

Avviso ai lettori

La Raccolta Drammatica Corniani Algarotti presenta negli originali irregolarità di impaginazione, lacune e difficoltà di lettura a causa dello stato di conservazione.

Trattandosi di volumi assemblati in legature storiche, non si è potuto intervenire nella ricomposizione corretta dei testi e pertanto le imperfezioni si sono riproposte nella duplicazione che rispecchia fedelmente lo stato degli originali cartacei.

NAZIONALE
BIBLIOTECA
RACC. DRAMM.
CORNIANI
ALGAROTTI
BRAIDENSE
1255
MILANO

I L
BANCHETTO
INCANTATO
IDIOMA GENOVESE
Drama per Musica
DA RECITARSI IN GENOVA
Nel Carnovale dell' Anno 1718.



IN GENOVA,

Per Antonio Scionico . Nel Vico del Filo .
Con licenza de' Superiori .
Si vendono dal medesimo Stampatore .

PERSONAGGI NELL'OPERA

Mafina figlia di Menegollo destinata Sposa del vecchio Batogno, e amante di Bertino.

Menegollo Padre di Mafina agricoltore.

Bertino amante di Mafina.

Pometta sorella di Mafina.

Batogno vecchio destinato Sposo a Mafina.

Balilla Caporale rivale di Bertino poi Sposo di Pometta.

Lambrusco Mago.

MUTAZIONI DI SCENA.

ATTO PRIMO.

- 1 Piazza rurale con festino da ballo.
- 2 Cascata d'acqua, che forma lago da pesca con veduta di Campagna in lontano.
- 3 Stanze rustiche di Batogno.

ATTO SECONDO.

- 1 Giardinetto di fiori, e piante.
- 2 Stanze rustiche come sopra
- 3 Piazza rurale come sopra.

ATTO TERZO.

- 1 Veduta di Campagna con cascata d'acqua come sopra.
- 2 Spelonca sotterranea
- 3 Piazzale Villareccio oue si deue preparare il banchetto per le nozze di Masina.

ATTO

ATTO I.

SCENA I.

Piazza Rurale con Ballo alla Paesana frà quali Masina, e Bertino che danzano insieme in tanto comparisce Menegollo Padre di Masina, che sgrida alla Figlia, e dice

Mene. **S** Cialate, zua bacco.
Alliegramenti, zù, daghe a quell'anca,
Quintà! Presenziosa!
Questa è a cua da mandra?
Quest' è o bagnà di coi?
Questi son i faxoeù da semenà?
Così nè! Figgattiella;
Ti me lasci prijà?

O che si se me ghe metto
Te sgalluffo o coassetto
Te scarlasso ben a lanna.
Pettelliea. Va a cà, và là

ver. Bert. Bello zoe pre i vostri venti
Non manchè d' imcaminaue
Che son bon de pattellaue
Ve o diggo, ste mè figgie
Non e stè moè ciù a fercà

O che &c.

E ti, sciò sunnadò *ver. il Sonatore*
(Per parlate fernùo)

A

Che

A T T O

Che sì te fasso piezzi
De quello Scigoïello
E te ficco a Tiesta in tò Tambuò?

*Partono tutti di Scena a rissalua di
Menegollo, e Masina.*

S C E N A II.

Menegollo, e Masina.

Masi. **P**Oèe cao, voi j v' astizzè
E, per diuea cèa, senza raxon,
Vn pò de descuzion
Me pà ben, che ghe voù.

Mene. Taxi lì, sette coeù.
T' hè ancon tanto ardimento?

Masi. E n' heij visto rò stento
De ste pouee brasse?
Che hò stimaò de lascia sciù a Sigòugna.
Donque gh' è tanto mà?
Fà vn pò de pessin
A son de Scigoïello, e Tamborlin?

Mene. Non me stà a mette a taggio
De spiegate a Ziffra
Mà orrè che ti intendessi o miè lenguaggio

Masi. (Pù troppo l' hò capia
Bertin' tutta do scandalo è a pria
Mà non vòggio per ninte
Damene per inteiza)
Donque me voeij priuà

Da

P R I M O.

Da sodisfazion d' vn pò de ballo?
Mene. Ti n' hè toccaò ro stallo
Do miè comme fe ciamma, e te a sprango
Bertin non fà per ti
Stò Garsson non è carne
Bonna per i touè denti?
A pruxa hò in te l' oeggia
E comportà non posso
Questi innamoamenti

Non sò se ti m' intendi
Non vòggio sti amoezi
Balli con cicioezi,
Non vòggio sberrettate.
Se ti ghe torni
Se me ghe metto (goate.
Te prometto con e moen' de stran-
Non &c.

S C E N A III

Masina sola.

HEto sentio, Maxinna,
O son de questa corda?
Che brutta sconcordanza a o tò amò!
Preueggo do rumò.
Miè Poèè, zà, se gh' impegna
De famea rompi cò o miè Bertin.
Delizia de stò coeù, bello còsin.
Mi, non posso de manco

A 2

De

De n' immatighe aproeuò .
 Hò da sperà bon verso ?
 Corpo dell' vniuerso !

Son da miezo trà o marto , e l' anchizze
 Comme barca , che , rotta l' antenna
 Se l' conquaxa trà i corpi de Mà
 Menegollo ben cèò se fà intende .
 O treitò de stò amò fà faccende
 E o non manca de batte o ciòdo
 Figgia gh' è ciù de mi tribulà ?
 Son &c.

S C E N A I V . Piazza chiufa .

Balilla Caporale .

M iè , quando se dixè ,
 Che vn Capoà Balilla
 Degne , corpo da peste ,
 Fià pre vnna Villanna o Fi de treze !
 Mi , che me stan' in barba
 E ciù belle Garssonne
 Da Coèulla , e de Portoèuia ,
 Vnna de lanasciù
 Hà forza de cassame
 Aoa sù in te l' abisso aoa sciù in groèuia .
 Pre ezerfittà a Milizia
 me manda o Poistè
 Sciù per questo Villaggio a fà ressegna
 Mà , ghe troeùuo Maxinna ,

Che

Che ma dà scaccomatto in stò mestie
 A l' hà scoèua sì finna in guerrezà ,
 Che con solo vn' oggia
 A sà mette ra paxe
 De sinquesento cocù a mà partio ,
 E mi son vn de quelli ,
 Che restaò a ro visco
 Zà per liè vaggio matto , e son spedio .
 Maxinna ti hè raxon
 Ti m' hè pre o collain
 Così voù ro Destin . Staggio a pascion
 E sè , che t' affeguò
 Con sentime a fianchi o spron che punze ,
 Che non me tegnieiuan
 E corde de Sarzan
 A non batte o galoppo a rompicollo ,
 Mà l' è , che vouggio spende
 Nomme de posa piano
 Non de tiesta suentà
 Non vouggio che se daghe
 Mateia de discorre , e mormoà
 Sò che me basta l' animo
 Mà non gh' è de stò mà (gia,
 Ciù fito oeùggio creppà che fate ortag-
 Che vaggan a maloa
 Serti , che ciù ghe ten
 I oeùggi che a goa
 Ingordi bergoè
 Ohibò , per di a veitè
 Che tratti da canaggia ! Sò &c.

A 3

SCE-

A T T O

SCENA V.

Veduta di Campagna in lontano con cascate d'acqua, che formano gran lago in cui Bertino sta pescando assiso sopra vno scoglio cantando a suon di Cetra le seguenti due Stroffette alla Marinaresca.

- 1 Cose? manco se foise Impeatoe
Me pà d'iese ciù sciù di sette Siè
Me sento o coeù ciù doze, che l'amiè
Se godo a bonna grazia do miè amoe
- 2 Maxinna caa se moè ti me lascia sci
Me casseè in doj di zù sotto terra,
E solo de pensaghe vn doò m'afferra,
Che metterè pietè finna a ri falci.

Bert. **S**E hauessi inttendimento
Sò che v'affolleessi
Voij atri pesci a ro lammo
Perchè? Senti a raxon
Da pesca, che mi fallo
Ne voüggio fà a Maxinna vn bello don
Onde pà gran fortunna
D'andà in man da me Maxinna caa,
E se mi foise pescio
Per lasciamè acciappà
Ciù de duxento miggia

Ve-

P R I M O.

Vegniè da lontan per abbocchè
A ro nomme da bella Maxinna
Staggo a vej chi de voj non caminna
A o me lammo per fase piggià
Pesci cai, che bella ventua
L'iese preisa de questa creatua,
Che pà apointo da o siè zù caa. A &c.

SCENA VI.

Mafina in abito da Pellegrina in disparte, e Bertino.

Mafi. **L'**è là quello treito? Che bella caa
Da piggià pesci e coeù tutto in vn
tempo?
O sò ben mi de proeüua,
Che appena d'vn oggia hà a lesca atteiza,
Che mi abbochej, e ne restej so preiza.
Viegno chi trasuestia
Perchè non me cognosce
Miè Poeè, se o Diascoa chi o portasse.
Vn pò de spazio intanto
Mi me vouggio piggià
Con parlà foestè
Per fà o miè Bertin strallabià.
Bon di lo Paefano *Si accosta.*
Fatteme lo seruixo
Me saueresti die
Se questo è bon camino,
O pù, stradda, che và fora de mano?

A 4

Bert.

Bert. Passatti lo Pontino,
 Che viretti là zusa vnna Fontanna
 Onde appè ghe é vn rastello
 E vsciretti da quello in strà Romanna.
 Mà; dime figgia bella
 De che Paeise setti?

Masi. [Me ven bello da rie,
 Che o non m' hà cognosciuò]
 Mi sono Fiorentinna.

Bert. [A s'assemeggia tutta.
 Corpo de chi nò diggo.
 A quello bello fusto de Maxinna]
 Chi v' hà condotto qui?

[Scusème a confidenza]
 Quarche impegno d'amò così all'anafò?

Masi. Ah! non tochè stò tasto,
 Che pù troppo è così.
 Mà voj zoue galante
 Guardè a scuggià in Mà.

Si ben non porej stà sù a ro fondo

Bert. Perché? son quarche succa?
 (Cos' è, corpo do mondo,
 Stò sconquaxo de coeù!
 Dighe dighe chi voù,
 Che se a non è Maxinna
 A l'è giusto in tro morro vnna sò soeù)

Masi. Amò, da roziggia
 L'è vn osso troppo duo.

Bert. [A l'è liè per seguò]
 Son così stralunnaò,

Che

Che non t'haggie anafadò fin da ra primma?

Masi. Ti m'hè pù cognosciuò! e se se desse
 O sfratto a o ciù leuente
 Ti ti faessi o primmo a camminà.
 Ghe n'è stèto da fà?

Bert. Mà; chi t'hà da cognosce
 Con queste bregafolle chi d'intorno?
 Se mi, che all'odò solo
 Te ferneeiuà all'orbetto in tante, e tante
 Vn pò ciù te piggiaua per birbante,
 E perchè stà noitè?

Masi. Per vegnite a trouà senz'anscietè.
 Ti se che Menegollo
 Se o me trouasse chi
 O faè hommo de torsème o collo.
 Per quello poco ballo
 Ti sè quanto rumò.

Bert. Veggo infin' che l'è amò,
 Che per mi o te fà fà stè bizzarrie
 Te son xciao de cadenna.

Masi. E quando, Bertin cao,
 Pensi tu de leuame da stà penna?
 Sbattuggià da re tempeste
 Sarò fin, che non me fasse
 Da tò grazia vn bello Porto,
 E se moè quarche maomma
 Me contrasta che gh'arriue
 Pensa ti se posso viue
 Con vn coeù zà miezo morto?
 Sbattuggià &c.

Bert.

Bert. Mi, caa, non veggo l'oa
De douej trà noj doj fà parentella
Non dub tà de ninte,
Che quando anco ti foisci
Sotto cinquanta ciaue imprexonà
M' inzegne ò leuate
A quàseuougge costo
Perchè te zùo moè ciù d'abbandonate
Mà, ti tiegnime corda
Non me lascia all'impegno li boccuò

Masi. Chi son stèta fin' aoa
O faò in l'auegni, stanne segùo
Vouggio questo, bensi, che con me Poeè
Ti te porti da zoe commessedè.
Fammeghe domandà,
E secondo ro ton da so risposta ...

Bert. Zà così penso fà.
Piggiaò quanto sò con cortexia,
Mà se lie fà o sordo,
E ti presto fangotti,
Che subito sbrià te porto via

Bert. Haggi fede, e stamme lesta

Masi. Quando vouitto fà l'istanza?

Bert. Trà chi, e poco sarà festa

Masi. Ma, me scanna ra tardanza
Non farà d'atri Maxinna

Bert. Che de chi?

Masi. Che de Bertin.

Bert. Damme pegno

Masi. Te consegnò

Con

Bert.

Con a man questo mè coeù
Piggia forza a me speanza.

S C E N A V I I.

Stanze rustiche di Batogno.

Batogno vecchio solo.

Q Vesta toffa sì tanto ferraddà
Me sconquaxa i osse do pieto.
O cattarro me foffoca o fiato
Perchè o purgo de brasse l'è cioso
In sostanza non hò de riposo
Staggo viuo da morte a despieto
Son chi tutto aggrippio
Gaggiardo comme vn pescio
Straquaò de chinze di, fèto a archiotto
Da a destillazion, senzo ro peizo
Dell' etè sciù e schenne,
Che conta zù vnna risma de Lunaij.
Ohimè, che fita è questa?
Cose è questo imbarazzo?
Me sento scancharà giusto stò brasso.
Hò hauò sprescia de nafce
Aoa sento ro danno.
Infìn noj atri viegi
Semmo o magazin d'ogni malanno.

SCE-

S C E N A V I I I .

Menegollo , e sudetto .

Men. **B** Ondi , compà Batogno ;
De fto poco boghezzo ,
Che con a mè Persona chi , ve porto ,
Ve domando perdon .
Se o Loo ven in Sittè
Non ve ne maueggè , che o ghe hà caxon

Bato. Me facciè Menegollo comandà ,
Che donde peù Batogno
A compiaxèj l'è pronto o compà

Men. In fin me confondej de cortexia

Bato. L'è mè obrigazion ; e quando mai
Vn pò de Ciccolata
Rescioruesci piggià ,
All' vfanza de Villa ,
E da poueo compagno
Chì fito sciù doj piè
Ve fasso appaeggia .

Men. Mà ; treppè sciù l'erbetta
Con e solite moche , e hauej raxon
Onde a diue ro vico
Vn pò de parte ancoa
Sò , che pòressi fà da Cicisbeo

Bato. A , a , a : ve ne prego
Compa non me fè rie ,
Se refueggio a toffa

A me ne dà vnna streitta a peizo viegio

Men. Diggo che l'è peccaò ,
E ancon l'etè o comporta ,
Che non haggiè vnna Donna da o laò

Bato. Così non me dieffi
Se bon dente mi hauessi da adentà ,
Mà perchè voj me vej tutto aggrippio
Ve fè di feti miè vn Carleuà

Men. Compa piggiè moggiè
Vareiue do segretto ,
Che , per o vostro ben mi ve confio
Poi ve lamenterej
De mi , se ne farej foscia pentio

Cognosceio a mè Maxinna :

Se peù dà miegio meixinna ?

Per guarine o vostro mà ?

Chi ve peù miegio de liè

Mambordiuè con amò ?

Graziosetta de bonn' eè

L'è vn aggiutto bon de costa

Per voj giusto fèta aposta

E se a vissi fà faccende

A ve faè strafecollà .

Cognosceio &c.

Bato. Compà parlè sciù o sodo ? o minccionè ?

Men. Mà , se mi ve dixesse ,
Che pre a mexima caosa ,

Chi ve viegno a trouà ,

Prettendeessi d'haueiueo per a mà ?

Bato. Mà stà pouea figgia

(Cor-

(Corpo d'vn Xciuppette) sala chi son ?
Ela ninte informà di fèti miè ?

Che feggie erba de Mazo

A non se o deue cre

Supponno che a faccie ,

Che sè vn Lazaetto .

Non so se a l' hà visto

Stò poco gobbetto ;

A dè fauej che a frazo

Conto di Carleuè .

Che &c.

Figgia , chi è comme questa obbediente
Zà lascia in man dò Poeè o so vorrej .

Bato. Onde se voj ve crej ,
Ch' a poss' iese contenta
(Mi cos' oej , che ve dighe ?)

Non me tio inderriè

A leccamea fito per moggiè .

Tutt' è , che a non se lascie

Spezigà da o verme Simonin ,

Che , per veime antighetto

[S' hò da diuea xcietta .]

A non me fasse vej

O Diauo ballà in l' ampolletta

Men. Sò che barzellettè , per atro torto

Faessi a Menegollo

Solo a confideào

Comme Poeè d' vnna figgia de stà fèta .

Vn' Angea do Siè

Sarà vostra moggiè .

Non

Non ve metto a re moen

[Quest' è a concruxion]

Vnna sciaatta gallinne , o vn' bergoon .

Bato. Non diggo za , mà !

Men. Cose ?

Bato. Basta . Zà , che in valixe

Metteme v' e riuscio

Ghe oggemmo dà in sbrigà . [quanto

Femmoa boggl , e mà coeuxe , e questo è

Men. Così me piaxej

Destaneue vnna votta d' in to canto

Me metto e gambe in spalla

Vaggo , che poèo voèuo ,

E se ben mi non troeùuo

Da pòeue accompagna

Dime , che tratto mà .

S C E N A IX.

Batogno solo .

VOrrè , che stà garffonna
Se dellettasse arquanto de lettua

Perchè a cuiositè

Di Libri , e de Lezendie

Foscia a diuertieua

Dall' vmò marcantogno ,

Che in ferte bostichè

Sò che o farà per daghe do boghezo .

Mi faò quanto posso

Con

Con e foe d' Isopo a daghe pascolo ,
 Poi se queste non bastan
 Daghe trattegnimento
 Non ghe sò cose fà ,
 Ghe diò , figgia caa ,
 Quanto me ne dexpiaxe
 Non ghe ne hò de menui vattene in paxe .

A bellezza è che m'imbarco
 Senza pouere ne balle
 Quando è ferto , che a scombatte
 Ghe son trèto per o collo
 Stò minccion de Menegollo
 Vou , che gode , e che me scialle .
 A bellezza &c.

S C E N A X.

Pometta con canestro di fongi , e sudetto .

Pom. **M**E foeù in sò boschetto
 Con a camixa inuersa
 S' e missa a scorrattà ,
 Trouò sti quattro fonzi ,
 Ne manda o so sposaò a regallà

Bato. Foscia de Menegollo?

Pom. Son a figgia minò , foeù de Maxinna

Bato. Me ne rallegro tanto
 Da bella cugnaetta

Pom. Sempre a faue piaxeij pronta è Pometta

Bato. Donca per mi Maxinna

Hà

Hà haüuo tanta bontè ?

Pom. Serto non se peù cre
 A festa , e a bardoia ,
 Che a l'ha feto all'anonzio de stè nozze .

Bato. Sì , nè ? (còsinna caa !)

Pom. [O che memini grosso ?]

Bato. Aspiettème Pometta ,
 Che vuüggio o sò fauò contracangia

Pom. Non ve pigge stò lagno .

Bato. Nò ; così vouüggio fà .

Vaggo aoa a delpacciaue ro cauagno *via*

Pom. O Poeè fà o pattarasso
 Manda a nomme de quella o regalletto

Stimmandose d' haueja

In pugno a maiaa con chi ghe pà .

Quella che è imbertona

Do bello Zerbinotto

Ve lascio di se a vou

Vegni a sciugà e baue a st' antigaggia ?

Onde , se liè s'accorze

De questo Tassaruggio

Vatte a piggia ; ghe segue vn grosso ceto ,

E a mi dapoeù per maacia

Do regalo portad

Quarche bon ganascion tiegno per dèto .

L' è chi o viegio che torna

Con ro cauagno in man ,

Che bello gabbian !

Bato. Pometta di a Maxinna

A mè bella sposa ,

OTTA

B

Che

Che hò da ringraziaa,
 E a non se de iua tanto imcomodà.
 Sarò degno de scusa,
 Se mà ghe contracangio o regalo
 Con quattro confettuè,
 Che in zù da ra Sittè
 Fin dell' anno passàò me foìn mandè

Pom. M' asbrio a portaghe
 Do sò caro Batogno e caezze

Bato. Fèghe ancoa fauej,
 Che imspaximo per liè,
 E che de visitaa non veggo l' oa.

Pom. Così faò. Fra tanto
 Stè quattro cose dose
 Si ben che san de moffa
 Me e fasso scuggià zù per a goa
 Mà l' èlo balliboeuna?
 Se cre che de Maxinna
 Queste sen noitè.
 Che veia sò moggiè
 Mi primma stimmereiu
 Cazesse zù ro Siè.
 Manco a ghe spurereiu
 In bocca per a sè.
 Mà &c.

Fine dell' Atto Primo.

ATTO

ATTO II.

SCENA I.

Giardino in Bosco con Fiori, e Alberi.

Masina sola.

A Mò eto contento
 Eto contento amò?
 Ti hè misso a ferro e foèugo
 A paxe de quest' anima;
 Onde, non gh' è ciù loeùgo
 (Zà de stò coeù triomfante)
 Che posse destannate
 Forfante traditò.

Amò &c.

Zà, che tanto patiscio
 Consolime a ro manco
 Con a dose speanza,
 Che deghe iefe moggiè do miè Bertin
 Piggiaò da rescalon' non ro comporta
 A prudente modestia d' vna figgia.
 Che o Poèè poi se deghe
 Foscia vn giorno redùe
 A dame o consenso per stè nozze
 Mai ciù ghe posso mette sciù o coeù.
 O l' è dunque se viuo
 Miracoro d' amò

B 2

Per-

Perchè viue in stè penne non se peù ;
 Onde eae verdùe
 In sì grande angaezo ,
 Che parej voj me deo ?
 Comme me confeggièo ?

Balil. Sento vn ferto ventixoeù ,
 Che me pà dighe a ro coeù
 Oh ti hē ben da sospià !
 L' oxelletto in o sò canto
 Ome dixè , quanto quanto
 L' è osso duo da roziggia !

Balil. Sento &c.
 L' è chi vn ferto Balilla
 Hommo , che porta spà ,
 Stò chi , me son accorta ,
 Che ome stà goèttezando
 Ven a scantonnezà .

S C E N A II.

Balilla, e detta.

Balil. S E peù , mè Patronetta ,
 Faghe così dellieua vn compimento ?

Masi. Sciò Sordatto , ve prego
 A non me dà boghezo .
 Non son chi , voj ve crej ,
 Ne mi manco me cuò d' andà in gattezo

Balil. Se ben mè proffescion l' è stà sciù Parma
 Non son hommo per questo

De

De perde ro resppetto a re persone ;
 Anzi se ve occorresse
 A quarche scarlaffon fà fae coste ,
 O pù , da libeaue
 Da quarche ombrazion , quarche rottoeuio ;
 Basta che scigoè ,
 Che non ghe metteò ne sà , ne oeuio .

Masi. Ve ringrazio , e per dia ,
 N' hò bezoeùgho de brai ,
 Che , miè Poeè , se a ghe monta ,
 L' è hommo de leuase ,
 E mosche da ronaso ; onde in restreitto
 Con ciù lontan da mi voj ne starej
 Vn bon seruixo , ferto , me ne farej .

Balil. Mā , se mi non prettendo
 Daue nisciun soggetto ,
 E , per dissea , voreiua
 Quando desse ro caxo ,
 Che me lasciasse inttende
 Per quarche inttenzion , che vostro Poeè
 Se leccasse e die , e se tegnisse bon .
 E se me rescioruesse (foscia chi sà)
 De voj piggià moggiè ,
 Voj non incrineessi a pari miè ?

Masi. Sciò Capoa galante
 Mi non meito tanto ,
 Ne manco a mè doùtta hà goèi contante .

Balil. Ciù d' vn mijon de lie
 Vā a vostra bellezza .

Masi. Eh ! non me fè ciù rie ,

B 3

Che

Che a responde non hò tanta finezza :

Balil. Fermèue , e dime solo *vuol partire*
Se per vostro maio me voej a laò ?

S C E N A III.

Bertin , e sudetti .

Bert. **G** Alantaie de Fiandra ! *in disparte*
Maxinna fà o nescio
Con o sospendiaò .

Masi. [Bertin mangia dell'aggio
Oh destin maledetto !]

Bert. Andèue a fià de Donne !
Ghe n' èlo infin moè stèto vn dìo de netto ?

Masi. (Oh l' è rotta do tutto .
L' è là , che o se tapinna)

Balil. Cos' è questa fattuà ?
Cannaggia berrettinna !
Ve zughè a ra balla
Voj doj di fèti miè ?
Chi èlo stò pegoà ?

Masi. Non gh' è ninte per voj , sciò Capoà .

Balil. Benissimo capiscio .
L' è foscia o galanton ?
Mà se o Diauo fà , che me ghe mette
O fasso galoppà ben de trotton
Se metto e moen in pasta
Sò cose digho . Basta .
Che sì torno a fà di di fèti miè ?

Hò

Hò zà fèto i conti
Saran con questo vinti ,
Che mandèò a Patrasso ,
Ne manco , me supponno ,
Pòss' iefe o dorriè .

Se &c. *via*

S C E N A IV.

Bertin , e Masina .

Bert. **A** Stà mainea ? fidolla ! (morro ?
A Bertin questi tratti in sciù o sò
Queste son e prommisse , e questo l' è l'amò
Tante votte zuraò , di , bell' astò ?

Così dunque d' inganname

Ti he stò gusto

Bello fusto .

Questi tratti , nè , con mi ?

Che raxon pouitto portame

D' appagame

Se t' hò visto con questi oeùggi

Fà l' amò con quello lì .

Così &c.

Masi. Ghe n' è ciù de lamente ?

Te ghe resta ciù ninte

Da fameia reprehcion ?

A o manco damme loeùgo ,

Che te dighe vnna strazza de raxon .

Bert. (Stè a senti che sciuerto !)

B 4

Masi.

Masi. M' hêto sentio parlà?

Bert. Non diggo questo.

Masi. Segni, e gesti da mutto
Me n' hêto visto fà?

Bert. Non me ne son accorto

Masi. Haggiè piggiàò regalli?

Bert. Che haggiè visto, mi nò.

Masi. Ti è pù o bello stiuuà?
Donca de cose t' hêto per a mà?

Bert. Hò sentio non sò che de maiezo

Masi. Da chi?

Bert. Da ò Capoa

Masi. Vaghea tegni ra bocca se ti poeu

Bert. Se l' è croxel' è tò,
E così se l' è griffo ti a voù

Masi. Fin aora non te riescè
Contestame ro corpo do dellitto.

Capita chi quell' hommo

Mentre che è mè scioj staggio scerbando,

Me fà de spanpanate,

Poi me lascia con di (questo l'è vico)

Se o voùggio per maio, o Cicisbeo

L' Organo o resto canta

Perchè a risposta deta ti hê sentio.

(Vexin cose ne dio?)

È stà cosa così tanto t' affanna?

Questo è o gran peccadò, che me condanna.

Bert. Olciù per non fà cèti

Sòmi cotè hò da fà.

Mi m' hò ben da informà

De

De chi posse desponné de tò Poeè;

Te ghe faò domanda.

Masi. O te darà risposta

Comme de quello Pappa a ri forfanti

Bert. Lascio fà comme o voù,

Che zà mi me comenso a trà i guanti

Me basta che t' haggi

Memoia d' amame

Do resto sò fame

Giustizia, e raxon

Ti tiegnime corda,

Che mite prometto

De veine o netto,

Ch' hò zà donde voùggio

Voltaò o speon.

Me &c. *via*

SCENA V.

Pometta, e Masina.

Pom. **M**Axinna o Poeè te serca

Masi. **M**Cose voello da mi? (morro)

Pom. Te proponne vn sposaò cò o pej sciù o

Masi. Se tratta de Bertin?

Pom. Non te diggo atro.

Datte recatto intanto a ro bancà

Metti insieme re bècie,

Che liè t' hà destinaò de maià

Masi. Me a dito da bon, o ti cansonni?

Pom.

Pom. Non te fià de mi; mà in ferte cose
De burlate non hò questo diporto.

Masi. Vaggo comme ti di
Mà vaggo con l'agnello in corpo morto: *via*

Pom. Caminna a nozze
Và che te tocca
Vn bocconetto da fate prò
Pouea figgia!
Mà me confio
Per liè o ghe deghe
Vegni moffio,
Che a farà Donna
Di a sò Poè
Con mi stò viegio?
Diggo de nò.
Caminna &c.

SCENA VI. Si chiude il sfondo.

Menegollo solo.

NOn sò donde se fiche
Stà figattiella chi da mè Maxinna;
Liè schitta da per tutto,
È quello, che me dà da boghezà,
L'è, che quarche amoezo
O me a deghe vn pittin dezandià.
L'è de bon che Batogno
Vorrà da fospià presto leuame;
L'è vico che l'è antighetto

Mà

Mà sò che o l'hà da roba, e l'hà do ben.
Intanto a vò in recatto,
Do resto me ne rio,
Si ben non farà fresco
S' accomode a mangià do pan moffio.

SCENA VII. *Balilla, e sudetto.*

Balil. **X** Ciào sciò Menegollo

Men. **X** [Oh l'è chi chi sconquascia
L'ordine da natua]
Bon dì sciò Capoà

Balil. Cofetta d'importanza
(Me sbrigo in doj corpetti)
Con voj voùggio trattà

Men. Non manchè pù de dj

Balil. Stème dunque a senti. Mi non intendo
O famea da mi, perchè stè cose
Portan da conseguenza,

E l'è ben de raxon,
Che, l'vna, e l'atra parte
Ne vaghe de conferto, e d'vniion

Vegnimmo a ro restreito
Mi son senza moggié,
E asì da pari mié

Gh'è ciù d'vn, chi peù fà de braghe veia.
O Rè fà a Reginna.

E cà trè. Mè moggié farà Maxinna

Men. Oh, che fatalité?
Perchè non scigoame

Sciò

Sciò Capòà galante vn poco primma?
Gran fortuna a mè faeu a stèta,
A cosa se faè con crusa, e fèta.

Balil. Comme? non son ciù a tempo?
Dexcime a ziffra a ra drittua.

Men. Con miè compà Batogno
Zà ghe passa paolla, e gh'è scrittua.

Balil. Chi è stò compà Batogno?
L'è foscia o rezlaò de questa Villa?

Men. Questo è vn hommo all'antiga;
Hommo chi hà quarche fodo.

Balil. Ah. ah. L'è giusto quello
(Aoa che me fouen)

Chi fè i Statuti a Troia;
Vn, che l'anzianite

Litiga quanto peù con o Moeù viegio.
Vedà solo fastidio

A scrittua contrèta con stò tà?
Ve o sotterro in t'vn beo

Senza manco pià,
E lasciène a cna tutta a Gianpeo.

Men. Toffo; sciò Capòà,
Non gh'è loèugo da fà stò desbaratto?

Zà a figgia è prommissa;
Da poeù liè non è paggia

Degna do vostro becco,
L'è pouea garffonna

Moè ciù pò meità vostra Persona
Balil. Mi così me contento

Inzegnèue de fà che a feggie mè
Men.

Men. Son parole a ro vento.

Balil. Sej che se me mettesse
In questa prettension

Me a daessi in strangoggion
Ciù che de passo?

Non me ne tio foèua
De fà corri a noèua,

Che me sò scaprizià
Con fà fraccasso. Sej &c.

via

SCENA VIII. Menegollo solo.

O; che razza de gente!
Amiè se o l'inuia

Vn bosco de legnamme
A faghe fciù e schenne

Vnna sollennitè per manda orbi?
Oè voù tutte a sò moddo,

E chi ghe contradixe
In pua de Tabacco l'è spedio;

Peù leccasè ro dio,
Che o non me conte guai,

E se o foise ciàto che a Lunna
Maxinna non ghe dàò ne mò, ne mai.

SCENA IX. Stanze rustiche.

Batogno solo.

VN'oa me pà sento
A sentime intonnà, compà sei lesto?

V'aspie-

V' aspieta a sposa per di de si;
Sò che a gente do Mondo
Dixe cose ghe pà,
Mà poco importa a mi;
Basta che me proccùe
Vn pontelletto bon per a vegiezza,
E che quando mai foise reffreiddao
Troùe chi m' appaeggie
Vn pà de meie coeùte,
E vn pan grattaò

Non tocco di piè terra
Schirto comme vn' anghilla
O coeù chi se destilla
In broddo de taggiain.
E quando da ra corda
Me viegni tù a leuà?
Non me fà ciù pennà,
Che oggemmo di de si, bello bochin.
Non &c. *via*

S C E N A X.

Pometta sola.

V Iegno a trouà o merlotto
Fin tanto che in supposto
Fà figù de sposaò,
Se poesse a re seù speize
Fame vn bello goniello, e vn bello busto;
L' è ch' apointo che o ven,

Se

Se a me riesce ghe hò gulto
Mà quello, che ciù affrize
Stò poueo me coeù.
Ch' interuegni non posse
A e nozze de me soeù.

S C E N A XI.

Batogno, e sudetta.

Bato. C Ose voù di stò cianze?
Che despezion l'è moè a vostra
Dime Pometta caa?

Pom. Non me fè arregordà do miè desgusto.

Bato. Perchè? chi vi impedisce
De non iese presente
A stà sollennità?

Pom. Vn nòeuuo busto
Per o manco in stl caxi o m' è douò.
Miè Poè non voù che sguasse,
E mi con queste strazze....

Bato. Ouia gh' è poco mà,
Che o fasse comme o voù,
Che a st' inconueniente
Voùggio remedià...
Chi dentro è non sò chè,
Se ghe manca, vegni chl per o resto (na
Ghe ne hò vnn'atra borzetta vn pò ciù pin-

Pom. Eh. nò.

Bato. Non gh' è soggetto

Racco-

Raccomandeme vn pò ben a Maxinna :

SCENA XII.

Piazzale Rurale con archi .

Masina sola .

Quando farà quell' oa
Quando quello momento ,
Che a così gran tormento
Dit' haueè pietè ?
O coeù zà in sen me manca ,
E pù mai non se stanca
Destin scominigaò
Tanta tò crudeltè .
Quando &c.

SCENA XIII.

Menegollo , e sudetta .

Men. Vòutto ciù che te ferche ?
Dirèto che tò Poeè
Non trauaggie per ti de fi de granna

Masi. Cos' è stà frettaia ?

Men. Da tò sollennitè sounna a campanna .
Lodane , e toù bellezze ;
Balla quanto ti voù , aoa l' è tempo
De nozze , e d' allegrezze .

Masi.

Masi. (Nozze ? beata mi ! che tiche toche
Me martella o coeù !)

Men. E se , che l' è vn faxoeù
O sposaò destinaò dell' oeuggio neigro ,
Sodo comme o buscio ,
Moscio con da sostanza

Masi. [Ohimè ; comenfo a perde ,
Che o deghe iese Bertin zà a speanza]
Chi è questo partio
(Comme voj me contè) così forbio ?

Men. Batogno ro compà
Quello è che te domanda per sposa

Masi. Comme ? con quello viegio
Voej mette vnna garffonna
A purga o peccaò
Folcia che m' hej trouaò depoi ra porta ?

Men. Ti orressi vnna ligetta ,
Che in cauo de trej giorni
Stuffo di feti toù ,
O te ciantasse lì zenziggia , e crua .

Masi. Ve pà che staghe ben
Vnna da mè etè
Con vn ciù antigò assè ,
Che re braghe non son de Carlo Quinto ?

Men. Non spua ciù sentenzie ,
Che ti o piggere ,
E assì ti l' hauerè per vn pan vointo .
Ch' o sé attempaò , confedo ,
Mà vn hommo comme lie con da scaggioeua
Non te farà mancà

OTTA

C

Mai

ATTO SECONDO.

Mai lète de gallinna

Masi. Se da figgia a ro Mondo

Si tanto scanizza comme Maxinna?

Non o vouggio, m'inttendeio?

Sciù a fin solo me poeio

Dame morte? a l'è sbriga.

Mà che diggan poi, che mi

Sè a scrozoa d'vn viegio

Elezeiua per o miegio

Fame apointo sotterra.

Non o &c.

Men. Non me fa da in ti tachi

Son ligaò de paolla.

Tanto a ti, quanto a mi ne torna a conto

Pensa miegio Maxinna a i fèti tou

Tò Poeè così comanda, e così vou.

Ti l'hè da piggià

A tò marso despieto.

Non vouggio a to Poeè?

Bernisso, scottizo

Mi resto che staghe,

Che non te scoppasse.

Bertin che te daghe?

Ti peù con doe casse

Luzia sunà

A tò marso despieto

Ti l'hè da piggià.

Fine dell' Atto Secondo.

ATTO

ATTO III.

SCENA I.

Quartiere da Soldati in Campagna.

Balilla solo.

ME pà ben che se in profinto
De fane vnna ancon de mè.

Menegollo fa o checco

Maxinetta hà piggia in becco

Me cocollan l'vnna e l'atro

Daggo foeùgo in reartè.

Me &c.

Mà poi dall' atra parte,

Che se dighe per Ziena,

Che o Capoà Balilla

Fasse di desbaatti

Trasportaò dall' amò d' vnna Villanna,

Questo me fa pensà ciù a caxi miè.

Si bèn mi me porreia

Con gran fasilite scaprizià.

Taffe! che Tauellà?

posà sciù o Coppusso

De Batogno ò viegio ch'è sposò

Presto è conto aggiustaò,

E in te quello rumò

Me metto a figattiella

C 2

In

In croppa a a Cauarcheua
Sbratto da ro Villaggio.

Chi non hà se ne preghe . A bon viaggio .

In quattro fati e vn stroùxio

M' auexinno a re Porte da Sittè ,

E me pà za che veghe

Tutti i mè amixi

Incontro de Maxinna

Vegnise a rallegrà do noeùuo gradò .

E parrà giusto apointo

Quand' intra de Dienà Messie Labaò .

S C E N A II.

Batogno , e sudetto .

Bato. **S**Tala a vegnj quell' oa
De mette in dio l' anniello a stà sposà ?

Per veitè l' è vergouigna

D' appiccà e persone a stà maniea

E ghe n' è lo da fa ?

Balil. Largo , rozo Signoi , a ro sposaò ,

Che per quanto hò sentio

O se mette in faccende e fa dauej ,

Mà in questo me confio ,

Che i' è curto ro trotto .

Guardè che positua ?

Che figua do Callotto ?

Bato. Sciò Capitan Tenente a grazia ostra

Balil. Zà fèto hò re mè parte , e hauej r'axon ,

Che

Che se moè mi asì foise sposaò

Vorrè stà sciù ramè , in coneruxion

Quando me e deò stè sinque ?

Voj dej sauej che posso

Mi asì comme fantin

Rendeue vnna giornà forsci a paeggia

Bato. Presto penso d' inscj da st' inuexendo .

Mi non me creia moè fa questa cosa

L' è stèto vn miè Compà ,

Che per dame sò figgia

M' hà misso ro trotton tutt' ùia e bùia

Balil. Sej contro a luzùia

E veo diggo da amigo

Lascè ch' vn' atro gode

De quest' occaxion

Bato. [Patj de quello mà , che me n' accorzo]

Zà che son in valixe

Non me deozeè manco o Tron

Hò da ese mambordio .

E sej che vnna Garssonna (viegio ,

L' è giusto o confortin d' vn hommo

E mi quando a stà cosa

Ciù manco ghe pensaua

Me caze sciù a faua (miégio .

L' oeùio , minccion per mi serno o

Hò &c.

S C E N A III.

Balilla solo.

CHe pometto de croeusa.
 Che bella sciò de Praò!
 Cose ne dio do viegio, èlo abra scaò?
 Liè me ne fia vn fuso,
 E me leua o lanzo a questa figgia,
 E mi porco vestio,
 Che staghe a denti sechi?
 A confeggio Balilla.
 Che abestente che liè erze a clappa,
 E mi ghe porte via sotto l' anghilla
 Che sì che ne fass' vnna
 Da scriue a o Poistè?
 Senz' atro ve prommetto,
 Che se mi me ghe metto
 De fa xciattà de rie
 Tutta a communitè.
 Che &c.

S C E N A IV.

Masina sola.

Gustizia Cattalanna!
 E se può dà d' vn Poèe
 Tirrannia tiù carcà verso vnna figgia?

Re

Renouè a ro Mondo
 Son d' Imperoej de Romma e crudeltè
 Perchè Masenzio
 Per dà morte ciù lenta e ciù pennofa
 Faua ligà vn viuo a vn corpo morto
 Perch' o morto ammazzasse o corpo viuò
 Mi destinà moggiè de questo viegio
 Veiuene chi o caxo.
 Che cruezza d' vn Poèe! Ah Can maruaxo?
 Sò che se o miè Bertin sauesse questo
 O daeiu in te fuie, e non vorreiu
 Che me vegnisse fèta tant' ingiùia.
 Mà quello, che me fà ciù sospià.
 Ch' haggie d' abbandonà
 Chi è dell' anima mè pegno ciù cao.
 Ohimè pà che me sente
 Andà così mancando a poco a poco
 Tremmo comm' vnna foeùggia.
 Me scigoa l' oeggia.
 Pà che manche a vista
 Ohime chi me conforta?

S C E N A V.

Bertino, e sudetta, che suiene in braccio a Bertino.

Bert. **P**Resto strazza bruxà.
 Vexin, gente corri; Maxinna è morta
 Annimo figgia caa
 Son chi per date aggiutto

C 4

Che

Che te molle o busto?

Cose vou' distà cosa?

Ela scossa de Moeè, o de desgusto?

Fà brillà quello bell' oeùggio

Cara mè stella amoosa

Se a non luxe e stà nascosa

Vaggo a franze in quarche scoeùggio

Masi. Bertin l' anima mè

O doò che m' affrizze

Ti non porressi cre

Bert. Contame e tou' penne

Dimme o tò trauaggio

Masi. Capita a bon viaggio

(Per non dj desbaratti)

Quell' hommo de miè Poèe

M' anonzia con Batogno e mè nozze

Bert. Toffo. Virgola, e punto.

E ti?

Masi. Comm' vn' biscion

Con e mòen sciù o fianco

Ghe diggo non o vou'ggio auerte mala

Liè s' infuia, e s' ascada

E mi gh' erzo a voxe

In sostanza o m' inuasa, e me menassa

Se lascemmo così con stò saud

Bert. A mi tocca l' impegno e a fà rumò

Masi. Quello che vou'ggio dite

In quanto a mi non posso fà de ciù

Zà noj doj s' inttendemmo.

Mi sò che moio,

Mà a caosa farò tò se se lascemmo

Solamenti de pensaghe

A lasciate Bertin cao

L' è vn doò, che non sò dj

Cose faè se te perdesse?

Non sò primma se viuesse

Mà s' atro è, farè o mè viue

Vn conttinuo pati.

Solamenti &c.

S C E N A VI.

Bertin solo.

E Così malamenti
M' hò da lascia scappà questa fortunna?

Vn' amò tanto tempo coltiuaò

Deghe così da goffo abandonà?

E doppo tanto stento

De corpo, anima, e coeu

Me troeùue con e mòen pinne de vento?

Strangoeò Batogno

Vn corpo sciù e cornixe a menegollo

Non farà per mancà

Se da bella Maxinna

O possesso me voeuan contrastà

Cospetton! ciù fito in tochi

Me faè fà comme Toninna.

Sento o Diascoa che me porta

Nisciun sà quanto m' importa

ACT TWO
Doue j perde a mè Maxinna
Cospetton &c.

SCENA VII.

Balilla, e Pometta.

Balil. **T**I non vorressi miga
Fà ti asì comm' a nescia de tò foeù?

Pom. De liè non ve doj
L'è miè Poèe chi non vou
Zà o l' hà fèto l' amò
Sciù o tegnì de Batogno, e sà che questo
Hà solo ro rognon.

Balil. Do viegio me nerio
Mà l'è a figgattiella,
Che s'è lancia impi l' oeggio
De o bello scarlaffon

Pom. Per Bertin tanto
Zà l'è o sò primmo amò, l'è compatibile

Balil. Per mi l'è fattibile
Dejvo scapriziame
Basta. Per n' impegname
A quarche bescauezzo
Vouggio lascia corri?
Aoa Tornemmo a noj; comme dixciuò
Se Maxinna m'è caa, Pometta ancoa
L'è parte do mè coeù.
Zà penso accompagname, onde rescioruo
De piggiamene vn tocco

An-

Ancoeù o doman me boeùtto
Cose me fèto dj, vouùtto, o non vouùtto?
Viegnime a lamma gianca.
Te piaxe stò partio!
Me vouùtto per maio? o sì o nò
Sciù a fin ti è Villannetta
Mi son Offiziaio.
(Dimmosea xcietta e netta)
Gh'è vn poco de disuaio
Non diggo zà. Mà.. basta
Quello, che è mè l'è tò.
Viegnime &c.

Pom. S' a questo me reduò
Da poeù m' asseguèo
De non fame a trauerfo andà in ti scoùggi?

Balil. E ti non sè ancoa
Chi è questo fusto d'hommo?
Sò guagname do pan
Sò fàte respettà.
Eh non lascia scappà questa fortuna
Moggiè d' vn pari miè
Te luxia o pej
Con leuate de vouggie, e esì ciù d' vnna

Pom. Cose orrej che ve dighe?
Daggo o mè consenfo.
Mà dapoeù con me Poèe
Chi mai porrà sciugà questa buggà?

Balil. Andemmo a di de sì,
Che ti hè da fà con mi, non dubità

Pom. Và ben; mà non per questo

Viuo

Viuo senza boghezo

Balil. Osciù per date gusto

Tegnimmoa segretta

Pom. Giusto apointo così

Andemose a sbriga

Balil. Andemmo, che fin' d' aoa

Hò i Testimonij pronti.

Pom. Tutto dunque, è a camin; ma y' arregordo

Che s'hà da fà e cose comme van

Balil. In passi de stà sciorte

Sò che se stà a cadello, e se vā cian

Pom. Mi non posso stà in ta pelle

Balil. Me ne voggio in gaudeamus

Pom. Se moggiè son de Balilla

Balil. Se sposaò son con Pometta

Pom. Son cià lesta ch' e pattelle

Balil. Hò in lontanza asè da fretta

a due Che se viegne a o coniungamus

Pom. Mi non posso stà in ta pelle

Balil. Me ne vaggio in gaudeamus

S C E N A VIII.

Spelonca Sotteranea

Lambrusco Mago.

G Ran forza è da Maggia

De sauej cose segue

Lontan' ben' mille miggia in batte d'oeuggio

In

In questi scartafasci

Troeuuo Aotò, chì me dixè

Ch'a desperazion

Strenze à segno Bertin' de voeisse perde

Perchè a bella Maxinna

Così tanto da liè ben' viss' e amà

Per scrozoa d'vn' viegio è destinà.

L'aspieto chì a momenti

A crià misericordia

A fin' che mi remedie a re sou penne,

Tutt'a raxan gh' assiste

[Non ghe niente che dj] dunque Lambru-

S'hà da mette a camin [sco

De fà da sò virtù proeuue tamagne

Frastornà chì bezongna

Stè Nozze con o viegio,

Che, per atro capiscio

Sen malissimo inteize e mà accordè

De ciù, che con Bertin

Passemmo tra noij doi del' amistè

S C E N A IX.

Bertin e sudetto.

Bert.

M Essiè Lanbrusco cao

Questi vostri Salotti

Mettan streitta de pieto a e Creatùe.

Se ve scangè de casa me decèo

D'ieseue a visita manco de reo

Lamb.

Lamb. Amigo e mè paolle
Con ciù son sotterè son ciù de peizo

Bert. Hò benissimo inteizo .
Erba tutte d'effexia . a ri bezòugni
Se cognosce l'amigo , e voij , ch'in questi
Heij loèugo prinzipà
Viegno trauaggiatissimo
Ciù morto assè che viuò a visità ,
Deij faueij . . .

Lamb. Zà sò tutto

Bert. Chì v'hà così informaò ? se manco l'aia
Ha posciuò penetrà ro mè segreto ?

Lamb. A questa fin son chì frà stè Cauerne
Perchè vn studio profondo
Chì presente me mostre
Tutto quanto succede per o Mondo .
Onde sò ro desgusto
O quoe tè porta a fame a lamenta
Che Maxinna te cianta
Per impegno do Poèe , che maiaa
Voù con vn viegio matto

Bert. Mā . Chì non gh'è reccatto
(Se voij non m'aggiutè)
Che me posse tegni da non commette
Quarche bestialitè

Stò piaxej Lambrusco cao
Prego a fao
Ve o domando
Sospiano , per pietè
Son da Morte

Sciù

Sciù e porte
Son in penna
Son in frenna
Son in l'vrtima rouinna .
Se Maxinna non è mè .
Stò piaxej , &c.

Lamb. Te voùggio consolà
Con vn sforzo dell'arte , che proffesso
Farò che stò sposaò reste aggrippio
Mà auerti a fà ciazate
Perchè quanto te diggo te confio

Bert. Sodo comme ro buxo
Starò , mà ve ne prego
Liberème , se poj , da quest' affronto
Comandeghe da poeù
Che a seruiue Bertin sempre l'è pronto .

S C E N A X .

Lambrusco solo .

N On voùggio perde tempo ,
Onde , conuien che daghe
L'ordine , che bezouagna , e che a trattato
Ciamme quelli de sotto .
Aruimmo o tremendo *prende vn grosso*
Libro da gran Maggia . *volume*
Zà carco a berreta
E primma hà da presede
O circolo incantaò de stà bachetta

Tu

fa i giri con la verga, e poi legge.

Tu che di Flegetonte al Regno imperi
Tu che scuoti procelle in mar di foco
Mentre i tui Numi con efficaccia inuoco
Senti delle mie voci i Carmi alteri

Ascarot

Belzebù

Sata sciù Sata sciù.

comparisce un Spirito.

Te sè lezze o comando
Che da mi se t'imponne
Aspieta che in brindadde
Se fasse applauso a e nozze de Batogno
Bollate zù dall'ato
Con vanguardia de Lampi spauentosi
E offerua attento a quanto te commetto
Leua in aria Maxinna e ro Banchetto
Atri non scommodà Maxinna solo
Portame chi in Cauerna
Onde t'aspieto intanto
Essequisci te diggo. E questo è quanto.

Sparisce a volo.

SCENA XI. Quartiere da Soldati.

Balilla solo.

Vegno apointo da Scrie
A vn ferto amigo miè zù da Sittè
Chi me fasse vegni non sò che bëce

De

De foeua per regallà
A ra bella Pometta mè sposa
Fin che stan'a vegni
Se stà intanto a scroui stò maiezo
Sì ben, che finamente
Mi n'hò poia de patte
Mà non voüggio a fimento
Metteme a dà vn'boggio a ra berlinna
Perchè mi d'ordinaio
Non escio dall'impegno
Senza dà vn'fauò di feti miè
E voüggio che ra Gente
Dighe quando a me vedde
Oè. Zitto Signoi, che l'è chlliè
Mà l'è chi Menegollo
Mè Soeuxoo conuerto
E asì quasi me sento
In venna de scrouighe o maiezo
Mà, prommissò hò a Pometta
De teginighe a cofa ancon segretta

via

SCENA XII.

Menegollo solo.

L'E veo ch'vna Garffonna
In sciù re primme dète
Se stentea a redué
A di de sì con vn
Chi zè sirca l'ettè zà sciù per sciù

D

Mà

Mà se o soggetto è bon
 Tosto o tardi cognoſce a sò fortuna
 e ne loda o Siè , che gh'hà mandad
 Si bella occaxion .
 Osciù voüggio ſbriga questa faccenda
 Zà o vegio m'allappia
 Maxinna poco ciù ſente ra brilla
 L'atra non monda neſpoe
 (O corpo do Diauo)
 Che figgie ſgoattinne
 Meſchin chi gh'hà da fà
 L'è miegio governà ſento Gallione

S C E N A XIII.

Piazzale villareccio oue ſi prepara il banchetto
 nuziale per Batogno e Maſina .

Maſina ſola .

P Oeiui tu famea ciù crua ?
 (Ah deſtin maligno e ſieo !)
 Ti hè pù vinto , mà per queſto
 Che do corpo ti deſponni
 Ti non pou l'annima aſtrenze
 A cangiare de penſieo .

Poeiui &c.

SCE.

S C E N A XIV.

*Batogno in diuiſa da ſpoſo , e così Menegollo , e
 Pometta , e ſudetta .*

Bato. **M** Axinna allegramenti .
 Se e lettee freſche
 Mi non hò ciù da zoue innamorad
 Tanto te voüggio ben , non dubita .
 Lascia pù di chi vou ,
 Che te faò luxi da pari tou
Men. Vegni compà Batogno
 Femmo vn pò d' allegria
 Con quattro Rauioeu da groſciollan
Pom. Ma faueej poi di
 Se in mannezà da pasta hò bona man
Bato. Sò che tutto ven ſeto de bon guſto
 Se ghe mette e moen sì brauo fuſto

*Sapre una tenda, e ſi ſcuopre la
 Menſa con ſedili d'intorno .*

Maſi. Poſſibile che intanto
 Non ſe veghe Bertin ?
 O a deſpeazion l'hà delliggiad ,
 O che quarcosa gh'è . . .
Men. Figgia tè chi Batogno ,
 Che o ſpaxima per ti . . .
Pom. Sì , Mà frà tanto
 Andemmoſe a ſettà
 Che o ſtoeu mago me ſento

D 2

Tosto

- Tofto bellettegà
Bato. Dixe ben chî Pometta.
 Viegni Maxinna caa
 Che a ciù bella pittanza
 L'è da tò bella ciea *vanno a sedere.*
Mafi. (Bertin ti me ghe cianti
 Aoa che l'ea tempo
 De dà proeùua all'amò, che ti me porti
 Mi non sento de tì n'erba, ne neie)
Men. Siezi appè de Batogno *ver. Masina.*
 Guarda con che finezza o te reseie!
Bato. Stò loeùgo è de Maxinna, *segna il luogo.*
 Che comme Prinzipà
 O tocca a ra sposà *và Masina a sedere.*
Pom. Soeù non te fa pregà
Men. Ti è in tò stato Reginna
 Ghe saran ciù de sento pari tou
 Ch'hauean tant' inuidia da creppà
 To moeè te o dixeiua
 Quando t'ei piccinna,
 Che t'haueè do ben
Mafi. [Pouea Maxinnà!]
*Mafina vien leuata in aria da vn spirito;
 e sparisce ancora il banchetto.*
Bato. Tegnià che a porta all' aia
 Vn scigoon de vento
Pom. Mi spello de spauento.
Men. Figgia...
Bato. Moggiè...
Pom. Rauioeù!
 E don-

- E donde vâ mè soeù?
Bato. Mà questo l'è vn incanto.
 Compà che m'heio dèto quarche stria?
Men. Batogno gh' hej o groppo
 Fèto dell'impiccaò?
 A Maxinna vna stria?
Bato. A mi indemonià?
Pom. Seij cose penso?
Men. Cose me fèto di?
Pom. Che se ne sè o Diauo vn pò inuaghio
 Fassendoghe mà prò
 Che a deghe maiase con o viegio
Men. Taxi per o tò meglio
Bato. Questo l'è tempo pierfo
 Non sprèmmessemmo ciarle
 Che con stase a guardà chi l'vn con l'altro
 Non s'auanza camin
 Femmo fà i sconzui
 Non me tio in derriè
 Se bezougnasse spende vn pà de scui
Men. Intanto mi m'instraddo
 In zù per a Sittè
 A dà noeùua de tutto a o Poistè
Bato. Aò! Non me fè ciù rie
 Non pretendeesi miga, compà cao,
 Mettessè o Barrexello
 E moen in ti caaloin a ro Diaò?
Men. Mi, cos'orej che ve dighe?
 Temmo de quarche impasto.
Bato. Apointo l'è a raxon,
 E don-

E assì l'è raxon bonna,
 Che me fa sospettà
 Che zà se decciaaò Re de Coonna.

S C E N A XV.

Balilla, e sudetti,

Balil. **M**E permmettan, signoi,
 Me viegne a rallegrà?

Men. Sej pegoa segna

Balil. Son pegoa segna?
 Ma a sposa dond'èla?

Bato. L'è andèta a conuersà sciù con e grùe

Balil. (N' hann' vnna cappotta
 Sti doj viegi de quelle sagradonne.)

Men. Perchè veghè, che stimmo *ver. Batagno.*
 E vostra Parentella

Femmo donca così,

Chi sciù dojpiè de fretta,

Piggèue per moggiè

In cangio de Maxinna chi Pometta

Bato. Mi son ciù che contento

Balil. Adaxo. Non ghe sento
 Gran cosa da ll'oeggia.

Bato. E voj comme gh'intreò?

Balil. (O questa sì ch'è bella?)

Men. (Ligheò; mechin, l'è matto)

Balil. Sej i belli ballolli.

Pometta è mè moggiè, zà l'è in recatto

Men.

Men. Moggiè? Ja quanto in sà?

Cose dito Pometta?

Stà cosa non me squadra

Balil. Ghe son zà doj figgioeu

Pom. E vn altro l'è per strada

Men. (Oh'poueo Menegollo?)

Comme desgrazià... *da in smanie.*

Pom. Ah? Poèe non stè a crià

Foscia ch'è mè Balilla

Non è degno partio

Voj d'hauèio per Zenne, e mi Maio?

Balil. Non ve stè a scramannà. Tegniue bon

Che a ra vostra Pometta

Sè toccaò stò boccon.

S C E N A XVI.

Bertin e sudetti.

Bert. **V**legno a daue a noeua

Che Maxinna è tornà zù da ro Sie

Men. Sò, forfante, che questo è tò mannezo

Bato. Sì ben pà che non conte

Son in stato de fatea pagà

Bert. Inttendo d'iese bon

Che se a nò me ven fèta

De famena da mi a mè raxon

Bato. Non se dà petullante

Ciù de stà creatura.

Bert. Che desuxi di morti *verso Batogno.*

Voj

Voj non fè ciù figùà

Men. Mà ; Maxinna chi l'hà ?

Bert. Cose pensò de fà ?

Men. A ti non posso , no vouggio dane conto

Bert. Mi ve son seruitò

Voej altro che maxinna ?

F non me o poeù di ? aoa son pronto *via*

Men. Deme , compà Batogno ,

A forma de tià stò chi a partio

Bato. Donque de conuegnio

Serchemmo per Giustizia

Men. A Giustizia fareiua

De falsea a re moen

Mà l'e vn mettese a perde

Con questo rompicollo

Bato. Oh ? compà Menegollo

Ne poeui pù de manco

De fame fà in comedia questa parte

Men. Vej chi , che do Djauo

Per fame tappinnà gh'e tutta l'arte

Balil. Amigo permette me *verso Batogno .*

Stò scoeùgo d'amizia .

Cos'oej ciù fà de Donne ?

Voj sej chi tutto scoeùggi

Ghe di poco da fà

A leuaue i recoùtti da i oeùggi ?

Bato. Se ben son chi agrippio .

Con tutta a brauua da vostra spà

Tanto faeiua bon

De faue fà in te braghe a penei .

Don-

Donque zà che Maxinna

S'hà feto traspoetà da ò Diauo

Che a non manche de staghe, e per mi tanto

Veggio che se confan

Garffonne con i viegi

Comme apointo s'aggiusta

A re Campanue noeùe a corda frusta .

Tegniuea , faèuea

Bon pro ve fasse pù

Argo con i sent'oeùggi

Non peù guardà ra vacca

E mi comm'oej che fasse

Con doj guardà a mè

Che non ghe veddan ciù ? *via*

Teniuea &c.

Men. O Viegio s'è sbarcaò

Mi son senza ra fiiggia

Bertin s'è scorrozzaò

Pom. Poèe quando l'è tempo

Bezoùgna dà recatto a i soù figgioeù

Balil. Pometta , ti è vn faxouù

Mà sè ? dell'oeùggio neigro

Ti l'hè sapù fà ben da leuente

Per veitè faeiua

Stèto grosso peccaò

Che così bonna figgia

Se fòise maià con quarche liggia

sopragiungie Bertin .

Bert. E ben cose me dio ? *verso Menegollo .*

Men.

Men. Bertin ti l'hè pù vinta?
Sèto quella Maxinna
Tanto desidea

Bert. Troppo largo partiò.
Me dà da sospetta. **Nò, non me fio**

Men. Portame chi Maxinna,
Và non te dubita

Ue te ghe faò da man de sposad

Bert. Vaggo, se l'è così
Senxa manco piggià ninte de sciaò

Balil. Sauej Poèe Menegollo
Che me par stò garsson de bona lezze?
A diue o me parej

Stimmo che ne farej poco pentio
Con dao a vostra figgia per maio

via

S C E N A V L T I M A .

Masina Bertin e Judetti.

Masi. **P**oèe, l'amò ghe n'ha corpa
De queste strauaganze

Men. Aoa chi non gh'è luogo
A sò tempo con guffo
Desideo saueine e circostanze
In tanto da prommissi
Dèue man tutti daj (da st'imbarrazzo
Me son femme spediò!)

Balil. Za che non m'è riuscio *verso Maxinna:*
L'haueiua per compagna a ro mie laò

Tan-

Tanto de vostra Soeu ne son contento;
Se non ne son maio ve son Cugnaò

Maf. Ringrazio a fortunna
Che se mostra con mè tanto ciù bella
Quanto è de fame degna
Da vostra Parentella

Bert. Caro Poèe Menegollo
Perdonème da raggia che v'hò misso
Dène caosa all'amò
Che m'hà leto raagnà per vostra figgia

Men. Così me supponeiuo.
Zà de tutto me scordo
Comme zonne r'abbrasso e te resseiuro

Pom. Andemmo a fà bardogia
Zà che stà fonzion
De mangià Rauioeu dà per costumme
De quelli appaeggie
Nisciun non hà toccaò
Se sà che son spaij e andèti in fumme

Tutti Doppo a maegassa
Sciù a fin luxe o Sò se fà bonnassa

I L F I N E .