

Avviso ai lettori

La Raccolta Drammatica Corniani Algarotti presenta negli originali irregolarità di impaginazione, lacune e difficoltà di lettura a causa dello stato di conservazione.

Trattandosi di volumi assemblati in legature storiche, non si è potuto intervenire nella ricomposizione corretta dei testi e pertanto le imperfezioni si sono riproposte nella duplicazione che rispecchia fedelmente lo stato degli originali cartacei.

1742

Marina Maza per Amore

Jo. P. Mose

Dr. Buini

M. di Sciversi

di pag. 47.

Marco Corvini

di pag. 47.

MALE

RAMM.

IANI

OTTI

18

NO

BRAIDENSE

VM

N. 4621.

NAZIONALE

BIBLIOTECA

RACC. DRAMM.

CORNIANI

ALGAROTTI

1118

BRADENSE

MILANO

LA ZANINA

MAGA PER AMORE

Dramma per Musica

DA RAPPRESENTARSI

Nel Teatro Giustiniani in Venezia.

LA PRIMAVERA DELL' ANNO
MDCCLXII.

NELLA FIERA DELL' ASCENSIONE.



IN VENEZIA

Appresso Modesto Fenzo

Con Licenza de' Superiori.

Cortese Lettore.

SE io ti dico, che questo Componimento è stato fatto in brevissimo tempo, sò, che mi risponderai, che lo conosci benissimo. Se tu poi mi chiederai conto dell' azione, del luogo, del tempo &c. allora ancor'io ti risponderò, che la magia ha (come si finge) una forza incomprendibile, e però, che dove ella entra di mezzo, il tutto fa esser possibile. Sicchè non mi resta altro, che pregarti ad esser discreto, e compatire chi si è affaticato, a solo oggetto di divertirti. Se poi t'incontri nelle parole di Fato, Numi, adorare ec. sono li soliti termini usati da chi fa il Poeta, e non sentimenti dell' Autore, che si professa buon Cattolico. Stà sano, e vivi felice.

PERSONAGGI.

ZANINA

Sig. Antonia Bertelli.

ARMANO Padre d' Emirena.

Sig. Vellegrino Gaggiotti,

EMIRENA amata da Celindo, e da Fidalbo

Sig. Cattarina Bassi.

FIDALBO, che prima era Amante di Zanina

Sig. Gio: Domenico Negri

CELINDO

Sig. Angiela Romani

VOLPINO servo d' Armano

Sig. Anna Ceroni

SCENE.

Cortile

Ritiro delizioso in Campagna

Grottesco

La Musica farà di varj Autori.

Il Vestiario del *Sig. Nadal Canziani*

AT.

A T T O P R I M O

SCENA PRIMA:

Cortile

*Fidalbo, e Celindo, che si battono con la Spada, poi Zanina, che sopraggiunge.**Cel.* **C**Edi il ferro, o codardo.*Fid.* Prima vo' morir, che mai...:*Cel.* Al mio valor, fellon, lo cederai
gli leva la Spada.*Fid.* Crudo Destin!*Cel.* Sei vinto, ed or morrai.*Zan.* Che Diav! fav, mattazz? lo trattiene:*Cel.* Lascia, che il ferro immerga
Nel seno di costui.*Zan.* Quest'è altr che dir barba alla zè:

A n'sò s'a sì amattì, o s'am zdrunà:

Fid. Ah iniquo Fato!*Zan.* Mò pr ch' cosa i vliv dar? cosa v'al farè*Fid.* E' mio rival, ama Emirena mia.*Zan.* Av srì ingannà, a n'pò star', a sì in urror:*Cel.* Io non m'inganno, nò, pur troppo è vero:*Zan.* Pò far la nostra qusti è, questa frè lerza:

Mò a ch' mod l'aviv savù?

Cel. Appena in villa

Giunse Emirena, che d' Armano è figlia,

Costui ardì sugli occhi miei di dirle,

A 3

Che

Che languiva per lei, che l'adoravā;
 Io credei, che scherzasse; ma veggendo,
 Che sovente le parla, e che sospira,
 E fissandole i sguardi nel sembiante,
 Si manifesta apertamente amante...

Zan. Razza d'qu'ërba, ch's'fa i pittn, e s'p
 hò da credr?

Cel. E s'ei tenta rapirmi il caro bene,
 La mia speme, il mio cor, ho ben ragione
 Di privarlo di vita, e perciò voglio...

Zan. Fermav, e in grazia miè sol per stà volta
 N'i dà fastidi ngun, ch'al frà mi cura
 Al far, ch'al lassa quliè.

Cel. Ma come mai
 Sopra di lui autorità tu vanti?

Zan. Lù al sà, mì al sò, mo a n'v' al poss
 dir pr adess;

Fidav pur', andà viè, stà d'bona vuia,
 E assicurav, ch' da lù a n'arì più nuia.

S C E N A I I.

Zanina, e Fidalbo.

Zan. **C**H' la fà sott'a la nev, in lungh' andar
 Al bsò pò, ch'la se dscriva, at mò fin-
 Traditurazz'l toy belli bugà? (tù)

Cosa dirat? it mò convint? bsò pur
 T'cunfess senza la corda anch'a tò dispett.

Fid. E chi potrà vietare
 A questo cor la libertà d'amare?

Zan. T'n't'arcord più sfazzà,
 La fed, che t'm'hà zurà,

L'pru-

L'přumess che t'm'ha fatt?
 T'n't'arcord, quand t'mi ha ditt;
 Ch'più tost t'avris'esser fritt,
 Che mai lassarm mi pr un'altra femna?

Fid. Non mi sovviene; Al mondo
 Varian tempi, e stagioni, e l'Uomo varia
 Pensieri, e volontà.

Zan. T'parl'a sta fuoza
 Con mi? con la Zanina? con la Mrofa?

Fid. Altri tempi, altre cure; Addio.

Zan. Abalasi;
 Tì n'scapp gnanc pr stà volta;
 Parla un poc'in s'al dver,
 Dit d'bon, o burlt, o fat al fiol d'qla donna.

Fid. Voglio amar chi mi piace,
 Ho il core in libertà; un tempo, è vero,
 Tu fosti l'Idol mio,
 Or più nol sei, abbi pazienza, addio.

Zan. Cuspett d'un'Oca bifa,
 St'm'la farà montar,
 At farò mì pruvar
 D'una Ragazza uffesa contra al dver;
 Quà si la rabbia, e'l pser.

Fid. Del tuo sdegno mi rido.

Zan. T'm'scorz? t'n'm'erì? t'm'và mattand
 alla punta?

Sangu d'la padella bsunta,
 A son arsolta d'vlerla vder adess;
 O lassa andar qula femna, o con st' Curtell
 At furarò la pell.

*Armano, Volpino, e detti.**Arm.* **F**erma pazza, che fai?*Volp.* Sei spiritata?*Zan.* Lassam far, ch' a n' j intràs
Quistù è un' Assassin da strà.*Arm.* Come Signor, che sento,
Voi Assassin, vestito d' oro, e argento;*Fid.* Non conoscete, che costei delira.*Zan.* Caro vù lassam far . . .*Volp.* Non t' agitar, che il sangue
Si potrebbe infiammare.*Fid.* Non badate a suoi detti, e da me il resto
Altrove intenderete,*Zan.* Cosa i dirat, poc d' bon?*Arm.* Che grande imbroglio è questo?*Fid.* Non credete al suo labbro menzognero;
E dal mio, ch' è sincer saprete il vero.Speffo tall' or il Core
Esprime amor, affetto

E pur dal suo diletto

Non sà trovar pietà.

Al tuo dolor perdono

Il tuo penar m' affanna

La forte tua tiranna

Qui delirar ti fà.

Speffo &c.

SCE.

*Armano, Zanina, e Volpino.**Zan.* **L** Assà, ch' a i tigna drì, e ch' a l' amazza;*Arm.* Eh fermati una volta.*Volp.* Hai sì gran stizza attorno?*Zan.* A l' ho granda sicur, più ch' n' s' un s' pensa.*Arm.* Ma dì, per qual cagione
Tu sei così alterata, e furibonda?*Zan.* S' av digh la mia rason
A m' arì cumpassion ancora vù.*Volp.* Dilla, parla, se puoi, nè gridar più.*Zan.* Al fu tri ann jer l' altr,
Ch' a vist quel furb, e scalter

D' Fidalb, ch' era qui adess;

Quel mustazz da pruces

Savi quì ben parlar,

Ch' al m' fè d' lù innamorar,

E al mustrò d' esser tocc' ancora lù.

Zurand' infina quistù,

Ch' a n' m' arè mai lassà

Fin ch' a n' m' aviss spusà.

Ma dop ch' a si vgnu vù con vostra Fiola;

A' star di mis qui d' fora,

Al s' è d' liè innamorà,

E st' barunazz pian pian al m' ha buchià.

Mi ch' son arstà chiari dal tradiment,

Vlè dari un tintament,

E s' al m' darà tral man la fazz tecchia,

Ch' al più gran pezz' a vui, ch' al sia un
urecchia.

A 5

Volp.

Volp. Vin dolce, e bravi foglion durar poco.

Arm. E colui ammoredgia

Emirena mia Figlia?

Zan. Mò a n' son mi la Zanina.

S' a n' mand tutt' in arvina.

Volp. Lascia prima guarir quei del Spedale.

Arm. Io temo d' un gran male.

Zan. Al vui far' in fett' e in beun:
 Quel prior d' tutt' i zaltrun,
 E mandarl' a qu' altr mond.
 E quì in brisl', e mis zò d' scavl,
 L' andarà pò a cà dal Diavl
 All' ultim' us zò in t' al profund'.
 Al vui &c.

S C E N A V.

Armano, e Volpino.

Arm. **A** Dun gran mal ci vuol grande rimedio.

Vol. E che timor avete

D' una Villana pazzà, e innamorata?

Arm. Non sai, tu che Donna disperata,

E' come quel torrente,

Che gonfio d' acque arriva,

Rompe margini, assorbe, anega, infrange,

Porta via Case, e a ognun rende molestia..

Insomma....

Volp. Il sò; la Donna innamorata,

E che sdegnata sia, peggio è che bestia.

Arm. E per questo vò subito...

Volp. Che cosa?

Arm. Prender risolucion, d' andar.

Volp.

Volp. Ma dove?

Arm. Nò nò, restar, e far che la mia Figlia.

Volp. Vostra Figlia, e che mai?

Arm. Anzi la Casa...

Volp. E che? voi delirate.

Arm. Lo vedrai.

Volp. Oh che imbroglio; (non voglio,

Arm. Penso... ripenso... e poi voglio, e

Volp. Ma Signor...

Arm. Non dir' altro.

Volp. E pur...

Arm. Taci una volta.

Volp. Io dirò...

Arm. Taci dico.

Volp. Ma sentite.

Arm. Oh che femma; ho inteso, ho inteso;

Fatti in là, non vò sentire;

Son li li per impazzire...

Vale, e che... basta non più.

Oh che pazzi son al mondo,

Ti farò... ti dirò... oh che imbroglio

Mi confondo... passa via, m' intendi tu

Oh che &c.

S C E N A VI.

Volpino poi Emirena.

Volp. **A** Mor tien sempre al fianco gelosia;
 Ch' è un' animal, che fa spavento
 a tutti,

Mette in scompiglio, e maritati, e putti;

Le Case, le famiglie, e tutto il mondo;

Le

Le Donne a questo mal son più soggette,
Per esser di natura più imperfette.

Onde....

Emi. Volpin?

Volp. Signora.

Emi. Vedesti tu Fidalbo?

Volp. E perchè lo chiedete?

Emi. Perchè vorrei...

Volp. Lo sò, è un vostro amante
Acquistato di novo.

Emi. E come il fai?

Volp. Poc' anzi a vostro Padre
Fù scoperto il negozio,
E per tal segno, andò ben sù le furie.
Perciò temo...

Emi. Di che?

Volp. Qualche rumore
Parmi aggirarsi in aria contro voi;

Emi. Non teme questo core.

Volp. E l' altro vostro amante,
Che prima era il diletto,
Che aveva rotto il cor, squarciato il petto?

Emi. Più di lui non mi curo,
Il vecchio amor al novo amor da loco,
Spegne l' antica fiamma, un novo fuoco.

Volp. Quest' è amor alla moda, non è vero?

Emi. Sì sì come tu vuoi; il nostro core
Ama, e disama, a suo talento, e voglia.

Volp. Dunque per quel che sento,
Il vostro amor' è stabil come il vento;
Non vi piccate in fedeltà, ma solo
Osservate il costume, e il far d' adesso,
Ch' è amar poco, ma molti, cangiar spesso,

parte.

SCE.

S C E N A VII.

Emirena, poi Celindo.

Emi. **N**on ha colpa il mio cor, s' egli è
infedele,

Se Amor seppe ferirlo
Per un vago sembiante,
E se senza volerlo in un momento
Per incognita forza dentro il petto
Fui astretta a cangiar voglia, ed affetto.

Cel. Emirena crudel, che tale appunto
Verso di me tu sei: più non rammenti
L' Amor mio sì costante,
La mia fè sì sincera?

Emi. Mi sovvien, non lo niego,
Ma pur conviene, a mio dispetto ancora,
Che senza mio piacer io lo rammenti.

Cel. Ah spietata, e tu parli
In sensi così chiari, a danno mio?

Emir. Dir nol vorrei, e pur lo dico.

Cel. Oh Dio!
Dove apprendesti mai sì strano modo
Per tormentar un core?

Emir. Fanciullo è Amor', e instabile tu 'l fai;
Cieco, crudel, senza riguardi, e scorta,
Di strali armato, e d' arco,
Nudo, nulla può dar, e ognun lo chiama
Inumano, spergiuro, e traditore,
E tu ti langi, e vuoi seguire amore?
Se ti discioglie Amore
D' ogni crudel dolore

Tutto

Tutto è pietà per te.
Respirerai contento;
E sciolto da tormento
Scherzo farai di me.

Se ce.

SCENA VIII.

Celindo solo.

GIusti Numi del Ciel, un cor sì indegno
Non fulminate ancora? ed impunita
La infedeltà lasciate?
Ah sì contro me solo
Armate i sdegni vostri,
E volete punir.... che dico mai?
Condonate, vi priego, i sensi rei,
E proteggete ancor gli affetti miei.
Chi non sà d'Amor, che sia
La ferita aver nel core
Non provò giammai dolore;
Dir Non fa che sia penar.
Io lo fo, che dal tormento
Non ho ben mi struggo, e moro;
E in continuo aspro martoro
Son costretto a sospirar.

Chi ec.

SCE-

SCENA IX.

*Armano, che tiene Emirena:
per un braccio.*

Arm. **N**on vò tante parole, in questo punto
Convien partir con me.

Em. Ah Genitore!

E abandonar volete
Della villa il piacer?

Arm. Tu la cagione

Ne fei, sfacciata, audace;

Em. E che feci di mal?

Arm. Tu ben lo fai.

Cento morosi attorno

Che voglion sbudellarfi per tuo amore,

Non vò, che andar mi faccino

Nel criminal il cotto, e il crudo, andiamo.

Em. Deh per brevi momenti
sospendi ancor.....

Arm. Nò, adesso

Voglio partir, nè vò qui star; andiamo.

Em. Oh Dei? i prieghi miei....

Arm. Non servono,

Io vò partir adesso, adesso, adesso.

Andiam.

Em. Crudo destin!

Arm. Andiam, ti dico,

Perchè il tuo non voler, non vale un fico.

SCE-

S C E N A X.

*Fidalbo, e suddetti.**Fid.* **E** Dove andar volete?*Arm.* Dove mi par, o questa sì ch'è bella;
Andiam.*Fid.* Non partirete
Senza ch'io lo permetta.*Arm.* O bene, o bello.
Come c'entrate voi? chi siete?*Fid.* Sono
Tanto, che basta a trattenervi il passo*Arm.* (Or or gli rompo il viso.)
Andiam.*Fid.* Non partirai.*Em.* (O Stelle, o Numi!)*Arm.* Non ci facciam burlar, io voglio andare...*Fid.* Di qui non partirete.*Arm.* Andiam per altra via.*Fid.* Lascia, o vecchio importun questa fanci-
ulla.*Arm.* Come! la figlia mia;
Ah traditor indegno....*Fid.* Giacchè lo vuoi, prova qual sia il mio
fdegno.*Fidalbo dà un'urto ad Armano, e lo gitta
per terra, e conduce via Emirena.*

SCE-

S C E N A XI.

*Armano per terra, poi Volpino,
e Zanina.**Arm.* **A** Himè; io sono in pezzi,
Ajuto, gente ajuto, ahimè soccorso,
Son morto, son ferito, e fracassato,
Io son assassinato.*Volp.* Ah, Padrone, che c'è?*Zan.* Cos'è st'armor?*Arm.* Seguite il traditor, dategli adosso.*Volp.* Dov'è?*Zan.* Chi el? mi n'ved ngun.*Volp.* Sù viaLevatevi Signor. *lo ajutano a levarsi.**Zan.* Anm, curaz.*Arm.* Non mi posso levar, non ho piú un'osso.*Zan.* Eh fav anm'aidavvù, ch'nù v'aidaren.*Volp.* Ergetevi alla meglio.*Arm.* Son fuor d'Architettura.*Zan.* Mo aidau, ch'a parì un Zingvl.*Volp.* Animo sù.... torna a cader di nuovo.*Arm.* Son morto.*Zan.* S'a farì aquisì a crparì dal tutt.*Arm.* Dammi di grazia il mio baston.*Volp.* Pigliate.*Zan.* Sù pur....*Volp.* Son qui....*Arm.* Datemi ajuto.*Zan.* Ai son....*Arm.* Lode al Ciel sono in piedi!*Volp.*

Volp. Signor, ma chi vi offese?

Arm. Lascia, ch'io prendi fiato.

Zan. Ch'v' ha dà nuja, Sgnor m'fir?

Arm. Colui

Volp. Chi fu?

Arm. Colui, quel morosetto

Zan. A n'intend, chi el stà?

Arm. Fidalbo

Volp. Come?

Arm. Nol posso dir . . . Fidalbo

Emirena rapì.

Zan. Cmod, cosa difel?

Arm. Sì Fidalbo fuggì con Emirena.

Zan. Con la Mirena, l'è scappà quel ladr?

Arm. A forza la rapì dalle mie mani,

E in terra mi gettò.

Zan. Oh Diavl, Diavl!

Volp. Bisognerà seguirlo.

Zan. Bsò dar alla strmida.

Volp. Corriamo . . .

Arm. Andiam . . .

Zan. Fa prest; oh la gran stretta;

Volp. Dagli . . .

Arm. Piglia . . .

Zan. Dai drì

Ajut . . .

Tutti. Vendetta.

SCENA XII.

Zanina sola.

MA dov corria, dov vadia, e da quà banda,
Doy fral andà? dov'el? dov s'pol truar?

Pr

Pr d'quì . . . , nò nò pr d'là.

Vers mattina; o vers sira?

Ah povra donna mi, ah mi tapina,

A povra disgrazziadazza! e quasi Zanina,

Cosa penset mò d'far?

Corri dri, e chiaparl,

Lù, e li . . . li, e lù . . . e passari al cor,

Ma dov; con cosa? e quand?

E a n'j è rimedi ngun,

Per mi l'è fritr i luzz;

Al bsò cavars da st'mond, e quasi finirla.

Qu'albaret, ch'a ved là,

Srà lù quel, ch'm'aidarà

A finir stà chimira,

E con st'ligazz, ch'è quì,

A finirò i mi dì;

Mi par, mi mar adie,

Parint, amigh s'a n'hò, a v' las pr sempr;

Ma passari pr d'quì,

A psri arcurdarv d'mi,

E a diri, qu'la puvretta d'la Zanina

Pr'amor d'un Zaltrunazz, ch'l'abbandonò,

A st'Albaret ch'è quì, la s'impiccò.

A vad, arvdere' addie.

Ch'è dsprà pr'amor, m'fazza cumpagnie:

Mentre vuole appicarsi, l'Arbore improvvisamente si tramuta in una Statua, che tiene una verga in mano.

Voce di dentro. Fermati olà, e questa verga prendi,

Che di Stige il potere in man tu avrai,

Sarai contenta, e ti vendicherai.

Zan. Da quand'in zà i las parla?

Cos'

Cos'è stà maraveja?

Fors'al Cil m'avrà aidar,

Bìgnarà favers inzgnar.

*Và per prendere la verga, ed escono dalla
Statua fiamme di fuoco.*

Ahi, ahi, mò cos'è quest',

A j hò intes, e l'è un'incant, a j entra al
Diavl.

Pur ch'a si vendicà,

Vada sù d'sovra al mond,

E pur ch' Fidalb s'arzunza, e ch'al s'fgum-
bija,

La Zanina pr'amor dvintarà strija.

*Và di nuovo, e leva la verga di mano
alla statua.*

Una Donna innamorà;

Ch' s' tradì, ch' s' abbandunà;

E pò ch'apa per liè al Diavl

A n's' pò andar più in là d'aquisì.

Per liè a n'j è, ne intop, ne ustaql,

L'ha sol gust d'vder di spettaql,

Pur ch'l'arriva a far vendetta,

D'quel guidon ch'l'amava un dì.

Una Donna &c.

Fine dell' Atto Primo.

ATTO

A T T O S E C O N D O

SCENA PRIMA.

*Armano armato, con Volpino.
e Celindo.*

Arm. **C**Osì è mio Signor, non ho bisogno
Della vostra assistenza.

Cel. E pur credevo . . .

Arm. Malissimo credeste.

Cel. Al fin chi fu capace
D'oltraggiarvi una volta
Pub di nuovo tentar . . .

Arm. Anch'io ho due mani,
Non son più inerme, e solo;
Sono armato, ed ho meco . . .

Volp. Ha feco il mio valor.

Cel. Io non pensavo
Di farvi male alcun . . .

Arm. Nò non vi voglio,
Vò andar sol, col mio servo;
Farò le mie vendette,
Senz'essere obbligato
Di ringraziare alcun.

Volp. Avete inteso?

Cel. Il Ciel v'assisti pur.

Arm. O Cielo, o terra,

Io non vi voglio dietro; andiam Volpino;
Volp. Vi sieguo, o mio Padrone.

Arm. Voi non fate per me, fiete un moscone
Di

Di quelli di mia figlia, io me n' avveggiò;
E non voglio cascar di male in peggio.

S C E N A I I.

Celindo, e Volpino.

Cel. Dimmi, Volpin, come Emirena mai...

Volp. Emirena, e Fidaldo

Sono fuggiti insieme, ed è ormai vecchia.

Cel. Ma tu non t'opponesti?

Volp. Non li vidi né men.

Cel. Tiranni Numi.

Volp. Eh padron mio....

Cel. Che vuoi tù dir?

Volp. Vengo Signor.... Addio.

*Mostrando esser chiamato da Armano
vuol partire.*

Cel. Ma parla chiaro almen.

Volp. Eh con le Donne....

Cel. Come, spiegati meglio.

Volp. Voi non sapete....

Cel. E che?

Volp. Non vò dir altro.

Cel. Tu mi confondi più, deh parla, oh Dio?

Volp. Dirò....

Cel. Che mai?

Volp. Vengo Signor.... Addio.

Mostrando come sopra.

Cel. Non mi lasciar così, spiegati almeno...

Volp. Ve lo dirò, ma poi... ben avvertite...

Cel. E che avvertir degg'io?

Volp. Tacete, e udite,

Chi

Chi desia di farsi amare?

Nò, non basta il sospirare,

Ma convien con chiari modi

Farsi intendere, e tacer.

Nò non basta un gentil vezzo,

Un sorriso, ed un'inchino.

Ma ci vuol' un modo fino,

Che far giunga a un bel piacer.

Chi desia &c.

S C E N A I I I.

Celindo solo.

IL parlar di costui così confuso
Più dubbioso mi lascia.

Forse Emirena mia

Di me si lagna, si querela... e di che?

Perchè fedel troppo le fui? perchè....

Oh Dei? oh amor Tiranno?

Il mio cor non resiste, in tanto affanno.

Al dolor di tanto affanno

Più non regge il core in seno;

Il mio error sapessi almeno;

La cagion del mio martir,

Ma se ancora io serbo in petto

Al mio ben fedele il core;

Nò non deggio di dolore

Così misero morir.

Al ec.

SCE-

A T T O
S C E N A I V.

Fidalbo, e Emirena.

Fid. **N**On ti lagnar, mio bene,
Il tuo penar troppo mi punge il core.

Em. La stanchezza, e il timore
Mi toglion quella pace,
Che goderci vicino a te, mio Nume.

Fid. A che temer, se meco sei, mia cara?

Em. Oh Dei? che il Genitore
Non ci giunga, pavento.

Fid. Frà queste folte piante,
Ritrovarci non può, deh ti rincora...
Si vede una Fiera in lontano.

Em. Stelle, che scorgo mai?
Una fiera ci assale, ahimè! fiam morti?

Fid. Non dubitar, che questo braccio mio
Sarà scudo, e riparo per salvarti.

Em. Ferma, non cimentarti
Numi del Ciel proteggete il mio bene,
Ah quali angoscie provo, oh Dio che pene?

Quando verrà quel dì
Che respirar così

Senza di più temer

Godremo, o caro?

Forse lontan non è

Serbami la tua fe;

Che di pietà'l destin

Non sempre è avaro

Quando ec.

SCE.

S C E N A V.

Emirena, che incontra Fidalbo, che ritorna.

Fid. **F**Uggì la belva, e a teritorno, o cara

Em. **E** ti veggio, e non moro?

Fid. Per virtù de' tuoi lumi, o mio tesoro,
Io son vivo, e respiro.

Em. Sediam mio ben, che il fianco mio già stanco
Non regge più.

Fid. Quì all'ombra

Sediam, mia dolce vita:

Siedono sopra d' un Sasso.

Em. O quante pene costa,
All'affitto mio cor il viver tuo.

Fid. Con qual dolor io ti lasciai, lo dica,
Chi d'amor è ferito.

Em. Dopo di un gran tormento,
Un soave piacer è più gradito.

S C E N A V I.

Zanina in abito d'indovina Tedesca, e suddetti

Zan. **B**ella coppia gentil, il Ciel vi guardi

Fid. **C**hi sei Ninfa, che vuoi?

Zan. Sono indovina,

Di Lidi oltramontani,

Ch' a voi predir desio

Giorni felici, e avventurata sorte.

Em. Sentiam ciò, ch' ella dica.

Fid. Parla, che t'ascoltiam.

B

Zan.

Zan. Ora favello.

Siete amanti fortunati.

Ma soggetti a un gran penar.

Tuo non è, nè sarà mai,

Credi a me, non lo sperar.

Fid. Sei menzognera.

Zan. Ascolta.

Perchè ti dico il vero,

Tu sei così sdegnato?

Fid. Non più, taci, che omai

Nauseato mi son.

Zan. (Tu lo vedrai.)

E tu graziosa, e vaga,

Se brami esser contenta,

Due sol parole ascolta

Lungi dall'idol tuo.

Em. Lascia, che un sol momento

Di costei le menzogne intenda, e rida.

Fid. Fà ciò, che più t'aggrada.

*Emirena si leva, e va in disparte con Zanina,
che ritorna a Fidalbo.*

Zan. Ora è tempo, o fellone,

Che il tradimento tuo resti punito.

Guardm' pr' al dritt, sonia mi la Zanina?

Cosa sat dir', inganna Donn, furfant?

Guarda pr' l'ultima volta

A stà to bella cutà,

Ch' murirà pr' l' mi man.

*Zanina pone mano ad uno stilo per ucciderla,
ed Emirena fugge, e Zanina la segue.*

Em. Ahimè pietà.

SCE-

SCENA VII.

*Fidalbo, che vuol soccorrere Zanina, e si trova
improvvisamente incantato, poi Celindo.*

Fid. **F**erma crudel... ma ahimè

Chi mi trattiene il piè?

Io frà ritorte, e come, e chi m'ayvinse

Senza ch' io m'accorgessi? ah me infelice!

Ah misera Emirena,

Chi ti darà soccorso?

Cel. Al fin ti trovo dove

Io ti volevo appunto; è giunto il tempo,

Che tu renda ragion dell'opre tue

Scellerate, ed inique, all'armi, all'armi.

Fid. Passami pure il seno,

Ben lo merito, eccol pronto,

Gia che il crudo destin, m'ha preso a scherno

Per me non v'è più speme.

Cel. Ah ingannator codardo,

Ora parli così, che in faccia vedi

Il tuo gastigo, e la vendetta mia?

Fid. Sì così parla un'infelice avanzo

D'un poter non inteso,

Che invollomi il mio bene,

E di queste catene

Mi rese il piede cinto in un momento,

Senza saperne il come, e qui restai

Bersaglio del Destin....

Cel. Tu ancor vivrai.

Il tuo infelice stato,

Qualche pietà mi desta;

B 2

E

E in questo sen non tengo alma sì vile,
Che offender sia capace

Un' inerme nemico, e incatenato;

E perchè tu conosca

Qual cor io tengo in petto;

Ecco che già ti sciolgo,

Rompe le Catene, e lo scioglie.

E pongo in libertà; dal don t'è apprendi,

Quale sia il tuo rival; dal tratto mio.

Impara a non tradir; restati, addio. *parte.*

S C E N A V I I I.

Fidalbo solo.

CHe impensate vicende
Convienmi a rimirar! la prima amata

La seconda mi toglie, e il mio rivale

Mi ridona la vita,

E infiem la libertà, ch' erami tolta;

Confuso, e disperato,

Senza speme, e conforto,

Se mi voglio lagnar, mi lagno a torto.

Da mille affetti il Core

Sento, che langue oppresso;

Ed in un tempo istesso

Io più non veggo in me;

Grato mi vuol dovere

Defia l' Amor, la fede,

Oh Dio? che l' Alma riede

A sospirar in se,

Da &c.

SCE-

S C E N A I X.

Emirena sola.

RAminga, sola, abbandonata, e mesta;
Scorro questa foresta.

Dopo che al fin mercè de' sommi Dei,

Mi salvai non sò come da colei,

Ed or, cerco, e ricerco di Fidalbo.

Ma il piè s'aggira in vano.

Vacilla il mio pensier; più non mi reggo,

Il passo è incerto, e mi ritrovo stanca:

Riposarmi convien, già vengo manca: *siede.*

Celindo, il Genitor, Fidalbo, e Amore,

Tutti m'agitano l'alma, e al dolce sonno,

Par, che m'invitia queste

Solitudini amene,

E lo spirto, che langue

Pace cerca goder frà tante pene.

Quanto invidio vostra forte,

Pastorelle, che godete

In amor la dolce quiete,

Ed amate in libertà.

S C E N A X I.

Armano, ed Emirena, che dorme.

Arm. **B**isogna, che costoro

Sian fuggiti per aria.

Che quanto più li cerco, men li trovo;

Volpin pure ho smarrito,

B 3

II

Il buon sentier la via , . . . che cosa è questa ?
 Frà poco temo ancor perder la testa .
 Ma cosa è quel che vedo ?
 Una donna è sicur , se non m'inganno ;
 Fosse Emirena mai , che là dormisse ?
 Assicuriaci un poco , a pian pianino
 Vediamo il fatto nostro
 Ella è dessa sicur , certo , non fallo ;
 La bocca è quella . . . il naso . . . ed il vestito . . .
 Non v'è da dubitar , già son chiarito .
 Il tempo è giunto ormai ,
 Di far le mie vendette , e questo ferro . . .
 Ma mi trema la man . . . perdo il coraggio . . .
 Cosa vuol dir ? son' Uomo , o non lo sono ?
 Son padre offeso , o no ? dunque , che faccio ?
 Cada l'inqua e sangue
 Paghi costei le offese mie col sangue .
*Mentre va per ucciderla si tramuta improvvisa-
 mente in un Monte con l'imboccatura
 di una grotta .*

Ma ohimè , che imbroglio è questo ?
 Sogno , veglio , o travveglio ?
 Questo un monte mi par , con una grotta ,
 Che sia quì dentro andata ?
 Chi sà , chi sà ? tentiamo un pò la sorte
*Mentre vuole entrare nella grotta , esce
 Zanina vestita da Turco .*

S C E N A X I.

Zanina in abito da Turcho , e suddetto .

Zan. **C**He voler , che cercar , che dimandar ?

Arm. **P**iano , adagio Signor .

Zan.

Zan. Presto parlar . . .
 Arm. Cerco la figlia mia , che m'è fuggita .
 Zan. Star in questo Palazzo .
 Arm. Eh Signor ! voi fallate .
 Volete dir nell'antro , o nella grotta .
 Zan. Questo star il Palazzo ,
 Di Monsiù l'Imeneo .
 Arm. Imeneo parmi udir , che fosse il Nume ,
 De Sposi , e Maritati .
 Zan. Star giusto quel , ti star quasi indovino .
 Arm. E mia figlia , là dentro si ritrova ?
 Zan. Sì star là dentro , e star con suo marito .
 Arm. Come ? senza il mio assenso .
 Forse sposò quel reo . . .
 Zan. Tacer , tacer ,
 Comando fù di Monsiù Imeneo .
 Arm. A Monsiù l'Imeneo
 Io romperò il mostaccio ;
 A me tocca la figlia
 Sposar a modo mio , e adesso adesso . . .
 Zan. Fermar .
 Arm. O bella è questa . . .
 Zan. Se non fermar , mi tosto tagliar testa .
 Arm. Nò nò nò , non s' incomodi .
 Zan. Dentro quì solo entrar
 Chi voler maritar ; se ti voler
 Pigliar moglie , ti entrar .
 Arm. O questo sì sarebbe da contar .
 Zan. Ti aver potrai ragazza
 Bella , nobile , e ricca .
 Arm. (Oh che fortuna !
 Stà a veder , che m'impiccio .)
 Zan. Presta , via , risolvera .

B 4

Arm.

Arm. Ma ci vorrei pensar ...
Zan. Se ti volera
 Veder figlia, e marito;
 Così fara bisogna.
Arm. O quest'è vaga,
 Che paese curioso,
 In compendio bisogna maritarsi.
Zan. Che dir, che dir? parlar.
Arm. Aspetti un tantinin Vosignoria.
Zan. O nò, o sì, o partira.
Arm. O questa è una bevanda assai scotente.
 Che mai farà?
Zan. Sì, o nò?
Arm. Dico di sì, io mi mariterò.
Zan. Ora a Monsiù Imeneo
 Io corro tutto a dir, tutto a contar,
 Ti quì star aspettar, mi ritornar.
Arm. Andar, andar; o questa è graziosa,
 In che bel laberinto mi ritrovo;
 Son già pentito, e non l'ho fatto ancora.
 Ma... che... non son più in tempo
 Dirò... che mai? o che gran cosa è questa,
 Se mai dico di nò... tagliara testa.
 Non hai Armano niente di giudizio
 Come? Perchè? vuoi fare uno sproposito,
 Che non conviene...
 Tu dici bene ...
 Chi mi consiglia?
 Cerco una figlia,
 E moglie trovo,
 Nè amor più provo,
 Non sò, che far.

SCE-

S C E N A X I I .

*Ritorna Zanina in abito, come sopra, con una
 Donna amantata, che è la Sposa, e quat-
 tro, che sono li parenti, e suddetto.*

Zan. **Q**uesti star li parenti,
 E questa star la Sposa.
Arm. E' brutta la famiglia, ed ogni cosa.
Zan. Venir, venir.
Arm. O che faccia d'Ebreo.
Zan. Questa star Corte di Monsiù Imeneo.
Arm. Tocca pur via con Monsiù Imeneo,
 Farem le belle cose.
Zan. Ti prima toccar mano,
 Con consenso, e piacer di parentella
 Poi venir con tua bella,
 E nell'entrar di questa gran Palazza
 Ti allor scoprir di tua Sposa mostazza.
Arm. Ho inteso, ho inteso, ahimè,
 Oh che gran confusione.
 Che razza di costume!
Zan. Accostar; ti star contenta
 Di pigliar per tua sposa...
Arm. E chi?
Zan. Questa, sì questa.
Arm. Io non sò cosa dir...
Zan. Tagliara testa.
Arm. Sì sì la piglierò; non lo dis'io?
 Un'imbroglio maggior non v'è del mio.
 In sì lieto, e sì bel giorno
 Vada in bando ogni dolor;

O T T A

B §

E

E ridente a voi d'intorno
Stenda l'ali il Dio d'amor.

Arm. Oh che fatica è mai il prender moglie?

Zan. Ti ricever omaggia, e poi entrar,
E a tua diletta Sposa allor guardar.

Arm. Oh non fossi mai nato,

Son mezzo disperato,

*Tutti li parenti ad uno ad uno vanno a fare
una riverenza alli Sposi, poi cantando,
e ballando entrano nella grotta.*

Tutti. Su Sposi gioite,

Sbandite i martiri,

Che amore vi dà.

Sanar le ferite,

Dar bando ai sospiri

Può vaga beltà.

*Armano con la Sposa per mano la ferma
nell'imboccatura della grotta.*

Arm. Signora Sposa, dunque

Scoprite il vago volto,

*Si scopre un' orido Mostro, che getta fiamme
di fuoco, e Armano fugge.*

Ahimè, che mai discerno,

Oh me infelice? ho sposato l'Inferno.

Fine dell' Atto Secondo.

ATTO

SCENA PRIMA.

Celindo, ed Emirena.

Cel.

AL fin, bella Emirena,
Il Destin ti vuol mia
Così disse la Maga,

Che a me ti consegnò, ormai è tempo,
Che all'amor mio sincero
Pietosa ti dimostri.

Emi. Sai Celindo, che sempre

T'amai per lo passato,

Ed al presente ancora

Odiarti non posso; ma Fidalbo...

Cel. Lo sò ch'egli ti piace;

Ma udisti pur, che ad altra Donna diede

Fede di sposo, e non farà mai tuo.

Emi. Alle false parole

Non credo di colei, e se mai fosse

Il ver quel, che ci esposè

Sol tua farò, nè d'altri farò mai.

Cel. Questa speranza sola

Mi fa lieto, e contento,

E fà, che sia più dolce il mio tormento.

SCENA II.

Fidalbo in disparte, e suddetti.

Fid. (**I**L mio rival, con la mia bella parla?)

Emi. **L**asciami dunque in pace,

B 6

E

E spera pur, già che il sperar ti basta.

Fid. (E spera pur.... ahimè, che sento mai?)

Cel. Sì, mia vita, ch'io spero
Mercè della mia fede, e del mio amore,
Di possedere ancor quel tuo bel core.

Spero chiamarti un giorno

Caro mio bel diletto

Il mio fedele affetto

Spero di consolar.

Ti stringerò al mio seno

Ti rivedrò contenta

La fede mia rammenta

Cara non ti lagnar.

S C E N A I I I.

Fidalbo, che si fa avanti, ed Emirena.

Fid. **A**H crudel mentitrice,
Questa è la fede, e questa....

Emi. Non lagnarti.

Fid. Ch'io non mi lagni? e mi tradisci, ingrata?

Emi. Non t'hò tradito nò.

Fid. Se t'ascoltai.

Che al mio rival dicesti,

Spera pur!...

Emi. Questo è vero.

Che di me posso fare,

Senza offender la fede, e la costanza,

Che un meschin consolar con la speranza.

Fid. Sì sì, dunque il tuo amore.....

Emi. Non ti lagnar, ti dico, ascolta, e taci.

Fid. Ch'io taccia? e ancor pretendi,

Che

Che testimonio sia

De' torti miei, de' tuoi amori audaci....

Emi. Non ti lagnar, ti dico, ascolta, e taci.

Fid. Ah sofferenza! Ah Numi!

Emi. Colei, che m'insultò per darmi morte:

E che di Stige ha il gran potere in mano,

M'avea nelle sue forze, e non sò come,

Mi consegnò a Celindo, e poi li disse:

Questa sarà tua Sposa,

Che a Fidalbo Consorte esser non puote;

Onde Celindo allora,

Mi richiedeva amore,

Ed io, perché lasciasse

Di seguirmi importun, con la speranza

Lo consolai. Intendesti abbastanza?

Fid. Mia fedel Emirena

In che trascorsi mai! Io dubitare

Della tua fè, e del tuo amor costante?

Ecco, che alle tue piante..... s'inginocchia.

Emi. Nò nò, sorgi, e t'acheta;

Mai più non ti lagnare

Della mia fè, della costanza mia.

Fid. E' gran prova d'amor la gelosia.

Senti, o bella, in questo petto,

Emi. Senti, o caro, in questo seno,

a 2. Per te l'alma è tutta ardor.

Emi. Ahimè, il mio Genitore

Frettoloso ne vien, noi siam perduti.

Fid. Quel picciol legno, che opportuno a riva

Di quell'acque ne sta, fia il nostro scampo.

Andiam.

Emi. Ti sieguo, oh Dei!

Deh non abbandonate i casi miei.

Fi-

Fidalbo entra nel Battello, che si trova Legato alla riva del Fiume, e mentre vuol dar mano ad Emirena, perche seco vada; scoppia improvvisamente un fulmine.

Fid. Ahi, che son morto!

Emi. Numi?

E chi mi porge aita?

Dallo scoppio del Fulmine si sommerge il Battello, ed Emirena resta tutta sbigottita, e tremante fuori di se.

SCENA IV.

Armano, Volpino, ed Emirena, che sviene.

Volp. **S**Alva, salva, che vedo!
Emirena, Signora, animo, ajuto.

Arm. Il Diavolo è per aria.

Vol. Padron, soccorso, presto.

Arm. Che c'è? la figlia mia
Mezza morta, e languente? o me infelice!

Volp. Non è tempo di ciarle.

Emi. E che far posso mai?

O Stelle, a tanto male
Mandatemi il Dottore, e lo Speciale.

SCENA V.

Zanina vestita da Medico, e suddetti.

Zan. **E**Cco il Medico pronto, e chi lo vole?

Arm. Oh che stupor, oh che gran meraviglia?

Volp. Ancor qui son Dottori?

Zan.

Zan. Che comandate, e che vi fa bisogno?

Arm. Signor, le mie disgrazie compatisca,
Quella, che appena è viva,
E' mia figlia; guarirla favorisca.

Zan. Il piacer vorrei godere
Di servirla, o mio Signore,
Perchè a dirla in mezzo al core;
Il suo duolo già mi ha fatto
Ravvivare un non sò che.

Onde sento,

Che tormento,

A non farlo io proverei;

Ma vedrò, se i scritti miei...

Basta... basta... ella m' intende

Tutta l' alma a lei si rende,

Saran pochi co me me.

Il piacer &c.

Volp. Il Medico si perde in complimenti.
E l' ammalata muor.

Arm. Deh si cotenti,
Di foccorer l' inferma.

Zan. Io conosco il suo mal, che non è poco.

Arm. Guarirà? e' è rimedio?

Zan. Per sanarla ci vuol d' erbe un composto
Sarà Recipe; Bamia Aleffandrina,
Cicutaria, e Aquilina,
Batatas, Caltha, lingua serpentina,
Doronico, Consolida reale,
Turbit. Piramidale,
Viscaria, Thimo, Spodio, Draba, Elatine;
Scilla hispanica, Pfilio, Alisma, Alcea,
Dragontea, Filipendula, ed Althea,
Anomo, Orintogallo,

Oro.

Orobanche, ed Oſſea,
 Condrilla, Colutea,
 Imberide, Napelio, Securidica,
 Toſſilagine, Git, Viſnaga, Agaricola.
 Chriſocome ſempatico,
 Alfine, Araco, e Baſilico acquatico.

Arm. E dove s' ha a trovar tant' erbe adeſſo?

Zan. Andate a quella Caſa,
 Che quì in faccia vedete,
 E il tutto trovarete, e ritornate.

Arm. Deh non l' abbandonate,
 Ch' io volo, e in un momento
 Ritornerò più ſubito del vento.

Zan. E tu vanne a quel fonte *a Vlofino.*
 Che un vaſo troverai, e quì lo porta
 Ripieno di quell' acqua criſtallina.

Volp. Vi raccomando la mia Padroncina.

Zan. Svegliati, o Donna, e ſenti.

Emir. E chi mi chiama, o Dei.

Zan. Io ſon, che quì potrei,
 Dar fine a giorni tuoi;
 Ti avviſo, e ti comando,
 Che l' amor di Fidalbo
 Dal tuo cor ſia cacciato, e dato bando.
 Che queſta è la tua forte.
 O ſpoſerai Celindo, ò avrai la morte.
parte minacciandola.

S C E N A VI.

Emirena ſola.

O ſpoſerai Celindo, ò avrai la morte?
 O Numi, a queſte note

Io ſento per le vene
 Scorrer gelato il ſangue, e farà vero?
 Ma che far deggio mai! ſe il Ciel deſtina;
 Ch' io ſia Spoſa a Celindo,
 Oppormi non vogl' io; contro del Fato
 Non ſi dee contraſtar, perchè ſovente,
 Chi pugna col Deſtia, tardo ſi pente.

Un' aura luſinghiera
 Guida tall' or Nochiero
 Preſſo la cara ſponda
 Ma un' alto vento un' onda
 Lo guida a nanfragar,
 Regola prende, e moto
 Dalle Tempeſte, e venti;
 E ſi ſicura a ſegno
 Che guida ſalvo il legno
 In porto a respirar.

S C E N A VII.

Fidalbo ſolo.

Salvo ſon dal naufragio,
 Mercè de' Numi amici, e chi ſà dove,
 Emirena, il mio Sol, trovaſi in tanto?
 Oh quante pene, e quanto
 Dolor mi coſta il non vederla, e ſento,
 Che più creſce il mio duol, creſce il tor-
 In queſto luogo appunto. *(mento.*
 Se n' ſtava l' Idol mio, quando del Fato
 Il perfido rigor tutto ho provato.
ſi pone a ſedere, ſubito ſopraggiunge

S C E N A V I I I .

*Volpino con vaso d'acqua, poi Armano
con vaso di medicamenti.*

Volp. **E**cco la limpid' onda...
Dov' è il Medico, e dove,
Si trova la Padrona?
Fidalbo sol....

Fid. Che cerchi?

Arm. Io son qui con l'estratto....
Ma dove andò mia figlia?

Dov' è il Dottor? O questa sì ch' è bella.

Fid. Signor', anch' io ricerco

Di vostra figlia, d' Emirena, ...

Arm. Eh voi

L' avete fatta sporca.

Fid. Pietà vi chieggiò, ed il perdono imploro;
Amor, che cieco v'ha non ha riguardi,
Ho fallato, il conosco, e a vostri piedi....

Arm. Nò nò, basta così, andate pure,
Non è luogo, nè tempo da parlare....

Fid. Da magnanimo è sempre il perdonare;
Compatite il mio duol acerbo, e rio....

Arm. Andate via di grazia.

Fid. Partirò per cercar l' idolo mio,
Spero di ritrovarla, e spero ancora,

Che placato sarete,

Nè il mio contento più mi niegherete.

Arm. Andate pur che si vedremo poi.

Fid. Lascia il rigor se giusto esser tu voi.
Rendete al seno

La mia diletta
Perfidi, o pure
La mia vendetta
Sì, caderà.

Da voi l' imploro,

Ma se pietade

Sordi negate;

Pien di furore,

D' aspro rigore

Armato sdegno

Discenderà .

Rendete &c.

S C E N A I X .

Armano, e Volpino.

Volp. **S**arà per quel che sento,
Il maggior d' ogni male.

L' esser innamorato;

Oh ! se mai per costoro

Vi fosse uno Spedale,

Sarebbe grande più, che sei Città,

Tanta ve ne sarebbe quantità.

Arm. A pensarvi ben sopra,

Certo che vien da ridere.

Perch' ogni un si lamenta,

Si lagna, si querela,

Sospira, langue, e si sente a morire,

E poi si sà, dove v'ha già a finire.

Ah ah crepo di ridere,

Quando penso di un' amante.

All' umore stravagante;

Alle

Alle volte,
 Infuriato, e disperato,
 L'odo dir, mi voglio uccidere;
 Poco dopo tutto affetto
 Si distempra in un guazzetto;
 Una cosa iù curiosa,
 Non vi fu, nò nò, non v'è.
 Ma a trattar con tal semenza,
 Ci vuol ben gran sofferenza,
 A sentir le acerbe pene....
 Gli amati lacci...
 Le sue catene...
 Catenacci, catenacci,
 Li darei, se stasse a mè.
 Ah ah &c.

S C E N A X.

Volpino solo.

Q Che bel mondo è questo;
 Chi fugge, chi si lagna, e chi s' adira;
 Chi ride, e chi sospira,
 Ed a pensar ben bene, i detti, e i fatti,
 E' il mondo in ver una gabbia di matti.
 La mia inesperta età, pur lo conosce,
 E destingue dal buon quel, ch'è mal fatto:
 Ma non basta per vivere con pace,
 Che solo i di felici
 Gode quel ch'ode, vede, offerva, e tace.
 Chi vuol godere il mondo,
 Bisogna far così;
 Star a veder', e a udire,
 Tacere, e non parlar.

Se' v'è del buon, pigliarlo,
 E il cattivo lasciarlo,
 Discreto comparire,
 A chi vuol farsi amar.
 Chi vuol &c.

S C E N A X I.

Celindo, ed Emirena.

Cel. **D** Al mostro, che afferrata
 Ti aveva, o mio tesoro,
 Mi riuscì di salvarti.

Emi. E al tuo valor'io deggio
 La vita, che respiro, e mi donasti,
 Memore ben farò....

Cel. Quello, che feci
 Fu dover mio, fu amor....

S C E N A X I I.

Fidalbo, e suddetti, poi Armato.

Fid. **E** Ardisci ancora (tempo.)
 Favellar col mio ben? faria ormai

Emi. (Ah qual tormento io provo?)

Fid. Di non più infastidirla....

Arm. Con licenza.

Questa quì è roba mia,
 Prende Emirena per mano, e vuol partire.

Se per lei contendete,
 Fate mal, perchè mai non l'averete.

Cel. Ma ascoltate, Signor....

Fid. Almeno udite.

Arm. Saranno le contese ora finite.

Mentre Armato vuol partire incontra

S C E

SCENA ULTIMA.

Volpino smanioso, e suddetti, poi Zanina vestita da Contadino, e suo seguito di Villani.

Volp. **C**ome Cani arrabbiati
Qui corron de i Villani,
Che vi cercano armati.

Arm. Cosa vorran costor?

Cel. Non dubitate.

Zan. Ne v' muvì, ch' a s' murt.

Fid. Che farà mai?

Zan. Mì son Tugnett, fradell' d' qula tal Zanina,
Che qu' l' ha trafugà;

E dop' averi dà

La fed d' Marì, e po averla buchià;

Al l' ha condotta v'ì, e s' l' ha amazzà.

Adeff' in st' punt, con qustor ch' a j ho de dri,

A m' vui cert vendicar,

E s' al vui accupar.

Cel. Olà, fermati, audace.

E tu, Fidalbo, intanto

Rendi ragione a noi di quanto ei dice.

Fid. E' ver promisi fede

A la sorella sua, ma poi pentito

Il volto d' Emirena

Mì fu affai piú gradito,

E non è vero poi, ch' io l' uccidessi.

Zan. Basta d' quest pr saver

Ch' a st' mond' t' n' pù più aver

Altra Mujer, che liè.

Cel. Quest' è la verità,

Arm. Quest' è giustizia.

Zan. In tant t' cedrà a Celind

La Mirena a cont d' quell,

Ch'

Ch' la fatt pr ti tant volt, e pò pr' al rest
A pinsaren a far cvel ch' staga ben.

Fid. Già che a tanto m' astringe

Del Destino la forza,

La cedo sì, la cedo.

Zan. E vù, bon vecch,

Siv cuntent ch' al la tuga?

Arm. Per finir' il rumor, l' affanno, il stento.

Via, pigliatela omai, che son contento.

Cel. Al fin ti stringo al sen dolce mia vita.

Emi In premio di tua fede,

Tutta mi dono a te.

Cel. Cara mercede.

Zan. St vù vedr la Zanina, (quella;

Guardm ben pr' al sò dritt, ch' a son mi

Quella, ch' pr' ajut dal Diavl

T' ha tgnù drì da pr tutt,

Ch' arè psù vendicars in cent manir,

Senza quel ch' a psè dir;

Ma sol la mia vendetta a vui, ch' la fiè,

Al dart la man, e ch' alla fin t' sipp miè

Fid. Merta la tua costanza

L' amor mio, la mia fè; deh mi perdona ...

Zan. In mezz' a tant' alegrezza n' s' parla più,

D' quel ch' è passà, e za fù.

Arm. Vivano dunque i Sposi,

Volp. E vivan pure.

Zan. L' abbandona al gran Diavl, e al sò valor

La Zanina ch' è stà Maga pr' amor.

gitta via la Verga datale della Statua

Coro. In sì lieto, e sì bel giorno,

Vada in bando ogni dolor.

E ridente a noi d' intorno

Stenda l' ali il Dio d' Amor.

I L F I N E.