

## **Avviso ai lettori**

**La Raccolta Drammatica Corniani Algarotti presenta negli originali irregolarità di impaginazione, lacune e difficoltà di lettura a causa dello stato di conservazione.**

**Trattandosi di volumi assemblati in legature storiche, non si è potuto intervenire nella ricomposizione corretta dei testi e pertanto le imperfezioni si sono riproposte nella duplicazione che rispecchia fedelmente lo stato degli originali cartacei.**

5803

NAZIONALE

RACC. DRAMM.

CORNIANI

ALGAROTTI

1580

MILANO

BIBLIOTECA

BRAIDENSE

# IL LIPPA

OVVERO

# EL PANTALON

# BURLAO

Comedia honestissima piena di sottili inuen-  
zioni, e tanto per rappresentarla, quan-  
to anco per semplicemente leggerla :  
tutta ridicolosa.

*Con alcune Compositioni accademiche  
in Prosa, & in Rima ad essa concer-  
nenti in questa Quarta impressione  
accresciute, intrecciate con  
Ariete Musicali.*

DI D. DOMENICO BALBI.



In Venetia, Per Domenico Louisa à Rialto,  
Con Licenza de' Superiori.

*personaggi che parlano.*

**P**antalone dei Bitognosi.  
Giacinto suo Figliolo,  
Bagolino primo Zanne, )  
Pandora. ) serui delli sudetti  
Dottore Campanazzo da Budri.  
Bagattino secondo Zanne Ciabbattino.  
Hippolita sua Figliola,  
Sbirri, Che non parlano.

*Robbe necessarie da prouedersi.*

Lettere nel Primo, Secondo, Terzo Atto.  
Penna, Carta, & Calamaro.  
Vn vestito da Pantalone )  
Vn vestito da Dottore, & ] per Bagattino.  
Vn vestito da Spagnuolo )  
Vn vestito da Tedesco per Bagolino.  
Vn vestito da Strazzaruolo per Pantalone.  
Vn vestito da Précipe di Ongher. per Hippolita.  
Vestiti da maschera per Pandora.  
Vna borsa con alcuni pochi denari.  
La Scena si finge in Venetia.

*Noi Riformatori dello studio di Padoua.*

**H**Auendo veduto per fede del Padre Inquisitore, nel Libro intitolato il Lippa, ouero il Pantalon Burlao, Comedia di D. Domenico Baibi non v'esser cosa contro la Santa Fede, e parimente per attestato del Segretario nostro niente contro Principi o buoni costumi concediamo licenza al Valvasente di poterlo stampare, osservando gl'ordini, &c.  
Data li 11. Aprile 1673.

( Aluise Contarini K.P. Ref.

( Battista Nani K.P. Ref.

Gio. Battista Nicolosi Segr.

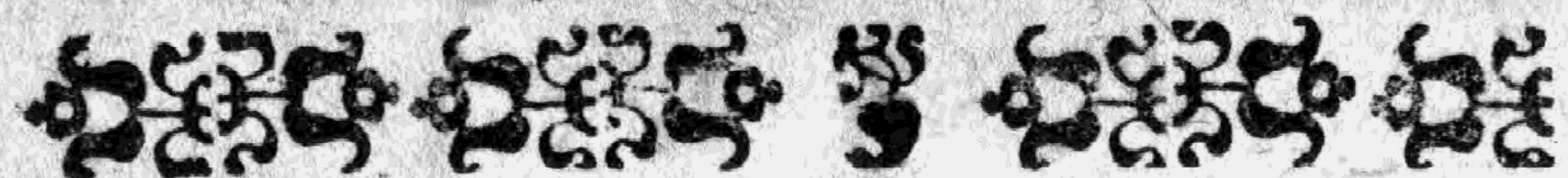
A L

# LETTORE.

**C**ortese Lettore, tu sai, che l'ho-  
nesto solieno dell'animo è an-  
nouerato con nome di Entra-  
pelia nel nobile consortio delle Virtù.  
Onde non mi puoi con ragione tassare;  
se doppole aggitationi spettati al mio  
stato, & conditione, scorgi taluolta  
recrearmi anco con Sceniche compo-  
sitioni dentro gli argni della mode-  
stia. Hò voluto questa Comedia far  
stampare per far publica ad ogni vno  
la buona volontà, che tengo di dare  
à conto ( non dico sodisfare, pe che  
non sono valeuole ) di dare à con-  
to, dico, di quel debito grande, che  
tengo con il mio prenominato Pa-  
drone. Tu tra tanto compatisci da  
discreto come sei, e stà sano che sarà  
buono per te. Salue.

A 2

Pro-



# PROLOGO

In Canzone.

Bagolino.

**M**I à ve salud amis,  
 Visin cari, e Parent,  
 Massar, Sguattar, e Cuogh vnitament;  
 Son vegnù a darue auis  
 D'vna Comedia: qual'è intitulad  
 Ol Lippa, Ouer Pantalù Burlad.  
 Ol scugget si è quest,  
 Che Pantalù ghà vn Fiol  
 Da maridar in t'vna, e nol la vol;  
 Perche el brama più prest,  
 Che t'or quella, che ol Pader hà in pensier,  
 Piar una zauattina per Moier.  
 E mi so seruitor  
 Ol zouen fauoris,  
 Doue che ol Vecch, e mi s'adirem fis,  
 E, per vincer l'humor,  
 De muars ol nom scomettem trà nù  
 In LIPPA quel che perd l'opiniù.  
 Stè adunque tutti attent  
 Con vn silentio grat,  
 E compati cortesi ogni nostr'att;  
 E chi farà altriment  
 El sia condot fò dal Portiner  
 A fargh dar in dred i sù dener.  
*Fine del Prologo.*



# A T T O

## PRIMO.

### SCENA PRIMA

*Pantalone, & Dottore.*

**M**Ah, mi ve manderia mo a far squartar  
 mi a st'altra! ve digo, che no vel  
 voi creder, e che no vel posso  
 creder intendeù? mio Fio fa l'amor con  
 Zauattere! mio Fio vorrà spolar vna de  
 condition cusi inferior a la soa? Nome stè  
 più a dir altro in sto proposito, perche no  
 mel farè mai creder, e no vel posso creder.

**Dot.** Sentim Suor Panza de lion, ancora ve  
 chiameri pentid a no hauerme credud.

**Pant.** Eh no ghauerò sta occasion de chiamar-  
 me pentio nò; perche quando ve dirò la vi-  
 ta, che mio Fio tien, con i soi essercitii, e  
 pratiche quotidiane, farè anca vù sforzao a  
 vegnir dalla mia.

**Dot.** Disè mo sù con la bocca sti lo andamenti.

**Pant.** Stimaua quasi che volessi, che ve li  
 d'xesse col naso *In primis, & ante om-*  
*nia*, non ostante che l'habbia fatto tutto  
 el corso de i so studii, e chel s'habbia con-

A T T O

applauso grande dottorao, l'hà sempre dimorà da quello Mistro doue l'adaua à Scuola. Segonda po ( che l'è mo quello, che più importa ) l'ama tanto le Cademie de belle lettere, che si noi supera lo Pare ( che son mi quello ) el me stà almanco al paragon. Anzi che giera per farghene vna Cademia in Casa nostra; ma lu me disse; no Signor Pare; no se ti olemo sto incommodo cusì grande perche anderò a quella antigha del mio Mistro inuiada, e frequentada da moltitudine de bei inzegni, con quali dimorando tutto il zorno, e buona parte dell'a notte, come saùe, imparo sempre cose nioue, e mazormente me confermo quelle zà acquistae. Intese ste so ottime rason, l'hò lassà andarlà, è in fatti sempre 'l là, perche Bagolin mio Seruitor va sempre a leuarlo col feral ogni sera quando mi vegno zoso dal reduto dei Mercanti che zè sù la Riva dal ferro.

*Dot.* Ah ah ah.

*Pant.* Riddè Sier Simiotto?

*Dot.* Sempr'a l'è li an? tel cred alla fè? Ah ah ah.

*Pant.* Si ben cossa vossèu mo dir con sto vostro ridder (propositao)?

*Dot.* Sior Panza de liron, credem' a mi, che si gabad

*Pant.* Mo inche muodo in tanta malhora son. hio gabbao?

*Dot.* Hoc modo, nempe zoè, che vu ve credi, chel sipa dilizent in andar dal so Menestro causa studend ductrinæ, e si el va causa loquendi zauattinæ.

*Pant.* El va la cusì frequentemente per parlar alla

P R I M O.

alla zauattera? mo per doue?  
*Dot.* Per fenestram quandam in cella coquina-  
ria posita. Ma l'è nient el parlargh? l'è l'an-  
dargh per ca, e l'hauerg promes de spularla.

*Pant.* Cheee? Mo si fosse vero questo, le faria  
cose da taggiarlo menuo come el lardo, che  
se mette in le tripe. Ma retireue de gratia,  
perche vedo, chel vien in quà con Bagolin.  
Me voggio scondar qua da drio, è sentir cosa  
i descorre insieme

*dot.* Orsù a ve nas la man.

*Pant.* Eh naseme quasi me l'hauè fatto dir.

S C E N A S E C O N D A.

*Giacinto Figliuolo di Pantalone, Pan-  
talone, & Bagolino seruo di  
ambedue.*

**B**Agolino seruo mio fedele, tanta è la bra-  
ma, che tengo di starmene sempre vicino  
alla mia bella Figlia del Ciabattino, à qua-  
le hò dato parola di prendere per isposa, che  
anco quando luce il Sole tragitarei il verri-  
one della Cuccina, che sai, del mio gi Precet-  
tore.

*Pant.* El me l'haben ditto lu el Dottor, è mi  
el trattaua da matto!

*Bagol.* Car Siur Giacint, mi hò fat quel che  
hò possù à farueghe par là, e à farueghe andà  
in cà; inzegneue mo vù del rest al despet  
de quel bech cornud de vuster Pader,  
el qual, quand haurè fat ol bech all-

8 A T T O

occa, busognerà, che l'habbi patientia.  
*Pant.* O che furbo! Me voggio cazzar in mezzo de lori appianin, è po fa me veder, azzò che no i possa negar, che noi habbia sentij.  
*Giac.* Eh chemio Padre è vna bellia si fatta, cheee?

*bagol.* Li è pur trop ol viraaa?

*Pant.* Seguitè pur i vostri descorsi, è no ve perdè de animo no.

*Giac.* O Signor Padre, vi piace vdire alcuni concerti academici, che hò vditì questa mane nella uostra Accademia;

*Pant.* In la Cademia an? Che dalla zauaterra? Ah surfantoni, è Arcidesgratiai? à sto modo se tratta cusì, sì lodule i Fioi de fameggia à commetter enormitae contra so Pare? Presto ve vame fuora de casa, è no te ghe accostar ma più. E' ti furbo cusì ti mi vilipendi? va la in quella casa? doue ti douera star confino fin à tanto, che te marido con vna da to par, che apponto son in trattato adesso per via de lettere.

*bag.* Adunque me cazzè fò de cà an?

*Pant.* Si ben? e ringratè anca el cielo, che no passo à mazor castighi.

*bag.* E vuli, che ol Siur Giacint spusi vn'otra figlia, n'è el vira?

*Giac.* Sapi il cielo ch'io non voggio altra, che Hippolita mio bene?

*Pant.* Cola; no volè altri, che Hippolita?

*Giac.* Certo,

*Pant.* E mi no voggio?

*bag.* E' mi voggio? Bis bis bis. Disì de si de quel, che dirò ades: perche ghauem dad l'anel, n'è.

PRIMO.

n'è el vira Siur Giacint.

*Giac.* E' il vero certo, è quant'è.

*Pant.* Cheee? à vna zauattera ti gha dao l'anello? ò poueretto mi! no voggio assoluta-mente: vago delongo à tiorghelo indrio. Ah Saffini tradittori.

SCENA TERZA.

*Pandora Serua di Pantalone,  
 Giacinto, & Bagolino.*

*S.* Io non ero, parmi di hauer vditò il mio Padrone Vecchio fauellare in strada, à cui sono venuto per consignare questo foglio venuto da Roma. Oh vita mia, ecco qui il Sig. Giacinto mio Padroncino, è quel furbetto di Bagolino mio moroso.

*Giac.* Oh Dei immortali porgetemi aita vi prego in queste angustie di morte?

*Pand.* Oh mè, cosa li può esser accaduto di male, che così fortemente si lagna.

*bagol.* Eh lassè fà à mi che ades andarò lì, e si aggiustarò ogni cosa. Vh vh, che disperatiù! par che no me cognosci. Sentì Siur Giacint, si è cert. (che si a credes de perdi sta crappa zò del bust) à voi, che hauì Hippolita per spusa al despet di quel Vecchie de voster Pader, sì perche el m'hà cazzà fò de cà; si anca perche à ve voi bè come à vn me Fradel carnal.

*Pand.* Bondi à vostra signoria Iustrona, Sig. Giacinto Padroncino mio bello, caro dolce: è d'oro.

A. 5.

*bagol.*

*bagol.* A' brutta loua, à quanti attenditu.

*Pand.* O', Bagolino anima mia? (voglio finger di non hauerlo veduto) sei quì? che fai mio bene

*Giac.* Che carta è quella, che hai nelle mani.

*Pand.* Vna scritta, Signore che il portali tere da Roma l'hà portata questa mane à buon' hora, e mi sono scordata dargliela al Signor vostro Padre, & hora sono uscita per consegnargliela perchemi era parlo hauerlo veduto faue' lare.

*Giac.* Di Roma chi mai può essere? io non sò che negoti egli habbia in Roma mio Padre con alcuno.

*bagol.* Poh, si à sì tanto curios, la pudi aurì; perche za vegnand à vostr' Pader, l'è tant comesi la vegnis à vù.

*Giac.* Vuoi che t' dica, che sono veramente curioso di legerla In vero che l' apro. Li scrine vn tal Maccatrufo lobordano. Io non sò di hauer più vdito mentouare questo nome da processo. Orsù la lego.

*Carissimo quanto Fratello.*

**D**E Matrimonio, che mi viene trattato trà il Signor suo Figliolo, & mia Figlia, li dico essere contentissimo: anzi che mi reputo indegno di tanta fortuna; per tanto mi auisi quando si contenta, che siamo à Venetia con essa mia Figlia per strigner detto nodo maritale, che subito veniremo à fermarla. In quanto poi della dote, non li dico cosa alcuna, solo che ella s'informi com'io stij di facoltà, e come non hò in que-  
sto

sto mondo altri, che questa sola Figlia. Vi bacio le mani, &c.

*Maccatrufo lobardano Conza ossi,  
& braghierista Ducale.*

*bagol.* Che laur è quest?

*Giac.* Non odi? Giuro al Cielo, che voglio hor hora con questo ferro troncar mi il stame vitale. Lasciami dico.

*bagol.* Eh fermeue cosa feu? eh dem chi à mi sto laur.

*Pand.* Leueglielo vedi Bagolino, che non si facesse qualche grande apertura nella pancia.

*bagol.* Che strambari son quest? O' vedi bè ades, che no hauì sal in mazuc, seusem. A' che proposit quest?

*Giac.* Non hai vdito se solo ad vn minimo auiso di mio Padre veniranno con la sposa à Venetia ad esclusione [oh Dai] de Hippolita?

*bagol.* Mo no ve smarì nient, e lassè fa à mi Pandora, cara ti v' à piar penna, carta, e calamar.

*Pand.* Ah furbacchiotti, è à me narrarete nulla di questi vostri regiri?

*bagol.* Si si para pur via à piar quel, che t' h'ò dich. El ne l'hà b'è lu dich, che l'era in trattar con vn otra per via de litteri.

*Giac.* E' che si farà di questa penna, carta, e calamaro.

*bagol.* Voi che scriuì vna littera in nom di quel Siur Maccatrufo lobordan; ma tuch al contrarii de quel, che lù hà scritt in questa zoè, che nol ve la vol da per spata à vù, perche vostr Pader non è da so par è

chel la vol da per spusa al Prencip de Bergnucmargnuc con dot de des milla milliù de doblispagno: è po oter laur simil à quest se- gond à ve vignerà per el cò, O'et'chi Pandora O' via tult, e scriuì prest.

*giac.* Con il prencipe di Bergnucmargnuc hai detto?

*bagol.* Siur se. E'po farem, che pandora in logh de questa ghe dag quella, che scriuì.

*giac.* Bisogna vedere se ritroua in rerum natura questo Prencipe di Bergnucmargnuc.

*bagol.* Eh che questo non impurta negota, scriuì pursù.

*giac.* Orsù hò scritto, la chiudo, è gliela dò.

*bagol.* Si via se prest, Sentì Pandora, sti me verrà bè fis, ti no ghe dirà negota à Pantalù, che ol Siur Giacint habba haud in mà questa littera vegnuda verament da Roma, ma ti ghe darà quella scritta ades in longh de questa, senza stà a di oter; at int s? O via feghe la mansiù. e deghe la subit.

*Pand.* Hò inteso io, e lo farò perche ti voglio bene ma auerti, che se io riceuerò percosie, sarà à danno tuo vedi?

*bagol.* Ohibò non hauì pagura Orsù ten sald, chel vedia vegni currand Siur Giacint stè chi a osseruà l'efit della inuentiù, che mi vagha giusta ogni cosa da Hippolita.

SCE

## S C E N A Q V A R T A.

*Pantalone, Pandora, & Giacinto.*

**M**I credo certo, che si el cielo non prouede, hò da deuentar matto, per sta cosa, come che giera quel Sabbattello canao, che dormiua sotto i Porteghi appresso al Gobbo da Rialto? Perche se tratta de dir, che questo me dixè di hauergheda l'anelo, e quelli me niega de hauerlo buo, doue che mi no sò col mio giuditio quosum tendere? A vna cosa sola fazzo gran reflexion, la qual hà ditto quella slondrona della Zauattera, cioè che si no la ghà l'anelo per poderlo sforzar à sposarla, la gha vn'altra causa più segura per necessitarlo a douerla tior per mugier me vago mo à immaginando cosa, che la possa esser. L'hastu forsi ingrauiada? Ma si fusse anca vero questo: ti puol star certo, è seguro, e lori più certi, e sicuri, che si credesse de spender quanto hò à sto mondo, e che ghe andasse anca la propria vita, no voi che ti sposi Zauattere.

*pand.* Poh me la vedo più intricata con questa lettera.

*pant.* Cosa fastu ti qua in strada?

*pand.* Ero qui venuta per darui questa lettera, che il Dispensiere della posta di Roma questa mane la portò, ed io mi ero scordata di daruella.

*pant.* Da Roma la xè? nò desideraua altro, che



che questo, Misier Giacinto accosteue, perche sta lettera, che xè qua mi hò pensier che l'habbia da far reslar consolai è vù, e mi. No ve diseuio za che per via de lettere procura-ua de maridarue?

*giac.* Mi dicesti voi; ma questo che importa à me?

*pant.* Orsù voleu mo fenirla da far la bestia ancuo? Questa qua xè una lettera in sto proposito: adesso vederemo quel, che la dixè. Cosa è sta cosa? el bollin è tenero, che par che la la sia stà bollà noma adesso.

*giac.* Ohimè! vi dirò Signore, deue essere stata in luoco umido, è così si sarà molificato.

*pand.* O che furbo!

*pant.* Vedemo mo la sottoscrizione. Maccatrusolobordan, Conza offi, e Braghierista Ducal, Orsù l'è ello. O'ò è sta lettera lessa l'ingiostrò come si la fosse sta scritta adesso!

*pand.* L'umidità l'umidità Signore.

*pant.* Orsù lezemola.

*Carissimo.*

Sentistu con che suisceratezza, chel me scriue; Elsa vna lettera giusto come la toa?

*pand.* L'umidità, l'umidità, Signore.

*pant.* *Carissimo Vecchio ballone.*

Cosa è sta cosa? nel principio hò offeruao nome quel carissimo, ma adesso vedo sta cosa che l'è vna brutta robba?

*Legge Pantalone la lettera volgendo souente li guardi verso Giacinto.*

**S**Tupisco de la temerità vostra (per non dir tua Vecchio sfacciatone, a pretendere in is-

ispolà mia Figliaper il tuo bastardone, non hauendo tù di facoltà tanto, quanto basti per comprare l'insalata per vn giorno al bisogno di cala mia. Mi voglio degnare di farti intendere, che ella è promessa al Prencipe di Bergnucmagnuc con dote di dieci milia milioni di doble Spagnuole: per tanto attendi a fatti tuoi, e moderati, nel pretendere tant oltre, &c.

*I' gran Macatrusolobordan Conza offi,  
e Braghierista Ducal.*

Al Prencipe de Bergnucmagnuc nè vero. Ah hic, & hæc tristis, & hoc triste!

*giac.* E che colpa ne hò io, se il Maccatrusolobordano non vuole darmela per ispolà.

*pant.* Cheee Non hò cognosuo el to carattere an? non hò visto el bollin fresco, è l'ingiostrò che se me lassaua sù le man? el giera stà all'humido ne vero. Ah boggia de to pare? ti me insidij la vita per far à to modo, e per farme crepar? ti farà vn buso in acqua ladro ve.

S C E N A Q V I N T A.

*Bagolino Pantalone, Giacinto, & Pandora.*

**C**osa el chi? che strepit è quest?

*pant.* Dixeghelo mo delongo à quel Sign. de i mi scalfarott!

*bagol.* E perche mo cosa grideu col Siur Giacine me Fiol adoue.

*Pant.* Vostro Fio addottiuo el xe. Va via de qua caro Principe de Bergnucmagnuc.

*bagol.* Ah ah ah. E bè Siur Giacine, come è pas-

è passad'ol negozzi.

*giac.* Malissimo, si è scoperto ogni cosa.

*bagol.* Seee? Orsù patientia, lasse fa a mi.

*pant.* T'alo chiamao zoso ello per darte sta lettera, ò pur xestu dacordo anca ti;

*Pand.* Signore, eco venuta per darui quell'altra, che mi diè il portallittere? ma loro mo.

*pant.* Lori chi? che anca Bagolin ghe xe qua drento?

*bagol.* Messer sì, è bè?

*pant.* Aldi sà furbo sta inteito termini, e no te ne impazzar in tei fatti mii, perche te farò andar a bastonar el pesce ve? ti m'ha inteso?

Chi l'ha quell'altra lettera?

*bagol.* Mi l'hò, tolila.

*pant.* An hò inteso, ti me voleui dar questa. è lori te l'ha barrattà in st'altra an? Ah battocchi da forcha veri, e reali?

*bagol.* No farì però negota, perche no voi, chel la spusi la uostra, ma la mia si.

*pant.* Orsù bilogna trovar ripiego accioche ste lettere me uegna segure.

*Qui Pantalone pensa a chi può far capitar le lettere.*

*bagol.* Siur Giacint, hò mes in orden un cert negotiet de furberia, che cred cert, chel ne manderà a effet quel, che nu bramen.

*giac.* Come à dire?

*bagol.* Hò fat, che Hippolita, è Bagattì so Pader vaghi dal Duttur a far formar una querella cuntra Pantalù.

*pant.* La dretta sarà farle capitar da qualche amigo: ma da chimo?

*Seguita Pantalone à pensare.*

*Giac.*

*giac.* Il Dottor non la farà, perche è amicissimo di pantalone mio Padre.

*bagol.* A i hò dad da intender, che la dich tant mal de lù, onde l'è incitad de farghe ogni mal.

*giac.* O bene, o bene.

*pant.* Da qua innanzi farò capitar le lettere dal Dottor Campanazzo da Budri mio amicissimo, è ghe consegnerò sto negotio in le so man. Tanto che no volè, chel sposa sta mia an, ma la vostra si.

*bagol.* Sic volo, sic iubeo.

*pant.* E caro sporco uà a commanda a i peocchi che ti gha intorno alla golziera.

*bagol.* Eh caro vecchio Baraban sgorl issi zò i piatol della Barba.

*pant.* Si egli lapessi poi come so io, che egli piscia in letto.

*pant.* An, digo che hauemio magna el cebibo in baretta.

*bagol.* Eh siur no che hauem zogad alle cillelle. Vidi pudì star segur, che vù no viueri mai in pas, si no lassè, che ol Siur Giacint sputa la Fiola del Zauattì.

*pant.* Te digo che no voggio.

*bagol.* E se mi mo volis?

*pant.* Mi no vorria, e co no vorria, no saria mai, e si ti credi che mai habbia da esser, che me sia muao el nome.

*bagol.* Muad ol nom? ò via, me cuntent? in loghe de Pantalù a stè chiama Lippa? è cusi anca mi, si no ghe fazzi hauì la zauattina, farò dich Lippa in pè de Bagolì.

*pant.* Me contento, me contento. A ben contento.

te ti vâ deluso, che te voggio serar int' vna camera.

*bagol* Ohimè!

*pant.* E' ti ghe starà la drento fina che t'hauerò maridao conchi vorrò mi: camina Pandora.

*giac.* Bagolino mi raccomando à te veda?

*bagol.* Ma no lo mi ades: però cit,

*Pant.* Via turu sù sufraggio de i Zauateri. El farà ferrao sotto ch'iaue ve minchion.

*bagol.* Eh nol me fà fastidi vn bez quest.

*pant.* Lippaa? Lippaaa? Lippaa? Ah ah ah.

*bagol.* Bubu, ò mi, ò vu sarà Lippa. No tisà minchiù ol negozi della querella, è del Duttur, che te vorria pudì veder mort per i paroi che à ghodich. Orsù à vò andà a ca de Bagattì è vedi cosa l'hà fach.

### SCENA SESTA.

*Hippolita, Bagattino suo Padre, & Dottore.*

**B**isogna Signor Padre ringraziare il Signor Dottore, qu'le per sua gratia ci hà infino quì fuor' accompagnati.

*bagat.* Lassa far à mi è nota el giud'z dell' hom. Eccellentissime Domine, prego la vostra congratulatione à douer perdonare alla nostra contanguinità, quale cotanto ha sturbato l'incommodo settentrionale della vostra Metonimia; perche come dice Tullio nel settimo nono del Pastor Fido.

*Orlando caua l'cando alla foresta,*  
Ogn'.

*Ogn' un tien che Domenica sia festa.*

*Hip.* Cosa li va à a dicendo questo mio Padre? Orsù Signor Dottor, vendicateui del'ingurie con pantalone, e fate che per giustitia io resti consolata.

*Dot.* Siura impoleta cara no ve dubitè, perche l'inzurie, che m'hà referid Bagulei me serue per stimol atargh alla mala piez. O' ecol appunt

*Hip.* Signor Padre, se noi non li interrompiamo il parlare, corre pericolo di scuoprirsì la fusberia, & l'inuentione di Bagolino!

### SCENA SETTIMA.

*Tutti quelli dell' altra Scena, & Pantalone.*

**L'**Hò ferrao in la mia camera con do man de chiaue, e po' le hò consegnae a Pandora con ordene espresso, che no la l'auerza mai, se mi no ghel digo. O òò ve qua el mio caro Dottor. Dottor amigo carissimo, ve baso la man.

*Dot.* A' si vn rufian, è un bec de volontà vu con tutto el vostr' pangratad.

*Hip.* Ohimè! An mi volete lasciar sposar il Sig. Giacino?

*pant.* Eh vardeue in la adesso. Che xelo imbrigo; che Diauolo ghe se saltao da puoco in quà Dottor, semio più amici?

*bagat.* Mia Fiola hà ingravidà vostro Fiol bisogna mo che vostro Fiol sposi mia Fiola cospettonaz!

*pant.*

*pant.* V'hò ditto, che me andè fuora de i pii, intendeu? che ghò altro in cao adesso. Mo Dottor amigo de veluo, deme un puoco una de quelle vostre occhiaie solite amoreuole.

*dot.* Tant che a me las cuntaminar per sè bez de fauetta an?

*bip.* Sentite Signor Pantalone: O' poveretti noi.

*pant.* Turo via de là in tanta malhora. Che fauetta dixeu? Chi v'hà ditto becco, e ruffian de volontae, dixè Dottor?

*dot.* Vu in persona neutra, e numero masculin.

*pant.* Mii? quando Mo me voleu lassar tender a quel, che importa più, canaggie berettine, cosa voleu?

*bip.* Voglio il mio Giacinto?

*pant.* E che no ghò Giacinti per vu si volè vn garofolo da cinque foggie vel darò ben adesso. Dixè Dottor. O' o' anca st'altro:

*bagat.* Ah forsante, ah crudo, ah disleale, come dice Seneca nell'Eneide del Petrarca; siote entrati nel giardino di nostra Figlia, e hauete colte le viole, perche l'hauete violata.

*pant.* E ben? questa xe cosa vecchia, cosa voleu che ue faccia? doueui hauer ceruello, è no lassaruolo vegnir per casa.

*dot.* Busognerà spularla, o per amor, o per forza

*pant.* Cheee? cosa è sta cosa? el s'è congiurao ai mi danni? Mo con che rason, Dottor cosa n'hoi fatto.

*Dot.*

*Dot.* Domandeghel à Bagulein, che el saurì Fioibon zorn? no ve dubitè, che sarì seruidi de brocca.

*pant.* A' Bagolin, che ghe dimanda? mo perche à Bagolin? Ah ho inteso, questo dieue esser qual cosa per farme deuentar Lippa. Dottor; Dottor; Mo ghe voi ben andar drio, e veder de chiapparlo, e farlo vegnir in chiaro de quanto mal ghe fusse sta conta da quel disgratio de Bagolin. Ah che sil mene farà troppe de queste deunterò Lippa seguro.

*Pantalone si parte correndo.*

*bip.* Andiamo a portar la nuoua à Bagolino della sua inuentione gitta al vento.

*bagat.* Fà lalà lalà lalè, chel Dottor butterà a monte la quarella.

## SCENA OTTAVA.

*Pantalone, & Dottore.*

**M**O vegni qua caro Dottor, e quieteue tanto che ve diga do sole parole. O sia laudao el Cielo; ghe volè creder à Bagolin, che l'hò cazzà via de casa per surfante, è soddottor de mio Fio, come lauè anca vù, che m'hauè auisao per vostra bontae, è a mi, che ve son cusì obligao no me volè prestar fede?

*dot.* E' l m'ha dit, che l'ha testimoni fermi, è sodi, che me l'affemeran.

*pant.* Testimonii fermi, è sodi el ghè, o che scelerao, ve i halo nominai?

*dot.* Sì bein? vn'è, el m'ha dit, Marc Grip, è l'al-

l'altr'è Ludouich fiamengh.

*pant* Marco Grippò, è Lodouico fiamengo el ghà? oh che vita da esser scassà int'una cuna de una Gallia? I xè testimonij fermi, e sodi alla fè perche vno xè una statua l'altro xè vn huomo de legno, O' pouero Dottor, chel v' hà messo anca vu in tel numero de i paelan: Ah ah ah.

*dot.* Adunque vn Duttur par miè è stad bulzunnad? A' ne ghe voi più farghe la querella dà querellarue.

*pant.* Vna que ella da quareliarme ghauèui da far? mo in che proposito? forsi perche v' ha uesse ingiuriao come lu v'haditto.

*dot.* Ohibo? pur perche no volì lassar spunzar la zauatteina.

*pant.* Orsù me vago imaginando come xè sto battibugio. Cancaro el me le fa machie sto Bagolin? credo de sim, che i me fa, à Lippa.

*dot.* Cosa el mo sto Lippa.

*pant.* Vna l'come lla de muarse il nome lu, ò mi, si no vince, emò la nostra opinion circa el maridar mo Ho: per el che l'è vegnuo a dessimmar appressò de vu quelle surfantarie cusì impossibili.

*dot.* Veramente l' hà del uerzec' mole.

*pant.* L'è uerissim le uole dir, e no verzecimole. 'on mo qua per pregarue (perche i me falsifica infina le lettere, che me vien da Roma del Pare della Porta) che uoggiè riceuer sto incommodo de manizar sto negotio, riceuendo uè le lettere, dandoghe le rispo-  
ste conformi ue dirò, e conchiuder quanto  
*prim.*

Mi

*dot.* Mi a ue seruirò più che mal uolontiera, ma busogneria che fos informagiad del stato, nel qual ue ritruuè circa quest.

*pant.* Mo certo. Haue donca da sauer.

*dot.* Chi hà da seruir:

*pant.* Mo uè se uolè esser informao.

*dot.* Ah ah ah.

*pant.* A' saor de che rideu caro uè adesso.

*dot.* Al saur che à un Dutturaz tali pacto, quali sum ego, à disì, hauì da saueir.

*pant.* Non andaua minga drio a questo si uolè che ue la diga. Ve fazzo donca intender.

*dot.* L'è mo un s'proposit marz quest.

*pant.* Perche caro uè zelo un s'proposito questo.

*dot.* Perche defendem'hauì da saueir, el par che no sipa intellizent, e che habba busogn de intelligentia uestra.

*pant.* Eh saue ben che no gho tanta arroganza in mi, e che cognosso el uostroualor. Mi no so minga come più scomenzarghe a dir: Orsù informo Vostra Signoria Eccellentissima.

*dot.* Che soia un par de scarp, ò di paniel da informarm.

*pant.* Dirò donca: Narro.

*dot.* Hoibo.

*pant.* Non è vero? E' racconto la ruelo bon

*dot.* Manc, che manc.

*pant.* Perche mo?

*dot.* Perche nol pias,

*pant.* O' uia ue dirò, Ve conto? accioche el ue piala, è che la serimo.

*dot.* Se hauerì zudici, no dirì zà, Ve cunt  
Gaiar.

*Pant.* Gnianca questo? la rason mo?

*dot.* La rason, è perche no podi cuntar essendo sol, lauì pur che l'vn non è numer sed nume. ri principium

*pant.* Mo come porraui mai far a scorrer sto principio passar el mezzo, e arriuar al fin?

*dot.* Orsù di V.S. Eccellentissima sà.

*pant.* Sara la po fenìa, V.S. sà

*dot.* O verameint. V.S. inteind.

*pant.* Made mō vno, o l'altro in tanta Malhora, è fenimola ancuo V.S. intende.

*dot.* Puderissi anc dir ( si volissi ) V.S. Eccellentissima è informada,

*pant.* Poderia anca romperue el muso si volesse? Mo caro Dottor, vù me farè dir qualche sproposito ancuo? Mo taxè, contenteue de vn de quei termini, che m'hauè dao Vo-leu che diga V Signoria Eccellentissima, e informada, che l'è l'ultimo, che m'hauè essebio? Ma l'è vna strambaria? perche come seu informao de stacosa, signiancora no l'hò ditto;

*dot.* Mò a ue dirò l'è tant profond el me saueir, che aspò quodamodo dirò liberamient Vostra Signoria Eccellentissima sà, intend, ed è informada. Ma mi no uorria, a che fossi così chiaccoloun.

*pant.* Mo hauè rason uù? mi son chiaccolon an, e si xè tre hore, che deuento matto a trouar un principio al mio discorso, che ue piafa? Poh che tonfi, che ghe darìa adesso? Orsù scomenzouedè.

*dot.* Via pur, che mi ano dirò nient.

*pant.* Vostra Signoria.

No-