ru. Potta de chi te fe, on uotu chal catte adesso?  
 Be. Le chi in cha, chel dise che ti gie coresto drio, e che te ghe dò, e si è tutto sangue, cha son squaso morta, se pase, se pase.  
 Ru. Mo tasi, no cigare, a son contento, An compare: que ue parræ, sel foesse, quãdo a muzzaua da quel orco, che l'haesse crezu, cha ge corresse drio a ello, e mi haea paura, al sangur: del cancaro.

Me.



Me. Mo se no l'hai pur guasto .

Ru. Mo a che muo, cha no l'he gnian zonto.

Me. Moa andon a far pase , e po andar on a arpossare ,  
chel sera hora, n'è uera compare.

Ru. Si compare, Andon.

IL FINE DELLA MOSCHETTA

COMEDIA.