

Avviso ai lettori

La Raccolta Drammatica Corniani Algarotti presenta negli originali irregolarità di impaginazione, lacune e difficoltà di lettura a causa dello stato di conservazione.

Trattandosi di volumi assemblati in legature storiche, non si è potuto intervenire nella ricomposizione corretta dei testi e pertanto le imperfezioni si sono riproposte nella duplicazione che rispecchia fedelmente lo stato degli originali cartacei.

NAZIONALE

BIBLIOTECA

RACC. DRAMM.

CORNIANI

ALGAROTTI

1215

MILANO

BRAIDENSE

BRAGATO
COMEDIA
DEL SIGNOR

G. S. M.

Molto piaceuole, & ridicolosa.

*Ristampata con una nuoua giorta
d'Intermedij apparenti.*



IN TREVIGI,
M. DC. LIII.

Appresso Girolamo Righettini.
Con Licenza de' Superiori.

in questa nostra Comedia)
n'è stata cagione, per la
molta crudeltà da lei vsa-
ta verso Camillo suo fede-
lissimo amante; finalmen-
te, dopò che ella l'hà fatto
ben sospirare, & patire di-
uersi trauagli, & pene: se
gli dimostra piaceuole, &
benigna. Ma che gioua le-
mie Madonne esser belle,
& esser discortesi? Deh fa-
te almeno, che, se si dice,
che sette belle, che si dica
anco, che siate cortesi. Et
sopra il tutto guardate di
non essere crudeli verso chi
vi ama: acciò non vi auue-
nisse, come auuenne à Li-
dia, la quale è descritta dal
l'Ariosto, che per essere
spiaceuole, & ingrata ver-
so Alceste suo fedelissimo
amante, fù perperuamente

condannata nel fumo, &
così giustamente ella patì
la pena del' a sua molta cru-
deltà. Ma io per certo, se
fossi vna Donna, mi farei
adorare, non che amare da
gli huomini; perche farei
carezze à questo, vfarei cor-
tesia à quello, & finalmen-
te gli accarezzerei tutti: tal
che ogni vno si loderebbe
d' me. Ma perche veggio,
che horm il' hora è tarda,
mi voglio partire: ma pri-
ma vi dirò, che questa no-
stra Comedia si chiama il
Bragato; da Bragato Vil-
lano, fam'glio di Pantalo-
ne; ilquale con astutia, &
fotto finto habito, si gode
di Agnesina sua amica; &
certo, che se famiglio alcu-
no per astutia deue esse-
re castigato, egli dourebbe
esser

esser il primo. Io già per
hora non ne dirò altro; ma
ben vi prego, che state at-
tenti, perche sò certo, che
hauerete molto solazzo, &
piacere.





INTERLOCUTORI.

- 1 Agnesina, massara di Lauinia.
- 2 Camillo innamorato di Lauinia.
- 3 Giouan Farina Bergamasco, famiglio di Camillo.
- 4 Pantalone Venetiano, marito di Lauinia.
- 5 Bragato Villano, famiglio di Pantalone.
- 6 Lauinia moglie di Pantalone.

La Scena si finge in Venetia.



ATTO



ATTO PRIMO

SCENA PRIMA.



Agnesina sola con vna ampoletta di vetro in mano.

IN fede mia, che i patroni no
te diè lamentar de i serui-
dori, nè delle massere, se i
dise mal de lori: perche i ha
ancha rason de dir mal, che
tutto el dì, et ancha la notte i li mā
da in qua, in la, sia vento, sia pioua,
sia quel che si vogia, mai i ha vn
puoco di rispetto: anca mi grama
sempre sta mia madonna me māda
fuora de casa: mò da sta comare,
mò da l'altra, la me fa portar sù
legne, acqua, sempre la me cria,
mai hò vn' hora de ben, che sia ma-

A s ledet-

A T T O

l'adetto chi hà voglia da star con altri: massime co' tigo mi: anche adesso me bisogna andar fin Dio sà doue à tuor stà impolettà d' acqua da lauar se il viso è si xè tardi, che hò paura, che me intrà uegna qualche mal per andar cusì sola de notte à ste hore; perche nò vorauè zà far de quello, che fece vna mia compagna, che per andar cusì de notte la piè vna scontraura, che la morse la poueretta, horsù bisogna che v'ga; perche se mia madonna se imbattesse a vederme qua in cale, grama mi?

S C E N A S E C O N D A .

Camillo giouane innamorato, Giouan Farina suo seruo.

IO, Giouan Farina, ti hò sempre hauuto per huomo da bene, & secreto; però vorrei scopritti vn gran mio pensiero, che notte, & giorno mi trauglia sì, che non hò pur vn' hora di bene.

Z.F. Patrù me car dixi liberament ol fat voster, e nos dubitè de negota, que se cùt tant co a diisè a vn mur, quant

P R I M O . 6

quant al dixi a mi.

Cam. Io già molti anni sono, amo ardentissimamente la Signora Lauina: moglie di missier Pantalone de i Grandi; nè mai hò potuto hauer commodità di parlarli per scoprirgli il gran d'amor, che io le porto, talche mi trouo traugliato, ne sò quello, che mi debba fare: però vorrei, che tu vedessi di fare in modo, ch'io potessi condurre à fine questo mio amore; perche ti prometto, o' tre all'obligo, che io ti hauerò, di farti vna buona manna.

Z.F. Com farà fat di, que volè che faghi ol ruffia?

Cam. Non si chiama ruffiano, vno quando egli no lo fa per premio, come tu, e poi tu sei mio seruitore: talche non ti farà vergogna alcuna.

Z.F. Horsù, patrù bel nos dubitè laghem pur ol cargà mi, que a ve in promenti de fa col, che staghi bè, e que ol lodari dol fat me.

Cam. O caro Giouan Farina ti prego non mi mancare, che certo, se non mi aiuti io credo di finir presto i giorni miei.

Z.F. Nos dubitè vi dich, ades, a vaghi

A T T O

in piazza a far quel seruis, que sai,
de fat, che torni a v' imprometi de
fa vergot, que stara be, volif oter.

Cam. Hor va via, e non tardar più.

Z.F. A vaghi.

Cam. Va in bon'hora. Io certo mi ter-
rò il più felice, & auenturato
huomo del mondo, se Giouan-
Farina m'aiuta in questo mio amo-
re, come egli mi ha promesso, & se
lui non mi aiuta, sò certo, che pre-
sto verrò al fine della mia vita: ma
chi è questo, che viene, certo, egli
deue essere il marito della Signora
Lauinia, però voglio partirmi, ac-
ciò non mi vegga.

SCENA TERZA.

Pantalone, & Bragato villano suo
famiglio.

Vegna el cancaro a sta mia mo-
gier, e à chi è stao in causa,
che me hò maridao, che certo la
no è vna donna: ma la è vn diauo-
lo infernal: tutto' l di la cria sem-

pre

P R I M O.

7

pre la brontola, e mai la tase; mi
no sò, che diauolo l' habbia in la
gola, che possela crepar insieme
con tutte le altre, azzoche ni-
gun' habbia briga di criar con mu-
gier: e sò ben quel che la vuol, che
fazza mi la vuol che la manda a
Legnago, e fighe la mandarò pò si
al sangue, che no vogio cattar vna
brutta parola: perche no vogio vi-
uer a sta foza, e sempre co vago a
casa, e che ghe dago el bon di, o la
bona sera, la mè responde co fa le
gatte sempre vn? vn? che ghe ve-
gnà la gianduffa a ella, e alla put-
tana, che l'ha fatta.

Bragato viene in Scena cantando

Brag. Femene mariè: da mariare

Quante ghe n'è, quante sen può
cattare.

Pant. Chi d auolo, e custù, che vien a
romperme la testa, ò per Dio, che
l'è Bragato. Bragato fio mio caro,
che fastù?

Brag. O paron ma caro, dolce d'oro, mo
roconfe vn puo la man, mo co-
steu? que feu?

Pant. Tasi caro Bragato, no dir co sta-

go.

A T T O

go, che son tanto trauaglio con
sta mia mugier, che no so che
far.

Brag. Mo que vien à d're?

Pant. Che fogio mi caro Bragato.

Brag. Ghe feu bona compagnia?

Pant. Nò dir de compagnia, che l' hà da
mi zò, che la sà domanda, e mai la
se contenta, sempre la bronta,
e mai la tase, e hò determinao de
darghe tante bastonae, in fin che la
bulega.

Brag. No fè cancaro, que no l'ammaz-
zassè, que andassè in bando.

Pant. Mo che vustu, che fazzo? vustu,
che via à sta foza in tanto tormé-
te à infegname ti qualche cola.

Brag. Aldi, andagon in ca, che a ghe par-
lero, e si a vederò, se a posso far sta
pale.

Pant. Andemo, ma no credo, che ti faz-
zi cosa, che staga ben.



SCB

P R I M O. 8

SCENA QVARTA.

Agnescina sola con un ampoletta di ac-
qua in mano.

Tl'è pur zonta a casa Agnescina,
quàdo ha piasteso a Dio, che
no credeua mai arriuar ghe, e hò
habuo tanto paura cola via de nò
sò che homeni, che co i me ha vi-
sta, i se ha messo a dirme, ò che bel-
la fia, ò che bona robba; ò co el
mai anno, che Dio ghe dia in la go-
la a sti disgrati, che mai tale,
mai ste pouere donne puol andar
per strada, che tutti no ghe voglia
dir la sua; horsù l'è meglio che va-
ga in casa che l'è tanto che son an-
da via a rior sta acqua che hò pau-
ra, che mia Madonna me cria.

SCENA QVINTA.

Giouan Farina so'o.

HOr bè Zan Farina hò impru-
mes al me patrù, de parla a
madonna Slauria, e fino sò a que
muoi

A T T O

muot far per que no la'cognos, no
 sò chi la fe sappia, ne doue la sta-
 ghi, e fi a no ghe parli gram mi :
 per que el no me dara da mangia
 sta sira, quel cha'è pez, ol me da-
 ra de i bastonadi. Horsù, e voi an-
 da in'ca, e vestim da mercadant, e
 vedi segh pos parla a qualche
 muot, tant que farò vergot debù.

Il fine del Primo Atto.



ATTO



ATTO SECONDO

SCENA PRIMA.



Bragato, & Pantalone.

SE a no pagasse la mia caual-
 la, que me vegna el can-
 caro, è no esser mè vegnù
 in casa de sto me Paron,
 que a son tanto inamo-
 rò in la so masseruola, que a me
 sento disconir tutro, a vorae que
 la me femena crepasse, per que
 a vederae de far tante carez-
 ze a stò me paron: per que' me la
 desse; cancaro l'è biella, la
 gha du occhioni bieggi, nigri co è
 vn velù: vna bocca ohimè, du tet-
 tine, que le par du pomiti pì mole-
 sine, que nò è lo smalzo, cancaro a
 me

A T T O

me son ben incatigò da me posta :
ò ve chiue el me paron, eancaroe l
magna .

Pant. Dove diauolo sarà andao stò Br.
gato, che l'è partio di casa senza a-
spettarme .

Brag. A son chiue paron .

Pant. Co diauolo , che ti te parti senza
dirme vna parola . te par che staga
ber, esò che te poteua aspettar mi
la da basso, a sto muodo, te haueua
ditto ?

Brag. A ve dirè : el m'è vegnù vn sbatti-
cuore tanto grande in la me panza,
etanta duogia al cuore , que a no
podea pì star liue l'ò mi : quel par
pruoprio, que a ghe habbi vn for-
migaro attorno; e per zontena no
me son recordò de irue vna paro-
letta .

Pant. Ben, che hastu fatto con madon-
na ?

Brag. Po que voliu che habbie fatto , a
ve so dire, que a no cherzo , que a
fazze mai pase .

Pant. Perche an ?

Brag. Per que la è zonenetta biegia, e vù
a si viegio, la se laméta, che vù dro-
mi tutta la notte con fa vn tasso .

Pant. E che vuole la dir per questo ?

Brag.

S E C O N D O. 10

Brag. Pò zò , que la vuole dire : la vuol
dire, que a no ghe fè mai carezze ,
e que a ste liue, co fa vn torso : que
a no ghe dalse mai vn bato No be-
sou far cusì con ste femene faio ,
perche le xe fatte tutte lu vn stam-
po, le xè matte , que le vorae, que
sempre se ghe stesse adosso , e que
mai se ghe molasse, que ghe vegnae
el cancaro a quante le xè d'infuo-
ra vna , quo a sarave dir mi; an la
me femena è de sta forte , que mai
posso dormire vn hora la notte ,
que el cancaro la sbrega .

Pant. Ma che diebo farcaro Bragato? mi
son vecchio no, posso cōentar tutti
i sò appetiti basta , che quando
ghiera zouene, no ghe hò mai dao
occasion da lamentarse de mi; che
ghe vegna el pissa sangue a chi xè
stao causa, che m'hò in indio, e no
voleua miga mi, tu, ti sì, sì, l'hà del-
la roba i madesi, el cancaro, che i
magna . El belognerave che i ho-
meni se maridasse de vinti , e le
donie de trenta : per poderle con-
tentar sempre; perche presto le ve-
gnerae vecchie, e po le creperave,
ma adesso co vna fia ha dodesse an-
ni so mare tien ditto la è vecchia ,

ma

A T T O

lo Mario maridela, si poveretta, che
no la perda tempo, ghe vegna el
cancaro, che le magna quate le xè,
an dime pur el vero, te halla ditto
altro mal de mi? perche sò, che la
vuol dir tutto el mal, che la se puol
imaginar.

Brag. Pò que voliu, che l'habbia ditto?

Pant. Di pur la verita, e no hauer rispet-
to qua semu nù do soletti.

Brag. L'hà ditto ella, que a si tanto vie-
ggio, che quando a spnè, à fè tal scar-
gagion, que el pare vn schitton de
chiocca, e que ghe fè drio tal core-
zon, que el sona vn moschetton, e
que hai tanta chila que el pare vn
cassil da piua sordina, e que per
questo à no poi caminare.

Pant. O diauolo, diauolo, varda zò, che
la s'ha impensao de dir: si nò fosse
qua è te faraue pur veder, e si te
faraue toccar con man, che la men-
te per la gola, da vna bestia co la
xè.

Brag. Può aldi, que hai no sò que altro
male in le neghe?

Pant. Che mi me vaga a negar?

Brag. Messer nò, que hai mal ia le neghe
de drio.

Pant. In le nadege ti vuol dir.

Brag.

S E C O N D O.

ri, e pianri: e se pur vanno a qual-
che gioco, ò festa, non la guitano
altrimenti, perche stanno con la
mente altroue, pensando sempre a
quella, che sola li può far contenti.
Nel qual numero veramente mi ri-
trouo io, che del continuo per Lau-
inia mi struggo, e lamento: ogni
mio pensiero, ogni mia operatio-
ne, e finalmente ogni mio deside-
rio è volto a Lauinia; Lauinia so-
la è quella, che desidero, e bramo;
lei sola è quella: che può metter
fine ad ogni mia passione, e traua-
glio. Ma veramente vn' hora mi pa-
re mille anni di saper se Giouan-
Farina gli hà parlato, e stupisco,
ch'egli tarditanto a venire, hauen-
dole io dato tanta fretta: ma dubi-
to, che il poltrone sia andato in
qualche hostaria, & che non si ri-
cordi più di tornare: però sarà me-
glio, che io vadi in piazza per ve-
der, s'io lo trouo.



S C E.

A T T O

SCENA QUARTA.

Pantalone, & Bragato.

CHe distu mò caro Bragato, no te hoggio fatto veder, che mi non hò chila, ne gnianca nignun' altro mal?

Brag. Signor si, que me l'hai fatto veere, e certamente, que madonna sè inganna: perche a si fan di tutti i vostri slimbri, l'è ben vera, que la me ha ditto vn'altra cosa, que a no sò, se a la diebo creere.

Pant. Che t'ha ditto caro Bragato, caro fio di par via, è no hauer rispetto, perche son homo de chiarirte de ogni cosa.

Brag. A ve dirè, la m'ha ditto, que quando a si inzuparello, a pari priuo-prio vna spauragia da celeghe, e que a si gobbo, pa ò a no porae mè riuar de dire.

Pant. Mò che no ghe diseuistu, che no giera el vero?

Brag. O disea, que non v'hè me vezù in zuparello, e que el porae essere, mo ta mentre nol creea.

Pant. E voggio pur, che ti me vedi: zaffa qua

SECONDO. 13

quà sta manega, tira, te pario mò tanto desfegurao.

Brag. Al sangue de santa me mare, que la s'inganna: perche a si dertoico è vn fuso, caminè mo volziue mo da l'altro lò? cазze ue mo a correre.

Qui Pantalone casca in terra.

Pant. Ohime, ohime, me hoggio fatto gran mal a s'ongio rotto?

Brag. Messer nò, nò hai mal negun, a coprio, que a si incapà.

Pat. L'è staò i zoccoli, che malizzo effi.

Brag. Al sangue de me mare, che l'ha torto la parona a dir mal de vù, perche a si gagiardo, co è vn veelo.

Pat. Mo la xè de quella maledetta natura

Brag. Horsù andagon a magn re que ò tanta fame, que a nò posso pi, e si co haron magnò a tornerò a parlare a la paruna se la volesse far paese, e si a ghe dirò, que a no hai mal negun.

SCENA QUINTA.

Lauinia, & Agnesina:

Sia ringratia Dio Agnesina, che mia comare ita meglio, se Dio

Bragato.

B

m'ai.

A T T O

m'aida, che l'hò tanto a caro quan-
to dir se possia, perche, ghe voio
gran ben,

Agn. A la femadonna, che anca mi l'hò
caro, perche la me par bona per-
sona.

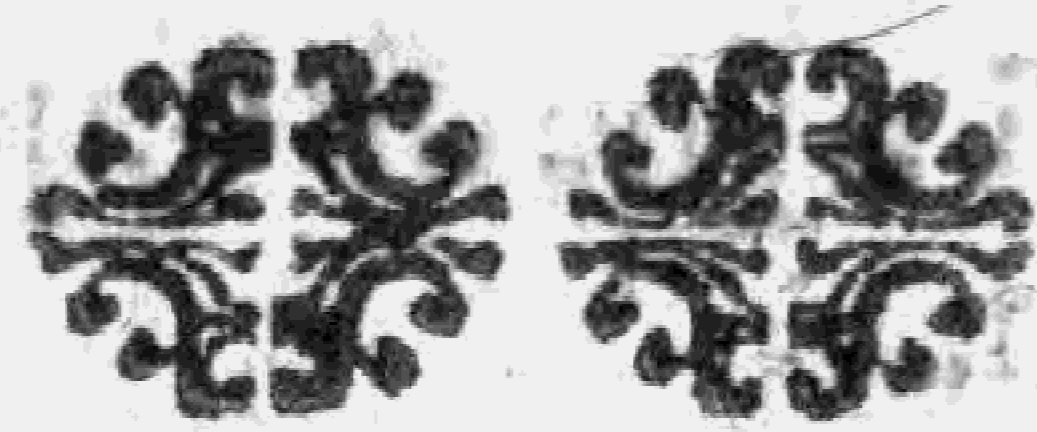
Lau. Nò dir de bontà, che la xè pur
massa bona gramina: me fastù dir,
se le galline hà fatto vuouo ancuo,
che ghe ne vorauè mandar alman-
co dò, che fusse freschi.

Agn. Madona sì, che leghe ne hà fatto.

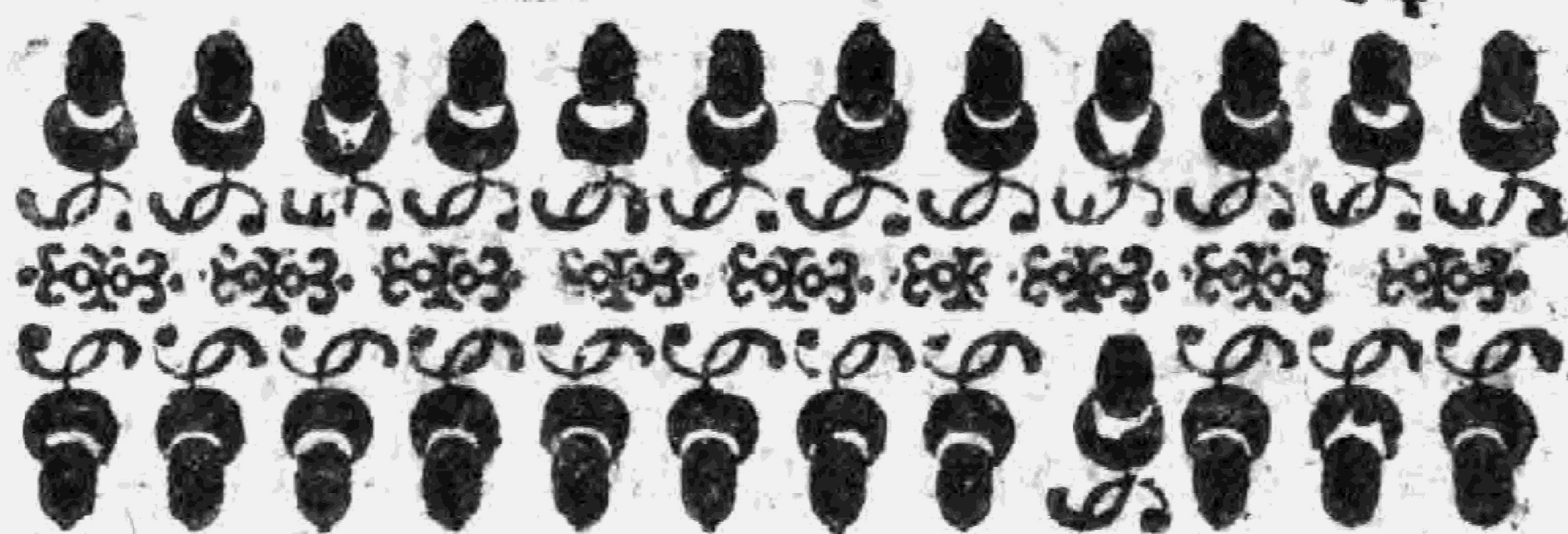
Lau. Horsù andemo in casa, che vog-
no, che ti ghe i porti.

Agn. Andemo quando ve piase.

Il fine del terzo Atto.



ATTO



ATTO TERZO

SCENA PRIMA.

Bragato, Agnesina icon dui oui in vna
scudella, & Lauinia.

A L' sangue de santa, che'l
me tira pi la fantasia,
de menar via stà mas-
saruola al me paron,
que de magnar quan-
do à gho fame: ò vela a ponto
chiue, Gnesina que feru?

Agn. O Bragato a ponto te cercava ti.

Brag. Mo a lon chiue figliuola, que vuo
tu.

Agn. To madonna dise, che ti porti sti
dò vuoui a so comare.

Brag. Giè vuoui questi?

Agn. Sì.

Brag. Mò à ghe n'hò do pi biegi, mi que
a i saluo per ti:

B 2 Agn.

A T T O

Agn. Tienli pur per ti i to vuoui, che no vogio, niente da ti mi.

Brag. Me vuotu ben cara Gnesina;

Agn. Be sà, che no te vogio mal.

Brag. A digo ste me vuol ben grande deschina.

Agn. Horsù va porta via i vuoui, e no me parlar de ste cose.

Brag. Lagate vn può basare.

Agn. In fe de Dio, cne te dago de sto zoccolo sul muso porco, che vuol dir basarme.

Brag. Fà zo che te vuo. e te voio basare.

Agn. Oime, oime, corrè madonna corrè.

Qui Bragato fugge, & fuggendo, li calca vn'ouo in terra, & Lauinia sentendo rumore vien in Scena.

Lau. Che cosa è quello?

Agn. Bragato, che me voleua basar.

Lau. Mo che no ghe deuiu de qualche cosa sul muso?

Agn. E voleua ben darghe con sto zoccolo, mo l'ha pi forza de mi, che'l me haueraue butta de sotto.

Lau. Oh mo chi ha rotto vn vuouo.

Agn. Si le sta ello, che co el ve ha sentio e l'ha messo a correr via, e si el ghe xe calca in terra.

Lau.

T E R Z O. 16

Lau. Mo l'assa, chel vegna a casa. E credo, che fie d'accordo mi vù do, perche ghe n'e tanto poche, che sia da ben de vù altre massere, che no so, che dir mi, e la fera ste bestie quando e hora d'andar a cena, che le và per vin, le chiama i fameggi, che ghe vaga a far luse, e la le ita tanto, che besogna chiamarle, e co se ghe domanda, che vuol dir, che lè è stae tanto, le dise che lè botta butta pian, anzi credo che la butta pur troppo forte: horsù andemo pur in casa.

S C E N A S E C O N D A.

Giouan Farina vestito da mercante con merci, vien in Scena gridando, & Agnesina sentendo viene sopra la porta, & lo chiama, & anco Lauinia viene in Scena.

Chi vuol bauari de rede, fazzuoli de cambrà, veli di seda, cordele de seda d'ogni sorte, azze Bressane grosse, e sottile, aghi da Lanzan.

Agn. An da i bauari, hauea merli fatti a mazzette?

B 3 Z. F.

A T T O

Z. F. Madonna sì.

Agn. Madonna vegni zofo che st' homo
a di merli, che cercheui l'altro di.

Lau. Doue xeli?

Z. F. Vedeli quà.

Lau. Hauen rento da camise, che sia
bello?

Z. F. Madonna sì.

Agn. Andemo in casa madonna, che
cercherè zò, che vorrè con pi com-
modo, e no stemo qua su la stra-
da.

Lau. Ti difi el vero andemo vegni den-
tro anche vù con la cesta.

Z. F. Vegno.

S C E N A T E R Z A.

Bragato solo.

AL sangue de santa, que a ghò
ancora tanto sbaticuore in la
panza perque a cherzo, que la pa-
rona me habbie vezù, quando a
volene basar la sò massaruola, que
a nò posso pi, e si a ghò rotto vn
ouo, que a ghe n'hò portò nè mò
vn solo alla sò comare. si Gnesina
te sì tanta cruelazza mo iaga pur
fare a mi, a te vuogio mo galdere
se

T E R Z O. 16

se a difesse ben morire; mo a que
mo sarogi mi? horsù, a me andarè
a vestir da pittocco, azzò que la
nome cognosce, e si vederè, se la
posso chiapare; horsù a vuogio an-
dare, a vago.

S C E N A Q V A R T A.

Lauinia, Giouan Farina,

Agnolina.

AQuesto muodo traditor Ruf-
fian che ti xè, ti fa vista de
vender bauari, e si ti me porti let-
tere de missier Camillo? basta, lascia
far a mi.

Z. F. Te ten menti per la gola, que sò vn
huom da bè.

Agn. Iuro via porco, ruffian.

Z. F. Te se ti vna porca, e vna pitana.

Agn. Mi putana an? lascia che te vogio
dar vna querela.

Z. F. Dam del nas i lò da drè.

Agn. In fè de Dio, che te trago sto zo-
colo in tel cao.

Z. F. Pò pò tira via, va in cusina, va lecca
le pignatte, que te vegai ol chan.
cher ti, e chi t'hà fatta.

Agn. Vedeu madona, col ne strapazza, e

A T T O

voglio andarghe a da vna querela
ad ofso, ad ofso.

Lau. Lalselo andar, che ghe faro dar
tante bastonae, che el s'arrecordera
de mi.

Z.F. Po, po, ve via ti a darne i bastona-
di, e voi anda mi a dare vna quare-
la, que ti m'ha toli i me bauari, ti
faris mei a darnei.

Agn. Vien quà, che te i daro.

Z.F. O be a vadi ades a dat la querela.

Agn. Va in pezzi bestia.

Lau. Aldi Agnesina, lalsa far a mi, che
ghe faro dar tante bastonae, che
gramo lù.

S C E N A Q V I N T A.

Camillo, Lauinia, Agnesina.

PVo fare il Cielo, doue puo mai
esser aodato Giouan Farina,
che io non lo posso ritrouare; Oh
questa certo doue eser la Signora
Lauinia, laqual tanto amo: ma sa-
ra bene, che io mi ritiri alquanto
da parte, per sentir quello, che el-
la dice, perche mi pare molto tur-
bata.

Lau.

T E R Z O. 17

Lau. Che distu cara Agnesina, diebio
dar vna querela a Z. Farina, o pur
farghe dar delle bastonae, che te
par, che sia meglio?

Agn. E ghe faraue dar dalle bastonae
mi a sto porco, e magari ghe le po-
desso dar mi.

Cam. Certo hanno hauuto qualche di-
spiacere da lui: voglio scoprirmi,
& intendere, come passa la cosa.
Buon giorno Signora Lauinia Pa-
trona mia, c'hauete, che vi dolete
tanto del mio seruitore?

Lau. Certo, che ho causa de lamentar-
me, e de lù, è de vù insieme, perche
no se fa a questo muodo.

Cam. Di me hauete voi cagione di
dolerui? che certo non so d'ha-
uerui, mai fatto dispiacere alcu-
no.

Lau. Basta no se fa a stà foza, lè vegnù
qua Z. Farina vostro seruidor stra-
uestio, e si l'ha fatto vista de ven-
der bauari, e mi, che hauea beso-
gno de no fo che cosa, l'ho fatto
chiamar in casa, e lù quando l'è stà
dentro, el me hà ditto no so; che
del fatto vostro, e si m'ha vole-
sto dar vna vostra lettera, e oltra
di questo el m'ha anca ditto villa-

B 5 uia,

A T T O

nia, si che ve digo, che no se fa sta
foza.

Cam. Deh Signora mia non senza cagio
ne Giouã Farina si deue esser mol-
lo a far questo, perche sapendo e-
gli, che notte, e giorno piango, e
fospiro per vostro amore, talmen-
te che mai trouo riposo, lui dico,
si deue esser posto a far quello, che
egli ha fatto, non già per ingiuriar
vostre Signoria, ma solo per veder
di far, che ella non sia cagione del-
la mia morte.

Lau. Ve digo, che se i fatti vostri, per-
che non son de quelle, che forse vù
credè, andemo in casa Agnesina.

Agn. Andemo.

Cam. O sventurato, & infelice Camil-
lo ben veramente sventurato; po-
scia, che nè pregar, nè lunga ser-
uitù, ne cosa alcuna ti gioua.
De Cieli mi farete voi tanto con-
trarij? Deh sorte, perche son co-
stretto ad amare vna, che non vuo-
le hauer pietà di me, che tanto
l'amo? O empio, e lciagurato amo-
re; poiche a così strano partito
condotto m'hai, o male impiegate
fatiche, poiche sì acerbi frutti ac-
colgo. Ah Lauinia ingrata, questo
è il

T E R Z O. 18

è il premio delle mie fatiche, dei
miei sospiri, e dei miei traugli?
Ma che vado io annouerando le
mie pene: che sono infinite, e'l ri-
membrarle non può, se non esser-
mi di maggior dolore cagione, me-
glio fara, che io temi a veder, s' io
posso trouar Giouan Farina, e seco
consigliarmi di questo fatto.

Il fine del Terzo Atto.



B 6 A T-



ATTO QVARTO

SCENA PRIMA.

Bragato vestito da pitocco,
& Agnesina.



Bragato valente a-
desso è il tempo,
que te guadagni
la to morosa, hor
sù fa bon' anemo
va sbatti l'vso, e
non hauer paura,

tic, toc, tic.

Agn. Chi è quello?

Brag. Vn poueretto, cara madōna deme
vn pezzetto di pan per l'amor de
Dio.

Agn. Aspettè.

Brag. O situ benedetta, Dio ve daga quel
che desinerè.

Agn. Tolli.

Brag.

QVARTO. 19

Brag. Grammarce cara madōna, mo de-
me anca vna scudella d'acqua da
beuer.

Agn. Mo vegni dentro.

Brag. E vegno cara madonna.

SCENA SECONDA.

Pantalone solo.

DOue diuolo fara andao sto
Bragato, che subito, che ha-
uemo disnao l'andao via, e si l'
m'ha ditto che l'aspetta; ma l'ho
aspettao fin'adesso, e si no l'è ve-
gnuo, che credo, che no'l vegna pi,
l'è vero che no hauemo disnao in
casa nigun de nù, che hauemo dis-
nao tutti do da mio compare; che
poderaue esser, che el fosse andao
a casa mia è che madōna l'hauesse
madao per qualche seruifio: si che
vogio andar fuaa in piazza a veder
si el trouo, si no andero a casa, e si
el trouo ghe vogio insegnar a pian-
tarme a sta foza.

SCB.

A T T O

S C E N A T E R Z A

Agnestina, Bragato, e Lauinia.

O Dio caro Bragato scãpavia,
che semo ruina del mondo,
perche madonna se n'ha accorto,
che grami nù.

Brag. Tasi pure Cnesina, nò te dubita-
re, ten pur sempre ditto de nò, e
che te nò me cognossi, e no r'indu-
bitare, e mi in sto mezo a muzzar-
o via.

Lau. Agnestina?

Agn. Piasè madonna.

Lau. Ho da far conto con ti.

Agn. De che madonna?

Lau. Te basta l'animo ancora de far
fronte? traditora in casa mia sc
fa ste poltronerie, a vergegnarme
del mondo, di poltrona? ti pensi,
che no sappia, che quel è Bragato,
che è vegnù qua strauestio, a sta
foza an?

Agn. Ve dirò cara madonna a che muo-
do, che l'è sta, che mi certo no-
ghe n'ho colpa de niente; l'è ve-
gnù a batter alla porta a domadar
lemosina, e mi credea, che'l fusse

vn

Q V A R T O. 20

vn poueretto, e si son anda adar-
ghe del pan, e lu m'ha domanda-
anca da beuer, e si l'è vegnù in ca-
sa, e si el me xè salta adosso mi vo-
leua criar, e lù disse tasi, che se ti
crij, ti te vergogni del mondo, e
mi, che ho a caro el mio honore ho
tasesto.

Lau. Ti ha tasesto? ah traditora, lascia
che missier vegna a casa, che te
vogio far parlar, andemo pur den-
tro.

Agn. O sia maledetto Bragato, e quan-
do l'ho cognosuo, è no vorauè po-
nianza.

S C E N A Q V A R T A

Camillo, e Giouan Farina.

IO, Giouan Farina, son il più infe-
lice huomo. che viua, poiche
la Signora Lauinia mi si mostra
tanto crudele, & io non posso far-
di non amarla; pero vorrei tu mi
aiutassi.

Z.F. A ve diro patrù bel, per que son
andat a parlargh del fat volter, la
m'ha dig villania, e si m'ha voluc-
da de botli ella, e la so masseruola

Cam.

A T T O

Cam. Io sò benissimo come passa la cosa: pero non restar di trouar qualche altro mezo, accio io non viua in tante pene come viuo.

Z.F. Patrù car volif que a ve daghì vn bon confei?

Cam. Che configlio'è questo, che mi voi dare?

Z.F. Cazze sta fantasia in bordel, e nog pensè plu negota al fat so, e trouè vn'ora plù plaseuola, per que quest'vna è plu dura, che vn fas.

Cam. Giouan Farina mio conosco, che mi dici il vero, ma io non posso fare, che non l'ami, & veramente noi miseri amanti siamo peggio dei fanciulli, che non hanno alcun discorso nelle cose, che essi leggiermente fanno: così noi non habbiamo alcun discorso (acciecata dall'amore) intorno quelle cose, che pazzamente facciamo, & diciamo.

Z.F. Patrù car nog pensè, laghella anda, no l'amè plù.

Cam. Che io non ci pensi più? che io non l'ami? Deh Lauinia anima mia, non lo potro mai fare, non farà mai vero, che io non ti ami, che troppo acceso mi hai, Ahi lassome,

Q V A R T O.

27

me, che io sono il più misero, & il più suenturato giouine, che viue. Ah ingiusta fallace, e traditrice fortuna quanto io hò a lamentarmi di te? Poiche non vuoi metter fine a tanta amara passione, in che io mi trouo? Deh Giouan Farina mio, ti prego aiutarmi, che se potessi vedermi nell'intrinseco, so, che ti verrebbe pietà di me.

Z.F. Mi patrù car, per fas plasi, e voref douenta in la Signora Slauinia, che sta not, e voref vegni a troua al let, e fr diref, Signur Camil, e sù chilo, son slauinia fè de mi quel, che voli, & se be em montasi ados, non diref negota mi.

Cam. Ti prego Giouan Farina, che lasci hormai andare le burle; e vedi di trouar qualche mezo, accio io esca di tanta amara passione, che mi tormenta ogn'ora.

Z.F. Hòrsù patrù car aldi, be, e voi vedi, se pos tornà a parlarghi a qualche muod, e vedi de fa vergot de bù.

Cam. O sì caro Giouan Farina, ti prego non mi mancare, perche ti prometto di farti poi vn presente, che ti loderai di me.

Z.F.

A T T O

Z.F. Ch'em daris, i vostri scarpi co l'è
rotti.

Cam. E non più parole ti prego.

Z.F. Horsù anomi cà, e laghe l'impaz
ami.

S C E N A Q V I N T A.

Bragato con vna sporta, Agnesina,
Giouan Farina con vn pare di
carte da giuocare in mano,
e Pantalone.

O Cancaro a son ben incatigò
hò catò el me paron in piaz-
za, e si l'ha comprò di cena, e si el
vuole que pora sta sporta in ca, e
e'l nò me basta l'anemo, perque se
la parona ma vede a son conto, e
vè chiue Gnesina, que fetu Gnesi-
na, co è l'andò.

Agn. O Bragato, poueretti nù, che ma-
donna el vuol dir a missier, e si la ne
vuol far ruinar del mondo.

Brag. Tasi pur figliuola, e nò te dubitare,
che qualche bona ventura ne aie-
tara va pur in ca, e no star chiue,
que la nò te vesse a rufonar par a
mi; perque a sarian ruine de fatto
pò; va pur via, e recorder te del to
Bra-

Q V A R T O.

22

Bragato qualche volta.

Agn. Eh gramma mi, e m'arrocorderò
per forza si ben no volesse: horsu
voggio andar a casa.

Brag. Va in buon'hora figliola: ò que
bestia, que a son stò que a ghe po-
deua dare la sporta a ella, que la
l'hauerave porta in ca, e si a me
son desmentegò, ol canchero me
mague, se a vuogio, chi fara mai
questù, que vien chiue smesedando
le carte.

Z.F. Almanco m'imbatis iu qualche sca-
letter, che a zugaris di brazadei.

Brag. O al sangu de san cribelo, che que-
stù si è el famegio del Signor Ca-
millo: Zan Farina, que fetu?

Z.F. Bragato? ti se ti? e nò faghi otter mi
e sù tatrauagiat per que ol Signor
Camil vuol que faghi el ruffian per
so cont, e mi non bast pi l'anemo
de fa; dauanz ho hauut de i basto-
nadi vna volta, e ne gh'in voi più,
se pos fa di manc; se nol faghi mo
ol te icorozera, de muod que no
sò quel che aù fa: horsù in stò mez
vuot zuga alle carti.

Bra. Que votu, que a zughe, se a no ghè
danari.

Z.F. Zuga quel, che t'è in la sporta.

Brag.

A T T O

Brag. Lè no fo, que carne del paron da
cena canchero: mò a sò posta, zu-
gon, sentonse chiue su la strada,
mò à que zugo vogionte zugare?

Z. F. A Gilè.

Brag. Nò nò, a vuogio, che à zugonte al-
la bassetta, que a se disgarigeremo
pi presto.

Z. F. Horsù via.

Brag. Leuon per veere chi le hà da
fare.

Z. F. Fale ti, que mi ol trat.

Brag. Mò que zugonte?

Z. F. Sto da dudes: mò ti, que zughi-
stu?

Brag. A zugo la sporta con tutt quel,
que ghe xe entro: ma chiama pre-
sto?

Z. F. Azzo de diner l'è mia, ò r'hò va-
dagnar la sporta, e tutta la caren
ò cancher, o voi bè impim, i bu-
dei.

Brag. Via chiama ancora.

Z. F. Que vuot, che chiami, que te no ne
oter da zugà.

Brag. A zughero el fagio sangue de San-
ta.

Z. F. Azzo vn'otra volta, o le me an sta
volta, al sangue del cancher, que
r'andare a cà in camisa, dam'pur
lo

Q V A R T O.

23

lo fai.

Brag. Tè rason tuo caro fraello.

Z. F. Vuot zuga an la camisa, e i bra-
gheffi que te andare tut nuda ca,
& ti podra di, que te è stat robba
i pagn.

Brag. Qualche cogombaro, basta assè,
que a ho perdu el saio, e la spor-
ta: horsù via a vuogio zugare an
el capel que farà mai, chiama
via.

Z. F. Azzo le mè.

Brag. No, le me alla fè, no te valera in-
gannarme, damme pure el me saio.

Z. F. E dig, que no te voi da negota,
que voi el capel, que l'ho guadi-
gnat.

Brag. Te menti per la gola, per que te
m'hè inganno, casi che a te rom-
po la testa.

Z. F. O pez di porc, e te rompero ol mus
a ti mi vè.

Brag. A digo, que a vuogio la me robba
se no mena le man ste può.

Z. F. Ohime te m'ha rot la testa, e te da-
ro de sto cortel in stol co vè.

Pant. Chi è la che romor e questo? de
mezo, ah manigoldi, a sta foza an,
che fastù qua Bragato così in cami-
sa, e senza saio? l'è vn'ora che te
ho

A T T O

hò mandao a casa, e si tinò ghe se ancora andao.

Brag. A ve dirò mi a me lon imbatù in questù, si è co' i m'ha vedù e' l m'ha tolto la sporta, e anca el me saio, e sic' l me vuol tuor an el capel' o, e mi a no vuogio, que el me' l togie, e lù me' l vuol tuore, e per zontena a seon vegnui a le man.

Z. F. A te l'ho vadignat a le carti.

Pant. Ti ha zuogao a le carte Bragato? a pezzo de laro.

Brag. A no voleue miga zugar: mi no e lù dise zuga zuga, e pò a credeue guadagnare, e si a gho perio mi.

Pant. Mò ti hà fatto vna bella borta, e vorave, che el te hauesse vadagnao anca la camisa, a zò che ti fossi andao nuo per strada: hosù Z. Farina daghe la robba, e fè pase.

Z. F. E nò voi darghela al rament, que addo l'ho vadagnat.

Pant. Horsù daghela, che te donerò da vinti, e galdali per amor mio.

Z. F. Demen quater, se volè que fазze pase.

Pant. Horsù tuo per amor de Dio, m'obateue fe pase, che ve veda.

Z. F.

Q V A R T O. 14

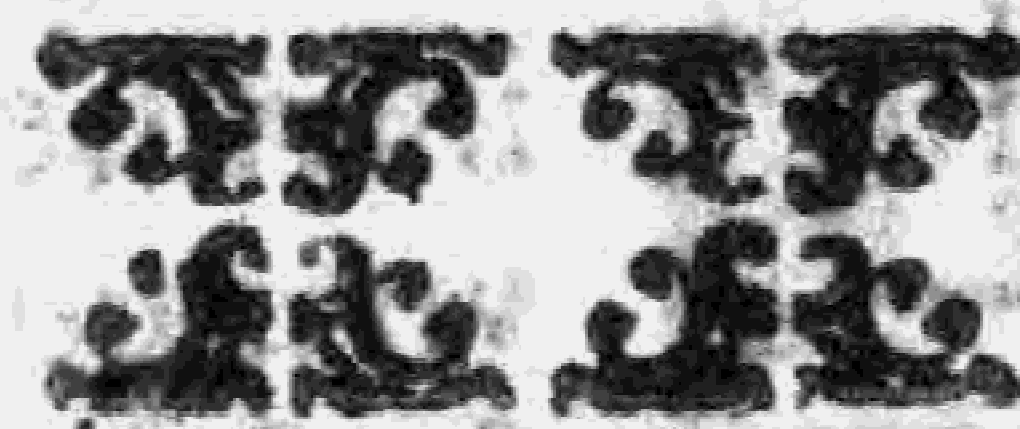
Z. F. To chela za Bragat, e voi mò andà a l'hostaria a mangia.

Pant. Bragato tuo sti soldi, e va compra delle specie, e della canella, de i garoffoli, ò del zacaro, per far quel feruisio, che ti sa.

Brag. A me recorderò in lo culo tante conse.

Pant. Andemo; che vegnirò co n ti, e cancaro a le bestie de la to sorte.

Il fine del Quarto Atto.



ATTO



ATTO QUINTO

SCENA PRIMA.

Lauinia, Agnesina, & Giouan Farina.



M Agnesina, ti sà, che te hò perdonò tutto quel, che ti hà fatto con questo, che vn'altra volta nò te intrauegna pì, mò vorauè vn gran confegio da ti, e si nò vorauè che ti difesi cosa niguna à missier Pantalon mio maritò, ne a nigun'altro.

Agn. Dixè pur liberamente tutto quello, che volè cara madonna, e nò ve dubitè: perche taserò pur troppo, e si nò dirò mai niente a negun.

Lau. Ti sà, che missier Camillo tutto il zorno me molesta, mi mai hò vo-
lesto

OTTA

Q V I N T O. 26

Lau. Nò Z. Farina, tocheue la man, o basta.

Z. F. Tocchela za.

Lau. An, che fa el tuo paron?

Z. F. Que voli, que'l faghi? l'è plù mort que vis per amur voster.

Lau. Horsù va, e dighe, che son contenta de far tutto quel, che'l vuol per amor tò.

Z. F. A vahi via corant.

Agn. Cara madonna, za che hauè fatto al ben, felo compio perdonè anca a Bragato, e lasse, che'l possa vegnir anca lù in casa qualche volta.

Lau. Horsù via per l'amor di Dio, e son contenta de tutto quello, che ti vuol ti, mò andemo in casa, e no stemo più qua su la strada, che qualch'vn no ne vedesse.

SCENA SECONDA.

Bragato con la sporta, e Agnesina.

A L lingue del cancaro de merda, que no me basta l'anemo d'andar in casa per amor de la paronza, mò a sò posta, intrauegna zo que se vuole, a vuogio sbattere all'vsslo, tic, toc, tac.

C 2 Agn.

A T T O

Agn. Chi batte?

Brag. Son mi Gnesina.

Agn. O ti è ti Bragato, mo che fastù?
vien dentro, che madonna ne hà
perdonà a tutti dò no te dabirar de
niente che hastù de bon in quella
sporta?

Brag. Que soggi mi misiere hà comprò
da cena, horsù andagon dentro.

Agn. Andemo.

S C E N A T E R Z A.

Giouan Farina, Agnesina, Lauinia,
& Camillo.

CAncher, ol me patrù, e alle-
gher, per que gho dit, per
madonna Lauinia l'aspetta, pur
que ol no se cagli sot per la tanta
allegrezza horsù, e voi sbatti, e dig
quò ol vegnirà adestic, toc, tac.

Agn. Chi batte?

Z.F. Amig. dixi a madonna, que egh voi
di doi paroi.

Agn. Madonna Z. Farina ve domanda.

Lau. Z. Farina, che vustu da mi?

Z. F. Ol Signur Camil vegnirà ades,
e l'hò trouat in piazza, e ghò dit,
quel

Q V I N T O.

27

quel vegni quà, o'l m'ha dit de ve-
gni ades.

Lau. In bon'hora.

Z.F. Em raccomandandi, e voi andà in
d'vn seruisi.

Lau. Vain bon'hora. Agnesina fa che
la cena sia a l'ordine, perche quan-
do mi ssier Pantalon vegnirà a ca-
sa, che'l troua ogni cosa apparec-
chia.

Agn. In bon'hora madonna.

Cam. Se è vero quello, che mi'hà detto
il mio seruitore certo che io mi
posso riputare il più felice huomo
del mondo, ò questa è a punto la
Signora Lauinia, quale tanto amo-
buona sera a vostra Signoria, vita
de gli occhi miei.

Lau. E vù siè el ben venuto Signor Ca-
millo caro. Mi Signor Camillo sò
certo, che forsi ve parera stranio,
che mi ve habbia mostrà così con-
traria, e crudel, e pò che così subi-
to me ve habbia da in preda: però
no ve marauigiè, che habbia fat-
to questo, perche l'hò fatto per
doi rispetti, ma no za, perche mi
no ve amasse, che certo ve amo
quanto la propria mia vita, però
per lassar le parole da banda, ve di-

Q 3 go,

A T T O

go, che son vostra serua.

Cam. Ringratio vostra Signoria infinitamente, & la voglio accettar, non per mia serua, ma per mia patrona, & Signora.

Lau. Horsù. Sig. Camillo per lassar le parole da banda, vi prego che si è contento de vegnir circa meza notte in casa mia, che vù trouerè la porta auerta, spenzela, e entrè dentro, aspetteme la da basso in mezzao, perche desidero de parlarue da vù a mi de cosa, che importa.

Cam. Farò molto volentieri quanto vostra Signoria mi comanda.

Lau. Horsù voglio andar in casa a far no sò che seruisi, mi v'aspetterò secondo l'ordine, m'arecommando.

Cam. Vostra Signoria vadi, che io non farò fallo di venire. Certo che per la molta allegrezza, che io sento non sò quello, che mi faccia, horsù voglio andare in piazza, perche stando otioso, vn' hora mi parebbe mille anni.

S C E.

Q V I N T O. 28

S C E N A Q V A R T A.

Pantalone, Bragato, Giouan Farina,
e Camillo.

AL sangue dell'anema mia, che sempre co vago a casa, me par veramente andar all'inferno imaginandome de stà bestia de mia mugier, che è tanto terribile.

Brag. On cancabaro caterogi me el me paron, ò vello chiue alla sè: Paron bone nouelle.

Pant. Bragato fio, che distu?

Brag. A ve digo, que a v'hò da dar na bona noella.

Pant. E che bona noua è questa caro Bragato.

Brag. A ve dirò a ghe n'hò ditte tante alla parona del fatto vostro, que la m'ha ditto, que la vuol far pale per ra vù, per zontena a vegniue a carue per darue sta bona noella.

Pant. E possibile?

Brag. L'è quel che a ve digo mi.

Pant. O siestu benedetto, ti m'ha fatto pi piafer a dirme questo, che te ti

C 4 m'ha

A T T O

m' hauessi dao cento scudi d'oro ;
sia laudao i Cieli d'apo , che la fe è
quierà vn zorno, e no credeua viuer
tanto: perche sempre la me magna
i occhi : horsù diebo andar de lon-
go in casa caro Bragato.

Brag. Sì, sì, ande pure que a ve sò dire ,
que a no crieripi , per que là vuol
far vn'altra sorte di vita , que non
hari pi briga di criare ,

Pant. Alla fe, che me piafe: horsù arecor
dete de portar quella lettera a mio
compare, e torna presto , perche l'è
tardi .

Brag. Laghè pure l'impazzo a mi, que a
tornerò ben presto .

Pant. Horsù a vago dentro .

Brag. Ande con Dio .

Z. F. On cancher è ol me patrù , que
nol catti, ò Bragat : que fat qua so-
let .

Brag. E vuogio andar a portare vna let-
tera a vn zentil'huomo .

Z. F. Mò vâ , e torna prest , que l' è
tardi , ò l'è grant del me patrù ,
que nol catti , e l' hò mo trouat
in piazza ades , e si l' hò perdut, e
nò sò que diauol fa, ò ve'l qui alla
fe .

Cam. Giouan Farina, come ti sei partito
di

Q V I N T O . 29

di piazza senza dirmi vna parola .
hauendou io detto , che non par-
tissi ?

Z. F. A ve dirò Signor patrù car , a me
son fermat a pissa , e quand m' hò
voltat, no v' hò plù vedut .

Cam. Horsù lasciamo le parole da can-
to, dimmi, che hora è se, lo fai .

Z. F. L'è debot meza uot .

Cam. Gli è meglio, ch'io vadi a far quel-
lo, che io hò da fare , tu fra tanto
aspettami in casa , che verrò ben
presto .

Z. F. Nò ste trop, per que crep da fam .

Cam. Non dubitare, che verrò ben pre-
sto io, tanto più che fai , ch'io hò
da ispedir quel negotio , ch' impor-
ta molto .

Z. F. Cancher all'amur, ol me patrù nò
sò quel el fa per amure , e no sò
tante cose mi pur c'habbi da man-
gia quel è ol me amur, o ve qua a
pont Bragat, o te si tornat prest .

Brag. Tasi caro fraello , que a gho portò
las lettera al zentil'huomo , e si a son
desmentegò da far que el me da-
gha la respuosta, que hò paura, que
el me paron me cighe .

Z. F. O che bestiaz , di mentegas la re-
sposta ,

C 5 Brag.

A T T O

Brag. Que vuol dire bestiazza , ti si ti vna bestia , e vn porco , e che si que te rompo la testa n' altra botta .

Z.F. Che si que te là romp a ti porc .

Brag. Porc te si ti , tuò mo questo , te hal sapù bon ?

Z.F. Hoi me te m'ha ammazzat , e te voi fa andà in band .

Brag. Gorrime dno adesso ste puo .

Cam. In vero io mi posso riputare il più felice huomo del mondo , poiche ho condotto a fine il mio pensiero , & hò ottenuto dalla Signora Lauinia quanto io desiderauo , e certo mi rincresce molto non mi hauer potuto trattener li con lei più di quello , che ho fatto , ma perche mi conuiene espedire vn negotio , che m'importa , come la propria vita , & dubitando ance di etser sentito dal suo marito mi è stato forza di partirmi così presto .

Z.F. Hoime de s'a no tel impag dim'vn becaz .

Cam. Chi è quello ? Giouan Farina sei tu , che hai , che ti lamenti .

Z.F. L'è stato' l famei de mesir Pantalù que m'ha dat de i botti .

Cam. Perche cosa ?

Z.F.

Q V I N T O . 30

Z.F. Basta , ades no vel pos di , a vel dirò pò .

Cam. Se non lo voi dire fa quello , che vuoi , caro Giouan Farina , mi dispiace del tuo male .

Z.F. Aldi patrù car , e vorif vn gran seruis del far voster .

Cam. Di quello che vuoi , che io faccia , che farò molto volentieri , perche ti sono obligato , sapendo quello , che hai operato per me con la Signora Lauinia .

Z.F. E vorif , que falsè fa vna cria , ades ades , que Bragat no me de impaz , e quel no me guardas quant , que el voles , per que alurament ho paura el m'ammazzi .

Cam. Come vuoi , che facci far grida hoggi che è festa , & poi tanto tardi , che non si puo far nulla .

Z.F. O cancher , mo aldi bè quel cha me son impensat ades , ades , em voi vesti mi da Commandadur , e si farò mi la cria , perche se a no faghì cusì , a me caghì sot , che'l m'ammazzi .

Cam. Mo doue trouerai tu i panni ?

Z.F. A i catterò be mi da vna mia comar , laghem pur l'impaza mi , e no ve dubitè de negora .

C 6 Cam.

A T T O

Cam. Fa quello che tu vuoi, io andarò in casa, perche io ho da fare, ma ricordati di tornar presto, perche l' hora è tarda.

Z.F. Ande con Dè patrù car, S' a no te faghi caga sot da paura Bragat dim'vn beca, horsù a voi anda a cat-ta i drappi.

S C E N A Q V I N T A.

Pantalone, e Bragato.

Doue diauolo puol esser andato Bragato, che mai el torna, che ghe uegna el cancaro, quando el uegnirà: ò uelo a ponto quà, ch' il uien Bragato, dou' estu stantanto?

Brag. A ue dirè, a me giere desmentegò la respuosta della lettera, e si quado a son itò appresso a ca, me son ricordo, e si a son tornò a tuorla.

Pant. Mo camina in nome de Dio, che l'è tardi, che uoggio andar in letto, che muoro da senno.

Brag. Ben que hai fatto con madonna?

Pant. Ben ben, se hauemo parlat, vien pur in casa, che te contero il tutto.

Brag. Andagon.

SCE.

Q V I N T O. 31
S C E N A S E S T A.

Giouan Farina vestito da Commandador vien in scena, e fa vna grida.

EL se fa intèder, che Bragato fa meglio de misser Pantalon di Grandi, no dieba dar impazzo, o fastidio, o molestia à Zan Farina homo da ben, e galat' homo, famegio del Sign. Camillo Ruberteschi, ne dirghe parole de forte nissuna, ne vardarlo per storto ne manazzarlo ne dirghe porco, ne dirghe bestia. ò matto, ne dirghe vate appica, ne ruffian, ne dirghe altre parole inzuriose, sotto pena de pagar ducati 25. star tre anni in prelon, e diese in galia, e viua San Marco.

S C E N A S T T I M A.

Bragato, Agnesina, e Giouan Farina.

Oimè Gnesina, hetu sentù quel sprolico, que ha fatto fare Zan Farina?

Agn. Ho sentio dauanzo mi.

Brag. Aldi à gire da basso in caneua, que à voleuo tirar del vin, que voleue beuere, e si quando hò sentù sta cò-

la

A T T O

fa a son corso, con la recchia all' vfo, e si gho intendù tutto, al sangue de tanta me mare, que a son deruino del mōdo con sto Z. Farina que ghe vegna el cāchro: Setu quel che vuogio fare, a vuogio andare alla villa de bel adesso, e vuogio star pò chiue que a no vorauè que el me fa esse metter in preson, ò in galia.

Agn. No te dubitar, perche vottu andar via.

Brag. Per que a no vorauè, que el me fa esse metter in preson, te dighe que hò tanta paura, que a me schittolo sotto: ò vello apunto chiue.

Z.F. O dam plù impaz, qui ti vedrè, quel, che te voi fa.

Agn. Eh caro Zan Farina fa pasc che vustu far.

Z.F. Mi far pas, ol m'ha da de i botti, do volte ne.

Agn. Aldi te prometto se ti fa pasc, de darte vn piatto de magaroni la prima volta, che ghe ne farò.

Z.F. Pur che i me daghi de maccarù em lagares da anc de botti, no que fa pas.

Agn. Vustu altro, che te i darò, ma fa pasc.

Z.F. rat in za Bragat, sem pas.

Brag.

Q V I N T O. 32

Brag. Mo me diretu pi niente nianche a mi?

Z.F. E no t dirò plu negota mi.

Brag. Mo tocchense la man.

Z.F. Via tocchela zà.

Agn. E vogio andar in casa, perche madonna m' aspetta: Bragato no star troppo, che'l xè tardi.

Brag. Va pur via, que a vegnarò anca mi adesso, Zan Farina a vuogio che a deuantan compari con la me femina fazza: se tu vuo?

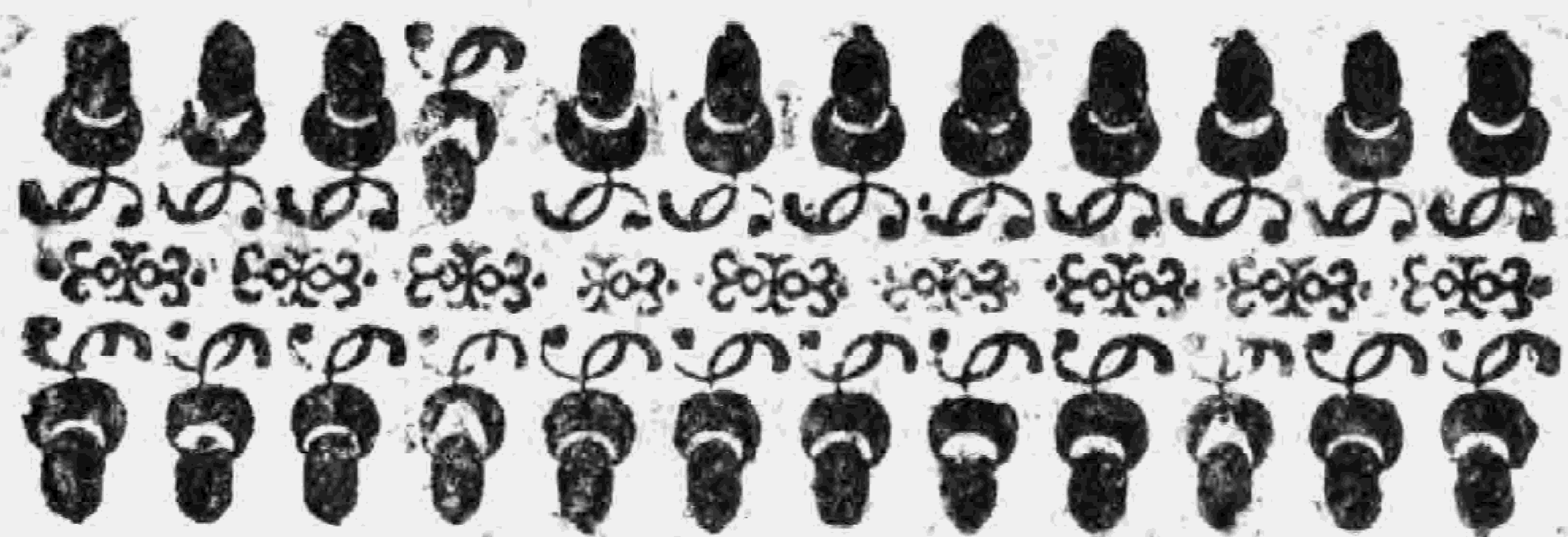
Z.F. Son content, ah que hora è?

Brag. Mo à cherzo, que el sipia bonamè meza notte.

Z.F. Horsù compar, e voi anda e mangia, que i budei me vā via da, fam em recomandi.

Brag. Ande in bon' hora compare, el sangue del cancaro!, que a me schittolauè sotto da paura, que el nome faesse metter in preson, mo adesso no gho pi paura, per que a seon deuentò compari. Horsù l'è miegio, que a vaghe anca mi a ca per que l'è tardi, e vù briga bella no spetè, quem a insiam pi faora sta sera, per que giè ande tutti a dormire, e si ghe vuogio andar anca mi, a ma recomando.

I L F I N E.



INTERMEDIO

del Primo Atto.

Bragato manda vna lettera
a Gnesina.

S Letra, va liegramen
Da la Gnesina, ch'è mè vita
in sen;
E s'ella t'ame ciga,
Del to Bragato non esser nemiga,
Che brama alturio, e ben,
Ma s'ella alturio niega
Ne desperar ma priega,
E spiera e tasi, che dal lò de drio
Guagnà honor, e vettoria el cuor
ardio.



INTERMEDIO

del Secondo Atto.

Bragato tutto allegro alla vista
di Agnesina.

P Er i truozi del Cielo in carre
za,
El Sol a le so stalle
Faseua annar de trotto le caualle,
Lagando drio le neghe altre con-
trè,
Quando che impetoria
Me saluè Gnesina, e muzzè via;
An mi me del capello a quel faore,
E quasi vn Dugo doente el me cuo-
re.



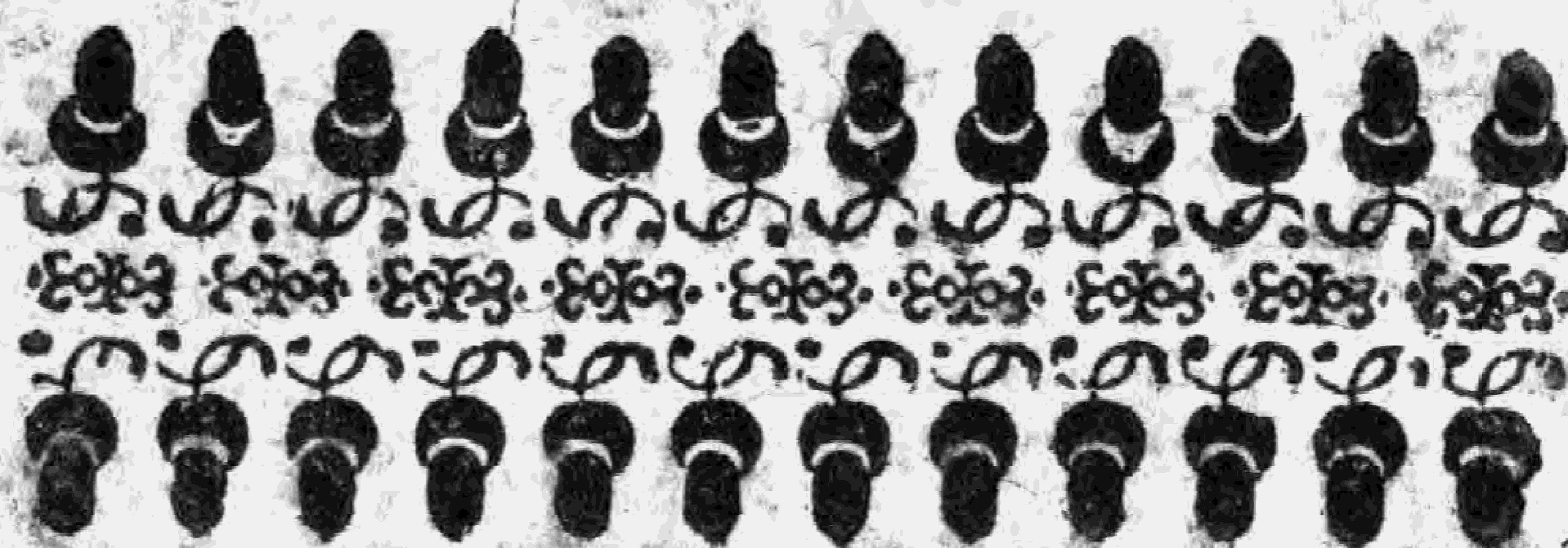


INTERMEDIO

del Terzo Atto.

Bragato dona vn Gallo
a Gnesina.

TE gh'è Galline assè Gnesina
cara,
Ma no vezo chialò
Gallo da starghe a pè,
Vuo tu vn da poluerara
De bona razza? vello
Derto co è vn scarto, co la capel-
lona,
Galdilo putta, che te fò parona,



INTERMEDIO

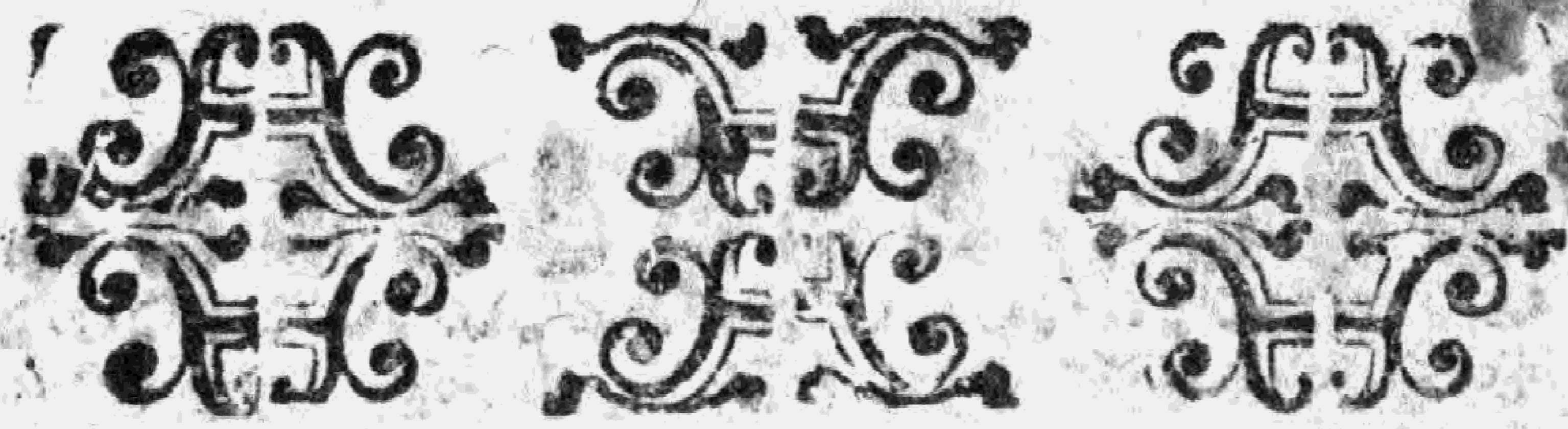
del Quarto Atto.

Bragato lauda la sua Gnesina.

QVando te somo Gnesina me
cara,
Te sturzi el muso in sù,
Sè tu que ven a dire
De stò me faelare el proferire;
Che te si cara a nù,
Co è l'oro, el velù;
Donca Gnesina cara,
E me tresoro, e ben,
Vuoto arca per bitar? viè chiue
in sen.



I N.



INTERMEDIO

del Quinto Atto.

Gnesina filamenta di Bragato,
che fugge.

O Poeretta mi,
Bragato da que l'ò
Puortetu col muzzare
El corbame, e quel cuor, che t'hò
donò?
Senza quieggi occhi, che me fa
crepare.
Farò Bragato asè
S'a no molo el fio de i to pè.

