

Avviso ai lettori

La Raccolta Drammatica Corniani Algarotti presenta negli originali irregolarità di impaginazione, lacune e difficoltà di lettura a causa dello stato di conservazione.

Trattandosi di volumi assemblati in legature storiche, non si è potuto intervenire nella ricomposizione corretta dei testi e pertanto le imperfezioni si sono riproposte nella duplicazione che rispecchia fedelmente lo stato degli originali cartacei.

NAZIONALE

BIBLIOTECA

RACC. DRAMM.

CORNIANI

ALGAROTTI

1278

MILANO

BRAIDENSE

9109

LO

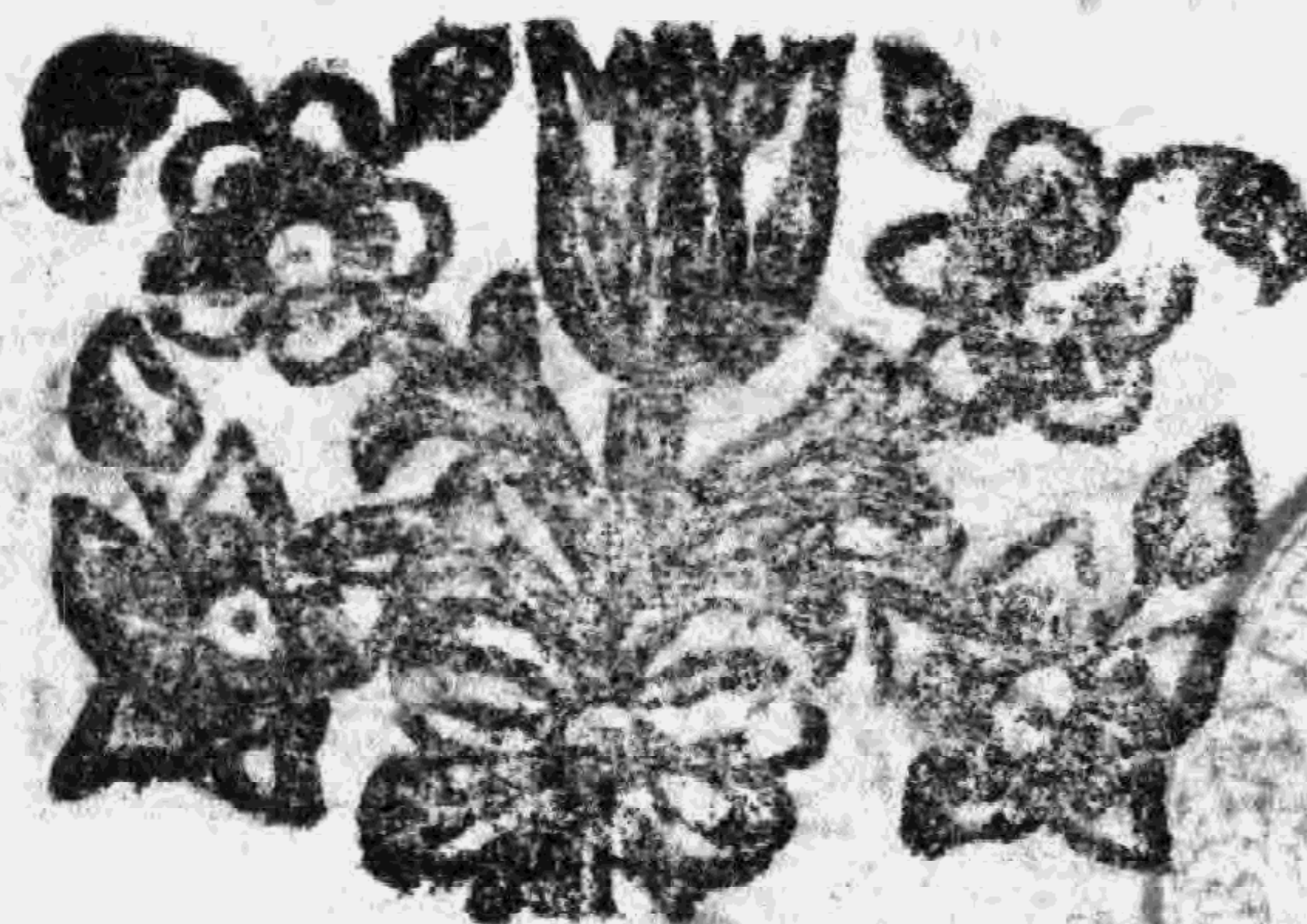
TITTA:

OPURO

Chello, ch'è destenato
hà dda foccedere

DE LO SEGNORE

TENNARO CACCAVO.



A Romma pe lo Buagni 1721.
Colecienzia de li Superiure.

A spese de Mechele Luise Muzio.
Stampatore, e Lebraro à Napole.

Perzone, che parlano.

Sebeone Vecchio Molenaro

Padre de

Titta, e

Betta.

Cocozza Guarzone.

Cicc' Antuono Ortolano.

Sarchiapone Guarzone.

Natale Vecchio avaro Orto-
lano.

Tenza Mogliere soja.

Rina figlia.

Micco Guarzone,

La Scena se fegn' à Ppocereale.

ATTO

ATTO PRIMMO.

SCENA PRIMMA.

Titta dormendo.

Sebeone, e Cicc' Antuono.

A Nze maje comm' à ll' autà sera, vè-
n' accossi alliegro, magnaie co
ttanto gusto, fece tanta pazzie co la So-
re, pò la matina comm' era lo sfoleto se
m ascerte da chell' autà porta de lo Mo-
lino, e n' è benuto cchiù.

ic. I non faccio a cche ppenzare. *da banna.*

eb. Figlio, addove staje, che non miene à
bedere sò Padre sconzolato, che ppoco
ncè vò, e l' affoca lo dolore.

ic. Sebeone, è lo vero ca lo dolore è gran-
ne, ma tu falla da ommo de jodizeo.

eb. Chiss' è l' arrepuo, che mm' avive da
dare à la vecchiezza: chiss' ajuto mme da-
je a lo Molino, chessa è l' allegrezza c' a-
veva d' avere mò che t' aveva fatt' ommo.
Figlio caro mio.

ic. Non t' accorare tanto, lascia fare a lo Cie-
lo, forniscela no poco.

eb. E cc' aggio perduta quà ggatta, che bud
che la fornisca. Non fornarraggio maje,
si non scompo sta vita, ò che lo trovo. E'
ciercolo d' ommo chillo da non chiagnere?

ic. Io dico c' aje ciento carra de raggione,
ma puro aje da penzare ca si lo capo de

la Casa ed aje na figlia mnante da marito,
e si te scappa lo pede, chella che arte fa?

è, sò spreposete chisse da sentire? No
vecchio comm' a tte stare senza ma-

A 2

gna.

A T T O

gnare da jere matino (comm' aje ditto)
 cammenà tutta sta notte, trevoleare sem-
 pe. Vi che te pare? v'è buono? che bud' fà?
Seb. Che boglio fare, si no lo trovo, dint' à
 sto Sciummo m'ammazzaro. Fà cunto ca
 sò scompute li juorne pe mmene. Figlio
 ca senza tene non moglio cchiù ccampare.
Cic. Sebeone accojetate, ca lo core mme dico
 ca nante notte lo truove.
Seb. Che lo boleffe lo Cielo e lo vedesse
 n'auta vota, e sarria contento, e fornese
 sta vita negrecata. M'è sto gusto no l'avar-
 raggio. Figlio mio ca non te veo cchiù.
Cic. Si chisso fosse muorto (no mmoglia maje
 lo Cielo) da trè ghiuorne mò se sarria
 saputo, la mala nova tu saje ca la porta
 lo viento?
Seb. E si fofs' à qu' banna, puro se saparria.
 Figlio ca mme ne fete lo core.
Cic. Oh Cielo te lo pperdona! si mme venive
 à trovà la stessa matina, comme si benuto
 mò, già te n'avarria cacciato lo sfraceto.
Seb. E cchessa nfrà ll' aute è stata la desgra-
 zea mia; ca non ne'aggio penzato.
Ci. Orasù v'è te ne trase, e arreposate no po-
 co, ca già s'accommenza à ttegnere de mi-
 neo la Montagna, e ll'arba se v'è mettenno
 la Corona de Rose, e de Papagne nnanze
 che dde scarlato se metta la vonnella. Vo-
 glio ire nzi à ll'uorto mio, e ppò tanto
 voglio ntorneà nzi che n'aggio nova.
Seb. Non mota tanto lo Molino mio, quan-
 toaggio gerat'io tutte lsi juorne, e n'ag-
 gio fatto niente, bene mio.
Cic. Spero da ccà n' aut' ora portaretene
 nova.
Seb. Lo boleffe lo Cielo, e fufs' Agnolo pe
 mmene; mà le pedate nce le ppierde sicuro.
 Cic.

PRIMMO.

Cic. Vattenne, e statt' allegramente.
Seb. Si mme puorte qu' bona nova, auto non
 te pozzo affrire, che sta vita meschina.
Cic. Auto non moglio, che mme stinghe
 buono. Covernate.
Seb. Schiavo. Cicc' Antuono: si n' aje
 quacche nova ò bona, ò trista portamella
 subbeto. Penza ca le sò Ppatre.
Cic. Volo comm' à biento, v'è t'arrecetta.
Seb. V'è che stinghe beneditto. Figlio mio:
 Figlio caro.

SCENA SECONNA.

Cicc' Antuono solo.

Mò st'è fortuna si mme vuo' fà contièto:
 chesta sarria la via d' avè Betta la fi-
 glia pe mmogliere. Oh trovasse n' Astro-
 laco, ò no Nigromate, e mme decesse addò
 st'è ncaforchiato Titta! M'è che: si fosse
 fina de revotà Napole, e ttutte lsi Casale
 da ccà ttuorno, lo sfaccio sulo co la spera-
 za de mme gaudere chella bella fata. Cicc'
 Antuono datt' armo ca tiene bone gamme
 pe ttrottare, e ttu puro Ammore mpresta-
 me le scelle pe mme fà. . . . chisso chi è,
 che ddorme cca nterra! mme pare Titta!
 isso è pe lo juorno d' oje. Fortuna te
 rengrazeo, che senza pantecare mme ll' aje
 fatto trovare. Titta, Titta.

SCENA TERZA.

Titta parlanno nzuonno, e lo mmedesimo.
M Ammeta v'è accossi.
Cic. Parla nzuonno! lassamillo sceta-
 re. Titta, oje Titta.
Tit. Chiamma chi vuoi, non saje cchiù ppe
 mme. Core de preta.
Cic. Core de preta! v'è ca mme ll'aggio sma-
 cena-

cenato, ca pe quà passio d' ammore aje fatto sta frettata: Titta scetate. Titta.

Tit. Lassame tradeto.

Cic. A, a, a, storduto, songo io, non mme vide.

Tit. Tanto cchiù lassame, e non mme sta à nzallanire: lassame Cicc' Antuono.

Cic. Fremmate ca si ppazzo, addò vuò ire?

Tit. Spierto pe sò munno nzi che mmoro; ò che ttrovo uno, che ppe chiatà m'accida.

Cic. Si morisse tu sulo mancomale; ma c' cchesso c' aje fatto à ghiretenne spierto, farraje na bona causa, che ppateto poverommo un'auze li scarpune.

Tit. Cicc' Antuono mio; s'è lo vero ca tu mme vuoje bene, comme sempe m'aje ditto, scanname ccà ppropeo, e cacciamme da pene.

Cic. Cierito ca te vorria scannà; ma non ppe cchesso, comme, mme faie de l' Ammico, e mmò mme faie isa vernea senza venirete a sfedare co mmico? Ammico sse brache, ò bell' ammico! e tu saje si t' ammo, te stimmo, e boglio bene. N' era na gran cosa, ca venive a ttrovarem' a la casa, e sbafare co mmico li guaje tuoje. Tu saje, si a li bbesuogne se trovano l' ammicce. E tiene pe ccierto ca non te facea fare sta frettata.

Tit. Frate mio, te prego a non gnognere fuoco ncopp' a fluoco, pocc' a lo mmale mio uno remmedeo nc'aje.

Cic. E qual'è, spapura.

Tit. Che mme lieve isa vita.

Cic. E ssette co lo gallo, e ppuro tuorne llà. E pparla frate, parla, che d'è tanto grossa sta cola, che cco quacche remmedeo non se le potesse dare ajuto?

Tit. E cch'ajuto le vuò dà? no nc'è mmuodo: è impossibile.

Cic.

Cic. Un'è cchella cosa che staccio io, che mmaje n'ommo a lo munno nc'ha ppotuto trovà remmedeo.

Tit. Ch'è la morte?

Cic. Ll'aje saputo dicere.

Tit. E ppur'è bero; ca sulo chessa mme porria fa fornire ssi dolore, e ssi trivole.

Cic. E bba ca si n'aseno, e perdoname; Titta, oje Titta, ò mme si ammico, ò no; ò saje c'aggio tāttillo de jodizeo, ò mme passe pe quà rracchio: va pèzanno buono, e ppò cògrude si commico nce puoje spapurare.

Tit. Ah, già che tu mme nce tire co no stravolo, a ddire chello, che mm'arde, e mme conzumma. Io già te voglio scommigliare lo copierchio de la peccionera addò Ammore co fluoco tropp' ardente mm'ha stofato sto core.

Cic. E sbotta frate, e bedarraje si faccio trovà acqua pe stotarello.

Tit. Ora faccie ca n'aveva accommenzato ancora la Vecchia co la rocca a sfenire de felare de la taglia de sta vita quinnece manucole sane, c' Ammore voze fà le bbenette soje. Vennette golio a ccierte Amice mieje de fà na varrera, e mme nce mmescattero a mme puro.

Cic. Fosse stata chella, c' (avarrà cinc'ann' arreto) pe n'avè luoco la concertastevo sotto lo ngiegno de ll' Uorto de Natale?

Tit. Chella si.

Cic. Si, mme l'allecordo.

Tit. Non fù barrera pe mmè; ma na perocolata, che lo cecato fanzo mme chivaje ncopp' a lo caruso.

Cic. Chi cecato?

Tit. E mmanco chisso saje? fujje Ammore chi?

Cic. Lloco penzava mò, e accolsi?

A 4

Tit.

S
A T T O

Tit. E accossi co ghire spisso llà co cchella accaseone trafette inconfedenza co la figlia, e cco ttutta la casa.

Cic. La figlia de Natale?

Tit. Sì, Rina.

Cic. E cchella tanno era na moccosella.

Tit. No la vedive chella moccosella?

Cic. Non jurà ca te creo, vasta che sia figlia à Tenza, ch'è na foreca vecchia de molino.

Tit. E ddi ca n'è lo vero: siente siente che stà no juorno, e stordisce; abbistaje ca steva sodato, e cc'aveva concertato la varrera, e essa se ne vene lesta, lesta, e mme porta na zaarella de seta trocchina.

Cic. Chi, Rina, ò Tenza?

Tit. Tenza, e mme disse, te Titta, attaccate li capille ca staje sodato. Io, è lo vero ca scargeava Rina, ma non mme ne' era spalefecato buono ancora.

Cic. Nò la voliste creo?

Tit. Nò, nò la voze.

Cic. E essa te sostaje?

Tit. Pe mme la fà pegliare, mme decette ca mme la mannava Rina, e se l'aveva levata à pposta da pietto ca no mme poteva vedè accossi sodato.

Cic. Bella trafetora de trammera.

Tit. Co ttutto chesso manco le pegliaje.

Cic. Buono faciste.

Tit. Mà Rina, che mme steva faccefronte mme fece atto, che mme l'avesse pegliata.

Cic. E ttu tanno la pegliaste?

Tit. Fanne lo mmàco, ma meglio era pe mmè s'era icoppetteata, ca mò non patarria.

Cic. E tte carcaje lo chiuovo cchiù à lo core?

Tit. Che chiuovo, ca fuje na pommardata, che mme cogliette à ll' arco de lo pietto

Fil

P R I M M O: 5

Fù no chiappo de chill'à scorretora, che mme stregnette de manera tale, che n'aggio avvuto cchiù abiento, nè arrepuoso.

Cic. Tutto chesso v'è buono; ma mò c'avite avuto, che ttu te truove tanto ammalorato?

Tit. No lo bolè sapere, ca si lo sfiante te mpienne tu pe mmene.

Cic. Chisso golio no ll'aggio: vamme decenno comme v'è la cosa pe ppoterete dare quacc'ajuto.

Tit. Da chello nchello s'allommaje cchiù lo ffuoco: n'fine, che nfrà de nuje nce dezemo parola, io de no mme nzorare, e ppegliar'essa, essa de non saper'auto marito; e de chessa manera nce dezemo la fede.

Cic. E mbè mò ch'è focciesso?

Tit. Da paricchio tiempo m'apprettava; che mme fosse sbrecato à n'gaudeare; io sempe ll'aggio respuosto, c'avesse avuto no pò de freoma, pecche mme voleva affettare no Molino pe no la fare stà sogetta à Ttata.

Cic. Decive buono.

Tit. Ll'auto juorno, mme mmannaje de presfa à cchiammà n'casa de la Sore mmaretata, e mme decette, che boleva fare, ca non poteva terare cchiù sta corda, e s'io non pegliava quà rrecapeto, la Mamma già l'aveva mmaretata.

Cic. E ttu che le deciste?

Tit. Io le disse, comme ches'è la fede, che mm'aje data? e che nsubbeto mm' affettava lo Molino mme sbrecava.

Cic. E essa che te respose?

Tit. Ca non sapeva, che nce fare, e cca la Mamma aveva trovato na bona accaseone.

Cic. V'è pover'ommo, v'è te fida à femmene

A 5

Tit.

Tit. Crideme Cicc' Antuono, ca stette prò-
peo mpizzo mpizzo pe mm' affocare
nanz' a essa.

Cic. Te creo cierto: ente cò, n' ammore
tanto viecchio, na fede data a chella
manera, e ppò te fa sso ttrato.

Tit. Che te pare ah? Io non faccio com-
me nò sconocchiaje, e mmorze llà.

Cic. Ah! Dimm' a mmè Titta. Fosse stata
confurta de la Mamma pe te fa froscià
priesto le mmano.

Tit. Che ffrosciare, che mmano, si mme disse
chillo porzi, che se piglia pe Mmarito.

Cic. Puro. Levame na cureofeta provita de
Titta, quando te lo ddisse, te mostava
qua ppoco d'affrezzeone, ò puro . . .

Tit. E cca chessa, chessa fuje la smanea, che
mme vène, e mm' ha fatt ire fsi trè ghiuor-
ne spierto, e mmò mme trovo ccà senza
sapè comme; pocca mme lo ddisse co na
cernia cchiù tosta de no pepierno, e
pparlava de no muodo, comme commico
maje nc' avesse avuto confidenza.

Cic. Femmena de lo deavolo.

Tit. E cche cchiune; io pe le renfacciare
l'affetto, che nfrà de nuje nc' eramo por-
tato, la senza core, e senza fede, ò se
nn' asceva co n' aronchiata de spalle, ò
mme deceva: mammema vò accolsi.

Cic. Ah! dice buono chi dice, ca pazzo è
cchi crede a ffemmene, ca quando trova-
no a ffà lo fatto loro lo fanno, e te cagna-
no pe no lopino; n'gro chi se nce fida.

Tit. È lo vero, e no poco de cchiù.

Cic. T'avisse fatto dire, comme se chiamma-
va, e addò sta chillo, che se piglia?

Tit. Sì, mme disse, ch' era uno de Ponte-
ciello, che se chiamma Rocco.

Cic.

Cic. De Ponteciello, che se chiamma Rocco?

Tit. Sì, che dicono, ch' è mmuorto lo
Zio, e ll'ha lassato tanto vagno.

Cic. Non faccio auto. Zitto ca si è cchisso
avimmo muodo de mbroglià le ccarte.

Tit. Stàno troppo mbrogliate Ammico mio.

Cic. Chisso è ammico caro de lo guatzone
mio.

Tit. De chi? de Sarchiapone?

Cic. Sì, e staje si chillo mastino, te sà ven-
nere duje vommene ngalera.

Tit. E cche mmaje porrà ffare, dimme quà
ccosa.

Cic. Cojetate, jammoncenne à la casa a
conzolà chillo povero Viecchio (si lo tro-
vammo vivo) ca pò llà te dico chello,
che se pò fà.

Tit. Cicc' Antuono mmano a ttè lo mecco,
s' annegrecato core. Tu penzace a dare-
le la vita.

Cic. E io sarraggio bbuono de cacciarelo da
dint' a ssa carcara de fuoco, che se trova;
jammoncenne.

Tit. E comme decimmo a Ttata?

Cic. Sì! lassa far' a mme.

SCENA QUARTA:

*Micco co cierte ccarcioffole, e Cocozza
co cierte fenucchie.*

Coc. E Curre fufs' acciso, curre.
Coc. E Micco, fermiamci di grazia un
poco, che non posso più.

Mic. E che buò che nc' allumma sò cancaro
de Viecchio, e sse credesse ca sti fenuc-
chie fossero li suore, e nce avessero da i
ste ccarcioffole meje pe stotta.

Coc. E questo che importa a me.

Mic. Già lo staccio ca no nte mporta.

Coc. Or io vò federe . e fà atto affettarese vicino la sepa de Natale .

Mic. Nò , nò , affettate ccà , ca non nce pò vedere .

Coc. Ojmè son rovinato . s'affettano .

Mic. Veramente è stata na bella carrera da la sepa de Cianniello nfi ccà .

Coc. M'hà sbudellato in corpo .

Mic. Oje Coccozza , ammasca , ammasca , accchia capo .

Coc. Sì ; che questi finocchi non sono di tutta perfezzione ; vedi questo , e quest' altro ; ma mi costano caro , perche son mezzo morto .

Mic. Assicurate c'aje passato nò gruosso pericolo .

Coc. Di che ?

Mic. De crepare , de che ?

Coc. Il Cielo me ne liberi , e perche ?

Mic. Correre , co la paura , co lsi fenucchie , e ssi dije varrile ncuollo , non faccio comme non t'è sciuto lo spireto . Ah , ah , ah .

Coc. Il fistolo , che ti giunga porto adosso ; Micco tu ridi , e un giorno verremo mal partito con questo tuo parlare .

Mic. Non te peglià collera Coccozza mio , ca io ll'aggio ditto pe te compatire .

Coc. Per compassionarmi ; bene ; bene ; or via , che al Molino non vi è niuno , e devo tornar la risposta alla mia Padrona , che non hò trovato il suo fratello . e se sose .

Mic. Oje Coccozza , senza collera , ca io pazzeo co ttico .

Coc. Scherzate meco vo . . . Eh Micco . Micco , dammi la mia parte de' carcioffi , ch' io là ti darò de' finocchi ,

Mic.

Mic. Che pparte ? vuoje na meuzza , tutte tiene lo ttujo , e io lo mmio .

Coc. Non la conti giusta , che non vuol così la convenienza .

Mic. Io non faccio , che ccommenienza hã fatt' à tte ; ogne capo de chessa vã trè ttrile , e mme vorrisse dà li fenucchie , che hanno trè chialle lo fascio .

Coc. Mà questa è un'azione da villano .

Mic. Che pparle de vellano , vessica abottata da lo scerocco .

Coc. Non occorre montare in colera , ch' io vò la mia parte furbo da trè legni .

Mic. A mmè vuò fà foi co lo ligno ; ente sopressata de Nola fatt' à gliommera , tammurro de guerra , che ssona à ll' una , e ll' auta banna ; ca si te piglio co sse doje detella te scoso sse bbalice nnant' e arreto ; vò fà foi co le llogna ; ente la mma

Coc. Viso d' appicato , non m' ai tu detto , c'aveffi fatto la sentinella , nel mentre che rubbavi , che poi il tutto avriamo spartito assieme .

Mic. E ttu subbeto ll' aje fatta la sentinella la sà .

Coc. Come ? non l'hò fatta ?

Mic. Aje fatta la mmala pasca , che te vata mò pe taanno . Tu te si ppuosto a ssellopà fenucchie , che ssi te passava no muorto pe ccuollo manco lo sentive , e ddice c'aje fatto la sentinella .

Coc. Vedi , vedi malenzo ! com' io non mi son posto à cantare per farti la scorta ?

Mic. Anz' à ssonà de cchiù na tarantella co sse mmano , e à ccantare no cecone co ssa vocc' à li fenucchie , che ssi pparzeto allopatò , e mmò vò spartere , nò lo siente .

Coc.

Coc. Micco dammi la mia parte avanti, che mi venghi la stizza.

Mic. Coccozza vattenne nante, che non te rapa fsi bauglie senza chiave.

Coc. Ladro di passo vò la mia parte.

Mic. Lassa ca te scancareo fsi melluune d'acqua.

Coc. Non lascerò mai se non mi dai il mio; pezzo di bestione.

Mic. Vi ca vò fà forza la cestunea de maro, li noce a quatto pizze; vi comme se nca-na lo strummolo co la rotella.

Coc. Io vò cavarti gli occhi.

Mic. Oh, bon'ora non nce fosse jostizea, e fall' asci le novinole pe lo streppone a ffo mellone d'appennere.

SCENA QUINTA.

Natale, e li mmedeseme.

Tienelo Micco ffo marejuolo, tienelo da dinto.

Mic. Oh benaggia craje, mò vene lo patronne vattenne, vattenne.

Coc. Tu ci colpi, che se me la davi io me n andava.

Mic. E battenne fufs'acciso.

Coc. Portamela, altrimenti te ne pentirai.

Nat. Che te sia chiavata scoppettata.

Mic. Che d'è, ch'è stato.

Nat. Io te dico tiene chillo, e ttu nne lo faj'ire.

Mic. E fsi m'è scappato; ma che t'ha fatto?

Nat. Mm'arrojenato n' uorto de fenucchie ffa velfica abbottata.

Mic. Ah chille che pportava, non sò li tuoje, ca nce l'ha da...

Nat. Chi nce l'ha dato, lo cancaro che te rosca, llà nce ne manca na meza

por-

porca, e ddice ca non sò li mieje.

Mic. E fsi te dico ca non sò li tuoje none, no...

Nat. O stente mieje soggett' à ttanta latre, ò fatiche stentate meje, nce n'aggio strutto fango pe le ffa crescere, l'aggio adacquate cchiù coll'acqua de li fodure, che cco cchella de lo ngiegno; e mmò fsi cane mme le bedono arrobbà, e non parlano, comm'io non nè pagasse na mola de s'uorto a lo Patrone.

Mic. Patrò; chi te sente pecceà de ffa manara addevisa che se crede, e io te dico ca chille fenucchie non sò li tuoje none. none. e le cade uua, ò doje carcioffole.

Nat. E cchesso, l'auza da terra, e pò s'adonna de ll'aute de sotto lo corpetto.

Mic. Uh mmalora.

Nat. E ffa carcioff... auza sò corpet... ò maro mene, affassi no cornuto, tu mm'aje fconquassato, tu mm'aje arrojenato: a revate ccà Rina, Tenza, corrite, corri.

Mic. Che d'è, fffero porzi de ll'uorto tuoje?

Nat. Nò: sò dell' uorto de manmeta mareolone, e non mo...

Mic. Non serv' a fa capezziello, ca chesse mme ll'ha date Cuosemo, azzò le pportass'a no Mercante amico sujo quando vavo a Napole.

Nat. Vedite, vedite comme lo ddice tuoffo la mosta de trè legna, veditelo, e na mmolite cammenare, che ppozate venire ncoppa li schiattamuorte.

Mic. Tu te nfade, e io aggio à ggusto che bengano, azzò moglierera, e figliata dicano s'anno ancora visto ccarcioffole accossi grosse dint'all'uorto.

Nat.

Nat. Mò lo bbedimmo ; pe chesso l' aje fatto foire ca spartivevo nzemmora .

Mic. Oh chesse sò cose , che s' hanno da vedere .

Nat. Assicurate ca s' hanno da vedere ; oh scajenza fave rompe lo cuollo .

SCENA SESTA.

Rina , e li mmedeseme .

M O', mò, e che mme vuò fà attraverzà pe mmiezo à la rrobba , ò che ?

Nat. Tu non muò attraverzare pe mmiezo à la rrobba , e lsi cane m' hanno appezzentuto ;

Rin. E cch'è focciesso ?

Mic. Mostalo à figlieta , e bi che dice ?

Nat. Mò mostammo .

Rin. Che d'è ttata , nè ?

Nat. Te videlo sto bello schiuoppo c' hã fatto à le carcioffole sto mpiso fedeticcio nziemmo co chill' auto scrofone de padula de lo guarzone de Sebeone , e ttu , e cchella scrofone de mammeta non fite bon' ad auto , ch' à zocareme lo fango notte , e ghiurno , e ppò à guardà la rrobba io sulo .

Rin. Stammo tutta la settimana co ttanto de stila de zappa mmano , e ppò porzi la festa vorrisse , che nce fofessemo de notte .

Nat. Mò lo ciancolo l' avite la festa puro : ò sfortonato mene ca tutte mme tirano à scarropare .

Mic. Bon'ora fossero le ffoje , pare che tte , vi che ffreoma nce vò co cchisso .

Nat. T'aggio cuoveto co la sarca dinto à la sacca , e mme parle de ffreoma puro : n'è lo vè ?

Mic.

Mic. Vide Rina , ponn'esse le bbofte ?

Nat. Che bò vedè la mmala fettenzea , che t'addefresca lo stommaco ? io ll'vocchie puro ll'aggio ; vide Rina .

Mic. Si non fosse ca porto affecchianza à ssa fegliola , da quant'hà , che

Nat. Che mprofolie sulo ah ; a mme parliamo chiaro .

Mic. Ora lassamenn' ire nnanze , che non m'avesse

Nat. Non t'avesse che ; benaggia craje , non motria esse tanto viecchio ca te mà vuoje , vuoje nce corpate .

Rin. Tà , tu t'accide à strellà , e chesse non sò le nnofte , ca le nnofte sò tantillo l'una .

Nat. E tantillo là uh gliannola tieneme sta vocca , e che zeffunno mm'avut' à scappare , che zuffunno !

Rin. Zitto , che d'aje , che ?

Nat. Aggiò . . . che mmannaggia chella pesta , che mme te fà tenè nnanze : chesso aggio .

Rin. Che d'è mmò , c' aggio ditto ca le nnofte sò cchiù peccerelle ?

Nat. Non faccio chi mme tene , che non te chiava buono buono de pietto à n'arvolo de chisse co la capo , e mme faccia asci le cerevelle , e tte dò picciole , e grosse , e cchello che baje trovanoo .

Rin. Che t'aggio fatto io mò ?

Nat. Che mm'haje fatto . . . ora trasetenne . . . fient' à mme .

Rin. Che buoje ?

Nat. Vi ca i vogli' i nzi à lo molino à rrecoperare li fenucchie da chillo cuofano de forno de lo guarzone de Sebeone ; eh fegliò rape ll'vocchie , ca si nò quando vengo te le rrapo io , e si nce trovo no filo d'erva manco , mà no filo vi , te dò male juorno . . . Mareolone .

Rin.

Rin. Uh sciorta, e quanno mme lieve d' fott' à sso vecchio, ca non pozzo schiù propeo.

SCENA SETTEMA

Tenza, e li mmed seme.

N' Auto ppoco scenneva a la mpettola tanto sò state li strille c' hà fatto pate-to, co cchi l' hà avuta?

Rin. Mprimmo l' hà avuta co Mmicco, e ppò co mmico.

Ren. E ppecche? Che ttiene azino?

Rin. Sò ccarciuff ole.

Ten. E dde chi sò?

Rin. Che ffaccio, l' hà llevate a Micco.

Ten. E pecchè nce l' hà levate?

Rin. Dice ca l' hà arrobate a isso.

Ten. Pe cchesso veneva mprosoleanno Micco, e ppe l' addomannà c' aveva nn' hà fatto scennere miezo Cielo nterra; jam-moncenne jà.

Rin. Ca n' aje sentuto c' ha ffatto sso pestelenza tu mò mò.

Ten. Mà nuie accossi grosse non ce ne tenimmo dinto a ll' uorto nuosto.

Rin. Pe le di chesso, l' hà avto a scappà na parola, che mm' hà ffatto fà tanto de facce, e ppare, che mine se voleva agliottere.

Ten. E ttu lassalo ire; non saie chi è.

Rin. Accossi bò la fortuna.

Ten. Ssò ngottà che bò ngnefecà; fosse la primma vota chessa, che t' hà strellato.

Rin. Si ca chesso sulò me fà ngottà de ssa manera.

Ten. Nò, tu da cierte juorne nni ccà staje abbottata propeo comm' a rruospo; vorria sapè che d' è, che te v' a pe la capo?

Rin.

Rin. Fuorze nnanze Domme neca te far' aggio vedè si

Ten. Me farraje vedè, che parlà che d' eje già pateto m' hà fatto mmeccchia nnanze li juorne mieje, dalle tu mò a ffareme mori de sfunnolo appriesso.

Rin. Si sapisse che ppalla tenco dint' a sto stommaco.

Ten. Che ppalla? che stommaco? non muò parlà?

Rin. Ora vasta, non parlammo cchiù, jam-moncenne.

Ten. Ah fegliò: quanno parle co mmico non mme vorà le spalle, ca n' aggio abbesuogno de chesso, e bà decenno, che d' è, ca si nò te lo ccaccio da cuorpo cona mazza.

Rin. Volta bene mio, tu puro, datele vi: uno accommenza, e ll' auto fornescce, e ssempe stanno frische; datele bene mio, datele.

Ten. Nò; tu parle muzzo: staje nghianaruta, respunne a mpizzo mpazzo, e non muò parlà; siente Rina, siente vi; si mme scappa lo pede mm' avarraje da chiagnere.

Rin. A ca chiagnarraje tu nanz' a mme si stò quatt' aute juorne dint' a ssi martiree de ssa casa.

Ten. Saje pecche parle accossi, saje pecche? ca io non sò stata comm' a ll' aute mmamme, ca si t' avesse fatto stare co' dduje piede dint' a na scarpa, non deciarisse chesso.

Rin. E io si fosse stata n' autà figlia, da quant' hà, che t' avarria fatto raspà lo caruso.

Ten. Ah fegliò, fegliò, mme vuò propeo mettere n' desperazione; saje quanto nce

met-

metto è la caccia ccà miezo na zizza de chesse, che t'aje zucata, e tte mmardico quanto latto t'aggio dato; chesso nce metto vi.

Rin. Jastemmame, mmardiceme à ggusto tujo, ca cchiù de chello, che mm'aje fatto non me puoje fare.

Ten. E che mmale pò fa maje na mamma à la figlia che? nò, quà ggrossa mataffa de felato mpeccecata tiene dint' à stò cuorpo, e no la vuoje trapanare.

Rin. Tu nc'ajè corpa à ffareme perdere lo trapanaturo.

Ten. Che ttrapanaturo, che ddice?

Rin. Che ddico?

Ten. Sì, che ddice?

Rin. Dico ca pe ntennere à tte m'è restatà la rocca senza fuso.

Ten. Io pe mmè non te ntenno.

Rin. Non mme vuò ntennere tu.

Ten. Spalefecheame buono chello che buò dire?

Rin. Che boglio dire; mme facille dare la cartella à Titta co nfenocchiareme ca mme volive dare Rocco, e mmò sò ssecate tutte doje sse schiante, e fsò rommafa co ll'uorto senza frutto; chesso è.

Ten. Io vorria che manco spine nce nascessero;

Rin. Si ca nce vò tanto à farelo pascone, e chi vò pasere che pasca.

Ten. Schefienza, schefienza, si tu ntennive à mme da la primm' ora, da quant' hà che te sarrisse mmaretata, mò mm'aje ntesa, pecche t'aje visto co ll'acqua ncanna. Mà quando io ti diceva, figlia mia non mettere ammòre à nnesciuno, e procura ncapparene quanta cchiù nne puoje

puoje à la tagliola de la grazea toja; (ca non si de le brutte de lo muuno, nò) e ttu n'aje fatt' arecchie de mercante pe ghire semp' appriesso à Titta tujo? schiattate ncuorpo mò, accossi nce vole.

Rin. Uh, si non me venaria voglia scep-paremella à ppezze sta faccie stammatina.

Ten. Non fosse lo vero chello che ddico io?

Rin. Respunn' à mme tu mò, uh, che borria fare!

Ten. Che borrisse fare, che? parla, parla, che?

Rin. Da che ppegliasse nzauvoro Titta, e nne lo cacciate da la casa, io pe te dà gusto non deze audenza a ttutte chille che boliste tu?

Ten. Chess'è lo vero; ma....

Rin. Sulo chesso, e quanta perzune se sò stemmozzate quando mme sentevano cantare dint' à ll'uorto, e pò pe la raggia de Tata, che non me vò dà dota, quanto votavano facce, e io restava co na vuranca de mosche?

Ten. E io pecche te deceva scippa quanto puoje da li nnamorate ah? pecche sapeva ca Pateto dota non te ne deva, ttu accossi te la potive fare; no ll'aje pegliate foccie le confurte meje none, none.

Rin. Si ca ste quatto sciartapelle, che mme trovo me l'hà ffatto chi?

Ten. E si sapive fare cchiù te ne trovarrisse

Rin. Vi che parlà schiattuso, e semp' à cchello simmo; si vonno li denare, li denare; ca de la bellezza poco se nne curano; sulo Titta mio non voleva niente.

Ten. E ppuro à Titta simmo; chessa via? la può scordare.

Rin.

Rin. Nè? ò mme ntossico, ò mme scanno,
e la o nesco.

Ten. Uh menuocca, mennocca sciaurata,
da trent' anne che pa lo, e non me pi-
sche; fà comme s'usa mò, e bbi lo truove?

Rin. E ttu che lo saje mparamillo st'uso.

Ten. E ttu che lsi cecata: dimm' a mme,
la figila de Renzullo comm' hà fatto? la
fore d' Aniello nò ll' aje vista? Grazi-
la, Pordenza, e tranc' aute che stanno a
stò contuorno nuosto.

Rin. Nè, ma pò lo munno comme dice?

Ten. Comme dice? comme dice de st' aute;

Rin. T'aggio ntiso, t'aggio ntiso, ma...

Ten. Ma che? quanno pò te lo piglie pe
mmarito?

Rin. Accossi buò che faccia?

Ten. Accossi, accossi.

Rin. E ghiammoncenne.

Ten. Jammo, ca si è benuto Micco lo vo-
lmmo accojettare.

Rin. Si pe d' mmo chillo io sò sfosa, ca chi
mme portarria quà mmasciata?

Ten. Jammo trasimmo; Vi, vi che facce
aje fat a; nò mmuò penzà ca mme si fli-
glia, sciaurata.

SCENA OTTAVA.

Betta sola nfenesta.

V P, vi si vede lo core de preta;
siente Cicc' Antuono... Titta che
buò? fine, fine, ca si vene a lo Petaffeo te
lo manno; ma non sape ca nn'aggio cchiù
pressa io d'isso de lo vede Cicc' Antuono.
Oh Betta chi te l'avesse ditto de stà
sogetta tu puro a li martirie d' Ammore
chi? si stata, e stata a non molè sapè
de marito? e mmò nce si ncappata
mme-

mmiezo a mmiezo; ah ca mò compa-
telco chello c' hanno patuto ll' aute pe
l' ammore mio, pocca voglio bene a
uno, che non faccio si manco nce
penza ca io ll' ammo; ma io ne vavo
propeo mpazzia; mm' hà tenuto mente
tanto trafeticcio, e mmaje s' hà bboiuto
f:ommeigliare... uh mò vene chessa
via, e lo porta lo viento tanto corre, chi
sa che le j arrà pe lo penziero!

SCENA NONA.

Cicc' Antuono, e la mmedesema nfenesta.

E Ccote ca si ccurzo, e mmò che staje?
chessa n'è caosa, quanto arive, e
mpizze; abbesogna cammenà co ppasso
liento, justo comme cammina la cettu-
nea, e le scarpe portarele de chiummo
pe ntrattenè li passè.

Bett. Veneva correnno, e mmò tutto nzie-
mo è rrommaso ncantato.

Cic. Penza ca Betta e so' a lo meg' i' ammi-
co c' aie, e lsi chillo s' addona de quà
ccosa non può sapè comme se la piglia.

Bett. Vi comme parla luio, gran cosa le vò
pe lo penziero.

Cic. Tanto cchiù ca chillo t' hà ddata tanta
confidenza d' nt' a la casa foja, che nne si
stato sempe lo patrone, e te ll' hà aper-
ta semp' a boglia toja, e li secrete suoje
tutte co ttico se ll' hà confedate; E che
cchiù ah? cchiù de na vota puro t' hà
ditto ca isso la fore nò la vò mmaretare,
e mmè, tu che buò fare ah? nò che
sfaje è trademiento sfacciato.

Bett. Parla de trademiento! se credesse
ca io lo ncannasse a quacche cosa! ar-
ma mia, non te lo ppenzare, ca pe l'
am -

A T T O

ammore tujo già sò mpazzuta :
Cic. Lo ccanosco, è lo vero ; e no poco de cchiù .
Bett. Sapeffe cierto ca parla pe mmene mò mmè scommogliarria, e nce la farria toccare co le mmano la chiaja, che mm' hà fatto dint' à lo core .
Cic. Tutto chesso v' à bbuono, mà ca io la vedo, e tocco co le mmano l'azzeone, che ffaccio ca n' è bona, comme faccio pe mme ne spesare !
Bett. Non pozzo affetta chello che ddice .
Cic. All' utemo chello che ffaccio non è quacc' azzeone sbregognata . Scufame Sebeone ; Titta mio perdoname ; c' Ammor' accossi bbole, ch' io mme piglia pe moglie Betta .
Bett. Che buò nè Cicc' Antuono, che mm' aje chiammato ?
Cic. Niente, ggià sò sbregognato, quant' aggio ditto m' avarrà sentuto .
Bett. Me chiamme, e non mmuò niente ; comme v' à stà cosa ? che d' è, te si ppenuto pe la via direme chello, che bolive dire ?
Cic. Ah, voleva Titta, n' è ?
Bett. Volive Titta, e chiamm' à mme ? nò la cunte foccia nò .
Cic. Comme, pecche ?
Bett. E si volive Titta, farrisse trasuto din- t' à lo Molino, e' avive paura d' essere mozzecato da li cane ?
Cic. Non sò trasuto, pe bedè, si passava Sarchiapone lo guarzone mio ; mà Betta vi comme mme ll' aje jettata bella la mazzata .
Bett. Tu vaje sempe pe sparare .
Cic. Io ?

Bett

P R I M M O.

25

Bett. Tu, tu, e ppò maje faje dà fuoco a la scoppetta .
Cic. E cchesso che bò dicere ?
Bett. Vò dicere chello che flaje tu, e mma- je vuò spaporare .
Cic. Cicc' Antuono, c' aspiette si mmuorto, datt' armo ; ah ca non pozzo .
Bett. Chesso c' aje ditto sott' a lingua mò, che d' è ? puro è ca vaje trovanono Titta ?
Cic. Sò ccierete cunte, che mme vavo facen- no de ciete ccofe meje .
Bett. E ccà le bbiene à ffà ! sarciscela, sar- ciscela chiù fina sta pezzolla ; ca si ttuo- sto affè .
Cic. Ah, ah ; mme faje ridere mme faje .
Bett. Ma non passa da ccà, ccà .
Cic. Comm' à ddicere ?
Bett. Da n' ora che parle sulo comm' à ppaz- zo, pò mme chiamme, e non mmuò nien- te, mò te ne viene co lo cunto de ll' uor- co, ah ca mme vavo smacenanno chello che ppò essere .
Cic. E che bò essere ? li guaje mieje .
Bett. Cierto, ca quà mmala cera t' hà ffatto la Signora .
Cic. Anze maje comm' à mmò mme l' hà mo- stata tanto bona .
Bett. E mment' è cchesso, n' avarisse da stà tanto nzallanuto .
Cic. Stò nzallanuto . . . ora faje addov' è ghiuto Titta ca lo voglio à ttrovare .
Bett. Si v' à lo trova, ca non mm' ave ditt' auto .
Cic. Addò stà ?
Bett. Nnanz' à lo petasseo t' aspetta .
Cic. Orasù covernate ?
Bett. E ttu puro faccete covernare .
Cic. Bonni ; comme sò anghione, anghio- ne, anghione .
Lo Titta . **B** **Bett.**

Bett. Comme stà tuosto, e non mmò sbottà lo cano, non mò sbottà propeo.

SCENA DECIMA.

Natale solo co li fenucchie.

Quanno ll' ommo corr' à la cecata sempe le pò foccedere quà ddanno, sempe. E lo bbego da me, che no juorno pe fsà furea che pporto, moraraggio cieffo comm' à ciuccio: Eccote mò m' hà avuto à cchiava panteco, vendeno chelle rrobbe mmano à cchille, credennome, che flossero le mmeje. Micco se n' è ghiuto ncancaruto, e Strevillo m' hà dditto ca ll' hanno fatte à ll' uorto de Spataro. No lo ddico io ca n' è bona propeo la furea; ora chiamma Tenza, e bide s' è benuto Micco, Tenza, Tenza viene nzi ccà. Si chisso n' è benuto io sò speduto, ca mme v' n' uocchio dint' à ll' uorto.

SCENA DECIMA PRIMMA.

Tenza, e lo mmedesimo.

Nat. **A** Je furnuto de fà lo can' arraggiato? Quando guardo llo mmio faccio porzi lo canaro.

Ten. Videla primmo la cosa, e ppò fereja.

Nat. Ll'aggio vista sopierchio, ca si nò, non farria curzo.

Ten. Ll' hà bista.

Nat. Vista signor si.

Ten. Mò deciarria deavolo cecalo tù.

Nat. E io mò deciarria deavolo ncatarattete.

Ten. E chelle ccarcioffole parevano le troje?

Nat. Chillo nche m' hà bisto s' è puost' à ffoire, e pportava no fascio de fenucchie sotto, e non mmuò penzà, che flossero le mmeje?

Ten. E mmò de chi sò?

Nat. E

Nat. E che facci mà isso pecche è ffajuto.

Ten. V' sapenno pecche?

Nat. E fufs' acciso tù, e isso. Oh Micco addov' è?

Ten. L'aggio mannato à Nnapole à pportà le scarole à lo partito.

Nat. Buono. S' è accojetato?

Ten. Rumpe sempe tù ca io pò fano; non nc' hà boluto poco p' accojetarelo.

Nat. E le ccarcioffole addò sò?

Ten. Sò a la casa, quando vene tornancelle.

Nat. Le voglio dà no cuorno, che te scorna.

Ten. Nè lo vè?

Nat. Ah, ah.

Ten. Si à lo ddereto chillo te lascia, voglio vedè chi nce vene a fs' uorto a ffatecare.

Nat. Li denare sò chille, che mme mancano, ca de li monezzare pare suoje nce ne parono à ttommola.

Ten. Le ttovarraje à quatra le ttovarraje. E chi nce vò sta co ttico, ca porzi li sierpe se ne fojarriano à chello che ffaje tù.

Nat. Che bbonora vò chessa da mene, che mmale juorno vuoje, non morrisse, che gguarda lo mmio? priesto jettalo tutto nziemo, che borrisse che ffaccia, azzò che non se ne fujessero ssi sierpe; via sù dillo?

Ten. Ora viene trafe, ca co ttico quando se dice lo vero subeto piglie papara; è n' aseno chillo si non se ne v'.

Nat. Arrotta de cuollo, n' aje pantecato tù à ccorrere appriesto à chillo, che dde scarpe, e ffanetate nce n'aggio strutto n' abbisso, e mmò vuò che ttornà le ccarcioffole à fsò mmerda.

Ten. Da isa vocca cchiù de spreposete

B 2

non

non esceno : ca tu si ghiuto appriesso a cchillo ; Miceo che nc'entra ?

Nat. Si isso lo teneva non me faceva fà tanta fati . . . à Reverenno , Reverenno , non mmuò chiammà ssi cane ca mm' arroinano tutte ste ccepolle . Curre llà scajenzata , curre .

Ten. Chill' è ccacciatore , che buò che le faccia ?

Nat. Curre , che ppuozze mori de subbeto tu , e isso ; benaggia , vi commi'attraverza : dà la voce cana ; oje si Abbate cocozza non muò i pe la via ? vi comme fà zi meo ; pò dice ca la ggente sò accise pe ffòrza , apola , che te pozza mangià ciancolo ; oje Reverenno , oje male de luna , male de luna .

SCENA DECEMASECONNA.

Sebeone , Cocozza , e pò Sarchiapone .

Coc. **M**isericordia , misericordia , ò poveretto me son rovinato .

Sar. Che d'è Cocozza , che t'è sfocciesso ?

Seb. Tienelo Sarchiapone , tienela ssa ranonchia de pantano .

Sar. C'hà fatto ?

Coc. Lasciami , che mi vuol ammazzare .

Sar. Sebeone , che t'hà fatto ?

Coc. Lasciami , che m'ammazza , e tu mi hai da pagare al mio parentado .

Seb. No callo v'è sò cuoreo frabuttone .

Coc. Lo senti ?

Sar. N'avè à ppaura . Ch' è stato , che t'hà fatto ?

Seb. Si sapisse che mm'hà fatto ?

Coc. Io non hò fatto nulla ; voi la volevate fare a me .

Seb. Sarchiapone , e lassamelle chiavà stà mazza ncapo .

Sar. Chia-

Sar. Chiano Sebedò .

Coc. Misericordia , non hò detto che m'ammazza .

Seb. Sgongolato si t'aggio mmano

Coc. Misericordia .

Sar. Zitto fosse scannato , ò , ò , e lassame senti che d'è .

Coc. Misericordia .

Sar. Mò te lo mollo io pe chillo .

Coc. Piano , che non parlo più . Mife

Sar. E ppuozze mori retrubbeco , lassame senti ch'è stato .

Seb. Da stammatina isò smostro de natura me fà magnà lo quaglio .

Coc. Non è vero .

Seb. E lassamelle caccia n'vuocchie deavolo Sarchiapone .

Sar. Lassalo ire .

Coc. Non ti partir di mezzo , che ne darai conto a mia madre .

Sar. Che t'hà fatto ?

Seb. Figliema lo manna trovanoo Titta , lo ggioja se nn' è ghiuto pe s' ortola arrobanno fenucchie .

Sar. E mbè v'è buono chello ?

Coc. Non è vero , è una bugia questa .

Seb. Mareolone è boscia ?

Coc. Certamente , perche io non l'hò rubbato , ma me l'hò colti con le mie mani .

Sar. Hà ragione se l'hà ffatte de mano .

Coc. Hò ragione ?

Seb. Hà ragione lo scarpa fatt' à pponte si se l' hà ffatte de mano soje .

Sar. E co cchisso te piglie collera pe cchello ?

Seb. Che cchello ca mm' accisa la mula de mazze senza sapè pecchè .

Coc. Senza ragione non l'avrei fatto Padrone .

B 3

Sar.

Sar. E che t'hà ffatto ?

Seb. Dimme pecche l'aje fatto, ca si nò stammatina ccà mmiezo te scanno .

Coc. Lasciate la stizza , che io vi dirò , e voi stesso direte v'ammazza quando lo sentirete .

Sar. Vi che scarrupo l'esciarrà da vocca , farrà bbello à sfentire .

Seb. Quà smoccaria ; v'aj decenno .

Coc. Or sentite . Che voi come Padrone alle volte mi facciate qualche cosa per burlarmi , volentieri io la sopporto , essendo vuomo come mè ; ma che una bestia m'abbia à beffeggiare , or questo sì che farà dirmi parole scomunicate .

Sar. La mula t'hà sbeffejato ? ah , ah , è ccauda sà .

Seb. N'aggio ditto io ca farrà quà ccucciaria de le sfoje .

Coc. Io non son mica bestia , che il giudizio lo porto addosso .

Seb. Ne puorte na farma ncuollo veramente .

Coc. E sentirete se quello , che hò fatto è di sommo giudizio .

Sar. Zitto core mio , sentimmo che chiaccone ll'esce da vocca .

Seb. Sentimmo s'ò jodizeo .

Coc. Non m'avete ordinato voi , che li daffi da bere .

Seb. Sì .

Coc. L'hò cacciata fuori per condurla nel fonte , e come è stata in mezzo de la via s'è piantata di maniera , che nè meno i bovi l'averebbero smossa da quel luogo , e quanto più io li diceva , che avesse caminato , tanto più per dispetto diceva di nò .

Seb. La mula deceva nò ?

Sar.

Sar. O bene mio , e comm'è buono , ah , ah , ah , ca mmò crepo : addò se venno no Sebeone mio , ca mme ne voglio accattà uno ? ah , ah , ah , e la mula parlava ?

Coc. Di che ridi t'è pezzo di bestia ? sì , di nò diceva , perche io dicevo camina , e la tiravo forte col capestro , & ella alzava sempre la testa , faceva così , il farcosi non viene a dir di nò ?

Seb. Che fust'acciso .

Sar. Hà ragione , e non nce può di manco no chiallo , vi se te lo può fa meglio .

Coc. Or io c'hò fatto , hò lasciato il capestro a suo bellaggio per andarli di dietro

Sar. E tu che bolive fare da dereto ?

Coc. Per farla caminare , ed ella viflasi libera per beffarmi poneva il muso in terra , e poi l'alzava , e mi rideva in faccia , e mi mostrava i denti .

Seb. Ca se credeva ca l'jere frate .

Sar. Ah , ah . E tu c'aje fatto ?

Seb. Hò fatto atto volerla bastonare , & effacciò vedendo s'è posta a saltare , e risal-tare , e senza verun rispetto buttava verso il mio volto alcune ventosità , che puzzavano più d'una carogna .

Seb. } Ah , ah , ah .

Sar. } Abbesuogno che mme ne riro . . .

Sar. O bene mio ca v'è trè ttrise lo muorzo .

Coc. Voi ve ne ridete , ed io . . . già l'hò penzata a la bella prima , che voi l'avevate imparata à farmi perdere il rispetto .

Sar. Rispetto : ches'è mmeglio pe lo juorno d'oje , ah , ah , ah . Bene mio ca mò mme piscio .

B 3

Seb. Che

Seb. Che ffuss' accisa mammeta, che non t'affocaje quanno l'asciste da sotto accossì sconcratatto.

Coc. In vece di ringraziarmi, perche imparo termini di buona creanza alla bestia vostra, voi mi bestemmiate?

Sar. A cchesso mò no ll'aje che rebrecare.

Seb. Voglio tenè chella fegliola nante, ca si nò, co sò nzierto vorria perdere le cchiocche.

Coc. Voi la tenete innanzi, ed ella mi tiene sempre dietro, nè mi lascia resistere tantu vuole i servigi che li faccia.

Sar. Ah, ah. Oje Sebedò, e ppò dicono ca li Napoletane sò alocche, ntontare, redicole; chi cchiù redicole de ssi frostiere, che l'anemaletate, che se fanno scappà da vocca farriano rirere no muorto.

Seb. E lo ppeo ca lo bonno mantenere, e ba, vate ne trafe, nante che non te rompa no pizzo de sta montagna, e bi a che stà la partita de lo Sio Fonzo.

Coc. Sior Fonzo... Perche non giudicate adesso se hò ragione.

Seb. Non te vuò rompe cchiù lo cuollo, è mò te refilo sta mazz'a le ccostate.

Coc. Adesso, adesso.

Sar. Nè Cocò, redeva, e te mostava li diente:

Coc. Mi mostrava il fistolo che.....

Seb. E non te.....

Coc. Adesso..... *entra.*

Sar. Ah, ah, ah.

Seb. Lassalo i, che fosse scoppetteato isso, e tutto lo paese sujo.

Sar. Chisso vate no doquato la stizza, e tu te nce piglie collera.

Seb. Ll'aggio ditto pecche lo tengo, ca
si lo

si lo Cielo mme facesse mmaretà chella fegliola.....

Sar. Io faccio c'aje avuto ciente bon' acca-seune.

Seb. E' lo vero, è essa chella, che non nè vò sapere, e ssempe dice ca vò stà a la casa.

Sar. Chesso lo sfaccio assaje, pecche la femmena è ghiusto comm' a ll'aseno, che bò arraglià quann'è lo tiempo sujo.

Seb. Quanto dic'è lo vero, e mmassem'a ssi tiempe; ma essa n'è dde chesse, ch'è ghiusto justo no piezzo de pane.

Sar. Frate io la faccio na gran cosa.

Seb. Sò ppeccate mieje... ora parlammo d'auto; tu che baje facenno?

Sar. So benuto a ttrovà lo patrone, ca mm'hanno ditto a la casa soja ca steva ccà.

Seb. Sì, figliema m'ha ditto ca mò nante è stato ccà, e essa l'ha mannato a ttrovà Titta a lo Pataffeo.

Sar. E lassame ji, fuorze nce le ttrovo, ca ll'aggio da parlare a tutte duje.

Seb. O Sarchiapone, quant' obrecazione l'aggio a Cicc' Antuono, pocca è stata causa, che Titta mio stia a la casa, ma che? si lo Cielo mme dà bita non m'ne scordarraggio.

Sar. Si ommo, che te mmierete d'essere servuto.

Seb. E la bona vocca toja, covernate.

Sar. Vate connio.

Seb. Oje Sarchiapò viene trafe ca sciacque na vota.

Sar. Obrecato, ca pò n'auto juorno.

Seb. Cca stò pe te servire.

Sar. Non ne' è dde cche, covernate, lassame ji da ccà c' abbecino, oh te mò

vene nziemmo co Titta, da n'ora che bavo spierito trovannote.

SCENA DECEMATERZA.

Cicc' Antuono, Titta, e lo mmedesimo.

SI venive mprimmo addove stevamo, llà nce trovave nzubbeto.

Sar. N'è lo vè?

Cic. Accojetate Titta, accojetate, vi cattanno se pò chiammare vero ammore, quanno se pate, e se stenta no poco.

Tit. Aggio stentato tanto io pe cchessa, che lsi spie a sè chioppa da ccà ttuorno de cjaranno ca sò ttutte cresciute co ll'acqua de lo chianto mio; e mmo...

Cic. E mmo sta contrastata c'aje fatto co Rocco ita a bedere addò v'aje a pparare.

Sar. Di che se stira sse braccia, c'ha fatto na bella prova.

Tit. Jarrà a pparare, che s'isso nò la lassa, nce scasammo tutte duje.

Cic. Certo; saranno guaje.

Sar. Quanno volive fa chesso, non nce dovive mettere a nuje pe lo mmiezo.

Tit. E scioleato lo carro.

Cic. Lloco te voglio a pparare ssi vuoje; tu comme ll'aje saputo?

Sar. L'aggio scontato a la seonna fontana, e mmo ha dditto la vernea c'ha fatto, e sbroffava comm'a berro.

Tit. Se nce ha boluto trovà la paranza, si non me lo levavano da sotto chille sbirre vivo a la casa non se ne tornava.

Cic. Si resta lloco buono jammo.

Tit. E ddi che sfaccia niente sò mmerdufo.

Sar. A mme sà ch'è cchello, che mme v'aje pe la capo? che cchisso addò mprimmo voleva li denare pe la dote, mò pe ddespietto tujo se la pigliarrà senza

no sciato, e guarda, guarda, che nò lo cconta a Tenza, e cchella corra a ffà esca co ppateto.

Cic. Aje cuoveto justo a lo penziero mio, oh Dio te lo pperdona.

Tit. E si mmo ha ppuolto co le spalle a lo muro?

Sar. E nò mmo d'ca ammore t'ha cecato? che spalle a lo muro; si faccio chi è cchillo.

Cic. Vuò che cchiava sta capo mpietto a n'arvolo de chisse? che ammore, e cozza vaje venenno, s'io ll'aggio parlato mprimmo comm'a frate, e ppò l'aggio ditto....

Sar. C'avesse lassato i Rina, ca ne' era chi la mpretenneva primmo d'isso, e cca fr nò l'era aperta la capo comm'a rrapa?

Tit. Sì; ma chesso è stato a ll'utemo, quanno me responneva da palo mperteca.

Cic. O arreto, ò nante, ne potive fà de manco.

Tit. Benaggia oje, craje, e pparte de poscraje, ogn'uno parla a llargo quanno stà da fora lo trommieto; e pprovatelo vuje mmalora provatelo chello che pprovò io, e ppò jodecate si aggio ragione, ò ttuorto.

Cic. Saccio ch'è gruosso lo stimolo d'ammore; ma non pe cchesso l'ommo s'ha da perdere.

Sar. Nè, Titta, Rocco comme ll'aje canosciuto?

Tit. Comme ll'aggio voluto canoscere.

Cic. Sì, comme ll'aje canosciuto?

Tit. Mme l'ha dditto Micco.

Sar. E comme te l'ha dditto Micco?

Tit. Mente steva seduto nanz' a la taverna, c' aspettava Cicc' Antuono, è ppasfato isso, e Micco, s' è accostato Micco, e mm' hà cercato na pezzecata de tabbacco, io nce ll'aggio data, e isso hà ditto, Rocco piglia ch' è buono; io che steva co lo sospetto aggio addommanato chi Rocco era.

Sar. E isso te l'hà ditto?

Tit. Isso

Cic. E lo fatto ca s' hà degustato puro Micco.

Sar. Certo ch'è stata mala creanza. Dio te lo pperdona.

Tit. Già beo la varca mia ca v' traversa; e quando mme credeva, che lo guitto d' Ammore facesse punto fenale a li trommiente mieje, isso torna da capo, e cchiù me mbroggia pe ffareme mori da desperato.

Cic. Chi è connannato dint' a ssa galera, chisse vescuotte rosca.

Sar. Tanto cchiù quando se corre co ffurea.

Tit. Non serve cchiù a pparlareme de niente. ca già che bego la fortuna mia voglio propeo mori da desperato.

Cic. Accossi subbeto despriere lo malato? bello miedeco che sfarrisse! buono n' aje fatto non se pò negare, procurammo lo remmedeo.

Sar. Lloco te voglio curcio a ssa sagliuta.

Tit. Lo remmedeo farrà pe bbencere la cricca, che Rocco non se piglia Rina, ammasonarelo a no pizzo de chisse.

Sar. E si pò se scommoglia, tu si mpiso, e Rina toja se la piglia no tierzo.

Tit. No mme ne curo, puro che non l'aggia chisso.

Cic. Ti

Cic. Ti, vuò che te dica? parle da pazzo; quando sò muorto io, fofs' acciso ogn' uno che nce resta.

Tit. Oh Dio ca si sap. . . .

Sar. Oisù non ne sia cchiù, jammoncenne, ca te voglio fà contento.

Cic. C'aje penzato a quà cosa?

Tit. Me farrà contento, pecche già bede ca nnanze not te mm'esciarrà lo spireto.

Cic. Co sò pparlà mme faje veni lo vuom-meco; datt' armo, che d'aje, si troppo mulcio.

Sar. Nnammorato propio de stoppa, accossi sfubbetto smanee, e rrieste friddo; jammo ca già è ttrovato lo remmedeo.

Tit. Che nghiafsto vuò trovà provita toja?

Cic. Dincello, che buò fà pe cojetarelo.

Sar. A stà pe data voglio ji a trovà Strevillo.

Cic. Chi è sso Strevillo?

Tit. E lo Compare de Natale.

Cic. Lo Compare de Natale!

Sar. Oh. Non faje auto, chillo che sta fraccfonte la sepa de Cianniello all' utema padula vicino a lo pascone.

Cic. Ah. Si è amnico mio caro; ma se chiamma Razeo, nò Strevillo.

Tit. Lo chiammano accossi pe ncontranome; è mbè da chisso, che sfrutto nne cuoglie?

Sar. Si chisso dice a Natale ca n' ave naso nfaccia, chillo se lo manea pe bedè si ncè, tanto credde to ll'ave.

Tit. E cchisso che ppò fà pe li guaje mieje?

Cic. A Sfarchia pone manca de mprogliare,

Sar. Siente patrò si è ccauda; mò le vago à ddicere; ca Rocco s'è avantato, ca Tenza da no piezzo le v' appriesso pe dda-rele la figlia, e cà si bè lo padre no le

vò dà dota , è ppiso sujo darenella sottamano , e nghjuorno nghjuorno le và reallanno de cammise , de sciure , de lino , de moccatora , e ttant' aute cose ; chillo nche lo ssente corre , e lo cchiava ncann' a Nnatele , ca le vò gran bene

Cic. Addò ll'aje stodeata lesta lesta ?

Sar. Comme nò mmà buono ? Natale nche lo ssente , si Rocco se lo ssonna schitto passare cchiù da llà le chiava no zappiello a le chioche ccà bbi .

Tit. E Ttenza le pò di ca n'è lo vero .

Sar. E cchillo che te pare ca vò credere cchiù a Ttenza , ch' a Strevillo ?

Cic. Titta fa curto ca non pò ji cchiù ghianca la colata ; non perdimmu cchiù ttiempo , vò le parla , e sfaccele parlare .

Sar. E buje a la casa m'aspettate ?

Tit. Io già stò comm' a stuoteco , nè sfaccio che mme fa , nè cche mme dire , si mme volite vivo , e buje ajutateme .

Cic. Arrecettate Titta , lassa fa a Sfarchiapone .

Sar. Cojetate : oje Titta ; da pò che t'aggio fatto lo servizeo , voglio vedè che t'esce da sfemmano .

Tit. Si lo fatto soccede te farraggio na cosa che non cride .

Cic. Fancillo buono tù , e non ji penzanno ad auto . Jammo .

Sar. Buono , buono .

SCENA DECIMAQUARTA :

Tenza , e Natale .

Nat. **A** Mme nò mme sona direlo a lo Padre , pecche faccio cierto ca dò desgusto a Titta .

Ten. E tte sona si Rocco sbota , e non se piglia figlieta pe fsà baja c' hà fatto sò scchefienze .

Nat. Tu

Nat. Tu te fruscie troppo co sò Rocco , e Ttitta è mmeglio d'isso .

Ten. N'è buono manco à scauzarele le scarpe sò scchefenzuso ; che nn' aje visto ch'è mmeglio ?

Nat. Ciento cose .

Ten. E quà sò ? vò decenno .

Nat. Nuje mprimmo sapimmo chi è lo Padre , e lo negozio che ttene si le renne , d' nò . Lo fegl

Ten. E nò ruosso neozeo veramente .

Nat. Come n'è gruosso ?

Ten. Ch'è auto , che no Molino fraceto , ch'è sò chiù le buce ca le nuce , e hà na figlia nnanze da marito .

Nat. Nò , nò , ca s'è pe cchella hà ditto sempe ca de lo munno non nè vò sapere .

Ten. Comme si ppaputo nigro tene . Co

Nat. E si chella me l'hà ditto a mmene .

Ten. Le zetelle tutte , tutte dicenno accossi nzi che lo Cielo no le manna la sciorta ; ca pò l'afferra la tarantella , lo prodito , che zompano a tutt' atte pe la casa , nò le mparare a mme comme vanno sfecose .

Nat. Tutto chello vò buono , ma io da Titta sempe n'aggio avuto quaccosa , e da sò Rocco , che ddice tù non n'aggio avuto no sciato ancora .

Ten. Già mme lo ssenteva pe li rine ca llocajeva a bbattere la cosa .

Nat. Nzi mmò che non n'ha caroleato vivo non me n'aje ditto maje na parola .

Ten. Si tu non saje chello che ddico io , perdarraje lo fatto tujo , e quà ccos'auto .

Nat. Io non faccio che sfatto voglio perdere . Che fat parla sujo .

40 **A T T O**
SCENA DECEMAQUINTA:

Betta, e li mmedeseme.

DA n' ora che ssento ciocionare. Uh chisse songo!

Ten. Mò te piglio. *da parte.*

Nat. Ora jammoncenne ca no lo boglio fare.

Ten. Si tu sapisse, che mm'hà ditto Rocco, non deciarrisse chesso.

Nat. E che t'hà ditto? v' à decenno.

Bet. De che pparlano!

Ten. Ca figlieta la vò senza no callo pe despietto de Titta.

Bet. E fratermo che nc'entra!

Nat. E ffussevo accise tutte trè, ches' a mme, che utele me fà?

Ten. E ssulo chesso?

Nat. E che cchiù?

Bet. Voglio senti.

Ten. Ca isso vò fà casa nziemo co nuje?

Nat. E bò che spenna io. E che lo camp, appriesso sso cornuto?

Ten. Vò spennere isso, nce vò fà scialare.

Nat. Isso vò spennere?

Ten. Isso, isso.

Nat. Semp'isso vò spennere?

Ten. Sempe, e ssi hà ditto cca nce vò fà fare bona vecchiezza a tutte duje.

Nat. E te l'hà dditto a tte?

Ten. A mme, a mme, e a cchi?

Nat. Dica chi vò, sò cchiacchiare, quando na cosa è bona nzubbetto se confrontano li genie. Vuò che te dica Tenza, ca da che lo canosco sso giovane sempe mm' avuto genio, sempe.

Bet. Ca te vò anghi la gorgia.

Ten. E sso moccofo de Titta pecche hà saputo chesso v' à facenno sse bernie.

Nat. Titta è stato sempe no frabutto, e mmò

PRIMMO: 41

mmò te faccio sentire co lo padre.

Bet. Che pparle de frabutto, allefenuto; e tu n' auta roffeiana de che baje nnommenanno fratermo.

Ten. Uh janara cajotola, che ll'aggio fatt' a tte la roffeana.

Bet. Streca de Veneviento, v' à fall' a figlieta, che n' hà denare pe se mmaretare.

Nat. Te, te la schefenzosa ca mm' hà cacciato la capo da lo sacco.

Bet. Schefenzie site vuje senza jodizio.

Ten. Si ttu na schefienza presentosa.

Nat. Tu si cchella, che mme facive lo cuollo stuorto, e mme pare, che non te vastarria no...?

Bet. Non me vastarria lo malanno che Dio ve dia a ttutte duje.

Nat. Te pozza veni dint' a la faccie?

Ten. Te pozza veni dint' a lo stommaco.

Bet. E a buie ve venga dint' a lo stommaco.

Nat. Ma nuje non simmo ciuccie a pparlare co chessa?

Ten. Certo ca si.

Bet. Certo ca nò lo mmeretate, allefenute

Nat.) V' à la forza porca.

Ten.)

SCENA DECEMASESTA:
Sebeone, e li mmedeseme.

Seb. **C**H'è stato, che pparlare è cchesso?

Bet. Ssò rosca teane, e ssa secuta pagnate qu' à bestito se vorranno fare.

Ten. Sò benuta pe ssa vonnella toja, vi si mme la vuoje dare.

Nat. Si non nce fosse pateto...

Seb. E si non nce foss'io, che borrisse fare ah? E chelle pparole a tte l'hanno ditto?

Bet. A mme, ch' à cchi?

Seb.

Seb. Si n'avite creanza, e quanno vedite sse mura de ssa casa addonocchiareve mprimmo, e ppò le salutate; sse braccia ve le sfaccio portare appese ncanna.

Nat. A cchi vorrissè chiavà na nasata?

Seb. Vuò che ve faccio correre sse padule co no ruocchio.

Ten. Chiano si mostaccio de gatta fatt' a taccone, ca mò ncè addonocchiammo mant'a la casa de lo si Vecerrè.

Seb. Lo volite vedè nnanze, e pò credere lo male juorno?

Bet. None Tata, nò le dare, ca te la fan- no na quarera, ca ll'aggio sentuto io, ca vonno mmaretà la figlia, e cca non- faccio che ddenare, e mpeca vonno fare a Titta.

Nat. Non nc' è mpeca che tenca, ca si tu nò le faje fare li fatte suoje la Jostizia de- ciarrà la veretate.

Seb. E cche t'hà scannato che la Jostizia...

Ten. Và levanno le sciorte a figliema sso ngentolommo.

Bet. Ah trammera, trammera.

Seb. E che besuogno hà figliamo de jì facen- no chesso?

Nat. Signorsi, mme vò fa perdere chi mme vò da a mmagnà ntramente campo.

Seb. Che mmagnare, che pperdere?

Bet. Ah, ah. Chesso s'hanno confarfato mò nnanze Tata mio.

Nat. Mo aje soperchie chiacchere verruta.

Seb. Vuò propeo che te nne faccia n' attop- paglio de ssa lengua nè caronte?

SCENA DECEMASETTEMA.

Cocozza primmo da vascio, e ppò da la fenesta co la scoppetta.

Nat. **Q**uesto al Padrone, adesso, adesso. Vascia le mmano ca te ipaeco lo core co ità ferra.

Ten. Faccie de sbannito de settenzia, mari- temo è ccaronte?

Bet. Lassale ghire Tata s'esca de Corte.

Seb. Lassa faccie d'arpia.

Nat. Lassa tu frabutto.

Ten. Non lassà Natale ca lo voglio accidere.

Bet. A ghianarone, janarone.

Seb. Lassate canaglia.

Bet. Nò le dare Tata.

Coc. Fuggite tutti, tutti.

Seb. Non tterare cano ca mme scase.

Bet. Che buò accidere Tata?

Coc. Scostatevi, scostatevi. *e spara.*

Nat. Co la scoppetta pe la fenesta affassi- neone? mò mò la jostizea hà da di la ve- retate.

Tutti 3. Passe, passe.

Seb.) Siateme bone testemnoneje ca nce

Ten.) hà terato na scoppettata.

Tutti 3. Passe, passe focile, e esca, passe.

Ten.) Mò lo bedimmo.

Nat.)

Tutti 3. Passe, passe.

Scompertura dell' Atto Primo.

44
ATTO SECUNNO.

SCENA PRIMMA.

Micco, e Tenza.

O Ra vi che mme dice, alci co la scop-
petta pe la fenesta chillo nzempreco-
ne? e ssi lo diavolo le faeva dà tuoco,
e ve lassava llà.

Ten. Pur' accossi era Micco mio.

Mic. E l' arrajeso de Mariteto comme s' eje
accojetato?

Ten. L' ha ntapecato sò scompuosto de Sar-
chiapone; mà a mme mm' era venuta
netta la colata.

Mic. Sì, l' aggio visto da llà bbaschio ca
tutto s'affaccennava; mà è stato affaje, ca
ll' ave accojetato accossi priesto stò can-
caro mpasticcio; ca quando ncocchia tu
faje si è ttuosto, ò nò.

Ten. Mara me, che lo tengo mante; mà
nce hà contrastato no piezzo p' accojeta-
relo.

Mic. Besuogno che quaccosa l' ha mprom-
miso.

Ten. L' ha ppuosto na cosa mmano; mà
n' aggio visto che.

Mic. Già, già loco avevamo da essere; a
chisso inchiele le mmano, e ppò fru-
talo a no puorco; denare sarranno state.

Ten. Accossi creo, ca che bolevano essere.

Mic. Sciù che breogna; perdoname ca t' è
Marito, ca chisso pe ddenare non se co-
raria, che tù facisse la l' è perdo-
name, e cchiavame no schiaffo.

Ten. Ah ca non dice boscia frate mio
nò.

SECUNNO; 47

nò, ca si non fosse ca mmè fetono ste pet-
tole d' anore, pe isso non mancaria.

Mic. E addò mmala sciagura te lo iste a
trovâ s' allefenuto.

Ten. N' aggio propejo de chi mm'allamen-
tare, ca io stessa nce corpo.

Mic. E che avive perduto lo jodizeo, ò nce
mancavano vuomene?

Ten. Eh, si le cose se potessero fâ doje
vite, sarrìa no gran contiento, pec-
che nuje aute femmene, che quando
simmo zetelle, corrimmo a la cecata
p' avè no muorzo de marito a canto,
e non jammo vedendo si chillo è zuop-
po, ceccato, ò scartellato; vasta che
sia ommo, e fosse porzi piccoro, ca nuje
nc' abbarrocammo, e ppò quando simmo
dinto a no fuosso, nce n' addonammo.

Mic. E ddi ca n' è lo vero; mà non sife
vuje sole, ca ll' ommo pure nce stà
soggetto a sta desgrazea, quando non
rapre l' uocchie a bedè chi se piglia, e
bi ca sò ppezze chesse, che le ppuò sco-
rire; scuse, scù.

Ten. Non mme nce fâ penzare, ca mme
jetto dinto a sto Molino.

Mic. Ca te despiere, che staje; mò nce
pienze.

Ten. Aggion'avute cimme d'uommene, che
morevano pe mme; mme sò state jet-
tate sospire ncupo p' avè na bona cera;
mme sò state fatte serengate de truono
quase ogni notte sott'a le feneste a Casa
nova, ca llà stavamo de casa: e pò mm'an-
negrecaje co sò male juorne, che nne
faje tù!

Mic. E mmente m'aje fatto pantecare tanta
n' è niente ca panteche tu puro mò.

Ten.

Ten. Assicurate, c'aggio fatto mmidea a cchiù d'una, nzi che la mmidea mm'è restata ncuollo; e cche era patrona affacciareme tantillo a la fenesta; e quann'era lo passiggio mpartecolare?

Mic. Te lo ccreo, e bi se nn'avive vafamane.

Ten. E zennatelle d'vuocchie da cierte Cagliere nò? uh leva lè? ca sò state cose fora de li fora, via sù.

Mic. Te lo ccreo, e tu ngrassave.

Ten. Ah, che mme dice Micco, jancame-ne, mme faceva cchiù rrossa de lo ffuoco, e mme ne traseva; ma cierto, ca non sò stata brutta.

Mic. E si ca mò, e ppuro no nce farria chi se nce romparria lo cuollo; Patrò mme faje parla a lo spreposeto.

Ten. Ah ca non nce parle a lo spreposeto nò, ca ll'aut' jere cierte Cacciature... lengua nninto.

Mic. Che te dissero quaccosa?

Ten. Vasta; Siente Micco, da che sò stata femmena sempe aggio campato co l'anore mio; e lo fronte ll'aggio portato accossi; mà sò schefienza se ll'avarria mmeretato pe chello che mme fa.

Mic. Aje raggione, la faje da paratoja.

Ten. Si ca la figlia se non fosse pe mme a cchello, che le fa n'avarria fatto quà schiuoppo.

Mic. Te nce truove mò, e ppò già l'aje ditto, tu stessa nce curpe, scinnennillo sò pinolo comme meglio puoje.

Ten. O schiatto, ò crepo mme nce trovo mò.

Mic. Venimmo a li guaje nuoste, che bud che staccia?

Ten. Chel-

Ten. Chello che t'aggio ditto, e nniente cchiù.

Mic. Ora buono, io mò te fervo, e bedo de parlare à Natale puro pe le di chillo nchippo nnanze, che bengà à ll'uorto Patrona cojetate, ca si non mme resce chello io mme scatozzo.

Ten. Và fà chello tu, e biene priesto, ca io puro aspetto Rocco p'appontà lo riesto.

Mic. Che bene a ll'uorto?

Ten. Accolsi m'hà m'prommiso.

Mic. Ora fà cose bone tu, ca io mò torno.

Ten. Và, e biene priesto.

Mic. Fà comme te fosse ncuollo: schiavo.

Ten. Covernate: le voglio mette no punto ncapo; Micco, Micco, lo mmeglio mme scordava: Saje c'hà dditto stammattina Sarchiapone? ca isso tanto aveva da fare, che pe ddespietto cujo Rina ave da essere de Titta,

Mic. O zuca mucco, isso la vò fà a mmene?

Ten. Ora io non faccio, l'anore tujo nce vò pe cchello miettetence tutto.

Mic. Si trovano lo capo de stò gliuommero tieneme pe ppaporchio.

Ten. Mò vedimmo, e fsi nò la sponto accossi, le dò no poco d'acqua Tofania a figliema, e la scompo; oje Titta, Titta, non faje quanto pesa Tenza quanna sbota.

S C E N A S E C O N N A.

Cicc' Antonno, e Sarchiapone.

E Bud che nne lo scenna isò pruno co is' uosso, ca n'aje avuto tiempo de parlare cò Bbetta.

Sar. E si è stato mpossibile.

Cic. E cche nce voleva quacc'anno, non sape-

sapesse chi si, che quanno vuoje faje ?

Sar. Ente parlà che fface lo Patrone ; non sapesse chi si , che quanno vuoje faje ; faccio quanno pozzo, non quanno voglio.

Cic. Veramente è no gran ciuccio chi mette li fatte suoje mman' a n' auto , ca dice buono lo mutto, chi vole vace, e chi non vole manna .

Sar. Si t'aggio ditto , ca p'accordà Natale ; che non fosse juto a ffà quarera pe lo cunto de la scoppettata nc'aggio stentato no piezzo : e cco tutto ca l'aggio mollato lo vagno manco nne voleva fà niente .

Cic. Buono , ma quanno pò si ghiuto a ttrovà Sebeone , c'avive la freve , che nò ll'aje parlato ?

Sar. Che buò parlà na cufece ? si chillo non s'è ppartuto pedata da vecin' a mme , e ppò non nce miette c'aggio fatto accossi pe ppotere agghiustà isso puro ?

Cic. E ppecche ?

Sar. Pecche deceva , ca Natale l'aveva affiso co pparlà a lo spreposeto (e ddeceva quaccosà .)

Cic. Cierto ca a cchello , che mm'aje ditto n'avea tanto tuorto .

Sar. E sta cc'io c'aggio fatto pe ffarelo capace , e accossi isso pò l'ha mannato a regalare .

Cic. Vi che mm'aje fatto veni a mmente ! e quanno isso è ghiuto ncoppa a ppeglià le sfopressate , pecche n'aje parlato tanno a Bbetta ?

Sar. Patrò , vuoje che te dica , ammore t'ha sforduto .

Cic. A mmè , ò a ttè .

Sar. Ncoppa nc'è ghiata Betta , e no . . .

Cic.

Cic. Zitto ca vene Titta cheffa via .

Sar. E bi si vene mmalorato ? quacc' autà cosa nce farrà de nuovo .

S C E N A T E R Z A .

Titta , e li mmedeseme .

C He d'è Titta , staje troppo marfusso .

Tit. E che bò essere ?

Sar. Saje pecche stà accossi ? pe non mme regalare pe cchello c'aggio fatto .

Cic. E che non pò essere .

Tit. Accediteme , e ppegliateve quant'aggio .

Cic. Tu parle fora squatro .

Sar. Quanto te vuò joquà ca chisto n'ha sfaputo ca lo patre s'è ppacefecato co Nnatale .

Cic. Comme nò ll'aje saputo ?

Tit. Ll'aggio saputo ca mme l'ha ditto Sorema , e mmeglio farrìa se non fosse stato .

Cic. Che nc'è quaccos'auto ?

Sar. Và ca faccio che d'ha ; tu starraje colereco , ca n'aggio parlato ancora co Strevillo ; si è ppe cchello cojetate , ca no nce ll'aggio alciato all'vuorto , ma accà n'auto poco te servo .

Tit. N' accorre à ppegliarete fastideo , ca nce vò auto che Strevillo p'appelare stavotta .

Cic. Titta tu parle troppo ncupo .

Sar. Quacche bernia farrà , e la fà accossi sfetente .

Tit. E'na vernea , che già mm'ha fatto perder tutte le speranze , e sfarraggio no fieto tanto granne , c'a cchiù dd'uno ntopparrà a lo naso .

Cic. Io non t'arrivo a ntenere .

Sar. Io non faccio che bò gnefecare !

Lo Titta .

C

Tit

A T T O

Tit. Non ne pafsa oje, e lo bbedite.

Sar. Me sò schiattato ncuorpo p' agghiu-
stare fsi maccare de Pateto, e Nnatale;
e ttu mò mme vuò forni d' accidere co fso
pparlà che ffaje?

Cic. Titta non faje buono, s' è quaccosa de
piso, a non fedarete co nnuje.

Tit. Che buò che ffa provita de Cicc' An-
tuono, s' ogne speranza pe sto fatto è
pperduta.

Sar. Mme faje vedè muorto.

Cic. Siente Titta mio, quanno ll' ommo stà
dint' a no guajo, ogne ppiccolo fuosso
pare gruosso, ma quanno pò se mostra a
chi nne sta da fora, chillo bè trova muo-
do p'acchianarelo.

Tit. Oh.

Sar. Conta che d'è, o nne votto craje?

Tit. Lo bolite sapè? mò ve lo ddico, e be-
darrite si nce cape stojello a stà feruta.

Cic. Sempe che chella ntutto n' è ferrata,
se nce mpizza pe fforza, e mbè nce trase;
v'è decenno.

Tit. Mò nante io sò ghiuto nzi a ddò Zia.

Cic. Quanno nce fimmo spartute?

Tit. Sì, tanno sì.

Sar. E mbè ch'è stato?

Tit. Ora quanno mme ne sò ttornato, me
ne sò benuto pe la via de sotto de Pocer-
reale.

Sar. Pe ffa na ntorneata pe ll' yuorto de la
sbella.

Tit. Che buò che te lo nnega?

Cic. E ffaje comme tirano fse fune!

Tit. Quanto sarria meglio è mm' affocasse-
ro, ca scomparrìa ste ppene, e sti trom-
miente.

Sar. Secota lo trascurzo.

Tit. Oh

S E C U N N O.

Tit. E che buò che secota? mm' a-
vesse rotte tutte doje le ggamme, e non
nce fosse juto.

Cic. Se le ppozza rompere chi te vò male
Titta mio, non te smanejare.

Sar. Di mò, e lassance sapere.

Tit. Comme sò stato vecino a la sepa, che
nc'è lo capofuosso da chill' atto, addò stà
lo montone de monnezza.

Sar. Sì, sì, che nce tene la posta de le
ttorza.

Cic. Sì, sì, faccio.

Tit. Aggio visto... ma co quà vocca ve
lo boglio dicere ca mme manca lo sciato
mò pe ttanno.

Cic. Mente che Titta tanto se n'accora sar-
rà grossa la cosa.

Tit. Grossa dice? io stisso non faccio com-
me ll' aggio potuta sopportare, che llà
pe llà, no mme sia scannato co no spruoc-
colo.

Sar. Io già sconocchio primmo, che mmuo-
re tu, pe lo golio de sapè che d'è.

Tit. No ntrico troppo cano.

Cic. E dillo, chi sà.

Tit. Aggio visto comme v'aggio ditto, che
llà nce steva Rocco, che pparlava co Rri-
na, e cco la Mamma.

Cic. O potta d' oje chiss' è no brutto nie-
spolo.

Sar. E tt'hanno visto a ttè.

Tit. Nò, pecche me sò agguattato sott' a
la stessa sepa pe ffenti che ddecevano.

Sar.) Che ddecevano.

Cic.)

Tit. E che boleveno dicere? lo ppeo che
ppotevano.

C 2

Sar.

Sar. E Rrina puro ne deceva male.
Tit. Essa cchiù de tutte; E ecrideme Cammarata, ca non tanto me perciavano lo core le pparole de chillo schefenzuso, e dde chella roffeanà de la mamma, quanto chelle che scevano da vocca d'essa torca renegata.

Cic. Non ghiurà ca te credo.

Sar. E cche ddecevano te guarde pateto?

Tit. Lassammo ire lo pparlà c' hanno fatto a lo spreposeto; tanno mme s' è scraftata ll' arma da sto pietto, quando de vocca soja hà ditto a Rocco, gioja mio, sbrigate quanto cchiù priesto puoje a fà lo matremmonio, sulo pe stà crepà stò lazzaro de Titta.

Cic. Benaggia oje, è stato troppo.

Sar. Rina de vocca soja hà dditto chesso?

Tit. De vocca soja, la cana senza legge.

Cic. Dice buono lo mutto quando dice, ca zappa a l'acqua, e a la rena semmena chi le speranze soje mett'a na ffemmena.

Sar. Siente Titta, tu stisso nce curpe.

Tit. E cc'aggio potuto fare, e n'aggio fatto, ch'io stisso nce corpo?

Sar. Chesso c'aje ditto mò, pecche sempe aggio ntiso dire, ca chi fà poco cunto de la femmena, chella cchiù le vò bene, e le stà sotto.

Cic. O Sarchiapone mio, quann'uno è ttrafuto into a sio maro, nce vò no piezzo ascirene da fora.

Tit. Bella cosa è a ghiodecà la posta, quando chillo stà fora de lo juoco.

Sar. Tutto chesso è lo vero, ma lo sfopierchio rompe lo copierchio.

Tit. Che mmanaggia lo mmanco, e lo sfopierchio; e cca vuje non sapite c'aggio fatto

fatto pe llevareme chessa da lo core.

Cic. Ora via fornimmola; Sarchiapone mò stà de fà canosce a Titta, si le vò bene, ò nò; trova quà arpezzo de farelo contento: và penzanno.

Tit. Lo remedio farrà che io mm' atterra vivo.

Sar. E llesto quando ve contentate tutte duje, de fà na cierta cosa che ddiè io.

Tit. De fà na certa cosa! puro che Rrina non se piglia Rocco, mò te renego patemo carnale.

Cic. E io puro che Titta sia contento mence venno ll'vuerto; e quando nò mmaffa sti cauzune porzi, và decenno che d'è?

Sar. Ora buono; già saje patrone si Tenza steva speruta de darete la figlia pe mmogliere, manne.....

Tit. Chesso che nc'entra co li guaje mieje?

Sar. Si non siente nzi mponta.

Cic. Lassalo di Titta? E cche borrisse fà?

Sar. Mannale la mmafciaata ca la vuojè, ca.....

Cic. Ma stà cosa che ddiè, da no piezzo ch'è stata, non faccio mò si chella....

Tit. Certo non nce dà aurecchie, ma da pò che ssocceda quanto dice, che ppefce nce piglio io a stà facenna.

Sar. Lassateme parlà, ò mò mme sbraco; Si chella sente chesso renunza puro no Rrè de Corona, e lo pesce farrà, c'aje da pegliare, che quando nuje vedimmo Rocco sconcruso, passate quatto juorne pò co n'auta stratagemma chisto te la cede.

Cic. Non mme despejace lo penziero.

Tit. Aggio paura che non fosse peo, che cchella non se vedesse coffejata.....

Sar. Auto muodo de chisso no nce trovo pe ntrattenè la furia de ssa lava, reparrammo pe mmò che non se faccia lo matremmonio co Rrocco, ca pò appriello penzamm' a ll' aute guaje, non saje comme se dice? damme tiempo ca te dò bita ammico mio.

Tit. Cicc' Antuono che te pare?

Cic. Titta cojetate ca v' à propejo de sisco.

Tit. A buje m'arrecommanno.

Sar. Pe chi le vuò mannà sta mma sciata?

Cic. Resta à ppiso mio, jammoncenne.

Tit. Jatevenne connio, ca io voglio ire sbafanno ntuorno à sse padule; ve sò schiavo.

Cic. Stanceleuriello, ca mò te servo, e tte lo mmano à ddi pe Ssarchiapone tutto chello che sfaccio.

Tit. Mme nne saje favore, addio.

Cic. } Schiavo.

Sar. }

Cic. Vi a cche guajo se trova sso scafato;

Sar. E ddigno cierto de compassione.

Cic. Ah

Sar. Fore chiacchiere ca ccà se corre a ora.

Cic. Sò llesto, fa chello che t'aggio ditto, ca pe cchess'auto resta a ppiso mio.

Sar. E chesso fa comme fosse lesto; eh Patrò faccela portà la cosa.

Cic. Ente cò, tu saje si mme premme de servire a Ttitta si, ò nò.

SCENA QUARTA.

Micco, e lo mmedesimo.

Sar. **A** Uto remmedio de chisso no nce trovo pe ntrattenè sta voca, e si nò cierto Titta se nce scasa; ora jammo penzanno comm'aggio da servire lo patrone.

Mic.

Mic. Sebeone già stà mmottonato, voglio parlà co lo patron. . . . e cchisso che fà ccà accossi ppenzuso!

Sar. Lo guajo che d'è, ca Betta non sà niente ancora, e non faccio comme fà pe le parlare.

Mic. Scazza, già mme ll'aggio smacenato ca quacche mbruoglio nc'era, mentestò niglio ntorneava ccà; ma no la saje affè, ca non me parto cchiù nfi che fa notte.

Sar. Si la chiammo apposta nò mmà buono; si voglio . . . uh mmalora Micco.

Mic. S'è addonato de me, e sfegne lo cano.

Sar. Si chisto mm'hà sentuto, se sconquassa l'abbisso.

Mic. N'aggio ntiso c'hà ditto.

Sar. Mme vorria accostà pe spejà che se fà de lo matremoneo co Rrocco, vachiano

Mic. Se voleva accostà, pò s'è ppentuto lo cano, ma mò te scavo; Cammarata schiavo.

Sar. Oh addio Cammaratone, che sfaje ccà troppo penzeruso?

Mic. Cammenanno no poco, e ttu che sfaje; che d'è contiempres sta via?

Sar. Mò te dico io, comme c'aggio visto; ca nc'erano paricchie penne de pollastre pe ccà nterra, a pprimmo m'aggio criso ch'era stata quà borpa c'avesse vesetato quà ggallenaro da ccà ntuorno, pòaggio penzato, ca sarranno state chille c'aje portate tu, da parte de Rocco a Rrina.

Mic. E ll'aje ngarrata cierto, e ttu a la Sia Bbeta, che le puorte capune, ò galledinie?

C 4

Sar.

Sar. Vi comue saje jettare le scheresse.

Mic. E chella che ghiette tu sò lloffe cchiù ffetente.

Sar. Che d'è non mme vorrissè dà duje confette, mò che ffaje fsò matremmoneo a Rocco.

Mic. Le darraje tu a mme, quanno Betta se piglia Cicc Antuono pe mmarito.

Sar. Oh Micco Micco.

Mic. Saccio ca mme le ddaie.

Sar. Io e tico, gabbariano n'auto.

Mic. A ca tu sulo abbaste senza mè; mà lassammo sti cunte, jammo à ghiettarence na lampa à fsà taverna.

Sar. Te venarria servenno, mà aspetto lo patrone, e bi si vene: (fuorze mò ascio-
glie.) *da parte.*

Mic. Che ntuppo mmalorato! (*da parte*) e mment'è chesso voglio aspettà Coccozza io puro ccà.

Sar. Mme pare ca nò nc'è.

Mic. Sì, lo fsaccio, mà poco pò trecare.?

Sar. E che nne vuoje fà?

Sar. Quanno n'aggio addò ire, io vengo ccà, e mme nce piglio gusto.

Sar. Oh vejate li muorte tuoje.

Mic. È à tte che te....oh, eccolo llà mò vene, facimmole n'abburla frate mio.

Sar. Ah ah: lloco mme stà la capo.

Mic. Che d'aje, ca volimmo ridere no poco; scostammonce ccà, lassammolo veni; siente a mme. *ccà fanno nfenta de parlà ntrà de lloro.*

SCENA QUINTA.

Coccozza peppejanno, e lli mmedeseme da parte.

C He bestia di Padrone è'l mio, hà mandato un regalo a quello spilorcio di
Na-

Natale, che m'è uscito proprio da gl'occhi, e quel che più m'hà tormentato, che non contento averglielo portato in casa, hà voluto, che glie l'avessi condotto fin' alla quarta fontana di poggioreale; li vada la rabbia adesso per all'ora.

Mic. Coccozza addio, vi comme sciale sulo, à lo mmanco mme mmetasse a no voccone.

Coc. Vattene per fatti tuoi, che con te non voglio più praticarci.

Mic. E pecche, che t'aggio fatto?

Coc. Per causa tua l'ho passata male col Padrone per conto di que' carciofi.

Mic. Che nc'entro io à chesso? è stato chillo gliannola de lo Patrone mio, s'hà ccriso, ch'erano le sfoje, ed è stato mpizzo mpizzo de mannaremmene.

Coc. L'avresti meritato per quel c'ai fatto a me.

Mic. Orzù facimmo pace.

Coc. Dubito non fia la pace delle vespe, ch' in vece di baciari si feriscono.

Mic. E io mò voglio che ccanufce si te sò buon'ammico.

Coc. Ed in che l'hò io da conoscere?

Mic. Se io te trovasse muodo de te sanà fsà brutta nfermetate, che mme regalarisse?

Coc. Che lo volesse pure il Cielo, che ti darei quant'hò.

Mic. E io senza manco no rengrazeo te voglio fà servire da n'ammico.

Coc. Questa farebbe somma cortesia; mà non perciò io non saprò conoscerla; e chi è questo? andiamolo a ritrovare.

Mic. Pò esse che ttù puro lo canufce: e uno che se chiamma Sarchiapone.

Sar. Comme lo tira bello a lo maciello .

Coc. Chi Sarchiapone ?

Mic. Lo guarzone de Cicc' Antuono .

Coc. Ah si , si non conosco altro , ed è mio caro amico .

Mic. Addonca lo canusce ?

Coc. E di che modo ; quasi ogni giorno vien' al Molino ; e questo hà modo di potermi guarire .

Mic. Nò ne' è pparò sujo d' acconcià sti bauglie .

Coc. Quai baulli ?

Mic. Chisse che ppuorte ncuollo, nuje accossi le cchiamammo ; fà cunto ca l' addezza a no capillo .

Sar. Comme nce lo fà stare comm'a Conte .

Coc. Vedi che non mi burli , che io

Mic. Vorria che fosse ccà pe ffarete vedè si è lo vero . *ccà fà atto à Ssarchiapone , che s' accostasse .*

Coc. Se veramente è così andiamolo a ritrovare , che ne lo priegaremo tutti e due , se però non ti rechi incommodo per ora .

Mic. Vuoje pazzeà , io t' aggio da servire . Jammo a cchesta pedata .

Sar. Schiavo , schiavo Cammarata .

Coc. Oh eccolo a tempo , a tempo . Addio amico .

Mic. Manco male ca nc'aje visto, ca propreo a te venevamo à trovare .

Sar. E che d'è , a cche v'aggio da servire ?

Coc. Diglielo Micco caro .

Mic. Sarchiapò , Cocozza è dde li nuoste ; e accossi comme c' hà flaputo ca t' addellette de sanà scartellate , vorria che bedisse d'adderezzele lo sujo .

Coc. Ed io oltre dell' obbligo , non farotti perdere le fatighe .

Sar.

Sar. Co mmico nò nce vò nteresso, ma comme facimmo ca mò n' è tempo , che la ppozza fare ? pecche isò mmale se sana quando manca la luna .

Mic. E mmò nuje fimmo a tempo .

Coc. Si , perche già la luna è scema : eh Sarchiapone , se vi vuole interesse, io non vi bado .

Sar. Non è pe lo nteresso, ma sentarraje quà ppoco de dolore .

Mic. A cchesso mò nò nce può fà auto ; non faje comme dice no le ffemmene , chi bello vò parere , pen' hà da patere .

Coc. Non mi curo sentirne un poco , se certo mi guarisco .

Mic. Fà cunto comme fusse adderezza to .

Sar. E lo ciuccio lo crede . *da parte .*

Coc. Or via , quando vogliamo metter mano a' ferri .

Mic. Accommenza mò propeo à ffatecarelo , ca t'ajuto io puro .

Coc. Andiamo in qualche luogo .

Mic. Addò meglio de ccà ?

Sar. Poco nce vò è ccrepo . *da parte .*

Coc. Come , in mezzo la strada ?

Mic. Ccà si , ca aje da stare mmiezo a na via che sia spartuta nquatto ; Sarchiapò vatte danno da fare .

Sar. Io pe mme sò llesto .

Coc. Ed io ancora ; or via cosa hò à fare ?

Mic. Stiennete luongo luongo lloco nterra .

Coc. Eccomi ; stò bene ?

Mic. Si , via sù Sarchiapò .

Sar. E la fonecella addov'è ?

Mic. Zitto , c'aggio chella c'attacco la monnezza ; eccola ccà te .

Coc. Questa corda a che serve ?

Sar. Serve pe ppegliare la mesura .

Mic. Hà da vedere quant' aje da stennere,
azzò bienghe deritto comm'a ffuso.

Coc. Ohibò, questo è tradimento per vo-
larmi impiccare. *e se fosse.*

Sar. Che nc'aje fatto quaccosa, che bolim-
mo fà chesso; jammoncenne Micco, ca
chisso stà mbreaco.

Mic. Lo guajo che te piglia si adda vero,
jammongenne, lassammolo ire.

Coc. Piano, piano, non partite.

Sar. Chisso è lo rengrazeo.

Coc. Ma, oh Ciel, quella fune mi da qual-
che timore.

Mic. Paura de che? si co cchella se piglia
la misura.

Sar. Si nò lo buò fà, tu statte, chi te nne
prea.

Coc. Or eccomi; ma fate piano.

Mic. De chesso mò lassa fare à nuje, via sù
ca mò se stà.

Sar. Si te tuorne à sofire, io mme nne vao,
e no lo ffaccio cchiù si mme lo ddice
patemo.

Coc. Non mi muovo, se avessi da morire,
però fatemi il serviggio con qualche
carità.

Mic. Via sù ca non se move cchiù, che buò
che ffaccia io?

Sar. Và da llà, adderizza le ggamme, ca io
affoccio le bbraccia.

Coc. Piano, che mi sento slogare i piedi.

Mic. Agge pacienza figlio, stanno bone?

Sar. No mmi ca no stanno à lleviello co le
bbraccia, allargale no poco.

Mic. Mò.

Coc. Oimè, oimè.

Mic. Che d'aje, che?

Sar. Aggie pacienza figlio?

Coc.

Coc. Ma corpo del Mondo, costui mi slar-
ga soverchio di sotto.

Mic. Manco l'aggio toccato.

Sar. Lloco stà p'adderezzerete polito; n'aje
sentuto ca chi bello vò parere, pena hà
da parere?

Coc. Certo che se mi fò dritto, farò bello à
vedere.

Mic. Ente cò, tu si ttunno de facce, parar-
raje na luna nquintadecema.

Sar. Cierito, ca pe smammà Creature non
trovarraje lo paro.

Coc. E questo che vuol dire?

Mic. Tanto bello sarraje.

Coc. Io pur me lo conosco; Seguitate a fa-
re il fatto vostro; per farmi bello si può
sopportare un poco di pena.

Sar. Poco s' hà da fare, allegramente;
Micco stira st' piede tù, ca io stiro le
bbraccia.

Mic. Se tu te mmesure mò, si allongato
cchiù de quatto deta.

Coc. Si che mi vado sentendo qualche cosa.

Sar. Orzù statte tiseco, tiseco, ca nuje t'
auzammo.

Coc. Non mi muovo un punto. Chi bello
vuol pare... re... pena... ha...

Mic. Penza semp' a cchesso, ca non siente
dolore.

Sar. Aisa; auza s' vuocchie ncielo, e
statte tiseco, e non parlà mo che ffacim-
mo sto percanto.

Coc. Non dirò parola.

Sar. Micco a tte sù. Duje vommene nuje
simmo... *e se lo menano ll' uno co ll' auto.*

Mic. Che ppe lo Munno jammo...

Sar. E adderezza volimmo...

Mic. Lo scartiello a chist' ommo...

Sar.

Sar. Votta Compare . . .
 Mic. Ca luce la Luna .
 Sar. Votta da sotto
 Mic. Tu votta da coppa
 Sar. Sanammolo priesto . . .
 Mic. Sto mmoccamennuno . . .
 Coc. Piano , piano , piano .
 Mic. Che d'è ? non parlà cano .
 Coc. Mi sento un poco allungato d' avanti .
 Sar. Buono : Votta suoccio Micco , e fallo
 allongare buono da dereto .
 Coc. Sì , fà suoccio .
 Mic. Via sù .
 Sar. Votta Compare . . .
 Mic. Ca luce la Luna . . .
 Sar. Votta da sotto . . .
 Mic. Tu votta da coppa . . .
 Sar. Sanammolo priesto ?
 Mic. Uh bon'ora , Betta . e ffujeno , e Co-
 cozza cade .
 Sar. Benaggia io .
 Coc. Oimè che son morto ; oimè la schiena ;
 oimè la testa .

SCENA SESTA.

Betta , e lo mmedesimo .

CHi è chisso , che s' allamenta ? uh è
 Cocozza ! Cocozza .
 Coc. Oimè le coste ; oimè , che son tutto
 frantumato .
 Bet. Che d'aje che strille lloco nterra ?
 Coc. Per farmi bello patisco questa pena .
 Bet. Che bello , che ppena , tu che d' aje ?
 Sufete da lloco ?
 Coc. Oh che son morto .
 Bet. Non te suse cchiù ? ca Tata t' aspetta ;
 ò lo faccio ascire co no truocchio .
 Coc. Non occorre pigliarvi quest' incomo-
 do , che adesso m' alzo ; vi vorrebbe la
 giunta à questo rotolo .)

Bett.

Bet. Che t'è stato fatto ?
 Coc. Un mal serviggio per ricevere un bene .
 Bet. Che mmale servizio ?
 Coc. Lo dirò ; due miei amici per loro cor-
 tesia volevano guarire la mia infermità .
 Bet. Quale nfermetate ?
 Coc. Volean farmi dritto .
 Bet. E che te volevano adderezzare sfo scar-
 tiello ?
 Coc. Appunto .
 Bet. Nigro tene , comme si llocco .
 Coc. Nò , non dite così , che già sentiva
 stirarmi d'avanti , con un percanto ch'ef-
 fi diceano .
 Bet. E ppò , pecche non t'hanno sanato ?
 Coc. Al meglio del percanto son fuggiti , ed
 io son calcato in terra come un morto .
 Bet. Accossi te potive adderezzare ; e cchi
 sò state chisse ?
 Coc. Micco , e Sarchiapone .
 Bet. E l' avive trovate li belle nciarmatu-
 re , piezzo d'anemalone , nò mnide ca,
 chisse t' hanno coffejato ; e ccomme face-
 vano ?
 Coc. Dopò d' avermi misurato in terra m'
 hanno alzato , dicendomi , che io non mi
 fussi mosso , nè avessi parlato .
 Bet. E ppò ?
 Coc. E poi mi dimenavano l'un l'altro così
 e sse jetta ncuollo à Betta .
 Bet. Aggie creanza sà fegliù ?
 Coc. Così coloro faceano con me , e poi m'
 han fatto quel brutto tratto ; dubito pe-
 rò , che perche io hò parlato , non mi fia
 ciò fortito .
 Bet. Nce lo bbole , bello piezzo de carne co
 ll'vuocchie , mò staje buono .
 Coc. Se loro m' han burlato , glie ne farò
 pentire .

Bet.

Bet. A mme mme despiace li guaje mieje pe stà pena che sfento dinto a sto core .

Coc. Padrona , che fuffe stato fatto qualche mal servizio a voi ancora per parer bella , mentre dite , che patite pena ?

Bet. Mm' è stato fatto lo guajo , che te piglia , auto che bello , e brutto me v'è pe le cchiocche .

Coc. Se non vi curate di bello , ò di brutto , sono qui per servirvi a quanto comandate .

Bet. Lo bolesse lo Cielo è ffusse buono a cchello che bogl' io !

Coc. Non pensate vedermi così , che poi son buono in tutto .

Bet. Non faccio che ffaremme vorria fedà c'cchisto pe ffà sapere a Cicc'Antoono ca le voglio bene , pocca me uregogno direncello a ffacce , a ffacce .

Coc. Quanto la v'è , che s'è innamorarà di me .

Bet. Mò me scommoglio , e nn'esco ; Cocozza , io

Coc. Non fate la ritrosa , dite pure con libertà il vostro desiderio .

Bet. E' ttanto scontraffatto , comme v'è esse bouo a stò negozio .

Coc. Son buono , son buono , che se son di corpo poco concio , il viso non è mica difforme .

Bet. Si na fata Mrogana veramente ; (lo voglio abbonà , ch' è bello ; fuorze chi sa arrevasse a l'attiento ?) Siente Cocozza , io già lo bbego ca si bello de ffacce , vorria che fuffe bello de core puro .

Coc. L'hò assai più bello di quel che voi credete .

Bet.

Bet. Io te vorria confedà na cosa ; aspetta , aspetta . *e s'addona a la porta .*

Coc. Certo è invaghita di me .

Bet. Che ddice ?

Coc. Dite pur liberamente .

Bet. E lo ffarraje segreto ?

Coc. Io per me non lo farò vedere nè meno al Sole .

Bet. Che ppò non te scappasse da vocca c'c'ffratemo , e ceo patremo .

Coc. Io non li dirò niente io , dubito che la disgrazia non faceffe scourire il negozio .

Bet. E ppe cchesso aje da stà attiento , quando faje la cosa ?

Coc. Io ci pongo tutto il mio giudizio , ma se poi

Bet. V'è , v'è , ca l'aggio ditto ca si friddo , si pò , e si mò .

Coc. Mi pare , che voi non vogliate capirla , che io sò ben qualche mi dico .

Bet. Fegnimmo av'è abburlato , ca chisso è tanto locco , chi s'è le scappasse da vocca .

Coc. Come dite voi ?

Bet. V'è vattene trase , ca Tata t'aspetta , ca io aggio abburlato , ca nò mmoglio niente .

Coc. M'avete posto in salto , e poi dite che burlate .

Bet. Sauto de che ?

Coc. Avete detto , che . . .

Bet. C'aggio ditto ?

Coc. Per ultimo , son buono ad esservi marito .

Bet. E lo schefienza che fsi , chisso nciampeco avive pegliato ?

Coc. E voi non . . .

Bet. V'è a la forca , che nò mmuò che ppiglia na mazza , e tt'adderizza bone st'ossa .

Coc.

Coc. Or vedi come vanno le cose, ed io mi credeva

Bet. Te credive lo mmalan che Dio te dia, traletenne, ò nce chiammo Tata.

Coc. Adesso: m'ero tutto riscaldato, ed or me n'entro, freddo, freddo, freddo.

Bet. Era na bella stampa pe mmarito; uh mò vene Sarchiapone chesta via; co cchisto mme porria confedare; zitto, voglio fà nfenta ji coglienzo sciure, fuorze chi sà pegliasse paese.

S C E N A S E T T E M A.

Sarchiapone, e la mmedesima.

Sar. **A** Bbeni chillo a ttempo pe non potè servire lo patrone . . . Ma n' è Betta chella, che bà coglienzo sciure!

Bet. Già mm' hà bitta, mme decesse quacosa.

Sar. Meglio tempo de chisso addò lo trovo; bonni sia Bbetta.

Bet. Oh bonni Sarchiapone.

Sar. Bello state scialanno sola, sola.

Bet. Che bboglio scialare li guaje mieje.

Sar. E che guaje avite vuje? ve jate facerino stò mazzo de sciure a ggusto, a ggusto.

Bet. Facimmo pe spassare lo penziero.

Sar. Annevina chi ll'hà da tenè mmano!

Bet. Chi lo vò tenè, si n'aggio a cchi lo dare?

Sar. E pur' è bero, che nce farria ommo, che se lo negliarria co dduje mano, se una n'abbastasse, puro che ll' ossoria nce lo desse.

Bet. E cchi farria chisso?

Sar. E bbuje V.S. mò nò lo sapite?

Bet. Che pozzo sapè chi è!

Sar. E uno, che ssi vuje le dissevo stò gusto, chillo nne morarria d'allegrezza.

Bet.

Bet. Leva, lè sto dellioggio; (oh Dio; è fosse Cicc' Antuono!) Sarchiapone si bbenuto ccà pe ddelleggiareme nè?

Sar. Nò ve delleggio mme garde a mmè.

Bet. Lo borria sapè; ma pe no sfizio.

Sar. Io ve lo ddeciarria, si le manassevo no defrisco de la grazea vostra.

Bet. Tanto caudo sente lo scurisso?

Sar. E cchi non ardarria a li raggie cociente de sta bella faccie.

Bet. Và, và traletenne, e ccoccate tù, e islo, và.

Sar. Si t'abburlo non mme ne vaga vivo.

Bet. E cchi è? lassame sapè?

Sar. Vi ca io ve lo dico.

Bet. Di.

Sar. Nc'è nnesciuno lloco, e nnce sentesse?

Bet. Nò, nò, nò nc'è nnesciuno, ca stanno tutte attorno a lo Molino: và decenno.

Sar. Ma sia Bè non mme ne fà ire lconzolato.

Bet. Chesso, che bbene à ddi, mara me fofs'isso!

Sar. Che d'è, vuje site scagnata de colore?

Bet. Vuoje di chi è, ò mò mme nne trafo.

Sar. E' lo Patrone mio.

Bet. Chi, Cicc' Antuono?

Sar. Cicc' Antuono.

Bet. Tu pazzie: bene mio mò scolo de prejezza.

Sar. E ccrideme sia Bbetta, ca poco nce vole, e mmore.

Bet. Cicc' Antuono?

Sar. Cicc' Antuono, Cicc' Antuono.

Bet. Jancamene, io non sò mmanco bona à scoparele la monnezza de la casa.

Sar. No, tanto vascio mò.

Bet. E cche te l' hà dditto isso ca mme vò . . .

Sar.

Sar. E chi mme lo voleva dicere Jacovo de lo ccafo.

Bet. Sarchiapò tu mme faje fà rossa, rossa, e cchesso n'è lo vero, e fsi puro l'hà ditto, farrà stato pe no spassat iempo.

Sar. Si sapisse da quanto tiempo mm'hà storduto, che io avesse procurato scanagliare si nce ncrenave, ò nò a ffatte suoje!

Bet. Siente; Cicc' Antuono è ommo d'esse prezato porzi da na Reggina, mà io aggio à ppaura, che ppò....

Sar. Pò che.

Bet. Che fse io mme lo credesse, e ddecesse de si, non restasse co na uranca de mosche.

Sar. Io non faccio che branca de mosche hà fatt' à tte, si chillo arde pe fsapè fsà risposta.

Bet. Io non faccio chello che mme dicere, e stò tutta....

Seb. da dinto. Fegliù.

uh vavattenne, vavattenne, ca esce Tata, ca pò parlammo. **Sar.** Si ca pò parlammo.

Bet. Tornà quanno vuoje.

Sar. E' fatta la botta.

SCENA OTTAVA.

Sebeone, e la medesima.

F Egliulo ngh'aje forauto d'annettà lloco, miette mano à la rrobba de lo Sio Giannaniello, ca io voglio ji pe no servizio; Fà chello che ddi'io, ca chillo mò mante è stato ccà, e n'hà ditt'auto.

Bet. Addovè vuò ire ne Tà?

Seb. Nzi à Nnapole.

Bet. Poco nce vò è ora de magnare, e ttu vuò...

Seb. Accossi bò la fortuna, e lo Sio frate tujo.

Bet. E ppecche nè?

Seb. Quanno vengo lo ffaje, famme trovà lesto

lesto lo mmagnare, ca io torno subbeto.

Bet. E cche? a ppede vuò jre?

Seb. Che appede? comme n' avite data la marena a lo Cavallo?

Bet. Eccolo llà, legato all'arvolo se la stà magnanno.

Seb. Và te mme trase và, oh figlie nè!

Bet. Stà troppo nzorfato, addevisa che d'è?

Seb. Betta stà ncuollo a fsò maccarone, e ffà mette mano a la rrobba de lo Sio Giannaniello.

Bet. E ppiso mio fine.

SCENA NONA.

Sebeone solo.

F Iglie mascole! Che ffuss' acciso chi tanta mme vole, và cchiù no pilo de stà figlia, che nò mmanno mieze ll'uommene de Nnapole. Figlio de cano (quanto chiu ncepenzo, nò mme nce pozzo dà pace) si Miccò nò m'avefava, vi che bello ichioppo mmè voleva fà passare a la vecchiezza! na cosella de nania; voleva accidere lo mmamorato de Rina, e basà essa pe fforza, quanno chella nò lo pò vedere; e na forza chi te la voleva levà da cuollo? lassame ji c'hà ffornuta la marena lo Cavallo; frabuttone schefienza mò te voglio aggiustare, ca mme voglio fà spedi no crapiato, e ppò te voglio chiavare dint' à fsà Vecaria, frabuttone ah, ah, tu lo buoje, e io te lo bboglio dà?

SCENA DECIMA.

Cicc' Antuono, e Sarchiapone.

A Ddonca manco avite conruso buono buono.

Sar. Nò nt'aggio ditto, ch'è ascinto a tiempo lo padre?

Cic.

Cic. Quando tu l'aje fatta la mmasciata, essa comme propeo t'hà respuosto?

Sar. E non te ll'aggio ditto?

Cic. E ddillo n'auta vota, si mme vuò bene.

Sar. Hà respuosto, siente? Cicc' Antuono è ommo d'essere ammato porzi da na Reggina, ma io aggio à ppaura, che se io dico ca le voglio bene, non nce restasse cucco, o viento.

Cic. Che cucco gioja mia, ca te voglio fà stare sempe co ste mmano chiene, chiene d'oro, e d'argiento.

Sar. Ma che nne voglio fà Patrò, se non s'è ffatta cchiù rossa de lo ffuoco.

Cic. Sarchiapò, vi ca Bbetta è ffegliola modesta.

Sar. Pe cchesso mò facimmo male à ddirelo.

Cic. Dimm' à mmè, l'aje visto buono ca Titta jeva pe ttuorn' all' vuorto de Natale?

Sar. E n'auta vota mò? che te pare, la gatta vò lassà la posta de lo forece: ora contame buono c'aje fatto pe Ttitta?

Cic. Cose bone, quando ven' isso lo ffiente.

Sar. E mmente l' avimmo d' aspettare contamello; non perdimmo tiempo mò nuje ccà?

Cic. Io vorria ire da dereto a lo Molino, fuorze vedesse Bbetta a la fenesta de chill'atto, e ffarence na chiacchiareata a ffacce, a ffacce, ca si nò mme ne sciulio da sta vita.

Sar. Aggio à ppaura, che non te venga lo catarro co ttanto caudo, e ffrido che ppiglie.

Cic. Vorria sapè si nc'è lo Patre dinto.

Sar. E cca nò nc'è lo Patre, che buò fà?

Cic. La chiammo da chill'atto pe nce potè parlà.

Sar. E

Sar. E ssi Titta vene à ttiempo, e tte nce trova?

Cic. Si mme nce trova Titta dico ca sò benuto à pposta pe lo fatto sujo, e ppò chillo co mmico non penza à niente co la Sore.

Sar. Si è lo vero, nò nce pensava propeo.

Cic. Comme potimmo fare pe bedere si lo Viecchio stà dinto?

Sar. Che buò che sfaccia aspetta, aspetta, si non faccio arrore eccolo llà à ccavallo.

Cic. Isso è pe lo juorno d'oje, addevisa addò vò a cchest'ora.

Sar. Sarrà negozio de lo Molino.

Cic. Sarchiapò tu aje fatto tanto, fà lo riesto mò.

Sar. Che riesto vuò, che sfaccia?

Cic. Ntratanto io vago a pparlà co Bbetta, tu valle appriesso retomano nzi che lo vide buono allontanato, e ppò viene me à ttrovare, e ssi pe ccase se tornasse arreto, famme no fisco da coppa a na sepa de cheste, ca mme la filo subbeto.

Sar. Buono.

Cic. Fata mia, na paura è cchella c'aggio, che bedenote, li raggie sbranniente de lo sole de ssa bella facce, no mme dessero fuoco de manera, che nne facessero cennera stò core.

SCENA DECEMAPRIMA.

Rina, e Titta.

Tit. **V** I, che bò chisso da me! Nò Rina non foire, ca stammatina mme scaso.

Rin. E io vorria sapere, tu da me, che nne pretienne cchiù?

Tit. A lo mmanco lassame sfocare co ddirette doje aute chiacchiare.

Rin.

Rin. Da trè hora, che ffaje isò tordeglione, e mmancò si sfocato?

Tit. N'auto tiempo non me ll'avarrisse ditta isà parola.

Rin. Mà che bborrisse, che te vega Mamma, e mm'acciga de mazze?

Tit. Pe cchesso sò sciso pe sotto la sepa pe nò mme fa a bbedere.

Rin. E ssi chella vene chesta via?

Tit. N' aje visto cà stace sotto lo salece, e llava le scarole.

Rin. Mme la sonno quacche mmala giornata, stammatina, sbregateve sù, che auto ve fà mmale?

Tit. Che auto? Parma, lo core, e tutta la perzona.

Rin. N' è niente, farrà accopazione: vuomme n'entere à mme?

Tit. Che buò che ffaccia?

Rin. Vavattenne mmiezo à isò pascone, e llà strilla, e sfofira, ca te passa.

Tit. E quà pascone meglio che tù mme porrisse sanà tutto stò mmale.

Rin. Lo pascone mò stà bannuto; e nò nce pò passà nesciuno.

Tit. Mà isò banno nò n'era, quanno tù, e Mmammeta co la losinga de la corrispondenza mme nce terastevo co na capezza ncanna à ppascolejare ll'erva de isà bella grazea.

Rin. E mmò, che bide ca is'erva è ssecata, vò t'arrecetta pe is'auto paife; e ttrovatella cchiù ffresca, e tennerella vò.

Tit. Addò vuoje, c'ammorra mò core de ureccia, si tanto tiempo sò stato cecato? e Mmammeta nce corpa à stà frettata, e stò riesto pur'essa mme lo fà.

Rin. |

Rin. Ora tu già mm' aje sforduta, la vuoje sentire bella tonna; E'lo vero ca Mamma non te pò bedere, ma io non te voglio sentire nommenare, ll'aje sentuta mò?

Tit. E dda quà core t'escie ssa parola, co quà vocca la dice, e cco quà facce, scanofcente, crodele, e ssenza fede; chit- se sò li lamiente, e li sospire, che ttant'anne pe tte aggio jettato? chesse sò le llagreme, che à sciumara da st'vuocchie me sò sciute? chisse li juramiente, che mm' aje fatto de no mmolere amare auto oh a mme?

Rin. Nigr'isso, comme chiagne? me n'affio: vò, vò, nò mmoglio guastà lo fatto mio.

Tit. Tradetora, allecordate buono, quanta vote mm' aje ditto co la vocca toja, e na vote nfrà ll'auto (allecordatello) à cchisto st'isso pizzo mme deciste, ca nnanze la neve vedarria nfocata, e lo fuoco, che s'è fatto friddo, che ttu lassare a mme pe quafesia giovane de lo munno, e mmò chella è la parola, che m' affierve? renegata.

Rin. E'lo vero, ma mò è n'auto tiempo.

Tit. E' n'auto tiempo nè? e quanno decive, che ssi Pateto t'avesse carofata, e Mmammeta t'avesse fatto piezze, piezze, quanno steva pe t'asci ll'utemo sciato, puro volive dicere, Titta è lo core mio, Titta voglio; e accols mme vuoje cò ccacciareme? accossi, s'ccostante quanno faje stò decreto spiatato morietur.

Rin. Ora frate mio chesse sò tutte chiacchere a lo viento, e ccreo, che si sbafato a ggusto tujo, e io non faccio
Lo Titta. D. |

chello, che te fare, pocca già aggio appontato co Cicc' Antuono de ngaudeare dinto a sta settimana.

Tit. Addonca non te piglie cchiù Rocco?

Rin. Se nce ntenne la casa co ll'vuorto.

Tit. Bello cagnà de bannerà che ffaje a ggusto tujo.

Rin. A lo Molino d' ammore frate mio, se dice, ca chi primmo arriva mmacena.

Tit. Chi te l'hà data sta consurta? sta bbella Mamma toja?

Rin. O Mamma, ò Tata, chesso non te mporta.

Tit. Comme è stato, che ppiglie Cicc' Antuono.

Rin. Che sfaccio comme è gghiuto, avarrà n'ora, ch' è stato a la casa, e mm' hà cercato a Mmamma pe mmogliere, essa pecche lo sfape ca sta ricco, subbeto ave azzettato lo partito, e ttanno pe ttanno mm' hà dato la fede.

Tit. La fede? mme terasse nfronte chisso puro.

Rin. Uh, vavattenne, vavattenne ca mò vene Mamma dall'atto de vascio, e ggìa mm' hà bista cca ncoppa.

Tit. Rina pe te dà gusto me ne vago, ma penza buono ca vago a mmorire.

Rin. Nò Ti... sient... oh Dio. Mamma cana! jancheato, mm' hà ffatto fa no piz-zeco lo core? Ma da ddò vene?

SCENA DECEMASECONNA.

Tenza, e la mmedesema.

Sò ghiuta da chill'atto a ppegliare sti junche a la padula de Marco, ca s'hanno da legare le scarole, e ppò pe l'ammorre tujo sò benuta da ccà, e aggio fatto tutto sso bello tortano.

Rin.

Rin. Pe l'ammorre mio! e pecche?

Ten. Pecche t' aggio vista lloco da llà bba-
lacio, e mme credeva, che pparlasse co lo
mpiso de Titta.

Rin. Fà cunto ca nc'aie cogliuto justo, justo.

Ten. Nè, subbeto mme ll'aggio smacenato:
e addò steva? che no ll'aggio visto?

Rin. Mmiezò a sta via.

Ten. E quanno se nn'è ghiuto?

Rin. Io ll'aggio ditto, ca tu vinive da vascio,
e isso se nn'è ghiuto.

Ten. Nce l'avesse trovato? nò lo voleva fa
votà capo dereto.

Rin. Ah, ca se nn'è ghiuto buono consolato.

Ten. E comme? che ll'aie ditto quaccosa?

Rin. Bene mio, ca mm' hà fatto tanto de
capo co ttanta passejune, che mm' hà
dditto, all' utemo pe nne lo fà ire ll' ag-
gio fatto sapere, ca mme piglio Cicc' An-
tuono pe mmarito.

Ten. E isso che nn'è dditto?

Rin. Vallo ppenzanno tu; fà cunto c'ave
chianto cchiù dde n' ora, e io mme sò
ffatta nò locigno.

Ten. Và, và, lassalo schiattare, e ffa lo fat-
to tujo.

Rin. Mamma mà, vi ch' è stato primmo
ammorre.

Ten. Io non faccio, che pprimmo vaje tro-
vanno, lo primmo ammorre de nuie aute
femmene, faje qual' è? addò trovammo
a ffà lo fatto nuosto.

Rin. Sine è lo vero; ma chello mm' hà ffat-
to affriere no poco, che quanno se nn'
è ghiuto hà dditto: Rina penza ca pe tte
vago a mmorire.

Ten. Comme si sciaurata, lloco pienze? e
n'è restato ciesso? chesse, figlia mia, sò
ppa-

D /

pparole, che ddiceno li' vuommene nzi che hanno li fatte suoje, ca pò a Llucca mme te parze de vedere; che nne faje tu che fsi fraschetta!

Rin. Vie, vienetenne trafe ca sò mmorta de famme.

Ten. E Ppateto è bbenuto?

Rin. Chi ll'hà bbisto? viene ca mò cado.

Ten. Jammoncenne; addonca chiagnieva lo mpe sone?

Rin. E dde che mmuodo.

Ten. E cche ddeceva?

Rin. Jammo ca a la casa te lo cconto.

Ten. Jammo.

SCENA DECEMATERZA.

Natale co cierge streppe de fenucchie, e ppò Micco magnanno n' accio.

CHi nasce sbentorato affritto more: n'aggio avuto maje fortuna, e mmò nne voleva avere? sò ghiuto nzi a Nnapole pe bennere chelle sfopressate, che m'ha mannato Sebeone, e non potè trovà no gliannola de particolare! nnc'aggio perduto securo quatto-rana pe rruotolo co lo Casadduoglio, accossi bò..... diansceche famme scancareà priesto lo cuollo, diansche zoffonname tù.

Mic. Che d'è Ppatrò, pecche ghiastimme?

Nat. Benaggia che nce sò n.... benaggia che ffo b....

Mic. T'avesse fatto quaccosa quaccuno.

Nat. Da stà notte, che hago stuorto, che mannag.... uh, uh, roina, te mò, s'è stracciata tutta la casacca.

Mic. E cchi è stato? ca l'arrivo, e lo scorno.

Nat. È stato la m.... che mme torca, chiss'è stato.

Mic.

Mic. A lo mmanco lassame sapè che d'è?

Nat. Sò benuto da vennere chelle ppeste de sopressate (che fuls' acciso isso, che mme l'hà mmannate) e ppe la via mm'aggio fatta stà uracciatella de streppe pe lo ffuoco, e ccà sò ntroppecato, e non sulo mme sò mmiezo sconquassato, ma mm'aggio fatto stà bella roina.

Mic. Che nne volive fare de ste streppe; quanno a la casa nce ne sò duje montune.

Nat. E cchesse, che ffetevano coll'avote? dimme ca propejo la jornada è creteca, te piglia schiuoppo.

Mic. Vi ca n'è niente, n'è niente.

Nat. Meglio mm'avesse rotta na costata, e non m'avesse stracciata stà casacca.

Mic. E tte volive rompere na costata, e nò la casacca.

Nat. Ca tu non faje quanto fango nce v'è pe ppoterete fà na straccia vecchia.

Mic. Ma c'aje da fà tu mò; Jammoncenne ca porto io le streppe.

Nat. Adunale tutte, c'aggio accommenzato da vicino Napole a ghirele adonanno.

Mic. Mò quanto me magno st'auto muorzo.

Nat. Non te lo ddico ca la jornada è creteca.

Mic. Che nc'è quacc'auto cosa?

Nat. E st'accio addò cancaro ll'aje fatto?

Mic. Dint'a ll'vuorto, che d'è?

Nat. E che sò rrobbe toje, che te le ccancarie

Mic. Manco n' accio me pozzo pegliare pe stà colazione.

Nat. E na cimma da chisso nò te soperchiava.

Mic. E ppuro a n'accio tiene mente?

Nat. Puozze essere acciso, che lo chiamme. accio chisso lloco, chisso è lo majateco de ll'vuorto.

Mic. E cche ppò ire cchiù de no traccalle?

Nat. Chisso legato sulo voleva duje trise :
Dimme ca mme volite affassenare , ca sem-
pe l'vuocchie ve correno a lo mmeglio ,
canaglia , canaglia .

Mic. Oh , oh , ch'è stato ; è ppuro è bbero ,
che sso stato pe guarzone a cciento banne ,
e nullo ha ffatto sta lesena che ffaje tu .

Nat. E ttu sta rraggia c' aje ncuorpo non
faccio se l'avive a ss'ate luoche .

Mic. Puro la voglio dicere Patrone : da che
stongo co ttico , sempe la rrobba m' è
mmancata nante , e non faccio , che mme
vaie vennenno .

Nat. Fusse scoppetteato , chesso puro da pò
che mm'aje zucato vivo , vivo .

Mic. E ssine , fine .

Nat. Vattenn' a m vattenne .

Mic. Visi manco la scompe !

Nat. Vattenne te dico , vattenne ; v'ate tro-
va chi te la fa crescere , ca commico non
nce puoje fa bene .

Mic. Pe n'accio faje sta bbaja , pagatillo , e
ccojetate .

Na. E sicuro ca me lo pao. Nnemnice paga-
te , sbreogna Patrone , tradeture , tradeture .
SCENA DECIMAQUARTA.

*Tenza magnāno pane , e Rina co nò turzo de fo-
glia da ncoppa la sepa , e li mmedeseme .*

DA mezz' ora , che te seato strellà , co
chi ll' aje ?

Nat. Ll'aggio co sso cano , che ddice , ca da
che sta co mmico , la rrobba l' è mmanca-
ta nante .

Mic. E isso pe n' accetiello , che mm'aggio
magnato fa sta joja .

Nat. Che te vaga ll'arraggia , accietiello era
chillo ? era lo patr'abbate de l'ac

Ten. Via ca n'è ni niente .

Nat.

Nat. Vuje puro : nò ll'aggio ditto ca la
jornata è creteca , ll'aggio ditto io , si l'
aggio ditto . **Ten.** Ch'è stato ?

Rin. Che t'avimmo fatto ?

Nat. Io non nce sò chiù a lo munno , n'ave-
va da venire , era restato tiseco , che bbuje
sdellopate .

Mic. Mò se la piglia puro co cchelle , lassa-
menne ire .

Ten. Non sapeva che mm'era locciesso .

Nat. Ma vedive ca sbramave .

Rin. Tata mio , non me rejeva mpede , non
mide ca è tardo .

Nat. E io me reo mpede , che me vao sten-
tanno lo tuppo .

Ten. Si ca nuje nce la . . . che pparola m'ha
avuto a scire da vocca , da sta notte che
ffatecammo comm'a ccane .

Nat. E io mme stongo a spasso comm'a gga-
ta , e nò muò di ca mme volite affassenare .

Rin. Manco volisse , che ffacessemo colatione ?

Nat. Ve mancasse la rrobba nmanze a buje
puro ?

Ten. Tanto nce ne soperchiasse , quanto nce
ne faje mancare ; chi sente a cchisso pe na
tozzola de pane , e na frecola de caso .

Nat. Caso ? nò ll'aggio ditto io ? e cche
site Segnure , che mmagnate pane , e caso
ppe colazione ; na rapesta molcia no ve
soperchiava , e ddoje cimme de rafaniel-
le no mmastavano ; pane , e caso , Pren-
cepeffelle , pan

Rin. Trafettenne mò Tata , ch'è breogna fa
chesso mmiezo a la via .

Nat. E breogna e sso turzo puro nce
voleva ; nò ll'aggio ditto io ca chesse me
tirano a scarropare .

Ten. Māco no turzo se pò magnare , ch'è stato .

D 4

Nat.

Nat. Non dico buono ca mm' affassenate, è tturzo chillo da magnare fillo sà fegliola pe ccolazione; che benaggia chi me v' hà fatte canoscere.

Rin. Bene mio, ca stò muorzo mm' è restato ncanna.

Ten. Ora jammoncenne fegliola, ca chisso n'ave appetito de magnare.. che dejamene è cchesso, che ssempe staje frisco a ffà no vierzo; sta cosa toja non nse pò propeo sopportare.

Nat. Ah sfonnolatore, non se pò sopportare nè? mò che mm' aje arreddutto de maniera, che n' auzo cchiù capo, non se pò sopportare?

Ten. Ora mò schiatta lloco.

Nat. Ah figliu de monnezzaro, chesso puro, e cche buò che mmoro si non te faccio asci lo spireto; gliannola famme rompere lo cuollo, glian....

Scompertura dell' Atto Secundo.



ATTO

81
ATTO TERZO.

SCENA PRIMMA.

Titta solo.

Cicc' Antuono à ffareme sò tratto! à ddà la fede a Rrina quanno sape da quanto tiempo nce panteco lo core? sò ttrademiente chisse da no scannarelo seje vote? Io non faccio comme no mpazze-sco? Cicc' Antuono lo meglio Ammico c'aggio a ffareme st'azione!

SCENA SECONNA.

*Cicc' Antuono, e ppo Betta a la fenestra,
e lo mmedesimo.*

BEn' agg' oje, mm' avarrà bisto parlare co la Sore.

Tit. L'avarria confedato la vita mia: e mmò chisso è lo frutto che nne coglio?

Cic. All' utemo che flosse quacche cuorno.

Bet. Che se nn'addonato?

Cic. Accossi ccreo.

Tit. Ammice? ammice chisse de lo tiempo d' oje? ma siente, sia chiavata a mme na stelletata si nò la chiavo a tte.

Bet. Vattenne, vattenne, ca chisso lo porta dint'a la sacca lo cortiello.

Cic. Mò nce parlo, all'utemo che d'è?

Bet. Lalsale paisà sà furea.

Tit. Tradetore, tradeto....

Betta fa atto de disperazione.

Cic. Titta bonni.

Tit. Aje facce de venireme pe nnante.

Cic. E cc' aggio fatto, che mme dice chesso?

Tit. Frabbutto, nò lo fsaje nè?

Bet. Non serv' à mmette mano a la sac-

D 5

ca,

ca, ca si te siente affiso de quà ccosa, cca sto io pe ddarete sfazeone. *E l'afferra de modo, che non pozza cacciare lo cortiello.*

Tit. La sfazeone sarrà quando te caccio le stentina.

SCENA TERZA.

Cocozza, e li mmedeseme.

Bet. **T**iene Titta, Cocozza, ca vò accidere Cicc'Antuono.

Coc. Non sarrà mai. *E l'afferra isso puro.*

Tit. Lassa stroppejato ca te scanno.

Coc. Non me l'hà detto il Medico.

Cic. Titta te lasso correre nzi, che te cojete.

Tit. Quando te lasso stiso lloco nterra, tan. . . . non mmuò lassà strocciato.

Coc. Oibò.

Bet. Non lassà Cocozza.

Coc. Certo.

Cic. Quann' aje raggione famme cchiù dde chesso, ca io sò ommo norato, e ppe la casa toja nce faccio jì sso cuollo.

Tit. Ommo norato nè?

Cic. Norato si norato; lassalo Cocozza; te chisso è lo pietto. Ma spalefechejame primmo, che ttuorto t'aggio fatto. Lassalo Cocozza, lassalo. *E lo lassa.*

Bet. Frate mio fatte passà sta furea, ca pò essere, che non sia chello, che te cride.

Tit. E cche cchiù tuorto mme poteva fare de chello; che mm' hà statto sso Juda frabbutto?

Cic. Sine, io sò Ghiuda, io sò frabbutto; stracciamme, squartane; ma dimme lo trademiento c'aggio fatto.

Bet. E spapura, che d'è? fuorze se nce trova lo rremmedeo.

Tit. Che rremmedeo vuò trovare, si nn'hà data mporzi la fede.

Cic.

Cic. Fede de che? a cchi! se pò sapè, che ddice?

Tit. Mmal' ora, vi comme mme face lo storduto?

Bet. Parla chiaro frate, ca mo moro de jajo io pe isso.

Coc. Dite le vostre raggioni, dite.

Tit. Ssò tradetore hà mpromisso ajutareme ccò Rrina, e ppò l' ajuto è stato, c' hà ddato la fede a cchella de pegliarefella isso pe mmogliere.

Coc. Cappari è un tratto molto brutto.

Cic. Benaggia oje, e che nciampeco ave. . .

Bet. Ah Cicc'Antuono mio, sò azziume troppo cane ches. . .

Cic. Che azzium. . . io non faccio che ddecite; Titta non è ccomme la cunte.

Tit. Faccie de pepierno comme lo buoje pagare quando Rrina m' ha dditto ca non fulo ll'aje dato la fede, ma avite appontato mporzi lo matremmoneo, e. . .

Bet. Nzi lloco sò arrevate: vuommene de lo deaschenge.

Cic. Che lloco; che ddice?

Bet. Bene mio sò stemmena, e ppuro mme ne vene vuommeco nsentirelo, lassament ne trasire. . . ngannatore.

Cic. Benaggia. . . .

Tit. Frabbutto.

Coc. Hà raggione il Padrone, che non si può sopportare, che'l fatto è molto duro.

Ci. Siente Titta, io te compatesco, c' à tte lo passio che ttiene, co la ggelosia, non te fanno vedere, nè ssentire, e tt'hanno fatto ire lo celleuriello a ppascere.

Tit. Tiene pe ccierto ca nce vedo, e ssento, e lo celleuriello mio lo tenco ncapo, e ssi tu n'arremmedee a sso guajo, na casa da mo fattella ncielo.

D 6

Cic.

Cic. Maro tene, comme si mpazzuto!

Tit. Ssò mpazzuto?

Cic. Mpazzuto, si mpazzuto Siente mprimmo lo mbruoglio, e cc'aggio fatto pe te potè servire, e ppò accideme, squartame, e stà chello che buoje.

Coc. Uditelo Padrone, uditelo il vost. . .

Tit. Và decenno sù, sentimmo ste scuse fredde.

Cic. Mannane chisso, non facimmo senti li guaje nuoste, ca mò sentarraje ssi trademiente, e sso tradetore, che ccastico mmereta.

Tit. Và te nne trafe, ca lo Molino starrà sulo.

Coc. Nò, nò, vi hò i miei scrupoli lasciarvi solo con costui.

Cic. E ssi na brava colonna veramente.

Tit. Vattenne t'aggio ditto.

Coc. Me n'entro . . . ma se costui ve la fà, peggio è per voi.

Cic. Ora viene ccà provita de Titia, l'apontamiento nuosto pe ffà guastà lo matremmoneo de Rocco co Rrina n'è stato, c'avesse ditto a la Mamma ca la voleva pe mmogliere.

Tit. Sì, ma pe na fenzeone, azzòcche Sarchiapone avesse avuto duje aute juorne de tempo de penzare lo muodo, che ppò l'avesse io.

Cic. E cchesto è stato chello c'aggio fatto.

Tit. Comme chello? si ll'aje data la fede de pegliaretella tu, e Rrina mme l'hà ditto.

Cic. E lloco stà lo nciampeco, e lo vero ca nc' è la fede pe lo mmiezo, ma non è de pegliareme essa pe mmogliere.

Tit. Vi che auta nnorchia mme vò chivà ncanna, si dice ca nc' è la fede, com-

comme non te ll'aje da pegliare?

Cic. E ssiente che ffede è stata, siente.

Tit. E ppuro è bella à ssentire. Và decenno sù.

Cic. Nche mm' è scappato da vocca co la mamma, ca voleva la figlia pe mmogliere, nzubbeto ll'una, e ll'auta hanno abbracciato co ddoje mano lo partito; io nche aggio visto chello, aggio pegliata la Rina de tempo, e ppe beramente farencello gliottere l'aggio ditto, (facenno lo schefuso) Rina tu mme gabbe, peche aje mprommisso à Rocco; mò come dice ca vuoje a mme.

Tit. E mbè?

Cic. La Rina a cchesto hà dditto, ca si veramente la voleva, essa deva la cartella a Rocco; e io ll'aggio ditto, comme lo ppuoje fare?

Tit. E essa, c'hà dditto?

Cic. Mme respose ca lo matremmoneo l'aveva fatto la mamma à ggusto sujo, e ppe l'ammore mio essa mannava la mmaiciata a Rocco, che fosse accojetato.

Tit. Vi quanta ne sà ffare!

Cic. Sò ffemmene a la fina.

Tit. Mannaggia quanta nne pareno.

Cic. Ora io pe llegare a ccurto ll'aggio ditto, dammene la fede.

Tit. De che?

Cic. De dare la cartella a lo Rocco.

Tit. E dde fare lo matremmoneo co essa?

Cic. Non m' è ppassato manco pe penziero.

Tit. E comm'essa mme l'hà dditto?

Cic. Ca s' avarrà criso ccà chessa stessa fede fosse stata bona a llegare lo matremmoneo nfrà nuje.

Tit. Si è ccomme dice, essa non c' hà c'ap-
pennere,

Cic. E ssi ttu mme truove lo ccontrario piglia no cortellaccio, e adacciamme ssa vita.

Tit. Cicc' Antuono è accossi beramente.

Cic. Nte cò, io sò benuto a pposta p' avefarete ssa bona nova, e ttu mme n' dajje sso bello compremiento; non m' accide cchiù mo; te accideme te, sù accideme.

Tit. Miettelo mpietto a tte; tu c' avarrisse fatto si fusse stato a mme?

Cic. C'avarria fatto.

Tit. Nne l'avarrisse sciso sso pinolo?

Cic. C'ammore te trasporta, io sò cco ttico; ma puro avive da penzare ca n' hà no juorno, ò duje che mme canuscie.

Tit. Compatisceme ammico caro, ca uno che cammina a la cecata, si te tozza, ò te mmeste è bregogna si te nce piglia collera.

Cic. Eh si non fosse

Tit. Vide, vi

Cic. Che?

Tit. Ne Ssarchiapone, chillo che scravacca la sepa.

Cic. Isso è.

Tit. Vene troppo de carrera, che farrà?

Cic. Ssarchiapone, che d'è?

SCENA QUARTA.

Ssarchiapone, e lli mmedeseme.

Tit. **M** Anco male ca v'aggio trovato. Che nc'è quacc'auta cosa?

Sar. Nce sò mosche co la pala.

Cic. E'cosa bona, ò trista?

Sar. Era tanto trista, che ffeteva.

Tit. Votta mmal' ora, na cauda, e na freda, parla Ssarchiapone, ca mò moro de subbeto.

Sar. Lassame peglià sciato, ca mo siente.

Cic. E sbricate, non mme tenè chiu' à ppiso.

Sar.

Sar. Aggio levato chisso da dint'a nò cremmenale de la Vecaria.

Tit. Comme, pecche?

Cic. E chi nce lo metteva?

Sar. Lo Patre, ca chi?

Tit. E io che ll'aggio fatto?

Sar. Mò lo ssiente.

Tit. V'aggio decenno?

Cic. Chiss'è n'auto deavolo!

Sar. E'gruosso quant'a lo male juorno.

Tit. Cammarata lassalo di si mme vuò bene.

Cic. Conta ca non parlo.

Sar. Ora faccie c'aggio scontato Pateto a ccavallo, che ghieva mmiezo Napole, e sbroffava comm' a ppuorco sarvateco, io ll'aggio spejato à ddò jeva; e ppecche steva accossi nzorfato, isso

Tit. Te l'hà dditto?

Sar. Ora non me scorrumpere lo pparlare, ca isso mò vene appriesso, e ppò n' avimmo tempo.

Cic. Lassalo dire.

Sar. E accossi isso mm' hà dditto: l'aggio co cchillo cano de figliemo, ca mme vò fà fare la mala vecchiezza. Io ll'aggio ditto; pecche? chill' è no buono ggiovane; e isso m' hà rrespuosto ca ll'era stato ditto da perzona de creddeito; ca tu sta notte te pegliave lo mmeglio meglio da la casa. Volive accidere Rocco; e ffiorine Rina pe fforza. E pe chesso jeva a Napole pe ffa caccia lo crapeato; aje ntiso?

Tit.) Mmal' ora!

Cic.)

Sar. Che ve pare ah?

Tit. Mme fosse passato manco pe ppenziero: sapesse chi l'hà ditto, mme vorria vevere lo sango.

Sar.

Sar. Comme s'è ppapurchio, che s'è mmanchena de quacc'uno de chisse.

Cic. Tienetello mmano.

Sar. Ma nò mporta, ca stò fusto l'acconciato de bona manera; che s'è le vanno à ddire niente cchiù, non sulo nò le smentarrà, ma n'avarranno na ngioreata appriesso.

Cic. E isso è ghiuto a Nnapole.

Sar. E lloco stà lo caso, ca ll'aggio fatto tornare arreto.

Tit. E com m'aje fatto?

Sar. L'aggio ditto: ò cano, che buoje fare? chessa è mmachena de Tenza, azzò aggia figlieto a mmano franca dint' a la Vecaria pe ffarele ngaudeare la figlia, pecche già hà fatto asammenà li testemmonie ca l'hà bbasata pe forza figlieto.

Tit. E isso c'hà dditto?

Sar. E restato propeo comm' a na statola de sale, pò mm' hà spejato comme lio ssa-peva; te dico la veretà, ca mm' era mbrogliato.

Cic. E comm' aje fatto?

Sar. Aggio arremmedejato nzubbeto. L'aggio ditto ca l'aveva sentuto dicere da certe pariente lloro; e ca... vasta l'aggio mbrogliato de maniera, ch'isso se l'hà ccriso, e s'è ttornato.

Cic. Ben'aggia oje, nò Dottore nò la penzava meglio.

Tit. E mmò isso addove è ghiuto? che ttu si benuto nnanze.

Sar. Ntramente nce ne tornavamo parlan-
no hà ncontrato nò Dottore ngalesa,
che l'hà dato à smacena certo ggra-
no, e s'è ppuosto a pparlà cò chillo.
Io mm' aggio magnato lo tiempo, l'ag-
gio

gio cercato lecienza, e aggio attraverzato pe mmiez' a s' ortola sempe de car-
rera pe benirevello à avefare.

Tit. Aje fatto buono: Cicc' Antuono vuo-
gliele bene, ch'è nò gran guarzone de
iodizeo.

Sar. E la bbona vocca vostra.

Cic. Isso lo ppò dicere si nnè faccio cunto;
ò nò.

Sar. Si ppe cierto, non nne pozzo dicere
lo ccontrario. Sà che buò fà, vattenne, e
fatte trovà a la casa, e s'è te dice quac-
cosa faccelo fà capace vò... siente, siè;
si nc'è niente de nuovo fancenne avefate
nzubbeto.

Tit. E addò ve venco à ttrovare?

Sar. O da ccà ttuorno, ò dint' a la taverna
mme truove senz'auto.

Cic. Si ca nò lo faccio partire da ccà tuorno.

Tit. Schiavo... collecienza de lo camma-
rata. Te Sarchiapò vò fà colazeone.

Sar. Sio Titta vuò abburlà, ches' è la via,
che non te servo cchiù.

Tit. E io mò vedo s' aje à ggusto fareme
favore.

Cic. Nò Titta, non serve: nò lo ppeglia-
re Sarchiapone.

Tit. E mme volite fà s'ò ncuntro?

Cic. O quann' è ches'ò pò... via piglia-
tello Sarchiapò; ma è spreposeto.

Sar. Mo nce vò, faccio comme volite; ma
non serveva.

Tit. Cammarata nò mm'abbannone.

Cic. Vò fà lo fatto tujo; e statt'allegramente.

Tit. Schiavo.

Cic.) Schiavo.

Sar.) Schiavo.

Cic. Si ccancarone.

Sar. È ghiut' a sfisco nò ?
Cic. Lo primm' ommo de lo munno no la poteva penzà meglio : orsù non te parti da ccà ttuorno, ca io voglio ire à addonareme nzi à ll' vuorto, ca Andrejuccio n'avarrà fatto niente.

Sar. Và felecissimo, ca nò mme parto da ccà, và... oje Patrò, aje parlato co Bbetta ?

Cic. Sine, e mm' hà bbuto a soccedere nò bello ichinoppo.

Sar. Schiuoppo de che ?

Cic. Merite che io...

Sar. Facimmo na cosa, jammo ca t' accompagno nzi lloco, e mme lo ccunte, ca pare, che non te ntrattiene.

Cic. Dice buono, ca tu te ne tuorne, e io me ne vavo.

SCENA QUINTA.

Micco solo co la ronca, e' annessa la sepa.

SI Coccozza mme trova mme sgommella: ma n'aggio riso ancora tanto ntiempo mio. Si n'è spasso propeo de Segnore; ora lassame sfolla sta sepa, che nò mmenesse lo viecchio, e ffacesse de le floje. Ora vi che mme vā pe lo penziero, ca sò no bello cetrulo nzemmentuto; vavo procuranno pe cchisso, e ppe cchillo, che se piglia Rina, quando is'apiello lo pozzo fare io, e mme ne'acconciaria li guaje mieje: Si, farria bello lo cunto si lo Tavernaro fosse contento, nzubbero Rina pigliarria a mme: e ttu jodizeo non aje; Arriseca tu, ca si soccede mbè ruseche; ora frate si l'aggio à sulo à sulo nce lo ccanzoneo.

Rina, e lo mmedesimo primmo da dinto, e ppò ncopp' à la sepa.

Rin. Oje Micco.

Mic. Oh mm.....mm' avarrà sfentuto.

Rin. Oje Micco.

Mic. Megl'è, che nne voglio fà ?

Rin. Micco, che fsi furdo ?

Mic. Che buoje ?

Rin. Aje sfollata la sep....uh, tu non aje fatto nient' ancora, e avimmo da cogliere li vuroccole pe ccraje.

Mic. Si ca nce vò che: mò nce dongo quatco botte, e te la faccio netta comm' argiento.

Rin. Ebbotta le nmano; ca ntratanto mm' attacco ste scarole ccà bbecino.

Mic. Auzammo na canzona nzemmora, ca nce spassammo no p'co.

Rin. Ah lloco propeo mme stà lo penziero.

Mic. Saccio ca pienze avè no maretiello.

Rin. Te dico lo vero, pe non senti cchiù llotane, mme pigliarria lo Bboja pe mma ito.

Mic. Già, già vuje aute femmene sempjate trovanoo scuse, e mmaje volite dire ca volite lo sciatillo a ccanto.

Rin. Tu mo parle comme non sapisse quanto passo co Ttata, ah bene mio leva, leva. Vuje aute vuommene comme site malezejuse.

Mic. Nuje fimmo malezeuse ?

Rin. E nò ?

Mic. E no mmuò di ca no ne'aje cchiù, afe-no dell'ommo.

Rin. Vā, vā, comme si nzipeto ?

Mic. Addò vaje mò, non te piglià collera.

Rin. Sbricate, fà chesso priesto, ca pò s'hà dda fare.

Mic. Fà comme fosse letto ; nce lo bboleva canzoneà mò propeo ; ma che mme manca tiempo ? orzù a nuje . *canta , e taglia .*

Scialatte core mio , scialatte , sciala .

à 2. Che buò che sciala la mmala sciaura .

Mic. Mò cante mò ?

Rin. E ssi tu mme nu' aje fatto veni golio .

à 2. *Ca lo scialare mio è ncopp' a na scala ,*

Commato co li viene , e la fortuna ,

Quando parlo co ttico tan . . .

SCENA SETTEMA.

Cocozza scoppanno , e ccantanno mbreaco .

E *La mia Madre ch' era , di me gelosa i mi zitta .*

Mic. Ah , ah , ah .

Rin. Chi fà sò lotano nè Micco ?

Mic. E' Cocozza c' hà ppegliato ll'urzo pe la coda . Viene vide viè , c' aje gusto ; ah , ah .

Coc. *Mio bene , v' a ben , st' a ben . Auf .*

Mic. Stà bene , stà bene ; ah , ah .

Rin. Malatia schiattalo . Ah , ah .

Cic. *E la mia madre ch' era ,*

Tirì son fà ninsa lo lera .

Mic. *Lo , re , ra , Ah , ah .*

Rin. Cocozza te spass' a ccantà no poco ?

Mic. Cocozza ?

Coc. Io mi chiamo Ruberto .

Mic. Dice ca se chamma Roberto ; Cocozza ?

Coc. Di nuovo ? chi mi chiama ?

Mic. T' hà chiammato Rina , nò la vi ?

Coc. O Signora Rina , come state bellina , mi sembrate una Dea del terzo Cielo .

Rin. Ah , ah . Comme stà mbreaco , se crede , che tu singh' a mme , ah , ah , ah .

Mic. A lo mmanco mme tene doje deta .

Coc. Rinuccia mia come ti stò in gratia ?

e bà vierzo Micco .

Rin.

Rin. La mmala fera , che te tocola i

Mic. Zitt' , e ggofta ; Cocozza è lo patrone .

Coc. Nò ; il padrone ancora

Rin. Poco nce vò ; e ccade .

Mic. Comme staje gioja mia , che non puozze vedè nullo muorto de li tuoje .

Coc. Oh il fiasco

Mic. L' aje asciuttato buono ah ?

Coc. Oh sì , era buono , buono il vino ; dammelo , dà , che vò bere di nuovo .

Mic. Era doce , doce ?

Coc. Ma quanto mi piace , uhf . *le dà na vottata , e na mazzata , e ccade .*

Mic. Uh che fuffe scoppetteato .

Coc. Che sei ubriaco , che urti così ?

Rin. Ah , ah , ah , nce l' hà bboluto mò .

SCENA OTTAVA.

Sarchiapone , e li mmedejeme .

A *Ccà cient' anne Rina , state*
Rin. Fuffe venuto nnante ca redive no poco .

Sar. De che ?

Mic. De chisso , che stà chino comm' vuovo .

Sar. Che d' è Cocozza , aje puosto vela ?

Coc. O caro il mio Padrone , uhf .

Sa. O che te sia data cannonata comme fiere .

Rin. Ah , ah , te l' hà fatta a tte porzi ?

Mic. Sarchiapone accostate c' aje gusto .

Sar. Accostate tu , v' a .

Coc. Ojmè , ò come trema la terra , il Cielo . . .

Rin. Tienelo Micco . tienelo ; ah , ah , ah .

Mic. Non s' hà rutto lo cuollo ?

Co. Ojmè ojmè , che quel muro mi siegue . *cade .*

Sar. E' la scigna , che te secuta : ò bene mio , che mmommaro !

Mi. E l' hà afferrata bona pe lo cuollo ; ah , ah

Rin. C' hà ditto , c' hà ditto ?

Sar. Dice ca lo muro lo secuta ; ah , ah , ah .

SCE-

A T T O
S C E N A N O N A .

*Sebeone mprismo da dinto, e ppò da fora,
e li mmedeseme.*

Seb. **N**O' mmuò refonne grano a lo Molino scartellato.

Sar. E non muoje di, che rrefonna acqua a lo vino.

Mic. Si s' affaccia Sebeone farrà bbella a fsentire.

Rin. Sarrà auto che rrisa; lasammenne trafsire a mme, che nò mmenesse Tata, e mme trovase cca fora.

Seb. Storduto, non fiente ca è scappata la campanella, che mme vuò fa sconquassà la mola?

Sar. E ttu non saje c' hà stompagnata la votte de lo vino.

Seb. Coccozza che puozz' essere acciso, nò nce fiente?

Mic. Affacciate Sebeone ca sta ccà.

Seb. Puozze mori de subbeto, che ffa mmal' ora è llasatelo ire, chisso hà da fare, e bbuje le state a froschià lo. . . . ahù mm'è stato scappato e buono.

Sar. Tu te piglie collera, e cchisso hà pegliato papera.

Seb. Che pap. . . chisso mò more, che l'av i-te fatto.

Coc. Coloro m'han fatto, ahuf.

Mic. Che ffatto, ca te l' hà fatto la votte; comme sta mprejacone.

Coc. Egli è vero dalla bott e l'hò cavato.

Seb. E io te lo borria caccia da ll' vuocchie.

Sar. Co cchi parle, co lo vino.

Coc. Come è buono il vino. Com. . . ahuf.

Mic. E n'auto detillo te lo vevarrise ah?

Se. Trasénillo dinto provita de Sarchiapone.

Sar. A strascená sto vufaro te voglio.

Mic.

Mic. Si vuoje ajuto mme stò.

Sar. Nò, nò, non te scommodà, ajosa jammoncenne.

Coc. A bere del vino? andiamo.

Seb. Si non nte lo sfaccio asci pe l' vuocchie allamentate de me.

Mic. Comme nc' hà avuto le ggranfe? io faccio ca lo ttiene ferrato.

Seb. Nce corpa chillo cano de figliemo, che nò mmò sta n' ora ccà, pe floire isso nc' ha mmannato cchisso: che buò, l' avarrà fatta nera.

Mic. No detillo se n'ha bippeto.

S C E N A D E C E M A .

Natale, e li mmedeseme.

F Accie de mpiso. . . . da doje ora, è mmanco aje sfollata la sepa.

Mic. Si ca nce vò che, a ffornirela.

Seb. Natale non t'aggio sentuto ancora parlare senza strille.

Nat. E mmanco aje visto ancora, che quacc' uno m' avesse fatto quarc' utelo senza che mm' avesse zucato lo sancò.

Seb. Che sancò te vonno cacciare? io creoca si t' afferrano tutte lse fangozuche de ste sciommare, non te ne cacciano manco n'onza.

Mic. E ddi ca n'è lo vero!

Nat. E ttu non mmuoje auto che vuomene mpise, e ffemene a lo vordiello. Pe pparte de fà na reprenzeone a cchisso ca non fatica, e ttu viecchio e bbuono te nce staje a spassà li. . . . e fsi stà lengua sferra.

Seb. Che bò sferrà lo malàno che Dio te dia?

Nat. Te venga dint' a la facce.

Seb. Te venga dint' a le co. . . tu aje abbestato le isopressate meje ca sò bbone;

ne ; ma te puoje i à abbottà de lota . Và à la forca viecchio pedocch ufo .

Nat. Và a la forca tu tabacco , e bbino ; mbreacone sforduto . Da no paro tujo cchiù azzeone de chessa n'aspettava .

Mic. Forniscela patrò ca . . .

Nat. Caparrone ca si . . . pe cchi recevo sfoncuntro ? pe tte frabutto . Siente Micco , mme lo sfonno ca no juorno te smosso .

Mic. Ssò parlà che bbene à ddicere ?

Nat. Ven' à ddicere , ca m' aruobbe sfeghiornate cotte , cotte .

Mic. Io mme sfento lo tuppo mio , e ttu sempre te tiene p'arobbato .

Nat. Ssò tuppo lo sfiente à mparare de levà de sfesto a cchella fegliola , co sbearela sempre à ttuorno all' vomme , e ppe ncopp' a sfè sepe , à ddi quà ccanzoncella : che te cride , ca da llà bbascio non senteva ?

Mic. Una ca ccà nò nc' era nullo ; ma ca cantammo , che d' è , quanno non se lascia la fatica .

Nat. Comme non se lascia la fatica ?

Mic. E cche sfatica la vocca , ò le bbraccia ?

Nat. E quanno piglie sciato pe ddà vot' a la canzona , non miene à ntrattenè mporzi le braccia ?

Mic. Ben' aggia miezo munno , nzi lloco si affenato ?

Nat. E ll'auto miezo vava pe mme ; e ttu semp' affine à ppotè arobbare quanto puoje . Vasta che sfite monnezzare sempre sfite sfate sforteca patrune : Ma sfiente , ancora n'è nnotte .

Mic. Ora fornimmola mò propeo ssa baja .

Nat. Che bbaja vuò fornire zappiello , e ccuofano .

Mic.

Mic. Facimmo lo cunto , e ppagame ca nò nce voglio stà na pedata cchiù .

Nat. Tu mm' aje da dare na mascella , e bba-je p rlanno de cunte .

Mic. Buono , mò vedimmo : quanto tenco mmano stà sfemmana .

Nat. Vi comme vuote lareo , tu te cride de ire para patto ; ma ll aje sfgarrata .

Mic. Io non faccio che ppatta , ca voglio essere pagato nzi a no callo .

Nat. Da ccà sfà ferrecchia .

Mic. Chessa è essa .

Nat. Vattenne sempre ncarrera , e si mme rieste a ddà quaccosa te sia bbeneditto .

Mic. Và facenno li cunte , che bbeneditto , e sbeneditto vaje vennenno ?

Nat. E n' auta vota co lo cunto , e non . . .

Mic. Piscia li denare .

Nat. Vattenne Micco , vattenne , nnanze che non pruove stà ferrecchia ncapo .

Mic. A quà cciuccio può di sfè pparole .

Nat. Già lo sfaccio ca vaje attuorno a na remesseone .

Mic. Bona pe lo juorno d' oje , tu pe sfèje chialle te fari sfè dare sfèje buffe , e pparole de remesseone .

Nat. Porta lotamma ! a mme dice sfè parole ?

Mic. Non t' accostà ca t' affesto sto sfesco a lo sfonno , e tt' addecreo .

Nat. Posa la preta ca te rompo sfè feliette .

Mic. Pagame allefenuto , ca si nò lloco te mmerteco .

SCENA DECEMAPRIMMA .

Tenza ncopp' à la sèpa , e li mmedeseme .

C He d'è sfè strille ? Micco che ccreanza è cchessa .

Nat. Abbi , abbiale na favorra nfronte a sò sfchefienza .

Lo Tina .

E

Mic.

Mic. Si mm'hà ppuosto co le spalle a lo muro ; lo siente comme parla ?

Ten. E ttu non saie ch'è bizeo ?

Nat. E' bbizeo scrofazza ; pecche tu maje t'aje potuto cognognere co mmico .

Ten. E chi se vò cognognere co ttico , si, si mpeffato de tutte manere .

Mic. E ddi ca n' è lo vero ; porzi le mmo-sche fujeno si sentono stò sciato .

Nat. Pecche faccio fojre a tte , che ffi no marejuolo .

Mic. Parla bbuono Natale , e bbi chi è mmarejuolo .

Nat. Iu propeo , che mm' aje arrobbato mporzi lo spireto da cuorpo .

Mic. Provita de la Maesta sò ccofe da sop-portare .

Ten. Tu n'aje sopportate chiù grosse de chef-se fà comm'à chillo mò. Aggie pacienzea.

Nat. Dalle vient'a la vela cancarone , dalle.

Mic. Oh , tu te cride co sò scerocco fareme paura , ma la sgarre , ca io voglio esse-re paato .

Nat. Si n' aje auta cannela te può ji à ccoc-cà a la scura ; lo siente comm' hà peglia-to spireto co ttico , lo siente .

Ten. Saparria la risposta : Micco cojetate , nò mme lo fà sentire .

Mic. Io voglio fà li cunte , vogl'essere paa-to , e ppò voglio fojre comm'arzo .

Nat. Tu te ne puoje ji comm' a ccuotto , e lo riesto te lo bbenedico t'aggio ditto .

Te. Lassale passà ssa furea ca pò nne parlate.

Mic. Io non faccio , che ffurea ; Tu nò mme vuò da le ffatiche meje , nò ; mò voglio ji à dire a lo Signore la truffa , che le vuoje fare ; e a li Cuonzole . . . ò ca te voglio fà tale mpeca , che mme nn' agge da unommenare pe no piezzo .

Nat.

Nat. Fà che no stisse pazzo Micco : viene ccà viene ca voglio fà li cunte , viene ccà .

Ten. Mò che t' ha cuoveto nfronte , mò lo chiamme .

Nat. Oh sfortonato mene , si và a ddicere ches'a lo Signore , sconguasso tutte li de-signe mieje .

Ten. E ttu ssa lengua ammozzala na vota.

Nat. Bene mio ca si chisso fà chello n' auzo cchiù capo Mogliere mia .

Ten. E cche bò i a ddicere a lo Signore ?

Nat. Ca n' è lo vero , lo dammaggio c' hà ffatto la lava all'vuorto , e cchillo nò mme fà buono lo scompoto .

Ten. E staje co s' appanetto , e nc'aje fatto ssa joja .

Nat. Ll'aggio fatto pe sparagnà quac cosa de le ghionate ; che ssapeva ca mme vo-leva fà sso trademiento ? và l' arriva pio-vita de Tenza , e bbide de darele tu quà sfazeone , e accojetalo .

Ten. Addò vuò , che lo trovo , si chill' hà parzo viento .

Nat. Tu mme vuò muorto , ò vivo ?

Ten. Vi che ddice vi .

Nat. E ffi mme vuò vivo arrivalo , e acco-jetalo Mogliere mia cara , cara .

Ten. Uh che nne sia tagliato lo ffraceto , mò sò Mogliere cara mò ?

Nat. E bà mò , ca pò facimmo ffi cunte .

Ten. Già quann'aggio fatto chello , pò tor-nammo da capo .

Nat. E bà mò , che mmannaggia chi me t'hà ffatto canoscere , và .

Ten. Uh tacca ! zitto , zitto ca mò vao

Nat. Iosto mpiso pe ccanna , e ttu vuoje fa sso lotano , e cchillo sarrà arrevato a Nuapole .

E 2

Ten.

Ten. Già, tu a ffa pertosa, e io a appellare.

Nat. E bà mò Senza mia arrèmedea ffa cosa.

Ten. Prea Dio, che lo trova, (faccie d'arraeso mò sò Mmogliere cara, e Ttenza soja mò.)

Nat. Già lo beo ca la fortuna me le mman-na a ttommola le desgrazee; oh che munno schefenzuso, che munno; se pò vedè cchiù, che na Mogliere, essa puro me vava contra? vi che ccunte voleva, jì facenno, che schefienzea de munno, che schefienzea!

SCENA DECEMASECONNA.

Sarchiapone, e lo mmedesimo.

A Ggio ntifo da dinto ca n'hà mannato lo guarzone; mò mme venaria fatto pe cconzola Titta. *da parte.*

Nat. Mò che nce penzo aggio fatt' arrove mannarence chell' appriesso a arrevarelo, ca rengrazeo lo Cielo ca se n' è ghiuto, pocca isso mme metteva nzauto chella zozera de figlia, isso.

Sar. Le vorria dicere ca nce vorria trasi io, ma chisso stà che ppare urzo; chi le vò parlà mò de chesso.

Nat. Vide nzi addò s'avarrà rutto lo cuollo pe trovarelo.

SCENA DECEMATERZA.

Tenza, e li mmedesimo.

V I si pozzo trovà nesciu. . . .
Sar. Zitto, zitto, viene ccà. *parlano secreto.*

Nat. Vi si nce pare; no, mente trica l' avarrà trovato, e se farrà apprare lo cuoreo de pesce cano; accossi è; l'avarrà trovato. . . .

Tit. Ma che nc' aje da fare provita toja quanno a Cicc'Antuono è benuto lo guarzone

zone antico, che l' hà accresciuto peccerillo? e fanno nfenta de nò mmedè Natale.

Sar. Io dico c' hà ciento carra de raggione; ma mme dovèva dà no poco de tiempo nzi, che mme trovava patrone, e nò mmannaremene accossi de botta.

Nat. Chisso puro n' è stato mannato sà.

Sar. Addò aggio da ji a mmestere io mò.

Nat. Sarria no buono servizeo, ma si dico io ca lo voglio, chisso me scanna ncanna.

Tit. Sì; te mancarranno accasejune a ttemo; nò a cchi Ortolano mmieste te piglia co cciento mano. . . ò schiavo Messè Natale, che d'è staje troppo marfusso.

Nat. E comme voglio stà, si la scaienza me stà sempe ncuollo.

Sar. Cchiù de me non pò essere?

Tit. Te pozzo servi a quaccosa? parla; ccà stà Titta.

Nat. N'è servizeo che mme può fa tu.

Sar. E che bbò essere cosa peo de li guaje mieje?

Tit. Sarchiapò mme faje veni manco lo core, ca chillo te n' hà mannato, te mancarranno patrune.

Sar. E ntratanto monno nespola, che sfo Mercante Sciorentino io.

Nat. Che te n' hà mannato patruneo?

Sar. Abbesuogno vedè c'azzeone m' affa. . .

Tit. E bbenuto l' auto guarzone fujo, e n' hà mannato a isso; nzanetate pare, che già le manca lo tterreno sottà, come no nce fossero aute vuommene a lo munno.

Sar. Bello buon tiempo e'aje Titta.

Nat. E io puro a sfo mbruoglio mme trovo, ca nn' aggio mannato chillo frabutto de Micco; e lo Compare l' hà flaputo, e

to, e m' hà mannato no bravo giovane, e cchillo s' è ccontentato de stare co mmi-co pe cinco rana, e le spese, ma pecche li tiempe sò scarze, non faccio a cche mme resorvere (vedimmo che m' esce) *da parte* .

Tit. E lo vero chesso ?

Sar. Co chi ll'aje, mò ne ll'hà mannato .

Tit. Bon'ora, jammo da corzare a mmare-nare ; ma mò, mò .

Nat. Ma lo giovane è buono ,

Tit. Oje Sarchiapone pò essere, che non te vuote cchiù le cchiocche, te contiente de scarzeà no poco, ca Natale te piglia pe l'ammore mio . Che ddice Natale ?

Nat. Si scarzeasse quaccosa, me nce chiejar-ria, ma pe l'ammore tujo vi ?

Tit. Embè che ccortesia vuò fà a Natale nuosto . Ah ?

Sar. Mo nce vò, faccio chello che bbuoje .

Tit. Ma puro ?

Sar. Me dia quatto rà, e le spese .

Nat. E ppe no rano non farria st' azzeone a Ccompà Strevillo, co mmannarele lo guarzone arreto .

Tit. Via sù spartimmo sta defferenza, non siano nè cinco, nè quatto ; siano seje trise pe l'ammore mio .

Sar. Ora via pe ffà vedè a Cicc' Antuono c'aggio trovato nzubbeto patrone, faccio comme vuoje .

Nat. Nè Ti, non nne potarriamo scarzeà cacata co . . .

Tit. Via mo ca vaje buono .

Sar. Ma patrò non te lo ffacisse scappà da vocca, ca mme sò contentato pe sta m-leria ; t'aggio ditto pecche lo ffaccio .

Nat.

Nat. Io non faccio che nne voglio fare . . .
Vasta che bbenga buono lo fatto mio .

Tit. Che ne vò fà Natale de

Nat. Ma vi ca lo mmagnare io me la passo sobreo, sobreo .

Sar. Sempe che mme daje no pò de pane, na cepolluzza, e na menestella sò cco . . .

Nat. Nò, nò, menesta non troppo m'aufo a la casa mia ; vuò sapè pecche (non te credisse ca non è pe da (la menea fa sodare quanno se fatica, scarfe, defridde, può peglià catarro, tu non fatiche, e io perdo . Aje sentuto figlio mio ? Non è pecche

Tit. Hà ragione Natale .

Nat. Chesso si ; doje, ò trè bote ll' anno non te la faccio mancare .

Sar. Si le ffeste prencepale .

Nat. Ah chelle chiù grosse .

Tit. Si ca faccio ca Sarchiapone è de poco pasto ; pigliatillo ch'è buono .

Nat. Titta pe ttè faccio cchiù de chesso, ma restammo chiaro ; non sà lo pparlà chiaro semp' è buono, seje trise, e lo mmagnare comm'avimmo ditto .

Sar. Co la cosa de le

Nat. De le ttrè bote si

Tit. Ora buono, non nce vò auto, dalle gusto sà, ca isso saparrà chello che se fare .

Nat. Eh vorria che non fossero sti tiempe tanto scarze, ca te vorria fa vede

Sar. Patrò vi ca io puro le beo . . .

Nat. Singhe beneditto, se vede ca si ommo de jodizeo . Titta te voglio mparà na cosa, e mparatella, c' a tte puro te serve : vuò canoscere uno quann' è buono, tienele mente nfronte ccà bi, comm' a cchisto mò .

E 4

Tit.

Tit. Spero, che te darrà sfazeone.
Sar. Io pe mme farraggio tutto.
Nat. E io nò te farraggio restà male cagnato.
Tit. Orzù io mme ne rallegro affaje, affaje.

Nat. Allegrezze, e bbene te venga.

Sar. Jam. . . . Titta co llecienzea, ca da no pezzo che mmanco da la padula.

Tit. Và felecissimo, e buogliele bene ca se lo mmereta Sarchiapone.

Nat. Mme vā a lo geneo, e non mmuò che nce ne voglia: Titta, Titta te vorria sopprecà sà?

Tit. Commanname . . .

Nat. Ma non faccio si tu . . . lascia i, te sò schiavo.

Tit. Parla frate di nzo che buò.

Nat. Non sà mme pare troppo chellet. . . .

Tit. Di, si nò mme piglio collera.

Nat. Nò, non mmoglio, che te piglie collera. Vorria na sghezzella, sghezzella de chello vino tujo.

Tit. Si lo patrone.

Nat. Sà pecche? sfo gliannola de Tavernaro nce mette ciento mbroglie, e io

Sar. E isso ch'è biechio, le guastano lo fusto, n'è lo vè?

Nat. Ah, ah; vuò che te dica Sarchiapone, si no grà ommo de jodizeo; statte zitto ca nce farraje bene co mmico.

Nce manno Sarchiapone co na mpagliatella.

Tit. Manua chello che buoje.

Nat. Frate mme fane co sfa razea: jammo Sarchiapone ca nce viene mo propeo, chi sà Titta pò avesse che fare.

Tit. Nò, nò, manna quanno vuoje.

Nat. Che buono figlio. Gioja . . . gioja . . . schia-

schiavo, e cchella cana de Tenza nò lo pò vedere, jammo Sarchiapone.

Sar. Mò te sò ncuollo patrone. Ora statt' allegramente, e ppenza ca sfo ddinto, tale sia de me si no lo iaccio votà sfo filatorio.

Tit. Io non te dico niente, fa tu.

Sar. Procura de trovà mo Cicc' Antuono, e ddille sfo fatto, e che anzò chi le spia le dica ca mme n'hà mannato, ca l'è bbenuto lo guarzone antico.

Tit. Resta a ppiso mio.

Nat. Oje Sarchiapò, da mo accommenzammo a pperdere lo tempo.

Sar. Eccome ccà. Vā fa chesso tu.

SCENA DECEMAQUARTA.

Titta, e ppò Tenza.

OH, lo patre tutto mio, e la mamma tanto cana. Vedimm' addò sponta st' auta via, e ssi no mme ne vavo senz' auto a dderropare. Sò addeventato propeo no nquesito, che sta aspettanno nu' ora, nu' ora la settenzea, o de morte, o de vita; eccola ccà ca mo vene; mo vene lo spruocolo dell' vuocchie mieje; le voglio parlà, co tutto ca na ngioreata no mme manca.

Ten. Lassame sedè no poco, e ppiglia sciatto, ca già faccio ca nc' aggio da fa na contrastata.

Tit. Chi sà da dò vene.

Ten. Voglio vedè fortuna quanno mme faje scompe ssi juorne trommentate; isso fa li marrune, e io vò che le spolleca.

Tit. E ttu faje spollecare a mme n' vuosso sporpato.

Ten. Lo guajo che d' è, ca mm' aggio rotte le ggamme pe ppoterelo arrevà, e mmanco l'aggio asciato; mo siente fera c' avarrà da fare, E s Tit.

Tit. Sarrà juta ad arrevà a Mmicco .

Ten. Si n' avesse sfo male juorno sarria Se-
gnora ; mo che te cride ? se nc' hanno da
revota tutte s'ortola .

Tit. Ora arrefecammo. Senza schiavo, com-
me te stò ngrazea .

Ten. Ah , ah , stò tierzo nce mancava ; com-
m'a la mosca lo ragno .

Tit. E pecche tanto male , pecche ; vi ca-
io sò chillo stisso Titta , che no tiempo t'
era tanto servetore .

Ten. E io sò cchella stessa Tenza , che dda
paricchio tiempo t'aggio ditto , che t'at-
tennisse a sta li fatte tuoje .

Tit. E ssi t'avesse acciso quacche figlio , ve-
dennome patire ssi trommiente , puro do-
varrissse tare comm'a cchillo .

Ten. E sfigliemo Tonno , chi n'è stata causa
de farelo mori , si non che ttu ?

Tit. Io sò stato ?

Tit. Ca chi ? ca pecche non t'aggio potuto
cchiù bbedere ?

Tit. Tu saje quanto bene le voleva , e nzi
addò jette spierito pe ttrovarelo quando
se ne tojette da la casa ; e sfaje puro ca pe
lo fa sanare nce portaje tutte li meglio
Medece de Napole .

Ten. Vide che cchiaja me v'allecordanno .
Tu te nne vuoje ij da tuorno a mme ,
ò mo

Tit. Si me ne vavo ; ma sienteme doje paro-
le pe piatate .

Ten. Io stò nghianaruta , e cchisso nce vò re-
fornere lo riesto ; ca nce vene chi se fia
mme lo lleva da la capo ; Titta vattenne,
vattenne Titta .

Tit. Dimme che mmal'azzeone t'aggio fatta ?

Ten. E puro ; vi si se ne vò ire ? bello gio-
vene

vene mio io te tengo pe mmal' aureo . Lo
buoje senti cchiù chiaro ?

Tit. Allecordate la confedenza , che mm'
aje data dint'a la casa toja .

Ten. Ah , ah , io dico arre , e isso se cocca .

Tit. E allecordate puro lo rispetto c'aggio
portato a sfiglieta , co tutto ca mme la
lassave a boglia mia .

Ten. Nce l'avive da portare , mperò nce
l'aje portato .

Tit. Sì , ma s' io era n'auto jeva d' auta ma-
nera lo ggrano a lo molino .

Ten. E ssi jeva d' auta maniera io te faceva
trov'na mola ammolata , e te smacitava
buono , buono

Tit. Mperzò , sti crepa core che mme daje ,
pecche ?

Ten. La vuoje sentire , propeo ? che mme
schiatte .

Tit. A ca Rocco mme ne paga , che t' hà
meza sbreognata co pparlare co Rina a
ssulo , a ssulo , e ppò t' hà fatto resta co
no parmo de naso , e tt' hà cchiantato .

Ten. A lo commanno mio , mme lo beo io
chesso .

Tit. Oh bella repotazione !

Ten. Ora mò canta a ggusto tujo ; Rina è
mmorta pe tte , nante la dò a lo Bboja :
arventate ncuorpo , e ccrepa lloco .

Tit. Arventate ncuorpo , e ccrepa lloco !
ahù , se pò trov'na femmena cchiù ngra-
ta ? sò resposte da dà manco a no turco ?
sò ddespiette che ppozzo comportare ?
Si non fosse ca sto co la speranza , che
Ssarchiapone faccia quaccosa , mò propeo ,
ccà vi , nce vorria fà correre la lava de
lo fango ; arventate ncuorpo , e ccrepa
lloco ! siente Te . . . ma chi sà lo Cielo
che pò fare .

A T T O
SCENA DECIMAQUINTA:

Micco, e ppò Rina.

C He no nce lo boleva farele sta zappa a st' auosoraro? nce lo bboleva; ma po aggio penzato, ca si faceva chessa deva desgusto a Rina, e nce perdeva quà speranza c' aggio; voglio vedè da copp' a sta sepa si la vedo, pe ssapè c'hà dditto lo Patre, e cche le dica ca n' aggio fatto niente, e lo cojeta. O te manco male ca sta sola. Vis, vis... ora vide comme vanno lle cose: ll' aggio cresciuta, ch'era tantillo, e no mme nc' eje juta maje l'afecchienzea, e mmo da poco nne ccà nc' aggio puosto no passèo, ma passèo vi.

Rin. Aje fatto prova; stirate le bbraccia, e Mmamma è bbenuta sperta trovannote.

Mic. E mmò addov'è?

Rin. Sta a la casa meza scodolata, e nuuje stammo dint'a lo ffuoco co Ttata.

Mic. Siente Rina, pe l' ammore tujo n'aggio fatto chello, che sle mmeretava co lo Signore.

Rin. Nce si ghiuto?

Mic. Nce voleva ire pe cchello, che mm' hà ffatto; ma po aggio penzato, ca si faceva dammaggio a isso, vuje puro lo ssentivevo.

Rin. Singhe beneditto. Ma da n'auta banna nne potive fa de manco farence chella bbaja.

Mic. E si co cchisso quanto cchiù te vasce, isso cchiù s'auza, e ppò mm'hà ditto parole, che no sse farriano ditte a no guitto.

Rin. A cchesso tienemente; co nuuje come fa? no nce fa peo?

Mic. Tutto chesso v'è buono; oje Rina, vi ca io sò ommo, e non sò preta, e la carne mia puro se resente.

Rin.

Rin. Chi te vò da tuorto; me nce resento io co ttutto ca mm' è ppatre, ma non sà, quando se sà lo vizeo s' hà da sopportare.

Mic. Mprimma furea v'è penzanno a cchesso. Isso addov'è?

Rin. Sta a la casa: E bbi si poteva fa cchiù la tentazeone; hà ppegliato Sarchiapone pe gguarzone.

Mic. Sarchiapone?

Rin. Ah, ah.

Mic. E che nne l'hà mannato Cicc' Antuono?

Rin. Accossi ha dditto: ca ll' era venuto lo guarzone antico.

Mic. E non ne poteva mannà Antreuccio, ca n' hà mannato isso?

Rin. E cche nne faccio.

Mic. Embruoglio chisso Rina; Io faccio ca lo stimma cchiù dde frate, e nne lo voleva mannare?

Rin. E ssi è benuto chillo no lo ssiente.

Mic. Embruoglio, e non ghi sapenno.

Rin. Che mbruoglio v'è essere?

Mic. Quanto mprimmo llo ttuocche co le mmano.

Rin. V'è, v'è.

Mic. Tu vuò ji sapenno troppo, e s'io non parlo schiatto.

Rin. V'è decenno, lassame sapè quà cosa.

Mic. E cche b'è essere: io faccio ca chisso le fa lo roffeiano a Cicc' Antuono.

Rin. Co cchi?

Mic. Co cchi? co Bbeta la fore de Titta, co cchi?

Rin. Ah; aggio sentuta mbrosolèa sta cosa, ma da no piezzo no mmò.

Mic. Da no piezzo, che ddura la facenna, ma mò se v'è stregnenno lo partito.

Rin.

Rin. Che bbò stregnere, si Cicc' Antuono
hà ddata parola a mme.

Mic. Hà dato parola a ttè?

Rin. Securo.

Mic. E bbà ca te l'hà ffatta: si n' avarrà n'
ora c'aggio saputo ca Titta nc' è benuto
nzi a ccortielle mmano co Cicc' Antuono,
nce sò state fracasse.

Rin. Aggio ntiso mò nuanze no remmore, io
aggio ditto a Mmamma, jammo a bbedè,
e essa n'hà boluto.

Mic. E ttann'è stato?

Rin. Mannaggia io, mannaggia.

Mic. Si se leva chisso da la capo, lo faccio
s'appiello.

Rin. Micco, io nò lo ppozzo credere, che
Cicc' Antuono voglia fà sso tratto.

Mic. Tu vuò sapè nzi mponta.

Rin. E ddi, di.

Mic. Chi sà lo deavolo te scappa dà vocca,
e io mm'avesse da scornà co chillo.

Rin. Che bò scappà.

Mic. (Mò mme vene fatta.)

Rin. Di Micco mio si mme vuò bene.

Mic. Io te lo ddico, is. . . ma no ca a tte
te scappa.

Rin. Comme si schiattuso: nò spapure cchiù?

Mic. Aggio saputo ca sta notte pe ddespiet-
to de lo frate nne la vò foire; e ll' hà
mannato a ddicere, che se trovasse lesta,
ca isso vene ccà, e sse la piglia.

Rin. E Bbetta nce vò ire?

Mic. Comm'a na Signorella.

Rin. Lo cuollo stuorto, che nò mmoleva
marito.

Mic. Ah, e ssite propeo cane da refotare
st'vuoffo.

Rin. E essa comme vò ascire da la casa?

Mic.

Mic. Cheslo manca, quanno la femmena vole?

Rin. E Bbetta vò fa sta co. . . vò, vò, ca
farrà boscia toja.

Mic. (Lloco te voleva) nò, nò, non moglio
c'aggie credde to a mme; fà na cosa, quan-
no Pateto, e Mmammata sò addormute
viene ccà, ca lo bbide co l'vuocchie tuoje.

Rin. Si non fosse ca mme metto paura veni
sola, cierto nce venarria pe mme n' assa-
credere.

Mic. Si tu nce vuò venire vengo io mprim-
mo, e tt'aspetto sott' a sta sepa, pe te fà
vedere la veretà mmia.

Rin. Lo bborria propeo vedere, te dico lo
vero.

Mic. A tte sta mò?

SCENA DECEMASESTA.

Sarchiapone, e li mmedeseme.

Mic. **C** Hisse cche stanno ccà.
A che pienze.

Rin. Ofsù viene tu, ca io vengo.

Mic. A cche ora?

Rin. Nche Mmamm' è Tata hanno pegliato
buono suonno.

Mic. Non fà, che mme facisse terà quà spa-
vo ncerato, e ppò non mmenisse.

Rin. Nò, ca vengo securo.

Mic. Sotta sta sepa t'aspetto.

Rin. Sine: lassammenne ire?

Sar. Scazza!

Rin. Lo musso strinto chi la vedeva.

Mic. Viene tu ca farrà la vita de Pateto; oh
Rina si viene non mme scappe da sse
mmano. Ente co cche naso restarrà Titta,
Cicc' Antuono, e Ssarchiapone.

Sar. Io puro! e bbà ca ll'aje feccata vò;
ora vide, si Natale non mme mannava a
ppeglià sto teasco de vino, vò che ira
de

112 **A T T O**

de puopolo soccedeva sta notte ; è ccancaro sfo Micco , è ccancaro ; lassamello avèsà mo propeo a Tritta .

SCENA DECEMASETTEMA .

Cicc' Antuono , e lo mmedesemo .

Cic. **A** Ddò te si ncaforchiato , che non t'aggio visto cchiù ?

Sar. O Patrò , chi t'hà mannato chessa via ;

Cic. Pecche , ne'è niente ?

Sar. Nfrusse senza cunto .

Cic. Co cchi , co Bbetta mia ?

Sar. Che Bbetta , co Rrina .

Cic. E cche d'è ? v'è decenno .

Sar. Aje parlato co Tritta tu ?

Cic. Sine , e mm' hà ditto chello c'aje fatto ?

Sar. Buono .

Cic. Si deavolo , si ; mò lo puoje ajutare agguisto tujo .

Sar. Ma tu non saje ca co ttutto c'aggio fatto sta zappa de trasi co Natale , puro sta notte era fatto no male servize' a Rrina .

Cic. E ccomme ?

Sar. Natale mm' ha mmannato a ppeglià sfo feasco de vino , che ll' hà mprommiso Tritta , e mmente veneva aggio visto Rrina ncopp' a la sepa . Io c'aggio fatto , mme ne sò benuto da ccà pe bbedè che faceva , e ll'aggio trovata , che parlava co Mmicco , e le deceva , che fosse venuta cà sta notte ; e Rrina l'hà respuosto ca nche la mamma , e lo Patre pegliavano suonno veneva .

Cic. E cche bborranno venire a ffare ?

Sar. Ente co ; nce vò zinghera a nnevenà sta ventura ?

Cic. E Mmicco se vò mette tanto mponta .

Sar. Se ne' è ppuost' auto , che se nce vò mettere . Si quando Rrina se mm' è ghiuta sfo ha dditto , viene ca nò mme scappe da sse

T E R Z O

da sse mmano ; e ha dditto puro , ente co cche nnafo restarrà Tritta , Sarchiapone , e Cicc' Antuono .

Cic. Micco ?

Sar. Micco , Micco , che nce vò no suono ?

Cic. V'è che bello schiuppo voleva essere ; ma che ? Tritta le scannava a ttutte duje .

Sar. Che te pare ah ?

Cic. Abbesuogno avesarelo mo propeo a Tritta .

Sar. Si ca io che ghieva a ffar

SCENA DECEMAOTTAVA .

Cocozza , e li mmedeseme .

O Signor Petaffio , ha detto il Signor Cicc' Antuono , che quando fusse venuto il Signor Tritta andasse con il Pataffio ; avete inteso .

Cic. Che Ppataffeo , che ddice ?

Sa. Sarranno ancora le bintequattro chierchie .

Coc. Così m'ha detto ; quando viene il Signor Petaffio con me , e il Signor Tritta .

Cic. Io non faccio , che mmalanno dice .

Sa. Io si fosse a tte me nce pigliarria collera .

Coc. Se voi non m' intendete io non sò come capirvi più chiaro io .

Cic. Ha ragione pe lo juorno d'oje ?

Sar. Lassa fare a mme ca lo faccio meglio ntreppetare . Tritta sta ccà .

Coc. Sì Signore con il Petaffio .

Sar. E chiammalo ca lo volimmo nuje ?

Coc. Di nuovo , e se ha detto quando viene il Petaffio mandalo a trovar Cicc' Antuono .

Sar. Uh che ffuss' acciso , avarrà ditto si vene Cicc' Antuono mandal' a ttrovà a mme a lo Pataffeo .

Coc. Oh , oh , che l'avete capita : m'avete da servire a nulla , buona notte , buona notte .

Cic. Te sia chiavata prommonata quando nne dice una pe dderitto .

Sar.

Sar. Abbesuogno ntennirelo pe ddescrez-
zeon'a cchisso .

Cic. Fà na cosa , v' lo trova tu ca io non
mme parto da ccà , fuorze chi sà s' affac-
ciasse Betta , e la potesse cojetare .

Sar. Sì, no nte partire si nò mmengo io.

Cic. Non mme parto ; lo cchiù cche ppoz-
zo ire nzi adderet' a lo Molin' a ffà na ra-
scarella fuorze la vedesse .

Sar. Oje Patrò statte co ll' ommo a la pen-
na , ca si venimmo a ppeglià lo vino , pe
no ce fà vedè da lo Patre , venimmo da
la porta da chill'atto .

Cic. Buono ca mme ll'aje avefato .

SCENA DECEMANONA :

Betta sola nfenesta , e ppò Cic' Antuono .

VUommene tradeture , povere Zetelle,
che nce metteno speranza ; ma chi se
ll' avarria criso ca mme voleva tradi de
ssa manera , nfammo ! a ddarele mporzi
la fede ! bene mio lo vorria vedere pe
mme nce fare na bona sgoleata .

Cic. Nnante vene Titta , che io nò mmeo
Bbetta .

Bet. Eccolo ccà lo cagna bandera . Nò core
mme dice parlale , e n' auto nò lo ppò
propeo comportare .

Cic. Aggio rascato n'ora da chill'atto , e n'è
stato possibile , che se fosse affacciata ; sa-
pesse comme fa pe la vedere .

Bet. Te videme core coperto co lo canna-
vaccio ? trovate quacche scusa ; mpapoc-
chiamme cchiù mmeglio si non nte vasta
chesto .

Cic. Betta mia comme vuoje jodecare si non
siente le rraggiune meje mprimmo .

Bet. Che auto vuò che bbeda , che auto
vuò che sfenta , si già l'aje data la fede
a Rri-

a Rrina ; auto non me resta de vedere
quanno ngaudejate .

Cic. Che sfede , che ngatt.....staje n'arore .

Bet. Cierto c' aggio fatt' arore a ddarete
tanta sfazeone .

Cic. Nò mme pozzo dire lo ccontrareo , ca
sò state sopierchie li favure che

Bet. V' a la forza duje core . *E li serra la
fenesta nfaccia .*

Cic. Siente comme v' la co . . . Be . . . chifs'
è nò muodo de mme fà crepare , nò mmo-
lere sentire le rraggiune , sò ccierte cre-
pantiglie da morire , nò potereme dire
la defesa ? bbefogna che lo ddica , benag-
gia chi nce nasce sottapuosto a sso punto
d'ammore .

SCENA VEGESEMA.

*Sarchiapone co no feasco de vino , e
lo mmedesimo .*

Cic. **E** Mbè , che d'è tu smaje sulo , sulo .
E cche bbò essere , Bbetta mm'hà
sferrata na fenesta nfaccie .

Sar. E buono , aggelo a gusto .

Cic. A gusto , quan

Sar. Sì, sì , chifs'è lo signo ca te vò bene .

Cic. Bello bene .

Sar. E sicuro ch' è bello : nò saje tu , ca
chill'è lo ver'ammore , quanno nc' è la
gelosia pe lo mmiezo .

Cic. Tu la saje facele , che sta palla vaga
nzizza , e io nce vedo sbotata tutta la rēza .

Sar. Diciarrisse buono , quanno non nce fos-
se mmescato io pur' a sta partita , tu saje
si faccio fà li lev'e mmiette .

Cic. Ssà speranza toja mme resta .

Sar. Ora no cchiù chiacchiare , ca io nò mme
pozzo ntrattenero , a la casa toja parlam-
mo , c'aggio appontato ogne cosa co Titta .

Cic.

Cic. E ppecche n'è sciuto?

Sar. O si, m'ha ditto, che lo scuse, ca ne' era no si Paglietta, e avevano da tirà li cunte; no mme trattenere, ca io quanto poso sto feasco, e tte vengo a ttrovà, e tte dico lo ttutto.

Cic. Ebbattenne vā: oh ammor.....

Sar. Patrone, quanno te nne vaje, ca nuje mo avimmo da tornare ccà.

Cic. E ppecche?

Sar. Pe sta cosa de Rina, pecche!

Cic. E bienetenne da ccà ca mme dice quac-cosa, tutta na via t'è.

Sar. Comme vuoje.

SCENA VEGESEMAPRIMMA.

Betta nfenesta, e li nmedesems.

B Ène mio, e cche carpeto.... ancora
sta ccà sto facce de bboja.

Cic. Rina addo propeo hà dditto ca veneva?

Sar. E n'auta vota mo, ncopp' a sta sepa, ccà, ccà.

Cic. E nuje pur'avimmo da veni ccà.

Sar. Sine, sine.

Bet. E lo nfammo neaya.

Sar. Jammo ca lo Viecchio starrà facenno sporazzella.

Cic. Jammo.

Bet. È llo sfenco, e nò mmoro! Betta, che ddice, vuoje vedere cchiù? che te pare, lo ppuoje cōportare? Nò, nò, nò mme la tengo chessa azzione Cicc' Antuono. Viene, viene, core nrorneato de spine, ca vedarraje quanto sta fare na femmena sdegnata co rraggione: viene, viene tradetore.

SCENA VEGESEMASECONNA.

Natale da copp' a la sepa, e Cocozza da lo Molino.

Nat. **T** Utte sò mmonnezzare, e sci-glie quā vuoje, pe ghi a ppe-gliā no poco de vino s' hà rritto lo cuol-lo, e non s' è bisto cchiù, Cocò, oje Cocozza.

Coc. Chi chiama?

Nat. Sò io: Titta che ffà?

Coc. Credo che facci qualche cosa:

Nat. Chiammalo quanto le spio na cosa:

Coc. E se gli è di pregiudizio.

Nat. Nò ca n'è cosa che mporta.

Coc. E se non importa vattene.

Nat. Mo dico fufs' acciso tu puro: chiam-malo, ch' è sonata n' ora, e io aggio pressa.

Coc. E se non volesse chiamarlo?

Nat. E si morrisse de subbetto.

Coc. Buona parte, buona parte:

Nat. Viene ccà, chiamma Titta:

Coc. Titta volete?

Nat. Sì, chiammalo core mio.

Coc. E che ne vuoi?

Nat. Le voglio spejà s' hà bisto lo guarzo-ne mio.

Coc. È tornato, e poi è venuto.

Nat. Addonc' è stato ccà?

Coc. Non vi stà quā.

Nat. Ma nc' è stato.

Coc. Chi stato?

Nat. Sarchiapone?

Coc. Dov' è?

Nat. Si sapesse addov' è, non starrìa venu-to ccà.

Coc. Se non sai dov' è, perche lo domandi a me,

Nat.

Nat. Ca ccà ll'aggio mannato .

Coc. Ma quà non vi stà .

Nat. Voglio sapè si nce benuto , e hà parlato co Ttitta .

Coc. E poi se n'è tornato ? poi ?

Nat. Se n'è tornato ?

Coc. Da quanto tempo ?

Nat. Emmò che l'aje ditto te sia chiavato cannonata . Io volev' avè na cosa senza stiente .

Coc. Sarrà ubriaco questo Vecchio . Io non sò che si dica ? tornato , venuto . . . ora lasciami chiudere il Molino , e colcarmi , che non mi reggo in piedi .

SCENA VEGESEMATERZA .

Titta nfenesta annettanno lo Calascione .

A Mmore votta sse mmano , fammenne quanta puoie , nce ne sò cchiù ? chiss'auto nce mancava , monnezzaro frustato . Vi s'era carne pe li diente suoje , si no mmenev' a ttiempo Sarchiapone , vi che guaje volev' èssere . Fruscia mm . . . fruscia ! ah ah : ahh : a mme foccede com a cchille Musce , che cantano pe la poragn' , e no ppe sfizio : deavolo arriva tu : chesso fa lo no mmanejare spisso lo stromiento , è sta a na bona penzata lo sonà ccà , pocca Patremo nò pò penzà a niente e io sto a la veletta si vene quacuno : fufs'acciso mo che te si accordato .

Vienete Rescegnolo à consolare .

Mò , che tutta na veola facimmo ,

Tu te cunte li guaje co lo cantare ,

Io mme conto le ppene , e ppare simmo .

SCE-

SCENA VEGESEMAQUARTA .

Cicc' Antuono co scoppetta , Sarchiapone , e lo mmedesemo .

Cic. **S** ientetillo ca canta co ttutte li

Sar. Nce l'aggio ditto io , sentimmo no poco .

Cic. Comme v' a cciammello .

Tit. *Tu te lamiente ca ncarcere a je da stare ;*

Ma chi te tene , te nne fà rà stimma .

Ma a mme nò mme pò mmanco a osammari

A cchesso schiù a sconcor dà venimmo .

Cic. Vis , vis .

Tit. Chi è lloco .

Sar. Simmo nuje .

Tit. Mò , mò .

Cic. Nce lo bborria , e lo sentesse scennere lo Patre , e avesse da di ca nuje lo sbejammo , ca le stol' avè sse bone sciorte .

Sar. Non nc' è sta paura , ca lo Patre nche scura , s'arrecetta , e s'ubbetto piglia suonno .

Cic. E ssi lo sente Betta ?

Sar. E quanta scrupole , chella dorme chella via ; a la cammarella che sta ncopp' a la stalla , comme vò senti .

Tit. Bona notte , bona notte .

Cic.) Bona notte .

Sar.) Bona notte .

Tit. Che ddè ? tu puorte la scoppetta ?

Cic. Frate mio , de nott' è buon' a ghi provisto .

Tit. Si sapeva mme la scennev'io puro .

Sar. Si c'avimmo da far' a scoppettate . Aje visto nullo ?

Tit. Manco na mosca mente sò stat' a la fenesta .

Sar. Or' a nuuje , dammoce da fare , ca se v' accostanno l'ora .

Cic.

Cic. Di tu, ch'avimmo da fare?

Tit. Vâ decenno.

Sar. Tu Titta miettete sott' a chillo falece agguattato, e ttu Patrò sott'a sta sepa, e io me metto dint'a sto capo fuosso.

Tit. Che dice cammarata?

Cic. Non poi meglio, ca da nzò dove vene, sempe mmiezo a nuje ven'a stà.

Sar. A, à. Mo me pische. Annuje.

Tit. Sò llesto io.

Cic. Oje Titta. Bello co la freoma sà: n'avisse da fâ quâ sgarrone.

Sar. Penza Titta ca si la faje sgarrare mò, tu n'arrive chiù a lo ntiento.

Tit. Io pe mme no mme fricceco. Ma...

Cic. Ma che?

Sar. Ora jate, che nò mmenesse, e guastafemo lo ffelato.

Tit. Io mo mm'abbio.

Cic. E io sò lesto.

Sar. Sentite a mme, nò ve movite a nniente si no nzò benute tutte duje. pe stà la cosa comme vâ fatta, azzò la Mamma nò ne'aggia nè cche dire, nè cche stare.

Cic. Già, accossi hà da essere la botta.

Tit. Jammo ca già mme pare senti cammenare.

Sar. A, à, è lo vero sà, lassame agguattare.

SCENA VEGESEMAQUINTA.

Micco solo.

B En'agg'oje, e comm'è brutto lo ffuoco d'ammore, meglio farria stato n'anno ngalera c' aspettà sto pò de tiempo! lassamme vedè s'è benuta, vis, vis, ajebò nò se sente, nce lo bborria, e no mmenels', e io stess'a secà sto mafaro. Fosse venuta, e sse ne fosse tornata; ora lassamme mette cà sott', e aspettà ccà, ca nò pozz'esse vi-

se visto. Certo ca sò chiù de trè ora mò, ò l'itt... te llo bborrissè lonna soltto st' agguajeto. Mme scapp' a rriolo mpenza...

SCENA VEGESEMASESTA.

Rina da cipp' a la sepa, e lo mme a s' mo.

M Anco male ca luce la luna, ca si nò mme iperetav' a bbeni sola.

Mic. Rina!

Rin. Micco?

Mic. N'auto poco steva, e mme ne jeva.

Rin. E non n'olive c'aveffe dato tier po a Ttata, e Mmamma, che se fossero ad dormute buone.

Mic. Aje fatto buono. Viene seirne ccà.

Rin. Stò mn'eglio cca, chi sa passatiere gente.

Mic. N'aje penzato tristo, stan n'occe lloco ncoppa.

Rin. Aje visto nullo tu?

Mic. Veo a tte core mio.

Rin. Chello che bbò dicere?

Mic. Rina cojetate ca ngià nce si coveta a la tagliola.

Rin. Che gillo tiene ncapo ne fegliù, arrastate ò nce chiamno Mamma.

SCENA VEGESEMA ETTEMA.

Titta e lo mme a s' me.

Tit. **A** H Lazzarone nò nte movere.

Rin. Bene mio Titta mio.

Mic. O mmaro mene.

Tit. Tenite sso frabutto? *e vâ pe la parte de sic' Annono.*

Cic. Non te movere ca t'abbampo de fuoco.

Mic. C'estejane ajutateme. *e s'uje pe la parte de Sarchiapone, lo quale co lo cortiello romano l'afferra pe ppetto, e lo tene.*

Sar. Si mmuorto non te movere.

Mic. Non n' me movo, donateme la vita pe hemmosena.

Lo Titta.

E

Titta

Tit. Ll'avite pegliato sfo malant'ino?

Cic. V ene ca stà ccà .

Sar.

Mic. Nò mm' accèdite pe l' ammore de lo Cielo .

Tit. Non ve lo facite scappare ca mò venco, quanto piglia sciato Rina ,

Cic. Sò azzeju. . . .

SCENA VEGESEMAOTTAVA.

Betta da dinto, e li mmedeseme fora segnando d'essere caduta.

Cic. **A** Jutateme Crestejane ca mò moro .
Chi è che se lamenta dereto a lo Molino .

Sar. Mme pare voce de femmena .

Bet. Ajuto bene mio ca sò morta .

Cic. Mme pare la voce de Betta. *e corre dinto.*

Sar. Accossi p' r' a mme puro. . . non te vud' it'affitto ccò sse mmano, o mò te scanno .

Mic. Lassame frate mio te vuarde mamma-ta . las. . . .

Sar. Patrò, ch'è morta quaccuna, che d'è?

Tit. Chi è morta nè Sarchiapò?

Sar. Non faccio, na femmena dereto a lo Molino .

Cic. Curre ccà Sarchiapone, curre. *da dinto.*

Sar. E chisso addò lo laslo .

Cic. Lassalo i à ccancaro, curre priesto .

Sar. Te fortuna toja, aje trovata la vita nterra.

Mic. Sine, è lo vero bene mio, ma mò ve voglio mproglià co Tèza Mò, mò, bene mio.

Tit. Rina mia scennimmo nzi a la via, vedimmo che d'è, ca mo ce ne tornammo .

Rin. Bene mio, ca è tanto lo jajore, che non pozzo vottà manco le ggamme .

Tit. E aggie pacienza, scinne chiano, chiano. E chiss' addo. . . Sarchiapone, Cicc. . .

Cic. Datt'armo Betta mia, ca n'è niente. . .

Tit.

Tit. Betta .

Rin. Folle foreta .

Tit. Che for. . . . Sarchiapone non se pò sapè che dè .

Sar. Mò venimmo lloco, mò venimmo lloco.

Tit. O Rina, vi che morz' amare m'aje fatto, e mme faje gliottere .

Rin. N' accommenza lotane ca io stò senza sciato .

Bet. Ah .

Tit. Chi è, ch'è stato?

Cic. E foreta, che mète voleva scennere, è scioleata da copp a le restocchie de la stalla.

Rin. L'aggio ditto c'era foreta .

Tit. E pecche volive scendere pe la fenesta? Parla, ca si nò te faccio ssi canmarine, quatto parte .

Cic. Chiano Titta nò nte nforejare, ca pe na parola c'hà ditt' è stato sbaglio, nce ne farrimmo na refata .

Rin. Pare la notte de li mbruoglie mara-mene .

Tit. Nò Cicc' Antuono. Lassateme sapè; che ddè, ca si non sò stato mpiso pe cche sta, sò mpiso pe tte .

Bet. Frate mio, si mme vud' accidere ccà; stò, ma Cicc' Antuono nc'hà corpa .

Tit. Comme Cicc' Antuono .

Sar. Ccà mmiezo volite fa sfo lotano, fuorze passa quaccuno, e ssite sbreognate; trasimmoncenne dint' a lo Molino, tu già aje lassato apierto .

Cic. Titta levammonce da ccà te guardate pateto .

F .

SCE.

174 **A T T O**
SCENA VEGESEMANONA:

*Tenza primmo da dinto, e ppò aa fora,
e la mmedeseme.*

- Sar.** **I** Ostizia bene mio, joltizia.
Benaggia, st' auto rielto de notte.
La sentite Tenza.
- Rin.** Bene mio; si chella mme trova ccà
mm'accide.
- Tit.** No dobbetà Rina mia.
- Sar.** Trasimmoncenne dint' a lo Molino ca
llà parlammo.
- Cic.** E si chella vene ccà sceta Sebeone, e
rrevota mezo Munno.
- Sar.** Lassate fa e a mme, ca esco io, e la cojeto.
- Tit.** E t'asimmo sù.
- Ten.** Tradetore, tanto l'è ghiuto apprief-
so, nzi cche nce l'ha fatta; a ffoirennel-
la lo cao; addò l'averrà sbejata bene
mio; figlia, figl. . . .
- Nat.** Oje Tenza? *da dinto.*
- Ten.** Che bbuoje.
- Nat.** Tornatenne, che nne vuoje fare, ca
sparagnammo sta vocca.
- Ten.** Ah ca parrone lloco pienze, e nò pien-
ze ca t'è stata arrobata na figlia.
- Nat.** De sta manera vorria es' arrobato io
puro, e me desser' a mmagnare mète cāpo.
- Ten.** Scinne facce senza repotazeone, ca ccà
manco ne eje.
- Nat.** Lassa ji, ntienn' a mme; Micco n' hà
ditto ca stà co Titta? e lassa ji ca lo Pa-
tre de Titta la pò campà meglio de me.
- Ten.** Ah frabutto, frabutto, senza repota-
zione a sta faccie.
- Nat.** Viene mò ca pò nne parlammo a
ghiorno.
- Ten.** Che ghiorno, ca lo voglio chiam-
mà mò, e nce voglio fa mmattere l'ira
de lo

T E R Z O. 175

de lo Cielo mprecessione; figlia, figl. . .
Nat. Ora comme vuò tu.

SCENA TREGESEMA.

Sarchiapone, e la mmedesema.

- Z** Itto Tenza nò strellà, ca figlieta stà
lana, e larva.
- Ten.** E addov'è, dicitemello bene mio, ca
mò moro de sfunnolo; figlia, figl. . . .
- Sa.** Che d'aje, vuò scetà Sebeone co si strille?
- Ten.** E nò nsi muorto ciello te, e isso; Io
voglio figliema, addov'è, parla.
- Sar.** Stà co Cicc'Antuono.
- Ten.** Comme ccò Cicc'Antuono, si Micco
mm'ha ditto ca Titta nne l'ha fojuta.
- Sar.** Ah frabutto, nne la fojeva isso, e lloro
l'hanno sarvata la repotazione, e la vita.
- Ten.** Comme llo ddice tuosto, abbesognan-
te ch'io nò te canoscesse.
- Sar.** Accossi è Tenza; non dobb. . . .
- Ten.** Non serv' a ghi mbioglianno, porta-
me addò stà figliema, ca si nò stammatina
ccà mezo nce faccio mette trenta furche.
- SCENA TREGESMAPRIMMA.**
- Cicc' Antuono, e ppò Rina, Bella, Titta,
e li mmedeseme.*
- T** Enza, che d'aje, nò dobbetà de niē-
Ten. te. Cicc'Antuono mio, aje saputo
che bella zappa hà fatto lo fiò Titta a
Mmogliereta sta notte, accidelo pro. . . .
- Cic.** Zitto ca n' è ccomme te smacene: mò
jammo a la casa toja, e sentarraje ilo tutto.
- Ten.** E addov'è, lassamella vedè a lo mmāco.
- Cic.** Falle sci Sarchiapò.
- Ten.** Dice ca stà mmano a tte, commo stà
lloco dinto.
- Rin.** Mamma mia, eccome ccà; ma io non
corp'a niente.
- Ten.** Lo sfaccio ca si na bona fegliola; fi-
glia

ghia cara mia comm'è stato, t'hanno fatto niente ssi cane.

Rin. Niente m'ama mia, anze m'hano ajutato.

Ten. E ches'auta chi

Cic. E forema, forema.

Sar. Co lo cancaro, avite da stà ccà mmiezo e ffa sto lotano.

Cic. Tenza jamm' a la casa toja ca llà parlammo a gusto nuosto.

Ten. Chello che buò tu, e penza ca Rina t'è moglie.

Cic. Jammo mò jà.

Tit. Comme facimmo ccò Messere.

Sar. Jammo ca torno io, e arremmedeo.

SCENA TREGESIMASECONNA.

Cocozza, e ppò Sebeone.

IO non sò che diavolo d'ingarbogho sia questo, m'han fatto perdere un altro rotolo di sonno, che li vada la rabbi a tutti e sei. Vò chiamare il Padrone, chi sà che mai sarà, e l'avevs' io poi da contare. Padrone, Padrone, oje Padrone.

Seb. Che d'aje, che buoje.

Coc. Vedete, che il Signor Titta con tutti, assieme con il Molino sono usciti fuori, calate presto, calate.

Seb. Affacciate Titta, vi che ddice stò smocco de notte, de notte.

Coc. Ed il Signor Titta ancor' è uscito fuori assieme con il matrimonio hò detto.

Seb. Ah cano, ca puo me l'ha ffatta. Cocozza quann' è sciuto, co chi, e ppeche non mm'aje chiammato subbetto mbre, co frostato.

Coc. Io n che colpo. Il Molino stava nel meglio de sonno, han parlato coloro, e poi . . . Io dormivo, io . . . è ecco, ecco.

SCE-

Sarchiapone, e li mmedeseme.

Sebbeone bonni, viene scinne, ca t'aggio da parlà de cose bone.

Seb. Sarchiapone caro, Titta mio addov'è, l'è focciello qua cosa, di core mio.

Sar. Non dobetà de niente, stà co lo Patrono mio, apparecchia lo veveraggio.

Seb. Comme veveraggio.

Sar. Scinne mò, fà l' ambressa ca sentarraje tutte cose de contentezze.

Seb. Mò, mò

Sar. O Cocozza, stammatina te farraje stà panza de maccarune senz'auto.

Coc. E perche?

Sar. Abbasta, lo ssentarraje a ccà nato ppoco.

Coc. E dimmi caro il mio Sarchiapone, beverò del vino a mia sodisfazione.

Sar. Te lo bboglio fà sci pe ll'vuocchie, vuò auto?

Coc. O refrigerio, ò consolazione.

Sar. Stà che ll'escie pe ll'vuocchie, e sempre cerca vino.

Seb. Che nce Sarchiapone mio. Consolati st'affritto vuosso.

Sar. Non te piglià schianto, che dd'aje, aje f'ilo lo veveraggio.

Seb. Chello che buoje.

Sar. E biene co mmico, n'aje da fa auto.

Seb. Jammo addò vuò . . . o lassame chiammà Bbeta.

Sar. O bon'ora; Sebeò, Sebeò, lassala ji, si te pare nò la chiammà, chella non sà che ddè, se pò schiantà, non sa

Seb. Si dice buono, oje fegliù non te parti da lloco bocca.

Coc. Non mi parto di bocca, eh Padrone, Padrone,

Seb.

Seb. Che ddè .

Coc. Avertite a non parlare nel mentre, che Sarchiapone vi fa il percanto, che

Seb. Che dic

Sar. Niente sta mbreaco, vi comme l'hà tenuto a mmente lo stuorto .

Coc. Egl'è mio Padrone, ero obligo avifarcelo ; hà detto, che non mi parto di bocca, ed io qui vò finire il sonno .

SCENA TRIGESIMATERZEA.

Micco, e lo mmedesimo.

O Sfortunato mene, quanto cchiù cerco de mme sbroglià, cchiù mme trovo arravogliato, ma . . . ò à ttiempo, a ttiempo, vedimmo se mme resce ches' autà . Coccozza chiamma Sebbeone, Coccozza .

Coc. O, ò, che vuoi .

Mic. Chiamma Sebbeone .

Coc. Non vedi che dorme,

Mic. Sbricate, ch'è na cosa d'utelo sujo .

Coc. E se dormo, non lo vedi .

Mic. Ch'è ora de dormi Sebeone mò .

Coc. Mal' abbia io dormo, io, che il Padron' è andato con il percanto, e m' hà detto, che nò mi partisse di bocca, hai inteso ?

Mic. Chi percanto ?

Coc. O, ò, con Sarchiapone .

Mic. T'aggio ntiso, t'aggio ntiso ; abbessogna di, ch'è cancaro sfo Sarchiapone, è cancaro ; mare chi se la piglia co isso pocca sempe n'hà d'avè la meglio .

SCENA TREGESEMAQUINTA.

Sarchiapone, e lo mmedesimo.

Sar. **A** Llegrezz', allegrezza . O manco mal . . . nò foi Micco, sient à mme, ca te voglio di cose de ll' auto
mua-

munno, si mme daje parola de spartere lo paragunto, che te darra Titta .

Mic. Ca mme vò accidere ?

Sar. Ch'accidere . Hà dditto ca te vò da no buono veverone, pocca tu si stata causa de fà fà sti matremmuoneje .

Mic. Che mmatremmuoneje . Sarchiapò mme ce vuò fà stà propeo nè ?

Sar. Nò t' abburlo mme guard' a mme .

Saccie ca Titta s' hà ppegliato Rina, e lo Patrone mio Betta e mmò veneno ccà p'apparecchiare lo bbanchetto, e io ntanto mme sò abbejato nante ca le voglio fà na mbrofecata nch' arrivanoo, e tte stà à sfentire : Coccozza, oje Coccozza, faglie ncoppa e piglia lo Calascione de Titta, e lo Tammurro de Bbetta, e scinnele ccà bascio, vò .

Coc. E ch'hanno à fare questi .

Sar. Mò è chella cosa de li maccarune, e lo vino pe ll'vuocchie .

Coc. E s' è cosi vò calare anco il mio Istromento

Mic. E qual'è lo stromiento tujo .

Coc. Il Coccozone . E Sarchiapone, io lo sono cosi finissimo, che n' hò cavato il nome .

Sar. Nè ? è buono, vò sbricate priesto, e scinnelo ; e ttu Micco vò fa no zumpo, e piglia lo tujo ntramente veneno .

Mic. Quà, lo Veolino de canna ?

Sar. Si chillo, ca vò à cconfiarto .

Mic. E lesto, stà lloco dint'a lo pagliaro .

Sar. E bba . . . ma aspetta, aspetta ca mò veneno .

Mic. Sarchiapò te sia raccomandato .

Sar. Lassa fà a me .

A T T O
S C E N A U T E M A.

Tutte.

Seb. **I** O sò contente cchiù de la conten-
tezza.

Nat. Ora consider' a mme mò, che staccio
securo ca quanno mme voglio addefresca-
re, la casa toja m'è aperta.

Seb. Si lo patrone?

Nat. Puozze campà mill' anne. Llo ddece-
va io, llo ddeceva....

Tit. Oh Rina, ed eccote ca puro la mia aje
avuto da essere.

Rin. E' signo ca accossi lo Cielo avea desten-
nato.

Cic. N'aggio cchiù che ddesederare.

Bot. Io pe mme lo beo, e nò lo creo.

Tom. Ah figlie miei ca chello ch' è destenato
trecà pò, ma vene.

Tutti. Accossi è CHELLO CH'E' DESTEN-
NATO HA' DA SOCCEDERE.

Seb. Orzù jammo ncopp'a nerezza.

Nat. Si priesto bene mio....

Sar. Fatte sotta Micco.

Mic. Siò Titta, siò Cicc' Antuono eccome
ccà a li piede de tutte, si mme volite ac-
cidere site li patrune, fac....

Tutti. T' avimmo perdonato, e' avimmo
perdonato.

Tit. Anz' aggio preato Tata, che te torn'à
ppeglià.

Nat. Sò contento, chello che bbò lo figlio
mio, jammoncenne mò.

Sar. Chiano, faciteme na razea a mme mò.

Tit. Chello che bbò Sarchiapone.

Nat. Morarraggio co lo sfiolo ncanna.

Sar. Te voglio mprofecà na Canzona ccà.

Seb. E ghiammo ncoppa.

Sar. Nò, cca propeo, chisto ch' è stato lo
luogo

luogo de trivole, e mmalanne, voglio
che da mò s' accommenza a ffa lo luogo
de spasse, e contentezze. Coccozza.

Coc. Sono qui.

Sar. Ecco ca apposta mme sò abbejato nnan-
ze. Và piglia chello Micco ntrament'
accordo.

Tit. Addò v' Mmicco.

Sar. Mò vene; orsù Tenza, tu suone lo Tam-
murro, e io lo Calascione; Coccozza la
Coccozza, e Mmicco lo stromiento sujo.

Mic. Eccome ccà a mme.

Sar. Buouo. E Bbetta, e Rrina abballano.
O Sebbeone, e Nnatale si ve pare.

Nat. Si ca le scarpe me lle ffa je tu, abballa
Rina, abballa, ch'a tte te le ffa mariteto.

Tit. Puro c'abballe, in che ghiammo ncop-
pa te dò li denare, che te n' accatte no
paro nove.

Nat. Faccio chello che bbolite.

Mic. A nnuje ca fimmo leste.

Sarchiapone canta.

*Mò che sso Marò s'è ffa fatto tonazza,
E sso fornute già tutte li trivole,
Se sona, canta, s'abballa, e sse sguazza;
C'a lo lietto contate l' ammenicole,
E ppe pretezza ogn' uno se sollazza
Mò che ssono fenute li pericole,
La mmidea addeventare pozza pazza,
Chi nce vò male, che ssa fatto cicole,
Sia fatto cicole e bbà.*

Seb. Chi nce vò male pozza crepà.

Nat. Pozza schiattà.

Tutte. Pozza sbotta.

Sar. Pozza sbotta e otto, lassamm' a tutto
quante la bona notte.

LA SCOMPETURA.