

Avviso ai lettori

La Raccolta Drammatica Corniani Algarotti presenta negli originali irregolarità di impaginazione, lacune e difficoltà di lettura a causa dello stato di conservazione.

Trattandosi di volumi assemblati in legature storiche, non si è potuto intervenire nella ricomposizione corretta dei testi e pertanto le imperfezioni si sono riproposte nella duplicazione che rispecchia fedelmente lo stato degli originali cartacei.

0951

CECCHINA

Fauola di diletto

DEL SIG.

FORTVNIO
RALLI.

Nouamente data in luce.



IN VENETIA, M DC XXVII.

Appresso Domenico, e Pietro Vsci,
Con licenza de' Superiori.

NAZIONALE

BIBLIOTECA

RACC. DRAMM.

CORNIANI

ALGAROTTI

1243

MILANO

BRAIDENSE



Interlocutori.



CECCHINA.
 PINZA.
 PANTALONE.
 ARDELIA.
 HORATIO.
 GIAN FRITADA.



IL PROLOGO

lo fà Gian Fritada.

AL corp' dell' Alcorà, s'al ghe
 n'haviua, mi rest' ù stiual
 quad che pèsi, e ripensi, che
 negù, se bè se cercass' tutt'
 ol mond, se troui fatol, e mi particolar-
 met', se bè mangiass' tucch' i macarù, e
 lasagni, che v' nodad in tucch' i valadi di
 Bergamasca, s'comezzat' la val Brombana,
 la Seriana, la Sugana, la val de sott', e de
 foura, in fi la val de mezz', off se troua el
 miur botir, plù dolc' e molsi, che figa in
 tucch' i ottri valadi, a incaghi a Rè, Duch
 e Impregnador, zà che gnach' lor è co-
 tet, mi fareff bè cotet quad a podiss' es-
 ser vn erbolat, per poder andà inuisibol
 dalla me Tognina, e mangiala ixi biota
 com' la se trouass' in t'ù boccù, perque
 la m' stess semper in la pazza a fam' cagà
 di Togninett', a voreff po castigà tucch' i
 ottri fomni, co farle sberleffià fo i occh
 adoss' a quest' e quell' otter homegn, e
 che le andass' sù per i copp' com' fà ach
 i gatt' drè de lor, e no possè, che mi vo-
 less' esser ixi crudelazz' contra de lor per
 alter, che per amor d'vna certa Ardelia,
 che vederì tost fò chilò, che è stada ixi

4
cruda con vn zouenet , c'hà nom Hora-
tio, che'l pouer hom', per so amur, el s'hà
quas bè cagat in le braghi: che diauol è
quest' de vù alter fomni, c'hauì tatt' plasi
de tegni strett el bus della compassiù?
smolesineff vn po vn tantì, e se si bei, siè
ach moregoi, ma souera el tucch no siè ixi
tiradi con chi voreff esser semper deter
al voster vs'; mi certamet' s' a fus na fom-
na, fè cut, che sareff com' gnac na cagna,
che tucch i cà ghe corr' dred, vorreff fà
carezzi a tucch, maidè. Ma perque m'ac-
corzi, che tucch' vù alter spetator tegni
i bus di orech auert', per volì ascoltà di
otter baiador, am' vaghi deter, e si ve pre-
ghi, che s'a sentirì vergot de bel, che
dobbre tegni strett el bus dof ven fo ol-
ris: m'arecomandi.



ATTO

5
ATTOR ATTOR ATTOR ATTOR
ATTO PRIMO.

SCENA PRIMA.

Cecchina con vna Caraffa.

IN felice Cecchina, mentre erì in Ro-
ma, se ben d'altrui serua, eri però va-
gheggiata da tanti, che voleuano il
tuo amore, che non haueui vn' ho-
ra di riposo, & hora, che sei in Vinegia,
niuno ti guarda, e pure son' ancor gioui-
ne, assai bella, & di più Romana, elle pare,
che le Romane sijnò più trattabili, & più
dolci nelle loro facende; maledetto quel
Cameriere, che mi condusse fuori di Ro-
ma in questa Città a perder la mia gio-
uentù. Altro non hò in casa di quella Si-
gnora Ardelia mia patrona, che fatiche,
con rimbrotti, tutto il giorno và quà, và
là, và sù, và giù, hor per pezzate di Le-
uante, da far rosse le guancie, hora per ac-
que da far la pelle liscia, & la carne morbi-
da: ancora mi bisona andar a pigliar del-
l'acqua da far bianco, mi manda sempre
sola, a fè, a fè, che vn giorno voglio ritro-
uar qualched' vno, che mi distrighi di tã-
te facende, ma voglio andare, che il viag-
gio è longo, che non toccassi delle bulle
appresso a' rimbrotti.

A 3 SCE-

S C E N A S E C O N D A .

Horatio, Gian Fritada.

G Iouanni mio caro, è impossibile in questo mondo poter star senza qualche amico da poter fidarsi ne' suoi trauagli, & scoprirli qualche suo pensiero, frà quali amici ti hò conosciuto per più fedele di tutti gl'altri molti, che hò praticato, e più secreto, però mi son risoluto di voler scuoprirti vn mio secreto amoroso, che non è giorno, o notte, che non mi trauagli.

G. Fr. Fè cut, patroncì me car, de rasonà cō vn pilastro, quad, che rasonè mec, dixi pur sù allegramet.

Hor. Sappi, fratello carissimo, che sono molti anni, che son preso dall'amore d'Arde-
lia moglie del Sig. Pantalone Lipponio, che tanto a prima vista apparue a gl'occhi miei bellissima (mercè d'Amore) che io del continuo ardo sì, che temo (-se tū con qualche rimedio non spegni tal ardore) di diuenir poca cenere: habbi pietà di me ti prego, e comandami, che non seruirai ad vn' ingrato, & accioche tu conosca ch'io son gentil'huomo, piglia questa caparra.

G. Fr. Maidè, maidè, v'hò be mi intis, a vore s' ch'a fìs' ol rufià per vù, e la schiena? O patrù a n'hauì mai intis a dì, c'hò vna schena da tirà le bastonadi com' fà gnac
la

la calamita ol fer? a no farem' negota.

Hor. O come sei sciocco, pensi forse che sij vergogna a far quella sorte di seruitij? è gloria a' tempi nostri l'esser ruffiano, chi hà miglior tempo di tal gente? chi mangia miglior bocconi di loro? e poi tu sei mio seruitore, ti faccio le spese, e però il douere, che mi debbi seruire.

G. Fr. A faui di tat' t'è, che mi no ve poss' dì denò, a me sù resolut' de voliff serui, s'a dou. s' bè cascà in t'ù bronz de macarù, ma s'è po che'l ve figa racomandat el vos Zanì, voliff otter.

Hor. Hora sì, che conosco, che mi porti affetto, & che brami il viuer mio, ma guarda non mancar d'affaticarti, perche altrimenti saresti quasi principal cagione della morte mia.

G. Fr. Am' fadigarò de tal mainera per amor voster, e si ghe ficcarò si fattamet' el voster dolor in tol bus di orecch', che la no dirà de nò, ste allegramet.

Hor. Hor vā in buon' hora.

G. Fr. M'arecomandi.

Hor. O quanto è di giouamento l'hauer vn seruitor, che sij fedele com'è a me il mio Gian Fritada benedico mille volte la fortuna, che mi fece capitar costui in casa mia, sò certo, che egli mi seruirà benissimo, & io, per mezo suo godrò quella dame tanto amata bellezza; ma chi è quello, che viene in quà? certo è suo marito; voglio partire auanti, che mi veda?

S C E N A T E R Z A .

Pantalone, e Pinza.

MO titire tù patule, ghe daremo co se suol dir. L'hauer muier, e hauer in stala vn mulo Calaurese xè tutt'vna cosa, quello vstinào, e la muier vuol far sempre a so muodo; mo che pensala sta alfana de Mambrin, che mi sia de rouere? la no considera, che adesso el squazzo se lambica per vna zarabotana, e auant, che'l zonzza al bufo bisogna darghe tempo; ma si la me fà saltar l'humor, m'inorcherò de tal forte ancha mi, che pareremo tutti do do gatti furiani a vn taier de pesse, basta no voio dir altro, staremo a veder.

Pin. La me morosa la no vuol ch'al dighe; La xè intrigà, si vuol ch'a la distriche.

Pant. La voleua andar alla festa a cà Millioni, e mi me ne son accorto, e si g'hò fatto metter zo le veste da festa; la pensa d'offe-larme mi, e si s'ingana: ma chi è questo, che vien a intrigarme i bisi? da seno, che'l xè Pinza, che vastu fagando sparauier senza sonai?

Pin. El par ben cent'agni, ch'a no s'heon vezù, mo que cà caro andeu limigando chin' alondem, com fà na tartaruga? pota de l'arcombè, mo chi no dirae ch'a no fossè vn putato de vinti agni? me vegne la sita s'a no volesse esser la vostra tosa, mo a do ui haer le braghe sempre me pine de melazzo.

Pant.

Pant. Se ti fauessi co stago ti no diressi a sto muodo, mi hò el mal anno, e la mala Pasqua, el braghier me fa mal, sta mattina m'è sta robao la borsa, e mia muier credo che sia inspirità, la no fà altro, che rugnir per casa.

Pin. Paron me caro, a doì faere, che le femene xè de sta fata, bisogna sempre me esser ghe adosso con l'asoggio, o co le bone, o veramen darghe de bone bastonè co'l baston dal letto chi vuol, che le supia amoreuole, altrimenti le cria alturio, che a s'affondon.

Pant. In ueritae, che voio far el to conseio, ghe voio dar tante bastonae, infina, che ghe rompo el legno sù le spale.

Pin. O cancabaro a me fè di riere, a s'intendem' male, a digo, che bisogna farghe carezze; no saiu quel sprouerbio, che dixè chi me vuol mal me daga, chi me vuol ben me bafa? deghe del confetto in mal' hora s'a voli, che la tasa.

Pan. Bisogneria suodar tutte le Spiciarie de Venesia, e no basteria chi volesse darghe confetto per farla taser; ma si credesse po anche de far pase con essa, me contentaria de darghe a tutto paito anche del marzapan, caro fio varda vn puoco se te bastasse l'anemo.

Pin. Cancabarò se'l me basta l'anemo, a veerò pure de far qualche gnente de sta pase.

Pan. Horsù andemo in casa.

Cecchina sola.

NO, nò, che non voglio andar più sola vi sò dire, che hò hauuto, che fare a saluar l'honor mio: tutti chi mi vedeano diceano, o che bella figlia, o come è faporita, o come saprebbe riuolgliere vna falata sopra, vñ misera me, mi faceano arrossire, nò nò, non son vñ ad vdi re queste brutte cose, andauo sola per Roma, & alle volte passuo anco per luochi dishonesti, e pure ogn'vno mi portaua rispetto, ma son pur vna volta gionta a casa; uoglio dir ogni cosa alla patrona, acciò non mi mandi più sola, ma s'esci più di casa, e che mi uenghino dette tali parole, a fè che uoglio farmi allargar la strada.

S C E N A Q V I N T A.

Gian Fritada solo.

O Cancher am senti a pizzà la schena, s'a parli co Randelia, e che so marit me ueghi, el me petta l'als de bastù sù i spali da portà alla dogana, s'a nog' parli, sta sira com uaghi a cà me bisogna fà di crofetti in cambi de mangià, e de pez' el patrù me poreff fa mesurà la stanghetta dall' vs, coss' hoi mo da fà? ah Zan Fritada ualet pensa un pò a i facch tò, da sen, ghe l'hò catada; le fomi rump be spess i calcagn'a i zoccoi, am' voi vesti da Zanati, chi diauol sà, che a sta maniera no ghe parli?

A T T O



ATTO SECONDO:

S C E N A P R I M A.

Pinza, e Pantalon.

VEgne el mal del lango a chi hà vuogia de star co sti vieggi scarcofè, a son pì intrigò co'l fatto sò, che n'è la stoppa sù la chiggia, ma zà, ch'a ghe son, foesselo almasco orbo ello, e so mogiere, ch'i no me verae a far l'amore con quella tofata Romagnuola, ch'è in cà per massara, o pota del Buzzò l'è bella, e noria pì, che n'è vn pomo da ruosa, la g'hà dū huogion, che par d'vna Pogiana, mo, e qui du pomiti, che la g'hà in sen? gi è quiggi che me fa sbasire, mó qui biè peazon? a ghi guardaua l'altr diazzo, che da dolzore andi squasio in broetto, s'a ghe posso na bottà metter le man in t'i cauiggi a ghe vuò far veere s'a son maschio, ma vè chiue quel besucco del me paron.

Pant. Co sto mariol de Pinza hà manzào el diauolo no'l troueria, xe do hore, che'l vago cercando per Venesia.

Pin. L'è milanta hore, ch'a ve vago cercando an mi, a v'hò pur sborio na bota.

Pant. El mal'anno, che te scortega vilan ase-

A 6 no,

no, xe ben vero el prouerbio, che rustega progenie no fit habere modus. milanta, hore, che l me cerca, e mi doue songio stao? ti doueui cercar sù le scoazzere, mariol, che ti xe, ma tasi pur, che al corpo de san Buouo te voio tior la biana.

Pin. A ve diriesi, quando a son vegnù a cà, sta vostra femena m'hà scomenzò a rampognare, tamentre, ch'a son toltoghe via da nanzo pi ca de passo, a no sò com cancaro a fè a haere tanta pacintia coi fatti suò, a no me recordaua pì nè de vù, nè d'i buò, nè del carro mi.

Pan. Ben credistu che faremo niente del seruisio co Madonna?

Pin. Per quel puoco ch'à g'hò possù faelare hò paura de nò mi, la è zouene, e bella, e si a me son accorto, che l ghe tira la smal muoria de tanti biè putati, che ghe fa fea l'amore, e che l'è stà petè con vn vieggio com si vù, che tutta la notte o ch'a dormi, o ch'a sbolleghe, o che s'a ghe voli piantare el trefuogio a ghe fè nare le lumaghe per tutto l'orto, e che s'a spuè, a fè certi sgargaggi, ch'i par schiton d'Are na d'India, e si la dise an delle altre conse, que soggie mi.

Pan. Mo che diaschezze puolela mai dir del fatto mio? son pur ancora gaiardo, che perche fazzo qualche gambaruola storta, mo no puolela pensarfe, che la fazzo, perche no voio buttar via tutto el mio in t'vna volta?

Pin.

Pin. O'l ghe n'è delle altre, la dise, ch'a ghe fè paura, perche tirè certi su smieggi, che l'altra notte ghe manchè puoco, che il fumo solamen no ghe portasse via i cauiggi, e che ag'hai tanta chila, che l pare vn casson da fagotto.

Pan. La mente, e si stramente per la gola, mariola, che la xè, nafsua per tressò, vien qua caro Pinza, tocca qua, varda si hò tanta chila co la dise: basta, voio trouarme vna puta, se no fusse per altro, a fo posta, so, che ghe darò martelo; piè po amor a muier mo toia, voio, che ti me vedi nùo per nùo, e può, che ti ghe dighi se se puol ve dar vna vita più ben desposta della mia; andemo in cà, che no vedo l' hora de mostrarte.

S C E N A S E C O N D A .

Ardelia, e Cecchina.

Cecchina, ti no me senti nò? vien zo da quell'altana; mo che desperation xè la mia? da no sò che zorni in qua custia stà sempre sù l'altana, o si me n'accorzo, t'insegnerò ben mi a star saua.

Cec. Che vi piace Signora?

Ard. Vien zo, che voio, che andemo a visitar la Signora Cinthia mia cusina, cha la pouera fia hà le doie zà tre zorni, e Dio voia che la no mnora, che in veritae saria vn gran peceao.

Cea.

Cec. Non temete Signora Ardelia, che difficilmente si muore di parto, massimamente quando vi è presente buona alleuatrice: nò ho mai prouato, ma vorrei ben' vn giorno prouar anch'io queste doglie.

Ard. O grama tì, Dio te ne varda de prouar mai vn tal dolor, ti no sà ti, tutti i offi della vita se ne auerze, eccetto quel del montissuol, e se no fusse maridà te prometto, che no voria mai più pur homo.

Cec. O donne infelici, sentimo nel partorire per quello, che dice V.S. tanti dolori, e questi huomini con tutto ciò sono contra noi altre tanto crudeli, che non solamente non ci vogliono bene, ma vogliono star sempre sopra di noi con cattive parole, a fè che se non era quell'ingrato, che mi leuò di Roma, non vorrei più sapere, che cosa fusse huomo.

Ard. Così stà la cosa sorella cara co te digo, ma andemo uia presto, azzò che possemo uegnir a casa a buon'hora, vā sera la porta della riuā, e fa presto.

Cec. Io Vado.

Ard. Andemo via.

SCENA TERZA.

Horatio solo.

S Venturato Horatio a che ti conduce la tua sorte di conuenir por te stesso, il tuo cuore, gli tuoi pensieri nelle mani d'vn bergamasco villano, che potrebbe, secon-

secondo la natura de' bergamaschi, anch'vn giorno tradirti, & scuoprire il secreto dell'amore, che suisceratamente porto alla mia dolcissima Ardelia; ma ahime, che dico mia, se sta nelle liuide braccia di quel vecchio ribambito soggetta, & io ue più infelice vita meno quanto, che lieta, & più foauē la gode quel vecchio, ma se non fusse la speranza, che suolli nutrire ne' petti di noi altri miserevoli amanti, & che in me del continuo s'accresce di douer un giorno lietamente godere colei, che supera di bellezza l'altre donne più belle in questo modo; hor hora vorrei o uccider mi con ferro, o precipitarmi da qualche alto loco, ma quanto stà questa bestiazza a uenire con la risposta di morte, o di uita, haurà ritrouato quelch'altro facchino suo paesano, & faranno andati a qualche hosteria, o giuocheranno alla mora, uoglio andar a ueder se lo ritrouo.

SCENA QUARTA.

Pantalone, e Pinza.

T Im'hà pur visto nùo per nùo, ti me hà pur voltao sotto fora a to modo, hattu mo visto se son chilofo, co dise quella orchestra, quella megera, quella furia infernal de mia muier?

Pin. Pù ù s'i v'hò uezù anza si el pì bel fan-

tuz-

tuzzato de coppe, che se posse ueere, laghe pur far a mi, la prima uolta, ch'a fa uezo a ueghe uuò tanto slaldare, ch'a uuò, che la ue schioppe drio per amore: ma la gh'indi se n'altra pì bella delle altre.

Pan. Mo che cosa fala dir del fatto mio sta fada Morgana?

Pin. Paron a fai s'a ue uuò ben, a u'in uuò tanto com s'a foefsè me frello, a no posso fare, ch'a no ue dighe agno confa, la dife ch'a si gobbo, e si la me l'ha zurò, e ch'a ghi le gambe, ch'a no ue poi muouere.

Pant. O occus boccus, scanfarda, che la xè, tira zo sta manega, caueme sta calza, che uoio, che ti uedi se son nè gobbo, ne se hò mal alle gambe, che te ne par? songio mo si gobbo co la dife? hoghiomo le gambe marze, son un zudio se no zoghesse a correr co'l tiesto, tiò sto salto, pia sta cauriola taiada, Qui cade.

ohime, ohime, che me son deslombolao, uarda de gratia se me son fatto mal.

Pin. Oh, oh, oh, a u'i cagò in te braghe vù, o uegne la moria, a no douiui far ste smerdarie con mi, ch'a ue cognosso, ch'a g'ha uerae ben ditto mi, che l'n'è ueio quel che la dife del fatto uostro, uoliu leuar sù? prù sù cancar'a g'aseni.

Pant. Vegna el càcaro alle femene de sta sorte, uarda se me son conzo da frizer, adesso sì, che la poderia dir, che son strupiaò.

Pin. Voliu, che a ue daghe un buon con-seio? andemo in cà, perche mi a son
bel-

bell'è morto da fame.

Pant. Andemo.

S C E N A Q V I N T A .

Cecchina, e Ardelia.

LA uostra andata, patrona cara, è stata molto felice, ui sete accorta come la Signora uostra cugina al uostro comparire s'è tutta consolata? e di subito hà gettato fuori quel bel bambino? hauete udito quello che disse la balia?

Ard. Hiera tanto attenta a uardar la creatura, che no hò sentio niente de quel che se disea, mo che halla ditto de gratia?

Cec. Tante gran cose di quella creatura, che non si può dir più: hà detto, che hà da diuentar un grande ostrogotto.

Ard. O scempia, ti uol dir astrologo.

Cec. Signora sì, e che saprà dire alle donne quando, che saranno pregne, e che non mangierà con la bocca come fanno gl'altri huomini.

Ard. Mo con che manzeralo, se no'l manza con la bocca?

Cec. Mo io credo, che haurà qualch'altro bucco, chi sà che nō ne habbi un'altro in qualche altro luoco, che facci gli denti.

Ard. Mo ti xè pur la matta cossa, se ti credi, che se possa manzar da altro luoco, che dalla bocca: horsù andemo in casa, che co ti m'hà cauao el faziol, uoio, che ti porti quel pèr de polastri, che ti sà a mia cu-

Cec. Andiamo. (fina)

A T T O

ATTO TERZO.

SCENA PRIMA.

Pinza, Cecchina con due polli, e Ardelia.

T Aritondella, taritondà; putta
me bella te l'hò tacà: o s'a cat-
tasse adesso la Checcolina la
sarae pur bella; al fanti de quat-
tro vella quà, a Dio Checcolina.

Cec. O sei qui Pincia, a punto ti cercava.

Pin. Pota mo te si pur smorbia, que veto fa-
ganto? Quà gli tocca il viso.

Cec. Non mi toccare vcellone, v'è tocca
gli tuoi pari.

Pin. Cancabaro alle tose de sta fatta, te si pur
an cruele, mo a tocco pur an la me veela.

Cec. Se tocchi la tua vitella, non voglio che
tocchi me, che bella comparatione?

Pin. Pò, gh'è puoca deffinientia, an la me
veela è femena com ti è ti, e si la g'hà la
bocca, la panza, g'vuogi, i zenuoghi, an el
restante com ti è ti morosa me bella.

Qui li tocca ancora il viso.

Cec. S'io pigl o vna pianella, che si che ti
rompo gli denti villanaccio, t'è, piglia
questi polli, portagli, da parte di Madon-
na, alla Signora Cinthia sua cugina.

Pin. Cara Checcolina laga vn può ch'a te
con-

conte el fatto me inanzo, ch'a portè via
sti pollastri, e no voler esser sì traitora in-
contra al to Pinza, che te vuol tanto ben,
laga vn può, ch'a me sbore na botta co-
messo de ti el me pensiero, che te fà a ti;
laga vn può, ch'a te base.

Qui Pincia dà vn bacio a Cecchina, & ella
piglia vn zoccolo, e glie lo dà sù'l viso,
lui fugge, & si lascia fuggir gli polli: a
questo rumore vien fuori Ardelia gridan-
do a Cecchina, & ella si duol di Pincia,
poi vanno in casa.

Cec. Ah traditore, in strada si basciano le
giouani d' honore? pigliati questa pianel-
la sù'l viso.

Pin. Ohimè, ohimè, ch'a son tutto ruindò.

Ard. Che romore è questo? Vù altri fa-
mei, è massere no fè mai altro, che
rognir, se pio vn pezzo de legno, che
si che ve paro el borbin da vna banda,
che vuol dir, che Pinza corre via? dou'è i
polastri.

Cec. Signora, questo insolente mi volea ba-
ciare, & io gli hò dato vna pianella sù'l
viso, egli corre via, & s'hà lasciato fug-
gir gli polli.

Ard. Ah mariuol, aspetta pur, che'l torna a
casa, ghe voio ben insegnar a filar suttal
mi, andemo dentro.

S C E N A S E C O N D A .

Gian Fritada vustito da Zauattino,
Cecchina, e Ardelia,

COnscia scarp', conscia, conscia scioc-
coi.

Cec. O Scarpolino sapete tacconare scarpe
romane?

G. Fr. Cignora ci, a zò taccognà ogni coza
benicimo.

Cec. Madonna, volete, che io lo chiami di
sopra?

Ard. Chiamelo.

Cec. O galant'huomo, venite di sopra.

G. Fr. A vegn', a vegn'.

S C E N A T E R Z A .

Pinza solo.

VEgne la rabbia alle tose de sta forte,
mo no m'halla ruinò el muso, m'à
sò dano, se la m'heffe gnan cauò g'vuog-
gi, a la vuò quistare, a g'hò tanto brusore
in la corà, ch'i pare megianta can, che
me la sbreghe, vè Checcolina fa quanto
te vuò, a te la vuò fracare, s'a doesse ben
esser squartò com fù el busato, mo con
cancaro far oggie, a la fè, a la fè a la g'hò
pensè, com le faghe pan, a me vestirò da
Fornaruolo, e si anderiesi a comadarghe,
el

el fornaro suol portarghe l'asse pal pan, e
la tosa la v' a tuor da basso, mi a me ghe
butterò al collo, com farala a no dir de sì:
m'horbentene a vuogio nare a metterme
a l'ordene.

S C E N A Q V A R T A .

Ardelia, Gian Fritada, e Cecchina.

COnza zoccoli an? ruffian poltron, t'è
bastao l'anemo sotto couerta de Za-
uattin, de portarme lettere de M. Hora-
tio, basta, vustu altro, che no voio, che la
te vaga sutta.

G. Fr. Cignora ci, Cignora nò, a no zon ruf-
fian altrament, a zon hom' da ben, e chi
vorrà dir el contrari a dirò, ch'i ment
per la gola.

Cec. Ah sciagurataccio, ti basta l'animo di
parlar in tal modo? esci fuor di questa ca-
sa, poltrone, villano.

G. Fr. Te ci ti vna porcella.

Cec. Io porcella, voglio querelarti all'offi-
cio de i cinque.

G. Fr. Caci ca te faccio fruztar per la dra,
dannm'el me steccon, che ti me robbad.

Cec. Ti darò ben'io steccone furfante, che
sei, v' a in tanta mal'hora.

Qui gli dà delle bastonate.

G. Fr. Oidè, oidè, saueu ben mi, che la me
schena hà la calamita da bastonadi.

S C E N A Q V I N T A.

Horatio, Ardelia, e Cecchina.

Mondo fassino, può essere, ch'io infelicemente debba cercar tutt'hoggi Gian Frittada, senza ritrouarlo? doue può mai esser andato costui? ma chi è questa, che io veggo, certo è colei, che (volendo) potrebbe bear mi, ma voglio ritirarmi alquanto da parte ad udire, perche la mi pare alquanto crucciofa.

Ard. Che te ne par Cecchina mia cara dell'insolentia de sto furfante, conseiame vn puoco, debbo farghe dar una manizà de bastonae? che dista?

Cec. Come, patrona cara, merita peggio, merita vna forza, non che bastonae.

Hor. Costui è tanto manigoldo, che è facil cosa, che habbi fatto qualche spiacere a queste donne, uoglio lasciarmi uedere, per intendere come passa la cosa. Bacio la mano a Vostra Signoria Signora Ardelia patrona, mi par vdire, che affai ui dolete del mio seruitore, ui hà forsi fatto qualche spiacere.

Ard. E de che sorte, che'l me n'hà fatto, g'hà bastao l'anemo de uegnir in casa, mia strauestio da Zauattin, per conzarme una scarpa, che iera descofia, e così con sta couerta el me voleua dar vna vostra lettera, mi no l'hò uolua, che no son donna

de

de sta forte, e si m'hà uoluo dir anche no sò che cosa altro da uostra parte, e quando l'hà uisto, che no l'hò uoluo scoltar, el m'ha ditto uilania a mi, & alla mia masfera, e si el l'hà ancha incolpà, che la ghe habbia robbao el sò steccon, ma no se fà a sto muodo Signor Horatio, fe pur i fatti uostri, che no me piase la uostra amicitia.

Hor. Dolcissima mia cara patrona, mi spiace sommamète, che Gian Fritada habbi vsato parole di villania con lei, non essendo di mio uolere, ma gli douete perdonare, perche non hà creanza, essendo nato in quelle vallade de Bergamo, & perdonando à lui, ui prego ad hauer pietà d'un uostro fedelissimo seruo, che giorno, e notte sospira per la uostra unica bellezza, & non uogliate esser causa della morte mia.

Ard. Me recresce Signor Horatio, che ue siè innamorao da uostra posta, sò ben che la mia bellezza no è de tal sorte, che faccia morir i homeni, ma sia come se uoia, ue efforto à far i fatti uostri, perche son, & uoio morir donna da ben: Cecchina andemo in casa.

Hor. O me sopra ogn'altro amante infelice, che m'hà giouato l'esser sì lungo tempo, che io faccio seruitù à questa donna? donna non, ma cruda fiera, e più che fiera ancora, perche le fiere si placano pur al fine con dargli qualche cibo, ma io, che hò tant'anni seruito costei, & cibatala

con

con tanti miei cocenti sospiri, & hò per lei sparte tante lagrime, che non sò come quest'occhi non sijno homai fonti, nè pure hò potuto placare la sua ferezza, lo sà pur lei Dio buono, quante uolte di Verno fra gli giacci, e le neui, & la State ne' più uiui ardori del Sole fermo mi staua, sù le strade ad aspettare, ch'ella uenisse alla gelosia, e se ben per farmi morire la non u'andaua, l'imagination sola però, che ui fusse, mi porgea refrigerio, & se vi andaua sentia pur ella quei sospiri ardenti, che dal mio petto uscendo, uscir pareano dalla focosa bocca d'Encelado; ma che uad'io rimembrando le mie tante pene, se altro no faccio, che perder il tempo? uoglio al tutto morire; ma auanti che io mora, uoglio andar a truouar il mio Seruitore, perche egli sij della crudeltà sua, & della morte mia buon testimonio.



ATTO

ATTO QUARTO:

SCENA PRIMA.

Pinza vestito da Fornaro, e Cecchina.

STà saldo và, che adesso è'l tempo de' far' hanore, ah Pinza valente, quest'è pur l'vffo, cancaro, ch'a no falle, a vuoggio battere, tic, toc, tic.

Cec. Chi è quello?

Pin. El Forniero, che ve comanda, a ve hao portao l'asse, vegni zo a tuorla.

Cec. O come è diligente questo Fornaro, è anco vn buon giouine, sà far leuar il pane tanto bene, e lo in forna sì bene, che mai s'abbruscia, venite a portar la tauola in casa, che non voglio uscìr in istrada, che sono co'l capo sconcio, e se bene è hora tarda, non vorrei però che s'abbattesse alcuno, che mi vedesse in questa guisa.

Pin. A vegno a vegno voutiera.

SCENA SECONDA.

Pantalon solo.

TE vegna el cancaro campana da tac-
car sotto tre legni, me falo mo aspet-

B

tar?

tar? femo andai a disnar dalla cucina de
mia muier, daspuo disnar l'ho mandao a
far vn seruisio, ma el diè esser andao a ca-
sa a far l'amor, che me son accorto ch'el
xè innamorao in la massera che'l vorria
esserghè sempre ficcao dauanti, voio an-
dar a veder s'il posso truouar, e insegnar-
ghè si se fà aspettar i patroni a stò muo-
do.

S C E N A T E R Z A.

Cecchina, Pinza, e Ardelia.

O Miseri noi Pinza mio caro, tu non
fai nulla, Madonna se n'è accorta.

Pin. Cancabaro all'amore, ditù da vero? mo
aldi, dighe pur de nò, niega da scaltria, e
no confessare, perche chi confessa g'ie
appicchè, in stò mezzo in tanto che la
sbora el veren a muizzerò via, m'arrecco-
mando.

Ard. Cecchina sentistù?

Cec. Che vi piace Signora?

Ard. El mal'anno che Dio te dia poltron-
zella che ti xè, vien pur sù, che voio che
femmo conto, credistù che no habbia sen-
tio, e cognoscuo Pinza? marioli tutti dò,
se fà stè poltronarie in casa mia? xè el
Forner, che comanda n'è verò? l'hà mes-
so el pan' in forno sì, basta, basta, se fà cu-
sian?

Cec. Patrona habbiatemi per escusa, che io
non

non ne hò colpa alcuna, a fè non lo co-
nosceuo, quando picchiò lo credeuo il
Fornaio, son'andata a basso per pigliar la
tauola da porgli sopra il pane, & egli su-
bito mi pose le mani alla bocca, che non
puotei mai dir niente, mi sono difesa
con le mani quanto hò potuto, ma, come
sapete, noi donne siamo deboli, nel difen-
dermi sono caduta di sotto, s'è ben'egli
gettato sopra di me, ma non hò voluto,
Dio mi guarda, non hà fatto altro che
toccarmi le poppe, ma volea ben il scia-
gurato far, basta.

Qui finge di piangere.

Ard. Ah giotta, no hò sentio tutto n'è ve-
ro? sa la mo trouar le scuse an? ti diè esser
vsa a Roma a far sti petoloni? basta, aspet-
ta pur, che vegna Missier a casa.

Cec. Venghi il mal'anno a Pinza, e quando
lo vidi, vuol esser causa della mia ruina.

S C E N A Q V A R T A.

Horatio, Gian Fritada.

Gian Fritada mio caro, se non m'aiti
omi son risoluto di voler morire, nò
è possibile che questa non manco bella,
che cruda donna vogli piegarfi ad amar-
mi, & io son nell'amarla più costante, &
fermo che fermissimo scoglio, ne sò che
rimedio pigliare, me si pone da vna ban-
da la ferezza sua, che mi dice non seguir

B 2 più

più costei, che sempre ti sprezzò; dall'altra banda Amor mi dice, segui l'impresa incominciata, & non ti smarire, che alla fine spezzarai la sua durezza, come a molti colpi di scarpello si frange ogni più dura pietra: talche fra questi doi termini posto, no sò che cosa mi debba fare, consigliami dunque tu che non hai parte ne gl'amorosi impazzi.

G. Fr. O Sagnur Horati me car, a v'ho mi cognoscut, saui in alter, ma in ste cosi de sto insolentel d'amur, me par c'habbiè perdut ol vos bù ceruel, che cancher de cõfei voliff, ch'a v' daghi laghela andà in bordelè, e tucchi oter fomni, che cusì m'infegnet me pader, e tedi a daff di oter passa tep? chel no ghin maca in Vegnesia, e fè a me fen'.

Hor. Cattiuo consiglio a vn famelico core, ad vn core, che tiene in lui scolpita la imagine d'vna amata. E così possibile, ch'io lasci Ardelia, come sia possibile, che naturalmente corrino gli fiumi latte, pria si vedranno le Palombe diuentar rapaci vcelli, e neri i Cigni, ch'io mai abbandoni d'affetto questa cruda, a lei diedi il mio primo amore, a questo hò dedicato il cor mio, gli miei pensieri, la vita stessa, bisogna, che io seguiti ad amarla, & a fertirla, che così vuol, e così mi comanda ogni legge d'amore, non mi consigliar dunque, ch'io la lasci, se non vuoi diuentar mio nemico, aitami più tosto se puoi, &

co-

comandami.
G. Fr. Incaghi a chi sà di mei de vù, s'al foss infema Stoten, Piatù, Zazzarù, Inuidi, Temliu', e tucch' i somarnei delle valladi de Berghem', i ghe perdereff co'l fatt' voster, cancher a disi bè, l'è ben ol vira, ch'a dighi mei mi, e s'a v'hò conseiat hò fatt' ol me debit, ma za, ch'ano voli, faren dà vn'otra volta di bastonadi per amor voster, voi di, ch'a ghe parla è ancora, ve plasixi?

Hor. Hora mi dai la vita, ma fà tosto ti prego, e non temere di bastonate, che non farà con te sì cruda: entriamo in casa.

S C E N A Q V I N T A.

Pinza con vn cestello, Cecchina, Gian Fritada vestito da Cingano, qual v'giuocando alla corrigiola, e Pantalón.

A Son pì roueggiò, che n'è l'Iouerno na Cornacchia co'l cao in t'vn scarnuzzo de vischio, el paron m'hà dò da portar a cà stò cestello de carne, a ghe la porterò in le neghe, la me parona dè piflar toffego d'agni banda, mi no vuò nare a cà centuriamen, che'l lo me batta l'anelmo de star saldo, che con la me vè, la no me bastone, diauol'è; ma ve chiue la Checcolina, che me dirà qualche confa, que fetto Checcolina?

Cec. O Pinza sei qui? sai ché ti vuò dire?

B 3 Ma-

Madonna vuol dir ogni cosa al patrone, e farci dare delle buffe buone buone.

Pin. Che robba xe ste buse, exele forsi nose?

Cec. Dico, che sono baltonate, m'intendi, e tu sei cagione di tutto il male.

Pin. Moa, moa, te me fè da riere, n'haer paura, sta pul salda con mi, e di de nò a igi, e recordate qualche botta del fatto me, e cri, ch'a te vuò ben; horsù no star più chiu'alondena, và in cà, che cancaro fuggi mi.

Cec. Horsù, io vado, a Dio Pincia mio cao.

Pin. A son pur el bel cogombaro, a podea darghe el cesto a ella da portar in cà, e desbrigar mene, e si a me'l son desmentegò, cancar'a i bò, ma chi è quellù con quella cordella in man? al santi de quattro, che'l me pare el boggia, mo che diambarne de matto è quello? a vuò muzzar via de chi.

G. Fr. O fratello, nò fuggire, non son quello, che ti pensi, vuoi giuocare vn paro di scudi con me? vedi, questo è vn bel giuoco, nè si fa torto ad alcuno: tutti vedono il fatto loro.

Pin. O che bel zuogo è questo? ello quel della Correzuola, che l'è entro, o che l'è fuora? a zuogheriesi mi vontiera, ma no g'hò quattrini.

G. Fr. Giuocamo qualche cos'altro, fratello io giuoco ogni cosa, che cosa hai nel cesto?

Pin. A g'hò della carne, c'hà comprò el me paron;

paron, e mi a la porto a cà, ste vuò a la zuogherò in pè de bezze: o la farae bellas'a poesse guagnare cinque, o sie tron a sto aloco.

G. Fr. Giuocamo di gratia, vieni quà valent'huomo, che ne dici, è ello dentro, o fuori?

Pin. O cancaro a son intrigò, a no sò che dir mi caro frello, el lo me pare nè entro, nè fuora mi.

G. Fr. Ecco quì fratello come si giuoca, hor via facciamo di nuouo, e giuocamo tutta la carne, se vuoi far, facciamo tosto, che hò altro, che fare, via, è dentro, o fuori? che ne dici?

Pin. M'horsù a vuò dire, che farà mai? vaghe tutta sta carne, a digo, che l'è fuora mi, tira mo.

G. Fr. Hai perduto, fratel caro, egli è dentro, dammi la carne.

Pin. A te vuò dare el cancaro, che te sbreghe, te n'è tirò a me muò, te deuiui fare c n l'altra man, e no con quella, per tanta me mare, ste me'l fè cauar fuora, a te dariesi tanti pugni, ch'a te sfraseleriesi el muso; va in mal'hora.

G. Fr. Dico, che voglio la carne, hò giuocato da huomo da bene, e non mi partirò di quà, che la voglio, m'intendi?

Pan. Pinza, che se fa? ancora no semo andai a casa a portar la carne nò? brutto mascalzon, se no fusse, che me diol le gambe, te vorria dar tanti calzi in la panza, che te

vorrias fondrar; che hastu da far co sto
Cingano? di sù mustazzo da far le smor-
fie a i appiccai, e vù galant' homo, che ha-
ueu da far co i fatti soi, che criè con lù,
disè mo?

G. Fr. Signore, costui hà giuocato meco la
carne, che hà nel cesto, hor che io ghe
l'hò guadagnata non me la vuol date, e di
più mi minaccia, guardate se hò ragione?

Pan. Ah nafsùo per tresso, ti hà ziogao la
mia carne? fradello, vù hauè rason d'ha-
uerla, ma la no xè soa, no' l la puol ziogar,
tolè sto da quaranta, e contenteue, ogni
muodo ghe' l farò scontar del so salario,
che dixeu, ve contenteu?

G. Fr. Quello, che piace a V. S. se ben' è puo-
co, perche parmi, che la carne vaglia più.

Pan. Horsù contenteue de gratia, e andè a
far i fatti vostri, e ti appicao per la gola
porta la carne a casa, tiò sti soldi, và com-
pra dell'herbette, della salata, del perfe-
molo, dell'ostreghe, e de' peri garzignuo-
li, e mi andarò a far vn seruisio.

Pin. Boti, ch'a no vuò dire, el m'hà intri-
ghò el celibrio sto me paron a voler ch'a
compre tante conse, m'a so posta, a farò
quel ch'a faerò mi.



ATTO

ATTO QUINTO:

SCENA PRIMA.

Ardelia, e Cecchina, e Gian Fritada.

IN effetto se la patrona vuol far qual-
che petolòn, bisogna che la sia d'ac-
cordo con la massera, altramente la
no può far niente, che staga ben, ghe
iera quella scroetta de Cecchina che ha-
ueua fatto vn puoco sporco con Pinza,
che bisogna castigarli tutti do, e si bi-
sogna che ghe perdona, se voio hauer il
mio intento, voio chiamarla fuora, e do-
mandàr ghe vn conseio in t'vn mio bifo-
gno. Cecchina vien fuora.

Cec. Vengo madonna.

Ard. Ti t'hà tanto sconzurà de nò voler far
più mal in casa mia, che son sforzà a per-
donarte ma varda vè, che no t'intrauegna
più, sapite gouernar da bona fia, che sem-
pre pò te vorò ben, e per farte veder, che
me fido de i fatti toi, voio domandarte
vn conseio, ma varda vè, sij po secreta, e
no dir niente, nè à missier, ne à niun, e se
ti taserà, te farò del ben anch'a ti.

Cec. O patrona mia cara, non mi conoscete
bene: quādo io ero à Roma, se ben ero fi-
glia, veniuano diuerse Matrone à pigliar

B 5 confi-

consiglio da me, e mi diceuano tutti gli loro intrichi, conoscēdomi secretissima: quando poi viuea quella buon'anima di mia madre, mi ricordo, che veniuua ogni notte à ritrouarla vn gentil'huomo di veste longa, io lo vedeuo, nè mai d'essi nulla, ohime guardimi Dio, dite à me pure ciò che vi piace, che lo dite ad vn muro.

Ard. Cusi ti me piassi, però ti diè fauer, che l'ghe xè vn certo zouene, che hà nome Signor Horatio, allae bello, che xè pur'assae tempo, che l' me fà l'amor, e si me ha fatto parlar per vn certo sò seruidor, come forsi ti puol imaginarte, elù stesso me hà anca parlao, mi son stà dura vn pezzo, e si g'hò dao repulsa, ma perche vedo che l'seguita à farme seruitù, me son mofsa à compassion d'esso, e à dirte el vero credo d'esser innamorà in t'i fatti soi, è ben la verità, che stando sempre mai stà donna da ben, no uoraue mo adesso farme tegnir de mala fama, e anche se l'andasse alle recchie del uecchio mio mario, se bē no hò troppo paura de lui, niente de māco el me recresceria, che l' lo sauesse; tanto che non son nè in trasto, nè in sentina, e si no m' sò risoluer; cara ti conseiame un puoco.

Cec. Voi patrona mia sete donna saua, attapù tosto à configliar altre donne in tal fatto, che pigliar consiglio da me; pure, poi che ui sete degnata di farmi palese l'animo uostro, ui consigliarei à pigliar il parti-

partito, che ui si presenta, tanto più, che per quello, che l'ho ueduto alle uolte à passar auanti la casa di V.S che io penso, sij quello à gli atti che facea d'innamorato, è un bel giouine, gratioso, garbato, & il marito uostro è un uecchio stomacheuole, che s'io fossi così bella come uoi, non me lo uorrei mai ueder appresso, pare proprio Morforio di Roma tant'egli è brutto, e poi à dirui il uero questi sono tempi da non serbar fede à mariti, poiche meno essi la serbano alle mogli; o quanti essempli ui darei di queste pouere maritate tradite da' mariti, se non hauessi che fare: che ui pensate che l' marito uostro, così uecchiazzo com'è, se gli uenisse occasione di māgiar qualche boccone di uitella mongana, che non s'aguzzarebbe que' quattro denti? pigliate il mio cōfiglio, non ui lasciate uscite quel bel giouine dalle mani, & pigliateui seco buon tempo; non dormirà già egli tutta notte come fà il patrono: hora non ui pentite patrona cara, perche hò sempre udito dire, che ogni boccon lasciato è perduto; fate à modo di Cecchina.

Ard. Voio tior el to conseio, ma hò un puoco de paura, perche son nioua in ste cose d'amor; pur che distu?

Cec. Madonna, hauete gettato l'hamo della uostra bellezza nel'acque, & hor, c'hauete fatto presa uolete lasciarla fuggire? oh uedete qua il suo seruitore.

G. Fr. Pota dol cancher, hò pur maiat bè con quei do berlingoch.

Cec. O che sfacciataccio, vedete vn puoco? hà hauuto ardire di comparirmi di nuouo auanti.

Gr. Fr. E ti castagna schiopada t'hà bastat l'anem' de lagat vedi, e si t'è fatt' quel, che t'è fatt'.

Cec. Vece ilone, guarda come parli, che son giouine honorata, & da bene più che non pensi.

G. Fr. Prù, stà, peset vacchetta, che no sapi quel, che t'è fatt' in cantina cō Pinza? al sò be me, e si dirò tutt', ste no me rendi el me steccù, che t' me tolis.

Cec. Menti per la gola, ladrone, che sei, vdi-te Madonna come costui mi vorrebbe vergognare, non voglio sopportarlo certissimo.

Ard. Zan Fritada, ti xè troppo sfazzado à voler tior l'honor alle donne da ben; hor sù stà sauo; che voio che fè pale tutti do e si te voi far render la to robbas; Cecchina, daghe quel, che ti g'hà tiolto per farghe vna burla.

Cec. Piglia in tua mal'hora, ecco quì ciò, che vuoi.

G. Fr. Zà, via sù, fem' mo pas, ò la me bella Checchina, vat zà, ch'a t' voi basà.

Cec. Che sì, che ti dò vn baso con vna pianella.

Ard. Horsù via, no fè ste cose in mia presen-
tia, basta che ve tocchè la man.

G. Fr.

G. Fr. Sit coteta, che te la tocchi?

Cec. Nò, che non voglio, sporco, che sei.

Ard. An Zan Fritada, quant'è che ti no hà visto el to patron?

G. Fr. El me patrù è debott' sbasit per amur voster, à doueris pur simolesinauu' vn tantì.

Ard. In veritae, che g'hò compassion; ma caro fio g'hò tanti occhi adosso, che no sò, che far, pur vedendo, che'l me ama tanto, son sforzà à dirte, che ti ghe dighi, che per to amor voio far quel che'l vuol.

Cec. Di gratia contentateui anco per amor mio, che Pinza venghi in casa, e non vogliate esser in colera seco.

Ard. No posso far de ananco, che per to amor no ghe perdona, che'l vegna in casa quando che'l vuol, e nù andemo dentro, no stemo più in strada, che no siemo viste.

S C E N A S E C O N D A.

Pinza, e Cecchina.

A Digo, che'l lo me basta l'anemo d'intrare in cà, che à la me parona ghe tira la rabbia, com fà no sò dir que, che se'l no foesse, che la fame me greza, a no ghe narae mai lì entro; mo à so posta, vn può de legne, ben da magnare; a vuò batter mi, che farà mai? tic, toc, tic.

Cec. Chi picchiae

Pin.

Pin. A son Pinza Checcholina .

Cec. Allegrezza, allegrezza, caro il mio dolce Pincia, Madōna ci hà perdonato ogni cosa, entra allegramente, che cosa hai di buono nel cesto ?

Pin. A g'hò della carne per la parona, per ti, & an per el paron .

Cec. Andiamo di sopra.

S C E N A T E R Z A .

Gian Fritada, Cecchina, Ardelia, e Horatio.

Quest'è la volta, ch'a m'imp'o i bu-
dei de vergot' de bù, hò ditt'al me
patrù, che la so morusa ghe vol parla, che
d'allegrezza el schittola per cà com' fà i
nedrocch', el m'hà promettut de vestim'
da noff, e dam' d'oi lasagni à creppa paz-
zazà voi picchià a l'vss', e di à la Chec-
china, ch'al uegnirà dalla Segnura Ran-
dela adess', adess', tic, toc, tic.

Cec. Chi picchia così forte ?

G. Fr. Dixi vn pò à Madonna, cara fiola bel-
la, che ghe vorria parlà .

Cec. Correte patrona, che gli è Gian Frita-
da, che vorrebbe negotiarui .

Ard. Siè el ben trouao M. Zan Fritada, che
voleu da mi ?

G. Fr. O cancher sù deuetat zentihomen', la
me dà dol vù ; Sagnura stè sù allegra, me
sù fadigat'ù pezz' per V. S. per troua ol
me patrù, me ve reccomadi an me de ver
gott'

gott' de bù, al fi l'ho trouat in piazza de-
nacch na botiga de specier, ch'al se vol-
ua anegà in t'ù barilott' de melazz' da
desperatiù, perche l'iuua paura de no po-
d. ss' mai ficà deter la voltra gratia, ma
quad ol m'hà fetit' parlà, e che g'hò dit'
che ghe voli bè, e che ghe voli parlà, l'è
andat in ixi gran dolzor d'allegrezza de
sta nouella, che l'è cascat, e si hà dat co i
mà, e co'l cò in quel mastel de melazz' do f
ol voliuu affogass', tat che'l besogna, ch'
al se forbi vn tanti, e pò subit el vegnirà
da V. S. voliff' otter da mi Segnura? el me
besogna andà, perche hò da fà ù tanti,
meff' reccomadi .

Ard. Cecchina, te ricordo, che xè de boto
hora de cena, fa che sia ogni cosa in orde-
ne, che co vegna missier no l'abbia da
brontolar, fastu?

Cec. Non dubitate Signora, che il tutto sa-
rà in ordine .

Hor. O me sopra ogn'altro amante felice,
s'egli è vero quello, che poco fa mi disse
il mio seruitore, che la mia dolcissima vi-
ta vuol parlarmi ; ma eccola a punto, bo-
na sera à V. S. lucidissima mia tramon-
tana .

Ard. Bona sera bon'anno el miocarò Signor
Horatio: ve p'rerà cosa nioua, che mi ve
habbia fatto dir de volerue parlar, ma no
ve maraueiè, perche amor puol purassae
nel cuor de tuttis; ma particolarmente in
nù altre donne, che quando manco pen-
semo

femo d'innamorarse, all'hora l'amor fà el fatto sò ne' nostri cuori, com' uodo a punto hà fatto in tel mio, che mai haueria, pensao de vegnir a sti termeni con vù, se ben hò visto tanta seruitù, che me feui. Ma vn'insonio, che hò fatto ancuo d'aspò disnar, che son tratta un puoco su'l letto, che no me sentiuua troppo ben, me hà fatto deuentar pietosa verso la persona vostra, perche (ohime grama, mi tremo ancora) me pareva d'andar doue v'andai, perche hauea despresiato l'amor vostro, e me pareva, ch'Amor me tormentaua con una frezza acutissima, e si me l'hauea ficcà tutta in te'l cuor, me son demissia con una paura tanto granda, che no hò uisto l'hora de mandarue à chiamar, e dar me tutta in uostro poder, si che Signor mio sapiè, che son tutta vostra.

Hor. Siate certa, o mia soauissima manna, che altri non fù, che Amore, ilquale uede le longe pene mie, gli acerbi miei tormenti, le tate lagrime per uoi sparte, fatio homai d'uedermi così miseramente a morire, ui è apparso in sogno della guisa da uoi, mio bell'Orizonte, raccontami; accioche, donandoui à me, hauer pietà de' miei sì longhi per uoi sofferti martiri; onde lui della datiua uisione lodo, e ringratio, & in siememente ringratio V.S. della pietà di me hauuta: ma moltiplicherò gli ringratiamenti quando la si degnarà di porgermi maggior comodità;

dità, acciò possi più à commodo raccontarui e gli affanni, e l'affetto grandissimo, che ui porto.

Ard. Se ben el mio desiderio è conforme al uostro de trouarse insieme, bisogna nientedimanco pensar all'honor mio Signor Horatio caro; perche la donna, che hà perso el sò honor, se puol far sepolir uiua, e po douè sauer, che mio mario xè tanto ziloso del fatto mio, seondo la natura de i vecchi, che no ghe uedo squasio remedio: de zorno xè impossibile; ma se uoleffi uegnir a mezza notte, forsi che hauerò comodità, perche a quel tempo el dorme fortemente; si che uardè quel che uolè far, se uolè uegnir, resolueme adesso.

Hor. Come se io uenirò, andarei per ragionar con Vostra Signoria nel proprio inferno, uenirò senza fallo, il segno sarà un ciffolo, Vostra Signoria dunque entri in casa, che l'aria della sera non offendi quella beltà tanto da me pregiata, che ancor io andarò, sin che s'appressà il tempo, à trattenermi con miei amici; acciò ch'egli non mi paia sì longo come mi parerebbe, s'io stessi solo sin'à quell'hora.

Ard. Horsù v'aspettarò senza fallo, andè, che priego Amor, che ue sia guida.

Hor. Bacio la mano a vostra Signoria, Amor aiutami, che senza te parmi, che non potrò far cosa alcuna uoglio andar a ritruo-
uar

uar certi gentil'huomini miei amici, acciò l'hore non mi diuentino anni.

S C E N A Q V A R T A.

Pantalon, Pinza, e Gian Fritada.

NO vorria, che vegnisse mai l'hora d'andar a casa, per veder quest'orchessa de mia muier, l'è vna bestia tanto terribele, che no vorae mai vederla, sia maliazo quando l'hò mai tiolta.

Pin. On cancaro catteroggie quel strabuse-ne del me paron? a vuò nare alla spiciaria, perque el stà sempre me liu'alò a far l'amore a qualche balotta, che'l faghe schit tolare, che posselo cagar la coraela: ma velo chiue, à saluerò le gambe per n'altra bota: à Dio paron bone nouelle.

Pant. Che cosa gh'è? è forsi morta quella chimera de mia muier?

Pin. No ghiandùssa, digo bone noele.

Pan. Mò che mior nioua poraustu dar me de questa?

Pin. Mò a g'hò ditto tanto ben del fatto vostro, che l'è deuentè pi smolefina, che n'è na sbreza, pù, ù, la ve vuol tanto de quel ben, che da mo in là, la no vuol mai pi criar con vù, nè co nigon, l'è deuentò tanto moreolazza, ch'a cherzo che la vuoggie morire.

Pant. Mo si xè vero quel che ti me dixi, no vorae po nianca che la morisse.

Pin.

Pin. La no morirà, anè pur a cà quando voli, ch'a la truori a n'altra foza, recordeue mo an vù del fatto me.

Pan. O fio mio caro, fati' in quà, che te voio basar, o siestu benedetto, co mettò zo le mie mule te le voio dar ati, tiò sti soldi, và compra della mustarda da manzar co'l rosto, che mi no vedo l'hora d'andar à casa à veder la mia cara Ardelina.

Pin. Andè pur là vecchio sgarlaton.

G. Fr. A sù debot deceruelat a cercar st me patrù, cancher ol mangisà de Pinza, che fà la to puta?

Pin. No me star a rompere el cao con pute mi adesso, c'hò altro da fare.

S C E N A Q V I N T A.

Gian Fritada con la Spada, e Horatio.

VA in buon'hura, à reuedis com'i lauez, col fuog sott al cul, voi andà an mi mercand' ol me patrù, che no sò doff cancher ol figa cazzato vel chi lò da sen.

Hor. Come ti sei da me alontanato senza dirmi vna parola, sai pure s'hò di te bisogno? sai, che hora sij?

G. Fr. L'è prest, meza nocch.

Hor. Horsù dunque, Gian Fritada mio, và à casa, e prepara la cena, che voglio andar doue sai, & farò tosto di ritorno, non voglio perder tempo, perche dice il prouerbio, che porco pigro non mangia mai buon

buon pero: Amor fijmi tu guida fedele, e
fa ch'io goda la mia dolce Ardelia.

S C E N A S E S T A.

Gian Fritada, e Horatio.

L'Amor d'ol me patrù è grand' de tal
manera, che su sforzat a partirm' de
ca, e ndal' à spetta deniech' a l'usc' de la
fovorusa, perche no gh'intrauegni uer-
gna, che uegni ol cancer a i fomni; a sù
te mi un becc, s' a no mangiefs' più alle-
gramet un piat de macarù, ch' havi a proff
quater fomni, se l'istà tropp' a uegni fo-
de cà, a faghì dol mal chilò in strada, a
spaseza un pochett.

Hor. Chi uà là?

G. Fr. A su un hom masch.

Hor. O, sei tù Gian Fritada, sei forse uenu-
to ad aspettarmi, temendo di me? in ue-
ro sempre mai ti trouo più fedele, son
stato troppo eh?

G. Fr. A si be uù stat un pezzet, ma u'ho cō-
passiù, andem' de gratia a cà, c'ho tata fam
c'ho quas maiat ol foder a la spada, a su-
pez' che mort da fam', andem', andem',
che ilò po am' dirì quel, ch'i fatt' co la
spusa, perque uù alter zouenets' a no can-
tè com' fa la gallina com' l'hà fatt' l'off,
no'l ue sà bù; andem sù, che l'è hura.

Hor. Non hauer sì gran fretta, lascia, lascia,
che mi cinga questa calzetta; hor uia an-
diamo.

S C E -

S C E N A V L T I M A.

Pinza, e Cecchina.

CEccolina me cara, za che perto amore
à fonte uegnù in cà, e la parona me
hà perdonò, a uoggio, ch' a se galdon
an nù mi, e ch' a lagam che tutti se sbate
le strazze a sò mud, el ueggio dormirà,
la parona starà la notte co M. Ratio, a fa-
rissimo ben baldoni tutti dū s' a perdes-
sem el tempo, que ditù te piafela?

Cec. O come habbiamo hauuto uetura am-
bidoi, ma se a madonna non uenia uoglia
di godere quel giouine, erimo spediti, uo-
glio andare a dormire m'intendi? che son
stanca, hò uegliato sin'horà; il Sig. Hora-
tio, & la patrona che erauo nel letto del-
la camera di sopra, & quel uecchiazzo
dormia come un tasso nella camera ordi-
naria, o come ronfa, fratello s'udirebbe
lontano un miglio; son sì sonnacchiosa,
che non posso tener gli occhi aperti; uà
nel letto ancor tù caro Pinza.

Pin. Alla fè c'hò sono an mi, a son stò inchi-
na adesso a buratare, ch' a son bell'è mor-
to dalla sono an mi; ma'l fa tanto ferdo,
ch' a g'hò paura de birarme in letto mi
solo, ueto ch' a uegne comesso de ti, ch' a
dormiron da buni frieggi?

Cec.

46 A T T O Q V I N T O.

Cec. E se madonna se n'aceorgesse di nuouo, non ci perdonarebbe più poi vedi, quãto a me a dirti il vero muoro di freddo, toccami la mano, come sou gelata, ohime, ime, ime.

Pin. O puouera figliuola, mo n'ela dura da ferdo co è vn dugo? v`a in letto raie se me cara, ch`a vegneriesi an mi a deffo.

Cec. Io vado, vieni tosto sai?

Pin. V`a pure, sia benetto st`a tosa, la xè pur a cara, o cancaro a uuò star ben sta notte, a me ghe vuoggio roeggiare a torno con fa na biffa; m'orsù brigà l'è tard' hora, e fi, com ue dego riuar de dire, hò ferdo, e la tosa me spietta, s'a n'i ridù com voliuì, andè a riere sotto la pieta, ch'a ve lago, a Dio.

I L F I N E.

Di me Gualtero

Fatto