

Avviso ai lettori

La Raccolta Drammatica Corniani Algarotti presenta negli originali irregolarità di impaginazione, lacune e difficoltà di lettura a causa dello stato di conservazione.

Trattandosi di volumi assemblati in legature storiche, non si è potuto intervenire nella ricomposizione corretta dei testi e pertanto le imperfezioni si sono riproposte nella duplicazione che rispecchia fedelmente lo stato degli originali cartacei.

NAZIONALE

RACC. DRAMM.

CORNIANI

ALGAROTTI

1682

MILANO

BIBLIOTECA

BRANDENSE

597c

L' INNOCENZA DIFFESA.

DA CANTARSI

NEL

58

TEATRO

Privilegiato da S.M.C. e Cat.

IN VIENNA.

Nell' Anno M. DCC. XL.



Die beschützte

W n s c h u l d.

In einem

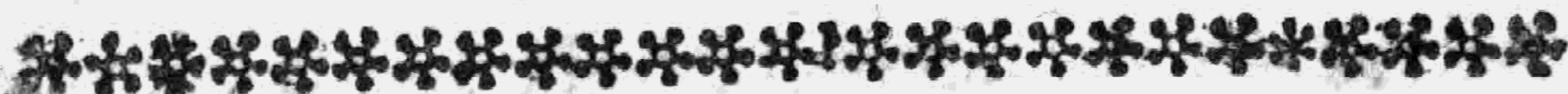
MUSIC A-

lischen Schau Spiel

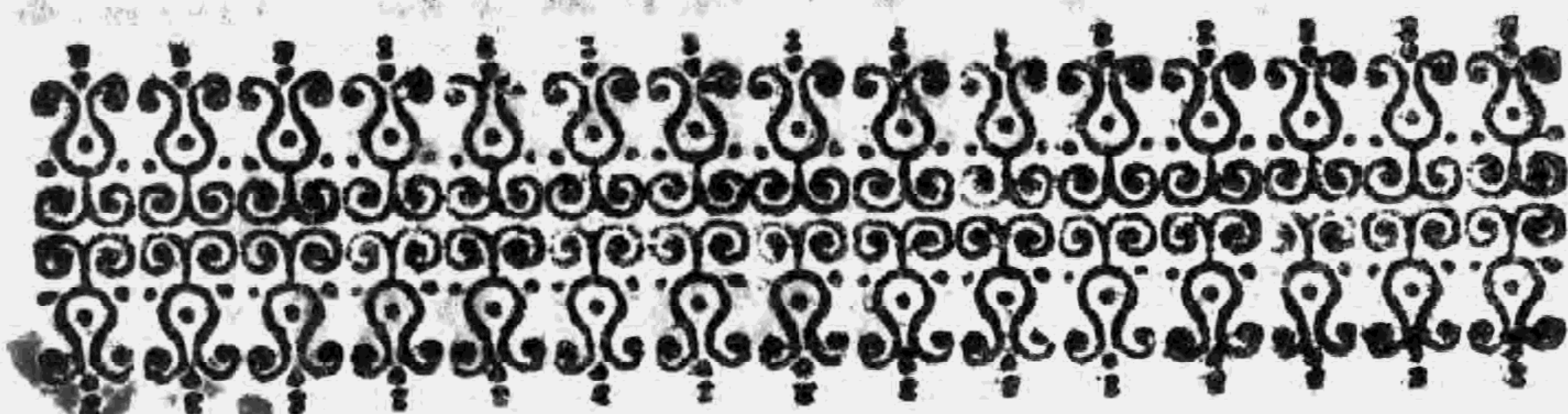
Auf dem Kais. Privileg. Theatro in Wien

Vorgestellet.

Im Jahr 1740.



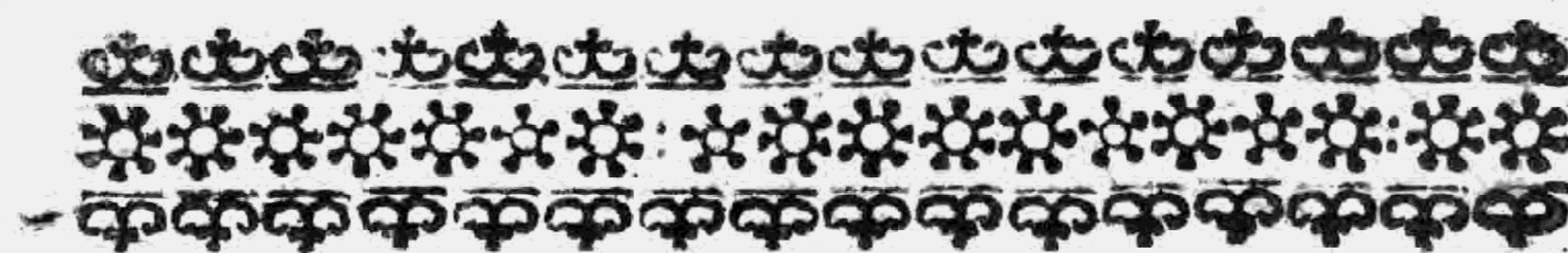
Wien / gedruckt bey Johann Peter v. Schelen,
der k. k. Kaiserl. Majest. Hof- und Buchdrucker



ARGOMENTO.

Vicolodo, Sultano de' Mori bianchi ebbe due figliuoli della sua prima moglie, cioè Dareolo, e Valgiso; morta quella, s'innamorò d'Eieda, vedova Regina d'Egitto, ed avendosi sposato con essa, generò un altro figliuolo, per nome Locar, dopo di che Vicolodo in poco tempo morì, onde Dareolo fu quindi dichiarato per Sultano de' Mori bianchi, Locar all'incontro per erede della corona d'Egitto. Or vedendo Dareolo senza scettro il suo fratello Valgiso, cominciò ad odiare Locar, e dimandò per Isposa del medesimo Solinda, figlia d'Eieda del suo primo letto, per sollevarlo poi con questo mezzo al trono d'Egitto, il che anche gli fu accordato da Eieda, credendolo sincero, e fedele. L'arrivo

d.



Innhalt.

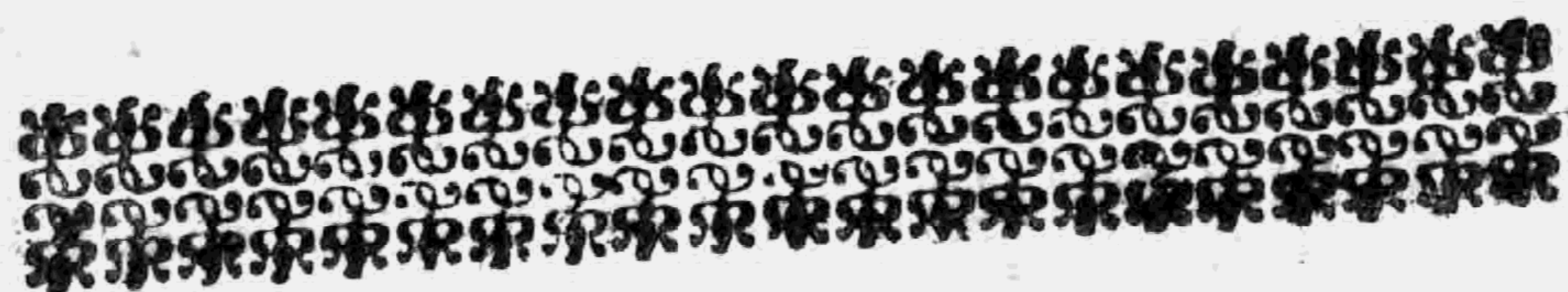
Vicolodo ein Sultan deren weissen Mohren hatte von seiner ersten Gemahlin zwey Söhne/ benanntlichen den Dareolo, und Valgiso. Als besagte seine Gemahlin starbe/ verliebte er sich in Eieda eine verwittibte Königin von Egypten/ und da er sich sodann auch mit ihr vermählet hatte/ erzeugte er mit selber abermal einen andern Sohn Namens Locar, worauf er Vicolodo in kurzer Zeit starbe. Dareolo wurde demnach zum Sultan deren weissen Mohren/ Locar hingegen zum Erben der Egyptischen Crone ernannt. Da nun Dareolo seinen Bruder Valgiso ohne Scepter sahe/ fieng er an den Locar zu hassen/ und begehrte zu dessen Gemahlin die Solinda eine Tochter der Eieda aus derselben ersterer Ehe/ um ihn durch dieses Mittel auf den Egyptischen Throne zu erheben/

U 2

wel-

di Dareolo indi seguito con poderosa armata in Egitto, e eil suo manifesto, che il Padre suo troppo vecchio fosse a generar un figliuolo, e che in conseguenza Locar fosse bastardo di Ardobar, danno a quest' opera un piacevole intreccio, che nel decorso della medesima in miglior modo si raccoglierà.

La Scena si finge in Alessandria.



PERSONAGGI.

EIEDA.		SOLINDA.
DAREOLO.		VALGISO.
ARDOBAR.		ORGONTE.
LOCAR, che non parla.		

AT.

welches ihm auch von Ejeda, in der Meinung/ daß er getreu/ und aufrichtig seye/ zugesagt wurde. Die hiers auf erfolgte Ankunft des Dareolo mit einem mächtigen Kriegs-Heer in Egypten/ und seine herausgegebene Erklärung/ was gestalten sein Vatter zur Erzeugung eines Sohns all zu alt gewesen/ Locar folgsam nur ein Bastard des Ardobar seye/ geben gegenwärtiger Vorstellung eine angenehme Verwirrung/ welche aus derselben Verlauf des mehreren zu entnehmen seyn wird.

Der Schau-Platz wird in Alexandria zu seyn gedichtet.



Vorstellende.

EJEDA.		SOLINDA.
DAREOLO.		VALGISO.
ARDOBAR.		ORGONTE.
LOCAR, so nicht redet.		

U 3

Erste



ATTO PRIMO.

Porto di mare vicino le mura
della Città.

Dareolo, e Valgiso con seguito di Guardie.

Val. Mio Germano, e Signore,
Di mie nozze Reali
Già risplende la face,
E ad avvivare il fuoco, ond'oggi avvam-
po,

Attende sol di tua presenza il lampo.

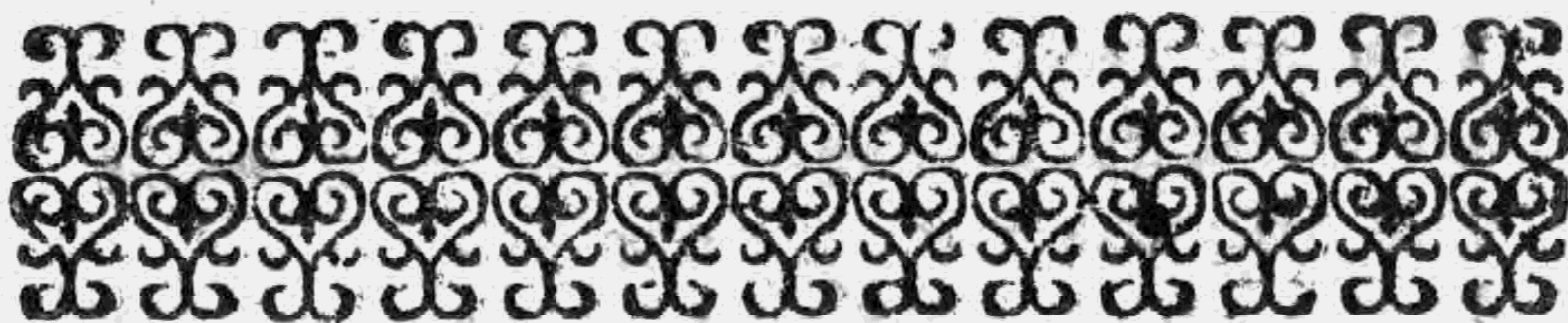
Dar. Omai si stringa il nodo,
E tu vanne ad Eieda intanto,
Dille, che avrà fra poco
Gl' ossequi miei.

Val. Ratto men vado, e quindi'
Volerò di Cupido in su le piume
I raggi a vagheggiar del mio bel lume.
(Parte.)

Dareolo, e poi Orgonte.

Dar. Lasciatemi pur solo. (Alle Guardie.)
Attende Eieda
Della figlia i sponsali;

E in



Erste Abhandlung.

Ein See, Hafen unweit deren
Stadt Mauren.

Dareolo, und Valgiso, mit einem Ge-
folg von Wachten.

Val. Mein Herz/ und Bruder: Die Fackel
meiner Vermählung ist schon an-
gezündet/ und zu mehrerer Belebung der
Flamme/ womit ich brenne / ermangelt
nichts/ als der Glantz deiner Gegenwart.

Dar. Es werde anjezo das Band dieser Ver-
mählung geschlossen. Du aber gehe un-
terdessen zu Eieda, und sage ihr/ daß ich ihr
meine Dienste in kurzen anbieteten werde.

Val. Ich gehe eilends dahin / und werde
nicht anders/ als mit denen Flügeln des
Liebes Gottes alsdenn mein schönes Licht
zu umarmen eilen. (Geht ab.)

Dareolo, und hernach Orgonte.

Dar. Verlasset mich (zu denen Wachten.) Es
erwartet Eieda die Vermählung ihrer
Tochter

**E in me trovar solo si crede
Di Solinda il cognato, e non vede
Del suo malnato Locar
Il giusto, e formidabile nemico.
Ma qui Orgonte! e che mi rechi amico?**

Org. Signor; la frode è incominciata.
Ejeda sconigliata
Delle sue guardie a me fida il comando
Queste pronte a' tuoi cenni
Avran, quando il vorrai, il core,
E' l'brando.

Dar. Parte del nostro Impero
Sono queste provincie,
Che sul Nilo possiede oggi un Re.
Chi, sa il Ciel, come è nato, e di qual
sangue.

Mentre il Padre di Locar
Me le strappò dalla Real mia chioma,
Dalla moglie schernito
Monarca ingiusto, e semplice marito.

Org. Renda dunque le forza
Al suo Signore
Ciò, che fuor di ragione
Tolle l'amore.

Dar. Se infedele fu allo Sposo,
Guai per se! Saprà ben io
La mia gloria, e' l' mio riposo
Col suo sangue vendicar.

E del

Tochter/ und glaubet in mir bloß den
Schwager der Solinda anzutreffen. Sit
het aber nicht an mir den gerechten/ und
erschrecklichen Feinde ihres verhassten Lo-
car. Aber hter kommt Orgonte! Was
bringest du mir, Freunde?

Org. Herz/ der Betrug hat seinen Anfang
gewonnen. Die unbedachtsame Ejeda hat
mir den Befehl über ihre Wachten aufges-
tragen/ und diese werden demnach zu deis-
nen Befehl/ sowol das Herz/ als den Sä-
bel/ wann du willst bereitet halten.

Dar. Diese Provinzen seynd ein Theil unse-
res Reiches/ welche dormalen an dem Nil-
Fluß ein Erb besizet/ der/ weiß der Him-
mel/ wie/ und aus was für einem Geblüt
entsprossen ist; dann der Vater des Locar
hat solche Crone als ein von seiner Gemah-
lin hintergangener ungerechter Monarch/
und einfältiger Ehe-Mann meinen Haaren
entzogen.

Org. Es werde also durch Gewalt dasjenige
seinem Herrn zuruck gestellet/ was ohne
Recht die Liebe ihm benommen.

(Gebet ab mit Orgonte.)

Dar. Weh ihr/ wann sie ihrem Mann
Nicht mit Treu war zugethan/
Meine Ehr/ und Ruh wird wissen/
Da sie wird ihr Blut vergiessen/

25

Wie

E del folle suo desio
Troppo tardi in van pentita
Senza pace, e senza aita
La farò ben'io' lagnar.
Se infedele &c.

(Parte con Orgonia.)

Cortile Reale.

Eiada con Locar, e Ardobar, e poi
Dareolo.

Eie. No Ardobar, che tant' empio
Non vuol creder Dareolo.
Ard. Ma a che nè vien con tante schiere
Dove non ha di che temere?
Eie. Dunque che far degg'io?
Ard. Render forte lo stuol de' tuoi Guerrieri.
Eie. Lodo, Ardobar, i sensi
Del tuo gran cor. Eiada,
Oggi si vede
Abbastanza sicura,
S'ha per suo scudo la tua bella fede.
Dar. All' inclita Eroina,
Di questo Ciel astro maggiore
Ossequioso Dareolo oggi s'inchina.
Eie. Signor, di questo Cielo
Veggio intiera la luce,
Se negli eccelli rai della tua chioma,
D' Africa il sol del suo splendor l'illustra.
Dar.

Mir zu schaffen meine Rache/
Und sie wird zu spatt hernach
Ihr so thorrrechtes Verlangen/
Ohne Hülffe zu empfangen/
Ohne Ruhe zu genießen
Mit vergebner Reue büßen.
Weh &c.

Königlicher Vorhof.

Eiada, mit Locar, und Ardobar, her-
nach Dareolo.

Eie. Mein Ardobar, so suchloß kan ich den
Dareolo nicht halten.
Ard. Aber warum kommet er mit so vielen
Kriegs-Völkern/ wo er nichts zu befürch-
ten hat.
Eie. Was soll ich also thun?
Ard. Die Anzahl deiner Kämpfern verstär-
ken.
Eie. Ich belobe / Ardobar / die Gedanken
deines Herzens Eiada schähet sich anjeho
sicher genug/ wann sie deine schöne Treue
zum Schilde hat.
Dar. Es neiget sich in Gehorsam vor der
Durchlächtigsten Heldin / und höchsten
Gestirne dieses Himmels Dareolo.
Eie. Herz/ ich sehe das Licht dieses Himmels
vollkommen / da es durch den edlen Schim-
mer deiner Haaren die Africanische Sonne
beleuchtet.
Dar.

Dar. (Odiato oggetto!) (Vedendo Locar.)

Eie. Al tuo germano Augusto
Baccia, o Locar, la destra,
E in esso onora
Del suo, del tuo gran Padre
L'immagine sublime.

Dar. Nella tenera fronte
Di magnanimo spirito
Grande scintilla il raggio;
Ma par, che in volto spieghi
Barbaro genio, e la mal nata plebe,
(Come crede, ingannata, o menzognera)
Vede in lui d' Ardobar
L'anima ardita, e l'indole guerriera.

Eie. Come? Dareolo ancora
Ti serpe in seno così rio sospetto?
Sin dalle fascie con altero ciglio
Conobbi me stessa, e così potessi
Vantar tu, al par del mio
Sincero il cuore.

Dar. (Si serbi a miglior tempo il mio furor.)
(Parte.)

Ejeda, o Solinda.

Eie. Figlia, ingordo
Si palesa Dareolo
De' nostri Regni, e con grave oltraggio
M'offese nell'onor. Vederli dee più chiara
La mente del german, pria che Valgiso
Nel talamo si ascolga.

Sol.

Dar. (Verbaster Gegenwurf!) (Dem Locar
ersehend.)

Eie. Küsse Locar deinem Durchlächtigsten
Bruder die Hände/ und verehre in ihm
das edle Blut seines/ und deines großen
Erzeugers.

Dar. Es glänzet in seiner zarten Stirne ein
großer Strahl eines großmütigen Geis-
tes/ es scheint aber anbey/ als ob sein
Blattig ein barbarisches Gemüt anzeigen
wolle/ und das ungeschickte Volk (wela-
ches glaubet/ und demnach betrogen/ oder Un-
genhaft ist) sihet an ihm die kühne Seele/
und die kriegerische Gemüts-Neigung des
Ardobar.

Eie. Wie Darelo? Hegeß du noch einen so
boßhaften Argwohn in deiner Brust? Ich
habe mich von denen Fatschen an jeders-
zeit mit hochmütigen Auge selbst erkennen/
und könntest nur du dich eines so auf-
richtigen Hergens/ gleich das meinige ist/
rühmen.

Dar. (Meine Wut werde zu einer beque-
meren Zeit verschoben.) (Gehet ab.)

Ejeda, und Solinda.

Eie. Tochter: Dareolo bezeiget sich begierig
nach unseren Reichen/ und hat mich schwer
an der Ehre beleidiget. Man muß den
Sinn des Bruders vorhero klärer sehen/
ehe man den Valgiso in das Ehe-Beite
aufnimmet.

Sol.

Sol. Fu pur tua Legge.

Eie. E la mia legge

Or lo sospende.

Sol. Un Principe . . .

Eie. Olà taci, e più saggia.

Col tuo dover i sensi tuoi consiglia.

La madre impera, dee ubbidir la figlia.

Di, che risolvì?

Sol. Madre,

Ubbidirti, e morire.

Eie. Io sento, che in petto

Mi palpita il core:

E so, qual sospetto

Mi fa sì temer.

Se dubbio è l'onore,

Si perde il contento:

Diviene tormento

Ogn' altro piacer.

Io sento &c.

Solinda, e Valgiso.

Sol. Ubbidirò. Che dissi? O ubbidienza,

Funesta, o rea promessa! Io potrò dunque

Per servire alla madre, tradir, chi adoro!

Fatale estremità, dove ugualmente

Trovo obbrobrio, ove vo; pena, onde

parto.

Valg.

Sol. Es ist ja dieses dein Befehl gewesen.

Eie. Eben mein Befehl aber verlanget anjes
so den Aufschub.

Sol. Ein Prinz . . .

Eie. Hola! Schweige / und berathschlage
deine Gedanken klüger mit deiner Schuls
digkeit. Die Mutter befollet die Tochter
muß gehorchen. Sage / worzu entschliessest
du dich.

Sol. Mutter dir zu gehorchen / und zu sterben.

Ej. Wie das Herz in meiner Brust

Bebet / ist mir schon Bewust;

Und ich kenne den Verdacht /

Der mir solchen Schrecken macht.

Wann die Ehr in Zweifel steht /

Da verschwindet / und vergeht

Das Vergnügen aus dem Herzen /

Und all andre Lust / und Scherzen

Wird zu Marter / und zu Schmerzē.

Wie :c.

Solinda, und Valgiso.

Sol. Ich werde gehorchen. Was habe ich
gesagt? O betrübter Gehorsam! O trau:
riges Versprechen! Werde ich dann um

der Mutter dienstbar zu seyn / denjenigen

hintergehen können / den ich anbette? Eine

äußerste Widerwärtigkeit ist es / wann ich /

wo ich hin gehe / nichts als Schmach /

und von wannen ich mich entferne / nur

Schmerzen antreffe.

Val.

Valg. Ah mio Ben, mia speranza!
Par ti riveggo, oh Dio!
Di gioia io moro, ed il mio petto appena
Può alternar i respiri; o Cara, o tanto
Ognora sospirata! . . .

Sol. Ah frena queste
Troppo inutuli accenti. La mia Madre
Dal tuo German fu offesa nell' onore,
Nel suo sangue vogl' io la sua vendetta.

Valg. Ma come? Oh Dio!

Sol. Ammutisci?
O' vendicata rendimi, o a quest' occhi
Non comparir più mai.

Valg. Deh! senti almeno . . .

Sol. Nò: ubbidisci, e parti.

Valg. Parto per ubbidirti. O Ciel!
Che pena!

(Parte.)

Solinda Sola.

Ah! ch'egli è forza al fine
Che in contrasto si fier ceda al più giusto
Il più tenero affetto. Ah! che già provo
Mille affetti in un punto: amore e sdegno
Speme, e timor: fo un voto, e poi mi
pento;
Tra l'amore, e l'onor morir mi sento.

Dovere, ed amore
Contrasta il mio core,
Che a tanto affanno,
Non può respirar.

Di

Val. Ach mein Leben! Meine Hoffnung!
Sehe ich dich wieder? O ihr Götter! ich
sterbe vor Freude und meine Brust kan
kaum den Wechsel; weisen Athem holen.
O Geliebte nach der ich jederzeit so sehr
geseuffzet habe! . . .

Sol. Ach bezäume diese alzu unnütze Worte.
Meine Mutter ist von deinem Bruder an
der Ehre beleidiget worden / in seinem
Blut verlange ich also ihre Rache.

Val. Aber wie? . . . O ihr Götter!

Sol. Erstummest du? Entweder / mache daß
ich gerächet werde / oder erscheine nimmer
mehr vor meinen Augen.

Val. Ach höre wenigstens . . .

Sol. Nein. Schweige / und gehe von hinnen.

Val. Ich gehe um dir zu gehorchen. O Him
mel! Was Qual! (Gehet ab.)

Solinda allein.

Ach endlich werde ich doch gezwungen / daß in
einem so grausamen Streit der gerechtere
Trieb dem gärtlicheren weiche. Ach ich
empfinde tausend Reigungen zu gleicher
Zeit. Liebe / und Zorn / Hoffnung / und
Furcht. Ich mache ein Gelübd / und als
dann reuet es mich wieder. Zwischen Lies
be / und Ehre sühl ich meinen Tod.

Zwischen Lieb / und Schuldigkeit
Ist in meinem Herzk ein Streit /
Und die gar so viele Pein
Stellet mir das Athmen ein;

B

De

Di sdegno m' accendo,
D' amore mi struggo:
Qual sia più dolore
Non posso spiegar.

Dovere &c.

Salone magnifico con Idoli Egiziani, e Trono.

Ejeda con Guardie, e Dareolo, poi Ardobar, che conduce seco il piccolo Locar.

*Dar. Augusta Donna,
Per accrescer la pompa,
Delle nozze Reali a te ne vengo.*

*Lied. Si ascenda il Trono eccelso.
Meco vieni, o Signor, e a' piedi tuoi
Tributi questo Regno i voti suoi.*

*Ardo. Ardobar del suo vero ossequio in
pegno*

Locar di questo Regno unico Erede,
Con voi presenta al Soglio,
Per dar voti più giusti di sua fede.

(*Mentre Locar vuol salire sopra il trono, e la Madre stende la mano per scortarlo; Dareolo si leva con impeto, e lo respinge a segno, che cade in braccio ad Ardobar.*)

Dar

Da der Zorn mich will verzehren/
Und mein Herz vor Lieb zerstiehl/
Weiß ich selbst nicht zu erklären/
Welcher Schmerz mir schwerer ist.
Zwischen &c.

Ein herzlicher Saal mit Egyptischen Götzen-Bildern/ und einem Thron.

Ejeda mit Wachten / und Dareolo, hernach Ardobar welcher den kleinen Locar mit sich führet.

Dar. Durchleuchtigste Frau: ich komme zu dir/ um den Pracht der Vermählung zu vergrößern.

Eje. Man besteige den Thron. Komme mit mir/ O Herz/ und zu deinen Füßen lege dieses Reich seine Wünsche ab.

Ar. Ardobar stellet zu einem Pfand seiner wahrhaften Unterthänigkeit in Locar dem einzigen Erben dieses Reiches zu euch auf den Throne/ um desto billigere Gelübde seiner Treue abzulegen. (*Da Locar*

auf dem Thron steigen will/ und die Mutter ihm zur Hülf die Hand bietet/ stehet Dareolo mit Gewalt auf/ und stößet ihn also stark zurücke/ daß er dem Ardobar in die Arme fällt.)

B 2

Das

Dar. Con tanto ardir, fellone,
Ti presenti al mio ciglio?
Oltraggiator del Padre,
E ancor del figlio?

Ar. Dareolo, è troppo indegno
Delle mie fascie, e del mio oprar il no-
me.

Con cui mi chiami. Io nacqui
Prencipe, e tale vissi . . .

Dar. Tu de' talami augusti
Profanatore ardito
Del mio gran genitore ingiuria, e scorno.

Ard. Ardobar è Cavaliere,

Eie. E Dareolo mente.

(Si leva dal trono.)

Dar. A me?

Eie. A te la mentita
Dà una moglie innocente,
E dà una Regina tradita.

Dar. Amici, a voi: Costei
Il figlio, ed Ardobar ancora
Cadano trucidati a' piedi miei.

(Valgiso con spada alla mano trattie-
ne le guardie, e detti.)

Valg. Fermate i colpi, indegni.

Dar. Incauto German.

Valg. Il German di Dareolo
Si vanta d'esser scudo
A questo sangue illustre.

(Parte salvando Locar.)

Ard. Su l'artefice cada
Il fulmine fatal della vendetta.

Mo-

Dar. So viele Berwegenheit! Betrüger zets
gest du dich vor meinen Augen / und wirst
du auch dem Sohn eine Schmach erweis-
sen / da du schon den Vatter beschimpfet
hast?

Ar. Dareolo. Der Name / den du mir gib-
best ist meiner Geburt / und meiner That-
ten allzu unwürdig. Ich bin als ein
Prinz geboren / und habe auch als ein
solcher allwärts gelebet.

Dar. Du hast das hohe Ehe-Bethte meines
grossen Erzeugers vermessenlich veruneh-
ret / beeinträchtiget / und beschimpfet.

Ar. Ardobar ist adelich geboren.

Eie. Und Dareolo lüget. (Stehet von
dem Thron auf.)

Dar. Redest du also zu mir?

Eie. Ja dich heisset ein unschuldiges Weib /
und eine hintergangene Königin lügen.

Dar. Wolan: Ihr Freunde: Diese / der
Sohn und Ardobar werden von euch zu
meinen Füßen hier ertödtet.

(Valgiso haltet mit entblößten Degeten
in der Hand die Wachten zurücke.)

Val. Haltet eure Streiche innen / ihr Unwü-
rige.

Dar. Unbesonnener Bruder.

Val. Der Bruder des Dareolo rühmet sich
ein Schild dieses edlen Geblüts zu seyn.

(Gehet ab / den Locar errettend.)

Ard. Es falle der Blitz der Rache auf den
Urheber. Es sterbe Dareolo. Mein Urs-

B 3

me . . .

Mora Dareolo:

Il braccio mio . . .

(S'avventa, ed Eieda lo trattiens
per salvar Dareolo.)

Lie. Costretta

Sono a donar la vita

D'un empio alla virtù del suo Germano.

Dar. (Servati il tempo) il Real Locar al foglio

Ritorni pur sicuro. Etu perdona,

O Generosa Eieda!

Al mio sospetto ingiusto. Errai nol niego.

Lis. Dicesti abbastanza. Al tuo Germano

Devo il mio Locar; lo confesso, ed io

A te salvai la vita.

Tardi s'avvede

D'un tradimento,

Chi mai di fede

Mancar non fa.

Un cor verace,

Pieno d'onore,

Non è portento,

Se ogni altro core

Crede incapace.

D'infedeltà.

Tardi &c.

Giardino Reale.

Solinda, e Valgiso.

Sol. Ma che? Sempre l'istesso

Dunque a dirmi verrai? So che le schiere

Son

me . . . (Geht auf ihn loß / und
Ejeda haltet ihn ab / um den Dareolo
zu erretten.)

Eje. Ich bin bezwungen / das Leben eines
Boshaften / der Tugend seines Bruders zu
schenken.

Dar. (Man erwarte der Zeit) der Königl.
Prinz Locar kehre nur sicher auf den Thron
zurück / und du verzeihe großmütige Ejeda,
meinem ungerechten Argwohn / ich läugne
es nicht / ich hab gesehlet.

Eje. Du hast genug gesagt. Deinem Bru-
der hab ich meinen Locar zu danken. Ich
bekenne es. Und dir hab ich das Leben
erhalten.

Der erkennet nicht so bald
Falschheit / und Verrätherey /
Der beständig selbst die Treu
Rein / und unverlezt erhält.

Wann sich einmal ein Gemüte
Mit der Redlichkeit vereint /
Ist's kein Wunder / wann die Güte
Ihme auch an andren Seelen
Nicht zu fehlen /
Sondern unzertrenlich scheint.

Königlicher Garten.

Solinda, und Valgiso.

Sol. Aber wie? Wirst du mir immerhin das
vorige sagen? Ich weiß / daß die R. ieas.

Woh

Son più fedeli a te, che al tuo Germano;
 So, che ancor mi vantasti
 E fortezza, e valor. La mia vendetta
 Mai non veggio però.
 Parla, di, che s'attende?

Valg. Oh Dio!

Sol. Sospiri?

Intenderti vorrei. Pronto all'impresa
 Sempre parti da me: Sempre ritorni
 Confuso, irresoluto. Onde in te nasce
 Questa vicenda eterna
 D'ardire, e di viltà?

Valg. Solinda, ascolta.

Ecco, io t'apro il mio cor. Quando mi
 trovo

Presente a te, non so pensar, non posso
 Voler che a voglia tua: rapir mi sento
 Tutto nel tuo furor: tremo a' tuoi torti,
 Dareolo reo mi par di mille morti:
 Quando a lui son presente,
 (Cara, non ti sdegnar) parmi innocente.

Sol. Dunque . . .

Valg. pria di sgridarmi,

Ch'io ti spieghi il mio stato almen con-
 cedi,

Tu vendetta mi chiedi,
 Fede vuole il German. Per te l'amore,
 Per Lui parla il dover: se a te ritorna,
 Sempre ti trovo in volto
 Qualche nuova beltà. Se torno a Lui,
 Qualche moto novello
 Del sangue sento ognor. Vorrei servirti.

Tra

Bilder dir getreuer/ als deinem Bruder
 Seynd/ ich weiß/ daß du dich der Starcke
 müttigkeit/ und Tapferkeit gerühmest. Aber
 meine Rache sehe ich dannoch nicht. Wo-
 de/ sage/ was wartest du?

Val. O ihr Götter!

Sol. Seuffzest du? Ach könnte ich dich ver-
 stehen! Du gehest allezeit zu aller Unters-
 nehmung bereitwillig von mir dahin/ und
 kehrest immer verwirret/ und unentschlos-
 sen zurücke. Woher entstehet doch in dir
 diese beständige Abwechslung der Kühn-
 heit/ und der Niederträchtigkeit?

Val. Höre Solinda. Siehe ich eröffne dir
 mein Herze. Wann ich bey dir bin/ kan
 ich nichts anders gedencken/ noch wollen/
 als was du verlangest. Ich werde gänzt-
 lich in deine Wut dahin gerissen. Ich bes-
 te ob deinen Unbilden. Dareolo scheint
 mir eines tausendfachen Todes schuldig zu
 seyn/ und da ich bey ihm bin (Geliebte
 zörne nicht) so scheint er mir unschul-
 dig.

Sol. Also . . .

Val. Bevor du mich ausschmähest/ so lasse
 zu/ daß ich dir wenigstens meinen Stand
 erkläre. Du verlangest Rache von mir.
 Der Bruder aber fordert Treue. Für dich
 redet die Liebe/ für ihn aber die Pflicht.
 Wann ich zu dir kehre/ so finde ich alles
 seit neue Schönheiten in deinem Antlig.

E

Und

Tradirlo non vorrei. Viver non posso
 Se ti perdo mia vita: e se t'acquisto,
 Vengo in odio a me stesso,
 Questo è lo stato mio: sgridami adesso.

Sol. No, non meriti, ingrato,
 L'onor dell' ire mie.

Valg. Pensaci, o Cara,
 Pensaci meglio.

Sol. Dunque a vantarmi in faccia
 Venisti il mio nemico? E più non pensi,
 Ch'egli oltraggiò l'onor della mia madre?
 E non comprendi ancora,
 Che al figlio del tuo Padre
 Il foglio d'usurpar l'empio pretende?

Valg. E pur chi fa? . . .

Sol. E pure
 Non hai cor d'acquistarmi.

Valg. Io son . . .

Sol. Tu sei
 Sciolto d'ogni promessa. A me non
 manca
 Più degno esecutor dell' odio mio.

Valg. Sentimi . . .

Sol. Intesi assai:
 Nulla vaglio più udir. Partiti omai.

Valg.

Und wende ich mich zu ihm / so empfinde
 ich jederzeit eine neue Bewegung des Ges
 blütes in mir. Ich möchte dir dienen /
 und ihn nicht hintergeben. Ich kan nicht
 leben / wann ich dich mein Leben verliere /
 und da ich dich erhalte / so muß ich einen
 Haß wider mich selbst empfinden. Deseß
 ist mein Zustand : Nun schmähe mich
 auß.

Sol. Undanckbahrer / du verdienst nicht die
 Ehre meines Zornes.

Val. Besinne dich O Geliebte eines bessern.

Sol. So bist du also meinen Feind mir in
 das Angesicht zu rühmen anhero gekoms
 men? Und erinnerest du dich nicht mehr /
 daß er die Ehr meiner Mutter beleidiget
 hat? Und begreiffest du nicht / daß der
 Bosshafte dem Sohn deines Vatters den
 Thron zu rauben trachtet.

Val. Und doch wer weiß es?

Sol. Und doch hast du das Herze nicht / mich
 zu erhalten.

Val. Ich bin . . .

Sol. Du bist alles Versprechens loß ge
 sprochen. Mir wird auch ein würdigerer
 Bollzieher meines Hasses nicht fehlen.

Val. Höre mich . . .

Sol. Ich habe genug gehöret; ich will nicht
 mehr hören. Gehe nur von binnen.

E 2

Da

Valg. Parto; ma tu, ben mio,
 Meco ritorna in pace:
 Sarò qual più ti piace,
 Quel che vorrai, farò.
 Guardami, e tutto obbligo,
 E a vendicarti io volo:
 Di quello sguardo Solo
 Io mi ricorderò.

Parto &c.

Solinda sola.

Che angustia è questa?
 Ah mio Valgiso! Io sono
 Teco ingiusta, il confesso. Oh Dio! se mai
 Tu venissi per me a cader estinto!
 O Ciel, che smania è questa!
 Che tumulto ho nel cor!
 Palpito, agghiaccio,
 Quanti pensieri ognora,
 Mi si affollano in mente! Affitta, e lieta,
 Godo, torno a temer, gelo, m'accendo,
 Me stessa in questo stato io non com-
 prendo.

|| Sol

Val. Ich begib mich nun von hinnen/
 Aber du geliebter Schatz
 Gebe doch der Sanftmut Platz;
 Alles was ich werd beginnen/
 Wird nach deinem Winck geschehn
 Wie du wilst/ solst du mich sehn.
 Alles schlag ich aus den Sinnen/
 Sehe mich nur mildreich an/
 Und zur Rach eil' ich sodann.
 Auch nur jener Blick allein
 Wird mir in Gedächtnuß seyn.
 Ich &c.

Solinda allein.

Was für eine Angst ist diese? Ach mein
 Valgiso? Ich bekenne es/ daß ich gegen
 dir ungerecht bin. O ihr Götter! wann
 du etwann wegen meiner sterben soltest?
 O Himmel! Was für eine Qual ist diese?
 Was für einen Tumult fühle ich in dem
 Herzen. Ich zittere/ ich erstarre. Wie
 viele Gedanken häuffen sich nicht in meis-
 nen Sinnen. Bald bin ich betrübt/ bald
 fröhlich/ bald erfreue ich mich/ bald kehre
 ich zur Forcht zurücke. Frost/ und Hitze
 nimt mich ein; und ich weiß mich selbst
 in diesen Stand nicht zu begreifen.

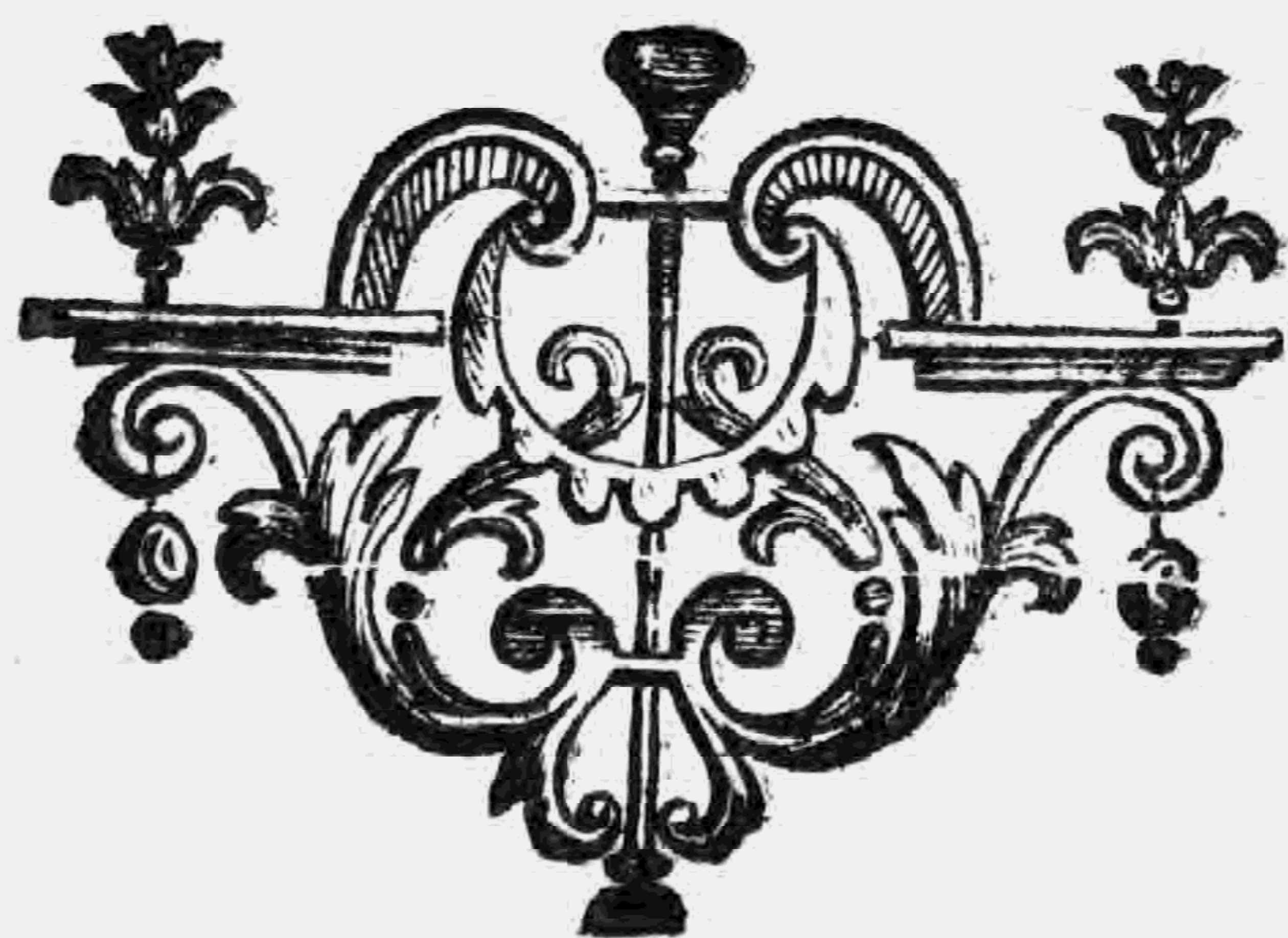
C 3

Wann

Sol l'usignuolo fra gl'augelletti,
Mentre posando il mondo sta,
All'aure, ai venti spiegando va
In dolci accenti il suo dolor

In quella siepe, dov' è nascoso,
Ma non potendo trovar riposo,
Va ripetendo: Moro d'amor.
Sul &c.

Fine dell' Atto primo.



AT-

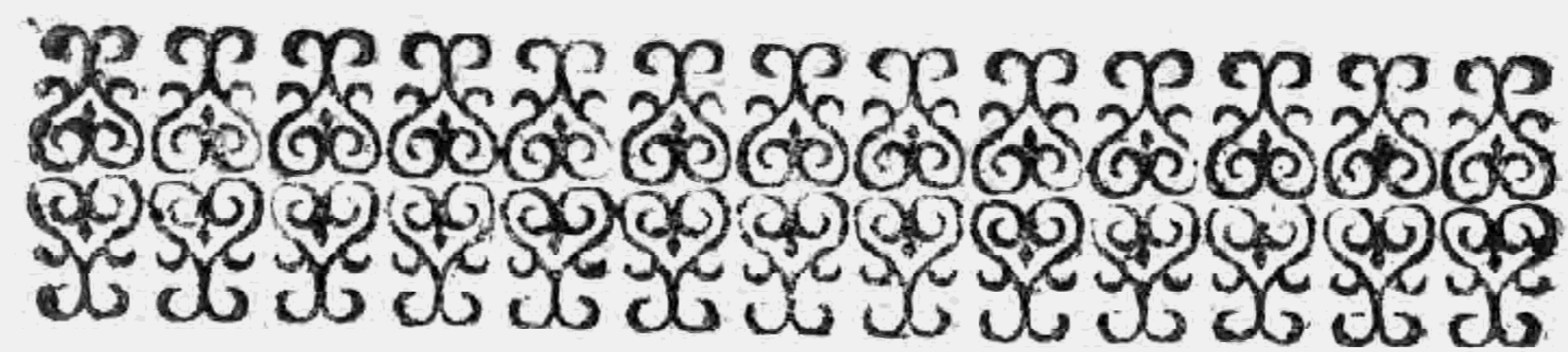
Wann die ganze Welt schon ruht/
Hört man doch der Nachtigallen
Angenehme Stimm erschallen;
Das kein andrer Vogel thut.
Dann sie klagen denen Winden
Ihre Qual/ so sie empfinden/
Hier und dort an manchen Ort/
Wo sie sich auf Zaun / und Hecken
Ihrer Art gemäß verstecken/
Gleichsam unaufhörlich fort.
Da oft manche wiederholt:
Wie aus Lieb sie sterben solt.
Wann ic.

Ende der ersten Abhandlung.



E 4

212



ATTO SECONDO.

Gabinetto.

Dareolo, e Valgiso.

Dar. Ingrato German, suddito ribelle:
Tu contro me?

Tu scudo a' miei nemici? E tu quel petto.
Ch' espor dovresti a pro della mia gloria,
Alla mia gloria opponi?

Val. Opposi il petto, e il brando
All'armi de'ribelli, ed in difesa
Della mia cara Spota.

Dar. Or va campion d'un volto -
La spada illustre infiora,
Ed acquista in Solinda
Un Regno, che perdesti.

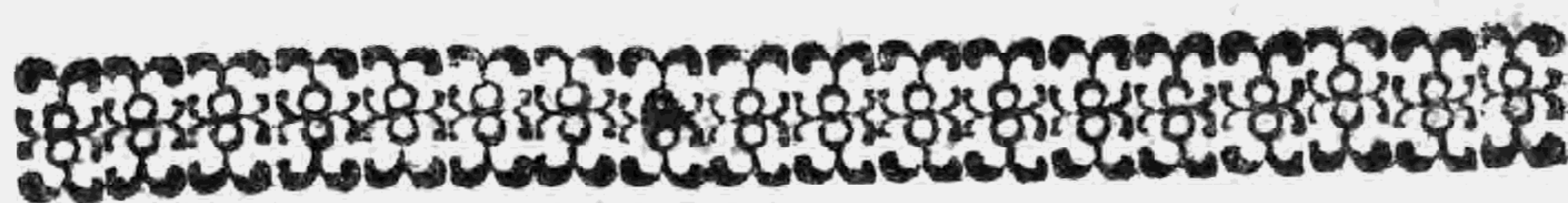
Val. Dunque il rapire agl'innocenti i Regni
Sono l'eroiche idee di mente augusta?

Dar. Giusto è rapirciò, che a gran torto è
tolto.

Val. E la ragion, e'l dritto . . .

Dar. Del dritto la legge, e di natura
Segua uom vile del volgo,
Quella il Re della gloria, e della fama,
Ma tu d'un basso amor seguace,

E lie.



Underte Abhandlung.

Cabinet.

Dareolo, und Valgiso.

Dar. Undankbarer Bruder / aufrührer
scher Untertan! Du wider mich?
Du ein Schild meiner Feinden? Du sehest
jene Brust / welche du zur Beförderung deis
ner Glory darstellen soltest / derselben ents
gegen?

Val. Ich habe die Brust / und das Schwert
denen Waffen deren Rebellen entgegen /
und zum Schutz meiner Braut dargesehet.

Dar. Gehe nun du Kämpfer eines Angefichts
tes / ziere dein edles Schwert mit Blumen /
und erwirb dir bey Solinda ein Reich / das
du verloren.

Val. So seynd also dieses die heldenmütige
Absichten eines Durchl. Geistes / daß man
denen Unschuldigen ihre Länder entraube?

Dar. Dieses ist nur ein Raub dessen / was
uns mit grossem Unrecht entzogen worden.

Val. Und das Recht / und die Gesäze . . .

Dar. Das Recht deren Gesäzen / und der
Natur beobachte ein Mensch / der aus dem
niederträchtigen Pöbel geböhren / ein Kö
nig aber hat kein anderes Gesäz / als was
miter seine Glory / und seinen Ruhm bes
förs

E 5

E lieto sposo intanto
 Pensa a goder della tua bella accanto.
 (Dareolo parte.)

Valgiso, e Solinda.

Sol. E ben, che fai? Il tuo crudel germano
 E' ucciso, è punito?

Val. Nulla intrapresi ancor.

Sol. Nulla? E sì franco
 Tu mel confessi? E con qual merito ardisci
 D' aspirare al mio amor?

Val. Se una ragion potesse
 Almen giustificarmi . . .

Sol. Una ragione?
 Mille nè avrai: qualunque sia l'affetto,
 Da cui prenda il tuo cor regola, e moto,
 E' la gloria il tuo voto.
 Eccoti aperta
 Una strada all'Impero. I miei congiunti;
 Gl'amici miei, le mie ragioni al soglio
 Tutte impegno per te. Può la mia mano
 Renderti fortunato? Eccola, corri,
 Mi vendica, son tua. Ritorna asperso
 Di quel perfido sangue, e tu sarai
 La delizia, l'amore,
 La tenerezza mia. Non basta? Ascolta,
 E dubita, se puoi. Sappi, che amommi

Da-

fördern könne. Du aber / der du einer
 niederträchtigen Liebe folgest, und ein Freu-
 den-voller Bräutigam bist, kanst unterdes-
 sen bey deiner Schönen dich erlustigen.
 (Dareolo geht ab.)

Valgiso, und Solinda.

Sol. Wol an. Was thust du? Ist dein
 grausamer Bruder ertödtet? Ist er ges-
 strafft?

Val. Ich habe annoch nichts unternommen.

Sol. Nichts? Und so frey bekennest du dies-
 ses gegen mir? Mit was für einem Vers-
 dienst unterstehest du dich dann nach meis-
 ner Liebe zu trachten?

Val. Wann nur wenigstens eine Ursach mich
 gerechtfertigen könnte.

Sol. Eine Ursach? Tausend wirst du haben.
 Es mag die Neigung / nach welcher dein
 Herz sich richtet / und beweget seyn / wie
 sie wolle / so ist doch die Glory dein Wunsch.
 Siehe hier einen Weg zum herrschen of-
 fen. Ich verpflichte dir alle meine Freunds-
 de / und Verwandte / und all mein Recht
 zu dem Thron. Kan meine Hand dich
 glücklich machen? So sieh / hier ist diesel-
 be. Lauffe nun räche mich / und ich bin
 die deinige. Komme zurück mit jenem
 treulosen Geblüt besprizet / so wirst du
 meine Lust / meine Liebe / und meine Zärt-
 lichkeit seyn. Ist dieses nicht genug / so hö-
 re mich an / und zweifle hernach / wann du
 kanst

Non ascolto, che il mio sdegno,
 Sieguo solo il mio dolore,
 Io per te cangiato ho il core,
 E di te non ho pietà.

Odio il giorno, abborro il regno,
 E la morte sol delio,
 Ho perduto l' Idol mio,
 Per me tutto è crudeltà.

Non &c.

Valgiso solo.

Qual orrore m'affale!

M'incammino, m'arresto, ogn'aura, ogn'
 ombra

Mi fa tremare. Io non credea, che fosse
 sì difficile impresa esser malvaggio.

Io fraticida? Ah no.

Il suol m'inghiotta,
 Prima ch'io tal divenga.

Io non ho cor, Solinda,

A secondar gli sdegni tuoi:

Morrei prima del colpo in faccia a lui,

No, no, nol posso far. Seguane poi

Quel che il Fato vorrà.

Più non ritorna,

Se perdo l'innocenza;

Ma l'amor di Solinda, ancor sdegnata,

Può ritornar, che già sdegno, ed amore

S'intendono fra lor, Benche nemici

L'un

Jch höre meinen Zorn allein/
 Und folge meiner Pein;
 Es ist mein Herz für dich verkehrt/
 Und auch kein Beyleid dir bescherit.
 Ich scheu das Reich/und haß den Tage/
 Da ich zum Tod Verlangen trage.
 Nachdem ich meinen Schatz verlör/
 So kommt mir alles grausam vor.
 Ich ic.

Valgiso allein.

Was für eine Scheu überfallet mich! Ich
 gehe/ ich verweile; und ein jeder Schatz
 ten machet mich erzitteren. Ich habe nicht
 geglaubt/ daß es so viele Mühe brauchte/
 boshaft zu werden. Ich ein Bruder. Mörs
 der? Ach nein! Es verschlinge mich ebens
 der die Erde/ als ich ein solcher werde.
 Ich hab das Herze nicht/ Solinda, denen
 Zorn zu unterstützen. Ich wurde noch vor
 vollbrachten Streich vor seinen Augen
 sterben: Nein/ nein/ ich kan es nicht thun.
 Es erfolge hieraus/ was immer das Vers
 hangnuß will. Die Unschuld/ wann ich
 selbe einmal verloren/ kehret nicht wieder
 zurück/ aber die Liebe der Solinda, wann
 sie auch erzörnet ist/ kan wiederum zus
 rücke kommen/ dann die Liebe/ und der
 Zorn verstehen sich mit einander/ und wie
 wol sie Feinde seynd/ so fürchten sie doch
 ein

L' un dell' altro non teme.
 Son diversi di genio, e vanno insieme.

Non è ver, che l'ira insegni
 A scordarsi un fido amante:
 Son gli sdegni
 Alimento dell' amor.

Di sdegnarsi a tutti piace,
 Perche poi si torna in pace,
 E si conta per diletto
 La mancanza del dolor.
 Non &c.

Dareolo, ed Orgonte.

Org. Signor, qual rio pensier l' alma t' in-
 gombra?

Dar. Amico, un gran trionfo
 Ben tu sai, che il germano
 Già mi svelse di pugno.

Org. Non dubitar, ch' alla mia fede
 Tutte consegna Eieda
 Le ingannate speranze,
 E pria, che il dì tramonti,
 Ti getterò la tua vittoria in braccio.

Dar. Amico, al sen t' allaccio.
 Perdonatemi, o Numi!
 Perdonami Germano;

Son

einander nicht / sie seynd einer unterschied-
 denen Art / und gehen doch mit einander.

Es ist nicht wahr /
 Daß oft der Zorne Ursach ist /
 Daß man den treuen Schatz vergift /
 Vielmehr seynd dessen Triebe /
 Die Nahrung für die Liebe.
 Man zörnt sich meist mit Freuden /
 Dann kehren nur die Blicke
 Der süßen Ruh zurücke
 In die versehnte Brust /
 So redet man mit Lust /
 Von dem gefühlten Leiden /
 Und wie der herbe Schmerz
 Verlassen hat das Herz. Es ist &c.

Dareolo, und Orgonte.

Org. Herz / was für ein widriger Gedanken
 beängstiget deine Seele?

Dar. Freund du weißt / was grossen Triumph
 der Bruder mir aus der Hand gerissen.

Org. Zweifle nicht / dann Eieda hat ihre bes-
 trogene Hofnung gänzlich meiner Treue
 anvertrauet / und bevor noch die Sonne
 untergehet / werde ich dir den Sieg in dem
 Arme werffen.

Dar. Freund / ich drucke dich an die Brust.
 Verzeihet mir / o ihr Götter! Verzeihe mir
 Bruder. Ich bin sträflich / ich weiß es /
 D aber

Son reo, lo so; ma troppo è bello il foglio.
O' sia inganno, o valor, regnare io voglio.

Sdegno, ingegno,
Affetti, inganni,
Tutti a danni
Io vi voglio
D'una perfida beltà.

Sono regnante,
E a piè del foglio
Oltraggiata
Disprezzata
La superba si vedrà.

Sdegno, &c.

Orgonte, poi Eieda.

Org. Opportuna qui giunge
La semplice Reina; e mi secondii
Propria sorte, che Dareolo forse
Veduto avrà da qui partir.

Eie. Orgonte
Come ardito Dareolo
Penetra in queste mie segrete stanze?

Org. Famelico Leone
Va di Locar in traccia. Augusta Donna,
Se non porgi pronto riparo . . .

Eie. Oh Numi! In sì gravi perigli,
Duce, che mi consigli?

Org. Tolgasi al fiero mostro il regio-infante;
In fuor di rischio, ed in remota parte

Tch

aber der Thron ist allzu schön; es mag
durch Betrug / oder durch Tapferkeit ges-
chehen / so will ich herrschen.

Dar. Zornes; Triebe
Lift / und Liebe

Alle such ich euch zum Schaden
Einer Schönen einzuladen /

Die da keine Treue kennt /

Und so wahr / als ich gecrönt /

Wird sie meinen Thron zu Füßen

Noch beschimpfet fallen müssen.

Zornes *rch*

Orgonte, hernach Eieda.

Org. Die einfältige Eieda kommt eben zu
recht anhero. Es stehe mir das Glücke
bey vielleicht hat sie den Dareolo von hin-
nen gehen gesehen.

Eie. Orgonte, wie kommt dann der verwe-
gene Dareolo in diese meine geheime Wohn-
Zimmer?

Org. Er gehet als ein hungeriger Löw den
Locar aufzusuchen. Wann du Durchl. Frau
nicht eifertige Hülfe verschaffest . . .

Eie. O ihr Götter! Was rahdest du mir /
Zu st. bey so grosser Gefahr?

Org. Man entziehe das Königl. Kind dem
grausamen Unthier. Ich werde dir solches
an einem entlegenen Ort ausser der Gefahr
so lang erhalten / bis der Zorne deren

Sters

Tel serberò, finche si estingua, e manchi
L'ira degl' astri, e il fier Destin si stanchi.

Eie. Perder dunque m'è forza
Il dolcissimo figlio?

Org. Per salvarlo . . .

Eie. Ah mio cuore, tu temi,
Ma così vuole il Fato. Oia si guidi
Locar a' miei amplessi, e forse estremi.

(Parte un paggio.)

Org. E perche più cauta la fuga sia,
Volo a cercar mentite spoglie.

Eieda, e Locar condotte da un paggio,
poi Orgonte con abiti villareschi.

Eie. Vieni, sì, vieni, o cara
Degl'occhi miei dolcissima pupilla
Vieni agl'estremi amplessi
D'una Madre infelice
Troppo misero figlio
E pria del tuo esiglio . . .

Org. Ecco Augusta, le spoglie.

(Orgonte porta gl' abiti villareschi, ed
Eieda lo spoglia.)

Eie. Ite o funeste
Reliquie di grandezze, e voi fedeli
Ruvide lane, onde il bel fianco io cingo,
Nascondete, vi prego, (Lo riveste.)
Agl'occhi rei d'un mostro coronato
Questo misero avanzo
D'un sangue Augusto,
Or vanne amato figlio,

Sternen vergehen / und das widrige Ges
schicke ermüdet seyn wird.

Eie. So muß ich also meinen süßesten Sohne
verlieren?

Org. Ja / um ihn zu erretten. . .

Eie. Ach mein Herz / du fürchtest dich / allein
so will es das Geschicke. Hola! man
führe den Locar zu meinen vielleicht letz
ten Umarmungen anhero. (Es gehet
ein Page ab.)

Org. Und damit die Flucht desto sicherer seye /
so eile ich verstellte Kleidungen zu holen.

Ejeda, und Locar von einem Page
geführt / hernach Orgonte mit Bau
ren = Kleidern.

Eie. Komme / ja / komme mein geliebtester Aug
Apfel / komme du elender Sohn zur letzten
Umarmung einer unglückseligen Mutter /
und vor deiner Verbannung . . .

Org. Siehe hier / Königin / die Kleider.

(Orgonte bringt die Bauern = Kleider /
und Ejeda zieht den Locar aus.)

Eie. Gehet hin ihr traurige Kenn = Zeichen
der Hoheit / und du rauhe / jedoch getreue
Wolle / mit der ich seine schöne Seite um
gibe verberge / bitte ich dich / (ziehet ihm die
Bauern = Kleider an.) vor denen boshaf
ten Augen eines gekrönten Unthiers dies
es elende Überbleibsel eines Königl. Ges
chickes. Gehe nun Geliebter Sohne / und
em

Prendi l'ultimo pegno

Dell'amor mio . . . (L'abbraccio.)

Org. Augusta,

Vieta i più lunghi induggi il gran perigli.

Lie. Vanne, Anima mia, e mio consorto.

Org. (Mie trame fortunate, eccovi in porto.)

(Parte con Locar.)

Eieda sola.

Ah Locar, caro figlio!

Misera me! qual nuova

Stupidità m'opprime! il rischio apprendo

Nè so, come evitarlo. Eguale al mio

E' l'affanno, cred'io, d'egro, che fogni

Imminente ruina, ed a fuggirla

Non si senta valor. Torna in te stessa,

Risolviti Eieda, svegliati, e scosso

Questo indegno letargo . . . Oh Dei!
non posso.

Immortali eterni Dei,

Se pietosi, e giusti siete,

Soccorete i mali miei

Difendete, l'innocenza,

Opprimete l'inimico usurpator.

Deh serbate il figlio amato

Alla madre afflitta, e sola,

Confondete quell'ingrato

Che m'inuola,

Al mio primo e dolce amor.

Immortali &c.

Or-

empfangen hiemit das letzte Pfand meiner Liebe. (Umarmet ihn.)

Org. Die grosse Gefahr o Königin / verbietet allen längeren Verschub.

Eie. Gehe meine Labfal / meine Seele.

Org. (Nun bist du in dem Hafen / o mein süßlicher Betrug.) (Gehet mit Locar ab.)

Eieda allein.

Ah Locar! geliebter Sohn.

Elende ich! Was für eine neue Erstannung unterdrucket mich? Ich erfahre die Gefahr / und weiß selber nicht auszuweichen. Meine Qual / wie ich glaube / gleichet der Pain eines Kranken / deme ein instehender Fall vor Augen schwebet / da er doch demselben aus Mangel deren Kräfte nicht entgehen kan. Kehre in dich selbst zu rück. Entschliesse dich. Eieda ermuntere dich / und entbürde dich dieser unwürdigen Laugigkeit . . . O ihr Götter! Ich kan nicht.

Götter / die ihr ewig lebet /

Wann ihr mildrich / und gerecht /

Euren Schutz der Unschuld gebet /

Stürzt den Feinde / der sie möcht

Seinem Wunsch nach unterdrücken /

Machet mit geneigten Blicken /

Daß der Sohn erhalten werd

Für die Mutter / dero Herze

Ganz erfüllt mit Qual u. Schmerz;

Macht die undankbare Triebe

Jenes

Orgonte solo.

Ben dièdi il Regio figlio
 Nelle man di Dareolo. A me fù sempre
 Avversa la Regina; ed il governo
 Chiestole mi negò. L'offese in polve
 Scriver suol l'offensore,
 Ma le scrive nel marmo offeso core.
 Vinto è già l'orgoglio altiero
 Di quel cor superbo, e fiero
 (E l'affetto pugna in vano)
 Dal mio brando, e dal mio cor.
 Sempre offeso fu il mio core,
 E soffrire un tal rossore
 Più non vuole il mio valor.

Vinto &c.

Ejeda, Solinda affannosa, e poi Ardobar.

Sol. Ah Madre, infausti avvisi! . . .

Eie. Di più infausto che fia?

Sol. O perfido Orgonte!

Eie. Che?

Sol. L'infelice Locar

Recò in braccio a Dareolo.

Eie. Oh Cieli! e come

Non mi si spezza il cuore
 A sì grave dolore?

Ard. Augusta, il traditor . . .

Eie. Ah troppo intesi

Vanne, vola alle straggi,

Arma la destra invitta,

Cada per mia vendetta

Dell'

Jenes Wütterichs verwirrt /
 Der mit grausamer Begierd
 Meine erste süsse Liebe
 Mir zu rauben stäts begehrt.

Orgonte allein.

Ich habe mit Fug den Königl. Prinzen dem
 Dareolo übergeben. Die Königin war
 mir allezeit zuwider / und hat mir so gar die
 von ihr verlangte Statthalter's Stelle ab-
 geschlagen. Der Beleidiger pfleget die Be-
 leidigung in den Staub ein beleidigtes Her-
 ze aber eben dieselbe in Marmor zu schreiben.

Endlich hat es sich gefügt /

Daß mein Säbel / und mein Mut /

Jenes stolzen Herzens Wut /

Überwunden / und besiegt;

Ohne daß die Lieb darbey

In dem Streit gewesen sey /

Was mein Herze jederzeit

Bis anhero hat gelitten /

Dessen will die Tapferkeit

Sich anhero ganz entschütten.

*Ejeda, Solinda bestürzet / und her-
 nach Ardobar.*

Sol. Ach Mutter! unglückliche Nachricht! . . .

Eie. Was kan noch unglücklicher seyn?

Sol. O treuloser Orgonte.

Eie. Was?

Sol. Er hat den unglückseligen Locar in die
 Hände des Dareolo überliefert.

Dell' Erebo nel centro più profondo
L'empio Dareolo, e non più infetti il
mondo

Se tutti i mali miei
Io ti potessi dir,
Dividerti farei
Per tenerezza il cor.
In questo amaro passo
Sì giusto è il mio martir,
Che se tu fossi un sasso,
Ne piangeresti ancor.

Se &c.

Ejeda sola.

Mà consolati Ejeda,
Chi sà vegliano i Numi,
A pro del innocenza
Quando si piange omai già quasi estinta,
Quando par che si lasci in abbandono,
Una stirpe Real ritorna in trono.

La pianta inarridita
Riceve nova vita;
Se torna a germogliar,
Face, che par che mora,
Si vederà tal' ora
Più bella a scintillar.

La pianta &c.

Gran

Eje. O Himmel! Wie daß mir nicht das
Herz vor so herben Schmerz zerspringet?
Ard. Königin der Verräther . . .

Eje. Ach ich habe allzu vieles vernommen.
Gehe, eile zu Niederlagen / bewasne die
unbesiegte Hande. Es falle zu meiner
Rache der böshafte Dareolo in den tiefs
festen Mittel-Punct der Hölle / damit er
die Welt nicht mehr ansteck.

Könt ich dir

Alle jene Pein / und Plagen /
Welche ich empfinde / klagen /
So zertheilte sich dein Herze
Ganz gewißlich selbst aus Schmerze /
Und Mitleiden gegen mir.

Meine Marter / meine Qual

Ist so billig dieses mal /

Daß / so du auch wärst von Steinen /
Du darüber würdest weinen.

Ejeda allein.

Aber tröste dich Ejeda. Es wird doch noch durch
die Hulde deren Gottheiten der Sohn erhal-
ten / und ein Königl. Stamme der schon ganz
vertilget / und verlassen geschäzet wird /
kehret wieder auf den Thron zu rück.

Die Pflanze / die verdorrt schon ist /
Wird neu belebt zu tener Frist /

Wann selbe wieder grünt /
Berlöschet scheint die Fackel oft /
Und dennoch sieht man unverhofft /
Daß solche wieder brennt.

Gran piazza con Palazzo Regio
in Prospetto, sotto del quale scorre
il fiume.

Notte.

Ardo bar con Soldati, che tengono faci accese, poi Dareolo.

*Ard. Guerrieri, eccol'arena, in cui vi sfida
L'empietà d'un tiranno.
Locar Re vostro aita chiede, ed io chiedo
Da voi le usate prove;
Ardano quelle porte,
E spalanchi il sentiero
al nostro offeso amore
Foco vendicatore.*

(Mentre i Soldati d'Arbobar accostano le faci al palazzo, Dareolo apre la porta di dentro con impeto, e si presenta sopra la soglia di essa con spada nuda alla mano.)

*Dar. A me furie baccanti,
A me il guardo volgete;
Un Re favella
Con il diadema in fronte.
Dove scorre l'infano
Vostro furor? Su via s'avanzi il vasto
Fatale incendio; ha nelle vente Locar
Tanto di sangue, ond'ei si estingua. Avete
Desio di rimirar con gl'occhi vostri
L'ultimo scempio? olà dall'alta loggia
Lo-*

Ein grosser Platz / von weiten der
Königl. Pallast / bey welchen der
Fluß vorbey fließet.

Nacht.

Ardo bar, mit Soldaten / welche brennende
Wind; Lichter halten / hernach
Dareolo.

*Ard. Hier ist der Kampf; Platz / ihr Soldaten /
wohin euch die Bosheit eines Tyrannen einladet.
Locar euer König verlangt Hilfe von euch / und begehret nichts
tes anderes / als die von euch schon öfters
bezeugte Tapferkeit. Zündet jene
Thüren an / und das Feuer der Rache er-
öfne unserer beleidigten Liebe den Weg.
(Während deme / daß die Soldaten des
Ardo bar, sich mit denen Sackeln dem Pal-
last nähern / eröfnet Dareolo von inwendig
das Thor mit Gewalt / und zeigt sich
mit entblößten Degen in der Hand unter
der Schwelle.)*

*Dar. Auf mich ihr ausgelassene Furien / auf
mich werffet eure Blicke. Ein König des-
sen Stirne mit der Cron gezieret ist / redet
mit euch. Wohin wendet sich eure thors-
rechte Wut? Wolan sabret fort mit der
Anlegung des Feuers. Locar hat schon so
vieles Blut in seinen Adern / womit er diese
Brunst auslöschten könne. Habt ihr ein
Verlangen seinen Tod mit euren Augen zu
sehen?*

Locar si mostri, e al primo cenno mio
Trovi morte, e sepolcro al fiume in seno.

(*Comparisce Locar sulla loggia del Palazzo.*)

Ard. Ah no, ferma crudele!

Dar. E con qual patto,
Temerario Ardobar,
Rapirmi vuoi la preda,
Che tengo fra gl' artigli?

Ard. Ora è tuo dono
Locar, ch' è in tuo poter,
Se il rendi à noi,
Ma la tua vita ancora,
Perch'è in nostro poter,
Fia nostro dono.

Dar. Mora dunque Dareolo.

(*Mentre la Guardia sta per gettare Locar dalla loggia, ed Ardobar con le guardie si avvanza contro di Dareolo; Valgiso esce, e si pone nel mezzo a detti.*)

Val. E il german mora,
Sì, mora il german di Dareolo, e resti
(*Snuda un pugnale, e in atto di ferir se stesso, Dareolo si avvanza, e lo trattiene.*)
Con due colpi funesti
Offesa, e vendicata
L' innocente Regina.

Dar. Ah no.

Ard. Che ascolto?

Val. Sire, Ardobar, e voi Guerrieri, udite,
Al mio germano
Se temerari ardite
Recare offesa, io sono

Fic-

sehen? Wolan / so zeige man den Locar
von jenem hohen Erker herab / und auf meis-
nen ersten Befehl finde er seinen Tod / und
Begräbnuß in dem Fluß. (*Es erscheinet
Locar auf dem Erker des Pallastes.*)

Ard. Ach nein. Grausamer / halte innen.

Dar. Und mit was für einem Beding ver-
wegener Ardobar / suchest du mir die Beus-
te zu entziehen / die ich in denen Klauen
habe?

Ard. Locar / der nunmehr in deiner Gewalt
ist / seye uns ein Geschenk von dir
wann du ihn uns zurücke stellst / da aber
auch dein Leben in unserer Gewalt ist / so
solle dieses dafür dir von uns geschens-
cket werden.

Dar. Es sterbe also Dareolo. (*Während
daß die Wachten den Locar von dem
Erker herab werffen / Ardobar aber mit
denen Soldaten auf den Dareolo los ges-
hen will / Kommet Valgiso heraus / und
stellet sich in die Mitte zwischen ihnen.*)

Val. Und der Bruder sterbe. Ja es sterbe
der Bruder des Dareolo / und werde also
die unschuldige Königin mit zweyen
Trauer / Streichen zugleich beschützt / und
gerähet.

Dar. Ach nein.

Ard. Was höre ich?

Val. Herz / Ardobar / und ihr Soldaten hö-
ret: Wann ihr meinem Bruder das gering-
ste Leid verwegen zusühet / so bin ich euer

Fiero nemico vostro,
Ma del Regio fanciullo io son campione.
Dar. Cessino le contese. Alla Regina
Io stesso renderò l'amato pegno,
Pur che mi calga amica,
E non rammenti più l'andate offese.

(Parte.)

Val. Vanne pure, Ardobar, a dar conforto
Alla mesta Regina, e di, ch'io resto
Del caro pegno suo fido custode.

(Parte.)

Ard. Della tua sè mi porto
Sollecito a recar la nuova legge.
Un forte cor l'ire del Ciel corregge.

Nel Regio suo foglio
Ejeda sol voglio;
E il core sdegnato
Già è pien di furore,
Nè sente pietà.

Sia inganno, o valore,
Un core oltraggiato
Far deve vendetta,
Punire l'orgoglio,
L'ardir, l'empietà.

Nel &c.

Fine dell' Atto Secondo.

AT-

grausamster Feinde; jedoch bin ich auch
zugleich ein Kämpfer des Königl. Kindes.
Dar. Es ende sich der Streit zwischen euch.
Ich selbst werde der Königin das geliebte
Pfand zurück stellen / wann sie mich nur
freundlich empfanget / und deren vorbey
gegangenen Beleidigungen vergisset.

(Gehet ab.)

Val. Gehe nur Ardobar / um die betrübte
Königin zu trösten / und sage ihr / daß
ich ein getreuer Bewahrer ihres geliebten
Pfandes verbleiben werde. (Gehet ab.)

Ard. Ich elle / ihr von deiner Treue Nachricht
zu geben. Ein starkmütiges Herz kan den
Zorn des Himmels verüffen.

Mein Herz ist voller Blut
Von angeflammter Wut /
Ich will / Ejeda soll regieren /
In mir last sich kein Beyleid spühren.
Es sey List / oder Tapferkeit /
So hält doch ein verschmähtes Herz
Der Bosheit / und Verwegenheit
Wie auch dem stolzen Mut zum
Schmerz

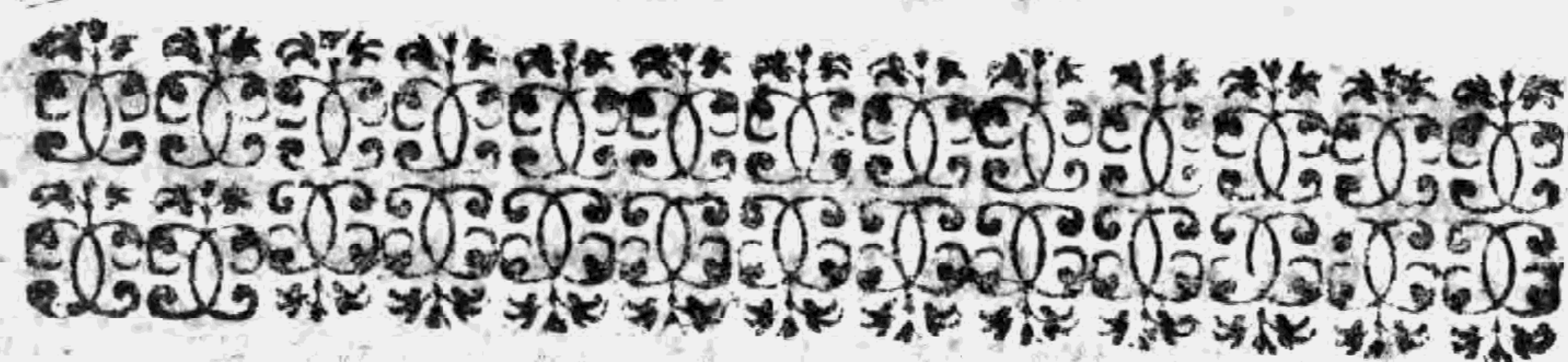
Die Rach / und Straf bereit.

Mein ic.

Ende der zwoyten Abhandlung.

E 5

Dritte



ATTO TERZO.

Solinda, e Valgiso.

Valg. Quando potrò godere
Costante un sol piacere?
Deh! per pietà al mio cor
Tu dillo, o Dio d'amor.

Sol. Misera me! che veggio? ecco il mio Bene.
Prence, dov'è Locar? Ah che s'Ejeda
Ci vede, fiam perduti. E tu qui vieni
Senza di lui?

Valg. Qui vengo appunto, o Cara,
Perche Dareolo istesso
Promise in questo punto,
Di render alla madre il figlio amato.

Sol. O Ciel! non più dimore;
Nelle stanze vicine
Odo rumor di genti,
Vanne, e ti cela, o Caro.

Valg. Dal tuo timore anch'io a temere im-
paro.
(*Si ritira.*)

*Dareolo con Locar, e Valgiso nel Ca-
binetto.*

Dar. Eccoti il tuo Locar, Augusta,
Ami.



Dritte Abhandlung.

Solinda, und Valgiso.

Val. Sag mir! O Gott der Liebe!
Zum Beyleid meiner Triebe
Wann werd ich mit Beständigkeit
Geniessen können eine Freud?

Sol. Elende mich! Was sehe ich? Hier ist
mein Leben. Prinz! wo ist Locar? Ach
wann uns Ejeda siehet so seynd wir ver-
loren. Und du kommest ohne seiner hieher?

Val. Ich komme eben hieher / O Geliebte!
weilen Dareolo selbst diesen Augenblick
versprochen / den geliebten Sohn der
Mutter zurück zu stellen.

Sol. O Himmel! Verweile nicht. Ich höre
in denen nahen Zimmern ein Getöse von
Leuten; Gehe und verbirge dich / O Ge-
liebter.

Val. Aus deiner Furcht lerne auch ich mich
fürchten. (*Gehet zurücke.*)

*Dareolo, mit Locar, und Valgiso in
dem Cabinet.*

Dar. Siehe hier deinen Locar, O Königin!
Ich

Amico io giungo, e a te lo rendo.
Eje. (O figlio!)

Dar. Alti de' nostri casi
I segreti pensieri
Scoprirti io deggio, senza
Testimon, chem' ascolti. Io chiedo solo
Con noi di Locar l'innocenza.

Eje. Parta
Ciascuno, e Locar resti.
Che fia mai ciò?

(Dare sarà la porta.)

Dar. Eccoti un foglio; ò scrivvi,
Che d' adulteri amplessi
Nacque costui, e che usurpato è il trono
Ov' egli siede, ò che nel cor gl' immergo
Te presente la spada
Che d'Acheronte oggi temprò il veleno.

Eje. Tanto s'ardisce? ola! . . .
(Corre verso la porta per aprirla, Dareo
lo presenta lo stile a Locar, ed Ejeda
lo ferma.)

Dar. Ferma, ò la sveno.
Eje. Tanto del nostro sangue
Cotesto ferro è ingordo?
Ah! questi non è cibo
Degno delle tue furie, un cor io ferdo
Pieno di sangue adulto:
Più robusto, e più vasto;
In questo seno, in queste
Viscere sfortunate
Il tuo furor trionferà con fasto.

Dar. Garristi assai, risolvi; ò verga il foglio
Qu. 1^o

se dich / entweder schreibe / was ich dir
vorgeleget / oder ich vergrabe den Stahl
in dem Herze des Sohnes. (Setzet den
Dolch wieder an die Brust des Locar.)
Wann du noch länger verziehst / so ist
Locar nicht mehr lebendig.

Eje. O Himmel! halte innen. Ich schreibe.
Locar ist des Vicolodo . . . (Gehet zu
dem Tischlein / und fangt zu schreiben
an / haltet aber alsdann innen.)

Ach meine thorrechte Hand! Was hast du
geschrieben? Man nehme mir das Leben /
das Reich / und den Sohne aber nicht die
Ehre. Nun wol an Unthier / was verwais
lest du? Wilst du / daß ich ihm die Brust
entblöße / und daß ich dir zeige / wo das
Herz seinen Wohn; Sitz habe. Auf!
verwunde ihn / wir wollen beyde von jes
nem Blut bey diesem edlen Siege deiner
Wut / und meiner Glory trincken.

Dar. Man setze allen Aufschub beyseits / und
du gib das Schlacht; Opfer meinem Zorne
dar. Siehe hier den grossen Streich.
Siehe / (Nimmt ihn der Ejeda aus dem
Arme hinweg.) ob dieses / was ich dir
zeiae / das Herz deines Sohns seye.

Eje. (Ach ein gar zu grosser Schmerz lasset
keinen Raht zu.) Ich werde dir den Dolch
aus der Hand reissen . . . (Will dem
Dareolo den Dolch weg nehmen.)

Dar. Auch dieses noch erkühnest du dich?
Bosshafteß Weibe? (Dareolo lasset den

e salva Locar, di poi si mette in- gi.
nocchioni avanti Dareolo.)

Valgiso, e detti.

Valg. L'innocenza si salvi, e il mondo perca.

Signor, eccoti innanzi

Un germano in sua vece,

Ecco, già il collo io porgo

Ignudo al colpo, cada

Pur di tua mano il tuo germano estinto,

Dar. T'abbraccio, o Caro. Augusta Donna,
hai vinto.

Eje. Non basta. Vuò che là nel sacro tempio

Colla prova del fuoco

Tu veda oggi d'Ejeda, infaccia a' Dei,

In faccia al mondo tutto oggi difeso

Il suo macchiato onor, e fama offesa.

Dar. Se tu lo vuoi Regina,

Io non vieto il cimento,

Che la legge prescrive,

Ma con più protervo ardimento lingua

Non fia, che a' danni tuoi così favelli.

(Parte.)

Ejeda, Valgiso, e Solinda.

Ejo. Oh magnanimo Prence!

Ben tosto avrai ciò, che il tuo cor defia,

Ch'Ejeda per te già l'offesa obblia.

Ich komme als ein Freund anhero / und
stelle dir solchen zurucke.

Ejed. O Sohne!

Dar. Ich muß dir grosse Geheimnisse unserer
Zufällen entdecken / ohne daß uns jemand
anhöre. Nur allein die Unschuld des Locar
solle zugegen seyn.

Eje. Es begeben sich jebermann von hinnen.
Locar aber verbleibe allein alhier. Was
wird dieses seynd? (Dareolo sperrt die
Thür zu.)

Dar. Siehe hier ein Blat. Entweder schreibe
be / daß dieser Sohn aus Ehebrecherischer
Umarmung gebohren / und daß der Thron
geraubet ist / oder ich versencke in deiner
Gegenwart in seine Brust diesen Degen /
welcher heute in das Gift der Höllein ges-
tuncket worden.

Eje. Unterstehet man sich so vieles? Hola!..
(Sie lauffet zu der Thür / um solche
zu eröffnen. Dareolo aber setzet
dem Locar den Dolch an / und
Ejeda haltet ihn ab.)

Dar. Halte innen. Oder ich entseele ihn.

Eje. Ist dieses Eisen so begierig nach unseren
Blut? Ach! Dieses ist keine würdige
Speise für deine Wut. Ich habe ein Herz /
das mit älteren / kräftigeren / und mehreren
Blut erfüllet ist. In dieser Brust / in
diesem unglückseligen Leib wird deine Wut
viel herzlicher triumphiren.

V. Dar. Du hast genug geschwäget. Entschliesse
se

Qual' io dettai, o che nel cor del figlio
Io sepelisco il ferro.

*(Ritorna a presentar lo stile al petto di
Locar.)*

Se tardi ancora, Locar non è più vivo.
Eje. Oh Ciel! ferma, ch'io scrivo.

Locar di Vicolodo . . .

*(Va à tabolino, e comincia a scrivere,
poi si ferma.)*

Ah folle mia destra! E che scrivesti?
Mi si tolga la vita, il Regno, il figlio,
Ma non l'onore: or via, mostro, che tardi?
Vuoi, ch'io gli snudi il petto, e ch'io t'ad-

ditì;

Dove risiede il cor? Su via: ferisci,
Beremo ambi quel sangue

All' illustre vittoria,
Tu del furor, ed io della mia gloria.

Dar. Si tronchino gl' indugi,
E la vittima sua rendi al mio sdegno.

Ecco il gran colpo, or vedi
(Lo leva di braccio ad Ejeda.)

Se questo, ch'io t'addito, è il cor del figlio.

Eje. (Ah! che un sommo dolor non vuol
consiglio!)

Ti svelerò di pugno . . .

*(S' avventa al braccio di Dareolo per
levargli lo stile.)*

Dar. Tanto presumi ancor, femmina altera?

*(Dareolo lascia Locar per difender la
spada, ed in questo sopravviene Valgiso,
e sal-*

Locar aus / um den Dolch zu erhalten /
während deme kommt Valgiso darzu /
und errettet den Locar, Eniet sodann vor
Dareolo nieder.)

Valgiso, und die Vorige.

Val. Man errette die Unschuld / und solte
auch die Welt zu Grund gehen. Herz stes
he hier einen Bruder an statt seiner. Sie
he hier / ich strecke den blossen Hals dem
Streiche dar. Es falle dein Bruder von
deiner Hand ertödtet nieder.

Dar. Ich umarme dich / o geliebter. Durch
leuchtiae Frau / du hast überwunden.

Eje. Es ist nicht genug. Ich will / daß du in
dem geheiligten Tempel mit der Probe des
Feuers heute noch im Angesicht deren Göte
tern / und der ganzen Welt / die besetzte
Ehre / und den beleidigten Ruhm der Eje-
da vertheidiget sehen sollest.

Dar. Wann du es also willst / O Königin / so
werde ich diese Prob / welche das Gesetz vors
schreibet / nicht verbieten. Aber keine
Zunge solle mehr mit so boshafter Kühn
heit von dir sprechen.

Ejeda, Valgiso, und Solinda.

Eje. O großmütiger Prinz! Bald wirst du
das / was dein Herz verlangt / erhalten.
Ejeda vergisset allbereits die von dir ems
pfangene Beleidigung.

F

Hast

Vedeste mai sul prato
 Cader la pioggia estiva?
 Tal' or la Rosa avviva
 Alla viola appresso.
 Figlio del prato istesso
 E' l' uno, e l' altro fiore
 Ed è l' istesso umore,
 Che germogliar gli fa.

Così nel nostro core
 Sì lieto e dolce umore
 Spargendo va la speme
 Ch'ei più timor non ha.
 Vedeste &c.

Valgiso, e Solinda.

Val. Quanto per noi benigno fosti amore!
 Or andiamo a' sponsali, ed a' contenti.

Sol. Quanti portenti il Fato
 In un giorno adunò! di pace priva
 Quando credo restar senza il mio Bene,
 Allor l' acquisto, e perdo le mie pene.

Val. Andiam dunque.

Sol. Verrò, Idolo mio.

Val. Più sperar non mi lice,
 Se con la cara man mi fai felice.

Val.

Hast du niemals noch gesehn/
 Wann der Sommer / Regen fällt
 Auf das Feld hin / wie so bald
 Mittelst dessen Kraft zuweilen
 Auch die Rose ben der Beilen
 Unentfernt pflegt zu entstehn?
 Beyden diesen hat das Leben
 Doch ein Feld / ein Saft gegeben.
 Also gießt in unsre Brust
 Auch die Hoffnung ihre Lust /
 Daß noch Furcht / noch auch ein Schres-
 ken
 Sich dahin mehr kan erstrecken.
 Hast du &c.

Valgiso, und Solinda.

Val. Wie günstig war für uns die Liebe nicht.
 Nun wollen wir zur Vermählung / und
 zum Vergnügen schreiten.

Sol. Wie viel Wunder hat das Schicksal nicht
 in einem Tag vereinigt! Da ich aller Ru-
 he / und meines Schazes beraubt zu wer-
 den geglaubet / so erhalte ich ihn anjeto /
 und verliere meine Ruhe.

Val. Wtr wollen also gehen.

Sol. Ich werde kommen mein Abgott.

Val. Mehr hab ich nicht zu hoffen / wann du
 mit der geliebten Hand mich glücl. machest.

82

Val.

Val. La destra ti chiedo
Mio dolce sostegno
Per ultimo pegno
Di fede, e d' Amor.
Sol. Ah questo fù il segno
Del nostro contento
Ma adesso nè sento
L' eccesso maggior.
Val. Mia vita, Ben mio!
Sol. Cor mio, sposo amato!
Già pago è il desio
Ne' moti del cor.
Val. E' fazio già il Fato
D' usar più rigor.
2. E' dolce lo sdegno
Degli Astri funesti
Se i premi son questi
D' un lungo dolor.

La destra &c.

Ejeda preceduta da Guardie, e da Popolo:
Dareolo, Ardobar, Orgonte, e poi Valgiso,
e Solinda.

(*Si fa sentire maestosa Sinfonia*)

Eje. Inanzi al santo Nume,
Che il Popolo d' Egitto umile adora,
E inanzi al Regno io giuro
All' ombra del mio Sposo, ed al diadema,
Che in fronte di Dareolo oggi risplende:
A' miei sudditi, al figlio, a' sommi Dei,

Val. Ich begehre deine Hande
Süßer Schatz / zum letzten Pfande
Deiner Lieb / und deiner Treu.
Sol. Ach es ware dies ein Zeichen /
Unsre Freude zu erreichen /
Und ich spühre / daß sie eben
In dem höchsten Grad nun sey.
Val. Werter Schatz / geliebtes Leben.
Sol. Liebster Bräutigam / mein Herz
Das / was nun die Seele fühlt /
Macht vergnüget mein Verlangen.
Val. Das Verhängnuß ist gestillt
Mit der Wut / so es begangen.
Beede. Und ganz süß ist das erzörnen
Deren trauer-vollen Sternen /
Wann man kan dergleichen Gaben
Also zur Belohnung haben
Für so lang gefühlten Schmerz.

Ich &c.

Ejeda mit Wachten / und Volk be-
gleitet. Dareolo, Ardobar, Orgonte;
hernach Valgiso, und Solinda.

(*Man höret eine prächtige Music.*)

Eje. Vor der geheiligten Gottheit / welche
das Egyptische Volk demütig anbetet /
und vor dem gesamten Reich schwöre ich bey
dem Schatten meines Gemahls / und bey
der Crone / welche auf dem Haupt des Da-
reolo glänzet / meinen Unterthanen / dem

D' Ardobar, e d' Ejeda l' innocenza,
 E se spergiuo il labro fia,
 Deh permetti, o Diva, e voi giusti Numi
 Che la destra in pena del rio delitto
 Fuoco vendicator ardi, e consumi:
 Ma se innocente è l' alma mia,
 Fa che in seno dell' ara accesa
 Dalle fiamme si serbi intatta, e illesa.

(Mette la mano in mezzo senza esser punto
 offesa.)

Dar. (Oh gran prodigio del Ciel!)

Val. (Oh gran portentoso!)

Ard. D' Ejeda il nome, e del Real infante
 Spargali in ogni lido, in ogni riva.

Tutti. Viva Locar, Ejeda viva.

Dar. Tanto basta alla legge.

Del malnato sospetto ormai si taccia;
 E si annodino alfin le destre
 Della Real figlia, e del germano.

Vol. } Porgi la bianca mano, Idolo mio.
 Sal. }

C O R O.

Festeggia in questo dì
 La pace, e il Dio d' Amor;
 Sa trionfar così
 Chi fido serba il cor.

F I N E.

Sohn / und denen Gottheiten. Die Un-
 schuld des Ardobars, und der Ejeda. Und
 wann mein Mund meineidig ist / so lasset zu
 ihr gerechte Götter / daß das Rach / Feuer
 meine Hände zur Straffe des böshafsten
 Verbrechens brenne / und verzehre. Ist
 aber meine Seele unschuldig / so mache /
 daß eben diese Hände mitten in der auf dem
 Altar angezündeten Flamme unverlezt /
 und unbeschädiget bleibe. (Stecket die
 Hand in das Feuer ohne in mindesten
 verlezt zu werden.)

Dar. O großes Wunder des Himmels!

Val. O unerhörte Vorgebenheit!

Ard. Man ruffe den Name der Ejeda, und des
 Königl. Prinzens an allen Orten aus.

Alle Es lebe Locar. Ejeda lebe!

Dar. So viel ist für das Gesatz genug. Man
 schweige nun sürohin von dem übel ents-
 standenen Verdacht / und die Hände der
 Königl. Prinzessin / und des Bruders wer-
 den nunmehr vereinbahret.

Sol.) Reiche mir die weiße Hande / mein

Val.) Abgott.

Chor.

Lieb / und Friede seynd anheut
 In Frohlockung / und in Freud.
 Der ein treues Herze führet /
 Dem gebühret /

Um damit er sich vergnüge /
 Ein so Freuden / voller Siege.

E R D E.