

Avviso ai lettori

La Raccolta Drammatica Corniani Algarotti presenta negli originali irregolarità di impaginazione, lacune e difficoltà di lettura a causa dello stato di conservazione.

Trattandosi di volumi assemblati in legature storiche, non si è potuto intervenire nella ricomposizione corretta dei testi e pertanto le imperfezioni si sono riproposte nella duplicazione che rispecchia fedelmente lo stato degli originali cartacei.

I N T E R L O C U T O R I .

M E N A T O .

B E T T I A moglie di Ruzzante.

T O N I N Bergamasco huomo d'arme.

R U Z Z A N T E .

D O N N A .

P R O L O G O .



L G E n'è asse che sempre me se smarauegia di fatti d'altri : a dige mo que cerca de saere, e intendere zo que fa i suo uestini, e si farae meglio tal fiè a guardarse igi : perque mi chero zo que la sipie cosi co a ue digo, che chi uuo uero i fatti d'altri, n'ha da fèr di suo : e se i ge ha da fare, i nhi fa, e si i de hauere an igi impegnò le calze, e puo i uuo dir d'altri, e si ghe an de ste certe pettegole de femene sempre, che con le ha uezu un e una à fauellar de brige, de fatto le crechi fage male, è Dio sa con la ua, è sil ua diganto po, e si farae miegio a tafere. El m'è sto ditto, con a ue dire mo mi a uu, che de chialondena el ge sta na femena marie in tun bon hom da banda uilla, e che la fa, e che la briga co questo e co quello : e mi a nol crezo mo : perque a crezo que la sipia na femena da ben mi, perque asse fiè a he prouo an mi de l'altre femene, e si a no ghin trouie me neguna de guaste : e con a ue dige riuar da dire, a crezo que le sipia tutte bone, perque le è sta stampe tutte in su na stampa, e la so natura è tutta a un muo : e se ben el ge n'è qualchuna que fage qualche cosa, le perque la so natura ge tira de far cosi. A seon cosi an nu huomeni, cha on el nostro snaturale que ne fa fare tal fiè quel cha

no fassan, e se negun ne diesse niète de quel c'haon fatto, a digon que le stò la natura, que n'ha fatto fare così. Mo chi cancaro no sa, che con a nn ge tira el snaturale d'inamorarse, el s'inamora de fatto: e si el uuo ben essere desgratiò, chel no se catte qualchuna da innamorarse. E in collusion, stò snaturale è quello que ne fa ficare in tal buso, cha no se ge fichessan me, e si ne fa fare an quello cha no fassan me. Disimi un puoco per la vostra cara fe, sel no foesse ello, mo qui serae mo quelu si poltro, e si desgratiò, que s'inamorasse in tuna so comare? e que cercasse de far beco un so compare, sel no foesse el snaturale? Mo qual è quella femena si da poco que fesse male con so compare? e que cercasse da far i cuorni a so mario, sel no foesse la so natura de ella, che la ge tira de far così? Mo an uu cha si pur sacète e scaltri, a no a sesse za uegnu chialondena, sel no foesse sto el vostro snaturale, che u'ha tirò de uegnirge: gnian nu a no fassan sta filatuoria chialondena a Pava su sto borgo. Cha ge supie uegnu mo a seon continti: mo ui, a uogion cha tasi, e ch'arscolte: e sa uesse qualche fie qualchun de quisti que fara sta comielia o comiegia, cha no se ben dire, che n'andasse col so snaturale derto, no ue smaruegie, perque i n'è usi a far così: mo giandara ben usandosege: e ch'andasse diganto de questie che sta chialondena in sta cha, che sa la ueesse fare qual cosa che no ue piassesse, perque a uel di-

re mi inanzo: Mo tasi. A no uorra po gnancha cresse cha foesse qualche sbagiassaore, e ch'andasse cercanto i fatti de gialtri. perque a no l'he fatto me questo, se mi a nol ue diesse, uu a nol posse saere; e mi mo perque le el fatto me chal sapie, e cha tase, a uel uogio dire, mo ste artinti cha scomenzo. El uegnira un el primo che uegnera, la prima fie chel uegnira, el no ghiera pi sto, e sera el primo che uegnera dapo mi: el uegnera sustando, malhabianto, mo no cri miga que l'haba perdu gniente: le perque le innamorò in tuna so comare, mo tasi, ui che le uegnu a star da puoco chialò in sta ca. E ella, perque la so natura no poca star senza, la se n'he catò un'altro che giera soldò, e si giera Bergamasco, che an ello è alozò chialondena in st'altra cha, cha ueri ben le belle noelle, e si ueri an che la muzzera sta traitora in cha del Soldò: e sa uesse chi uolessse far custion no u'ande mouanto per destramezare: perque nu containi con seon abaue, a dassan in la crose: a di pur saere che quando a di letagnie, que a di a furia rusticorum liberamum dominum, e per zontena no u'ande mouanto, e fe chel ge sipia un silentio, uni cita, che no sa sente negun: perque questa è la prima c'habbiam me fatta, e si a fari co, a u'he ditto, a in faron delle altre, e fuossi an pi belle, e si a sto muo hari piaser uu e nu, e si a faron tutti continti. A ue uolea ben dire no so que altro, mo a me l'he desmentegò, e si a sento chal uen sustan-

6 PROLOGO

to, chel pare bel e desperò, el besogna cha me tuoga uia, che possan far parole, chel porae credere cha smorezasse so comare, e mi per no far dare qualche crosta, a me uuo trar da un lò. A ue uorrae bē dire inanzo quel cha m'he desmentegò, e no me l'arecordo, a an da uera, a ue uolea dir cha stasse frimi, assente zo, inchina cha ueri che giandara a far pase, perque la serà riuu de fatto, mo tasi adoncha cha me rebute a le uostre rilientin de un.

7 ATTO PRIMO.

MENATO, E BETTIA.

Me.



VITTANA mo del uiuere, mo a son pur desgratiò, a crezo cha foesse inzenderò quando Satanasso se pettenaua la coa, a dir cha n'habi me arpo, ne quieto, pi tromento, pi rabiore, pi rosegore, pi cācari, c'haesse me christian del roesso mondo: mo le pur an uera Menato, cancare cha le uera, ma a dire an la uerite, a no m'he gnian da lomentare lome de mi, perque a no me diea me innamorare in tuna mia comare con a he fatto, ne cercar de far becco un me compare: che maletto sea l'amore, e chi l'ha impolò, e so pare, e so mare, e la puttana on le uegnu ancuo, me galmo tirò a Paua? si a he lago buo, uache, caualle, piegore, puorci, e scroe, con tutto, per uegnir, onue mo? drio na femena, a far que po? gniente, cha no fare gniente. poh oh, mo le ha pur la gran potentia ste femene, che le tira gihuomeni don le uuo elle al so despetto. Dise po cha ghe libro arbitro, a ghon el cantaro cha ne magne, cha meriteffan na magia drio la copa a lagarse goernare a sto muo; mi a crezo cha la me habia afaturò, o inorcò, que inorcò, la foesse inorcò a sarae duro con a foesse morto, mo a no son za a quel muo.

• son

A T T O

a son pur massa uiuo, chascotto con fa na fornassa de fuogo imbāpa: la m'ha a faturò, così co a son chi, al muo cha me sento mi sempre me da sto lò zanco una duogia, un incēdore, un brusore, un strapelamento chi par faueri che con du martiegi fage tinton, tintō, che co uno mena l'altro alze, potta del cancaro no mene pi, cha son pi sbattu che no fo me lana, a son squaso muorto, pob si a morire, a sganghire, cha me sento ben mi cha son tutto fuogo, si si si che le imbampò in la panza, cha sento ben mi chel me batte el cuore, el polmon cō tutto, si no uitu, guarda qua el fumo cha me uen p la bocca. Oh Dio, Oh Dio, agieme. no stizzar pi, cancaro te magne, no uitu cha me se descoleræ uero in la panza da tanto fuogo, mo con chi fauelitu desgratiò, no uitu che ti è ti solo chialō, tasi Menato, tasi, no te descornir pi, aldi, fa co a t'insegnere mi, ben, que uuotu cha fage, mo ua ui ste ge puo fauellare a ella, fuo si ben che, que segimi, che te taccordarissi co ella, se la uolesse che te foissi cō te foissi me, n'haristu el to contento? un cuore me dise fallo, e naltro me dise no fare, a ge uuo anare, che sa me desperasse ben, e cha uolesse morire, co a foesse morto a sarae dero inò del mondo, e si a no poræ gnian esser gramo d'esser morto, al è an mi. o cancaro se la foesse mo con dise questu, inchin da mo a no cambieræ la me uita con Rolando, e po an se la no uorra fare con dise questu, pub, pub, a uuo anar a muo un desperò, mala-

bianto

P R I M O.

bianto per lo mondo? sa dise ben anar infina sul Ferrarese. A me uuo impensare zo que ge dego dire: a uuo dire na fia, ui comare, garde qua, mi con dise questu, a n'he mostro sempre de ben uolere, e de ben in miegio a uel mostrere, pur ch'una fie, co dise questu a sare ben dire, le lome se catto me compare a cha, mo che? a cattere qualche scusa, trista quella musa, che non so cattar una scusa. orsu a uuo anare.

Bettia inse fuora con un cesto al braccio.

- Bet. Pire, pire, pire, mare, on sitta sara mo ande ste gal lie? le n'he za gnian in casa, pire, pire?
- Me. Die u'agia comare, que de me compare?
- Be. A no se dol sia andò a la fe, sanite.
- Me. Orbentena, a ste a Paua uu, a si deuenta gran maistrà, a si deuenta co dise questu, cittaina, el no se po pi, co dise questu, tancarò.
- Be. A son quel cha son, a son si fatta co a me ui, sa stago a Paua, e uu ste de fuora.
- Me. A ge stago per certo, mo co disse questu, per forza a ge stago; mo cri che quel che me solea olire, me puzza; che co a uago per qui campi, e cha ue gno do a stasiuimo uu e mi a rasonare di brige, e don a ue spiochiaua, e che catto quella nogara don a ue sgaregiaua le nose lugiege, al sangue de san Lazaro, a me sento a uegnire na smagna, un strapelamento, cha me desfago, con fa sale in

B

menestra.

menestra. E perque? per uostro amore, zodiazza
cha si, contra uostro compare, poh si cancaro, le
pi d'un' hora cha uago smaniato de chialo uia per
uere sa ue poea fauellare a uu.

Be. A m'hai mo fauelò, que uoliu da mi?

Me. Po, o, cha uorra, ah? a uorra, sai cha uorra? a uorra
che me uosse ben, e cha m'agiasse, co a solui fare
per lo tempo passò.

Be. A che uoliuu cha u'agiaga, cha no uego negun cha
ue dage?

Me. Mo si no ui uu, a sento ben mi, chi me fa ben senti
re igi, che le pi d'un' hora chi par faueri, che me
sbate in la panza, cha son pi rotto, che no si uero
pesto, e per uu zodia patarina.

Be. A dirue la uerite, que uoli cha ue fage caro com-
pare.

Me. Cõ se de far a quigi, che ge seruiore, comare cara.

Be. A diruela in tuna parola compare, a no uuo pi es-
ser mata co a son sto con uu, me pi in uita dagni,
ne in ca de me mario.

Me. No, de questo a no ue dage incontro, mo aldi co-
mare, muzze uia con mi.

Be. Mo me uegne inanzo la sitta, che m' accuore, el no
gen fu me neguna del me parentò ch' andae, se uia
con negun, a uuo poere guardar i christiagni per
lo uolto, ande pur fe i fatti uostri, que me pi com-
pare, me pi que me n'ha fin.

Me. Me pi an? ue fa bona compagnia me compare?

Be. A crezo ben de si, el besogna ben anche chel me la
fage,

fage, che sel me fesse tanto de roesso a soffrirae a
tuorme uia da ello, chel no me galderae me pi.

Me. Vi comare, co a ue tosse uia da ello, agno puo de
messetello c'habie, con cento huomeni tutti da pal-
lo, a ue uegnere a tuorue dinchina a cha.

Be. El no me mancherà miga don anare sa uorre, cha
he ben ceto che n'è figiuoli de paura, a dige solde.

Me. Ma pi an? disi da uera cara bella dolce comare?

Be. Moa, a uin fare na carta; hai uuogia de sfiabeze
re ne era? sfiabeze a uostra posta compare.

Me. Aldi lome questa comare, aldi cancaro, o comare?
o fantasia de femene, a me n'he ben ado al so fael-
lare, que la m'ha reffuo, le pruopio com'è na fuo-
gia, che n'ha stabilite, me pi, me pi, puttana del ui-
uere, mo quante fie la me dica no te la recuordi-
tu? che mi a giera la so raisuola, el so scontento, el
so conségio, el so sconforto, e che in uita d'agni, a
serè sempre me, che te m'harissi in lo cuore, e che
con te magnau, te me uiui in lo pan, e con te beu-
ui, te me uiui in scuella, e adesso te di che me pi?
eh comare, que stragne parole è ste queste? o co-
mare, pensege comare, puouero mi a me la cattie
pure con puoca faiga, i dise ben uero, que la puo-
co a cattarse namigo, mo le ben asse a saerlo tegn-
re, mo que cancaro t'hegio fatto, desgratiò cha sa-
re sempre me, per to amore di e notte, mo me te
poesse al manco tuore danemo, che con a me recor-
do de quigi uuogi lusinti co i spiegi, de qui denti
liosì, co e na speciaria, de qui dente de rauolò, no

dir pi Menato, no dir pi cha me sento uegnir de mille colore, el sangue me bogie co fa l'aosto un ti nazzo de mosto, habi cilibrio Menato, e si a no me uuogio gnan desperare, l'ha pur ditto, chagno puo de noella cha ge fage Ruzzante me compare, que la muizzera uia da ello. Al uuo metter su, chel gin fage na bella, e ella per despetto no ge uorra pi stare, e mi a la scapere su, e si a fare po an tanto, tãto, che la tornera po con ello, e po mi a fare po, con dise questu, Domino dominante, a uuo anare uer sal uezo.

Toni Bergamasco, huom d'arme.

To. Orbe, ol saref pur ol mester dol sold el plu bel mester che fos, per do raso, sel no fos do cosi, ol mena di ma, el esser obligat a fa i faccio, sel coris ogna trenta di el so daner, e ches stes su i lozameg, a sguazza; o cancher que uita gloriosa, uegni ol cancher a i todeschi, e a i franzos, ades cha m'eri innamorat in tuna me uesina; e ch'eri per doui havi ol me content, al me sta fag u comandamet, ch'in termen d'ot di am debi caualca in campo, orsu pace-tia, am uoi drizza linzegn, e si uoi uedi de fa u bel trag, o deter, o fo; a uoi anda tant in sus e in zos denag alla so porta, tant che la uegni fo una fiada, e si am uoi sbora u trag al manch de paroi, sa nog poro fa oter ag uoi di, dona Bettia, a uagi, arcordef che iarmi, e i cauai e l'hom e al uos comãd,

e in

e in li oter cosi a uoi cam posse दौरa ne plu ne manch, con sa fus uos marit, uoi fa u bo anem, a uoi anda a batter a lus, e si uoi anda in ca mi, e sel uegnes uergu, chem dises negot, a so u ualët'hom, a menaro i ma mi, fa un bo anem Toni, no fa Toni, el te poref interuegni qualch garboi, qualch incoueniet, ag uoi anda al sang do des, que sara ma? quem puo intrauegni, torna in dre Toni, che per De, per De, al poref es ascos qualchu inca, e salta fo a l'improuis, e tirat zo u braz, a coraref po la lanza in dol cul, el patro po col lo sauis el l'haref per mal, per amor dol me patro, a nog uoi anda, cha nom uoi priua d'un hom si fag, e si ag uoi anda al sang dol cancher.

Bettia apre mezo l'usso con un cesto in man.

Be. V.V.V. a m'hai fatto morire el cuore.

To. Mori ol cur, a mi no moriral za, che no l'ho.

Be. Mo onuelo andò?

To. A le lu in dol uos se, uiset me tondarel.

Be. A n'he cuor de negũ mi, an de le zotte ua a mario.

To. Al sango dol cancher, com è possibel quest che bellezza e crudeltà stagi infema? ho uedut a i me di huomeng e fomni d'ogni generatio, gho uedut bo, uachi, cauai, scroui, porcei, e asegn, e mai no m'ho possut inamora se no in uu coresime dolzo, talmet cha possi be di amaramet, oh cancher a si pur bella, a si pur tutta relusenta.

V.V.

- Be. *V. V. a no son gnian la mite de' quel cha solea esse-
re, a son desuegnua, que a ma recorde chel n'hare
besogno, che un c'haesse habiu le ungie lunge m'ha
esse fregezo dintorno, chel m'harae sfendua, si gie
rigi frisia, foesse cossi adesso, el ue parerae ben pi
da nouo, magari, cha ue zuro per sti santi de gua-
gnili cha parræ un segiello che foesse sto fregò da
fresco, cussi me luse a la pelle.*
- To. *Oh de a saref pur auēturat sē uoliffes un po de be.*
- Be. *Mo chi ue uuol male? a no uuo male a negun mi, a
no ue uuo male mi allaffe, no alaffe sier Tonin.*
- To. *No a uoref chel u'intres un poch dol me amor in
dol uos se, uifet me tondarel, che acha uu prouesef
com am retrouiple de tribulatio, e affang, e d'in-
trigameg, chem ua per ol ceruel per amor uoster.*
- Be. *A ue dire la uerite mi, a no si per mi misiere, ne
mi son per uu.*
- To. *Am reffudef per poltro docha? a m'hi reffudat, e
si è quatorde agn che fazzi sto mester.*
- Be. *A no dige cossi mi, a dige cha no si da me braccio.*
- To. *Cara bona Bettia, a saref pur da braz se s'a-
brazzem.*
- Be. *A dige cha no uuo.*
- To. *Che debi docha fa?*
- Be. *Mo fe in bruo, per que agnun n'habie.*
- To. *A no so com am debi gouerna, sa fos in u fat d'ar-
mi, o in tuna scaremuzza, am saref gouerna, per
que a menaref i ma.*
- Be. *Mo chi mena le mans'agiaga.*

To.

- To. *A uoref una gratia da Domnede, e po saref con-
tet, per u pez.*
- Be. *E an mi ne uorrae n'altra.*
- To. *Que uoref uifet me bel?*
- Be. *Mo que uosseuu uu.*
- To. *Mo disil in prima uu.*
- Be. *Mo dilo pur inanzo uu sier Tonin.*
- To. *A uoref es u cest, che ades che ande a da da man-
gia a i galini, am tegniffe ul maneg in ma, e uu que
uorefef?*
- Be. *E mi a uorrae zo que toco doventasse polenta de
fatto.*

In questo Ruzzante uien cantando.

- Ru. *Vna uolta che fosse certo, de buon cuore che te
m'amaffi.*
- Be. *Tuoue uia, tuoue uia, chel uen Ruzanto.*
- Ru. *Darondella dan dan, diridondella, tirirella, tirirel-
la, Cancaro a he la gran legrezza, a he tanta le-
grezza, che la camisa me sta tanto erta dal culo,
A he guagnò tanti dinari, cha me compræ me-
zo un bo, oh cancaro a son pur cattino, a son pur
par di lari, a ge l'he pur archiapò quel soldò Bre-
gamasco, el m'haea do dinari, cha i portasse a un,
e mi a he fatto uista, o cancaro a son pur scozzo-
nò, a he fatto uista che un m'habi tagiò el borset-
to, e scape sui marchitti, e mi a ghe tegnu per no-
bise, agno muo Dio sa a che muo el gi ha guagne
an ello*

an ello, o càcaro a ge l'he pur archiapò mi ello che è soldò, perque el se ten si sanzarin, po, o, e si è soldò, e mi ge l'he archiapò, perque se le soldò, oh cancare a son cattiuo mi, que si a garchiapere Rolando da i stari mi Ruzante, A fage anche, que col sente a dir de mi, chel tase, e si ha paura de mi perque a sbraoso, e si dige de dare, mo chi n'harae paura fagandola co a fago mi, cha son pi ualent' homo che n'he un soldò, e si a nol saea al sangue del cancaro, questo è quello que gihuomeni è gruossi, e si se ten scaltri, e sacente, per que i no sagnan igi, mi a nol saea de esser ualent' homo, con a son, a he imparò a esser ualent' homo, co un te disse gnente per storto e ti sbraosa, me si, a n'harae paura de Rolando mi, al sangue del cancaro, sbraosa pure, e mena, e spessaga a menare, e menare, e spessagare sempre me, per que el no ge christian uiuo, che sapia arparare, e menage alla uolta di giuogi, e con te ge mini a giuogi, e giuogi ge cimaga, e ti te ge de on te uوسي, dage pur de ponta, e de roesso, e de caoponso, e a sto muo, sgamba cauera, Oh cancaro, co a m'arecordo a che muo a ge la caccie in lo carniero, el me uen quel cancaro de viso, Mo nel questo che uen chialò, a me uuo mostrar de mala uuogia, que para que sipia desperò, potta del cancaro.

To. Orbe, i me daner e tragh ab.

Ru. A me uegnia pensanto adesso, le pur sto un bel tuore, al sangue del cancaro, me si an uu el ue ghae

rae

rae archiapò, liera ben uestio, mo l'haea na ciera maletta con hai an uu, una gamba cosi, una beretta cosi rasa uia, con una spa in tuna gamba prupio con hai uu, cha si cha si sto uu per farme na noella.

To. Mi ha?

Ru. Mo que segi, cha si cha si sto uu, cha ste cosi, cha pari un stizzo couerto in lo uiso, mo aldi, sa si sto uu, no fe cha me despiere.

To. O chal credi, o cha nol credi, o cham fo uista.

Ru. Mo si, uosseuu cha u'haesse fatta na noella? a son tutto cattiuo, se Dio m'ai a no sarae cauare i dente fuora din tun rauo, e si a uosse che mi, mi, si a nome l'harae ma pensò in uita dagni, me si, a uosse ben cha foesse cattiuo, a ue dire zo que m'intrauegne, a fie an mi con fie la buona femena, que crea d'hauer in man el borsatto, e si ghaea lome i picaggi, a fie cosi an mi, che qui dea romagnir de fuora a i metti entro, mo a no fallerae miga pi me de uiso.

To. Basta, u to par me fa sta.

Ru. Me par nin sa gnantente alla fe.

To. Al sango de des, ol no fo ma uila.

Ru. Al sangue del cancaro, a seon uillani par que a no haon roba, no di de uillani, cha se sbuseron la pelle pi cha no fo me criuiegi.

To. A no uoi fa custio.


Ru. Sa no uoli far custion, no di de uillani, che inchina in Franza, e in Tralia a responderae a tut'hom.

C Basta

- To. Basta, a no noi fa custio, sai t'è sta tolti pacetia.
- Ru. Mo, o, o, di cosi pacientiorum disse Capo, e no di de uillani, que con disse questu, se ma segieri, a corre-re, e se me zaperi adosso a ue pissere in giuogi.
- To. Basta, am recomandi.
- Ru. Moa, moa, ah, ah, ah.
- To. Sel no fus quel cha uoi di, al sango del cancar a ti faref butta fo di ocg, poltro.
- Ru. Potta, el ge tremaua el momisuolo, a fage pur ben sto mestiero, al sangue del cancaro sa me ga metto a menare uia tre o quatro, a no uuo gnan anare a cha, a uuo anar cha he uezua na putta che la uuo menar uia o per forza, o con disse questu.

A T T O S E C O N D O .

M E N A T O E R V Z Z A N T E .

- Me.  A desì, con a ue dego dire compare, a sai che sempre me a uhe uogiu ben, e con disse questu, intendiuu?
- Ru. Nol segi compare, quando a uolissi amazar quelu que haea sbaggiasso drio a uostra comare, nol siegi chal fiesi p me amore.
- Me. A uolea an amazzare questu c'hae cattò que ge faellaua adesso, sel no foesse sto, a dige a no uorrae gnan guastare un'hom, e ella in foesse cason, intendiuu

- intendiuu co a dige compare?
- Ru. No della compare, la ne de quella fatta, le na putta da ben de giuogi a no uuo miga dire, mo del resto le na santarella, e po che criu? a saon sempre me uogiu ben da puttati boaruoli in su, che ella andaea fuora con le oche, e mi co i puorci, a se a morizauimo cosi con giuogi, cha no sai uimo mo cò disse questu la giera la nostra sempite.
- Me. A ge uoli un gran ben a sta uostra femena, a se cha no uorrae ben mi a chi no min uolesse a mi.
- Ru. No faelle de ben uolere compare, que i scagni e le banche de cha el sa, che con a son sentò in tun luogo, de fatto la mi è senta a pe, e po la n'è de ste stine, de pinion, che uuo stare de fora de tutti, la se laga uolzere e goernare lome con a uogio mi, intendiu compare? a dige mo che la n'è superbiosa, e con a uage a cha, sa son straco, o suò, de fatto la me mette na strazza in la schina compare, intendiuu? sa stago de mala uogia, la dise, mo que haiu? sa no gel uogio dire, la me dise, mo con chi poi miegio sborare le uostre fantasie cha con mi? intendiu compare?
- Me. Ve fala de ste carezze ancha adesso?
- Ru. Le ben da no so que di in qua, che co a ge dige na parola, la min dise tre, e con dise questu, sa dago na botta in zo, la in uuo dare tri in su.
- Me. Mo uiuu se le con a ue dige mi? mi a se cha si foesse in uu, cha uorrae proare, e saere la uerite fremamen.

Ru. Mo a que mo?

Me. Mo a uuo ca ue mue de gonella, e cha ue ueste da cittain, o da soldò, o da scolaro, e cha faelle per gramego, cha se mo cha sari fare, cha le cattedesse sotto terra le noelle da dire e da fare.

Ru. Aldi, a n'he fatto una puoco è de no so que dinari, o cancaro bella.

Me. Mo i denari sara aponto boni.

Ru. Mo a que muo uolui cha catte da muarme de gonella?

Me. Mo uegni chialò con mi.

Ru. Andon compare.

Me. A saueri amanco se la ue sara leale, e se a ue porì auantar d'ella.

Ru. Vi compare, la testa denanzo ipie con sto pestolese a ge fare saltare, che la no sare segura inchinadrio l'altaro.

Me. No compare, a no uuo cha la mazze per questo, mo a saeri se hari impegnò el culo compare.

Ru. Andon, cha n'he tanta uogia cha no uezo l'hora.

T O N I N solo.

To. **H**O aldit semp di, che l'amor fa deuenta i hommegn gros, e che le caso de gra dolor, e de gra plasi, e quel costa de gros daner, e fa ac deuenta u ualent hom poltro, e mi cha so ualent'hom, p amor de no fa desplasi alla mia innamorada, a nbo uolut respöder a quel uilla traditor de so marit, ol
m'ha

m'ha dit inplaza tata uilania, com sel m'hauestro uat a leca i so tagier, e que so u poltro, e que so un asen, e que la mia pel no ual negota; e no gho uolut respondi, mo poltro el lu, e un' asen, che sel fos quì ades, a no so sam podis tegni, ma a ogni muot a ge n'impagerò, cha no uoi lassa li uendetti de dre a me fioi, am disuel asen, mo asen el lu, e u poltro, el no haueua mo negot in ma chal podiui castiga, a l'haref podut amazza, ma da qui inanz in o al troui am deliberi inanz cha uagi in camp chal uoi fa deuenta da ual strupia.

M E N A T O solo.

Me. **A**L sangue del cancaro, sto me compare è per el gran frison, e si se ten si zanzarin, a l'e ue stio co no so que drapi, chel parera un scolaro, el fa ellera per gramego, o cagasangue la uuo esser bella sta noella da rire, a ge l'he pur archiapò, po per que le me compare. Ben questu l'andera da ella, a no crezo gnan che lal deba cognoscere, col ge dira de dar dinari, ella che fatta co è le femene, la gi tora, e ello col ueza a sto muo el la uora amazzare, mol ge uarra puoco sto so sbraosare, per que mia comare el cognosse, la sa ben co le fatto, el no la offera gnan guardare per storto, el sbraosera ben, a sto muo an? potta de qua, potta de la, mo ella n'bara paura, e per despetto de ste sue merde l'andera uia, e puo mi a ge faueller, e si fare che
la

la uegnira uia con mi, che la sa ben cha n'he paura de me compare, chal fago cagar stropiegi, o cancaro mo la uuo esser bella, a uorrae pur stare in qualche luogo a dar mente a che muo el fara, a uuo anar a uere sa sento gniente, potta a he la gran legrezza.

RVZZANTE E BETTIA.

Ru. **P**otta el no ge cuore che no diesse cha fusse un spagnaruolo, a crezo chel no me cognoscirae Rago c'haea cent'uogi, a no me cognoscie squaso gnian mi, la sera ben an bella questa, cancaro le pur cattiuo sto me compare, m'hal mo insegnò? mo a me n'he ben pèso an mi na pi bella de quella chel me ha insegnò ello, que fara per mi e no per ello, sempre me a un cattiuo el gin uuo uno e mezo, a fare cosi an mi a me cōpare, el m'ha fatto dar sta gonella, co habia fatto quel cha uuo fare, perque a se que no sara uero quel chel dise, e gin uuo fare una an a ello, cha ge uuo far trare sta gonella, e dire, che quel soldò, con chi a he fatto parole, m'è coresto drio con un sponton, e chel m'ha squaso amazzò, e che mi corrantò la m'è caista, e si ge la cazzere in lo carniero, perque le si scozzonò, el dira, compare, al sangue del cancaro, questa è na mala noella e mi dire, que compare, a me smarauegio de uu mi, que uosseu cha ue faesse na noella a uu cha si me compare, o cancaro al me recresse

creesse diralo, se la foesse pur mia, e mi dire, el me recresse ben pi a mi, chel m'ha squaso amazzò, o co a ge la cazzere in lo carniero de bello, moa, el no besogna che sgrigne, o Dio, a no se con arrine a l'usso con a dige fare, o andar de longo uia in cha, o aspittare, o cancaro a son pur poltron, a esser co e quigi que cerca si gi ha rotte la scarpe, chi cerca quello chi no uorrae cattare, que guadagnereigi, zozzolo, un cuore me dise fallo, e n'altro me dise no fare, mo dasche a son cosi, a uuo pur prouare. O la, chi stano quano in questa casa.

Be. Chi è quello.

Ru. Io sono lo io mi, che uoleno fauellare con uostria signoria de uu, ben stagano, me cognosciti lo io mi.

Be. Se Die m'ai no ue cognosso.

Ru. Sapete perche lo io mi ue pareno che no me lo cognossiti, guardateme bene.

Be. A no guardo huomeni cha no cognossa mi.

Ru. Sapitilo perche no me cognossiti lo io mi.

Be. Se Die m'ai no, cha nol se.

Ru. Perche no ue degnano de chi ue uolono bene.

Be. El me ben deuiso d'auerue uezu, a me degne mi d'un can, no che d'un christian.

Ru. O Dio lo sono tanto tempo che mi sono squasi morto per li fatti uostri de uu.

Be. Donde siuu, a no ue cognosso za.

Ru. Io mi sono della Talia Pulitan.

Be. A che muo me cognosciuu mi.

Ru. Quando che erano la muzzarola, che io mi erado alozado

do lozado in casa uostra, se uolis essere la mias morosas, ue daranos de los dinaros, guardano qua si lo me mancano.

Be. A ue dire, a uo faello con zente cha no i ueza per lo uolto.

Ru. Mo io uegnirano in casa uostra, dentro in la camera uostra.

Be. Mo sel se saesse po, chel lo saesse me mario, a guagi mi.

Ru. Deh potta de chi te fe, che t'alde dire, te me farisfi dunca un becco, t'asi pure, cha me tagiere ben i cuorni, muzza pure on te uuo, che no te sere seguira inchina drio l'altaro, a uuo ben arpassar l'usso, che negun no me te tuoga de le man.

R V Z Z A N T E, B E T T I A, M E N A T O,
T O N I N, e una Donna.



O que no mel diuitu inanzo, que te me cognosciui? mo si, que sa t'haesse uogiu dare, hara habu ferdo faze, chi me pigio an? matezzuola, no uitu cha be fatto per prouarte? fuossi mo.

Be. A me fare ficare in tun monestiero.

Ru. Mo tasi matezzuola mo, no sgnicar cha trepo con ti, cancaro me magne mi, an squaso che no disfi me compare, a son andò a dar fastibio a sta poeretta, cha no la poea squaso arpasare, a me smara uegiaua ben che la diesse quel che la diea, mo la m'haea cognessu, te par che an ella sipia cattiu? cancare la l'ha habu per male, po, mo no la poea armiliare, Al sangue del cancaro a uuo far portar le pene a me compare, che le sto cason ello, a ge uo far na noella a ello della gonella, agno muo a no fare peccò, perque a fare per me ben, e po el me ha archiapò an mi, a uuo anar a uere sal uezo. Bettia? a uage uia ue. A me uuo mostrar da scalmandò, chel para cha sipia corresto, sa me daesse na feria in su na gamba a starae miegio, a dire chi m'ha do igi, al sangue del cancaro a uuo fare

D n'altra

n'altra bella noella, a uuo anar a uere sal uezo, e far uista, o cancaro la sera bella, e si guagnere la gonella.

Be. A te fare l'honor che ti mieriti, poltron, can, apicò, che te no me galdere me pi, sa diesse ben anar cercanto a usso a usso. o dalla ca?

To. Chi è quel?

Be. Amigo.

To. O sia regratiat Domnede, uegni deter dona Bettia

Ru. A he uezu me compare, che uien de chialò uia, a no uoognan chel me ueza, che a la uuo far compia. Alturio, misericordia, alturio, misericordia, cha son morto, amazò.

Me. Compare? compare, potta de Domene, que haiuu.

Ru. Pi de cento compare, lome cielo e sponton, a son sto sbusò pi che n'è un criuello, agieme, agieme.

Me. Chi egi ste.

Ru. I menaua senza remission compare, d'un sponton in lagiere, e d'un in la uita, a son morto compare, cate un preue cha me uuo confessare.

Me. N'habie paura, chi egi sto.

Ru. A sente chal me ua fuora el fio dalle feri uia.

Me. A n'hari mal negun christian.

Ru. Mo no sentigie cha son tutto forò.

Me. Onue.

Ru. No toche, no toche, pian cancaro, no toche, pi de cento, o cancaro i magne foessegi uegnu almanco a un a un.

Me. Chi cancaro egi stò.

Ru.

Ru. Sa no son morto, a ge manca puoco.

Me. A n'hari mal negun christian, ste fora de mi, a se quel cha ue dige.

Ru. O compare, a sento ben mi, che sa no son morto, el ge manca puoco, e sa guarire, a no sere me pi homo, guarde mo chialo sa son guasto.

Me. A n'hai mal negun christian.

Ru. O cancaro cõpare, corri cha m'andere a far miegare, e corri presto, e guarde cha he layò star la gonella cha me dieffi, e la berretta, e toella su, mo corri presto, e uolziue po a sta man, a ueri ben la pesta, el remor della zente, mo corri presto presto, cha la no se perde, e toli an la me beretta.

Al sangue del cancaro a ge l'he pur fica in lo carniero, a uuo mo anar an mi a ca a ficarme in letto a pe della Bettia, e farme ben courire a ella. Bettia, o Bettia, alditu potta de chi te fe, o Bettia, a cherzo che te druomi, a uuo penzer in l'usso, o uitu sa l'è auerto, on situ an Bettia, o cancaro me magne furfante, poltron, can, apicò cha son, a son ben deruinò, a son ben suergognò, a son ben in cao mo, o poltron desgratiò cha sare sempre me, o cancaro ne magne tutti du compare, uu e mi, el me muar de gonella, tuo poltron, tuo desgratiò, tuo cogombaro, tuo su mo quel che t'è guagnò, zozzolo, muate mo de gonella, faella mo da soldò, o per gramego, fane mo delle smerdarelle. O maletto sea el me parlar per gramego, e chi m'ha insegno. O Bettia, t'è pur fatta la to pinion, te

D 2 the

the pur anda a far ficcare in tun monistiero, e mi a son pur sto cason, desgratiò che sare sempre me, ti he fatta monegella poveretta, descalzarella, a pore ben cantare do monicella. A no the me cognessu per femena de pinion, lome adesso, che no gha ualesto che da putati in su a se habiam sempre uogiu ben, tanto tempo cha seon ste imbriage in tel ben cha s'haon uolesto, per ben cha t'habi uogiu, a no the possu armiliare, tanto che te m'haissi ditto al manco sta con Dio, cha uago in qua, sa saesse al manco on uegnirte a cattare, on setu anda Bettia, dimelo serore, che almanco con a morire, a se fazzan metter tutti du in tuna fossa, das che a no ge posson star uiui, e che se fazzan far un spataffio lungo lungo, che diga la nostra sin. ge foesse almanco qualchun che me l'insegnasse, o que me diesse a que uia le anda.

Vna DONNA alla fenestra.

Do. **C**Ercheu la uostra femena an hom da ben.

Ru. **S**i serore si.

Do. Mo guarde in qua, guarde in qua.

Ru. A no ue uezo.

Do. In qua, in qua.

Ru. A no se on sipie mi, a ston straualiò, on siuu an?

Do. Qua, qua, Christian de Dio, a man dretta.

Ru. Ah an o ella anda.

Do. In quella casa del solda.

Ru.

Ru. La è anda la da quel soldò? liuu ben cognessua chi che la sea ella.

Do. Si Christian de Dio, che ge l'he uista anare mi poco è.

Ru. O laldò sea la mare, che an in spiero pure anchora de galderla, a no uuo gnan sbattere, mo al besogna che no ge uage con sbraosari, mo al besogna cha uage pi molesin, che fe me sonza, e sel me diesse poltron, a dire chal dise la uerite, que me fa a mi per far el fatto me, oh de la cha, o messier soldò, o messier frello, aldiu an.

TONIN, ERVZZANTE.

To. **C**Hi è quel.

Ru. **C**A son mi, deme la mia femena, cha son mi, quel uostro amigo, cha la son uegnua a tuore.

To. A no l'ho ac governada, aspetta un po.

Ru. Mo que ge feu, demela pur cosi.

To. A ge uoi fa sta bas ol pil, a gel sbatti.

Ru. A no m'intendi, uegni un po chialò da l'usso.

To. Ag uoi metti la groppera, e la no uol sta ferma, fat in za beschia.

Ru. Poh el no intende sto Christian, aldiuu, o sier soldò.

To. O le fastidiosa, la nos uol laga governa.

Ru. El no m'ha gnan intendu, el cre che dige la mula.

To. Oh uegna'l cancher.

Ru. Que an.

To.

- To. L'ha fracassada tutta la bardella denanz.
- Ru. Tel dissi chel no m'haea intendu, el cre che dige la mula.
- To. Que, che no u'intendi, an metti in orden la mula, ma el besogna che tum lagi fica u chiod in la bardela, que l'è tutta fracassada.
- Ru. Potta de l'intendere, al besogna chel lage rinare, a porae cigare cosi mil'agni, chel no intēderae, moa uegniuu an.
- To. A no catti ol bus del ardigio de la cengia, che uegni ol cancher.
- Ru. An, que feu.
- To. Ho riuat ades ades.
- Ru. Hiuu riuò anchuo, a sarae mo regonò cō disse questu la noizza.
- To. Lagem pia u po de fiat, cancher a sta, beschia, a besogna cha te la meni a ma, perque l'è fastidiosa.
- Ru. No posseuu me pi intendere, potta di balurdi.
- To. A uegni ades mo.
- Ru. O cancaro a le mule, a no digo mula, a dige mia mogiere de mi, ella chialò da uu.

BETTIA alla fenestra, e RVZZANTE.

- Be. **S**I cha ge son bel messiere, si cha ge son, que uuo stu mo, no te pensare me pi, che me n'ha fin.
- Ru. Moa moa mattezzuola, a se che te me n'he do na suppa de fastibio.
- Be. Dege da beuere al fante, chel se l'ha guagnò, che
le scaltrio,

- le scaltrio, sacente, te pare che l'habi sapu fare la bella noella, te mbe pur archiapò mo, ne uero? mo ben tuo su, che the guagnò zozzolo.
- Ru. Potta de chi te festi è ben abauò.
- Be. Crezi crezi, che me a me la desmentegere in uita d'agni, ua pure.
- Ru. Mo ben, uie uia an ti, andon a cha, uie uia, che ala fe a te perdono.
- Be. A no uuo to perdon, cha nol mierito.
- Ru. Mo perdoname atoncha a mi, cha te domando perdonanza mogiere, chel Diauolo è sottile, perdonanza.
- Be. Va pure, che se ti si fatto la uessa, te te galdere anche el saore.
- Ru. Perdonanza mogiere, chel Diauolo m'ha intantò, e po le sto an me compare che m'ha insegnò.
- Be. Desgratiò, furfante, tasi tasi, que uoluitu prouare? no sauitu zo cha giera? s'haesse uogiu far male furfante, critu chel m'haesse mancò?
- Ru. O Bettia serore, le sto me compare, chel ge magne el cancaro, che m'ha mettu su, che no me lhaere me pense, felo, felo, compare, che saueri al manco se la ue sara liale, felo, e man el Diauolo me tante, mo al sangue del cancaro al fie mo per sbertezare, alla fe serore, an po te sa an, sa sbertezzo on tiera, sa m'haesse pensò che la doesse anar a sto muo, crito cha lhaesse fatta? mo me uegna inanzo el mal de la loa.
- Be. Si si, uuolzila pure adosso me compare, che l'ha
bone

bone spalle.

Ru. Mo alla fe cha la fie per sbertezare.

Be. Mo ben, a sberteze ben an mi.

Ru. Mo uie uia toncha, andon, andon a cha, che al sangue del cancaro, aldi.

Be. Me pi a cha toa, mo sa ge uegno, no me far dire.

Ru. Aldi serore, da chi inanzo, a crezo cha no proesse me la maor duogia, cresi ch'andasea per cha cercandote con fasea un can rabioso.

Be. Que uoluitu prouare, desgratiò che ti è.

Ru. Se te me uoliui ben.

Be. No saiuitu se tin uolea, mo dime un puoco, que sarae sto quella desgratia che foesse sto con ti con a fasea, sipiando costi da puoco con ti è.

Ru. Potta a son da puoco, a se pur an ben zugar.

Be. Mo si de quel ti è ben, mo da far un seruisio per cha te no te riui me de drizzare el cul dal scagno, chal besogna cha mette mi le man sempre me in agno cosa, mi de chiue, mi de liue, mi de su, mi de zo, mi de sotto, mi de fora, el besogna che mi te ua ge derzando in massaria, mi cha tegne monde le pignatte, mi le scuelle, mi cha fage in ca, mi cha fage fuora de cha, epo quando a seon in letto, cha se dessan consigiare, con se de fare mario e mogiere, tu duormi co fa un zocco te par cha sa no t'haesse uogiu ben cha sarae sto con ti tanto, an bel mesiere.

Ru. Te di uero, mo ti mel diui dire, que segi mi cha son grosso.

A no

Be. A no tel diea ne uero? a tegnia sempre me spontignò, sempre me strucò, con se fa pesse in fersura, mo t'haiui sempre me indormenzò el ceruello, e mi posse a se dire e fare, te pariui un zocco con mi con è.

Ru. Mo que uotu mo cha muora? che son in lo maor fastubio cha foesse me per to amore.

Be. Mo ste fusti andò dertamente con mi cò ti diui anare, te no ge sarist, intenditu?

Ru. Vie uia, che per sti santi, al sangue de san Lazaro, a fare tanto, che te dire cha son sacento.

Be. Va pure, e tuoteme uia denanzo, e ua in tãta mal hora, che no t'alde me pi menzonare, cha son in luogo c'hare megior tempo, a uussi dire megior compagnia, che te no me fasiui, mo el me recresse ben poueretta mi grama de l'hanore, mo te uuo co si, e costi habbi.

Ru. Tasi, tasi, no pianzere mattezuola, no pianzere, che te me fe uegnir uuogia de pianzere an mi, no dire, aldi Bettia, aldi lome questa potta del cancaro, mo que dego fare? a uuo chiamare el soldò. Messier soldò? aldiuu? an hon da ben? aldiuu?

T O N I N, E R V Z Z A N T E.

To. A T'aldi be, mo ti no canti uers chemplasi.

Ru. Metti an nu qualche bona parola, che la uerne a cha.

To. Boni paroli ah, ti se pur quel che te m'he fag.

E Mo

- Ru.** Moa a u'barae pur an poesto dar s'haesse uolesto.
- To.** Ti me dat in dol sango a dam in tola borsa.
- Ru.** Que? di dinari? alla fe, alla fe, che i me fo tolti, que me fa a mi, sel foesse gnā la uerite a uel dirae mi adesso, cha son con disse questu.
- To.** Va pur, che stu no fe c'habi i me daner fina un quatru, ti n'he per hauerla, che la uoi mena cō mi in camp.
- Ru.** Mo que degogio fare? a me sentaresi chialò, cha no me partire sa me doesse abirare, fina chel canchero m'aiera, o che a sgangolire chialò, potta de la deroina, mo la m'è pur contra, que degogie pi fare a sto mondo? Bettia? an Bettia? ue, a muorirò chialò al sangue del cancaro, a te prego fame almanco sotterare, che le to carne no sea magne da i cani. Do haesse un cortello adosso, chel no me tegnirae el roesso mondo, cha no me mazzasse, dasche a n'he cortello, a me uuo mazzare co i pugni tuo, tuo castron, cancaro te magne, tuo, tuo, me si, a no me uuo strangolare co un pugno, e si el me insira giuogi in fuora, a fare paura a tutti. A me uuo magnare. Bettia? uien almanco da mente, che con strapasse de sta uita a l'altra, te puossi criare. Ieso. Da que dego mo scomenzare a magnarme? a uuo scomenzare da i pie, perque sa scomenzasse dalle man, a no porae po aiarme a magnare el resto. Bettia? di almanco un pater nuostro per mi, horsu sta con Dio, cha scomenzo. A no me pore miga magnar tutto, mo a me magnere tanto, cha
- crepere,

crepere, e co a sea crepò, che haretu guagnò? Deh buttame zo una sogetta cara Bettia, che m'apiche re, che no me stage a stentare.

M E N A T O, E R V Z Z A N T E.

- Me.** **O**N cancaro è andò questu? o cancaro a sa-
rae ontiera co è andò sta noella de mia co-
mare, a uuo anar a uere sal uezo, mo no elo quel
che è inuelò in cuzzolon? Compare? o compare? mo
que feuu inuelo acolegò.
- Ru.** A fage el cancaro cha ue magne uue la uostra
noella.
- Me.** Mo perque compare? que u'è intrauegnu.
- Ru.** Vostra comare ha habu per male de l'atto que me
fiesi fare, e si quādo a la uiegni a cercare, la muz-
za in ca de sto soldò.
- Me.** Mo que steuu a fare, cha no ue la fe dare, che no
sbattuu.
- Ru.** Mo si cha no he sbattu, mo la no uuo uegnire.
- Me.** Sbatti christian, lage che a ge faelle mi.
- Ru.** Mo si, andege faelle uu, che la no è scorrezza an-
con uu, que a ghe ditto cha si sto uu cha m'hai in-
segnò.
- Me.** Potta de chi ue fe, za che a ge si andò a dire ste
noelle, e uezo ben cha no l'haueron pi.
- Ru.** Mo que ue fa mo a uu questo, se no l'haueron.
- Me.** Mo a fage per uu compare, che min sta a mi, hain
faelò al soldò.

- Ru.** A ge fauellò per certo.
- Me.** Mo que diselo.
- Ru.** El dise chel no me la uuo dare sa no ge dage no so que dinari, chel dise che soi, saiu de quella noella cha u'he ditto.
- Me.** Mo a me smarauagiaua, queste è le noelle cha fe sempre me, e po a uoli dar la petta a gialtri, che no ge deuu i suo dinari, a uoli andare co ste uostre garbinelle a dige uero, a digo ch'ande sempre fazanto de ste noelle.
- Ru.** A si ricco uu compare, a gi posse dare tutti uu, sai uu, le pur an uostra comare.
- Me.** A me smarauegie de uu compare, degigi pur uu compare, cha ghi tolti al soldò.
- Ru.** Compare, se n'aigie uostra comare, chi la de aigiare.
- Me.** A dige sbatti, e feuela dare, chel u'è un bel honore a lagargela inuelò in cha de sto soldò.
- Ru.** A uuo spittare anchora un puoco, e uere zo quel dise, e si el no me la uorra dare, andare dal poesta, i me la fara ben dare igi.
- Me.** Me si merda compare, la gegela stare n'altra hora inuelò, chel u'è un bel hanore.
- Ru.** Compare, andeuela fe dare, e prometige per mi, e felo per amor de uostra comare.
- Me.** O sier soldò, al diuu hom da ben, sier soldò.

TONIN, MENATO, E RUVZANTE.

To. Chi è quel.

Me

- Me.** A son mi, a uossan cha ne dasse la nostra femena, piasantoue mo a uu.
- To.** Chi et ti.
- Me.** E son mi so compar d'ella.
- To.** Sã de i me daner, at la daref, otramet not la uoi da
- Me.** Mo aldi hom da ben lageme uegnire cha ge faelle, che di dinari a ui dare mi, s'altri no ui dara.
- To.** A son contet, mo a uoi che teg uegni ti sol.
- Me.** Vegni zo comare. El se fa cosi, a sto muo an, e se no se sta aspittare la umana dal cielo compare, con a fe uu: quanti dinari iegi.
- Ru.** Fuorsi uinti tron.
- Me.** El bisogna cha gi dage almanco la mite.
- Ru.** Degigi pur tutti compare, e conzela.
- Me.** El me basta cha gi darò almanco miezi, e si la cõzare.
- Ru.** Mo conzela caro compare, ui, a m'arecomando a uu compare: a si sto cason uu compare, e per zo conzela, pur cha la conze, a fage inuò sa la conze sta botta, che me pi uuo far garbinelle a negun, a uuo attender a uiuer da hom da ben, cancaro a ste mie garbinelle, cha son squaso muorto, e deroindò del mondo, a uuo scoltare zo chel dise, el la conzera me compare, perque a so quel ge uuo ben, e an ella a ello, che sempre me el la mēzonaua, e ella el lo, me compare de qua, me compar de la. aldi? tasi. a sento cha la dise, che me pi, me pi, potta de chi te fe, me pi an, o fantasia de femene: femena d'opiniõ, a no t'è cognessu me pi de pinion lome adesso, crezi che

zi che te no somiegi a to mare, che la muzze tante fie uia da so mario, e co un ge diea na parola, la se uolzea de fatto. Aldi, a sento che la dise, me uolliu imprometter uu, si compare, potta del cancaro, si potta cha no dige male, a ge penselo an su, a no ge son miga a pe da poerlo spontignare, e si compare prometige, a no osso gnan cigare aldi, i cizola pian me compare e ella, a no posso aldire, o maletto sea, aldi, per amor uostro compare a fare zo che a uoli. V.V. le conza, a fago inuò d'andare ognano a disinare con un frare, o con la cōpagnia de sant' Antuognio. El ge da i dinari me compare, cha sento chal dise, questo n'è bon, me pi, me pi no fago garbinelle, la m'è si montò questa, cha me l'arecordere in uita dagni; a sento ch'al dise, andagon, a me uuo tirare in drio, chel para che no gi habia ascolte.

BETTIA, RVZZANTE, MENATO, TONIN.

Be. **I**Ntendo cōpare, mo que pruopio p amor uostro.

Ru. **I**Potta, mo ti si ben scorezza, te di po de parentò, mo te no somiegi za a to mare, che con na parola la se lagea uolzere e goernare, e far zo! que se uolea.

Be. Setu perque.

Ru. Perque.

Be. Perque l'haea mario da zo; mo da que ietu ti.

Ru. Potta, a no son da gniente chi t'alde, a crezo cha

no derae l'ordegno in man a n'altro per orare.

Be. Tasi, tasi per la to cara fe, te puo ben regratiar Dio e me compare an ti, che sel no foesse stò ello, te t'haressi insuniò di fatti mie.

Ru. Te puo ben regratiar Dio e me compare an ti, che sel no foesse sto ello a m'hara amazò inchina st' hora.

Me. Moa moa, no pi parole, ste con Dio hom da ben.

Be. Ste con Dio, e gran mercede de la uostra compagnia, sa posson an nu, ui.

To. Tat tat cham leui da cola, gra marce, a saui be madona che tug i bergamasch è tug homegn da be.

Me. On siuu compare.

Ru. A son chialò.

Me. Gouverneue mo da chi inanzo da homo, e chel no u'intrauegne pi ste noelle, perche a he bu na gran faiga a conzarla, e po maore a uoltarla, che la se habbia contentò.

Ru. Potta compare, mo no saiuu sa si sto uu cason, a son ben si cattiuo cha m'haesse sapu pensare ste noelle sa no foesse sto uu.

Me. Si la merda compare, a son sto mi cha he tolto i dinari al soldò, n'è uero, cancaro a le di pur cotto re co a ue ge metti, tasi tasi, no di pi ste sbagiaffari a uostro compare.

Ru. Ma al sangue del cancaro, compare.

Me. Mo si compare merda, compare, no me fe dire, an don in ca, ande inanzo comare.

ATTO QUARTO.

Ser TONIN solo.

To.



Bergamaschi ah? a so soldat, e se so Bergamasch, e u uila traditor am ge uolea fa sta, i bergamaschi ha be gros ol co, ma iha un inzeugn ches sicha per ogni bus, mi an? chi Diauol saref sta quel, oter che u Bergamasch, che se haues saput gouerna si be com ho fat mi? e ho but i me daner che m'hauea fat tra quel uila, e si hauerò ach la fomna no passera trop, un'oter haref uolut sbrasa, fa costio, da de i fridi, cortelladi, stocadi, ponti, straponti, e mi so andat col formai Piasenti, tat c'ho habut i daner, e po am uoi conza l'ordegn co essa dona Bettia, che stagi attenta, che la prima fiada che Ruzant uagi fo de ca, cham uagi in casa da le, e que sa no harò otramet mud, che la fara fos che sta sira so compader el condura fo de casa, e mi deter, la saraf be restada uolentera cō mi in casa, e uegnuda in camp, ma nom uoi mena dre sti banderi, sti lanzi spezzadi, a no possi sta in la pel d'alegrezza, quand am recordi a que mud a m'ho fat da i daner de subit.

Le forz

RVZZANTE solo.

Ru.

LE forza, a no posso pi soffrire, a son tãto braoso, tanto anemoso, cha no me posso tegnire de no far costion: a son sto impolò in le arme, quando me pare e me mare m'inzenera, i ghaea una corazzina indosso, e una Spagnuola al lo: el besogna che la natura fage el so inderto, e la so fierezza, a son uso a far costion co questo, e cost'altro: che quando a no he co qui uegnire alle mã, a uegnire cō mi stesso. A uuo andar a cattar sto soldò per dirge, che puttana dol uene anchuo, che qui dinari che gha do me compare è mie: e che me compare n'ha a dare uia i mie dinari, e che à i uuo; oh frello, dirallo, el no se uuo far cosi, el no se fa gnan ben. Ah puttana del cancaro, cha te uuo magnare del cuore, poltron, can, apicò: e dare, e spessegare: l'ha tanta paura, chel cagera da per tutto, e si ne dara agno cosa; E mi a scapere su, cancaro la sara bella, a guagnar dinari senza laurare, con braosari: e se me compare s'imbatesse a uegnire, a dire che fage custion per que el fo ello que me fe arsaltare a i suo compagni, e chel me tosse la gonella, e la berretta, cha no uuo dire cha fage costion per i dinari. Que degogi fare? andare a sbattere al so usso, o degogi andar spassezanto? sa uago a sbattere, el porae saltar fuora, che no me n'auederae, e dar me de drio uia: sa uago sgrandezando chi denanzo uia, el porae trarme de qualche balestra in coste,

F

a

a uuogio anare a sbattere : a son ualent' homo, on situ poltron? portame i mie dinari, se no cha te i fare cagare per giuogi uia, uie fuora, uie fuora, cha te uuo far uere che te ni è bõ per mi, a te uuo magnare el cuore, e desfrizere della coraella, e dar la a i can, e desfrizere del figò, a muo scardola su la grella, uie fuora poltron.

T O N I N, E R V Z Z A N T E.

To. Chi dit fradel.

Ru. **A** chi dige, tel saere ste uie zo, cha fare che le to spale sonera ale de canton.

To. A mi, per que rason.

Ru. Vie zo cha tel dire, che tel sauere : arecordate che per la puttana don uini anchuo, che qui dinari è mie, cha i uuo, sa ti diesse far buttar fuora per giuogi uia.

To. Aldi fradel, guarda steg n'he plu, a quel cont da farmi da, il m'ha be dat u cornachio fals, cha uor ro chel mol scambi.

Ru. Deb potta de chi te fe, dasche te me truogni anchora, che se butte zo st'usso, a te uegnire amazzare inchina drio l'altaro: crezi che te l'he indiunò, che ti è in cha de muro, che ste foessi cosi in cha de pagia a sbregerae i canolò, cha sonerae na spingarda, cha te uegnirae amazzare inchina in letto, ti e tue figiuoli, co tutto.

To. Fas pouerhom, che stu me uedes col stoch i ma, tu uol-

uoltares i spali alla prima.

Ru. Ti, ti, te sarissi bon ti a penzerme zo del truozo, te no sarissi gnän bon a guardarme quanto te uor rissi : puttana del cancaro, se poesse uegnire.

To. Quant a so armat, e chem guardi in dol spech, la mia figura em fa paura a mi, guarda cot faris ti: ua conde pouerhom.

Ru. Mouie zo ti e du altri, ti etri, ti e diese, ti, e to moglie, e tuo figiuoli, ti e lacha co tutto, cha no me muouere de peca, e si a tel fare uere inchina in Franza, al sangue del cancaro : ti, ti me fareßi paura, ti a mi, mo a te perdono, che te n'he me ue zu un hom in zeregò e scorozzò, mo uie fuora, a no te uuo lome polir la schina co st' basta, si alasse critu che supia scorozzò, me si a, a no te sarae gnän menare, mo tuo che arme che te uuo, e uie fuora.

To. Quand tu sare un hom d'armi in su caual com a so mi, e que tum domandi a cõbatter, ag uegnirò.

Ru. Al sangue del cancaro a son sto miegio soldò che ti ni è ti, che son sto cao de soldò de squara, c'haea diese barelle sotto de mi, che te no ge n'he me bu tante ti : e si a son de maor parentò, cha ti ni è ti, che i mie n'ha me portò le ceste, cot'he fatto ti, e si a ge zugarae che ti no se on ti è nassu, e chi è to pare, e se ti nol se, e se ti uoosi dire de parentò.

To. Fas contra la fe, martorel, trenta costi, batteza al albuol di porz.

Ru. Te m'he ditto porco, mo a me l'arecordare, che

te no sare dagnora in cha de muro, cha te fare pi menu, che no fo me rauazzolo pesto, a te fare uere che sto sponton ha buon manego, e miegio fora manego.

To. Te no m'aspettare po, san uegni po.

Ru. A te uuo pagare la collation e uie uia.

To. Se ti è hom da be, not parti fi che no uegni.

Ru. Vie uia, inchina da mo a no me partire, a me uuo tirare in drio, che gin uuo dare tante, A uorrae bē uontiera chel ge foesse qualchun, che strameza se cha no uorrae cha sammazze sano. A uuo fare bon anemo, e pi cho morire una fie? uientu, ti è tornò al balcon, te no uien, mo crezi che te le indi uinò, agno muo te la puo slongare, ma no fuzire.

To. A nom uoi insanguana i ma, in sango de uilla traditor.

Ru. Villan mi, de potta del cancaro, che no sbattere zo stuso.

To. Cha si, sti sbregi, chat daro dol pa de sa Steffen per ados.

Ru. Doh megliolaro, no trar pri.

To. Doh uilla, no scarpa li.

Ru. Doh, megliolaro no trar pri.

To. Doh uilla, no scarpa li.

Ru. Ste tre pri.

To. Ste scarpi li.

Ru. Che si sel no me uie a manco le pri, cha te sborire de li, perque t'è soldò.

To. Cha si, sal nom ue almanch i sas, chat cazzero i pedoch

pedoch del co.

Ru. Orsu, a no me uuo gnan fare smattare, a uuo haere pi celibrio che te n'he ti, mo agno muo a te fare, sa no guardasse per altri cha per ti.

To. Tem guardi alle ma.

Ru. Alle tuo man mi, chi m'harae tegnu cha n'haesse sbregò?

To. Chi m'araf deuedat, cha no t'haues dat sul co.

Ru. Arecordate che te m'he ditto porco.

To. Arecordetel pur ti.

Ru. A me l'arecordere, mo ui, no me far pregare cha fage la pase, ne de guerra, crezi chal m'è montò la zamara, cha no farae pase co Rolando.

To. Va con De, ua co ande ol pret da Mara, a uoi da met sal se tol uia da ca, chan uoi anda in cha dalla fomna.

Ru. Ne pase, ne gnente, el m'ha ditto porco.

MENATO, E RVZZANTE.

Me. **C**ompare? Compare? mo que noella? que uuo dire ste arme?

Ru. Compare a no uolea gnan altri cha uu.

Me. Mo son chialò mi.

Ru. Quel soldò Bergamasco ello uostro amigo.

Me. Le me amigo per certo.

Ru. Fega dir le messe de san Griguolo.

Me. Per que? ello morto?

Ru. No, el uuo mazzare mi.

Me. No se cancaro, que ue uoliuu deroinare de sto mondo?

Ru. A uuo combatter co ello, tuogia pure que arme chel uuo.

Me. O compare, le arme n'he per agnom.

Ru. Que compare? la paura è spartia, a n'he paura d'ello mi.

Me. No, mo no sai che le desgratie è aparechie? El dianolo è sottile? E asse fie un poltron amazza un ualent' homo.

Ru. Mi compare, a uuo combattere co ello per el me hanore.

Me. Le miegio uiuer poltron, cha morir ualent' homo, no sai uo compare.

Ru. Compare, a uuo combattere, e si a he piassere cha ge sipie, perque a stramezari, perque a ue dire cō pare, con a meno tre o quattro botte, a me orbo, che perdo la uista, cha son co è i cauagi che tira, che se orba, e per zontena a uuo cha strameze.

Me. Ella gran defferentia che la no se pœsse conzare?

Ru. Mo le sto, que le sto quelu cha fatto uegnire quigi, che m'ha arsaltò, che me tuosse la uostra gonella, e mi a ge uuo far uere che gibe poltron tutti, a un a un, a du a du, a tri a tri, a diese a diese.

Me. Mo compare arecordeue chel ghe bon stare sul pavan a u'andari a deroinare del mondo, e andar mal habianto: E po compare, e sai pure cha se cognosson.

Ru. A bel patto, a uuo combatter adesso.

Me.

Me. Aldi compare, a sai pure cha u'he sempre consegio ben, le de botto sera, lage che'l sipia inscurio, cha torron delle arme uu e mi, e si al faron fuora: andona cha, inchina chel sia inscurio.

Ru. Andon, cha uuo fare el uostro consegio.

Me. Andon.

Ru. Caro compare lasseme buttar zo st'usso.

Me. No se compare andon a cha.

Ru. A uuo fare el uostro consegio.

Me. Mo andon.

Ru. Lageme buttar zo st'usso caro compare.

Me. No se compare andon a ca.

A T T O Q V I N T O.

R V Z Z A N T E, E M E N A T O.

Ru.



Ompare, a dire chano andassan.

Me.

Andam potta de chi ue fe, dasche hai paura.

Ru.

A n'he paura, mo a me pēso sa cattessan i zaffi, e ch i ne pigialle, e incro sarne le brazze, co se fa le ale a giocchatti, que disseu.

Me. Potta a ue pense le gran noelle, no i sentireongi, no i pageron de calcagni?

Ru.

- Ru.** Mo a di uero, che a seon fuossi alla larga de fuora, on cancaro uosseuu cha corresse, cha no ge uego gozzo, le pur an scuro fuora de muo, a no se andar per ste muragie, tornon in drio caro cõpare.
- Me.** Po oh, a me smarauegio de uu mi compare, n'habie paura.
- Ru.** A ue dige compare, a se possan dare l'un l'altro, che no se nadassan:perque a no ge uego, sai.
- Me.** N'habie paura de mi compare, uegni pur uia a longo uia sto muro.
- Ru.** A no ue uezo gnauu, e si a uoli cha uega muri, a dare amisi e nemisi, co a me meta a menare intendiuu.
- Me.** Lageue goernar a mi, co fassseuu sa foesse orbo compare, no saiuu che se dise bastone da orbo, a me cognoscere pure alla ose, n'habie paura, potta a crezo cha treme da paura, mo a battiuu i dente, chal sa ue sentirae una balestra.
- Ru.** No compare, a n'he paura, a he le sgrisaruole da ferdo, potta del cancaro.
- Me.** Que quello, compare?
- Ru.** Andon pian potta del cancaro, cha m'he scapogia nongia, e mondo un zinuogio tutto, che mallette sea le pri, uiu, questo è quello cha ue dige, tornon in drio.
- Me.** Tegniue a longo uia el muro, potta de chi ue fe, sel n'he peccò.
- Ru.** A no ue uego gnauu.
- Me.** A son chialò, a sta man.

Ru.

- Ru.** Icz, icz, pian.
- Me.** Hiuu sentio gnente compare?
- Ru.** Icz icz pian.
- Me.** Mo que an?
- Ru.** Icz, icz, cc.
- Me.** Que sentiuu compare?
- Ru.** Tasi mo, a sento muo sgrintolare na corrazzina, muzzon, muzzon, compare.
- Me.** El n'è el uero, no fogie inanzo mi.
- Ru.** Mo si uegnisse de drio, sentiuu quel cha sento mi, tire mo el fiò a uu compare.
- Me.** A no sento gnente, sa no hai uestinò.
- Ru.** Compare, a trogne mo uu, mo a gin dare manco da morire, cha no fasse uu; mo a ue dige cha sento a muo fumego de schiopetto.
- Me.** A no sento gnente mi.
- Ru.** Mo a di esser fredio uu, mo a sento ben mi aldi cõpare a he ditto alla femena, che lage auerto l'usso sel bisognasse, hoggi fatto ben?
- Me.** Hai fatto bẽ, andò p sta uiazzuola, uegnime drio.
- Ru.** Ande pur la.
- Me.** Compare, on siuu?
- Ru.** A son chialò, on siuu uu? feue a pe de mi, cha no so tropo ben i truozi.
- Me.** O potta del cancaro.
- Ru.** Que compare?
- Me.** A m'he rottol uiso, a he do in no so que.
- Ru.** Hai do in la mia ruella, mo no la uiuu? ampo la hoge in cao, a la disse pur uere.

G

Me.

- Me.* Potta de chi ue fe, dasche le ruelle se porta a sto muo in cao a fe uu.
- U.* Mo compare, a no uuo cha m'insigne sto mestiero a la porto in cao, perque a no seon de fuora al la larga, el porae uegnir uuogia a qualchun da trar zo de ste fenestre un quarello, e butarme i ceruiegi in boca, sai u compare? uiuu cha no sai agno cosa?
- Me.* Potta de chi ue fe, a so cha le sai tutte, potta, a ue pense le gran noelle.
- Ru.* Po, a me penso quel cha porae intrauegnire.
- Me.* Aldi compare, el no besogna cha stagan tutti du a uno, adesso cha seon su sta crosara.
- Ru.* E on uoliu cha uage? a uuo cha stagan tutti du a uno, e uoltarse el culo uno a l'altro, saiuu?
- Me.* A ue dige lageue goernare a mi, che questa n'he la prima, ste pur chialò.
- Ru.* Compare, su le crosare i no uuo esser manco de du, a so ben quel cha ue dige.
- Me.* Sa uoli fare a me muo fege, se no andon a ca.
- Ru.* A fare con a uoli uu, compare, di pur, e lage far a mi.
- Me.* Ste chialò su sto canton, e sel uien negun menege senza remission al mondo, e mi sare al forno di massari, e si ariuer de cargare, no ue toli uia sa no uegne.
- Ru.* Mo ande, e ste artento, se m'aldisse cigare alturio compare, no ste a guardare.
- Me.* N'habie paura.

BETTIA, MENATO, E
RVZZANTE.

- Be.* **N**O uegni, no uegni, grama mi cha no uuogio, per gnente.
- Me.* A so cha uegnere si, a uuo sarar st'usso.
- Ru.* A n'he paura mi, a he fatto costion pi cha no fe me Trulio, e si el cre c'habie paura, pur che ge ueesse, a cherzo che la luna no uuo leuar sta sera, a me uuo conzare a pe sto muro, cha no uorae, che qualchun me tresse de qualche balestra, o de qualche arco: setu con le ti? ti ie ti solo chialò, sel besogna, che te fagi bon anemo: mo que poriegi far mi solo sipiando sto scuro? a uore alzar per menare a un, e si a me dare iu tun uogio a mi, a uuo asiarne per muzzare, cha n'habbia briga, se no de muzzare: sa sento gnente, a me uuo conzare co sto pe innanzo: e la ruella drio la schina, a buttere uia sta spa: se la me dara fastibio, potta, a son pure in lo gran prigolo, me compare me mette sempre me in sti luoghi prigolosi, su crosare, a prigolo de spiriti, e de muorti, e del cancaro, a dire el patano stro, al sangue de mi, puoca botta amazza pur un: sel uegnisse mo uuogia a qualchun de darne in lo sono? o in lo pissetolo? o in la punta della paletta del zenuogio, e che'l me ge intresse el spasemo, a porae morir chialò senza confessar me, e senza gnente, a son ben el gran poltron, a po

sta de dinari, uoler star chialò, a far me amazzare aldi? el me diuiso cha senta zente, cōpare? Siuu uu? me si, el sarà andò ello che le strabuseno, e qualchun l'hara cattò, e si l'hara amazzò, a uuo andar a cha, A sangue del cancaro, a so posta, a no uuo con disse questu, morir per negun, o uegne el cancaro alle ruelle, la fara pur tanto remore, che se me sentirae un megiaro, cha si cha la trare in terra, songe a ca, adesso? on cancaro songi? alla fe, questo è pur l'usso, cha he bu uentura, cha l'he cattò alla prima, elo ello? uegne squaso cha no dissi male, la l'ha ben lagò auerto co a ge ordenie? el me besognera mo cigare, e sto soldò, che sta chialò uesin, me pora sentire, te par che le me corre drio le deroine? Bettia? o Bettia? a no osso gnan cigare, auri Bettia?

Me. Chi eno quello, che battenno a questa porta?

Ru. Cancaro? mo que è questo? a ho falò l'usso, perdome frello, a he fallò l'usso, poh, mo le pur questa, la uiazuola, me uiso mi? o cancaro a giuorbi, el me par pur uiso, che questa sea la mia cha, e questa è la so schiona del me usso, a no sbatto da uu, a sbatto dal me usso frello.

Me. Cha si imbriago, che te farano, che pairano lo uino, sa lieuano suso.

Ru. Potta, mo costu è in cha mia, ello? a no so con a de ge fare? cancaro a me compare, me si, a son perso mi, a son straualiò, a he cherzu uegnir per na uiazuola, e si son uegnu, per naltra, o frello? auri

me al mancho, per inchina da mattina.

Me. De, e, puttana del cancaro, pigiame quello spedo, auri quella porta.

Ru. A ue domande la uita in don, per amor del perdono de messier Ieson Dio, misericordia, no min de pi, cha son morto.

Be. Ande uia compare, e menelo a ca.

Me. Potta del cancaro compare, siuu uu, o compare? on cancaro ello andò? que cancaro è questa? mo le na ruella, mo cha si che le soa? potta del cancaro, lel gran lasagnon, te par chel sipia sto don al metti? o cancaro compare, siuu uu compare? el cate se al mancho, o cancaro ello andò? o compare?

Ru. Siuu uu compare?

Me. Si potta de chi ue fe, a si ben sto, don a ue metti? le un' hora, cha ue uage cercanto.

Ru. O compare? la maor desgratia, che foeffe me intra uegnu, a christian del mondo, a ue diea ben mi, sta gon chi su la crosara.

Me. A he cattò una ruella, ella la uostra compare.

Ru. Si potta del cancaro, mo cōpare, quando a ue partissi, a me concie in mezo sta crosara, per uerme a torno ben, a no so mi, a uezo a lusere no so que, el pareo fuogo, e si no giera fuogo, a ge uago in contra, ben sa che a uezo un pe, e po du pie, e po una gamba, e po du gambe, tanto cha uezo mezo un, e po tuttun, e po compare el giera pizzolo, el comenza a uegnir grande, chel pareo fuora de muo grande, a no poea guardar tanto in su, quan-

to el cressèa, e singrossaua, a ue direl uero compare, mi con a uiti cusfi, el me uene a muo paura, e in quello, cha me pensaua dandar inanzo, o de tornare indrio, a me sento uegnir in lo uolto un uissinello, cha far la bissa buoua, el supiaua compare, cha no me poeua tegnire inpe: el me butta alla prima la ruella in terra, e man mi a muzzare, e ello a supiare, el m'andasea sbattando in sti muri, chel sonaua un chandasse daganto di pie in tuna nesfiga, a son tutto rotto, a son tutto pesto, a son tutto frato, tutto destegoldò, e se no me recordaua, de far me la crose, con la lengua, el m'harae tutto smaruzzò, mo con a me fie la crose, de fatto, de fatto, el se perse, me pi compare, me pi, a no stago su crosare, andon a cha compare, menemege cha son straualiò, cancaro, a n'heui me pi la pi gran scagaruola, de questa compare, sa no muoro sta botta, a me scorzere a mo un pianton, compare? a ho fatto inuò, de far pase con quel soldò, e domandarge perdonanza, a uuo compare, col supia doman di, cha ueze da conzarla, perque compare, a nin uuo pi, a son stuffo, a uuo tendere a far ben, e a uiuere in santa pase, ne pi noelle, ne pi garbinelle, ne gnente, a n'he fatte tante, che la prima fia, ch'andasse in preson, a sarae squartò de fatto, a me uuo tirare la coa in le gambe, per nandar pi urtando in gnente, seongi anchora a pe de ca, compare?

Me. A seon adesso per me l'usso.

BET

BETTIA, MENATO, BRVZZANTE.

- Be. **O** Per la bellamor de Dio, agieme, cha son
 Me. C'haiuu comare? (morta.
 Be. Compare, a son morta.
 Ru. No te desperare.
 Be. Pase compare, pase, pase, pase.
 Ru. Co chi? co chi?
 Be. Pase compare.
 Me. Co chi?
 Be. Pase fradiegi, pase.
 Ru. Que ditu serore? an compare? saraela me ispirita? che cancaro hala cattò? che ue parae, se la foese me mal imbattua, compare?
 Me. Se la foesse me, inorca?
 Be. Pase, pase, pase.
 Ru. Mo co chi?
 Be. A uuo, te me la impromitti.
 Ru. Mo a te la prometto, mo co chi?
 Be. Co el soldò?
 Ru. Potta de chi te fe, on uotu chal catte adesso?
 Be. Le chi in cha, chel dise che ti gie coresto drio, e che te ghe dò, e si è tutto sangue, cha son squaso morta, se pase, se pase.
 Ru. Mo tasi, no cigare, a son contento, An compare? que ue parrae, sel foesse, quando a muzzaua da quel orco, che l'haesse crezu, cha ge corresse drio a ello, e mi haea paura, al sangue del cancaro.

Me.

Me. Mo se no lhai pur guasto?

Ru. Mo a che muo? cha no l'he gnian zonto?

Me. Moa andon a far pase, e po andaron a arpossare, chel sera hora, n'è uera compare?

Ru. Si compare, Andon.

I L F I N E.

I N V E N E T I A A P P R E S S O
D O M I N I C O D E A R R I.

M. D. L X I.