

## **Avviso ai lettori**

**La Raccolta Drammatica Corniani Algarotti presenta negli originali irregolarità di impaginazione, lacune e difficoltà di lettura a causa dello stato di conservazione.**

**Trattandosi di volumi assemblati in legature storiche, non si è potuto intervenire nella ricomposizione corretta dei testi e pertanto le imperfezioni si sono riproposte nella duplicazione che rispecchia fedelmente lo stato degli originali cartacei.**

NAZIONALE

BIBLIOTECA

RACC. DRAMM.

CORNIANI  
ALGAROTTI

1806

BRAIDENSE

MILANO

L A  
FORTVNA  
DE' PAZZI  
HA' CVRA,  
OVERO  
DALL' OFFESA  
IL BENEFICIO.

COMEDIA

*Di Fabritio Nanni.*



IN BOLOGNA,

per il Longhi. Con lic. de' Superiori.

V. D. Augustinus Maria Alifer Cleric.  
Regul. S. Pauli Barnabita, & in Me-  
tropol. Bononiæ Pœnitentiarius, pro  
Eminentiss & Reuerendiss. D. D.  
Iacobo Cardinale Boncompagno Ar-  
chiep. & Principe.

Videat, & referat pro S. Officio D. Do-  
ctor Gyraldus.

Fr. Tb. Maria Caneti Prouicarius  
S. Officij Bononiæ.

Die 15. Maij 1711. Vidi, & Typis com-  
mitti posse credidi.

Io: Baptista Gyraldus Philosophiæ, &  
Medicinæ Doctor Collegiatus, in Pa-  
trio Archigymnasio Publicus Lector,  
& Sanctissimæ Inquisitionis Reuisor.

Stante præfata Attestatione

IMPRIMATUR

Fr. Tb. Maria Caneti Prouicarius Sancti  
Officij Bononiæ.

## Interlocutori.

Dottor Gratiano Tutore di  
D. Leonora, e ) Sorelle.  
D. Violante )  
Colombina loro Damigella:  
D. Chifotto Sposo di Leonora.

ra.

Ottavio suo Aio.

Finocchio suo seruo.

D. Alfonso Amante di Leonora.

Tracagnino suo seruo.

*La Scena Deliziosa con Paliazzino in Villa.*

ATTO

# ATTO PRIMÒ

SCENA PRIMA.

*Leonora, e Colombina.*

**Zeo.** **T** Ant'è, Colombina, tant' è, ti torno a dire, che non voglio D. Alfonso per marito, ma voglio D. Chifotto, anzi ti dico di più, che già è stabilito il matrimonio frà lui, e me, e lo vedrai comparire frà poco d'ordine di D. Isabella sua madre per visitarmi, e poscia accompagnarli di ritorno alla Città, doue poi si douranno celebrare le nozze, che si stanno tuttauia preparando.

**Col.** Mò mi lam fà pur tant marauiar: es vol per mari al Sig. D. Chifot, ch'è matt, se dit con sò bona gratia, ch'l'è matt, matt dal tutt, matt da ligar, ch'la sà quant s'proposit: e quant mat- tieri, ch'l'hà fatt, e ch'al fà tutt'al dì, es n'vol al Sig. D. Alfons: ch'è vn Cavalier aquisi saui, e degn'd'hauer vna Rezina per Muier?

**Leo.** Conosco molto bene ancor io, quanto siano riguardeuoli le qualità di D. Alfonso, Cavaliero generoso, virtuoso, e ricco di tutti li beni, non meno

A 3

di

di fortuna, che d'animo; mà così vuole il mio destino.

*Col.* Si che al frà vera al prouerbi, ch'è stà fatt soura nù altr donn?

*Leon.* E qual prouerbio?

*Col.* Ch'l'donn s'attachin semper al sò piez.

*Leon.* Dica il prouerbio quello, che vuole, & io farò quello, che più mi piace.

*Col.* Mò ch'l'al tuoga pur alliegrament, senz'inuidia, mi puuretta, cmod'a son, a nal tureu sicurament, s'al fufs' anch'al Rè d'dinar.

*Leon.* Eh tù non sai, che voglia dire il voler bene per genio, e l'amare per simpatia. Or senti, Colombina, trè anni sono appunto, che Celidoro nostro Padre di felice memoria mi condusse insieme con Violante mia sorella, alla fiera di Monte piano: Colà ebbi, dirò così, la fortuna di vedere la prima volta D. Chifotto, che all' hora non era punto fuori di senno, e tanto all' hora mi piacque, che bastò questo per obligare la mia volontà ad amarlo per sempre.

*Col.* Fin quì l'hà dit benissimo, es'eu rason d'inamorars d'D. Chifott all' hora, ch' l'hauera in zegn, mo dopp mò.

*Leo.* Doppo poi, di pochi mesi, cade egli in vna profonda malinconia, che in poco tempo lo rese delirante, come

enttauia si ritroua.

*Col.* O quest'è quel, ch'an'acapis, ch'lù aua pers'al ceruel, e ch'lie ni ha-ua pers l'amor.

*Leo.* D. Isabella sua Madre restata vedoua, non hauendo altro figlio desiderosa di accasarlo, & indouina, cred'io, della mia inclinatione a suo figlio, mi hà riceuuta per Nuora con maniere così efficaci, & obliganti, che hauendo trouate nella mia mente le cicatrici del primo amore, vi hà facilmente rinouate le piaghe, e riceuuto senza contrasto veruno il sospirato consenso alle nozze con D. Chifotto.

*Col.* Mò al Sig. D. Alfons mò lù, ch'l'hà serui tant temp, con speranza d'hauerla per sposa, mò cosa diral quand' al sarà, ch'la tol vn alter, e ch'lù bisogna per forza ch'al sin spazza la bocca?

*Leo.* Soffrirà con prudenza l'esito infelice delle sue sognate speranze, massime non essendo sin hora passata frà lui, e me parola alcuna di questo, nè corso impegno di forte alcuna.

*Col.* L'hauer da vederla Sposa d'D. Chifott, e ch'lù aua da rstar al bur, la vole esser dura da padir purassà.

*Leo.* Non farà il primo, ne l'ultimo si degli huomini, come delle donne, che habbiano seruito, & amato, e poi abbian veduto toccare ad altri il pre-

A T T O

mio delle loro fatiche.

*Col.* La dis vera, mo ai vol vn anm dà Lion, es bisogoa. . . . . Mo a ved'al Sig. D. Alfons, ch'uscis fuora dal sò Casin, es ven in zà vers nù.

*Leo.* Voglio ritirarmi in casa prima, che giunga, perche se a caso hà saputo il mio Spofalitio, non voglio sentire le doglianze, che forsi potrebbe farmi sù questo particolare. *Parte.*

*Col.* Quand'al Sig. D. Alfons sentirà qusta noua ch'la Sig. D. Lianora nal vol iù per mari, e ch'la l'hà lassà iù per tor vn matt, o vè ch'al vol strillar, e ch'al vol batr'i piè a più non poss'. Al m'hauèua dit, ch'a intindefs s'la inclinàua a spofars con lù, mò cm'al sent'vna risposta aqusi fatta a sò mi ch'al vol dir qualch cosa. . . . .

SCENA SECONDA.

*D. Alfonso, Colombina, e Traccagnino.*

*Col.* S Erua sò Sig. D. Alfons.

*Alf.* Ben trouata Colombina; hò veduto da lontano, che fauellau con Leonora m' imagino, che parlassi a mio fauore per indurla ad accettarmi per marito, non è vero?

*Col.* Verissimo.

*Alf.* E bene, che hà detto? Non hà già veruna difficoltà di consolarmi, nò?

*Col.*

P R I M O. 9

*Col.* Mò an sò verament mi, a vrè ch'. . . .

*Alf.* Oh Dio, sbrigala di grazia, perche i momenti, se nol fai, sono scolt a gli amanti.

*Col.* A vrè ch'la fufs tie, ch's'i' induinafs, seozza ch'al dsefs mi.

*Alf.* E che vuoi, ch'io m'indouini; tù mi deui dire liberamente quanto ti hà detto Eleonora.

*Col.* Mò, zà ch'la vol aqusi, cl'am diga d'gratia, quant'mari pol tor vna donna in t'vna volta?

*Alf.* Che domanda fuori di proposito. Vn solo, è non lo fai.

*Col.* C mò l'è aqusi, an'in fen'altr.

*Alf.* Come, oh Dio, con questo tuo discorso tù mi metti in vna gran confusione, dichiarati meglio, te ne prego.

*Col.* A dirila schietta la Sig. D. Lianora hà mari, e lie la nal vol, es nal pò tor d'n funa fatta, possa parlar più chiar?

*Alf.* Colombina, ò tù mi burli, ò vaneggi, e chi è questo sposo di Leonora?

*Col.* E qui stà al più bel d'la comedia, ò quest'è quel ch'la s'hà da induinar.

*Alf.* Io non saprei, perche se bene tutti hanno sempre mostrato vn ossequio distinto alle bellezze di Leonora, io mi dò vanto però di essete stato sempre solo a seruirla.

*Col.* Os ai al dirò mi, l'è vn matt.

A S

*Alf.*

*Alf.* Vno assai spiritoso, d'humor bizzarro, che si diletta di brauare, che fa il Rodomonte, non è vero?

*Col.* Eh Sgnor nò, Sgnor nò, a digh ch' l'è vn matt.

*Alf.* Vno stolido, vn insensato, vno di quelli, a quali si può, come si suol dire, dare ad intendere, che la Luna è nel pozzo, non è così?

*Col.* E ch'la pensa liè s'l'è insensà, ai torn a dir ch'l'è matt, es vol dir, ch' aiè da volta al ceruel, ch'la pers l'ingegno, ch'al fa mil sperpuost, ch'l'è matt infomma da ligar; è adess mò ch'la s'indovina chi l'è.

*Alf.* E persona di nascita vguale a quella di Leonora?

*Col.* Senza dubi, anz' più nobil, ch'la n'è lie.

*Alf.* Io non sò, che frà le persone di tal conditione vi sia alcuno in questo stato, fuorchè D. Ghisotto della Mancina.

*Col.* O ch'la faccia mò cont', ch'l'hà l'hà giust'indovina, l'è lù giust' lù.

*Alf.* Colombina, tù scherzi, com'è possibile questo, chi te l'hà detto, chi?

*Col.* La Sgn. D. Leonora, liè d'sò bocca propria aquasi quì giust' adess, adess, adess, es m'hà ditt, ch'l'è conclus al Matrimoni, e ch'l'è fatt al besh all' Oca.

*Alf.* Et è pur vero, ciò che mi narri.

*Col.* Ver, verissim, arciverissim.

*Alf.*

*Alf.* Vn pazzo anteposto ad Alfonso, il premio della mia fedel seruitù in mano di vn mentecatto. Vn affronto così sensibile alla mia lealtà, perfida sconoscente, ingrattissima Leonora.

*Col.* Mò a l'hò dit mi, ch' l'haueua da strillar, e da batte marina.

*Alf.* E douò sopportare vn torto, & vn offesa così pungente, vno scherno così manifesto?

*Col.* Anm Sgn. D. Alfons l'è temp' adess d'far agnufcer la sò prudenza, e d'mettr' in oua tutt'al sò giudici. Ch' l'haua pazienza per sta volta, ch'l'è al mond' ch' vol aquì.

*Alf.* Che mondo, che pazienza, mi marauiglio, non è possibile ad Alfonso il dissimulare vn tradimento di questa sorte. Leonora, Leonora, Hiena ingannatrice, furia d' Auerno, mostro d'inganni, peggior d' ogni mostro.  
(pensa.)

*Frac. à Col.* Ancati, Colombina, ti comi, ti è vn Rostro, vna Scuria, vna Cagna traditora assassina verso de mi.

*Col.* Eh vè via Mustazz da farm pora, è da farm ridr, Babuin d'Amor, vatt'a far squartar in tant piezz, quant' è quì d'l'habit, ch' t'ha indoss.

*Alf.* Senti, Colombina, vi sarebbe modo di frastornar queste nozze?

*Col.* Ch'la pensa liè, s'al iè rimedi. An pò star d'o' arriuar D. Ghisott, ch' vin a

tor la sposa per condurla in Città per  
spularla, e adess, adess, l'al vdrà.

*Alf.* Cieli, che farò mai, e potrò hauere  
tanto di sofferenza nel cuore, tanto  
di costanza nell'animo da resistere ad  
vn incontro di questa sorte, nò, nò  
che non si può; Il foco della vendet-  
ta sento che mi serpeggia nelle vene.  
Conuiene, che mi sodisi dell'offesa,  
che riceuo del torto, che vien fatto  
all'honor mio. Vn rifiuto a D. Alfon-  
fo? E da chi da Leonora l'adorata, la  
seruita per così lungo tempo, con tan-  
to amore, e con tanta lealtà, e per chi  
per vn pazzo, nò nò vendetta... Trac-  
cagaino sì. Ma contro chi vendicar-  
mi? Oon Leonora non posso, con D.  
Chisotto non deuo. Leonora è donna.  
D. Chisotto è senza colpa, e pure io  
son l'offeso. (*passeggia furioso*) Sì sì  
vendetta, Cleli, Stelle, all'armi,  
Traccagoino, nò, ma sì, presto, e  
quando. (*pensa.*)

*Col.* Mò Sgn. D. Alfonso, mo cosa disla,  
mo cosa farà mai. (*a parte*) Mo mi cred  
ch'al vuis amattir ancora là... Eh  
vie, cos'è sti smani, s' hazel, sti  
disprazion. Chi à più inzegno al  
metta in oua; s' D. Lianora al lasa  
là, e là ch'al la lasa lie, ch'aquì i  
fran dal par tutt'dù, al pera ch'  
al ni amanca del Sgnori più bel-  
li, e più cortesi, ch'a n'è D. Lia-

nora,

nora, e ch'gradiran vn pò più, e s'ha-  
ran ambition d'esser ama da vna per-  
sona comod l'è lie. Ch'la faccia comod  
fè vna volta, vn ch'casò zò da vn An,  
ch'al dis'ch'io agumod al vleua smun-  
tar; e quasi lie, ch'la diga, ch'l'hà ben  
feruì la Sgn. Lianora per geni, e per  
compliment, mò senza pinsier d'spu-  
sarla, ch'lie n's voi accasar pr adess,  
ch'l'à a car ch'la tuia al Sig. D. Chisott,  
perch'l'à a car tutt quel, ch'piaz a D.  
Lianora; insomma a sò ch'la m'in-  
tend. Aquì la vscirà d'impegn, es  
farà vder ch'la sà caminar anch'quand  
al piou, e ch'la sà donar quel ch'lan  
pò vender... ch'io disla?

*Alf.* Se tù fossi, ò Colombina, nello sta-  
to in cui mi trouo, non sò se fauellaf-  
si, e se facetti così; Tuttavia non mi  
dispiace il tuo parere, voglio però  
pensarui sopra ancora vn poco, intan-  
to farò tutto lo sforzo possibile per ra-  
frenare la mia passione, e dissimulare  
la colera, e forse, forse, per seguitare  
il tuo consiglio.

*Col.* Oh aqsi la farà ben ben, es in fra  
semper più content, e quand la i fra  
passà, la cognoscrà ch'ai hò ditt'al ve-  
ra; Hora mò al b fogna ch'a vagga in  
casa a preparar l'stanzi per D Chisott  
emò l'arriaa. Intant s'ai dsp' adess d'  
arstar fol, al vin D. Violant, ch'è fra  
fin'adess in s' al Zardin, ch'la farà

miora



miora compagnie, ch'a ni hà fatt mi  
fin adess. Serua sò.

*Alf.* Addio Colombina.

*Trac.* Bondì Colombina bondì, a te rac-  
comando Traccagnin ve.

*Col.* Mi n'n'hò bisogno d'esser saluta da di  
buffun. (Parte.)

*Trac.* Mò la me vol pur pò al gran ben.

### S C E N A T E R Z A.

*Violante, Alfonso, e Traccagnino.*

*Viol.* **C**osì pensoso D. Alfonso, così  
taciturno, così turbato?

*Alf.* Penso alle vicende della mia sorte,  
alla bizzaria del mio destino.

*Viol.* Dite più tosto, che vi turba l'auiso,  
che Leonora mia sorella si mariti con  
D. Chisotto, non è così? Confessatele  
pure liberamente.

*Alf.* Voi v'ingannate, ò Signora. L'ha-  
ver seruito sì lungamente vostra sorel-  
la mi hà insegnato, & obligato a com-  
piacermi di tutto ciò, che piace a  
lei, & a godere, che prenda per ma-  
rito D. Chisotto, perche così piace a  
D. Leonora.

*Viol.* Voi sapere molto bene dissimulare,  
ò D. Alfonso, ma la mestizia del vo-  
stro volto tradisce la secretezza del  
cuore: vi sete posto in vn'impresa trop-  
po malagevole di negare l'evidenza di

ciò

ciò, che si vede con gli occhi.

*Alf.* Madama, voi mi ponete ad vna  
troppo rigorosa tortura. Potrei ne-  
garui, se non l'effetto, almeno la  
cagione del mio cordoglio, tuttauia  
vi sia concesso tutto ciò, che pensa-  
te d'indouinare, che pretendete per  
questo?

*Viol.* Di condolermi con voi dell'esito in-  
felice delle vostre speranze.

*Alf.* Or via, condoliamoci dunque in-  
sieme, voi di non essere corrisposta  
da Alfonso, & Alfonso di non es-  
sere corrisposto da D. Eleonora. Vo-  
lete di più?

*Viol.* Se haueste collocato il vostro amo-  
re in persona, che meglio vi hauesse  
corrisposto, sareste fuori del trauaglio,  
che vi tormenta.

*Alf.* Se voi haueste amato con incontra-  
re corrispondenza migliore, sareste  
fuori d'impegno di lamentarvi della  
forte nemica.

*Viol.* Mi figuro di essere stata D. Alfon-  
so.

*Alf.* Et io di esser stato D. Violante.

*Viol.* Così la mia fedeltà non hà trouata  
ricompensa veruna.

*Alf.* Così la mia seruitù non hà ricevuto  
altro premio, che d'esser delusa.

*Viol.* Chi s'inamora di chi non lo cura  
s'inuaghisce del proprio male.

*Alf.* Chi corre dietro a chi lo fugge in

amor

amore perde il tempo, la fatica, & l'ingegno.

*Viol.* Le Stelle istesse mutano loco, e cangiano spesso li loro aspetti.

*Alf.* La Stella di Alfonso non è di quelle, che vanno errando, ma sempre fissa, & immobile.

*Viol.* Costanza nemica del mio riposo.

*Alf.* Ostinazione, che può tentare, ma non abbattere la mia fedeltà.

*Viol.* Io non haurei pensato giamai di trouare verso di me così sprezzante D. Alfonso.

*Alf.* Io non haurei giamai creduto che D. Leonora fosse così poco curante di Alfonso.

*Viol.* E qual ripiego, qual filo in labirinto così confuso.

*Alf.* Qual rimedio ad vn male abbandonato dalla speranza medesima.

*Viol.* Mutar pensiero, & amare chi vñ ama, e promette corrispondenza.

*Alf.* V'intendo D. Violante, v'intendo, ma per hora non posso.

*Viol.* Vi pentirete.

*Alf.* Sarà mio danno. *(parte.)*

*Viol.* Chi vidde mai donna di me più sfortunata in Amore condannata per legge, anzi per tirannia di quel Numè, che è cieco ad idolatrare chi mi abborisce, a correr dietro a chi mi fugge. Ma pure nè men per questo

voglio del tutto disperarmi, il tempo tal volta partorisce marauiglie impensate. Chi sà, che D. Alfonso vedendo nel maritaggio di Leonora estinte affatto le sue speranze, non muti pensiero, e non si volga a meglio riconoscere l'amor mio, a darmi quella corrispondenza, che merita la mia fedeltà; Vi sento, e volontieri vi ascolto lusinghe soavi dell'innamorato mio cuore, sì sì voglio sperare, chi sà. *(parte.)*

## S C E N A Q V A R T A.

*Dottore solo di Casa.*

*Dott.* **A** Son al più grand', e al più gross Cucumar, ch s'attro-ua al mond. An n'hò fioli del mie da tgnir adacatt, es bisogna ch'am daga al Diauel tutt'al dì, e tutta la nott a tgnir in custodia quelli di altr. Al murizà, ch'al vè per tu ann al Sgnor Celidoro Grisosi d' felic memoria, tant me car amigh, es em lassò Tuttor d' do fioli, ch'l'hauèua D. Lianora, e D. Violant. La prima l'è stà seruì fin adess da vñ garbatissim Sgnor, ch n'è semper stà inamurà con pioster sicurament d'hauerla pè per so consort; mò a l' i è stà propost' vn matt, ch'è tant matt, ch' ai n'è di più saui in ti Mindicant d' Bu-  
lo-

logna, e lie vol al matt, es n'vol al faui, es hà da al consens per quel, ch' n'n'hà brisa d'ceruell, e mi hò hauù lasi d'dir, e d'far, ch'la n'n'hà vulà acconsentir in nfun mod d'tor più tost quel ch'hà inzegno. Qu'altra pò, sò surella la vol ben a quel, ch'vol ben alla prima, mò lu ni corrispond d'nfunna fatta, e lie s'dstruzz, e lu la fuzza, e lie suspira, e lù ni bada, es fa i fatt suo, e mi son in mezzastburdel, es bisogna ch'a huaa patientia, e ch'a veda, e ch'a tafa, hora mo....

## S C E N A Q V I N T A.

*Dottere, e Finocchie.*

*Dott.* **M**ochi è qustu', ch'arriua qui adess, e ch'm'guarda, l'hà vn habit indoss, ch'al par giust vn d'quì, ch'fan da prim Zagn in Comedia, ch'ij d'ist Fnoch

*Fin. da se.* Questo al me par al Tutor della Sig. Leonora.

*Dott.* Cosa cercau qual Zouo, vrissi qualch'cosa? Disù liberament.

*Fin.* Ela le al Sig. Dottor Gratian Tutore delle Signore Leonora, e Violante?

*Dott.* Ma a son iust mi quel, e vù mò chi su?

*Fin.*

*Fin.* A son al seruitor dal Sig. D. Chifotto per seruirla ancora le.

*Dott.* Vù al seruitor dal Sgn. D. Chifotto? Ella questa la sò liurè?

*Fin.* Si Signor, mò l'è quella da Campagna.

*Dott.* E dou'el al Sgn. D. Chifotto.

*Fin.* L'è quì poco lontano, ch'al vien, e mi son vegnudo inanzi per darghene l'auiso.

*Dott.* Mò tantara al c'arriua ben mò all'improvis, quì ni è temp da perder, bisogna auilar prest D. Lianora. (*grida*) Clumbina... Clumbina

*Fin. da se.* Oh che gusto, s'a posso veder Colombina, che de tante donne, che se sono inamorade de mi, l'è sempre stada la me più cara, e più ben voluda de tutte.

*Col.* A son quì cosa cmanda al Sgn. Dottor.

*Dott.* Al bisogna andar in fretta a dir alla Sgn. Lianora ch'..... Os nò, ch'l'è mei, ch'ai vaga mi. (*và in casa*)

*Fin.* Mò, che gran fortuna è la mia, subito, ch'a son ariuado, cara Colombina, de poterte subito veder, salutar-te, e parlar con ti.

*Col.* Mò ch'bon vent t'porta quì adess in sti band, cosa vat cercand, con chi stat'adess.

*Fin.* A stò con il Sig. D. Chifotto, ch'l'è quì

quì ch'al vien a veder la so Spofa.

*Col.* Mò a l'hò ben tant'a car ch'al sie lù al tò padron , perche ancora mi a son la dunzella dia Spofa , e quasi a staren tutt du in t'vna cà , es haureu cumdità d'yderz più spess, ch'an areun fatt sicura .

*Fin.* Mò stigh'a gusto ti , credi pur , ch'a gh'hò un gusto grandissimo ancora mi .

*Col.* El mò vera , ch'al Sgn. D. Chi sott se quasi matt cmod i di fin ?

*Fin.* Mi te poderaue dir delle cose pur falsà , ma perche adesso , adesso el sarà quì , ti vederà con i occhi , e s'vdirà con le orecchie medesime se l'è matto sù , o no .

*Col.* Zitto, zitt, ... al par ch'hà haur fin-tù sunar un Califfon .

*Fin. guarda.* Mò l'è appunto el me Patron , ch'el vien sonando quell'istromento , ch'al l'hà comprado poco fà da un Contadin , che l'hà incontrà per la strada . Al bisogna ch'a ghe vaga incontra a portarghe la risposta dell'imbassada , ch' ai hò fatto .  
(Parte ,)

*Col.* Mo ai hò pur da ride tant con st' matt ; al tutt'è però , ch'an n' haur da piazzr , mo mi s'a vdrò , ch' ai sie dal mal'andar , a spusarò Fnoch , e a lù ai vultarò l'garett , e i appena la patrona , ch'al bisognarà ch' lai staa

gi a vler , e n' vler .

*D.* *Chisotto* suona, e *Canta* di dentro la seguente Villanella .

Chi vuol veder un Cor , che brugia tanto ,  
Che tanto non abrugia una fornace ,

*Esce fuori cantando .*

Venga a vedere il mio , che per amore  
Cotto senza pietà si strugge , e more .

## S C E N A S E S T A .

*D.* *Chisotto* , *Ottavio* , *Finocchio* , e *Colombina* .

*Fin.* **Q** Vesto l'è al Palazzin della Spofa , ora mò el sarà ben , che la metta giù stò istromento , perche el sarà vergogna , che la fosse vista con stò còso in te le man .

*Ott.* Appunto dice benissimo *Finocchio* , lasci pure di cantare , e di sonare , e dia il Colascione a lui da tenere .

*Chis.* Siete pure ignoranti tutti due , anzi sarebbe meglio , che io andassi a fare una serenata sotto le finestre della

la Sposa sù questo Leuto da Campagna.

*Col. da se.* Oh ch' matt, o ch' matt, al vol far vna serenata, es è da mezz di.

*Chif.* Chi è quella Ragazza, che mi guarda, e ride? Mi piace assai.

*Fin.* Quella l'è la Damigella della sò Sposa, di D. Eleonora.

*Col.* A son appunt mi, es hò nom Clumbina per seruirla, es m'alliegr d vderla con buna salut.

*Chif.* Ottauio.

*Ott.* Signore, che mi commanda, che vuole?

*Chif.* Finochio.

*Fin.* A son quì, in che cosa deuo seruirla?

*Chif.* Molto mi piace questa Ragazza, io la voglio adesso adesso per moglie.

*Ott.* Oh di gratia non dica così; D. Eleonora deue essere sua Sposa, e non la sua Damigella donna vile, e che non è para sua in conto alcuno.

*Fin.* Al dise benissimo al Sig. Ottauio, che l'abbia pazienza, che adess, adess la vedra D. Eleonora, che l'è quella, ch'hà da essere la sua Sposa.

*Chif.* Voi hauste poco ingegno, e manco ceruello. Il prouerbio dice, che chi hà tempo non aspetti tempo, & è meglio vn piglia piglia, che vn lascia, lascia. E perche se posso piglia

re questa, che hò quì presente, hò da aspettarne vn altra, che hà da venire, mi marauiglio, voglio questa, e non mi rompete più, basta... ( *a Colombina* ) Colombina garbatissima Colombina, io ti voglio, ti voglio adesso in punto per mia legitima consorte, dammi la mano.

*Col.* En via, mo an sò s'al m'minchiona mi, mo credel, ch'a sie matta.

*Chif.* Sbrigala ti dico, dammi la mano, e fà presto, se nò me la piglio per forza.

*Col.* Mo disal da vera, ah vie, ch'al s'fazza in là, mò questa l'è vna matieria.

*Chifotto la và seguendo, e lei ritirandosi per la Scena... In questo Dottore, e Leonora di casa.*

## SCENA SETTIMA.

*Dottore, Leonora, e sudetti.*

*Fin. a Chif.* **S** Ig. l'è quì D. Leonora la Sposa, col Sig. Dottor, de gratia la se fermi, la me dia il Calisson a mi.

*Chif.* Tò fà presto.

*Ott.* Si preparia farle il complimento, come conuiene, e stia bene sul sedo.

*Chif.* guarda in terra, e batte li piedi. Io stò sul sedo sedissimo.

*Dott.*

*Dott.* Ben vgnù al Sig. D. Chisotto a fauorire con la sua presenza, massime quì la Sgn. D. Leonora, ch'è quella quì, c'hà da essere la sò Sposa.

*Leon.* Fortunato per me questo giorno, che nell'arriuo del mio Sposo mi fa godere la maggiore felicità, che possa desiderare giamai il cuore di Leonora.

*Chis. ad Ottauio.* Che cosa hò da dir io a costoro, che mi hanno guasto il Matrimonio con Colombina? Hò da dirli villania?

*Ott.* Eh via, dica il complimento, che gli hò insegnato per strada, se lo ricorda?

*Chis.* Mi è suanito dalla memoria, tuttavia me lo ricordo benissimo.

*Ott.* Dica pure, che io gli assisterò.

*Chis.* Sì sì vn tantino di lingua. (con gravità al Dottore, e Leonora.) Et a compatire, se non posso, non sò, non mi basta l'animo, non mi ricordo, e pure non intendo...

*Ott.* Eh che non dice così.

*Chis.* Taci non mi rompere il filo del discorso... Non intendo (non dicevo così?) non hò capito ancora, ne potrò capire giamai quanti siano tutti li meriti, e demeriti della nostra dolcissima Sposa, e del suo gratioso, e ridicoloso Tutore, che però per breuità si tralasciano, e resto con dedicare  
alla

alla loro concupiscenza tutto l'honore de'miei comandi, e per vltimo mi sottoscriuo a bocca. Acutissimo, & affettatissimo Seruitore D. Chisotto della Mancìa.

*Dott.* Ah, ah, ah brauo Sgn. D. Chisotto caro, verament carissim.

*Chis. ad Ottauio.* Poteuo dir meglio di così?

*Ott.* Che potesse dir meglio lo credo, ma di peggio non lo sò. (da sè) Misero Ottauio condannato dal tuo destino alla cura di questo sciocco.

*Dott.* Orsù am'imagin, ch'la frà stanch' vn poch dal viazar, es arà ancora appetit, ond'al frà ben, ch'la vigna in casa a rpasar vn poch, e a far ancora vn tantin d'gulationcia, nel vera?

*Chis.* Appunto mi sono marauigliato, che non mi abbiate aparecchiato sù la strada vna tauola trè, o quattro miglia lontano di quà da potermi refocillare.

*Dott.* Oh mò l'hà ben rason: ch'la veda mò s'am son induinà mi ch'l'haueua vn bonissim appetit.

*Chis.* Sicche voi siete sicuro Dottore di Astrologia.

*Dott.* Mò Sgnor nò, a son Duttur dell' vna, e d'altra lez.

*Chis.* Dunque saprete leggere, non è vero?

*Dott.* Oh Diavol falla ch'a fufs Duttur, e ch'no sauefs lezr.

*Chis.* Or via andiamo, che voi, come  
La Fortuna. B Dor.

Dottore leggerete sù i libri, & io leggerò le viuande, che faranno ne' piatti sopra la tauola.

( Partono con Ottauio, e Finocchio, nell'entrare torna in dietro Chisotto col Dottore.

Chis al Dottore da parte. M'ero scordato vna cosa, che mi preme assai, affatissimo.

Dott. Cols' ella mo sta cosa, ch' i premtant, ch' la diga.

Chis. Desidero di sapere di quanti mesi è granida D. Eleonora.

Dott. O pò far la nostra cagna, mò lan dirà nient, mò perche mò d' gratia disla aqsi?

Chis. Perche se fosse di 6, ò 7. mesi mi contento, ma se fosse di 14. ò 15. non la voglio assolutamente.

Dott. Vn'altra più grossa; os ch' lan s' dubita d' nient, ch' lan n' n' è ne d' 14. ne d' 15. ne d' 7. ne d' 8.

Chis. Quando sia così, andiamo, che l'apetito si moltiplica

( Vanno, e nell'entrare tornano in dietro, come sopra. D. Chisotto si caua di sacco cia vn passo da misurare, misura prima se stesso, poi D. Leonora, poi

Chis. al Dottore da parte. Non occorre altro, non la voglio a patto nessuno, andiamo pure a desinare, che subito, subito, poi voglio ritornare  
len.

senza Sposa a casa mia.

Dott. Mo cosa i è d' nou, perche mò d' gratia qusta cosa?

Chis. Mi fù insegnata vna volta vna sentenza, che diceua, Si vis nu... nu... nu...

Dott. Ah ben, ben, a l' hò intesa, la dis, Si vis nubere, nube pari, n' el vera; e aqsi cosa volla mò dir per questi?

Chisot. Hò misurata la Sposa, e me ancora, e trouo, che non è para mia, e però non la voglio in modo alcuno.

Dott. Mò ch' suari mò d' gratia i pol' esser frà lor d'?

Chis. Trè oncie in circa poco più, e poco meno.

Dott. lala miss' al Cimier, e' l' Scarp? Perch' ai vol anch questi vedla.

Chis. Apunto l' hò misurata con la tarra, & ogni cosa.

Dott. Cm' an ni è alter suari, che trei vnz, ai dirò mi vn'altra sentenza, es è questa. Quod parum distat, nihil distare videtur; questa l' è vna bagatella, che n' n' è da considerar d' fatta ofuna.

Chis. Dunque trè Oncie di Matrimonio si possono passare per vna bagatella?

Dott. Certissimo, senza fall', es l' hauefs' a car d' vder di Marì, e del Muier, ch' al iè dal suari frà d' lor d' vn

brazz, e anch' d' vo brazz, e mezz,  
ai al farò veder, e tucçar cun man,  
quand la vol lie.

*Chis.* Se così è, finiamola dunque, &  
andiamo a misurare la Tavola.

(Partono con Ottavio, e Finocchio,  
restano Leonora, e Colombina.)

*Col.* E ben cosa in disla mò adels Sgno-  
ra D. Lionora, i piasal vn Spos aquì  
fatt? Ella contenta?

*Leon.* Contentissima al maggior segno,  
ne punto mi pento d'hauer eletto,  
& accettato D. Chisotto per mio ma-  
rito.

*Col.* Più contenta ancora, che s'l'haues  
tolt al Sgn. D. Alfons?

*Leon.* Mille volte più sodisfatta, non  
ostante che habbia vedute con gli oc-  
chi proprij le leggierezze, e le simpli-  
cità del mio Sposo.

*Col.* Mò s' l' è simplicità, l' è ben mò  
granda, e strauagant vn poch purasà,  
mi, s' lam dà licenza ch' al diga, lam  
par mattieria d' la bella, e d' la bona,  
ch' s' attroua ast Mond, e al Ciel vuia  
ch' al guarisa, ch' ai hò poca fed.

*Leon.* Et io lo spero, anzi lo credo, in-  
tanto a me tocca pensarui.

*Col.* S' arò la fortuna, cmod alla priegh,  
d' vgnir con lie a seruiria in Casa dal  
Spos, al m' in tucçarà sicura la mie  
part' ancora a mi.

*Leon.* Stà pure di buon animo, o Colom-  
bi-

bina, che vederai, come penso di ve-  
dere ancor io, che quando meno vi  
pensaremo, il Cielo prouedrà. Ma  
vedo venire D. Alfonso, quanto mi  
spiace la sua venuta.

## SCENA OTTAVA.

*Alfonso, Leonora, e Colombina.*

*Alf.* **V**engo, o D. Eleonora, non già  
con pretensione di continua-  
re verso di voi l' impegno della mia fe-  
deltà nel seruirui, non già a querelar-  
mi di essere stato, con l' abbandono, che  
hò riceuuto, così poco ricompensato  
di quell' ossequio, che sin hora vi hò  
professato; ma solo per rallegrarmi  
con voi delle vostre nozze vicine con  
D. Chisotto, della di lui comparfa a  
visitarui, del gradimento, che haue-  
rà incontrato dal vostro genio, a confu-  
sione di Alfonso, che in paragone non  
hà sin hora potuto acquistare vn pic-  
colo segao di gratitudine, per non  
dire disprezzo alla sua inalterabile  
seruitù.

*Leon.* Mi confesso tenuta al gusto, ben-  
che simulato, che mostrate delle mie  
nozze, quanto poi alle doglianze,  
che fate, di non esser stato, come voi  
dite gradito, e corrisposto da me, vi  
rispondo breuemente, che non ho



mai creduto che D. Alfonso habbia preteso di leuarmi la libertà dell'arbitrio; se hò accettato D. Chifotto per mio marito, hò fatto ciò, che poteuo senza difficoltà veruna liberamente eseguire, con voi non hò fatto il simile, perche da voi non hò sentita giamai vna simile pretensione, che però non potete dolerui, che del vostro silenzio, perche io non intendo chi tace.

*Alf.* Pensauo, che le mie attioni fossero così loquaci, che, senza articolare con la lingua le parole, facessero intendere a bastanza quali fossero, e potessero essere le brame, e le pretensioni del core, ma, gran disgratia, fauellare co'fordi, che sono tali, ò per disgratia, o perche non vogliono intendere il linguaggio della ragione.

*Leon.* Non sè veramente, se sia maggiore il difetto di que'fordi, che voi dite, o pure di que'mutti, che sono mutti, perche non possono, ò perche non vogliono parlare, e non chiedono ciò che vorrebbero, che fosse loro concesso.

*Alf.* Giache il disputare questo punto più non serue a cosa alcuna, vi cedo tutto ciò, che volete.

*Leon.* D. Alfonso il dado è tratto, e perchel'hà tratto Eleonora, contentate-

tateui di dargli quest'ultimo segno della vostra virtù, di conformarui ancor voi alla libertà della sua elettione, e di tacere.

*Alf.* Tacere? E posso vedermi abbandonato da D. Eleonora, e posso essere da lei meno stimato di D. Chifotto, di chi, priuo anche di senno, è riuscito di me più caro al vostro genio, & alla vostra elettione, e poi tacere!

*Leon.* Se non volete tacere, parlate, ma parlate più tosto con chi vi risponderà con modi diuersi dal mio procedere, e più conformi a quello, che da me pretendete.

*Alf.* Ma con chi deuo parlare, se non parlo con voi vnica cagione del mio cordoglio?

*Leon.* Volgete lo sguardo a chi viene verso di voi, e saprete con chi potete parlare con più frutto, che sin hora non hauete fatto con me.

## S C E N A N O N A.

*Violante, e sudetti.*

*Leon.* **V** Enite pure, o Violante, ad vdire ancor voi le querele, che fà meco D. Alfonso della poca corrispondenza da me riceuuta nell'amor suo. Vidarebbe l'animo di con-

solarlo, e di appagare questo suo desiderio di essere corrisposto in amore?

*Viol.* Mi trouo così bisognosa di questo illeso rimedio, e così poco fortunata nel persuadere D Alfonso, che mi credo del tutto inabile ad vn impresa così difficile.

*Alf.* D. Violante. Ne gli altri mali le medicine, che si pigliano per forza, sono molte volte salutari, ma in Amore, quando la medicina non è fatta a genio dell'infermo è impossibile, che possa produrre l'effetto desiderato.

*Leon.* Pure quando la prima è già disperata, è prudenza l'appigliarsi ad vn'altra, che possa supplire al mancamento di quella.

*Alf.* Questa Dottrina non puot essere migliore in Teorica, ma non riesce nella pratica, doue si tratta di vn male, come quello di cui mi querello.

*Viol.* ad Alfonso. E non potrò sperare giamai di vincere l'ostinatione di D. Alfonso?

*Alf.* à Leonora. E dourò vedere in D. Leonora disperato per sempre il premio della mia seruitù?

*Leon.* Non può mancare a D. Alfonso, chi gradirà molto meglio le proue della sua lealtà.

*Alf.* a Violante. Non mancaranno a D. Violante cuori del mio più facile per

corrispondere a suoi affetti.

*Viol.* Non saranno mai, come quello di D. Alfonso.

*Alf.* a Leonora. Non trouarò giamai in alcun'altra le qualità di Leonora.

*Leon.* Questo è l'inganno maggiore, che possa farui la vostra passione.

*Viol.* Questa è la più gran cecità, che possa cagionarui il vostro amore.

*Alf.* a Violante. Dunque non vi dolete di non essere riconosciuta da vn cieco.

*Leon.* ad Alfonso. Aprite gli occhi della ragione, e conoscerete l'inganno.

*Alf.* a Leonora. Insegnatemi, ve ne prego, ò Signora, la maniera più facile di farlo, perche quanto a me non hò mai saputo vedere altro che la vostra bellezza, ne conoscere altra ragione, che quella di seruirui, & amarui.

*Leon.* Sarebbe vn grande oltraggio al vostro decoro, che vna Donna douesse insegnarui le regole della prudenza.

*Alf.* Dunque il caso sarà per me disperato?

*Viol.* Disperato con Leonora.

*Leon.* Tutto speranza con Violante.

*Alf.* In sopportabile il primo, il secondo impossibile.

*Leon.* Orsù dunque D. Alfonso vi lascio: più non posso . . . . .

*Alf.* Oh Dio, terminateui, che ve ne sup-

plico, che priuo di voi, sarò costretto a morire.

*Leon.* Seruiteui dell'anima di Violante; e fugirete questo pericolo.

*Alf.* Eh che questo non è rimedio opportuno per l'agonia del mio core.

*Leon.* Non più D. Alfonso non più. Conosco, che voi, & io perdiamo il tempo insieme in vn inutile ragionamento. L'ultimo auiso che posso darui sia questo, di ben riflettere alle ragioni, che sin hora hò procurate di addurui, e trouerete in esse il lenitiuo del vostro dolore, anzi la calma totale delle vostre passioni. Il trattenerui più lungamente è vn prolungare, e forse forse vn accrescere l'amarezza del vostro cordoglio. D. Alfonso. Addio, ve lo replico addio. (Parte.)

*Alfonso le guarda dietro, poi*

*Alf. a Violante.* Vedeste mai vn ostinatione più contumace vna maggiore ingratitudine di quella di Leonora?

*Viol.* Vedeste mai vn anima più ritrosa, vn cuore più inesorabile del cuore di D. Alfonso?

*Alf.* Eh di gratia non accrescete materia al mio pur troppo graue, & eccessiuo cordoglio.

*Viol.* Di gratia non aggiungete maggior motiuo alla passione, che mi tormenta.

*Alf.*

*Alf.* Il risanarui stà in vostra mano.

*Viol.* Il consolarui è in vostra libertà.

*Alf.* Col bandire Alfonso dal vostro core.

*Viol.* Col cancellare dalla vostra mente l'immagine di Leonora.

*Alf.* Non posso D. Violante non posso.

*Viol.* Non posso, D. Alfonso, non posso.

Se correte dietro ad vn fugitiuo, potreste pure fermare il piede, arrestare il corso, trattenerui di più seguirlo.

*Alf.* Lo potrebbe meglio D. Violante, che non segue in D. Alfonso quel merito, che segue lui in D. Leonora.

*Viol.* Che durezza insuperabile.

*Alf.* Che implacabile ostinatione.

*Viol.* Siete pur risoluto di seguire Leonora?

*Alf.* E voi di sempre tormentare Alfonso?

*Viol.* Gran fierezza del mio destino.

*Alf.* Orsù sentite, è Signora, conosco che voi, & io perdiamo pur troppo il tempo in queste inutili, e mal intese querele. Sentite, io vi parlo liberamente, io non vi amo, ne posso amarui, posso diruelo più chiaramente? Non vi offendete di questa mia dichiarazione, ma preualetetui di lei per rimedio del vostro male, e per mettere in calma le passioni del vostro cuore. Così vuole il mio, così vuole

il vostro destino: queste sono le ultime parole, che posso articolare con voi: Conosco che il trattenerui più lungamente, non ferue, che a prolungare il vostro cordoglio. Addio, D. Violante, ve lo torno a dire, addio. *Parte. Violante le guarda dietro; poi pensa con occhi fissi in terra.*

**Col.** O quest'al s'chiama parlar chiar, e dirla schiettain poch parol, e bon: oh lai pensa pur fort, as ved ben ch'lan la pò padir, ch'lan la pò mandar ne sù, ne zò, mò l'hà ben ra fon. Mò s'Fnoch m'parlafs'a mi in qula maniera, mi al mandare dal boia senza fall, es i direu ch'l'è vn brutt baron, vn insultent, vn mros da mettr in Berlina.

**Viol.** Colombina.

**Col.** Cosa volla Sgnora?

**Viol.** *Cava il faccioletto, piange, passeggiava, si ferma lontano, poi Colombina.*

**Col.** A son quì, cosa diela, cosa cmandla?

**Viol.** *Segue come sopra passeggiando poi più forte.* Colombina, Colombina.

**Col.** Mò a son quì, quì a son, ch'lam veda quì.

**Viol.** *mostra d'averla.* E non m'odi, e non mi vedi?

**Col.** Mò l'è lie, ch'ni od, es ni ved.

**Viol.** Senti, ma per vdirmi è nscellario, che tu abbia le orecchis.

*Col.*

**Col.** Mò, per gratia dal Giel, ch'la veda, a li hò tutt dò.

**Viol.** Senti dunque . . . . Mi senti tù?

**Col.** Mò slan dis altr, mi ficura an la finitirò.

**Viol.** Oh se sapessi . . . ma tu forse . . . basta . . . ma nò . . . La Ruota della Fortuna ora stà ferma, or si ragira . . . ma poi . . . nò . . . Ma quando la finiremo, rispondi, e quando, (la scuote) e quando, e quando (passeggia cantando.) E quando mai, vita mia la finirai?

**Col. a parte.** Mò ai hò pora, ch'an hann dù matt' in t'vna cà mi, mò la dà molt fort' a gl'och, es n' sà cosa las digha.

**Viol.** Colombina, presto, guarda, osserua bene, vedi, mira . . . .

**Col.** Mò cosa boia da vder, da guardar, da mirar, cosa?

**Viol.** Niente, niente, ma chi son io, dimelo per pietà, che mi preme il saperlo.

**Col.** Mò n'è la Sgn. D. Violant, oh poura donna mi.

**Viol.** Oibò, oibò Violante fa la Nanna, e se tù ardisci di destarla, giuro al Gielo ti romperò la testa, sai.

**Col. a se.** Aiut, aiut, ch'la matieria cres?

*SCEN*

## S C E N A D E C I M A .

*Dottore di Casa, e detti.*

*Dot. t.* **O** H l'gran matieri, i gran sper-  
puost ch'ai hò vist, e ch'hà  
fatt qual D. Chisott a quila taula;  
l'hà vlù semper beur al fiasch, perche  
al dseua ch'al vins spezza a vudarli in  
ti bichier, al vlè cantar, e man-  
zar, e beur tutt'in t'vna volta, al s'è  
mess'a sedr in s'la taula, es vleua ch'è  
piat s'mettesn in s'la so Cariegna; e  
ch'foia mi, ch'al n'hà fate tant, e ditte  
tant, ch'l'n'à ne fin ne numar: e D.  
Lianora al vol, es'è la, ch'al par ch'  
la tetta a vder, e vdir quel mattieri,  
mò al bon prò i faccia pur. Mi son vsci  
qui fuora vn poch per diuertirm' vn  
tantin, e per dar vn poch d'air alla  
stazza, ch'al'hò più grossa, ch'n'n'  
è vn tinazz', e per slontanarm' vn  
poch dal matt, perch'l'è mei a star  
lontan..... Oh Clumbina, che no-  
ua?

*Col.* Mo ch'al vigna pur vie per diuer-  
tirs, ch's'l'è vsci per star lontan al mat-  
tieri, all'assicur mi ch'al si è accustà  
più che mai.

*Dot.* Mò perche mò d'gratia, cosa iè  
d'nou?

*Col.* addita *Violante estatica appoggia-*

ta

*ta ad vn albero. Ch'la guarda mò  
là.*

*Dot.* A ved. E a quist mò cosa vului dir  
per quest?

*Col.* all'orecchio del *Dottore*. Mò an n'  
hò altr da diri, sn'ch'l'è matta da li-  
gar mi.

*Dot.* Mò da quand' in zà, cmod, per  
cosa?

*Col.* La sa zà ch'la iera inamurà d' D.  
Alfons, e lù n'l'hà mai vlù vder  
per esser inamurà d' D. Lianora so su-  
rella, hora la s'è tant acurà d' sta co-  
sa, ch'al iè da volta al ceruel, giust  
adels, ch'al n'n'è sicura vn quart d'  
hora.

*Dot.* Eh ch'tie matta ti, lan puol esser  
questa cosa.

*Col.* Mo lan n'è lontan cent mia, ch'a  
cred, ch'adels, adels, al s' chiarirà  
mi.

*Dot.* Mò quand'al fofs vera sta cosa, am  
d' spialreu più d' D. Violant, ch'n'fà d'  
D. Chisott puralsà puralsà.

*Viol.* s' accosta. *Colombina*..... Que-  
sto, se non erro, mi pare il *Dottore*  
*Grazziano*.

*Dot.* Mò pò far al Mond, a si ved pur  
anch, l'è pur da mez di, l'è pur vn  
pezz ch'az'acnuscen, oh.....

*Col.* Sgnora sì, l'è al Sgnor *Dottor*, l'è  
al sò *Tutor*, Sgnora sì.

*Viol.* Il *Tutore*! Sarebbe forsi quel *Tu-*  
*tor*

tore balordo, che fù rapresentato vna volta in Bologna sul Teatro Formagliari.

*Dott.* Sguera nò ch'an fon quel; ai hò ben vna gran pora fa stò aquasi què gran fatt' a conuertar con certa zent, ch' a sò mi, ch' non sol a duintarò balord, mo matt, mattissim più d tutt' i matt.

*Viol. pensa.* Mi ricordo adesso dell'ultima lettione del ballo, che mi hà dato Monsù Puffier; perche non mi esca del tutto dalla memoria, la voglio ripetere; facci gratia Sig. Tutore.

*Dott.* Eh ch'la pensas'a vui, e s'a pos mi ballar, adess ch'a fon vecch.

*Viol.* Tant' è. Loguida da vna parte, e lei dall'altra; poi corre, e caua il capello al Dottore, e la getta lontano dicendo, E la tiuerenza alla Dama dou'è?

*Dott.* Corre a ripigliare il Capello. Mò pian vn poch d' gratia, ch'al m'è custà quattr paul a mi st' capell.

*Viol.* Finiamola; torni al suo loco, così, hor via cominciamo. *Ballano.*

*Dott.* Cosa bisogna ch'a faccia in mie vchiezza.

*Viol.* Sù bene, Sig. Dottore con leggieria.

*Dott.* Oh bon, o l'è temp' adess d' leggieria, adess ch'an m' pass più mouer.

*Viol.*

*Viol.* A destra. . . poi a sinistra . . . adesso nella cadenza vna Capriola.

*Dott.* Oh adess sì ch'a farò vna Cauriola; oh pour Duttur.

*Viol. spauentata si ferma.* Che veggio a Cieli, che m'ro? *Guarda.*

*Dott.* Mò cosa vedla? Mi n'ved ngotta.

*Viol.* Che sguardo, che desti, che fierrezza, Stelle, soccorso, chi si può saluare si salui. *Via correndo.*

*Dott.* La corr vers la Pschiera, ch'lan si andals a trarsi dentr. Curren Clumbina, prest, curreni dr è ancora où; oh la mala cosa ch'è i matt. *Via correndo.*

*Fine dell' Atto primo.*



## A T T O II.

S C E N A P R I M A.

*Leonora, & Ottavio.*

*Ott.* **E'** Così grande, ò Madama, il godimento, ch'io prouo nel vedere riuscito così felicemente il di lei maritaggio col Sig. D. Chisotto mio Signore, che non hò lingua bastante per poterlo spiegare.

*Leon.* Credete pure, che non è punto minore la mia gioia nel vedermi maritata in vna Casa, come quella della Mancina, la Nobiltà della quale si conta frà le più antiche, e riguarduoli, che siano, e poi ancora di douer essere Nuora di D. Isabella la più compita, e disinuolta Dama, che possa desiderarsi già mai.

*Ott.* Non saprei però distinguere, se fosse più grande il contento di lei nell'hauere per Suocera D. Isabella, o quello di D. Isabella nell'hauere per Nuora D. Eleonora.

*Leon.* Effetto proprio del vostro buon genio, e della bontà di D. Isabella. Ma ditemi per gratia, si sà veramente la causa della mentecaggine di D. Chisotto?

*Ott.*

*Ott.* Sin hora non habbiamo potuto penetrarne l'origine. Alcuni l'hanno attribuita alla souerchia applicatione dello studio, ma questa per verità è l'opinione di tutte la più lontana dal vero. Altri hanno dubitato che questo male non sia deriuato da qualche amorosa passione, ma di questo pur anche non habbiamo certezza veruna; altri, che possa essere stata vna qualche malia, ò per inuidia, ò per a tracagione, che l'habbia così priuato dell'uso della ragione, questa pare la più probabile, ma pure ancor di questa non habbiamo lume che basti per assicurarci del vero.

*Leon.* Li Medici, senza dubio, haueranno usata tutta l'arte possibile; ma per quanto si può credere, non è loro riuscito l'intento; tuttauia, che speranze hanno date della sua sanità?

*Ott.* Più tosto buone, che disperate; li mali molte volte vogliono compire il corso de' loro periodi determinati, & il prolongarne la cura è molte volte l'arte migliore di risanarli. Oltre di che si scoprono tal volta col beneficio del tempo, cose occulte, dalla cognitione delle quali dipende la salute dell'infermo. Io per me hò sempre sperato, e tal volta l'hò veduto in tale stato, che quasi l'hò creduto del

del tutto rimesso nel giuditio, e nell' intelletto di prima.

*Leon.* Voglia il Cielo, che sia così per mia, e vostra consolatione, e più ancora per D. Isabella sua madre.

*Ott. Sig.* hò lasciato il Sig. D. Chisotto, che doppo il cibo dormiua vn poco, farà necessario, che vada a vederlo, e seruirlo, però se mi dà licenza, mi porto in casa.

*Leon.* Hauete ragione, andate pure.

*Ottauio parte.* Sò che il mondo tutto resterà non poco marauigliato di questa mia electione di D. Chisotto per mio Sposo, tanto più che più anni continui hò riceuto il cortegio, e gradita la seruitù veramente fedele di D. Alfonso. Ma contro il biasimo di chi che sia, non posso giustificare questa mia resolutione con altra ragione, che con la forza del genio, e col voler delle Stelle. Intanto il dado è tratto, D. Chisotto farà mio marito, e D. Alfonso, se farà prudente, soffrirà, senza fremere, vna passione, che se non altro, col fauore del tempo, potrà facilmente radolcire, & anche del tutto cancellarsi dal core.

*S'iritira da parte.*

SCE.

## SCENA SECONDA.

*Dottore, e Leonora.*

*Dott. da se.* **O**H adess sì, ch' a sten ben; adess as pò dir, e dir al vera, ch' la nostra cà l'è vna gabbia d' matt. An bastaua, ch' ai fass D. Chisott, ch' al i è mo ancora sò Cugna D. Violant. Oh adess verament ijn parent fin in t l' inze gn, ch' i l' han tutt d' a vn mod. Mò pò far al mond....

*Leon.* Che discorrete Sig. Dottore. Che dite di Gabbia di Matti, di D. Chisotto, di sua Cognata, di Violante, o che sò io?

*Dott.* Mò la n' al sà?

*Leon.* Ma che deuo sapere?

*Dott.* Mo la Sgnora Violant sò Surella, ch' an sò s' la m' intend. *Si tocca la fronte.*

*Leon.* E che? Si è forsi rotto il capo cadendo, o vero vrtando in qualche cosa?

*Dott.* E Sgnora nò, la n' s' è rott la testa, la s' è rott' al Ceruell, es è scappà fora tutt quel ch' l' haueua.

*Leon.* Oh Dio, di gratia parlate più distinto.

*Dott.* D. Violant sò surella l' è ammat-  
tì, poscia parlar più schiett.

*Leon.*



*Leon.* Et è vero questo?

*Dott.* Mo ai al digh. Quasi quì poch fà la m'hà fatt ballar, e pò l'hà hauù pora d'cosa, mi nalsò, es è corsa vi, e mi, e Clumbina ai sen cors driè, perche lan vagga a trars in t'la Pschiera, e pò con vna fadiga da can a l'hauen condotta vers cà, e li lan vleua intrar per la porta, ch'la dseua, ch'la iera tropp' stretta, ch'lan la pseua passar, ch'la s'fren infranta dal tutt' e asfr telà; basta finalment pò l'è intra, e adess mò l'è la in t'la sò camara con Clumbina ch'i fà la guardia, perche lan torna vie. E a quì hala mò intes adess?

*Leon.* Pur troppo intendo; ma come, per qual cagione questo delirio improvviso?

*Dott.* Clumbina, ch'iera lie quand'l'hà cmenz a dar a gl'och, la ial dirà lie.

*Leon.* Vado a vedetla, Cieli, mi mancaua questo disturbo. *Và in Casa.*

*Dott.* Questa verament l'è vna cosa, ch'vol guastar vn poch, cmod s'fol dir, la cò al Fasan, perche quand' ch'arriaren alla Città, incambi d'far' l'nozz' e star alliegrament, al bisognarà chiamar i Medgh, e i Barbier, e metr' in oua la Medsina per turnar in gargam D. Violant. . . . *Vede Tracagnino.*

SCE.

## SCENA TERZA.

*Dottore, e Tracagnino.*

*Tracagnino con saluti da vna parte, e dall'altra.*

*Dott.* **M**O cos'è sti gran salut, ch'am'anda fagand? Cosa iè Mlier Tracagnia? Siu duintà vn Mester d'Cirimoni? Dsi sù.

*Trac.* A son quì. . . .

*Dott.* Vdi, a cminzà con vn sproposit; mò crdiu, ch'an veda ch'a si quì?

*Trac.* Ben. A son quì. . . .

*Dott.* E torna li, an l'hò sì prest corret, ch'al torna a far l'error, havi da dir cosa ch'havi bisogn, cosa l'è ch'a vrissi.

*Trac.* A vorauè. . . . hora mò. . . . vna lite ai hò, vna lite, vn contrasto, vn imbroio.

*Dott.* Pian d'gratia, pian, ch'lit, cuntraff, e imbroi l'iin tutt' cos'different frà d'lor, perche tutt'i imbroi n' n' in lit, tutt' i cuntraff, n' n' imbroi, al bisogna parlar più chiar.

*Trac.* Mo. . . . vna lit donca vna lit via, ora ch. . . .

*Dott.* Ela vna lit in materia d'lez.

*Trac.* O hò, oibò.

*Dott.* A digh ben, perche s'la fufs tal al bi.

bisogna seruirs di Codiz, e di Digest, e a vù al v'vol vn Auocat, vn Procurador, vn Sollicitador, vn Nudar, vn Mazzier & cetera. Ai v'vol la rason, al fundament, e i motiu pr informar, presaminar, per glufar, pr interpretar, e pò l'citation, gl'intimation, i precett, i sequestier, e pò dal Giudiz hauer i decret, e la sententia, l'execution, l'ipes, la subasta, l'incant, e pò di quattrin, di regal; di pals, di memorial, del scrittur, di process, di testimoni, e scura tutt d'la pazienza senza misura, e senza fin, a chi vol vscir vna volta d'imbroi, e truarli al sò galon.

*Trac.* Ah..... a l'intendo, al non è quest' al sò galon.... *Và dall'altra parte.*

*Dott.* S'al fofs' pò in materia d'Medfina, ò quì si ch'ai vol dal bell, e dal bon, e del cos purassà, perche al se tratta d'la vita d'vn hom. Al bisogna cognulcer la virtù de gl'erb, di mineral, del gomm, del pietr, di frutt, del radis, di legni, del sement, & cetera; e pò oltra i simplic, sauer ancora i compost, ch'vol mò dir sa nal fauissi, i sirup, el medfio; i giuleb, gl'eletuari, l'conferu, gl'aqu, i Spirit, gl'Oli, i balsam, i estrat, l'tintur, i cirott, i vnguent, & cetera, ch'al n'è pien i Antidotari, e ch'fan al capital d'vna

d'vna bona Speziarie. S'al fus poi in cont d'Chirurgie bisogna sauer la differenza di mal, e la qualità di medicament, e pò ai vol del spatel, del cast, del lancett, di gamautt, del segh, di squizz, e cent altr' instrument, ch'a ni starò mò a cuntar, per lassaru dir liberament l'anem vostr, senza interromper al vostr discors.

*Trac.* Oh sia lode al Ciel, hora mi a i hò vna lit, vn imbroio, como ch' ai hò ditt.

*Dott.* Dsim al vera, l'è in materia d'Astrologie lu, nel vera?

*Trac.* Eh appunto, ch'la pensa se l'è Trologia.

*Dott.* Mo a digh ben, perche anch'in questa ai vol i suo instrument lauiu, e purassa.

*Trac.* Mo mi credo....

*Dott.* Ai vol io primis la Sfera, e al Glob C-lest, ai vol di bun Canuchial, di Cumpass giuitissim, la Squadra l'Astrolabi con di altr' instrument, e sopra tutt'vna Specola, ch'ha ben alta, ch'as possa vder, e contemplar al Ciel da tutt' part fin all'Orizont. Al bisogna sauer al oumar, al sit, al nom, e la grand zza del Strel', la diuision, e i Segn del Zodiach, al mot dal Sol, i Quart d'la Luna, la differenza del Stalon, gli Ecclifs d'la Luna, e dal Sol, coss'è l'Equinozi, e coss'è al Sol, *La Fortuna.* C *li-*

stizi, e cent milia altr cofs', ch'i  
Strulg tutt' al dì, e tutta la noct,  
senza durmir i stan a insunars la sù in  
tal Giel, sauiu al me Tracagnio.

*Trac.* Mi non sò niemt de Strel, ne de  
Giel, perche mi a son in terra, hora  
mo mi a digo, che quello, che mi hò  
bisogno, l'è che....

*Dott. Tasi.* Tasi, ch'a val vui dir mi a  
vù, zà ch'a ved, ch'an mal v i mai  
dir vù a mi. Mi am' imagin, ch'vù si-  
cura n'v deltà del scienzi, ch'a vò no-  
minà fin' adess, e però quest' ch'a vris-  
si sauer, l'è più tost in gener d'Ar-  
chitettura n'el vera? Oh l'è agli si-  
curissimament.

*Trac.* Eh ch' mi no voi sauer de Tintura,  
a voi sauer....

*Dott.* Sintì, s'a parlen d'Architettura  
in pratica l'è vn cont, se d'Archi-  
tettura in Teorica l'è vn altr. Perche  
in t'la pratica al bisogna frustar del  
cazzol, del coch, e di martiè, sauer  
accomodar l'regha perpendicol, e a  
linell, fargess, e far calzina, meter  
ben l'preda sò luogh, e far in t'vna  
parola tutt quel ch'i vol per far vna  
fabrica, ch' sie ben fatta, e ch' possa  
durar vn pezz.

*Trac.* Mi non sò de zefs, ne de calcina,  
ne de prede, ne....

*Dott.* Circa pò alla Theorica, al bisogna  
studiar in primis Vitruui, al Serli,  
l'Al.

l'Alberti, al Scamozzi, al Palladio,  
e cent'altr, ch'han insegnà la vera si-  
metrie d'Architettura. Bisogna sa-  
uer disgnar vna fabrica, intender l'pro-  
portion, e'l misur, l'altezza di fun-  
dament, la prospettiu, e la figura  
de gl'a zad soura la terra, al mod d'  
cruuer la fabrica, d'fari tutt l'com-  
modità, ch'i volio, e d'ornarla con-  
form porta la qualità dal lauorir;  
Hora mò per ornarla ben a bisogna sa-  
uer quant è i vrden d'Architettura,  
i quali ijn cinq; al prim....

*Trac.* Amor, in mal hora, l'è vna lit, vn  
disgusto, vn mbroio ch'a ghò pr'amor,  
pr'amor, in mal hora, per amor.

*Dott.* Amor! E s'è pr'amor, ch'a si  
vgnù a dmandarm' vn parer, es m'hauì  
fatt perder tant tempa parlar d'Lez,  
d'Medfina, d'Astrologie, e d'Archi-  
tettura. Mò perche n' m'l'hauì ditt  
alla prima?

*Trac.* Mò san l'hò mai possudo dir.

*Dott.* Mò siu mo vù vn mustazz da far l'a-  
mor.

*Trac.* Mò segura, an son mi più bell, ch'  
an si vù?

*Dott. ride.* Os d'um vn poch, chi ella stà  
vostra mrosa.

*Trac.* Ah l'è qula traditora d'Colombi-  
na.

*Dott.* Siu mo corri post?

*Trac.* La nò me pol veder, la me strapaz-  
za

za, la me dise villanie, del resto pò  
la me vol ben.

*Dott.* Cattiu principi. Os e agust cosa  
vrissi mò da mi?

*Trac.* A son vegnudo per domandar Co-  
lombina mi.

*Dott.* An vli aler? Guardà là, quella  
l'è la cà dou la stà, andà là, e batti,  
ch'iu' arspudran, cosa a dmandà, e  
vù dirì a dmand Clumbina, e agust hari  
al vostr' intent.

*Trac.* A la domando per moier, a la do-  
mand, l'è questo, ch a voio, e per  
questo a son vegnudo a domandarghe  
parer, per far che la me voia ben, e  
perche le, ch'è al sò patron me la da-  
ga per moier.

*Dott.* Si che in poch parol a vrissi Clumbi-  
na per v'stra Cunfort, fin quì vù havi  
raion, mò d'um d'gratia, Clumbina  
mò lie cola disla.

*Trac.* La no me vol a patto nessun.

*Dott.* Mò l'hà raion ancora lie sicura.

*Trac.* Mò a son mi ch'hò raion, e lie l'hà  
torto.

*Dott.* Mò a si vù ch'havi tort, e lie l'hà  
raion.

*Trac.* Mi hò raion, e si voio hauer raion, e  
vù si Dottor, e si a non cognosci al tor-  
to dalla raion?

*Dott.* Os n'anda in Colora Msier Traca-  
gnin, e fineo vn poch sti zanz, ch'an  
vui, ch'am fa ammattir, cmod hà fatt  
al

al vostr patron, ch'hà fatt perder al cer-  
uel a D. Violant.

*Trac.* D. Violante l'è ammattida, es è stà  
causa el me patron?

*Dott.* Mo sicura, es v' hà da far am-  
mattir ancora vù quant prima, es ha-  
ui da duintar matt, mattissim più  
d'tutt'i matt.

*Trac.* Anca mi hò da deuentar matto?  
Alla larga, adels, adesso, a ghe do-  
mando al me salario, e subeto a  
vago a fare i fatti mie. Cancaro,  
questo el me pesapiù che nò fa Colom-  
bina.

*Dott.* Oh agust a farì ben ben, mi zà a v'  
l'hò ditt, appinsai mò vù, bondì Tra-  
cagnin. (Via)

*Trac.* Bondì a V. S., e si a l'aringrazi  
dell'au so. Hora mò mi hò raion, Co-  
lombina l'hà raion, mi hò torto, e  
Colombina non hà torto. Mò mi ai  
hò paura ch'al Dottor al d' sia matt, e  
Dottor, e Dottor, e matt tutt'in t'vna  
volta mi. Ma mi zà non voio più fauer  
altro de Colombina, perche adesso al  
me despiafe più d'hauer a deuentar  
matto, mò s'a posso trouar al patron,  
a voi che'l me daga subeto al salario, e  
via subeto, subeto inanzi ch'al me faz-  
za perder al ceruello.

## S C E N A Q V A R T A.

*Alfonso, e Traccagnino.*

*Alf* **E** Che vai borbottando, di Salario, di pazzia, e che sò io, che hai, che c'è di nuouo?

*Trac* Al me Salario, ma presto de gratia, inanzi ch'a me fè vscir al ceruello fora della testa, come ch'hauì fatto a D. Violante, sauiu.

*Alf* Che diauolo vai dicendo, come c'entra col tuo salario D. Violante?

*Trac* Mò la c'entra benissimo, perchè vù l'hauì fatta ammattir le, e si a me volì far ammattir ancora mi seguira, e mi per questo a vui al me salari, e voi partirme, e andar a trouarme vn altro patron.

*Alf.* E come hai tu saputo, che deliri D. Violante?

*Trac.* E la non delira miga, l'è matta; e al Dottor adess adesso quì, giusto quì al me l'hà detto iù.

*Alf da se* Quanto mai mi spiacerrebbe se fosse vero; Questo accrescerebbe materia allo sprezzo, che fà di me D. Leonora, e mi renderebbe più sfortunato che non sono.

*Trac.* El Salario, perche, (*toccandosi il capo.*) a sento mi ch'al ceruello me scomenza a far lipp lapp, lipp lapp.

*Alf.*

*Alf* Poh sei pure balordo, io sì, che son quello, che dubito con ragione di non douere vn giorno impazzire per le tue balordagini.

*Trac* Tant è voio al me salari, (*per Scena gridando*) giustizia, giustizia.

*Alf.* Taci, e seguimi, che hauerai tutto ciò, che desideri. (*da se.*) Perfida Leonora, Alfonso infelice, sfortunata Violante. (*Via*)

*Trac.* Traccagnin mezzo matto, e senza salari (*Via.*)

## S C E N A Q V I N T A.

*Chisotto col bastone di Casa, Ottauio. e Finocchio.*

*Chis.* **O** H a Nello, che col cibo, e col sonno mi sono vn poco refocillato, voglio mo fare vn poco di esercizio sapete.

*Fin* Cosa commandala, in che modo ha la pensiero de diuertirse?

*Chis.* A cauallo voglio vn poco esercitarmi.

*Fin.* Andarò donca a far metter la breia, e la sella al cauallo.

*Chis.* Eh che io non voglio aspettare tanto, lascia fare a me, stà a vedere. (*per la Scena galloppa a Cauallo del bastone.*)

*Ott.* a Finocchio. Si possono vedere paz-

zie maggiori di queste?

*Fin.* L'allegrezza d'esser al Sposo, lo farà così più del solito star sù le burle, e in allegria.

*Chis.* Ora mò, che hò fatto l'esercitio del corpo, voglio ancora vn poco esercitare l'ingegno. Ottauio sentite.

*Ott.* Che comanda?

*Chis.* Vn poco di trattenimento letterario.

*Ott.* In che materia vuol esser seruito?

*Chis.* In tutte le materie, che volete che a tutte risponderò, non è vero Finocchio?

*Fin.* Certissimo, in tutte le materie le l'è praticissimo.

*Ott.* Discoreremo di Retorica, le piace così?

*Chis.* Appunto, di Retorica, che sempre, come sapete, me ne sono dilettrato.

*Ott.* Quid est Rethorica?

*Chis.* Rethorica, la Retorica, la Retorica, o che bella scienza ch'è la Retorica, Rhetorica est. . . . voi lo dimandate a me, e forsi, forsi non lo sapete voi.

*Ott.* Oh sarebbe bella, che io non lo sapessi.

*Chis.* Et io lo credo benissimo, che non lo sapiate sicuro.

*Ott.* E non vuole, ch'io sappia, quello,

lo, che tante volte gli hò insegnato, che Rethorica est ars benedicendi?

*Chis.* Benissimo hauete detto; ma chi hà fatta questa definitione?

*Ott.* Aristotele.

*Chis.* Io la sapeuo prima di Aristotele.

*Ott.* Questo non è possibile, perche sono più di mille anni, che è stato Aristotile.

*Fin.* Dunque la nol podeua sauer prima d'Aristotele.

*Chis. a Finocchio.* Se non fossi stato prima di Aristotile, non l'haurei saputo prima di lui, ignorante che sei.

*Ott. ride.* Ah, ah, ah. Hà ragione il Sig.

D. Chisotto, hora seguitiamo. Quante sono le parti della Retorica?

*Chis.* Le parti della Retorica sono. . . . sono. . . . eh sono molte le parti della Retorica?

*Ott.* Benissimo, ma quante sono?

*Chis.* Sono. . . Sono. . . Finocchio tu non hai discretione.

*Fin.* Che cosa hoia da far, che la diga?

*Chis.* Sai, che sono stanco per il viaggio, e mi fai studiare in piedi senza portarmi da sedere.

*Fin.* Vago subito a portarghe vna sedia.  
(Via.)

*Ott.* Ora dica, quante sono queste parti della Retorica?

*Chis.* Aspettate, che venga la sedia, perche

che queste non sono cose da dire così in piedi, in piedi.

*Fin. confedia* Ecco la se serua, e che la seda.

*Chis.* Oh adesso mò diremo... ma piano... Finochio.

*Fin.* Cosa commanda?

*Chis.* Mò sei pur scemo di ceruello, e pare a te ch'io habbia da sedere, & il Maestro da stare in piedi? Pò far il Mondo, mi fai venire quasi, quasi la colerave.

*Fin.* Nò, nò, la nò vada in colera, ch' adesso adesso la porto. (*Via.*)

*Chis.* Voglio cercare vn seruitore, che s'indouini quello, che hà da fare, senza che io habbia questo fastidio di doverlo commandare.

*Ott.* Sarebbe veramente vna bella cosa.

*Fin. confedia.* Eccola si serua Sig. Ottavio.

*Chis.* Vedete dunque, e discoriamo.

*Ott.* Dica adesso quante sono le parti della Retorica?

*Chis.* La colera di vedere il poco ceruello di Finochio me l'hà leuato di mente, per altro poi me lo ricordo benissimo. Ma mutiamo vn poco soggetto, e parliamo di qualche cosa più galante, e più gustosa, che non è la Retorica.

*Ott.* Di che desidera di parlare?

*Chis.*

*Chis.* Discoriamo di Poesia.

*Ott.* Bene, benissimo di Poesia.

*Chis.* Di Fisonomia ancora, e di Geografia.

*Ott.* Bene. Cominceremmo dalla Poesia.

*Chis.* Nò nò, della Poesia, e della Fisonomia, e Geografia tutte insieme.

*Ott.* E impossibile discorrere di tutte tre in vna volta, li loro oggetti sono troppo disparati, e differenti frà di loro.

*Chis.* E che non sapete voi, e non sentite, che questi tre nomi Poesia, Fisonomia, e Geografia, finiscono tutti ad vn modo in ia, questo è segno, che sono tutti tre vna medesima cosa.

*Ott.* Ah, ah, ah; brauo Sig. D. Chisotto.

*Fin.* A ghe azungo mo ancora mi Speziaria, Carestia, e Pazzia con Vossignoria non el così?

*Chis.* Bene, bene.... Vedete Ottavio, Finochio ancor lui ne sà più di voi.

*Ott.* Ah, ah, ah. Non v'è risposta... Orsù, se si compiace, mutiamo discorso, e sia finito per hora lo studio. Hà letta la lettera della sua Sig. Madre, che hà riceuuta poco fà?

*Chis.* Oh (*Cerca in Sacoccia.*) Non c'è... Finochio.

C 6

*Fin.*

**Fin.** Cosa comandola?

**Chis.** Và al mio Sgarabatolo delle lettere, e guarda bene, che vi farà, e portala subito.

**Fin.** E dou'ello sto sgarabatolo, che la dife.

**Chis.** Poh sei pur Sciocco, e non lo sai? La Seggetta *Finocchio parte . . . ad Ottauio*. Questo è il loco, doue costume di aprire le lettere per leggere più attento, e più ritirato, che sia possibile, e perche così facendo, sò molto bene doue mi vengono, e vi faccio di sotto la riceputa.

**Ott.** Ah, ah, ah. Ecco Finocchio con la lettera.

**Chis.** apre, e legge borbottando. Prendete Ottauio, leggetela voi, che questo Secretario scriue troppo male.

**Ott.** Legge.

*Figlio Carissimo.*

*Vi supongo già in casa di D. Leonora: Ricordateui de' vostri doueri, e di tutti gli auertimenti, che vi hò dati prima di partire. Non vedo l'ora del vostro ritorno, per hauere frà le braccia D. Eleonora e voi ancora, desidero l'auso del tempo più certo del vostro ritorno, per essere pronta ad incontrarui. Intanto v faccio sapere, che frà trè giorni si farà la giostra di*

*rln-*

*rincontro, e però vi desidero a vedere così nobile, e decorosa funtione, e resto.*

**Chis.** Voa Giostra. Si leua. Giostra di incontro, presto, Finocchio, vn armatura, che voglio giostrare anchor io, presto.

**Ott.** Quando saremo in Città, vi farà euteo, che non mancano armature bellissime, e fortissime in casa sua.

**Chis.** Nò nò, adesso voglio vestirmi l'armatura, adesso, adesso, prima, che mi passi questo bel pensiero.

**Fin.** Ma se a ghe son ancora trè zorni de tempo.

**Chis.** Se ve ne fossero quindici, voglio armarmi in questo punto, e star armato sinche sarà tempo di giostrare, che mi da l'animo di mangiare, & anche di dormire con l'armatura indosso, sapete

**Ott.** Ma què sarà impossibile, cred'io, di ritrouare vn armatura.

**Chis.** Hò veduto io nella loggia, che passa nel giardino . . . basta sarà mio pensiero d'armarmi.

**Fin.** E star armado trè zorni, e manzar armado, e star armado in tel letto.

**Chis.** Certissimo, e chi credete, ch'io sia, son Chisotto della Mancia, e tanto basti, ma presto di gratia, andiamo, che per essere armato, e per essere



essere a tempo di giostrare frà tre giorni, non v'è tempo da perdere.  
(in Casa)

Ott. (dase.) Se fosse vn Arlechino in Comedia, non direbbe, e non farebbe certamente cose così ridicolose. (entra.)

## S C E N A S E S T A.

Leonora, e poi Ottauio.

Leon. **H**O' veduta, pur troppo, Violante priua di senno. Quanto mai sono instabili, e breui le allegrezze di questo mondo, eccomi all'improuiso costretta a confondere col mio dolore il riso delle mie nozze. Non hauessi mai veduto D. Alfonso, ne mai da lui fossi stata veduta, che adesso forse sarei esente da sì penoso trauaglio. Che strane metamorfosi fanno vedere ogni giorno le nostre passioni, e con quali altrettanto bizzarre, quanto secrete vicende si vanno ragirando gli accidenti terreni sù la ruota della Fortuna, ma che gioua...

Ott. Seruo vnilissimo di D. Leonora, appunto sono stato sin hora a ricercarla nelle sue stanze.

Leon. Sono uscita di casa a passeggiare vn poco, come si suol dire, la colera, e la malinconia.

Ott.

Ott. Hà riceuuta il Sig. D. Chifotto lettera da D. Isabella sua madre, & io pure vna simile, nelle quali auisa il desiderio, che hà di vederla insieme col figlio, che però la prega di consolarla, ogni volta che sia disposta, per portarsi col suo Sposo alla Città, e tanto più, che frà tre giorni si deue fare da Ciuallieri vna bellissima Giostra al Rincontro, alla quale goderà di trouarsi presente insieme con lei, e con lo Sposo suo figlio.

Leo. Prontissima sono, e farò sempre ad ogni cenno di D. Isabella.

Ott. Se comanda scriuerò per domattina per tempo la partenza da questo loco

Leon. Mi trouarete all'ordine per lo viaggio, scriuete pure liberamente.

Ott. Mi porto con questa risposta al Sig. D. Chifotto, per subito spedire la lettera. (Via.)

Leon. O Nozze, infauite Nozze, che in vece di essere celebrate col riso, incominciate ad essere accompagnate col pianto, e corteggiate dal e sventure. Subito, che saremo in Città, in cambio di trattenerci con diuertimenti di allegrezza, e di giubilo, conuerà consultare co' medici, e pensare alle medicine, per ridurre, se sarà possibile nello stato primiero il senno perduto di mia sorella, e pure D. Alfonso

fonso manda contro di me le sue doglianze fino alle Stelle, quando io dovrei con giusta ragione querelarmi di lui, come vera cagione dell'infortunio accaduto all'infelice Violante, ma se può capitarmi davanti a gli occhi, voglio.... Ma eccolo appunto, ch'ei viene.

## SCENA SETTIMA.

*Leonora, D. Alfonso, e Traccagnino.*

*Alf.* Già che la forte, è mia Signora, mi guida a rivederui per mettetemi, ve ne supplico, di potere fauellarui ancora per questa volta, prima di lasciarui per sempre. Sò che doppiamente discara, doppo la disgratia di D. Violante, vi farà la mia presenza; ma sò ancora di non hauere hauuta colpa veruna nell'acidente accaduto, e che D. Violante, si può dir così, si è fabricato il proprio male da se medesima.

*Leon.* E con tanta facilità vi publicate per innocente della pazzia di mia Sorella; quando non altri che voi, e stata la fo'ra, e la vera cagione d'vna tale disauentura.

*Alf.* E qual legge, qual impegno hà già mai obligato il mio core a lasciarui Signora per amare altra Donna, che voi?

voi? Con qual ragione, con qual motivo hà potuto D. Violante nodrire per me vn amorosa passione con tanto di violenza, e d'ardore fino a diuenir delirante?

*Leon.* Se, doppo d'hauermi veduta destinata per D. Chisotto, haueste col mutar pensiero usata corrispondenza all'amor di Violante, non sarebbe così miseramente impazzita.

*Alf.* Se credete così facile il mutare l'inclinatione del core, si vede bene, che non sapete, o non volete sapere che cosa sia l'amare con tenerezza, e seruire con fedeltà: Il cuore d'Alfonso, scusatemi, non è come quello di D. Leonora.

*Leon.* Quando la ragione lo persuade, bisogna violentare se stesso, & amare anche forzatamente contro la propria inclinatione.

*Alf.* Chi ama così tradisce se stesso, & inganna l'oggetto amato.

*Leon.* Se così è, cogliete dunque il frutto della vostra costanza, del vostro così leale, così sincero affetto verso di me.

*Alf.* Mi vanto d'hauer meritato questo frutto più d'ogn'altro, massime di quello che deue goderlo, ma così vuole la mia nemica fortuna, che come cieca non sa distinguere l'ingegno dalla pazzia.

*Leon.*

*Leon.* Non più: troppo haueate detto sin hora, & io forse troppo vi hò risposto. Quanto prima farò di D. Chisotto, tocca a voi di soffrire la perdita di ciò, che non essendo vostro, non deue da voi esser preteso con tante, e così lunghe querele.

*Alf.* Soffrirò vn affronto il maggiore, che possa farsi ad vn amante fedele, e mi farò questa gloria d'auerlo sofferto per vostro amore.

*Leon.* Lo soffrirete per forza, e non per amore, a confusione della vostra ostinatione, e per giusto castigo del male, che haueate fatto a Violante. D. Alfonso addio. (*Via.*)

*Alf.* le guarda dietro poi. Lo soffrirò, se vorò soffrirlo, e non vorò più tosto sodisfarmi del torto, che mi fai, ingrattissima donna. (*pensa.*)

*Trac.* Al me pare mò adesso a mi, che D. Lianora sia Colombina, e che mi sia al me Patron, e che lù, e mi, e mi con lù, a semo tutti d'ua vn modo nel far l'amor.

*Alf. da se.* Sì che hò risoluto di cancellare col sangue di D. Chisotto le macchie del mio disonore, e lauare l'affronto riceuuto con le lagrime di Leonora... Tracagnino... (*pensa.*)

*Trac.* A son qui... Al par fuora de si, oh l'è in colera purassà, mi mò a nò vago mai in colera, se nò quando el  
me

me vien la stizza mi.

*Alf. da se* Solo mi dispiace di douere ucidere questo stolido per altro innocente, ma se posso voglio valermi delle mani del seruo... Tracagnino.

*Trac.* A son qui vn'altra volta cosa disela?

*Alf.* Senti Tracagnino. Mi è stato fatto vn affronto, il maggiore, che possa immaginarsi giamai.

*Trac.* Vn affronto al me patron!... Tireue da banda, vedi... (*Tra Stoccate all'aria col Pistolese.*) al n'occor altro l'è morto.

*Alf.* Ma chi è morto?

*Trac.* Quello, che v'hà fatto l'affronto.

*Alf.* Ma sai t'ua chi sia?

*Trac.* A nò l'hò visto ne anch'adesso, ch'a l'hò amazzado.

*Alf.* T'ua m: fai ridere contro mia voglia, tuttauia m: piace in tal occasione di vederti così martiale, & animoso.

*Trac.* Mò l'è nel Mese de Marzo, ch'all'hera a son Martiale, & Animale ancora, più ch'a nò son stado adesso.

*Alf.* Or via dimmi vn poco, ti basta l'animo di ucidere vna persona?

*Trac.* Mò mi a me basta ben l'anemo d'amazzarlo, mò d'uciderlo a nò sò veramente....

*Alf.*

*Alf.* Basta, o l'vno, o l'altro poco importa.

*Trac.* Si che donca, al n'occorre altro.

*Alf.* Come, che non occorre altro, anzi mi preme al maggior segno.

*Trac.* Mò s'a desi, che poco importa.

*Alf.* Oh sei pur sciocco.

*Trac.* Ora via all'amazzarò via, ma con che arme hala caro mò che mi l'amazza?

*Alf.* Con quelle, che meglio di tutte lai maneggiare, & adoprare più facilmente.

*Trac.* A torò vn Cortello da Tanola mi.

*Alf.* Eh appunto; Vuol essere vno Schioppo, vna Sciabla, vn pugnale, se vuoi fare il colpo sicuro, e come si deue.

*Trac.* Mò mi a son imbroiado, mi a nò sò cosa che me far.

*Alf.* Vn pugnale hai da adoperare, questa è l'arma più sicura, con la quale più da vicino potrai colpire con più sicurezza.

*Trac.* Si donca, atorò vn pugnale via: mò la me diga, l'hoia da amazzar a corpo, a corpo?

*Alf.* Certissimo, e dubiti di questo?

*Trac.* Ben, e D. Grillotto, el gh'hà da essere ancora lù n'el vera?

*Alf.* Oh che pazienza. Certo vi farà ancor lui.

*Trac.* Orsù, al n'occor altr' a i hò inteso

teso ogni cosa, l'è morto, mortissimo l'è.

*Alf.* Vien quà, voglio, che facci vna proua di quanto deui operare da vero, dimi vn poco, come farai, fà conto, ch'io sia D. Chisotto.

*Trac.* O bò, oibò.

*Alf.* Ma perche, di che cosa pauenti?

*Trac.* Mò s'a v'amazzo vù, in cambio de D. Gazzotto?

*Alf.* Eh appunto questa deue essere vna proua, vna finzione.

*Trac.* Ah vna finzione, e via..... Mi a me vago adesso a ritirar a così dopo a vn arbero ad aspettar, ch'el vegna fora de Casa D. Grillotto, n'el vera?

*Alf.* Bene, bene, e poi?

*Trac.* E pò, quando che l'è vegnu fora, e mi bel bello, ch'al nò me veda, a me ghe voi accostar.

*Alf.* Meglio, sei brauo, vuoi altro.

*Trac.* Quando a ghe son vesin, e mi all' hora.....

*Alf.* E tù all' hora il primo colpo.

*Trac.* A bel'asi; e mi all' hora a ghe domando, s'al se contenta, che mi l'amazzi.

*Alf.* Oh che sproposito.

*Trac.* Mò a l'hò donca da amazzar, senza sauer s'al se contenta, questo al farau vn sproposito, e vn affronto, ch' a ghe

a ghe farave s' à l' amazzafs contra sò volontade.

*Alf.* Tù sei vn pazzo sai, vn pazzo da catena.

*Trac.* Mo mi.....

*Alf.* Taci stolto che sei.

*Trac.* Al saueua ben mi, che s' a nò me partiuu p'ù presto, ch' al me voleua far deuentar matt, adesso mò a nò son più a tempo de partirme con tutto el me ceruello de prima.

*Alf.* Andiamo. (*da se.*) Esequirò per necessità di propria mano il mio pensiero. *Via.*

## SCENA OTTAVA.

*Violante, e D. Chisotto.*

*Violante, con Capello in testa, e Veste del Dottore in dosso, e Libro grande nelle mani.*

*Viol.* **G**Ran cosa; se bene sono ad-dottorata, non intendo vna parola di questo Libro, ma la colpa non è già mia, è del Libro, che non si lascia intendere. (*Segue a volgere le carte.*) tant'è.

*In questo D Ch sotto in veste da Camera, e Berett no.*

*Chis.* Mira d intorno D. Violante. Che cosa è questo? .... è donna, e huomo?

mo? E' vn Dottore, vna Dottoressa, vna Fantasma? Ma nò, perche hò sentito dire, che le Fantasime fanno paura, e questa mi piace più tosto, che recarmi spauento.

*Viol.* lo vede. Ohimè! (*lo mira d'intorno.*) Che cosa è questo? Vna maschera, vn Leuantino, vn Negromante? Che cos è?

*Chis.* Appunto sono vn Leuantino venuto dal mondo nuouo per farmi vostro discepolo, & imparare di adottorarmi ancor io; e voi chi siete?

*Viol.* Io sono... aspettate, che me lo ricordi... io sono vn Iaduinello, che vò cercando frà le carte di questo Libro vn Rimedio per le Scotature del Core. *Cantando.*

Nel foco d' Amore  
Mi sento arrostire.  
Comincio a Morire,  
Soccorso, pietà.

*Chisotto cantando,*  
Non temete, che il mal passará.  
Ma quel Libro, senza dubbio, dourà  
essere di medicina non è vero?

*Viol.* O bò, oibò, indouinatelo.

*Chis.* E' forsi Aristotile.

*Viol.* Peggio, che peggio.

*Chis.* Sarebbe per auentura Cagaleno.

*Viol.* Andiamo a sedere sotto quell' albero,

re, e lo saprete. (*Sedono; apre il Libro. Vedete ch'è. (Segue volgendo le carte.) In questo*

## S C E N A N O N A.

*Dottore, poi Colombina, poi Ottavio, e sudetti.*

*Dottore senza Veste, e senza Capello di Casa, da se.*

*Dott.* **A**L n' n' occor altr, al m'è stà tolt al Capell, e la Vesta, es n'la trou', ne per Mar, ne per terra, es son mò quì nud infantum, cmod se sol dir, es son, cmod'iera Bertold, an son ne nud, ne vli. (*in questo di Casa.*)

*Col. da se.* Oh poua Donna mi, l'è scappà D. Violant, mentr ch'a faua la Sauunà, es n' l'atrou in nsun luogh, in cà la ni è, la frà vscì fuora, mo cmod' hoia mai da far a truarla?

*Dott.* Cosa i e Ciumbina cosa i è, cos'è st'rmor.

*Col.* A i hò pers D. Violant, ch'è scappa ch'an m'in son accorta, es n'la trou in nsun luogh, e al Ciel sà mò lù, dou la pole str andà.

*Dott.* Ancora mi al m'è stà tolt la Vesta, al Capell, e vn Libr in sal Taulin, es hò cercà tutt'i nich, tutt'i bus, tutt i can-

cantun, es ni è cirott, ch'a n'atrou ngotta. *In questo*

*Ott. da se.* D. Chisotto non è in camera, e manco l'hò potuto ritrouare per casa, sarà forsi vscito a prender aria, non vorrei che... (*vede il Dottore.*)

*Dott.* Sgnor Ottavi, hala pers cuel ancora lie?

*Ott.* Hò smarito D. Chisotto, che vscito, non sò come, fuori della sua camera, è forsi ancora vscito di casa, e mi hà fatto sin hora impazzire per ritrouarlo.

*Dott.* An Ciumbina, mo fat, ch'a i hò pora, ch' D. Violant, ò verament D. Chisott, n'm'hauin tolt lor al Capell, e la Vesta? Al n' n' occor altr, l'è agusi senza fall. Cerchen vn poch' s'.... An guardà mò la dou'ijn.... Offeruà mò s'i studiin, e si s'affadighn a frustarm la mie roba tutt' d' accord. (*S'accosta*) An a digh mi, vna parulina i mie Sgnori. Hala vift Sgnora Dutturessa s'ai fufs in qual libr al trattat de Restitutione.

*Chis* Di gratia Sig. Dottore non interrompi la nostra lettione.

*Dott.* Lau pias, nel vera, questa lettione, a cred però, ch'al v'piala più la Messra, ch'n'fà la lettione.... os via pur ch'l è ora d'finir la scola, e d'turnar a cà. (*Si leuano da sedere.*) Ora ch' lam diga vn poch'a me Sgn. Dutturora  
*La Fortuna.* D s'cuo-

s'contenta d'darm la mie Vesta, e al mie Capell, inanz ch'al Zuccon m's' offenda dal tutt?

*Viol.* Io spogliarmi di questa Veste, ma il Dottorato doue anderà?

*Dott.* Conform, s'al consist solament in t'la Vesta, e in tal Capell, l'andarà senza dubi in t'nient.

*Viol.* Et io non sarò più Dottorella, o questo nò, scusatemi che....

*Dott.* Sgnora nò, Sgnora nò, ch'la n'abbia paura, ch'la frà Duttora tant, quant'la vol lie.

*Viol.* Quando sia veramente così. Ecco (*Si spoglia.*) la sua Veste, & ecco col Libro il suo Capello ancora, basta così?

*Dott.* Mo Sgnora nò, ch'al n' basta, al bisogna mo ancora, ch'la vigna in casa, perche adess, ch'la s'è cauà la Vesta, al preu'esser, ch'la s'afferdass ancora liè.

*Viol.* Presto, dunque mi renda la Veste.

*Col.* O via mò Sgnora D. Violante anden in casa.

*Viol.* al Dottore. Chi è questa D. Violante?

*Dott.* Oh peuret mi, mò lau n'è lie?

*Viol.* Io son D. Violante! (*a D. Chisoto*) ditelo voi, chi son io?

*Chis.* Voi siete.... siete.... siete Angelica, & io (*al Dottore*) sapete chi sono?

*Dott.*

*Dott.* Mo mi al sò benissim mi, mo a nal vui dir.

*Chis.* Io sono Orlando.

*Dott.* Orlando! l'è Orland liè, mo da quand'in zà d'gratia.

*Chis.* Et ancora ne dubitate?

*Ott.* Signore, non è tempo adesso di essere Orlando, aspetti il giorno della giostra, & allora poi si farà conoscere come tale.

*Fin.* Appunto, se la vol esser tegnudo per Orlando, el bisogna, che prima la se vesta de ferro, che la vegna in casa a cingerse la Durlindana, a metterse la Celada sù la testa, e far insomma tutto quello, che se ricerca per far la figura de Paladino, e d'Orlando, come l'è deuentado.

*Chis.* Che ne dite Signora Angelica.

*Viol.* Le Donne, i Cavalier, l'Armi, e gli Amori.

*Chis.* E lei Signor Dottore?

*Dott.* Mo a direu, ch'al fuss' hora ch'a finessn vna volta si baban, e ch'andasssen tutt'in cà a cuntar si mattieri sott'alla fuga mi.

*Chis.* E che credete, pensate forsi, ch'io non sia quell' Orlando, che vi hò detto, che sono? Osservate, se bene non sono armato, se bene non hò la spada alla mano osservate vn poco vn ombra sola del mio valore. (*Prende il bastone di Ottavio, e va saltando,*

D a

do,

do, *Si* armeggiando per la Scena...  
*Violante*, e *Colombina* fuggono in casa...  
*Dottore*, e *Finocchio* per Scena rice-  
 uono una bastonata per vno.

*Dott.* Oh pouret mi, l'è Orland, l'è  
 brau, l'è vera, Sgnorsì, quel ch'la vol  
 lie. Dou'è la porta, ch'a scappa in cà  
 fin ch'a son viu. (*entra.*)

*Chis.* E bene che ne dite? Hai veduto, o  
 Finocchio?

*Fin.* A i hò vist con i occhi, e pò ancora  
 l'hò sentudo con le spalle, l'è bravis-  
 simo, al n'occor altro, l'è più brauo  
 de sessanta Orlandi insieme.

*Ott.* Così è, lei è veramente vn Orlan-  
 do, tuttauia, doppo la fatica, è tem-  
 po di ritirarsi in casa a ristorarsi con vn  
 pò di riposo.

*Chis.* Riposo ad Orlando! mi marauig-  
 glio. (*guarda.*) Ma doue, Angelica,  
 dou'è?

*Fin.* Quando la nò se vede, la sarà an-  
 dada via segura.

*Chis.* Senza di lei non sono Orlando,  
 presto si cerchi per ogni parte, dall'  
 Oriente all Occidente, dal Setten-  
 trione al mezzo giorno. Presto Fino-  
 chio, più presto, più leggiero, più  
 veloce d'vn lampo, corri, vola, preci-  
 pita a ritrouar la mia bella, altrimen-  
 ti con questo bastone....

*Fin.* Nò, nò, la se fermi de gratia, e la  
 nò vaga in colera, ch' adesso, adesso  
 in

in quattro passi, e non più, a ghe pro-  
 metto de farghe vedere, e trouare la  
 Signora Angelica.

*Ott.* Non dubiti punto di questo, o Sig.,  
 Angelica è in sicuro, e lei quanto pri-  
 ma la riuedrà.

*Chis.* Se così è non dico altro, ma... ma...  
 oh Cieli....

*Fin.* Cosa gh'è? Ghe torna forse la vo-  
 lontà de far vedere vn'altra volta la sò  
 brauura?

*Chis.* Appunto, sento che gli Spiriti Pa-  
 ladineschi mi tornano a bollire nello  
 stomaco; farà forse l'anima di qual-  
 che altro Paladino, che vorrà combat-  
 tere con la mia, presto, all'armi, pre-  
 sto. (*torna come prima col bastone, e  
 così armeggiando entra in casa.*)

*Ott.* In cambio di risannare, cresce ogni  
 giorno la sua pazzia. (*entra.*)

*Fin.* Mi vago in casa pian pian, per star-  
 ghe più che posso lontan, fin ch'el tien  
 el baston in te le man. (*entra.*)

*Fine dell'Atto Secondo.*



# A T T O III.

## SCENA PRIMA.

*Dottore.*

*Dott.* **M**O pò far al Mond, an  
sò nianch s'a sia viu,  
ò mort, mo a l' hò  
scappa netta, ch'an  
sò la maniera; s' al  
m'arriuava con qual baston in s'la te-  
sta, al m' accupava sicurissimament,  
cmod s'a fufs vna biestia, mo quand'  
am l'arcord (*sente rumore, e corre per  
Scena*) aiut, al torna Orland, o pour  
Duttur . . . . Os an ved ofun, mò am  
sent vgnir vna massa d'corp dalla gran  
pora, ch'a i hò hauù, ch'an torna fora,  
st'matt: e pur D. Liadora al vol, e s'al  
vol, s'pò sintir vna mattieria più  
grossa, l'è più matta lie, ch'al n'è lu.  
(*rumore come prima*) ai son, puuret  
mi . . . os al n'è nient, mò as pò ben  
dir adefs, ch'a si sent in quela cà, a vui  
star quì fora pr'adefs, pr'esser vn pò  
più sicur, andarò in st'menter zirand  
vn poch quì d'intorn, es n'vui turnar  
in cà sicura, sen quand an prò far d'  
manch. (*via per strada.*)

SCE.

## SCENA SECONDA.

*Alfonso, Tracagnino.*

*Alf.* **F**Inalmente mi è forza di puni-  
re l'imprudenza di Leonora,  
con la morte di D. Chifotto, e di so-  
disfarmi dell'offesa così sensibile, che  
mi bà fatta, con anteporre vn pazzo  
ad Alfonso, e mostrare vna non più  
veduta ingratitudine alla costanza  
dell'amor mio. Sò, che con questa at-  
tione perderò per sempre la speranza,  
di mai più poter esser da lei gradito,  
non che accettato per suo Sposo, ma  
patienza. La mia riputatione vuole  
senza riguardo alcuno questa gelosia  
nel custodirla, e nel difenderla da  
ogni macchia benchè leggiera. Resta  
solo (*guarda d'intorno.*) di ritroua-  
re il loco opportuno per eseguire l'  
impresa, e che la forte mi presenti D.  
Chifotto con tutte le circostanze mi-  
gliori, e più opportune al mio disse-  
gno.

*Trac.* Ell'adesso, ch'a i hò da amazzar D.  
Gazzotto?

*Alf.* Eh vò, che sei vn balordo, vn ser-  
uo inutile affatto per seruire il tuo  
Padrone ne'bisogni di maggior impor-  
tanza.

*Trac.* Che imporanza, che balordo, s'a

D 4

pos.

posso veder D. Grillotto, a ghe voi subito dar vna pistolesata in te la panza, ch'al voi passar dalla testa fino ai piedi.

*Alf.* Appunto m'imaginauo di vdir vn sproposito degno della tua balordagine; oh via, ritiriamoci, e non è poco, se ti darà l'animo di guadagnarmi le spalle.

*Trac.* Questo l'è stato sempre e'l mio mestier, e si al'hò sempre fatto benissimo.

*Alf.* Ma quando? in quale occasione?

*Trac.* Ma doppo che mi, a ghe son seruator, e che sempre a ghe camino de drio, mi a ghe guardo sempre le spalle.

*Alf.* Ah, Ah, mi fai quasi ridere, quando il mio cuore è capace di tutt'altro, fuorchè di riso..... Ma sento....

*Di dentro D. Chisotto cantando.*

Son Orlando all'armi, all'armi.

*Alf.* Sarà forsi D. Chisotto, che vorrà uscire, presto ritiriamoci in aguato. (Siritirano.)



SCE.

S C E N A T E R Z A.

*D. Chisotto di Casa armato ridicolo con Colletto antico, e con uno Spiedo, e vna Padella.*

*Chis. cantando.* **S** Or Orlando, all'armi, all'armi.

Ora vengano mò tutte le schiere nemiche a combattere meco a corpo a corpo, che con va colpo solo, voglio infilzarle tutte quante con questa ferruginea lancia auezza nella Cucina al sangue, alle ferite, ai cadaueri, & alle stragi. Ma qui non si vede alcuno, perche nessuno ardisca di cimentarsi con D. Chisotto; ma che dissi con D. Chisotto, D. Chisotto non v'è più, volsi dire con Orlando, chi vorrà venire a giornata col mio disordinato valore?

*Alf.* Si scopre. Io son quello. (con la Spada tira Stoccate a D. Chisotto.)

*Chis.* Oimè, aiuto, Finocchio, presto, son morto. (Cade per terra, Alfonso fugge con Tracagnino.)

*Fin.* Oimè, Sior D. Chisotto, mò cosa è questo, cos'è sto sangue?

*Chis.* Son morto, Finocchio, son morto.

*Fin.* Mò com'ella stada questa cosa, ella stada forse ferida da qualche dno, che la diga. D 5 Chis.

**Chif.** E che vuoi, ch'io dica, se son morto. (*in questo*)

**Ott.** Oh Dio! D. Chifotto steso per terra, con sangue sparso, Signore, che c'è di nuovo? che disgratia è questa, dica, risponda di gratia.

**Chif.** E quante volte hò da dirui, che non posso rispondere perche son morto.

**Ott.** E via risponda pure, che se bene è morto, io gli dò licenza di parlare.

**Chif.** *si leua à sedere.* Posso dunque parlare sicuramente?

**Ott.** Certissimo, dica pure, come si ritroui in questo stato così ferito.

**Chif.** È stato vn huomo, che mi hà tirati più colpi, & io sono caduto per terra, come mi hà ritrouato Finocchio.

**Fin.** *da se.* Cattiuo principio per far da Orlando.... Ora la me diga, con che arma gh'al dado, con arma bianca?

**Chif.** Io hò sentito solamente il dolore, ma il colore non l'hò veduto, sò bene che mi hà dato fastidio assai.

**Ott.** Lo credo ancor io.... Hora sarà necessario, che venga in casa per medicar la ferita.

**Chif.** Oibò, oibò, se ritorna il nemico, voglio, che mi ritroui doue mi hà lasciato, altrimenti parerebbe ch'io fossi vn poltrone, e che fossi fugito.

**Ott.**

**Ott.** Presto dunque, Finocchio, a pigliare vna sedia, per leuarlo da questo incomodo. *Finocchio parte.* Et è possibile, che non habbia qualche poco offeruato quello, che l'hà oltraggiato in questo modo?

**Chif.** Mi hà dato adosso così all'improuiso, e con sì poca discretione, che non hò hauuto tempo di poterne fare il ritratto.

**Fin.** *con Sedia.* Ecco la sedia, la s'accomoda, o così la stà meglio, così.

**Leon.** *frettolosa di casa.* Che cosa hò veduto dalla finestra. Sig. D. Chifotto mio Sposo, che cosa è mai questo.... ditelo voi Sig. Ottauio.

**Ott.** Signora, io, e Finocchio l'habbiamo sentito gridare aiuto, siamo corsi subito in strada, e l'habbiamo ritrouato vestito, come si vede, e steso per terra, e ferito nella forma che tuttauia si ritroua.

**Leon.** E quale è stata la cagione di questo male?

**Ott.** Il Sig. D. Chifotto dice di non saperlo in conto alcuno, solo che all'improuiso è stato assalito da non sò chi, che con più colpi l'hà percosso, e poi è fugito via.

**Leon.** *da se.* Voglia il Cielo, che D. Alfonso non habbia commesso questo delitto. Ma Finocchio, il sangue gronda in copia grande, presto andate a

prendere da Colombina le fascie necessarie per legarli la ferita. (*Finocchio parte.*)

*Dott. per strada.* Cos'è st'garbui, st'armor, st'rugulet, ch'ai hò vist da lontan, cos'el? Teretè, mo cos'è quest' an cos'el? El Orland, o n'n'el, ch'arm' è questi, e'l fuorsa frì, ch'a ved dal sangu?

*Leon.* Appunto, Sig. Dottore, essendo uscito fuori di casa in quest'habito è stato assalito da nemico sin hora ignoto, non si sà se da lui prouocato, o pure a tradimento, che l'hà ridotto in questo stato.

*Dott.* Oh pò far al Mond, o quest l'è ben mò vn gran delordn.

*Chis.* Si leua in piedi; guarda intorno, poi Ottauio.

*Ott.* Che chiede?

*Chis.* guarda... *Finocchio con Fascie...*

E doue siamo, che loco è questo, dormo, o vaneggio, che habito mi veggio indosso? Oh Dio.

*Leon.* Finocchio scoprite la ferita. *Finocchio scopre.*

*Fin.* Allegrament, che la ferida, e leziera.

*Leon.* Contentateui, Sig. D. Chisotto, che io vi fasci questa ferita.

*Chis.* Che ferita, che fangue? *Finocchio...* *Ottauio...* Chi mi hà ferito, che Dama è questa, che si prende

de cura così pietosa delle mie disaventure, e nel medesimo tempo mi raddoppia il rossore d'essere da lei veduto in vn abito così lontano dal mio decoro, e dalle leggi del mio douere.

*Ott. da se.* Questo non è discorso da pazzo... *a D. Chisotto.* Questa, ò Signore, è D. Eleonora già destinata per sua Sposa, che domani dourà condurre alla Città per celebrarui le nozze.

*Chis.* Perdonate, ò gentilissima Dama, il passato, che ben lo conosco infelice mio vaneggiamento. Vi supplico per quella bontà medesima, con la quale mi haucte legata la ferita del braccio, a compatire gli errori dell'intelletto, de' quali senza dubio non è stata complice in conto alcuno la volontà.

*Leon.* Mi rallegro con voi, Sig. D. Chisotto d'vna disgratia, che per quanto conosco, non poteua esserui più fauoreuole, ne più salutare, e mi congratulo con me medesima, che godo vna parte di tanto mio interesse nella vostra recuperata salute.

*Chis.* Sarebbe stata certamente vna troppo acerba sventura di douer essere vostro Spolo senza l'intera cognitione del vostro merito, e di vna così qualificata fortuna.

*Dott.* Mo al n'occor alter lù, al o' n'è più matt d'nsuna fatta lù; mò an n'hò miga

miga mò mai vist' ai mie di vna cosa aghi fatta.

*Fin.* Oh che fortuna al gh'è vscido per la ferida con el sangue anche la materia tutta, che l'haueua in te la testa.

*Ott.* Non capisco in me stesso per il piacere infinito, che prouo per così prodigioso, & inaspettato accidente.

*Chis.* Vi supplico, o Signora, a darmi licenza di ritirarmi per poco tempo in casa a spogliarmi di questi arnesi ridicoli, de' quali non posso vedermi vestito alla di lei presenza senza vn estremo rossore della mia balordagine.

*Leon.* Vada pure, e si serua a suo piacere, che io frà tanto non mi parto da questo loco per attendere il suo ritorno. (*D. Chisotto, Ottauio, e Finocchio entrano.*)

*Dott.* Mo ch'io disla, Sgn. Leonora, d'vna improvvisata aghi fatta?

*Leon.* Stupisco dell'impensato felicissimo auenimento, e godo altrettanto dell'ingegno, e della ragione ricuperata da D. Chisotto mio Sposo.

*Dott.* Mò chi pol mai esser stà, ch'hauea fatto l'affront, ò ch'almanch al pinsaua d'faral al Sgn. D. Chisotto?

*Leon.* Non sò veramente di certo, ma pure non mi mancano motiui di sospettare del vero.

*Dott.* Iel dubi, ch' al fusc stà al Cuogh, pr'haueri tolt' al Sped, e la Padella?

*Leon.*

*Leon.* Eh pensate voi.... *D. Chisotto di Casa nell'habito primiero con Ottauio, e Finocchio.*

*Chis.* Eccomi di nuouo, o mia Signora, a mostrarui con manco rossore, quanto deuo all'honore da voi riceuto, & alle gratie del Cielo, che nel medesimo punto mi da l'aquillo della ragione insieme con quello di D. Leonora.

*Leon.* Et io di nuouo confermo il giubilo del mio cuore fatto partecipe della vostra tanto più cara, quanto meno aspettata felicità.

*Dott.* Ancora mi vedla Sgn. D. Chisotto am alliegr tant, tant, ch'ai sia passà aghi facilment la materia d'in tal Zuscon.

*Chis.* Rendo gratie infinite alla Sig. D. Leonora, & insieme al Sig. Dottore. Mà e non sarà possibile di ritrouare chi mi hà fatto, non sò s'io dica questo oltraggio, ò pure questo così segnalato fauore, non vedo l' hora di stringere frà le braccia questo mio nemico benefattore.

*Ott.* Finocchio, che fù il primo ad accorrere alle sue voci, più di tutti potrà sapere qualche cosa.

*Fin.* Mi a son corso così attento alla voce del Padrone, che mi non hò visto, ò pure al no m'è parso de veder altro, che Tracagnin, che fugiu a più non posso.

*Leo.*

*Leon. da se.* Crescono li miei sospetti...  
Sentite, Sig. D. Chifotto, D. Alfonso, doppo hauermi corteggiata alcuni anni, vedendo l'electione, che hò fatta della vostra persona, come che si figuraua di douer essere mio Sposo, ne hà fatte meco così dolorose querelle, che dubito con ragione, che qualche trasporto di gelosia non l'habbia indotto a machinare contro la vostra vita.

*Fin. guarda.* A veggo el Seruitor de D. Alfonso, che v'è zirando quì d'intorno, e st'è offeruando cosa, che se fà, lù l'è me amigo, e mi al me basta l'anemo de farlo vegnir quà, se comanda.

*Chif.* Si caro Finocchio, fà presto, prima che s'allontani, (*Finocchio parte.*) forse da costui potremo ricauere qualche lume per scoprire la verità.

*Dott.* S'è vera, ch'al sie stà al Sgnor D. Alfonso, e ch'a p'fan parlar con Tracagnin al sò Seruitor, l'è vn baban è vn cedrunaz tant grand, ch' l'è dis agn cosa alla prima.

*Fin. con Tracagnino per vn braccio.*  
Vien via Paefan, nò te dubitar de niente.

*Trac.* A nò dubito miga, a io solamente paura.

*Chif.* E di che cosa hai paura, è galantuomo.

*Trac.*

*Trac.* De non esser appiccado in cambio del me patron, perche a nò son stado miga mi, l'è stado lù, che l'ha amazzado.

*Chif.* E chi è stato quello, che hà amazzato il tuo patron?

*Trac.* El matto, adesso mò che l'è morto, a nò sò s'el sia più matto.

*Fin.* Si che denca e' l' tò patron l'è stado lù, che l'ha amazzado nel vera?

*Trac.* Mò segura, mò mi nal voio dir a nessun segurament. Mi a ghe guarda-ua le spalle, e lù tiff, taff, e al matto morto, e mi via... Ma, Paefan, fà come ch'a fazzo mi ve, nol dir a nessuno vè.

*Fin.* Nò te dubitar de niente.

*Chif.* Non occorre altro, v'è pure per li fatti tuoi... (*Tracagnino parte.*) Si che a bastanza...

*Trac. torna.* A nessun, el t'è v'è ditto, a nessun.

*Chif.* Bene, bene, non dubitare, v'è pure... (*Tracagnino parte.*) A bastanza siamo venuti in cognitione del fatto. D Alfonso è stato il mio nemico, che come fanno li Chirurghi con vna ferita mi hà data la sanità. Io desidero di vederlo, e di poterlo ringraziare di vn offesa così fauoreuole. Ottauio sarà vostra cura con ogni celerità possibile di ritrouarlo, e pregarlo di venire a trouarmi, con

accer-

accertarlo del desiderio, che tengo di vederlo, & abbracciarlo, e venga sù la mia fede con ogni libertà, e sicurezza imaginabile.

*Dott.* Al stà là in qual Casio, ch' la ved quì indritt sala, quel ch' è là vedla, giust là.

*Ott.* Parto ad obedirla.

*Leon.* Non vorrei Sig. D. Chisotto, che più si trattenesse quì fuori con tanto incommodo in riguardo della ferita, però stimò bene il ritirarsi in casa per sicurezza maggiore di sua salute.

*Dott.* La dis al vera la Sgn. D. Eianora, per lie, ch' è fù, e ch' l' è vn pzol, ch' la v' d'scurand, al star più quì, a n' fa bon d' n'funa fatta, sicche la farà benissimo a intrar in casa, ch' a vgnaren ancora nù a fari cumpagnie.

*Chis.* Attendo impatiente la venuta di D. Alfonso.

*Dott.* Lal pò far ancora in casa, e con più commodità, ch' lan fà a quì quì.

*Leon.* E con minore pericolo, e con più gusto di chi desidera la sua salute.

*Chis.* Eccomi pronto a seguire il loro consiglio, andiamo. ( *Tutti in Casa.* )



## S C E N A Q V A R T A.

*Ottavio, Alfonso, e Tracagnino.*

*Alf.* **R** Esto estatico per la marauiglia nel riflettere, o Sig. Ottavio, all' accidente, che mi hauete narrato, e se l' haueffi vditò da vn altra lingua, fuori che dalla vostra, stentarei a credere la verità di così raro successo.

*Ott.* Così è, creda pure, Sig. D. Alfonso, che tutti siamo restati, come lei nel vedere vn caso così impensato, e strauagante. Vedere vn pazzo, che doueua morire per le riceute ferite, essere dalle medesime risanato, e restituito alla ragione di prima, e quello, che doueua seruire di disturbo, e di dolore a più persone, conuertirsi in occasione di giubilo, & in motiuo di ringraziamento in vece di vendetta contro dell' Offensore; questo è stato veramente vn auenimento rarissimo, e si può giustamente chiamare vna marauiglia della fortuna.

*Alf.* Amore Sig Ottavio, Amore è cieco, e chilo segue facilmente trabocca ne gli abissi della disperazione. Quel vedere D. Eleonora da me seruita per anni continui con fedeltà così sincera, così facile nell' accettare D. Chisotto per suo

suo marito, ancorche priuo affatto di giuditio, con sì poca gratitudine della mia seruitù, con risposte alle mie doglianze così rigorose, & acerbe, mi sono stati stimoli troppo pungenti alla resolutione già fatta. Ma ditemi di gratia, come D. Chisotto in quell'habito così curioso, e fuori di proposito?

*Ott.* Dirò; hauendo riceuuta vna lettera di D. Isabella sua Madre, che frà tre giorni si deue fare in Città da Cavalieri sù la publica Piazza vna Giostra di Rincontro, s'innuogliò di voler giostrare ancor lui, e se bene vi correuano ancor tre giorni di tempo, disse, che voleua armarsi subito, e stare armato per combattere a suo tempo. Ma non essendoui in questa casa di villa armature di sorte alcuna, si vestì vn antico Colletto ritrouato a sorte per casa, e calato in cucina prese vno Spiedo, e vna Padella, e questa fù la cagione di essere comparso fuori di casa con quella così ridicola prouisione d'armatura, e di prouisioni da guerra.

*Alf.* E questa parimenti fù la causa, che le stoccate quasi tutte andarono a vuoto, e quella sola lo ferì, che lo giunse nel braccio senza riparo.

*Ott.* Appunto. La Fortuna, che de pazzi hà cura, volle che solo il braccio restasse ferito di piaga leggiera, e solo bastante a versare tanto di sangue, quan-

quanto fù necessario per risanarlo dalla pazzia.

*Alf.* Lodato il Cielo di successo così felice. Io frà tanto, se riguardo al fine col quale mi portai ad offendere D. Chisotto, non vi trouo, che materia di disgusto, e di pentimento, ma se penso al esito, & al beneficio, che gli hò fatto, con offenderlo, e col trargli col ferro il sangue dalle sue vene, non posso di meno di non rallegrarmi... Andiamo dunque a ritrouarlo, che se da generoso col vincere il proprio sdegno mi perdona il passato trascorso, voglio ancor io, col sepellire le mie passioni nelle ceneri dell'amor mio cedere a lui, senza più querelarmi, l'intiero possesso di D. Eleonora, che sarà per l'auenire da me veduta, e rispettata con l'ossequio douuto al suo merito, & alla moglie di D. Chisotto, e nulla più.

*Ott.* Dunque, se così si compiace, andiamo in casa, doue senza dubio ci stanno attendendo.

*Trac.* Mi no voio vegnir segura.

*Alf.* E perche non vuoi venire?

*Trac.* Perche a i hò paura del morto, ch' al nò me fazza mi, quello che mi ghe voleua fare a lù.

*Alf.* Vieni pur meco, e non temere di cosa alcuna, che io ti difenderò. ( In Casa. )



## S C E N A Q V I N T A.

*Violante, e Colombina.**Violante in vn Carretto tirata da Colombina.*

*Viol.* **T**ira forte, Colombina, tira forte, ma v'è piano, piano, che non mi rouersci per terra.

*Col.* O questa sì, ch'la v'è ben, ch'a tira forte, e ch'a v'è piano, è a iju v'è lù.

*Viol.* Ti dispiace forsi questo passatempo, e non vai a spasso ancor tù?

*Col.* A v'è a spasso mi, mò lie l'è a seder in tal Carriol, e mi al bisogna ch'a la tira giust'ac mod fareu vna biestia.

*Viol.* Adesso mi figuro di essere vna Venere in vn Cochio dorato, e bellissimo tirato da due Colombe; ma mò, che mi veggo tirata da vna Colombina, e l'altra dou'è?

*Col.* Mò pur tropp'a son da per mi a tirarla, hareu ben bisogno d'hauer vn'altra, ch'm'a utafs.

*Viol.* Così è tuo tutto l'honore di essere la condottiera di Venere.

*Col.* An sò nè Vener, nè d'Sabat mi, a sò ch'a son stufa morta mi d'far st' mstier.

*Viol.* Animo pure Colombina tira pure.

*Viol.*

*Viol. canta.* Aurette vezzose  
Con ali di Rose  
Spirate  
Volate.

Fermati Colombina, e v'è tosto a portarmi la scuria, che così t' insegnarò di guidarmi vn poco meglio nel Carro.

*Col.* Mò lai v'è ben vna bona scuria, mò nò per mi.

*Viol.* Guidami vn poco dall' altro canto verso il Giardino.

*Col.* Mò la n'è mai stufa, s' l'è tant' ch'a son stufa mi! (*Violante canta come sopra.*) entrano.

## S C E N A S E S T A.

*Alfonso, e Tracagnino.*

*Alf.* **Q**uanto mai gli humani pensieri si trouano spesse volte delusi nell' executione de' loro disegni. Quanto mai la Fortuna, che ci sembra propitia si scopre al fine contraria, e nemica de' nostri voti. Penso di portare sù la punta della mia Spada a D. Chisotto la morte, e gli dono la vita dell' intelletto, e della ragione. Mi figuro di priuarlo per sempre di Leonora, e gli ne dò più sicuro il possesso. Credo di vendicare vn affronto da me riceuuto, e mi conuiene abbracciare, chi mi priua d'ogni mio bene, e chi

e chi mi toglie il mio tesoro.

*Trac* Adesso, mò mi. Adesso....

*Alf.* Ma troppo è stato generoso D. Alfonso, & io non doueuo essere meno liberale con lui di D. Eleonora, col soffocare affatto tutti gli affetti più ribellanti del core, e con eroica sofferenza cedere a lui tutto il premio, e tutte le pretensioni dell'amor mio.

*Trac* Adesso, mò, adesso, e così....

*Alf.* E che vai borbottando, e che vai dicendo adesso, adesso, finiscila vna volta, che vorresti adesso?

*Trac.* Adesso a voio al me salari, e si voio adesso legura andar via de bon.

*Alf.* E perche sì risoluto, e con tanta fretta?

*Trac.* Perche fin adesso a i hò hauudo paura, ch'a nò me fè perder el ceruello, e adesso, ch'ai hò visto che amazzè le persone, ai hò paura cha nò me amazzè ancora mi, come hauì fatto D. Grillootto.

*Alf.* Hauresti appunto di bisogno, che ti uccidessi, come hò fatto D. Chisotto, che così ti uscirebbe di capo la sciocchezza, e la balordagine.

*Trac.* M' hò più inzegno de D. Gazzotto, e si a no voio essere amazzado in modo nesson, o almanco, se me volì amazzar, deme prima il salario, per non hauer da tornar a torlo quando, ch'a sarò morto.

*Alf.*

*Alf.* Oh sei pure, e sempre sarai vn mentecato, vno stolto.... ma....

SCENA SETTIMA.

*Violante guidata come sopra da Colombina, e sudetti.*

*Alf.* **E** Cco D. Violante, che fa pur troppo conoscere quanto sia fuori di senno. Quanto mi duole di vedere questa pouera Dama in così misero stato, è quello, che ancora più mi dispiace, è l'esser io creduto la cagione de' suoi deliri.

*Vol.* Colombina, chi è questo che mi guarda con tanta attentione?

*Col* Mò n'n'el al Sgn. D. Alfons, la l'hareu pur anch da cgnuscer lie.

*Viol.* Staccati, ò Colombina, e lei Sig. D. Alfonso facci gratia di attaccarsi vn poco ancer lei, e di guidarmi d'intorno a spasso, perche la prima bestia hà fatta la parte sua.

*Alf da se.* Giachè non hò potuto consolarla nelle sue passate afflizioni, non voglio in questa occasione ricusare di compiacerla, finalmente non posso querelarmi di lei, se non d'hauermi troppo amato. (*Prende il Cariolo. Tracagnino vuol entrare, e lo fà tirare ancor lui. La guidano intorno. Violante canta.*)

*La Fortuna.*

**E**

*Viol.*

*Viol.* Fermatevi, hò esaminato assai, voglio smontare. (*D. Alfonso la serue di braccio; poi si mirano attenti l'un l'altro.*)

*Viol.* Colombina . . . sai, che D. Alfonso è garbato, e mi piace assai.

*Col.* Benissim. (*da se*) L'è matto, ma però la cognosch' D. Alfonso è garbat, es i pas.

*Alf. da se.* Gran forza d'amore, che non solo ne' cuori, e nelle anime de gli amanti, ma sino ne gli occhi loro medesimi fa le proue della sua cecità. Finche vissi innamorato di D. Eleonora, mai hò saputo conoscere la bellezza di Violante, adesso, che più non porto nel cuore l'immagine di Leonora, oh quanto D. Violante mi sembra bella, e vezzosa, e degna d'esser amata da tutti. (*la mira.*)

*Viol.* Colombina, t'intendo, t'è spassimi di voglia di condurmi di nuovo a spasso, non è vero?

*Col.* Mò Sgnò nò alla fetta, Sgnora nò, nò, nò, e cent milia volt nò.

*Alf.* Quanto più la rimiro, tanto più m' inuaghisce, l'occhio se ne diletta, il cuore se ne compiace, ah che son fatto amante, ben me n'auueggio, ma, oh Dio, quanto mi dispiace di vederla priua di senno. (*pensa.*)

*Viol.* Tracagnino vien quà . . . . Colombina, guarda vedesti mai il più raro, il più

più gratioso, il più gentil babuino di questo.

*Col.* La dis al vera pr'vn babuin, e ancora pr'vn Spazzacamin an s'pò vder la più bella figura.

*Trac.* Ah, ah, ah, la serua, e la patrona tutte d'è le son innamorade morte de mi.

*Alf.* Finalmente hò risoluto, voglio rifarcirmi della perdita di Leonora con l'acquisto di Violante, e risoluo in questo punto di volerla per moglie, che se bene è fuori di senno, spero tuttauia che non farà difficile che ritorni nello stato primiero. L'esempio di D. Chisotto mi fa coraggio. Ma . . . nò . . . sì, sì la voglio. (*a Violante.*) D. Violante mi conoscete?

*Viol.* lo guarda. Nò che non vi conosco.

*Alf.* Hauete ragione di non conoscermi, perche non son più quell'Alfonso, che sono stato fin hora; non son più quello, che con tante, e così ostinate ripulse hò fin hora negato di corrispondere al vostro amore; ma son Alfonso, che vi ama, che vi adora, e vi supplica non meno a perdonargli la passata ingratitude, che di gradire il pentimento presente, & accettarlo di buona voglia per vostro Sposo.

*Viol.* Colombina, è egli veramente D. Alfonso?

*Col.* Sgnora sì, l'è lù infallibilment.

*Viol.* Quell'Alfonso, sì, sì, mi ricordo  
E a be.

benissimo, quello non è vero . . . .

*Col.* Giust quel, quel, ch'n'la vleua per nient, ch'la scapaua, ch'i daua quì r'spost aqsì d'subligant, giust quel, ch'adefs mò al s'è pintì, e s'i vol ben, es vol ch'la sie la sò Sposa.

*Alf.* Sì mia Sig., non vi stupite di questa mia mutatione, ne mi negate questa gratia, della quale humilmente vi supplico, di riceuere la mia mano per sicurezza, e per pegno del verace amor mio.

*Viol.* Colombina.

*Col.* Signora, cosa disla?

*Viol.* D Alfonso!

*Alf.* Che comanda?

*Viol.* a Colombina. Et è pur vero questo, che D. Alfonso mi corrisponda?

*Col.* Mò l'è vera lù, vera, verissima.

*Viol.* a D. Alf. Et io farò vostra Sposa?

*Alf.* Se vi deguate di esaudire quella preghiera, che ve ne porgo.

*Viol.* Oh Dio . . . Colombina . . . mi sento sì mi sento vna improuisa, e troppo viuua allegrezza, che mi turba gli affetti del core, m'instupidisce i sensi, m'indebolisce le forze, mi fa gelare nelle vene il sangue . . . Oh Cieli, mi s'opprime il respiro . . . s'ecclissa la luce dagli occhi, . . . il lume del giorno . . . (*Suiene.*)

*Col.* Oh poua donna mi . . . Sù Sgn. Violant, mò tantara, mò cosa è quest?

*Alf.* O Stelle, che si può fare adesso, ò  
Co.

Colombina, dimelo tù, che per me sono così confuso, che non sò, che partito pigliare.

*Col.* Ch'l'an hauer paura, ch'le i passarà . . .  
(*grida*) Sgn Lianora, Sgn. Dottor . . .  
Mò cosa fa mai l'algrezza, verament a i hò sentù dir, ch'al n'è mort del volt qualch'd vn, mò mi cred, ch'i sien stà poch, e questa qui la n'murirà sicura per quest.

SCENA OTTAVA, & Ultima.

*Leonora, poi Dottore, e sudetti, poi Chisotto, Ottauio, e Finocchio.*

*Leon.* **C**He c'è di nouo? Oimè, mia Sorella suenuta, ma come, per qual cagione?

*Dott.* Cosa i è d'nou? qualch d'vn altr ch'è amattì, ò ch'è guarì dalla matieria.

*Chis.* Hò sentito gridare, ma che veggio, D. Violante suenuta! Ditemi Sig. D. Eleonora, quell'è stata l'origine d'vn tale accidente?

*Leon.* Sin hora non hò potuto saperlo, Colombina lo dica.

*Col.* Mò ai al digh adefs, adefs in dò parol mi. Al Sgn. D. Alfons hà dit qui alla Sgn. D. Violant, ch'li vol ben, e ch'l'è pintì d'ni a'hauer vlù pr'al passà, e ch'al la vol per Sposa, cun di altr simitun, ch'mi mò ni sò far, es ni sò dir, e li

hà hauù vn gust, e vn algrezza aquasi granda ch'li vuia ben, e ch'al la vuia Spufar, ch'al i è vgnù vn fastidi aquasi fatt lù.

*Alf.* Tutto è vero, quanto dice Colombina. Hò finalmente aperti gl'occhi della ragione per conoscere il merito, e le bellezze di D. Violante, e per ambire di diuentare Cognato di D. Elionora, e di D. Chisotto suo marito.

*Col.* Os l'artorna, la s'arsent, l'aur i och. Inton Sgn inton.

*Viol.* guarda intorno. Oh Dio, doue sono? Che mi è forsi accaduto qualche male.

*Col.* Eh Sg nò: L'è stà vn puchtin d'Chiarabachion, mò al n'n'è nient; ch'la veda quisi quì tutt'isti Sgnori, ch'in vgnù quì per rallegrars, ch'l'è la Sposa quì intal Sgn D. Alfons.

*Viol.* Io Sposa di D. Alfonso! Et è possibile, che la sua ostinazione nel dispregiarmi si sia mutata in altrettanto amore fino a segno di volermi per moglie?

*Alf.* Sì, mia Signora, così per appunto hò stabilito, se pure la vostra bontà si degnarà di perdonarmi, & insieme d'accettarmi per Conforte.

*Viol.* Troppo mi fauorisce la fortuna con farmi vedere D. Alfonso così cortese verso di me, così fuori del suo costume desideroso di fauorirmi, ne posso di considerare vna sorte migliore, quanto quel.

quella di poter incontrarre il suo genio, e di godere tanto più caro, quanto meno aspettato il premio della mia costanza in amarlo.

*Dott.* Mò, al parlar, al m'par ch'lan sie più matta mi.

*Leon.* Il suo discorso è molto sauo a mio parere.

*Col.* Stàà vder, ch'al Sg D. Alfons hà turnà al ceruel in t'la testa anch'a questa.

*Viol.* Da quello, che sento, parmi di poter dubitare di non esser stata delirante.

*Leon.* Appunto, ò Sorella carissima, la passione di vederui così mal corrisposta da D. Alfonso vi leuò la ragione, ma per quello, che sento dal vostro molto ben regolato d'scorso, egli ancora con amarui, e con dichiararsi con voi di volerui per sua Sposa, vi hà restituita nel senno, e nella mente primiera.

*Alf.* Così è, ò Signora, sono queste marauiglie, che non altronde deriuano, che dalla beneficenza del Cielo.

*Dott.* Mò lan s'arcorda quand lam fè ballar qual Minuett giust aquasi quì, e pò ch'la cors viè, e ch'Clumbina, e mi i cors driè a più non poss.

*Viol.* Di nulla mi ricordo.

*Dott.* E quand iam tols la Vesta, e al Cappell, e la fola d'Angelica, e d'Orland, ch'iera quì al Sgnor D. Chisott, lan s'l'arcorda, l'è pur anch'poch ch'l'è stà quista cosa.

*Viol.*

*Viol.* Mi marauiglio, io non hò memoria alcuna di simili mentecagini.

*Col.* Mò adess mò poc fà, ch' la iera in qual Carriol, ch' la ved quist lì, e ch' lam l'ha fatt tirar a mi vn hora d' arlui, e pò dopp al Sgnor D. Alfons, e al sò seruitor anch quest' iel vscì d' ment' a quist prest' a quist facilment?

*Viol.* Puol essere, ma pure, con tutto ch' io veda il Carriolo, non hò ricordo veruno nella mia mente di pazzia così manifesta.

*Dott.* Mò al ni è mò altr ch' dir là Sgn. Violant; l'è stà matta benissim, e ch' la creda ch' is pona dar d' man lie, e al Sgn. D. Chifott sò Cugà, ch' la sà s' l'iera matt', e s' al daua agli och la sò part, e adess' poch fà ancora là per causa dal Sgn. D. Alfons l'ha ricuperà al sò ceruell, es è turnà in gargam, ch' al parla mij, ch' n fareu Ciceron s' al fufs viu.

*Viol.* S'è così mi rallegro con lei Sig. D. Chifotto della sua ricuperata salute.

*Chif.* Altretanto ancor io con lei, e di questo ambedue ne siamo tenuti al Sig. D. Alfonso nostro comune benefattore.

*Dott.* Ian da far cont tutt d' hauer recità in t' vna Comedia, e d' hauer fatt tutt d' vna part da matt, e ch' in t' l' vlem' i sien guarì ogn' vn d' lor dalla sò mattieria.

*Trac.* Patron, a nò me parto più da vù, anzi

anzi a ve dono el salari, e quanto ch' a gh' hò a stò mondo.

*Alf.* E perche questo? Con che fine parli così?

*Trac.* Perche se a caso a me calasse el ceruello, a me podrì subeto guarir, e tornarne el ceruello in te la testa.

*Fin.* Nò te dubitar, ch' el te mandarà subito all' Ospedal dei Incurabili.

*Trac.* Sì, s' a fufs vn brute mustazzo come t' è ti.

*Alf.* Orsù finiamola: altro non resta per compimento di tanto fortune, che habbiamo sin hora in questo giorno godute, se non ch' io ratifichi alla Sig. D. Violante la mia elettione di pigliarla per mia Consorte. In segno dunque della mia fede eccomi pronto a presentargli la mano, e.....

*Dott.* Ch' las ferma Sgn. D. Alfons, ch' las ferma, perche s' la dà quì adess la man a D. Violant, e ch' al Sgn. D. Chifott la daga ancora là a D. Lianora la parerà giust in punt l' vltima Scena d' vna Comedia. Anden prima alla Città, ch' là a faren pò i Spusalizzi, e' l nozz tutt' in t' vna volta, es cuntaren ai amigh tutt quel, ch' c' è intraugnù a quì, c' hai frà sicura qualch' bell' humor, ch' i vrà componri soua vna Comedia.

*Fine della Comedia.*