

## **Avviso ai lettori**

**La Raccolta Drammatica Corniani Algarotti presenta negli originali irregolarità di impaginazione, lacune e difficoltà di lettura a causa dello stato di conservazione.**

**Trattandosi di volumi assemblati in legature storiche, non si è potuto intervenire nella ricomposizione corretta dei testi e pertanto le imperfezioni si sono riproposte nella duplicazione che rispecchia fedelmente lo stato degli originali cartacei.**



NAZIONALE

BIBLIOTECA

RACC. DRAMM.

CORNIANI

ALGAROTTI

1214

BRAIDENSE

MILANO

1124

BRAGATO

COMEDIA

DEL SIGNOR

G. S. M.

Molto piacevole, & ridicolosa.

*Ristampata con vna nuoua aggiunta  
d' Intermedij apparenti.*

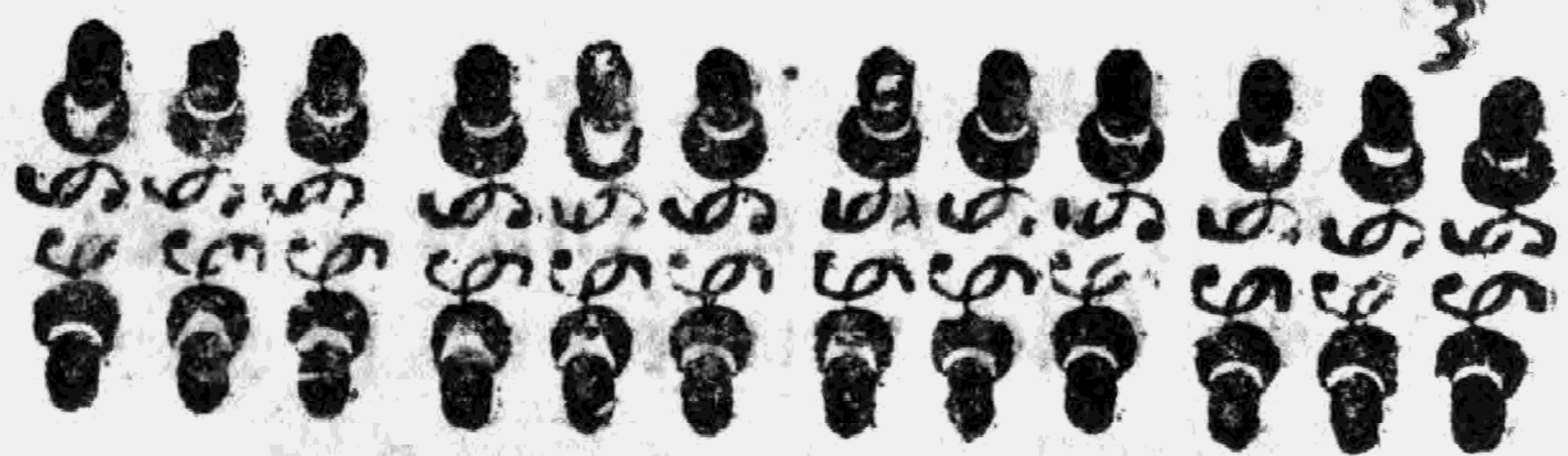


IN TREVIGI,  
M. DC. LXXV.

Appreso Francesco Righettini.  
*Con Licenza de' Superiori.*







# PROLOGO.



**C**ERTO, che io resto molto stupido, quando bere trà me stesso considero, che niuno si troui contento della sua sorte: poiche chi vorrebbe vna cosa, & chi ne desiderava vn'altra: e chi vorrebbe esser ricco, chi Duca, chi Rè, & chi Imperatore: tal che niuno in fine viue contento: anche io per certo son nel numero di questi tali: ma però non mi curo

A. 2. eller



4  
esser ne ricco, ne Duca, ne  
Re, ne meno Imperatore;  
ma solo vorrei potere esse-  
re Negromante; & non per  
altro, se non per castigare le  
Donne, cioè quelle, che  
sono crudeli verso i loro  
amanti; & certo, che li da-  
rei tal castigo, che vorrei,  
che le altre imparassero ad  
essere più piaceuoli. E che  
forte de castigo pensate voi  
spettatori, che io li darei;  
io ne tramuterei chi in fal-  
so, chi in fiera, & chi in-  
forme tanto mostruose, &  
strano, che vorrei, che si ri-  
cordassero di me, & non vi  
marauigliate, se mi vedete  
tanto alterato contra di voi  
Donne; perche Lauinia (la  
quale voi sete per vedere  
in questa nostra Comedia)  
ne è

5  
ne è stata cagione, per la  
molta crudeltà da lei usa-  
ta verso Camillo suo fede-  
lissimo amante; finalmen-  
te, dopo che ella l'ha fatto  
ben sospirare, & patire di-  
uersi trauagli, & pene; se  
gli dimostra piaceuole, &  
benigna. Ma che gioua le  
mie Madonne esser belle,  
& esser discortesi? Deh fa-  
te almeno, che, se si dice,  
che sete belle, che si dica  
anco, che siate cortesi. E  
sopra il tutto guardare di  
non essere crudeli verso chi  
vi ama: acciò non vi auue-  
nisse, come auuenne a Li-  
dia, la quale è descritta dal-  
l'Ariosto, che per essere  
spiacuole, & ingrata ver-  
so Alceste suo fedelissimo  
amante, fù perpetuamente

A 3 con.



condannata nel fumo, & così giustamente ella patì la pena della sua molta crudeltà. Ma io per certo, se fossi vna Donna, mi farei adorare, non che amare da gli huomini; perche farei carezze à questo, & farei cortesia à quello, & finalmente gli accarezzerei tutti; tal che ogni vno si loderebbe di me. Ma perche veggio, che hormai l'hora è tarda, mi voglio partire; ma prima vi dirò, che questa nostra Comedia si chiama il Bragato; da Bragato Villano, famiglia di Pantalone; ilquale con astutia, & sotto finto habito, si gode di Agnesina tua amica; & certo, che se famiglia alcuno per astutia deue essere

re

re castigato, egli dourebbe esser il primo. Io già per hora non ne dirò altro; ma ben ti prego, che state attenti, perche sò certo, che hauerete molto solazzo; & piacere.







INTERLOCVTORI.

- 1 **A** Gnesina Masara di Lauinia.
- 2 Camillo innamorato di Lauinia.
- 3 Giouan Farina Bergamasco, famiglio di Camillo.
- 4 Pantalone Venetiano, marito di Lauinia.
- 5 Bragato Villano, famiglio di Pantalone.
- 6 Lauinia Moglia di Pantalone.

La Scena si finge in Venetia.



ATTO



ATTO PRIMO

SCENA PRIMA.



Agnestina sola con vna ampoletta di vetro in mano.

**I**N fede mia, che i patroni no se diè lamentar de i seruidori, nè delle massere, se i dise mal de lori. perche i hà ancha rason de dir mal, che tutto el dì & ancha 'a notte i li mada in quà, in la sia vento, sia pioua, sia quel che si voglia, mai i ha vn puoco di rispetto: anca mi grama sempre sta mia madonna me mada fuora de casa: mò da st' comare, mò da st'altra, la me fa portar sù legne, acqua, sempre la me cria, mai hò vn' hora de ben, che sia ma.

A 5 ledet.



ladetto chi hà voglia da star con altri; massime co fago mi: anche adesso me bisogna andar fin Dio sà doue à tuor stà impoletta d'acqua da lauarfi il viso è si xè tardi, che hò paura, che me intrauagna qualche mal per andar cusì sola de notte a ste hore; perche nò vorauè za far de quello, che fece vna mia compagna, che per andar cusì de notte la piè vna scontraura, che la morìe la poueretta, horsu bisogna che vaga; perche se mia madonna se imbattesse a vederme qua in cale, grama mi?

## S C E N A S E C O N D A .

Camillo giouane innamorato, Giouan Farina suo seruo.

**I**O, Giouan Farina, ti hò sempre hauuto per huomo da bene, & secreto; però vorrei scopritti vn gran mio pensiero, che notte, & giorno mi trauaglia sì, che non hò pur vn' hora di bene.

Z. I. Patrù me car dixi liberamente ol fat voster, e nof dubitè de negoti, que se cùt tant co à di sè vn mur, quant

quant al dixi a mi.

**Cam.** Io gia molti anni sono, amo ardentissimamente la Signora Lauinia moglie di missier Pantalone de i Grandi; ne mai hò potuto hauer commodità di parlarli per scoprirgli il grand'amor, che io le porto, talche mi trouo trauagliato, ne sò quello ch' mi debba far però vorrei che tu videssi di fare in modo, ch'io potessi condurre à fine questo mio amore; perche ti prometto, olue a l'obligo, che io ti bauerò, di farti vna buona mantia.

Z. F. Com sarà fat di, que voli che fighi ol ruffi?

**Cam.** Non si chiama ruffiano, vno quando egli no lo fa per premio, come tu, e poi tu sei mio seruitore: talche non ti sarà vergogna alcuna.

Z. F. Horsù, patrù bel nof dubitè laghem pur ol carg a mi, que a ve imprometti de fa cosa, che staghì bè, e que ol lodari del fat me.

**Cam.** O caro Giouan Farina ti prego non mi mancare, che certo, se non mi auti io credo di finir presto i giorni miei.

Z. F. Nof dubitè vi d. ch, ades, a vaghi



in piazza a far quel seruis, que sai,  
de fat, che torna a v'imprometi de  
fa vergor, que starà be, volifoter.

Cam. Hor va via, e non tardar più.

Z.F. A vaghi.

Cam Va in bon'hora. Io certo mi ter-  
rò il più felice, & auenturato  
huomo del mondo, se Giouan-  
Farina m'aiuta in questo mio amo-  
re, come egli mi ha prom. sso, & se  
lui non mi aiuta, sò certo che pre-  
sto verrò al fine della mia vita: mà  
chi è questo, che viene, certo, egli  
deue essere il marito della Signora  
Launia, però voglio partirmi, ac-  
ciò non mi vegga.

### SCENA TERZA.

Pantalone, & Bragato villano suo  
famiglio.

**V**Egna el cancaro a sta mia mo-  
gier, e à chi è stao in causa,  
che me hò maridao, che certo la  
no è vna donna: ma la è vn diauo-  
lo infernal: tutto'l dì la cria sem-  
pre

pre la brontola, e mai la tase, mi  
no sò, che d'auolo l'habbia in la-  
gola, che possela crepar insieme  
con tutte le altre, azzoche ni-  
gun'habb a briga d'criar con mu-  
gier: e sò ben quel, che la vuol, che  
fazza mi la vuol che la manda a  
Legnago. e si ghe la mandarò pò si  
al sangue, che no voggio cattar vna  
brutta parola: perche no voggio vi-  
uer a sta forza, e sempre co vago a  
casa. e che ghe dago el bon di o la  
bona sera, la mè responde co fa le  
gatte sempre vn? vn? che ghe ve-  
gra la gianduffa à ella, e alla put-  
tana, che l'ha fatta.

Bragato viene in Scena can ando.

Brag. Femene marie: da mariare  
Quante ghe n'è. quante sen può  
cattare.

Pant. Chi diauolo, e custù, che vien a  
romperme la testa, ò per Dio, che  
l'è Bragato, Bragato fio mio caro,  
che fatto?

Brag. O pa on ma caro, dolce d'oro, mo  
to conse vn può la man, mo co-  
steu: que feu?

Pant. Tasi caro Bragato, no dir co staz-  
go,



go, che son tanto trauaglio con  
sta mia mugier, che no sò che  
far.

Brag. Mo que vien à dire?

Pant. Che fogio mi caro Bragato.

Brag. Ghe feu bona compagnia?

Pant. Nò dir de compagnia, che l'hà da  
mi zò, che la sà domandar, e mai la  
se contenta, sempre la brontola,  
e mai la tase, e hò determinao de  
darghe tante bastonae, in fin che la  
bulega.

Brag. No fè cancaro, que no l'ammaz-  
zassè, que andassè in bando.

Pant. Mo che vustu, che fizza? vustu,  
che viua à sta foza in tanto torci-  
to? insegname ti qualche cosa.

Brag. Aldi, andagon in ca, che a ghe par-  
lerò; e si a vederò, se a posso far sta  
pase.

Pant. Andemo, ma no credo, che ti faz-  
zi cosa, che staga ben.



SCE-

S C E N A Q V A R T A.

Agnescina sola con vn ampoletta diac-  
qua in mano.

**T**I è pur zonta a casa Agnescina,  
quãdo ha piastato a Dio, che  
no credeua mai arriuarhe, c'hò  
habuo tanto paura cola via de no  
sò che homeni, che co i me ha vi-  
sta, se ha messo a dirme, ò che bel-  
la fia, ò che bona robba; o cò el  
mal'anno che Dio ghe dia in la go-  
la a iti disgrati, che mai i tase,  
mai ste pouere donne puol andar  
per strada, che tutti no ghe voglia  
dr la sua; ho sù l'è m'gio, che va-  
ga in casa che l'è tanto che son an-  
da via a tir sta acqua che hò paura,  
che mia Madonna me cria.

S C E N A Q V I N T A.

Giouan Farina solo.

**H**Or bè Zan Farina hò impru-  
mes al me pat ù, de parlà a  
madonna Saluinia, e si no sò a que  
muot



muot far per que no la cognos, no  
 sò chi la se sappia, ne doue la sta-  
 ghi, e si a no ghe parligram mi:  
 per que el no me darà da mangià  
 sta fra, quel che è pez, ol me da-  
 ra de i bastonadi. Horsù e voi an-  
 dà in cà; e vestim da mercadant, e  
 vedi segh pos parlà a qualche  
 muot, tant que farò vergot, de bù.

El fine del Primo Atto.



ATTO



## A T T O S E C O N D O

### SCENA PRIMA.



Bragato, & Pantalone.

**S**E a no pagasse la mia caual-  
 la, que me vegna el can-  
 caro, è no esser mè vegnù  
 in casa de sto me Paron,  
 que a son tanto inamo-  
 tò in la so masseruola, que a me  
 sento disconir tutto, a vorae que  
 la me femina crepasse, per que  
 a vederae de far tante carez-  
 ze a sto me paron; per que me la  
 desse; cancaro l'è biella, la  
 gha du occhioni bieggi, negri co è  
 vn velù: vna bocca ohimè du ter-  
 tine, que le par du pomiti pi mole-  
 sine, que nò è lo smalzo, cancaro a  
 me



me son ben incarigò da me posta :  
ò ve chiue el me paron , cancaro el  
magna.

**Pant.** Doue diauolo sarà andao stò Bra-  
gato, che l'è partio di casa senza  
aspettarme.

**Brag.** A son chiue paron.

**Pant.** Co diauolo , cheti te parti senza  
dirme vna parola , te par che staga  
ben, e sò che te potena aspettar mi  
la da basso, a sto muodo, te haueua  
ditto ?

**Brag.** A ve dirè: el m'è vegnù vn sbatti-  
cuore tanto grande in la me panza,  
e tanta duogia al cuore , que a no  
podea pi star liuèlò mi : quel par  
pruoprio , que a ghe habb vn fo-  
migaro attorno ; e per z antena no  
me son ricordo de irae vna paro-  
letta.

**Pant.** Ben , che hastu fatto con madon-  
na ?

**Brag.** Po que voliu , che h'bbie fatto , a  
ve sò dire que a no cherzo , que a  
fauze mi paie.

**Pant.** Perche an ?

**Brag.** Per que la è zouenetta biegia, e vù  
a si viegio, la se laméra, che vù dre-  
mi tutta la notte con fà vn taffo.

**Pant.** E che vuole la dir per questo ?

**Brag.**

**Brag.** Pò zò que la vuole dire : la vuol  
due , que a no ghe fè mai carezze,  
e que a ste liue, co fà vn torso . que  
a no ghe dasse mai vn baso. No be-  
son far cusì con ste femene faio ,  
perche le xe fatte tutte su vn stam-  
po , le xe matte , que le vorae , que  
sempre se ghe stette adosso , e que  
mai se ghe molasse, que ghe vegne  
el cancaro a quante le xe d'infuo-  
ra vna , quo a faraue dir mi ; an la  
me femena è de sta sorte , que mai  
posso dormire vn hora la notte ,  
que el cancaro la sbrega.

**Pant.** Ma che diebo far caro Bragato ? ni  
son vecchio no, posso cōtentar tutti  
i sò appetiti basta , che quando  
ghiera zouene , no ghe hò mai dao  
occasion da lamentarse de mi ; che  
ghe vegna el pissa langue a chi xè  
stao causa, che m'hò mandao, e no  
voleua miga mi, tutti sì sì, l'hà del-  
la robba madesì , el cancaro, che i  
magna . El beogneraue che i ho-  
meni se mandasse de vinti ; e le  
donne de trenta : per poderle con-  
teotar sempre ; perche presto le ve-  
gneraue vecchie , e po le creperaue-  
ma adesso co vne fia hà d'ose an,  
ni so mare tien ditto la è vecchia ,

ma



mario maridela, si poue etta, che no la perda tempo, ghe vegna el cancaro, che le magna quâte le xè, an dime pur el vero, te halla ditto altro mal de mi? perche sò, che la suol dir tutto el mal, che la se puol imaginar.

Brag. Pò que voliu, che l'habbia d' tro?

Pant. Di pur la verita, e no hauer rispetto qua semu nù do soletti.

Brag. L'hà ditto ella, qu'a si tanto viggio, che quãdo a spue, a fè tel scargagion, que el pare vn schitton de chiocca, e que ghe fè drio tal core non, que el sona vn moschetton, e que hai tanta chila que al pare vn cassil da pua sordina, e que per questo a no poi caminare.

Pant. O diauolo, diauolo, varda zò, che la s'hà impensao de dir: si nò fosse qua è te faraue pur veder, e si te faraue toccar con man che la mente per la gola, da vna bestia co la xè.

Brag. Può aldì, que hai no sò que altro male in le neghe.

Pant. Che mi me vagz a negar?

Brag. Messer nò, que hai mal in le neghe de drio.

Pant. In le nade ghe ti vuol dir.

Brag.

Brag. Messer si, vn mare a mo smarsarello, merdarelle, a no sò con se ghe dighe.

Pant. Ti diè voler dir maroelle.

Brag. Messersì, que el pare, che a fazzè vn fantuzzato quando a eaghè.

Pant. La mente per la gola, no'l fastu ti, che ti m'ha visto cagar: horsù andemo dentro che te vogio far veder la veritae.

Brag. Andagon.

## S C E N A S E C O N D A.

Lauinia, & Agnesina sua massara.

Lau. Agnesina?

Agn. A Pia se madonna.

Lau. Serra ben la porta con la chiaue, che vogio, che andemo a visitar mia comare, che sta mal, e Dio sà quanto che me dispiase a intr de casa a ste hore: pur la necessità no ha leze, che se no ghe andasse bisogneraue, che me pensasse da esser sò nemiga perpetua.

Agn. E ch'importa cara madōna, a ogni muodo l'è debboto di, no habbie paura de niente; perche anche semo puoco lontane de casa.

Lau.



Lau. Hastù ben serrà la porta con la  
chiaue?

Agn. Madonna sì.

Lau. E quella della riuà l'ha sù serrà?

Agn. Hò serrà ancha quella madonna sì.

Lau. Ti doueui metterghe anche dentro  
el caenazzo; perche l'è tanto mal  
viuer a stò mondo, che no vorauè,  
che me fosse robbà tutto quel, che  
è in casa.

Agn. No ve dubitè madonna, che ghe  
hò ben messo tutto el caenazzo: e  
si hò serrà ancha con la chiaue, si  
che andemò pur leguramente.

Lau. Horsù andemo.

### SCENA TERZA.

Camillo solo.

**D**Eh misera, & infelice vita de'  
giouani innamorati, che cer-  
to non credo, che al mondo vi sia  
la più felice vita della loro: poi  
che non hanno mai vn' hora di ri-  
poso: sempre stanno in pene, sem-  
pre v' uono con dolori, e tormen-  
ti, e sempre si struggono, e lamen-  
ta. o, si pascono ogn' hora di sospi-  
ri,

ri, e pianti: e se pur vanno a qual-  
che gioco, ò festa, non la gustano  
altrimenti, perche stanno con la-  
mente a troue, pensando sempre a  
quella, che sola li può far contenti,  
Nel qual numero veramente mi ri-  
trouo io, che del continuo per La-  
uinia mi struggo, e lamento: ogni  
mio pensiero, ogni mia operatio-  
ne, e finalmente ogni mio deside-  
rio è volto à Lauinfa; Lauinia sol-  
la è quella, che desidero, e bramo;  
lei sola è quella: che può metter  
fine ad ogni mia passione, e traua-  
glio. Ma veramente vn' hora mi pa-  
re mille anni di saper se Ciouan-  
Farisi gli hà parlato, e stupisco,  
ch'egli tardi tanto a venire, hauen-  
dole io dato tanta fretta: ma dubi-  
to, che il poltrone sia andato in  
qualche hostaria, & che non si ri-  
corri più di tornare: pero sarà me-  
glio, che io vadi in piazza per ve-  
der, s'io lo trouo.



SCE



## S C E N A Q V A R T A.

Pantalone, &amp; Bragato.

**C**He ditto mò caro Bragato, no te hoggio fatto veder, che mi non hò chila, ne gianca nignun' altro mal?

**Brag.** Signor sì, que me l'hai fatto veere, e certamente, que madonna sè inganna: perche a si fan di tutti i vostri slimbri, l'è ben vera, que la me hà ditto vn'altra cosa, que a no sò se a la diebo creere.

**Pant.** Che t'halla ditto caro Bragato, caro fio di pur via, è no hauer rispetto, perche son homo da chiarirte de ogni cosa.

**Brag.** A ve dirè, la m'hà ditto, que quando a si inzuparello, a part priuo, prio vna spauragia da celeghe, e que a si gobbo, può a no porae mè riuar de dire.

**Pant.** Mò che no ghe di euista, che no giera el vero?

**Brag.** O disca, que non v'hè me vezù inzuparello, e que el porae esser, mo ta mentre nol creea.

**Pant.** E voglio pur, che ti me vedi: zaffa  
qua

quà sta manega, tira, te pario mò tanto desfegurao.

**Brag.** Al sangue de santa me mare, que la s'inganna: perche a si derto co è vn fuso, caminè mo volziue mo da l'altro lò? cazzue mo a correre.

Qui Pontalone casca in terra.

**Pant.** Ohimè, ohimè, me hoggio fatto gran mal, songio rotto?

**Brag.** Messer nò, nò hai mal negun, a co-partio, que a si incapà.

**Pant.** L'è stao i zoccoli, che malia zo essi.

**Brag.** Al sangue de me mare, che l'ha torto la patrona a dir mal de vù, perche a si gagiardo, co è vn veelo.

**Pant.** Mò la xe de quella maledetta natura.

**Brag.** Horsù andagon a magnare que ò tanta fame, que a non posso pi, e si co haron magnò a tornerò a parlare a la patuna se la volesse far pase, e si a ghe diò, que a no hai mal negun.

## S C E N A Q V I N T A.

Lavinia, &amp; Agnesina.

**S**ia ringratià Dio Agnesina, che mia comare stà meglio, se Dio Bragato. B m'ai.



m'aida, che l'hò tanto a caro quan-  
to dir se possia, perche ghe voio  
gr'n ben.

Agn. A la fè madonna, che anca mi l'hò  
caro, perche la me par bona per-  
sona.

Lau. Nò dir de bontà, che la xè pur  
m'assa bona gramma: me fastù dir,  
se le gall ne hà fatto vuouo ancuo,  
che ghe ne vorauè mandar alman-  
co dò, che fusse fretchi.

Agn. Madona sì, che leghe ne hà fatto.

Lau. Horsù andemo in casa, che vog-  
gio, che ti ghe i porti.

Agn. Andemo quando ve piase.

Il fine del Terzo Atto.



ATTO



## ATTO TERZO

### SCENA PRIMA.

Bragato, Agnesina con dui oui in vna  
scudella, & Lauinia.

**A** L sangue de santa, che'l  
me tira pì la fantasia  
de menar via stà m'assa  
ruola al me paron, que  
de mangiar quando a gho  
fame: ò vela a ponto chiue, Gnesi-  
na que fetu?

Agn. O Bragato a ponto ta cercava ti.

Brag. Ma a son chiue figliuola, que vuo-  
tu.

Agn. To madonna dise, che ti porti sti  
dò vuoui a fo comare.

Brag. Giè vuoui questi?

Agn. Sì.

Brag. Mò à ghe n'hò dò pi biegi, mi que  
a i saluo per ti.

B 2 Agn.



Agn. Tienli pur per ti i to vuoui, che no  
vogio niente da ti mi.

Brag. Me vuoru ben cara Gnesina;

Agn. Be sa, che no te vogio mal.

Brag. A digo ste me vuol ben granda,  
deschina.

Agn. Horsù va porta via i vuoui, e no me  
parlar de ste cose.

Brag. Lagate vn può basare.

Agn. In fè de Dio, che te dago de sto  
zoccolo sul muso porco, che vuol  
dir basarme.

Brag. Fà zò che te vuo, e te voio basare.

Agn. Oimè, oimè, corrè modonna corrè.

Qui Bragato fugge & fuggendo, li casca  
vn'ouo in terra, & Lauinia sentendo  
rumore vien in Scena.

Lau. Che cosa è quello?

Agn. Bragato, che me voleua basar.

Lau. Mo che no ghe deuiu de qualche  
cosa sul muso?

Agn. E voleua ben darghe con sto zoc-  
colo, mo l'hà pi forza de mi, che'l  
me haueraue buttà de sotto.

Lau. Oh mo chi hà rotto vn vuouo.

Agn. Si te stà ello, che co el ve hà sentio  
el se a meso a correr via, e si el ghe  
xè cascà in terra.

Lau.

Lau. Mo lassa, chel vegna à casa. E cre-  
do, che siè d'accordo mi vù do,  
perche ghe n'è tanto poche, che  
sia da ben de vù altre massere, che  
no sò, che dir mi, e la tera ste bestie  
quando è hora d'andar à cena, che  
le và per vin, le chiama i fameggi,  
che ghe vaga a far luse, e la le stà  
tanto, che besogna chiamarle, e co  
se ghe domanda che vuol dir, che  
lè è stae tanto, le dise che la botta  
butta pian, anzi credo che la bur-  
ta pur troppo forte: horsù andemo  
pur in casa.

### SCENA SECONDA.

Giouan Farina vestito da mercante con  
merci, vien in Scena gridando, &  
Agnescina sentendo viene sopra la por-  
ta, & lo chiama, & anco Lauinia  
viene in Scena.

Chi vuol bauari de rede, faz-  
zuoli de cambrà, veli di seda,  
cordele de seda d'ogni sorte, azze  
Bressane grosse, e sottile, aghi da  
Lanzan.

Agn. An da i bauari, haueu merli fatti a  
mazzette?

B ; Z.F.



Z.F. Madonna sì.

Agn. Madonna vegni zòso che st' homo  
a di merl, che cercheui l'altro di.

Lau. Doue xeli?

Z.F. Vedeli qua.

Lau. Haueu renso da camite, che fia  
bello.

Z.F. Madonna sì.

Agn. Andemo in casa madonna, che  
cercherè zò, che vorre con pi com-  
modo, e no stemo qua su la stra-  
da.

Lau. Ti difi el vero andemo vegni den-  
tro anche vù con la cesta.

Z.F. Vegno.

### SCENA TERZA.

Bragato solo.

**A**L sangue de santa, que a ghò  
ancora tanto sbaticuore in la  
penza perque a cherzo, que la pa-  
rona me habbie vezù, quando a  
voleue basar la sò massaruola, que  
a nò posso pi, e si a ghò rotto vn  
ouo, que a ghe n'hò portò nè mò  
vn follo alla sò comare. Si Gnesina  
tesì tanta cruelazza mo laga pur  
fare a mi, a te vuogio mo galdere  
se

se a difesse ben m' rire; mo a que  
mo sarogi mi? horsù, a me andarè  
a vestir da pittocco, azzo que la  
nome cognosce, e si vederè, se la  
posso chiapare; horsù a vuogio an-  
dare, a vago.

### SCENA QUARTA.

Lavinia, Giouan Farina,  
Agnescina.

**A**Questo mundo traditor Ruf-  
fian che ti xè, ti fa vista de  
vender bauari, e si a me porti let-  
tere de missier Camillo? basta, lascia  
far a mi.

Z.F. Te ten menti per la gola, que sò vn  
huom da bè.

Agn. Turo via porco, ruffian.

Z.F. Te te ti vna porca, e vna pitana.

Agn. Mi puttana an? lascia che te vuogio  
dar vna querela.

Z.F. Dam del nas i lò da drè.

Agn. In fè de Dio, che te trago sto zo-  
colo in tel cao.

Z.F. Pò pò tira via, va in casina, va lecca  
le pignatte, que te vegni ol chan-  
cher ti, e chi r'hà fatta.

Agn. Vedeu madona, col ne strapazza, e



voglio andarghe a da vna querela  
adesso, adesso.

Lau. Lasselo andar, che ghe farò dar  
tante bastonae, che el s'arrecorderà  
de mi.

Z.F. Po, po, ve via ti a dar me i bastona-  
di, e voi andà mi a dare vna quarela,  
que ti m'hà tolti i me bauari, ti faris  
mei a dar me.

Agn. Vien quà, che te i darò.

Z.F. O be a vadi ades a dat la querela.

Agn. Va in pezzi bestia.

Lau. Aldi Agnesina, lassa far a mi, che  
ghe farò dar tante bastonae, che  
gramo lù.

### SCENA QUINTA.

Camillo, Lauinia, Agnesina.

**P**Vò fare il Cielo, doue puo mai  
esser andato Giouan Farina,  
che io non lo posso ritrouare; Oh  
questa certo doue esser la Signora  
Lauinia, laqual tanto amo: mi fa-  
rà bene, che io mi ritiri alquanto da  
parte, per sentir quello, che el-  
la dice, perche mi pare molto tur-  
bata.

Lau.

Lau. Che d'stu cara Agnesina, diebio  
dar vna querela a Z. Farina, ò pur  
farghe dar delle bastonae, che te  
par che sia meglio?

Agn. E ghe farauè dar delle bastonae  
mi a stò porco, e magari ghe le po-  
dèssio dar mi.

Cam. Certo hanno hauuto qualche di-  
spiacere da lui: voglio scoprirmi,  
& intendere, come passa la cosa.  
Buon giorno Signora Lauinia Pa-  
trona mia, c'hauete, che vi dolete  
tanto del mio fruttore?

Lau. Certo, che hò causa de lamentar-  
me, e d' lù, e de vù tosi me, perche  
no se fa a qu st' muodo.

Cam. D' me hauete voi cagione di  
dolerui? che certo non sò d'ha-  
uerui mai fatto dispiacere alcu-  
no.

Lau. Basta no se fà a stà foza, lè vegnù  
quà Z. Farina vostro seru dor stra-  
uestio, e si l'hà fatto vista de ven-  
der bauari, e mi che hauea besò-  
gno de no sò che cosa, l'hò fatto  
chiamar in casa, lù quando l'è stà  
dentro, el me hà ditto no sò, che  
del fatto vostro, e si m'hà vole-  
sto dar vna vostra lettera, e oltra  
di questo el m'hà anca ditto villa-

B 5



nia, si che ve digo, che no se fà sta  
foxa.

**Cam.** Deh Signora mia non senza cagio-  
ne Giouan Farina si deue esser mos-  
so a far questo, perche sapendo e-  
gna, che notte, e giorno piango, e  
sospiro per vostro amore, talmen-  
te che mai trouo riposo, lui dico,  
si deue esser posto a far quello, che  
egli hà fatto, non già per inguriar  
vostra Signoria, ma solo per veder  
di far, che ella non sia cagione del-  
la mia morte.

**Lau.** Ve digo, che fe i fatti vostri, per-  
che non son de quelle, che forse vù  
credè, andemo in casa Agnesina.

**Agn.** Andemo.

**Cam.** O inuenturato, & infelice Camil-  
lo ben veramente inuenturato; po-  
scia, che nè pregar, nè lunga ser-  
uitù, nè cosa alcuna ti gioua.  
De Cieli mi sarete voi tanto con-  
trarij? Deh sorte, perche son co-  
stretto ad amare vna, che non vuo-  
le hauer pietà di me. che tanto  
l'amo? O empio, e sciagurato amo-  
re; poiche a così strano partito  
condotto m'hai; o male impiegate  
fatiche, poiche sì acerbi frutti ac-  
colgo. Ah Lauinia ingrata, questo  
è il

è il premio delle mie fatiche, de-  
miei sospiri, e de miei trauagli?  
Ma che vado io annouerando le  
mie pene, che sono infinite, e' ri-  
membrarle non può, se non esser-  
mi di maggior dolore cagione, me-  
glio farà, che io torni a veder, s'io  
posso trouar Giouan Farina, e seco  
consigliarmi di questo fatto.

Il fine del Terzo Atto.



B 6 AT.





## ATTO QVARTO

### SCENA PRIMA.

Bragato vestiro da pitocco,  
& Agnesina.



Bragato valente a-  
desso è il tempo,  
quete guadagnila  
to morosa, hor sù  
fà bon'anemo vā  
sbattu l'vso, e non  
hauer paura, tic,  
toc, tic.

Agn. Chi è quello?

Brag. Vn poueretto cara madonna deme  
vn pezzetto di pan per l'amor de  
Dio.

Agn. Aspettè.

Brag. O situ benedetta, Dio ve daga quel  
che desinerè.

Agn. Tolli.

Brag.

## QVARTO. 37

Brag. Grammarcè cara madonna, mo  
deme anca vna scudella d'acqua da  
beuer.

Agn. Mo vegni dentro.

Brag. E vegno cara madonna.

### SCENA SECONDA.

Pantalone solo.

**D**oue diauolo sarà andao sto  
Bragato, che subito, che ha-  
uemo diuao l'andao via, e si l'  
m'hà ditto che l'aspetta; ma l'hò  
aspettao fin'adesso, e si no l'è ve-  
gnuo, che credo, che no'l vegna pì,  
l'è vero che no hauemo diuao in  
casa nigun de nù, che hauemo di-  
nao tucti dò da mio compare; che  
poderàue esser, che el fosse andao  
a casa mia è che madonna l'hauesse  
mandao per qualche seruio: si che  
vogio andar fina in piazza a veder  
si el trouo, e si nò andero a cata, e si  
el trouo ghe vogio insegnar a piar-  
tame a sta foza.

SCÈ



## S C E N A T E R Z A,

Agnescina, Bragato, e Lauinia.

**O** Dio caro Bragato scampa via, che semo ruina del mondo, perche madonna se n'hà accorto, che grammi nù.

**Brag.** Tasi pure Gnesina, nò te dubitare, ten pur sempre dinto de nò, e che te nò me cognossi, e no t'indubitare, e mi in sto mezo a muzzarò via.

**Lau.** Agnescina?

**Agn.** Piale madonna.

**Lau.** Hò da far conto con ti.

**Agn.** De che madonna?

**Lau.** Te basta l'animo ancora de far fronte? traditora in casa mia se fa sta poltronerie, a vergognarme del mondo, di poltrona? ti pensi, che no sappia, che quel è Bragato, che è vegnù qua strauestio, a stazza?

**Agn.** Ve dirò cara madonna a che modo, che l'è stà, che mi certo no ghe n'hò colpa de niente; l'è vegnù a batter alla porta a domàdar lemofina, e mi credea, che l' fuisse

vn

vn pouereto, e si son andà a dar ghe del pan, e lu m'ha domandao anca da beuer, e si l'è vegnù in casa, e si el me xè salta adosso mi voleua cciar, e lù disse tasi che se ti crij, tite vergogni del mondo, e mi, che hò a caro el mio honore hò tafesto.

**Lau.** Ti hà tafesto? ah traditore, lass che missier vegna a casa, che te vogio far parlar, andemo pur dentro.

**Agn.** O sia maledetto Bragato, e quando l'hò cognosuo, è nò vorauè pò nianca.

## S C E N A Q V A R T A.

Camillo, e Giouan Farina.

**I**O, Giouan Farina, son il più infelice huomo, che viua, poiche la Signora Lauinia mi si mostra tanto crudele, & io non posso far di non amarla; pe.ò verrei tu mi aiutassi.

**Z.F.** A ve dirò parrù bel, per que son andar a parlargh del fat volter, la m'ha dig. villania, e si m'ha volut da de'botti ella, e la to matieruola.

Cam.



**Cam.** Io sò benissimo come passa la cosa: però non restar di trouar qualche altro mezo, acciò io non viua in tante pene come viuo.

**Z.F.** Patrù car volif que a ve daghi vn bon conseil?

**Cam.** Che consiglio è questo, che mi voi dare?

**Z.F.** Cazzè stà fantasia in bordel, e nog pensè plù negota al fat sò, e trouè vn'otra plu plaseuola, per que quest'vna è plù dura, che vn las.

**Cam.** Giouan Farina mio conosco, che mi dici il vero: ma io non posso fare, che non l'ami, & peramen- ne noi miseri amanti siamo peg- gio dei fanciulli, che non hanno alcun discorso nelle cose, che essi leggiermente fanno, così noi non habbiamo alcun discorso (acciecati dall'amore) intorno quelle cose, che pazzamente facciamo, & diciamo.

**Z.F.** Patrù car nog pensè, laghella andà no l'ame plù.

**Cam.** Che io non ci pensi più? che io non l'ami? Deh Luina anima mia, non lo potro ma fare, non farà mai vero, che io non ti ami, che troppo acceso mi hai. Ah! lasso

me,

me, che io sono il più misero, & il più sventurato giouine, che viue. Ah ingiusta fallace, e traditrice fortuna, quanto io hò a lamentarmi di te? Poiche non vuoi metter fine a tanta amara passione, in che io mi trouo? Deh Giouan Farina mio, ti prego aiurarmi, che se potessi vedermi nell'intrinfeco, so, che ti verrebbe pietà di me.

**Z.F.** Mi patrù car, per fas plasi, e voref deuentà in la Signora Slavinia, che stà noe, e voref vigni a trouaf al let, e si diref, Signur Camil, e sù childò, son Saluina fè de mi quel, che volì, & se be em montassi ados, non diref negota mi.

**Cam.** Ti prego Giouan Farina, che lasci hormai andare le burle; e vedi di trouar qualche mezo, acciò io esca di tanta amara passione, che mi tormenta ogn' hora.

**Z.F.** Hosù patrù car aldì be, e voi vedi, se pos tornà a parlarghia qualche muod, e vedi de fà vergot de bù.

**Cam.** O sì caro Giouan Farina, ti prego non mi mancare, perche ti prometto di farti poi vn presente, che ti loderai di me.

Z.F.



Z.F. Ch'em darif, i vostri scarpi co l'è rotti.

Cam. E non più parole ti prego.

Z.F. Horsù anem i cà, e laghe l'impaz a mi.

### SCENA QUINTA.

Bragato con vna sporta, Agnesina,  
Giouan Farina con vn paro di  
carte da giuocare in mano,  
e Pantalone.

**O** Cancaro a son ben incatigò, hò catò el me paron in piazza, e si l'hà comprò di cena, e si el vuole que porte sia sporta in cà, e e'l nò me basta l'anemo, perque se la parona ma vede a son conto, e vè chiue Gnesina, que fetu Gnesina, co è l'andò.

Agn. **O** Bragato poveretti nù, che madonna el vuol dir a missier, e si la ne vuol far ruinar del mondo.

Brag. Tafi pur figliuola, e nò te dubitare, che qualche bona ventura ne aieterà va, pur in cà, e nò star chiue, que la nò te veesse a rufonar para mi; perque a sarian ruine de fatto pò; vè pur via, e recorderete del to  
Bra-

Bragato qualche volta.

Agn. Eh gramma mi, e m'arrecorderò per forza si ben no volesse: horsù voggio andar a casa.

Brag. Vè in buon'hora figliola: ò que bestia, que a son stò que a ghe po-deu dare la sporta a ella, que la l'hauerave portà in cà, e si a me son desmentegò, ol canchero me magne, se a vuogia, chi sarà mai questù, eue vien chiue smesedando le carte.

Z.F. Almauco m'imbatis in qualche scalter, che a zugrif di brazadei.

Brag. **O** al sangu de san cribelo, che questù si è el famegio del Signor Camillo: Zau Farina, que fetu?

Z.F. Bragato? ti se trè e nò faghi otter mi e sù tarrauagiat per que ol Signor Cam. l'vuol que faghi el ruffian per so cont, e mi non bast pì l'anemo de fal; dauanz hò hauut de i bastonadi vna volta, e ne gh'in voi più, se pos fa di manc; se nol faghi mo ol se scorozerà, de muodque no sò quel che où sa: horsù in stò mez vuot zuga alle carti.

Brag. Que votu, que a zughe, se a no ghe danari.

Z.F. Zuga quel, che t'è in la sporta.

Brag.



**Brag.** Lè no lo, que carne del paron da  
cena, canchero: mò a sò posta, zu-  
gon, sentonse chiue su la strada, mò  
a que zugo vogionte zugare?

**Z. F.** A Gilè.

**Brag.** Nò nò a vuogio, che a zugonte al-  
la bassetta, que a se disgatigeremo  
pi presto.

**Z. F.** Horsù via.

**Brag.** Leuon per veere chi le hà da  
fare.

**Z. F.** Fa' e ti, que mi ol trat.

**Brag.** Mò que zugonte?

**Z. F.** Sto da dudes: mo ti, que zughi-  
stu?

**Brag.** A zugo la sporta con tutto quel,  
que ghe xe entro: ma chiama pre-  
sto?

**Z. F.** A sso de diner l'è mia, ò t'hò va-  
dagnat la sporta, e tutta la carne  
ò cancher, ò voi bè impim i bu-  
dei.

**Brag.** Via chiama ancora.

**Z. F.** Que vuot, che chiamo, que te no ne  
oter da zuga.

**Brag.** A zughorò el sagio, sangue de San-  
ta.

**Z. F.** A sso vn'otra volta, e le me an sta  
volta, al sangue del cancher, que  
t'andare a ca in camisa, dam pur  
lo

lo fai.

**Brag.** Tè rason tuo caro fraello.

**Z. F.** Vuot zuga an la camisa, e i bra-  
gheffi que te andarè tut nuda ca,  
& ti podra di, que te è stat robbà i  
pagn.

**Brag.** Qualche cogombaro, basta a sse,  
que a ho perdù el saio, e la por-  
ta: horsù via a vuogio zugare an  
el capel que farà mai, chiama  
via.

**Z. F.** A sso le mè.

**Brag.** No le me alla fè, no te valerà in-  
gannarme, damme pur el me saio.

**Z. F.** E dig, que no te voida negota,  
que voi el capel, que l'hò guadi-  
gnat.

**Brag.** Te menti per la gola, per que te  
m'hè inganno, casi che a te rompo  
la testa.

**Z. F.** O pez di porco, e te romperò ol mus  
a ti mi vè.

**Brag.** A digo, que a vuogio la me robba  
se no mena le man ste può.

**Z. F.** Ohimè te m'hà rot la testa, e ti da-  
rò de sto cortel in tol co vè.

**Pant.** Chi è la che romor è questo? de  
m zo, ah man goldi, a stà foza an,  
che fastù qua Bragato cosà in cami-  
sa, e senza saio? l'è vn'hora che te  
ho



hò mandao a casa, e si ti nò ghe se ancora andao.

**Brag.** A ve di ò mi a me son imbarù in questù si è co'l m ha vedù e'l m'ha tolto la sporta, e anca el me faio, e se'l me vuol tuor an el capello, e mi a no vuogio, que el me l togliè, e lù me'l vuol tuore, e per zontena a son vegniua le man.

**Z.F.** A te l'hò vadignat a te carri.

**Pant.** Ti ha zuogio a le carte Bragato? a pezzo de laro.

**Brag.** A no voleue miga zugar: mi no e lù d se zuga zuga, e pò a eredeue guadagnare, e si a gho perso mi.

**Pant.** Mò ti hà fatto vna bella botta, e vora e che el te hauesse vadagnao anca la camisa, a zò che ti fossi andao nuo per strada: hosù Z. Farina d ghe la robba, e se pase.

**Z.F.** E nò voi darghela altrament, que l'hò vadagnar.

**Pant.** Horsù daghela, che te donerò do da vinti, e gaidali per amor mio.

**Z.F.** Demen quater. se volè que fazze pase.

**Pant.** Horsù tuo per amor de Dio, mo bafae se piase, che ve veda.

Z.F.

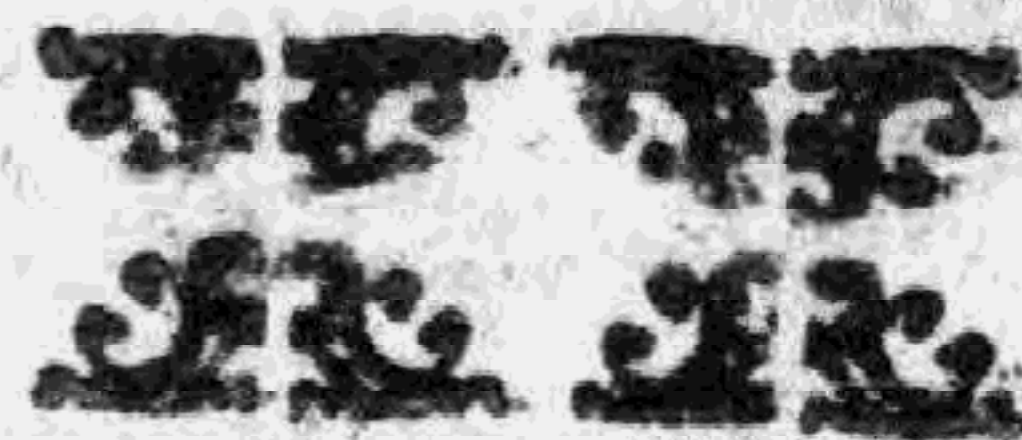
**Z.F.** Tochela zà Bragat, e voi mò andà a l'hostaria a mangià.

**Pant.** Bragat tuo sti soldi, e va compra delle specie, e della canella, de i garrofoli, ò de zucaro, per far quel feruissio, che tis à.

**Brag.** A me recorderò in lo culo tante cose.

**Pant.** Andemo; che vegnirò con ti, e cancaro a le bestie de la to sorte.

Il fine del Quarto Atto.



ATTO





## ATTO QUINTO

### SCENA PRIMA.

Lauinia, Agnesina, & Giouan Farina.



**M** Agnesina, ti sà, che te hò perdonao tutto quel, che ti hà fatto con questo, che vn'altra volta nò te intrauegna pi., mò vorauè vn gran consiglio da ti, e si nò vo-

uerac hetì di se si cosa niguna à missier Pantalon mio mario, ne a nìgun'altro.

**Agn.** Dixè pur liberamente tutto quello, che volè cara madonna, e nò ve dubirè: perche taserò pur troppo, e si nò dirò mai niente a negua.

**Lau.** Ti sà, che missier Camillo tutto il zorno me molesta, mi mai hò vo-  
lesto

## QVINTO: 49

lesto scoltar le so parole si che per dirte il vero, dapò, che mi ghe parlà, me trouo à ne sò, che muedo confusa, per dirtele pò liberamente, mi credo esser innamorà in te'l fatto suo, dall'altra banda no vorauè far vna cosa più de vn'altra, che se'l se vegnisse à sauer grama mi, perche sarauè vergogna, e ruina del mondo: si che nen sò quel, che diebo far, talche me troue cò se suol dire tra el martello, e l'ancuzene.

**Agn.** Ve dirò mi cara madonna, si fosse in vù, torauè missier Camillo per mio moroso, pi presto, che cò quel vecchio, che no xe bon da niente, e la notte credo, che no'l fizza mai altro, che dormir, e si el diè star là più duro, che no xe vn palo; almanco missier Camillo è bello, zouene, e si no'l dormirauè miga sempre là vedè, se mi fusse in vù no me lasserauè scampar sta ventura.

**Lauin.** E no vorauè pò nianche far  
sto error cara Gnesina.

C

Agn.



50 A T T O

Agn. E cara madonna, no ste à vardar tanto per suttìl, sè pur à mio modo, tolè pur missier Camillo; mi alla sè si fusse in vù farauè, co ve hò dito; vedè quà à punto el so feruitor.

Z. F. Cancher i è stat bù quei macarù, che hò mangià.

Agn. Te basta l'anemo de vegnirme dauanti an?

Z. F. Te basta l'anemo de lagat vidì, hai fat quel que t'he fat, di mo?

Agn. Che hogio fatto di mo?

Z. F. Que al diga?

Agn. Si dillo mo?

Z. F. Quand te si andà in caneua con Bragat que hastu fat an? ol soi mo, ol voi di al to Patrù, e à tutti, e te voi rouinà del mondo, si ti no me dà la mia cèsta, e mij laor.

Agn. O cara madonna, mo che farogio mai mi, el me vergoguerà del mondo.

Lau. Vien quà Z. Farina, e voglio, che ti fazzi pase, e te fa ò dar le to robbe, e la to cèsta.

Z. F. Sen content de fa pas, mo deme  
la

Q V I N T O. 51

la mia cèsta, e la mia robba.

Lau. Agnesira daghe le so robbe.

Agn. Tuole, vele quà.

Z. F. Hor bè fem pas ades, lagat basà.

Agn. Và in là, ti no te vergogni in presentia de madonna.

Lau. Nò Z. Farina, te cheue la man, ò basta.

Z. F. Tocchela zà.

Lau. An, che fa el tuo Paron?

Z. F. Que voli, que'l faghi? l'è plù mort, que vif per amur voster.

Lau. Horsù vè, e dighe, che son contenta de far tutto quel, che'l vuol per amor tò.

Z. F. A vahi via corant.

Agn. Cara madonna, za che hauè fatto al ben, selo compio, per don è anca à Bragato, e lassè, che'l possa veguir anca lù in casa qualche volta.

Lau. Horsù via per l'amor di Dio, e son contenta de tutto quello, che ti vuol ti, mo andemo in casa, e no stemo più quà su la strada, che qualch'vn no ne vedesse.

C 2 SCE.



SCENA SECONDA:

Bragato con la sporta, e Agnesina.

**A**L fangue del cancaro de mer-  
da, que no me basta l'anemo  
d'andar in casa per amor de la Pa-  
rona, mo à sò posta, intrauegna-  
zo que se vuole, à vuogio sbattere  
all'vso, tic, toc, tac.

Agn. Chi batte?

Brag. Son mi Gnesina.

Agn. O ti è ti Bragato, mo che fastu?  
vien dentro, che madonna ne hà  
perdonà à tutti dò, no te dubitar  
de niente, che hastu de bon in  
quella sporta?

Brag. Que soggi mi, misiere hà com-  
piò da cena, horsù andagon den-  
tro.

Aga. Andemo.

SCENA TERZA.

Giouan Farina, Agnesina, Lauinia,  
& Camillo.

**C**Ancher, ol me Patrù è allegher,  
per que gho dit, que madonna  
Lau-

Lauinia l'aspetta, pur que ol no  
se caghi sot per la tanta allegrez-  
za horsù, e voi sbatti, e dig que  
ol vegnirà ades tic, toc, tac.

Agn. Chi batte?

Z. F. Amig dixi à madonna, que egh  
voi di doi paroi.

Agn. Madonna Zan Farina ve de-  
manda.

Lau. Z Farina, che vustu da mi?

Z. F. Ol Signur Camil vegnirà ades,  
e l'hò trouat in piazza, e gho dit,  
quel vegni quà, o'l m'hà dit de  
vegni ades.

Lau. In bon'hora.

Z. F. Em raccomandì, e voi andà in  
d'vn seruisi.

Lau. Và in bon'hora. Agnesina fà che  
la cena sia à l'ordine, perche  
quando missier Pantalon vegnirà  
à casa, che'l troua ogni cosa ap-  
parecchia.

Agn. In bon'hora madonna.

Cam. Se è vero quello, che mi hà det-  
to il mio seruitore certo, che io mi  
posso riputare il più felice huomo  
del mondo, ò questa è appunto la



Signora Lauinia, quale tanto amo, buona sera à vostra Signoria, vita de gli occhi miei.

Lau. E vù sic el ben venuto Signor Camillo caro. Mi Signor Camillo sò certo, che forsi ve parerà stranio, che mi ve habbia mostrà così contraria, e crudel, e pò che così subito me ve habbia dà i preda; però no ve marauigiè, che habbia fatto questo, perche l'hò fatto per doi rispetti, ma no zà, perche mi no ve amasse, che certo ve amo quanto la propria mia vita, però per lassar le parole da banda, ve digo, che son vostra serua.

Cam. Ringratio vostra Signoria infinitamente, & la veglio accettar, non per mia serua, ma per mia Patrona, & Signora.

Lau. Horsù. Signa. Camillo per lassar le parole da banda, vi prego che sie contento de vegnir circa meza notte in casa mia, che vù trouerè la porta auerta, spenzela, e entrè dentro, aspetteme là da basso in mezzao, perche desidero de parlarue

larue da vù à mi de cosa, che importa.

Cam. Farò molto volentieri quanto vostra Signoria mi comanda.

Lau. Horsù vogio andar in casa à far no sò che seruisi mi v'aspetterò secondo l'ordine, m'arecò mmando.

Cam. Vostra Signoria vadi, che io non farò fallo di venire. Certo che per la molta allegrezza, che io sento non sò quelle, che mi faccia, horsù voglio andare in piazza, perche stando otioso, un'hora mi parebbe mille anni.

## SCENA QVARTA.

Pantalone, Bragato, Giouan Faina, e Camillo.

**A**L sangue dell'anema mia, che sempre co vago à casa, me par veramente andar all'inferno, imaginandome de sta bestia de mia mugier, che è tanto terribile

Brag. Oh cancabaro cateroggi me el me Paron, ò vello chius alla sc; Paron bone nouelle.

C 4 Pant.



Pant. Bragate fio, che distu?

Brag. A ve digo, que à v'hò da dar na bona noella.

Pant. E che bona noua è questa caro Bragato.

Brag. A ve dirò à ghe n'hò dite tante alla Parona del fatto vostro, que la m'hà ditto, que la vuol far pase pera vù, per zontena à vegniue à catarue per darue sta bona noella.

Pant. E possibile?

Brag. L'è quel che à ve digo mi.

Pant. O sèstu benedetto, ti m'hà fatto pi piafer à dirme questo, che se ti m'haueffi dao cento scudi d'oro; sia laudao i Cieli dapo, che la se è quietà vn zorno, e no credeua viver tanto; perche sempre la me magna i occhi; horsù diebo andar de longo in casa caro Bragato.

Brag. Sì, sì, andè pure, que à ve sò dire, que à no crieri pi, per que la vuol far vn'altra sorte di vita, que non hari pi briga di criate.

Pant. Alla se, che me piafe; horsù acordete de portar quella lettera à mio

mio compare, e torna presto, perche l'è tardi.

Brag. Laghè pure l'impizzo à mi, que à tornrò ben presto.

Pant. Horsù à vag dentro.

Brag. A dè con Dio.

Z. F. On cancher è ol me Patrù, que nol catti, ò Bragat, que fet qua solet.

Brag. E vuogio andar à portare vna lettera à vn Zentil'huomo.

Z. F. Mò và, e torna prest, que l'è tardi, ò l'è grant del me Patrù, que nol catti, e l'hò mo trouat in piazza ades, e si l'hò perdut, e no sò que diau l'fà, ò ve'l qui alla fè.

Cam. Giouan Fatina, come ti sei partito di Piazza senza di mi vna parola hauendoti io detto, che non partissi?

Z. F. A ve ditò Signer Patrù car, à me son fermat à pissa, e quand me hò vel at, no v'hò più vedut.

Cam. Horsù lasciamo le parole da canto, dimmi, che hora è, se lo sai.

Z. F. L'è debet meza not.

Cam. Gli è meglio, ch'io vadi à fa  
C. 5 quel.



quello, che io hò da fare, tu fra tanto aspettami in casa, che verrò ben presto.

Z. F. No ste trop, per que crep da fam.

Cam. Non dubitare, che verrò ben presto io, tanto più che sai, ch'io hò da ispedir quel negotio, che importa molto.

Z. F. Cancher all'amur, el me Patrù no sò quel el fa per amur, e no sò tante cose mi pur c'habbi da mangià quel è el me amur, ò ve quà à pon. Bragat, ò te si tornat prest.

Brag. Tasi caro fraello, que à gho portò las lettera al Zentil' homo, e si à son desmentegò da far que el me dagha la respuosta, que hò paura, que el me Paron me cighe.

Z. F. O che bestiaz, dismentegas la respuosta.

Brag. Que vuol dire bestiazza, ti si ti vna bestia, e vn porco, e che si que te rompo la testa n'altra botta.

Z. F. Che si que te la romp à ti porc.

Brag. Parc te si ti, tuò mo questo, te hal sapù bon?

Z. Far. Hoime te m'hà ammazzat, e te

e te voi fa andà in band.

Brag. C'crime drio adesso ste può.

Cam. In vero io mi posso riputare il più felice huomo del mondo, poiche hò condotto à fine il mio pensiero, & hò ottenuto dalla Signora Lauinia quanto io desiderauo, e certo mi rincresce molto non mi hauer potuto trattener li con lei più di quello, che hò fatto, ma perche mi conuiene espedire vn negotio, che m'importa, come la propria vita, & dubitando anco di esser sentito dal suo marito mi è state forza di partirmi così presto.

Z. F. Heime de s'ano tel impag dim vn becaz.

Cam. Chi è quello? Giouan Farina sei tu, che hai, che ti lamenti.

Z. F. L'è stato el famei de mesi Pantalù que m'hà dat de i botti.

Cam. Per che cosa?

Z. F. Basta, ades no vel pes di, à vel duò pò.

Cam. Se non lo voi dire fa quello, che vuoi, caro Giouan Farina, mi dispiace del tuo male,



Z. F. Aldi Patrù car, e vorif vn gran feruis del far vester.

Cam. Di quello che vuoi, che io faccia, che farò molto volentieri, perche ti sono obligato, sapendo quello, che hai operato per me con la Signora Lauinia.

Z. F. E vorif, que fassè fà vna cria, ades, ades, que Bragat no me de impaz, e quel no me guardas quant, que el voles, per que altrament hò paura el m'ammazzi.

Cam. Come vuoi, che facci far grida hoggi che è festa, & poitanto tardi, che non si può far nulla.

Z. F. O cancher, mo aldi bè quel chame son impensat ades, ades, em voi vesti mi da Commandador, e si farò mi la cria, perche se a no faghi cusi, a me caghi fot, che'l me ammazzi.

Cam. Mo doue trouerai tu i panni?

Z. F. A i catterò be mi da vna mia Comar, laghem pur l'impaz a mi, e no ve dubitè de negota.

Cam. Fà quello che tu vuoi, io andarò in Casa, perche io hò da fare,

ma

ma ricordati di tornar presto, perche l'hora è tarda.

Z. F. Andè con Dè Patrù car. S'è no te faghi cagà fot da paura Bragat dim vn beca, hoisù à voi andà à cattà i diappi.

### S C E N A Q V I N T A.

Pantalone, e Bragato.

**D**oue diauolo puol esser andao Bragato, che mai el torna, che ghe vegia el cancaro, quando el vègnirà; ò velo aponto quà, che'l vien Bragato, dou'estu sta tanto? Brag. A ve dirè, a me giere desmentegò la respuesta della s'etra, e si quando a son stò appresso a cà, me son recordò, e si a son tornò à tuorla.

Pant. Mo camina in neme de Dio, che l'è tardi, che voggio andar in letto, che muoro da sonno.

Brag. Ben que hai fatto con madonna?

Pant. Ben, ben, se hauemo parlo,  
vieu



vien pur in casa, che te conterò il tutto.

Brag. Andagon.

## SCENA SESTA.

Giouan Farina vestito da Commandador vien in Scena, e fa vna grida.

**E**L se fa intender, che Bragato famegio de misser Pantalon di Grandi, no dieba dar impazzo, ò fastidio, ò molestia a Zan Farina homo da ben, e galant' homo, famegio del Signor Camillo Ruberteschi, ne dirghe parole de sorte nissuna, ne vardarlo per storto, ne manazzarlo, ne dirghe porco, ne dirghe bestia, ò matto, ne dirghe vate appica, ne tuffian, ne dirghe altre parole inzunose, sotto pena de pagar Ducati 25.

Star tre anni in Preson,

e diece in Galia, e

Viva S. Mar-

co.

SCE-

## SCENA SETTIMA.

Bragato, Agnesina, e Giouan Farina.

**O**Imè Gnesina, hetu sentù quel sprolico, que hà fatto fare Zan Farina?

Agn. Hò sentio dauanzo mi.

Brag. Aldi à gire da basso in caneuas, que a voleuo tirar del vin, que voleue beuete, e li quando hò sentù sta cosa a son corso con la recchia all'vso; e li ghò intendù tutto, al sangue de santa me mare, que a son deruinò del mondo con sto Zan Farina que ghe vegna el cancho. Setu quel che vuogio fare, a vuogio andare alla Villa de bel adesso, e vuogio star pò chiue que a no vorauè que el me faesse metter in Preson, ò in Galia.

Agn. No te dubitar, perche vostru andar via.

Brag. Perque à no vorauè, que el me fa-



faceffe metter in prifon, te dighe  
que hò tanta paura, que a me  
schittolo sotto; ò vello apunto  
chiue.

Z. F. O dam plù impaz, que ti ve-  
drè, quel, che te voi fà.

Agn. Eh caro Zan Farina fa pafe,  
che vustu far.

Z. F. Mi far pas, ol m'hà da dei bot-  
ti do volte ne.

Agn. Aldi te prometto se ti fa pafe,  
de darte vn piatto de macharoni  
la prima volta, che ghe ne farò.

Z. F. Pur che i me daghi de maccarù  
em lagares da anc de botti, no  
que fa pas.

Agn. Vustu altro, che te i darò, ma  
fa pafe.

Z. F. Fat in zà Bragat, fem pas.

Brag. Mo me diretu pi niente nian-  
che à mi?

Z. F. E not dirò plù negota mi.

Brag. Mo tocchonse la man.

Z. F. Via tocchela zà.

Agn. E vegio andar in casa, perche  
madonna m'aspetta. Bragato no  
star troppo, che'l xè tardi.

Brag.

Brag. Và pur via, que à vegnarò anca  
mi adesso. Zan Farina à vuogio  
che à deuentam Compari con la  
me femena fazza, se tu vuò?

Z. F. Son content, ah que hora è?

Brag. Mo à cherzo, que el sipia bo-  
namen mezzà notte.

Z. F. Hoistù Compar, e vol andà à  
mangià, que i budei me và via da  
fam, em recomandi.

Brag. Andè in bon' hora Compare, al  
fangue del cancaro, que à me  
schittolaue sotto da paura, que el  
no me faesse metter in prifon, mo  
adesso no gho pi paura, perque à  
seon deuentò Compari. Horsù l'è  
miegio, que à vaghe anca mi à cà  
per que l'è tardi, e vù brigà bella  
no spetè, que insiam pi fuora sta  
sera, per que giè andè tutti à dor-  
mire, e si ghe vuogio andar anca  
mi, à marecomando.

IL FINE.





# INTERMEDIO

Del Primo Atto.

Bragato manda vna lettera  
a Gnesina.

**S** Letta, va liegramen  
Da la Gnesina, ch'è mè vita  
in fen

Es'olla t'ame ciga.

Del to Bragato non esser nemiga',

Che brama alturio, e ben

Ma s'ella altnio niega

Ne desperar ma priega,

E spiera e tasi, che dal lò de drio

Guag' à honor, e vettuoria el cuor  
ardio.



# INTERMEDIO

Del Sec' n'lo Atto.

Bragato tutto allegro a lla vista  
di Agnesina.

**P** Er i truozzi del Cielo in carezzá  
El Sol a le so stalle

Faseua amar de trotto le caualle,

Lagondo drio le neghe altre con-  
urè.

Quando che impetroria

Me saluè Gnesina, e muzzè via;

An mi me descapello a quel faore,

E quasi vn Dugo doente al me cuor  
te.







## INTERMEDIO

Del Terzo Atto.

Bragato dona vn Gallo  
a Gnesina.

**T**egh'è Galline asè Gnesina  
cara,  
Ma no vezo chialò  
Gallo da starghe a pe,  
Vuotu vn da poluerara  
De bona razza? vello  
Dento co è vn scarto, co la capelè  
lona,  
Galdilo putta, che te fò parona.



## INTERMEDIO

Del Quarto Atto.

Bragato lauda la sua Gnesina.

**Q**vando te somo Gnesina me  
cara,  
Te sturzi el muso in sù,  
Sè tu que ven a dire  
De stò me faelare el proferire,  
Che ti sè cara a nù,  
Co è l'oro, el velù:  
Donca Gnesina cara,  
E me tresoro, e ben,  
Vuoto arca per bitar? viè chiue  
in sen.







# INTERMEDIO.

Del Quinto Atto.

Gnesioa si lamenta di Bragato,  
che fugge.

**O** Posretta mi,  
Bragato de que lò  
Puorreu col mazzare  
El corbame, e quel cuor, che i'hò  
donò :  
Senza queggi occhi, che me fa  
crepare  
Fa ò Bragato a'sè  
S'a no molo el fiò de i to pè.





Linea fidelis de me scriptis necquato  
et spicis quanto amovendo ad singulos