

Avviso ai lettori

La Raccolta Drammatica Corniani Algarotti presenta negli originali irregolarità di impaginazione, lacune e difficoltà di lettura a causa dello stato di conservazione.

Trattandosi di volumi assemblati in legature storiche, non si è potuto intervenire nella ricomposizione corretta dei testi e pertanto le imperfezioni si sono riproposte nella duplicazione che rispecchia fedelmente lo stato degli originali cartacei.

1726
Freserie d'Amore

G. V. Rossi

Q. Gio. M. Pucini
M. dello stesso

di pag. 56.

Marco Corniani

Co. del Algarotti

ALE

RAMM.

IANI

OTTI

2

NO

BRAIDENSE

V/M

N. 608.

NAZIONALE

RACC. DRAMM.

CORNIANI

ALGAROTTI

972

MILANO

BIBLIOTECA

BRAIDENSE

LE
FRENE SIE
D'AMORE.

L E
FRENE SIE
D' A M O R E

Divertimento per Musica

Da Rappresentarsi nel Teatro Giu-
stiniano di S. Mosè.

*Nelli Mesi di Maggio , e
Giugno 1726.*



IN VENEZIA . MDCCXXVI.

Appresso Marin Rossetti in Marzeria
| all' Insegna della Pace.

Con Licenza de' Superiuri, e Privilegio.

CORTESE
LETTORE.

IL fine per cui ti presento questo Brevissimo divertimento non è altro, che per darti un mottivo di sollevarti l'animo dalle mordaci cure, e per ciò sarà rappresentato in Musica. Sei pregato à compatirlo col solito della tua gran bontà, e se incontri qualche parola di Fato Destino &c. Sono espressioni di Poeta, che per altro si rassegna a' Comandi della Fede Cattolica, che professa, e vivi felice.

⁶
PERSONAGGI.

DOTTORE Ferrarese.

*CRESPA Vecchia Madre di
LISETTA.*

LINDORO Mastro di Canto.

*FLEMA amico di Lindoro, e di-
lettante di Musica,*

*ZIRINA Serva di Crespa, che
non parla.*

La Scena si finge in Bologna.



Mutazioni di Scene.

STRADA.

CASA di Crespa.

ATTO

⁷
A T T O

PRIMO

SCENA PRIMA.

Strada.

Lindoro.

BArbare Stelle infide
Siete spietate, e fiere
Per tormentarmi ognor
L'ardor, che sento in petto
E' un torbido sospetto,
Che mi divora il Cor.

Barbare &c.

Giacchè fede non trovo
In colei, che ad amar mi spinse il Fato,
Più Amor non vò seguir; la gelosia
Tropo mi rode il core,
E se infida è Lisetta,
S'abbandoni da me, resti negletta.

SCENA II.

*Crespa, che viene dalla Posta, con involto di
carte di Musica, e suddetto.*

Cres. **S**Gnor Lindurin, just lù cercava d've-
A son stà al la Posta, (der,
Es'hò trovà st'involt,

A 4 Chè

A T T O

Ch'è dirett'a Lifetta, e a cred ch'la sippa
La part, ch'avè da ugnir dl'Opera d'Gubbi,
Es'quest'è cmod'a cred la verità,
Per ch'la possa studiar',
Ai' arcinand, ch'a i la vegna un poc'a in-
Cosa al? l'è quisi patetich. (fgnar.
A n'frè zà mai dsgustà?

Lind. Signora Crespa, scusi, (Cafa.
Che il mio piè non vo' por già più in sua
Cres. Tananù, mò anch d' questa!

Lin. Non mancheran Maestri, e il creda
certo.

Cres. Mò al manch l'am favorissa
D' direm chi l'hà dsgustà?

Lind. La Signora Lifetta il tutto sà.

Cres. Ch' la diga pur'al ver,
Qulà sfazzà, qul'insulenta
I ha fatt un qualch gran sgarb.

Lind. Io non posso dirle altro,
Intanto mi permetta,
Che me ne vada, perchè tengo fretta.

Cresp. Al prigh mò, ch' per sta volta
Al s' la lascia passar';
A cgnufrò s'al m' vol ben,
Ch'al vegna vù, anden.

Lind. Tengò molte lezioni,
Che non posso per or, mi compatisca.

Cres. Car lù, ch'al favorisca,
Ch'al m' fazza sta curtsi.

Al prigh'al manc, ch'al vegna in grazia mi.

Lind. (Vorrei, e non vorrei; ma Amor la
vince.)

Io mi trovo da voi tanto obbligato,
Che prometto venir'.

Cres. A i son molt'ubligà, e s' son cuntenta.
(A des, quand' a frò a Cà, a vù, ch' l'am
senta.) *e parte.* SCL-

P R I M O.

S C E N A III.

Lindoro, e poi Flema.

Lind. **D**I tacere il mio cor non fu bastan-
te.

Mi convenne alla Madre.
Scoprire il mio dolor, con lo sfogarmi,
Tacqui amor; ma il mio petto,
Benchè celar lo voglia, il fa palese.

Fle. Amico, in traccia appunto
Io di voi ne venia.

Lind. Eccomi pronto a' vostri cenni umile.

Fle. Come già ben v'è noto,
Io di Musica alquanto
Son diletante; ond' ecco
Mi scrive un certo amico dal Tirolo,
Che mi prega voler con gran premura
Ritrovargli Cantanti,
Per recitare un Drama in quel Paese;
Onde convien, vi prieghi
Darmi braccio in tal'opra.

Lind. Io son pronto a ubbidirvi; Dite pure
Ciò, che far mi conviene.

Fle. Vorrei, m'introduceste
A sentire qualch'una,
Ch'esser capace fosse a un tale impiego.

Lind. In breve vi dirò, se ben mi spiego:
Molte da me ricevono lezione,
Ma sono principianti,
Quali ancora non han tal fondamento
D'assumer tanto impegno.
V'è ben'una Giovinetta,
C'ha molto spirito, ed è assai graziosetta;

A s Ma

Ma tiene altro trattato .

Fle. Ve ne saran dell'altre .

Lind. Facil già non farà , perchè ormai tutte
Sono di già impiegate .

Fle. Questo mi spiace assai , almen ci pensi .

Lin. M'è sovvenuto adesso ; andiam , che voglio .

Condurvi ora a sentir' una , che canta

Molto bene aggiustato , ed è soprano ,

Fle. E' bella ; è spiritosa ?

Lind. Eh , non è bella , bellissima ,

Ma è così , così .

Fle. Andate , ch'io vi sieguo .

Lind. Venite pur , Signor , ch'è mia gran forte .

L'esservi fervo vero .

Fle. Ed io per voi nutrisco un cor sincero .

Lind. La Musica è un' arte

Si vaga , e gustosa ,

Che sempre preziosa .

Al mondo farà

Alletta l'udito

E poi passa al core ;

E' incanto d'amore ,

Chi 'l prova lo sà .

La Musica &c.

S C E N A IV.

Casa di Crespa .

Lisetta , e poi *Crespa* .

Lis. **A** M'la pass' , mò l'è pur granda .
L'inquietuden , ch'em turmenta ,
Ca n'n'hò ben nè dì , nè nott

S' al

S' al cherdess' Lindurin , perch' ai vuui ben ,

D'tgnirem ligà , ch'mè un Can alla catena ,

Al fa error dal cert ;

L'ubbligazion , ch'a jo , perchè al m' insegna ,

M'ha tgnu fin al present ; a l'am vluntira ,

Perch' l'ha dal merit tant ;

Mò s' p' la gelosi al vol urbir ,

Al pò andar' a bon viaz' con sti chimir .

Cres. Tin sod , quella è la part ,

Chajo avù dalla Posta ,

T'pù mò inzgnar da per tìd'vlerla studiar ,

Perchè al Metter en t'la vol più vgnir' a in-

sgnar'

Lis. E lù ch'al vada al Diavel .

Cres. Sintìs' la mena el tavel ;

Al sò , che t' l'ha dsgustà ;

Mò sent' , altr che tì i hà pinfar .

Lis. A ni pinfarò zà mè ch'a n' m' importa .

Cres. A cherdrò st' vrà cantar ,

Ch' al bsgnarà anch tal prigh ,

T' en nìsì virtuosa

Da impart' una part .

Ch' srà passa trenta care .

Lis. I'a pensa chi ja a pinfar ,

Mi n' m' importa d' cantar .

Cres. Sintì mò cmod la parla ?

La mi cara Sgnurazza , st' vrà magnar !

Lis. Al magna pur al Can ,

Ch' s' à sol scussar la cò .

Cres. Tas pur mò linguazzuda ;

Tin sod sta Part , surfanta .

Lis. Nò ch' an la vui , e sen s' dirà ch' a canta .

Gitta via la Parte dalle mani di Crespa .

Cres. N' em far dir qualch' zirandla ,

Brutta impertinintazza ,

Tù sù qula Part , e adeis' adeis' v' studia ;

A 6 *Lis.*

Lis. Studiala vù, a sent ch' la rabbia m' nra-

Cres. E chi si ch' at faz temer? (gna.

Lis. Nò ch' an la vui; dam, stlam.

Ch' fa fufs' anch' fatt in brisel an la turò.

Cres. Cuspett, ch' an digh d' un bò,
T'en vù zà, ch' at schiaffezza pr' al sò vers?

Lis. A son quasi fort' in stizza,

Ch' a s'em cruv fin i ucch.

An poss più, am... ven... mal...

A mor... a mor... ajut...

Si pone a sedere.

Cres. Tò dann, stizza magon; mò caspitina

Ai ven mal... sù mi Fiola...

Zirina un pò d' Asè.....

La stizzazza l' affuga.....

Zirina, digh, fa prest.

Lifetta, sù Lifetta: oh me tapina

La gola s' iè ingrussà... mò sù, Zirina,

In malora, vien vj.

Vien la serva con l' aceto.

Sbruffa un poch' in in ti puns, allenti al bust,

Fa ben prest, pigrunazza;

Oh ch' passion d' una Mader.

Am sent propri stiuppar;

Lassa aqusi perch' la cmenza un pò arspirar.

Lis. Oime, a stò pur mal,

Cres. Ent' dubitar, mi Fiola,

An frà nient. s' al Cil vol;

Zirina abbadi ti, e n' la lassar,

Ch' a vui dal Duttur Frares andar currand,

Perch' alla vigna adess' a visitar.

parte.

SCE-

S C E N A V.

Lifetta, e Zirina, che la sostiene.

Lis. **O** Ss lassem pur mò andar, ch' al nè
più ngotta,

E va a far st' a da far. L'è però granda,

Ch' agn di l'ava effer d' questa,

Cun qula cara mi Mader:

La vol pò tant bravar,

Fin ch' la n' ma vist un di dal tutt cherpar.

S' al vgnifs' almanch' Lindor' a cunfularem,

A starè ben dal tutt,

E se ben ch' a l' ho figh', al vdrev vluntira,

Ch' al bravar, ch' fa mi Madr, è una chimira.

La passion' è granda cert,

Più ch' en s' dis, e più ch' n' s' cred.

D' star luntan a chi s' vol ben.

E s' a stà mai int l' incert,

S' quel ch' amà, n' ev corrispond,

A vdi l' strell', se ben ch' n' è fren.

La passion &c.

S C E N A VI.

Strada.

Dottore con Libro in mano.

A Ristotil em dis adess'
Ch' lè un tirann al Di d' Amor.
Al fà i Omen arost', e allest'
Qual bambozz quasi traditor.

L'è

L'è un fugh' st' Amor, che n's' ved, e
 pur l'avvampa, (mora,
 E a poc, a poc al dstruz l'Uom, ch's'inna-
 E s'l'ardus quasi bel, bel, fin'a un cert segn,
 Ch'al perd la libertà, e anch l'inzegn.
 Al l'hà scritt tant' Autur, massem Palemon,
 Socrat, Solon, Antistene, e Platon,
 Ch'in Omen ch' n' an burlà,
 E incontrastabil han ditt la verità.
Felix, Felicissima Doctor,
 Ch'luntan da st' animal sempr a son stà,
 E al mì gran intellett l' hà superà.

S C E N A VII.

Crespa, e sudetto.

Cres. S Gnerì, al mì Sgnor Duttur,
 Just cun lù a vrè parlar s'am dà li-
 cenza.

Dott. Iè fors qualch' cosa d'nov?

Cres. A iè la mi Ragazza,
 Ch' iè vgnù un cert sgubiament,
 Ch'a iò pinsà, ch' la mora.

Dott. Jala dà l'uccasion?

Cres. Ai dirò la rason:
 A son stà causa mì, ch'a iò bravà un poch,
 E li dalla gran rabbia
 A iè vgnù un fastidiaz,
 Ch' la jera fin dvintà verda, e murella.

Dott. Ai dsì una bagatella?

Son stati effetti isterici
 Moss dalla bile; a priguel ch'la s'affuga!
 Je vgnù da render?
Cresc. Sgnor nò pò lù.

Dott.

Dott. Ben, ben;
 E la dà in qualch' acrisi?
Cres. Cmod' frev mò a dir?
Dott. Idest, s' la nient sudà;
Cres. An m'hàzà pars, ch'la sippa brisa muja,
Dott. Ch'a ne v'vigna più vuja
 D' far sti gran cridamint,
 Ch' a la farì scappar vi dai vivint.
Cres. A son quasi appassunà, a son quasi afflit-
 ta,
 Ch'am sent propri mancar.
Dott. E vù imparà a n' cridar.
Cres. Al sà pur'anca lù, car Sgnor Duttur,
 L'impegn, ch' l'hà fatt cun l' Imprefari d'
 Per far da prima Donna, (Gubbi
 E s'al malaquasi i dura,
 L'è stiancà tutt l'accord', e la Scrittura.
Dott. Andan, e cunfulav,
 Ch' frà poc' a vgnarò a visitarla,
Et Pillola Galenij
 Sarà l'arcetta bona per sanarla.
Cres. L'è un gran pes per aver del Fioli,
 Masmament al temp d'adess,
 Ch'el dan tropp'al gran d'affar.
 Chi pr'un mod' e chi pr'un'altr,
 Chi è tropp'gnocchi, e ch'è tropp'
 scaltr,
 Ch'la n's'rò vincer, nè impattar.
 L'è un &c.

S C E N A VIII.

Dottoze solo.

A H, del volt sti ragazzi
 Mostrin d'aver dal mal,

Ch'

Ch'as' cred ch' prucedà dalla cumplession,
E pò l'è amor, ch' el rosga int' al magon.

Amor vincit, dis' Platon,

L' univers de tutt' al mond.

Acqua, Terra, e Aria, e Fugh,

Lù s' fa innanz' in tutt' i lugh,

E in tegn cosa ai trova al fond.

Amor &c.

S C E N A IX.

Casa.

Lisetta, e Lindoro.

Lis. **S** Inti, al me ben', n' m' in fa mai
più d' questi,

Perchè a m' farì cherpar' innanz' al temp,

E zà ch' avì mò intes tutt la rason,

S' am vli ben, a vui anch', ch' a fiadi bon.

Lind. La gelosia tiranna mi fè cieco;

Io vi chiedo perdon di quanto oprai,

E in avvenire io vi farò fedele.

Lis. Dal gran mal ch' a jò avù,

Mi Mader è andà a chiamar fin' al Duttur,

Ch' en pò zà far, ch' en vegna.

Lind. Intanto, fin che giunga,

Guardiamo un pò la Parte, e se non altro

Leggerem le parole.

Lis. Comod' a vli, mè farò.

Lind. Non dubbitate già, perchè m' impe-
gno,

Vuò portiate frà l'altre il pregio, e il vanto.

Lisetta prende la Parte, e legge.

Lis. Parte di Cleopatra appassionata.

La

La frà una bella Part, nè vera vù?

Lind. Così credo ancor io.

Lis. Mò l'è pur scritta mal,

A iè del nott, ch' parin tant' indvinì,

Al bisogna, che qustor cert

Aven' adruv' a per Penna i Sulfanj.

Lind. Orsù, leggete pure.

Lis. Am... Am... quell' è un' A ch' par just
un R:

Lind. Amor mio, dice alla prima.

Lis. Nem tulì zò de scrima:

Amor mio, v' adoro infranto.

Lind. Eh, non dice così;

Amor mio, vorrei col pianto,

Lis. Ah l'è vera, l'è vera.

Lind. Allegro pure, e non si perda tanto.

Lis. Amor mio, vorrei col pianto

Stroppiar su i mesti fiumi i miei deliri.

Lind. Ma cosa mai dirà?

Stilbar su i mesti lumi i miei sospiri.

Lis. Mò l'è scritta tant mal.

Lind. Tiriamo avanti.

Lis. E ridervi del cor caspi di mirti.

Lind. Nò nò, così non dice.

E ridervi del cor gli aspri martiri.

Lis. Ofsù, lassen' aqusi,

Ch' ai guardarò a mi comod.

Lind. Quando a voi piacerà.

Lis. Oh, l'è just quì mi Madr,

E s'è sigh al Duttur.

SCE-

S C E N A X.

Crespa, Dottore e suddetti.

Cres. **C**H' al vegna pur innanz,
Ch' a iè just al Sgnor Mestr.

Dot. Quel Sgnor, av don al bon di; e vù Li-
fetta,

Cosa è stà st' vostr' imbroi?

Lis. Me an nò più un mal al mond, ch'al m'
è pafsà.

Cres. Eh conti cmod l'è stà.

Dot. (Prinsgnar' a m' par tropp zoven.)

Al Sgnor Mestr è stà quel, ch'l' arà fanà.

Lind. Non hò tanta virtude.

Lis. Ch'm'al ved, cert a m' consol.

Dot. Guardà mò, s'a iò accolt dov al dent dol?

Lind. Si consola, Signor, perch' ella spera,
Ch'io te insegna a cantar per farli franca,
E riuscir nella parte con onore.

Dot. Ch'l' an s' ariscalda. a iò intes,
Si che pr quel ch' a sent, (ni.
Quest'è un mal ch' principiò, e anch' ch' fi-
Cos' importava mò, ch'mi vgnefs quasi qui.

Cres. En sala ch' la s' fà grazia,
Agn' volta ch'vgnir da nù la fà l' favor.

Dot. Mò an vrè dsgustar quasi quì al Sgnor
Precettor.

Lind. Signore, ella fà sbaglio,
Perchè a me niente cale.

Sua Madre mi pregò, ch'io le venissi
Ad in insegnar la parte, che per altro....

Cres. L'è vera, e si son tant ubbligà.

Lis. E mi hò bisogn d'lù, mò grand, mò grand.

Dot. Ch' al vegna pur, ch'mi n'cerch, nè com,
nè quand' *Lind.*

Lind. Io me ne vado altrove; il mio ritorno
In breve a voi farà.

Lis. A l' aspett, Sgnor Lindor'.

Cres. A son sò serva.

Lis. (In quel sò bel curin, ch'al mi conserva.)
piano a Lind.

Cres. Per n' far un' increanza,
Al vad' accompagnar, cun sò licenza.
e parte.

S C E N A XI.

Dottore, . Lisetta.

Dot. **A**Ndan, ch'a farì ben.

Aviv sintù, quia Zovna,

L' parol dal Sgnor Mestr, cosa in d'iv?

Lis. Mi digh, ch'l'è un grand' Om d' garb.

Dot. Listina, havà iudizi.

Lis. Cosa vreval mò dir?

Dot. Ch' a nev vgnefs mai in testa d' far l'
amor.

Lis. Mian pens a sti mattiri. (vi.)

Dot. Ah, basta, basta, a iò viff, quand l'è andà
Ch'avì tratt un suspir, ch'era molt grand.

Lis. O adefs la Zvanna i ved.

Dot.) Am par ch'la sij pur bella!)

Savav guardar d' Amor;

Perch' l'è un moster ch'a tutt'al fà spavent.

L'è quasi grand', e putent, l'è aquasi tiran,

Ch'al fuga al sangu all' Om, mò tant bell,

Ch'al n'i romp guianch la pell. (bell,

Lis. Me an nò pora d'ngotta.

Dot. (L' è pur' anch' gratiosina.)

En fa tant la gaiarda:

Per-

Perch' ai è stà altr mustazz che vù,
Ch' in cascà int' la sò red. (va-

Lif. M'al n'ha altr da pscar, cun mi an s'la ca-

Dot. (Am sent un cert calor pr sta ragazza,
(Ch' an sò ch' Diavel a m' fazza.)

Lif. Ofsù me vui andar,

S' al s' cuntenta, a studiar.

Dot. Vgnì quì, ch' ai è dal temp,
Intant stam ascoltar.

Zà, ch' a quel vostr Mestr ai vli tant ben,

An m' in priffi mò vler un pò anca mi?

Lif. A sò ch' am burla, e pr quest' an' iarspòd.

Dot. A burl, es' digh d' bon, s' avli, ch' a diga.

Lif. Eh vj, ch' un' Om vecch dott, cmod l' è lù,
En n' ha da parlar d' sti cos.

Dot. La blezza è un gran' incant',

E s' am piassi, l' è caufata confidar,

Ch' al Cil sà far fe belli operazion,

Sav dmand, ch' am vladì ben,

An va via maraviar!

Per ch' a s' ha da vler ben

Alsò prossim, s' al fufs anch' vostr nmigg.

(Quel furbazzaz d' Amor, trigh.)

L' è dri, ch' am vrè imbruiar' in qualch' in-

Lif. Mian port mai odjansun',

A tutt cert ai vui ben (mò st' cor è d' un.)

Al me genil' è un n' sò che,

Ch' en n' è affett,

Ma un rispett,

Ch' am port dri dal natural.

La mudestia fempr m' piassi,

E chi è bell',

E ch' stà in cervell',

An s' dirà ch' a i vuiamal.

Al &c.

S C E N A XII.

Dottore.

A Iè un sò che d' galant' in stà Ragazza,
Ch' fare prest, prest... Dottor, mò dov'
andenia?

Saldi, dov cort? dov vat? dov' è la scienza?

Ah amor, infidus amor!

T' m' i vgnù attorn anc' a mi?

Mò l' è però un gran che!

Appena quj ucchin in dà int' i mi,

La pars chi batten fugh, e chi aven' impres

Una yampa, un fallò, ch' em brusa al pett;

Filosof, avà pacinzia, al m' hà invischia

Quel furbastrell d' Amor,

Quand manch' al s' frè ditt, e al s' frè pinsà.

Quel' Om, ch' al Mond n' chgnofs amor',

A s' pò dir liberament,

Ch' al sij un stlon, ò una masegna,

O ch' al n' ava l' us d' rason.

Al c' l' infegna i Pifs int' l' acqua,

I Mussin, ch' pr l' aria stan,

E anch' l' piant, ch' in amor van,

Quand' al vin la sò stason,

Quel' Om &c.

Fine dell' Atto Primo.

A T T O

S E C O N D O

SCENA PRIMA.

*Lisetta con la Parte in mano, poi
Flema.*

Lis. **A**L par, ch'al cor m' diga,
Ch' sta part a n' l'hò da far;
Tutt al dì me a n' faz' alter che studiar,
E s' nò gnianch imparà la prima arietta.
Guarda nell'altra stanza.

Chi è lì? Chi vegnin' innanz.

Fle. Scusi, Signora, in grazia il mio ardimento.
E mi dia il contento
D'inchinare il suo merto
Con farle riverenza profondissima.

Lis. Ai son Serva umilissima.

Fle. La sua virtù

Lis. Zirina!

Porta da seder, vin ben vi, fà prest.

La Serva porta da sedere.

Fle. Non s'incomodi tanto.

Lis. M'è particolar favore, Signor mio,
S'accomodi, ch'al seda.

Fle. M'è onor servirla in tutto. *sedono.*

Lis. Mi dica in grazia, per cosa el vgnù da mi?

Fle. Un' impegno, che tengo
Di servire un mio amico;
Dovendo proveder la compagnia
Di Musici; che un Dramma

Rap-

Rappresentar dovranno,
Quanto prima al Tirolo,
Qui mi condusse, e ancora
La fama, che di lei le glorie spande
Di lido in lido, ad ammirar mi spinse
La sua virtù, la sua bellezza estrema.

Lis. La m'unora all' eccels.

Fle. Sicchè dunque, o Signora,
Se lei vuole abbracciare
Di andare a recitare,
E far da prima Donna in questo Drama,
Il quale è intitolato
Il Cieco disperato,
Mi potrà dir le sue pretensioni.

Lis. A son di già impegnata.

Fle. E dove mai?

Lis. A dev' andar' a Gubbi
A far da Cleopatra appassionà.

Fle. O questo assai mi spiace,
Perchè mi creda certo, che lei sola
Coronava tal' opra.

Lis. Mò ch'am diga d' grazia,
In ch' lingua s'avè mò da recitar?

Fle. In buon Toscano vero.

Lis. Mò quela zent dal Tirol, ch'in tre-
muntan,
Intendni mò al Tuscan?

Fle. Qne sto già niente importa,
Perchè oggidì la moda de' Teatri
Non vuol più, che s'intendan le parole;
Basta solo chi canta,
Faccia passi di crome, e di biscrome,
Con sdrocciolante gusto.

Lis. Int'el iarjal cunced,
Mò in ti recitativ l'è un'altra cosa.

Fle. Già per lo più questi non sono intesi,

Per-

Perchè ogn'uno in quel tempo vuol chiar-
lare-

Lis. Mò mi a m'pias d'farm intender'in quel',
e in qu'altr.

Fle. Si vede, che hà buon gusto.

Lis. Mò lù parla tant ben, ch'al m' dà da cre-
der,

Ch'al sippa un professor, e un virtuos.

Fle. Io sono un'ignorante;
Ma di Musica alquanto dilettaute.

Lis. Cantal, sonal, ò componal?

Fle. Compongono, e canto, e suono,
Son Poeta, e Pittore,

Parlo Greco, Spagnuolo, e ancor Frãcese.

Lis. L'è un Sgnor d'un grand'intender.

Fle. Se si potesse mai, gentil padrona,
Udir da lei una qualche Cantata.

Lis. Son tanto raffreddata,
Che non posso gnianch' parlar.

Fle. Almeno canti un' Aria sotto voce.

Lis. Basta, ch'al cumpatissa,
Ch'adefs'al servirò.

Fle. Ammirator di sua virtù farò.

Lis. Ch'al favurissa donca
D' sunarm quist'arijna.

Fle. La servirò, mi spiace, malamente.

Si pongono alla Spinetta.

Lis. Dolci mie pene,
Care catene,

Fle. Oh bene!

Lis. Che m'imprigiona.

Fle. Oh bona!

Lis. Il Dio d'Amor.
Che legge amara
In me prepara!

Fle. Oh cara!

Lis.

Lis. La forte infida,
Per farmi priva

Fle. E viva.

Lis. D'alma, e di cor.

Fle. Un'altra volta, e viva, un'altra volta.

Lis. Ch'am perdona, ch'an poss';

Un'altr di ch'a sippa un pò più in vos,
A i prumett d'cantar fina ch'al vol.

Fle. Non m'intendo tediarla maggiormente.

Si levano da sedere.

E che risolve dunque,

Di quanto già le dissi?

Lis. Che già a son impgnà;

Mò s' avess mai da ugnir' a recitar,

M'an faz' da Principessa, ò da Rezina,

O'pur pur da Tiran' innamorà,

Ch'an vagh' in Trono, e ch'annò dri i mi

Pagg,

Me an n' azzett mai scrittur

Fle. M'impegno, che in poch'ore

Un Drama le farò sopra il suo forte,

Che incontrerà per forza.

Lis. Basta, an n' azzett, e an rifiut, ai pinfarò.

Fle. Il Tirolo è un paese,

Dove si fan regali ogni giornata.

Lis. Quest frè al castella Cantant,

Mò an s' ved più d' sti sparà,

Ch'al temp d' adefs' i fan tutt dal distilà.

Fle. Già mi par di rimirarla

Ritornata dal Tirolo,

Carca d'oro, e di diamanti,

E di stoffe, e gangi tanti

D' un valor d' infinità.

Parmi ancor vederla allora

Corteggiata da Signora,

In Carozza, ò nel Coppè

B

Con

Con Staffieri, e con Lachè,
Che ciascun si stupirà.
Già &c.

S C E N A II.

Lisetta.

A Son' un pò più alligra,
E s'par, ch' a sippa in post adefs d'
studiar.

Dsen un pò d'bon, e chminzen abbadar.

Al fà gola a tutt al Mond

L'or, e l'zoi,

E l'aver di bun quattrin.

Per ch'adefs è sol qual temp,

Chi en n'hà, nient è stima;

Ma chi n'hà, s'trova onora.

Dai lontan, e anch dai vsin.

Al fà ec.

S C E N A III.

Dottore, e Crespa.

Cres. S'Gnor Dottor, a son stufsa d' star al
Mond

Perch' an sò più cmod far' ;

Adefs ch' a son vgnù vecchia,

La Ragazza n' em stima più pr ngotta.

Dot. S' a l' avissi tgnù sotta,

Senza fari tant smorf, e fimi tun,

L' a v' harè più rispet.

Cres. Al sà pur' anca lù,

Ch'

Ch' l' amor di fiù è grand.

Dot. L' è ver, a val conced, mò d' sim d'
grazia,

Perchè v' è vgnù in pinsir

D' vler, ch' la vaga a cantar, e vder dal
Mond?

Quest' è quel, che n' em pias,

Ch' al succed a del volt pò di bi cas.

Cres. Mò ch' mod volel, ch' a fazza,

Chi s' vol mantgnir, bisogna pur far cvel

A in ved tant, e tant' altr. . . .

Dot. Mò el passin ben tant guai,

El passin ben tant priguel,

Ch' a del volt el s' aguren

D' esser stà in vez d' cantar a far di scfun.

Cres. Me n' sò mò cosa dirm,

A sò, ch' am fonzà d' strutta

Pr mantgnirla d' tutt quel, ch' i fà bisogn,

E pr farla cantar

A n' hò più nè ch' pist, nè ch' pistar.

Dot. S' avrì far' a mi mod,

A sò, ch' a n' iarì d' gust.

Cres. Ch' al diga pur.

Dot. Sintì,

Tulè sta bagattella, e ne v' perdi.

le dona una moneta.

Cres. Ubbligà, Signor Dottor, del sò cur
ssi.

Dot. Intant' andav inzgnand,

Ch' me v' andarò ajutand;

Mò quel farla cantar,

L' è una putà da lassar ;

E pò quel car Mestrin,

E' una cert fiola m',

Che n' em garbezza brifa.

Basta, cun dò parol vù m' intindi.

Lù è un 'Zuvnott, ch'vol ben a stà Ragazza,
Al Diavel è un furb, e li n' sà quel, ch'
la s'fazza.

Al stà a i Vicch' aver' inzegn,

A chi vol ch' la zoventù

N' scapuzza in zampanel.

S'a s'i dà dla libertà,

A bon viaz, sgnora unestà;

E quest' vin dal poc cervel.

Al stà &c.

SCENA IV.

Crespa, e poi Lisetta.

Cres. S' Al cminzafs' un qualch' un a vgnir zò
psant',

A s' prè un pò più andar dri.

Eh se st' Duttur dis d' bon,

E chal m'vuia ajutar,

La Ragazza anca li

Mtrà al cervel a partì,

E s' arà un pò d' timor.

Lis. Mi Madr, l' è vgnù un Sgnor,

Ch' m'ha vlù sintir cantar,

Ch' m'vrè mandar' al Tirol a recitar'.

Cres. Oh st' n' ha altr Tirol pr ti sta volta,

T' pù ben spazzar la bocca.

Al v' stà a Cà lù, Sgnora,

Ch' al Sgnor Duttur' adefs

Hà prumefs d' ajutarz;

Mò a n' vol più, che t' vagh vi.

Lis. Chi el lù da cmandar?

Mì n' al cgnos just per nient.

Cres. Tas pur mò, chiaccarona,

Que

Quel è un, che n' fà zanz',

A bon cont al ma dà quì sti quattrin.

Guarda mò:

Lis. Quest' è un qutà da dods bulgnin.

Verament la gran posta,

Ch' an s' s' fust fatt mal a un znocch.

Eh, mi Madr, a i vol altr.

Cres. St' Agost n' tal mandà

Un Salam, d' Formai, e un par d' Pizzun?

E pr la Fira n' t' al pagà un vintai:

Cosa vrist, zè chimirà?

Lis. Però a son vstia l' alzira.

Cres. Met' digh quel galant' Om,

Ch' l' è trent' ann ch' a l' agnos, (da,

E s' m' hà fatt d' i servizi, t' n' gnianch na-

E tò Padr al puvrett, ch' n' in guadagnava,

Iguernava al Caval dla sò birbetta,

E cun quest' as' campava.

Lis. Quisti in discurs ch' venin a nuia,

Manch mal, ch' n' sun z' ascolta.

Cos. Mò cos' oia da dir, ch' l' era un Mercant,

S' al spusò ch' l' era uscì da i Medicant?

Cres. Tasì mò li, in malora,

A sent ch' a nev poss suffrir',

A viv altr da dir!

Cres. T' i pur la gran stufella,

Te a t' piarè d' far da Sgnora, e d' far da

bella,

A i vol altr che fum,

L' voln essr lafagn. Eh, st' vrà campar,

Al b' sgnarà t' chiapp judizi ancora tì,

A far cmod fà tant' altr,

Ch' se ben ch' el cantin, l' istimn al sò unor,

E s' fan dla roba senza al Protettor.

Fiola mi, a i vol inzegn,

Quest' è un m'fir d' un grand' impegn,

B 3 Poc'

Poc'in vola fars smattar.
 Qui regal, ch'coffin di zchin,
 E quel piover in cà i quattrin,
 Pr tò avismain' i bramar.
 Fiola &c.

S C E N A V.

Lisetta, e poi Lindoro.

Lis. **A**L sò anca mi', ch'ai vol mudestia
 certo,
 E ch'a trattar a i vol judizi tant,
 A chi st' m'stir vol far,
 E al confidenzi molt luntan bsò star.
 Per mi, s'a l'hò da dir,
 Al mi Mestr m'và a geni più d' n'sun,
 Prch' l'è un bon fiol, ch'n'è brisa imparti-
 nent,
 E cun lù a s'pò trattar liberament.

Lind. Cara Lisetta, addio.

Lis. Adì, al me cor, just' vù
 A des'aveva int' al pinsir.

Lind. Non mi lusingo tanto. (cor.)

Lis. Pur tropp, perch' mi a son quisi tendra d'
 E a n'prò mai far a manch d'vlerv ben.
 Ma vù, basta

Lind. E che! il mio amor costante,
 Bisogno ha di riprove?

Lis. Nò, nò, me burl' a quisi.
 Ofsù, studien un poc,
 E n'sten più a dar' agli Occh.
 Zirina, daz da feder,
 Dam'in zà anch la part.

La Serva porta la parte, e da sedere.

Lind.

Lind. La Madre è fuor di Casa?
Lis. L'era qui adess, ch'è poc,
 E se m'n'hà dà una suppa alla sò ufanza.

Lind. Di che? Ditelo un poco.

Lis. Ch'al Duttur l'ha cunfià.
 Ch' la n'em faccia cantar,
 Ch' la n'em lassa audar vù,
 Et tant' altr'zirandel,
 C'a i hò la testa grossa ch'm'è un ballon.

Lind. Lasciate pur, ch'ei dica,
 Egli già non comanda in vostra Casa,
 Farem quel, che ci aggrada;
 Accostiamoci un poco,
 Per potervi insegnar, come si deve.

Lis. A m'accost quant'a vli.

S C E N A V.

Crespa, e sudetti.

Cres. di **Z**irina, l'at vist ti:
dentro **L** Mò dov l'ala arpiatà?

*Lind. udendola voce di Crespa, si slontana
 sedendo da Lisetta.*

viene fuori. Oh, Sgnor Mestr, al salut.

Lind. Si v'è studiando un poco.

Cresp. A i hò a car: Dov' at miss'
 Al tò grimal suttìl?

Lis. Al Gatt m' l'hà inspurcà,
 Es' l'hò dà alla Zirina,
 Ch'al lava, e pò ch' l'al fuga.

Cres. Quel Mascarin dal Diavel,
 Fà sempr d'i malistr.

Ch' i studien pur, Sgneri.

B 4

*parce.
 Lind.*

Lind. torna ad avvicinarsi, sedendo
presso a *Lifetta*.

Lind. Sé vi pare alle volte,
Che v'inquieti, e vi crucj,
E' l'affetto cagion, che io vi porto,
Mentre da quello nasce
Un'empia gelosia, che mi divora.

Cres. di dentro. Guarda sta Cà, s'lan par un
ver purcil *si scostano di nuovo.*
viene fuori. *Lifetta*, dov'at mis la spazza-
rina?

Lif. Dmandal alla *Zirina*.

Cres. L'è una gran cosa questa,
Al bsò, ch'tutt'i pinsirai ava in testa, *parte*
Lif. A psiben star ficur. ch'dalla mi banda
si tornano appresso.

An' iè dubbi dal cert, ch'av'fazza tort.

Lind. Tu sei mio bene,
Mia cara spene,
Questo mio core
Vive per te.
Io t'amo, e adoro,
Caro Tesoro.....

Cres. di dentro. Ch'al s'trattigna, ch'adefs, a
i al vò a dir. *si slontanano di nuovo.*

Lifetta, qual Sgnor d'sta mattina
E'vgnù, ch'al t'vol parlar.

Lif. S'l'èvgnù pr chiaccharar,
Me i hò bisogn d'studiar.

Cresp. Sintì, ch'braghira,
N' studiarat sta fira.
Ch'al s'ferva pur'innanz

S C E N A VII.

Flema, e *Snddetsi*.

Fle. **S** Cusi, la prego, in grazia
Il mio ardir temerario.

Lind. (Che vedo mai! qu' *Flema*
Sovente vien; oh amore!)

Lif. L'è patron, quand' al cmanda.

Fle. Amico, quanto godo

Trovarvi qui presente,

Che ancor voi operete in mio favore.

Lind. Del mio voler l'arbitro voi ne siete.

Cres. Cosa volel, qual Sgnor?

a parte a Lifetta.

Lif. L'è mò quel dal *Tirol*.

Cres. Ah, ah, ai hò intes.

Fle. Sarà mezz'ora in circa,

Ch'essendo nel Caffè con varjamiei,

Ho inteso da un Signore,

Ch'è di quelli, che fanno

Tutto ciò, che seguir fuol per lo Mondo,

Che il Teatro di *Gubbio*

E' abbruciato di notte, in tal maniera,

Ch'è desolato affatto.

Lif. Oh che disgrazia, mi *Madri*

Cres. Ai vol pacinzia.

Fle. Io sò, che questo è un caso

Di quelli eccetuati

Ne' scritti d'accordato,

Che si foggiono fare a' virtuosi;

Però per tal successo,

Ella sciolta farà da questo impegno.

Lind. Le nuove del Caffè, già per lo più,

Non son quasi mai vere.

Lis. Pur tropp frà vera agn' cosa.

Cres. Quisti in vint ducaton, ch' van zò pr' a schiar,

O stà mò alla Spinetta a cigalar.

Fle. Sicchè mi son portato,
Per udir, se abbracciar' ella pur vuole
Di andare a recitare nel Tirolo.

Cres. Ah just, l'è tropp lontan.

Lis. Cosa di fal, Sgnor Mestr;

Lind. In questo io non c'entro,
Solo dirò, che fiete principiante,
E l'impegno mi par di conseguenza.

Cres. A dirò mò anca mi, cun so licenza.

Quest' è un viaz tropp lontan,
Mi son vecchia, e sen poss' far sta fadiga,
E anca li la Ragazza a n' uvi, ch' patissa,
E ch' la s' guasta sì prest' al natural,
E ch' l'aria dal Tirol ni faccia mal.

Fle. Non pretendo sforzare il genio loro;
Io fologli esebisco il suo vantaggio,
E non cerco il suo danno.

Lis. In tant' ai pinfarò.
Ch' in difel lù, Sgnor Mester?

Lind. Saggiamente parlate.

Cres. In quant' a quest'

Lis. Tasi,
Lassà, ch' arsponda mi.

Cres. De grazia al mi scuffiott, sta parla-
dora,

Fle. Dunque lei penserà,
E poi risolverà;
Scusi intanto il mio tedio,
E accetti questo Anello per memoria.

Le dona un' Anello.

D'un suo buon servitore.

Cres.

Cres. Cmod s' dis, t' par' incantà?

Lis. Ai son molt' obligà.

Fle. Amico, addio;

Una vostra parola molto potrà giovare.

Lind. Il vostro merito ogn' uno sà obbligare.

Fle. Pensi, e risolva,

Mi fa gran favore

In tutti li modi,

Che risponderà,

Se accetta, ò rifiuta,

Io sono lo stesso,

Che qui mi professo

Suo buon servitore,

Se pur mi vorrà.

Intanto per segno

Del mio grand' ossequio,

M'umilio, m'inchino,

Le fo riverenze

In gran quantità.

S C E N A VIII.

Crespa, Lisetta, e Lindoro.

Lis. L' E' verament galant.

Cres. L' Dit l' Anel, ò al Sgnor Flema?

Lind. E l' uno, e l' altro al mio parer le piace;

E' quegli un virtuoso

Capace d' insegnarle,

Onde di me non ha più alcun biso-
gno.

Lis. Cmod s' rev mò a dir?

Lind. Ch' iome ne vado altrove.

Cres. Ah just, ch' al vegna qui.

B 6

Lis.

Lis. Al sò mi, al s'è infizzì,
Perchè al m'hà dà st' Anel;
Mò fintì, Lindurin, e nemcgnussì,
A son capaz' adess' anch d' traral vj.

Cres. Tral pur vjtì, e mi al turò pò sù.

Lind. Voi v'ingannate molto;
Io godo il vostro bene, e mi rallegro
Delle vostre fortune,

Cres. Ch' an vaga donca vj,

Lis. A cgnuss' al temp mi, c' an son brifa
matta.

piange.

Cres. Mò guardà i gran intrigh dla vera fatta.

Lind. E' facile alla femmina
Il pianger, quando vuole,
E ancora sospirar.
Ma chi poi sa distinguere,
Ch'è un' arte di lusinga,
Nol può compassionar,
E' facile &c.

SCENA IX,

Crespa, e Lisetta.

Cres. **A** Dess mò a i hò acgnussù,
Cun ti al Mestr spuracchia.

Lis. Al n'è migà pò vera,
L'è c' ai son tropp' ubbligà,

Cres. Mò n' oja vist, ch' l' hà stizza,
Perch' t' è dunà qualch' cosa?

In malora, almanch' s' an t' in pò dar,
Ch' al t' in lassa cun pas dunar dai altr.

Lis. Mi mò p' i pens un' acca,
E s' al lass chiaccarar,

Es'

E s' qualch' un m' dona cvel, al vui azttar.
Senza uffender' al sù unor,
A s' pò rider', e star' alligra,
E s' v' à tolt quel, ch' v' è dunà.
Al dmandaren n' s' prè zà far;
Mò s' as trova chi vol dar,
Al bsò tor tutt quel ch' v' è dà.
Senza ec.

SCENA X.

Crespa, e poi Dottore.

Cresp. **A** L nè poc, ch' sta Ragazza
Ava sta bella, e bona qualità
Den n' arfiutar' ngotta,
Perchè a s' sol scriver sovra dalla porta:
In pas birbant, e vegna sol chi porta.
Dot. Cossa è quazent, ch' è uscì fora d' Cà vo-
stra?
A jera pr' accident
Ferm' a dscorrer con un' in mez dla strà,
Es' hò vist tantazent uscìrv d' in Cà,
Ch' s' an savess', ch' vù stà quì,
Arè zurà, ch' i stess' un' Avvocat.

Cres. Mi a n' nò vist' altr, che al Mestr, ch' jè
vgnù a insgnar;
E un Furastir, ch' zà dà la brutta nova,
Ch' al Teatr là d' Gubbi è andà in arvina,
E ch' l' Opera è andà in bsquiz.

Dot. Al Cil i ha pruvist' lù; adess' è al temp
D' metter' in assett' le cofis,
E zà ch' la bona fort vol ajutarv,
Savaven approfittar.

Cres. Mò cos' oja da far?

B 7

Dott.

Dott. Mandam quì la Ragazza,
 Ch'a vui vder, s' am dà l'anem
 D' imprimri in testa el massem necessari,
 Per viver cmod' s' dev viver;
 E pò fatt ch' sippa quest,
 A udri cosa suzdrà.
Cres. A vagh, e si la mand;
 Signor Duttur, am i arcmand.
Dott. Andan, e nev dubità.

S C E N A X I.

Dottore, e poi Lisetta.

Dott. **O** H sì, ch'adefs's'pò dir,
 Cmod' dis' qual gran Filosof:
Non judicat de occultis; Chi cherdrev,
 Che fotta a st' mj fint zel
 A s' i annidafs' amor?
 Oh questa è tecchia,
 Al bsò, ch' anch' a mj dspett,
 Quel ch'a jò detestà quasi costantment,
 E ch' int' i alter' a i ho chiamà deblezza,
 Dventa la mj passion?
 Ofs', anem pur', a son' int la zagnara,
 Sta volta ai vol pazinzia, e star quì
 d' cà.
 Che Diavel cosa frà?
Lis. (Ai sen con st' antigaja.)
Dott. (L' è quì la mi affassina,
 Lassa un pò, ch'a m' ajusta quì al colar
 Per far la mi figura.)
Lis. A son quì, cosa volel?
Dott. Vostra Madr' ela dlà?
Lis. La jè sicura.

Dott.

Dot. Sintì, la mj Ragazza,
 Mè vrè, ch'a m' intindissi,
 Se ben ch'a parl poc.
Lis. Zà acnufs' ch'a den agli occh.
Dot. Siv mò quasi simplicina,
 Ch'an n'avadi cgnufsù,
 Ch'a son' innamorà del vofter blezz?
Lis. Eh vù, ch'a sò, ch'al burla.
Dot. Magarra d'essi al vera;
 Ma pur tropp' a digh d'bon, e s'em dichiar,
 Ch' sa vlissi corrisponderm, e batter fod,
 Am farissi dvintar
 L'Om più feliz dal Mond.
Lis. Eh ch' l'è impossibil, en dissal,
 Ch'al bsò guardars d'Amor, perch' l'è un
 tiran,
 E ch' fuga a i Omen al s'agu a quasi bell bell
 Ch'al ni romp g'ianch' la pell?
Dot. A l'hò ditt, mò an s' pò star
 Mirand quì vuster ucchin, quì bella bocca,
 Quel dò masslin sverzlà,
 D' n' innamorars per forza.
 Eh, cara vù, muviv' a cumpassion
 D'ua, che spasma per vù, e s' dis d'bon.

S C E N A X I I.

Crespa in disparte e sudetti.

Cres. (**A** Son arrivà a tēp d' sintir l'alzion.)
Dot. **A** S' an vli, ch'a mora dsprà,
 Guardam al manc sta volta,
 E dsim, a te vrò ben.
*Crespa accenna à Lisetta, che parta, senza
 che il Dottore se n'avveda.*

B 8 Cosa

Cossa ev costa sti chiaccar?
 E pòs' av' abandon mai più ai mi di,
 A prigh' al Cil, ch' em fazza
 Far la mort d' Anafarch',
 Ch' fù pistà int' un Murtal,
 O' quella d' Ciceron,
 O' d' Seneca, ch' svenà fù da Neron.
 A n' arspundì, al mè ben, an vli parlar?
Cres. Av' dirò in poc' parol, ch' av' fa smattar.
Dott. O puvrett mi!
Cres. Vergogna,
 Questi in i ducumint, ch' a dà al ragazzi?
 Duttur, senza duttrina,
 Tulivem d' quì, e andaven alla berlina,
Dot. Mò finti, n' v' instizzi.
Cres. A jò fintù tant ch' basta.
Dot. Lassam' almanch', ch' a diga el mi rason.
Cres. S' an fufs' perchè, a dirè, ch' a si un' vulpon.
 S' chi è duttà d' tanta duttrina,
 Casca a far d' sti fcarabutt,
 Cosa pò mai hà da far
 Qui puyritt, ch' in ignorant?
 A m' vergogn sol a pinfari,
 Evù indegn, Vecch' temerari
 An schiuppà dal gran ruffor
 Just' adess quì in st' instant?
 S' chi &c.

S C E N A XIII.

Dottore solo.

A L'hò zà ditt, ch' Amor m' hà d' arvi-
 nar;
 I sonia mò cascà?

Al-

Almanch', s' a fufs' un zoven
 Agn cosa andarev ben, ch' al dis Laberi,
 Parland d' Amor: *Juveni fructus est;*
 Mò al dis pò subit dopp: *est crimen seni.*
 Sicchè a fon delinquent.
Quid agendum, Duttur?
 Mì zà n' n' hò più speranza,
 Ai hò fatt la frittà,
 Sò Mader m' hà smacà,
 Mè a n' ved la strà d' turnar più int' al mj
 unor.
 Oh che cald! oh che smania!
 Dov sonia, dov' em trovìa?
 Ch' razza d' zampel è quest? cmod possia
 far?
 Al par, ch' al mi intellett s' cmenza a offu-
 scar.
 Am profond' in t' un gran mar',
 A pinfar'
 Al maron, ch' m' è scappà fatt,
 D' intrigarem cun Amor.
 E sem son cunsià quì mal
 D' tor per guida un, ch' n' i ved lum,
 Ch' manda in fum
 La prudenza d' un Duttur.
 Am profond' &c.

Fine dell' Atto Secondo.

B 9 AT.

A T T O

T E R Z O

SCENA PRIMA.

Flema, e Lisetta.

Lis. L'Ha intes la mè intenzion.

Fle. L' Mi spiace assai sentire.

Ch' ella abbracciar non voglia

L' offertole partito,

Ch' esser stato potrebbe sua fortuna.

Lis. In tant' a studiarò,

E ch' ma fro fatta un poch più virtuosa,

An n' harò pò più tant difficoltà.

Fle. Avevo già pensato

Farle cantare un' aria da me fatta,

Ch' è riuscita assai bene.

Lis. Quand l'è fatta da lù,

La n'pò esser s'en bella.

Fle. Le parole son tali,

Che fan spiccar la Musica sì bene,

Che tira l'alma fuori con violenza.

Lis. S' an fufs mò impartinenza,

A frev in cas d' pregarel

A farla un pò sentir.

Fle. Io non sono di quelli,

Che vi voglion gran prieghi,

Per far sentir la mia virtù sublime,

Ed or per favorirla,

M'ac-

M'accingo a quanto vuole.

Lis. Zirina, dà mò in zà

Da feder, caminand.

la Serva porta da sedere.

Fle. Osservi ben, che questa

E' fatta co i bemoli,

Con tritoni, con modi, e semitoni.

Lis. I simitun m' piasin.

Fle. E' cantabile assai, stia attenta, e ascolti.

Lis. A vultarò, quand l'a m' dirà, ch'a volti.

Fle. La Farfalla senza il lume

Non si stacca mai dal muro,

Che per essere allo scuro,

Più volar' ella non sà.

Senti questo passaggio.

Lis. A sent', a sent.

Fle. A a a a a a.

Lis. Bravo, a n's' pò far d' più.

Fle. Ora viene il furioso.

Così ancor la Navicella,

Che abbattuta da procella,

Perch' è lungi dalla sponda,

O's' affonda,

O' smarrita sene và.

Queste son radoppiate.

A a a a a a.

Lis. Caro, caro, cent volt.

S' la torna d'cò, me volt.

Fle. Or la senti mutata.

La farfalla &c.

SCENA

S C E N A II.

Lindoro in disparte, e detti.

Lis. L'è una cosa bellissima;

Fle. L' Ma ci vuole un gran petto.

Non posso più, mi creda.

Flema prende la scattola d'in saccoccia,
e prende del tabacco.

Al Mondo altro che me....la....potrà dire.
stranuta.

Lis. Al Cil al guarda.

Fle. Graz....ie....Sì....gnò....,ra....mia.

Lis. Al Cil al salva.

Fle. Non....s'incomo....di....è tabacco.

Lis. A i discarga molt la testa.

Fle. E' Siviglia prezioso.

Nè prende lei? si servi.

Lis. Al n'em pias, l'è sutil, ch'al v'è tropp
sù.

L'hà una gran bella scatola?

Fle. Prenda, glie ne faccio un dono.

Lis. Obbligata, an n'è al dver, e s'n'è da
para mi.

Fle. Eh mi faccia l'onore.

La prenda per memoria d'un suo servo.

Lis. Mi an farè mò ch' m' dir.

Zà ch'al m' vol favurir.

Lisetta prende la scatola.

Fle. Io vo' levarle il tedio,

Mi condoni, e la prego

Di compartirmi un qualche suo comando.

Lis. Ch'al vegna, quand' al vol, ch'al m' fa
favor.

Fle.

Fle.

Se vuol arie, ò pur cantate,

Sinfonie, ò serenate,

Dal mio spirito tutto avrà.

Non mi sparmi in cosa alcuna,

Che farà mia gran fortuna,

Se con me si degnerà.

Se &c.

S C E N A III.

Lisetta, e Lindoro.

Lis. Quest'è un Sgnor molt d'garb.

Lin. Ancor questo di più m'è conve-
nuto

Di dovere ascoltar'?

Lis. A scultador zà mai n'n'asculatò

Colla chi p'fess piafer.

Lind. E' vero, infida Donna,

Sono pure accertato

Di quello, che già mai avrei creduto.

Lis. Mò cossa v'òia fatt?

Lind. All'amico, che dona, assai finezze

Convien fargli, perche....

Lis. A sì matt, scusam pur.

Mò s'al m'in vol dunar, an n'hò da tor?

S'al m'in defs per qualch fin, e ch'al s'
dchiarass

D'esser d'mi innamorà, a i farè arponder.

Lind. Alle femmine mai scusa mancò.

Lis. La stà comod av la cont,

L'è una cossa, ch'è pura, pura, pura.

Lind. Vo' parlare con Flema,

E intenderò qual sia il suo sentimento,

E poi risolverò.

Lis.

Lis. A iò a car, perche a udrì la mì innocenza,
Es'cun mì l'avefs ma' qualch'upinion,
Con lù a finzrò, e vù frì sempr al bon.

Lind. Al certo ò v'abbandono, ò in un'istante
Vo', che Sposa mi siate, e non più amante.

Crudel farò, se mai

Infida tu farai

All'amor mio.

Ma se ritroverò

Di gelosia il rancor

Costante quel tuo cor,

Pongo in obbligo.

Crudel &c.

S C E N A IV.

Lisetta.

I Difen pò, s'al Diavel

I vol ficar la cò, cosa al sà far?

L'è just andà arrivar,

Ch'al m'ha duna qula scatla maledetta,

Pravers da ingelufir'.

Oh a son pur'anch' stufsa,

E s'al Cil n'em praved per cumpassion,

A son per dar prest, prest in qualch'dspra-

A vui seder un puçtin: [zion.

Al par frà tant travai, ch' più viver an pos-

La mì testa m'và vù, bisò, ch' arpossa. (sa,

Al cor m' s'afferra,

A n' poss più star,

A m' sent mancar,

A vui durmir.

si addormenta.

SCE-

S C E N A V.

*Dottore in abito da Zingara con Fiori,
e Lisetta, che dorme.*

Dot. **A** M son travstì in sta fuoza,
E s'em son quì introdutt, ch'nssun
m'ha vist,

Per psser dunar sti fiur a sta Ragazza.

A sò cert, ch'la nem cgnusrà,

Ch'a mudarò al parlar', e anch'la vos,

Amor, n'm'abbandunar.

O pufar mì l'è quì!

An vrè, ch'l'aveff'udì.

Al cuspett d'mè sola, a digh, ah'la dorm,

E con ch'gust la puvrina;

Mò le pur pò anch'blina,

L'hà quel masslin, ch'el parin do mel ros,

E qui labbrin, ch'in russ cmod'è al scarlatt,

Amor adess per li m'inchioda d'fatt;

A vui farm curagg',

E sti fiur ai vui metter lù da banda,

E pò a m'vui arpiattar.

Mentre se le accosta, Lisetta si sveglia.

Lis. Chi è mò quel, che m'desda;

Cosa v'vol quì qula Donna?

Dot. Io sono Cingarella,

Che nel giardin di Flora

Raccolsi in su l'aurora

Questi fiori.

Sono di varj odori.

E chi ne tiene appresso,

Tutto gli vien concesso,

Et indovina.

A voi,

A voi, che Amore inchlina,
Vi porge questo dono,
Ed io mezzana sono
A tanto onore.

Dottore mette li fiori sopra della sedia.

Lis. Ah, ch'an vui saver d' tant coss;
Mi Madr, prest curri,
Ugnì dzà, mi Madr, camminà, fa prest.

S C E N A VI.

Crespa, e sudetti.

Cres. **A** Son quì, cosa t'vol? cos'è st'armor?
Mò chi è sta Dunazza,
Cmod' siv vgnù quì in sta Cà?
Chi dmandav', cosa vliv, Signora Pandora?

Lis. Mandala vù, mi Madr, ch'la m'fà pora.

Dottore canta in altra voce.

Dot. Io porto la ventura
A tutte le persone,
E massima alle buone,
Qual voi fiete.
So ancora, che godrete
Quando l'avrete intesa,
Mentre non vi è palefa
Vostra forte.

Grazioso, e bel Conforte,
In breve, vostra Figlia,
Avrà con meraviglia
Della gente.

Sarà ricco, e possente,
Farà vostra fortuna,
E al fin di questa Luna
Lovedrete.

Cres.

Cres. Vliv, ch'av'la conta mi,
Andà pr'al voster viazz', ch'a farì ben;
Mè an n'hò bisogn d'vintura.

Lis. Mi Madr, qula figura,
M' guarda tant d'fifs,
Ch'al fangu m' se sgumbeja,
Jè mai dubbi, ch'la fufs'una qualch'Streja?

Cres. Andà dov' à si vgnù,
Ch'in sta Cà a n'ia via ch'far,
Altriment'un baston
Vè vgnarà accompagnar.

Dot. Voi non mi conoscete?

Sì, nò, nò, sì,

Io son Catone.

Portatemi rispetto,

Perchè meco conduco,

Pitagora, Plutarco,

E ancor Platone.

Voi non &c.

S C E N A VII.

Crespa, e Lisetta.

Cres. **A** La vos, s'an' m'ingann,
Mè a cred' ch'al sìal Duttur.

Lis. Cosa diriv, mè Madr!

Cres. T' n'hà intes gli ultem parol,
Quand' l'hà ditt', ch'l'e d' carton?

Lis. L'hà ditt', io son Catone, an n'avì in-
tes?

Cres. Basta; mè t'degh' ch'l'e lù fenz'
altr,

Ch'a l'hò agnussù alla vos.

Lis. Mò innanz, ch'l'uffessa d' Cà,

Andav' un pò a chiarir.

Cres.

Cres. T' di ben al ver', a corr',
Es' al frà lù, a tal farò pò dir. *parte.*

Lis. S' l' è ver, ch' al sì al Duttur,
Al frev' un gran scuncert!
An s' prè dir' altr' in st' cas
S' en', ch' un' Om vecch' sì fatt,
Pr' amor fufs dvintà matt,
E an frè da maraviar, s' arduitt' a st' legn,
Fuss' un Om dott',
Perchè i disen, ch' Amor tol spess l' inzegn.
Vù Zuvnitt' innamorà,
Imparà,
Cosa mai sà far Amor,
A vdi zà, es' n' è una fola,
Ch' al judizi perd la scola,
Quand' al fà fin delirar
La virtù,
Ch' è int' un' Om d' tant' unor.
Vù Zuvnitt' &c.

S C E N A V I I I.

Strada.

Flema, e Lindoro.

Fle. **E** Qual' error commisi, (to?)
Che di me tanto mai lagnar vi sen-

Lind. Forse le mie querele giuste non sono?
Sel' amor, che già porto
A Lifetta, si vede
Tender lacci da voi, sol per levarle
L' oggetto, per cui arde?

Fle. Io giammai non m' intesi

Fra-

Erastornar vostri amori.

Amico, v' afficuro,

Che forse gelosia vi fe vedere

Quello, che giammai fù, nè mai farà.

Lind. Ma come? io pur vividi

Con regali provare

Di vincer l' amor suo?

Fle. Nò, torno a dirvi: es' io

Un qualche atto gentil feci a Lifetta,

Fu sol per darle un puro testimonio

D' aggradir sua virtude. (go)

Lind. Quando è così, m'acchetto; e già che scor.

In voi tanta bontà, voglio scoprirvi

Qual sia il mio sentimento.

Fle. Dite pure, ch' io già sono contento.

Lind. Le obbliganti maniere di Lifetta

M' hanno legato in guisa,

Che per lei vivo amante, ed ho pensato

Di volerla sposare.

Fle. Voi pensaste assai bene.

Lind. Questa mia intenzione

Ancor non palesai,

Nè alla Madre, nè a lei;

Però io vò pregarvi

Interporvi per me in questo affare,

Fle. Ben volentieri, o Amico,

Tutto farò per voi.

E quanto mai voi mi comanderete,

Pronto vi servirò, e lo vedrete.

Lind. Ho piacer, se la mia bella

Nutro in sen costante amore.

Cessi omai la pena mia,

E la fier gelosia

Vada in bando dal mio core.

Ho piacer &c.

SCE

S C E N A IX.

Dottore, vestito in lindura, che delira.

Guardà un pò, s'anca mi fò bona mina;
 Adefs possia piafer
 Alla mi cara, e bella Ragazzona. (bell,
 Un par mi al Mond n' s' trova, ch' si più
 Ch'd' Alessander a par just un Colonnell.
 Chi è qustor, ch' venin in zà cun tanta
 frezza:
 Ah, ah, a jò agnussù,
 L'è Ipocrat' e Galen, Bartol, e Bald,
 Con Socrat, Esculapi, e Ciceron.
 Andà pr al vostr viazz,
 Ch'un par mi n' n' hà bifogn del vostr al-
 zion.

Vedo sotto all'alto Monte
 Notte oscura tutt'orrore,
 Che spavento, che timore!
 La tempesta rompe, e spezza
 Degli amanti la cavezza
 A defs si, ch'a m' vin da ridr,
 Gl'in dò Vacch, ch' tiren un cariol,
 E s' i è Mart, la Luna, e Apoll,
 Ch' zughn' al cart, e s' van pr al mar.
 Quest'è un fatt, ch'è da stimar.
 Fà largh, lassà passar,
 A n' udi, s' l'è la mi Sposa,
 La mi cara Lisetta, ch'è in Carozza:
 Smuntà, car al mi ben,
 Mttiv cuò mi quì a feder,
 Guardam, sonia mò bell, sonia grazios.

Al

Al Mond'an p' s' aver un più bell Spos.
 Giunse sul porto il grā Tonante armato,
 Qual Dio degli Astri, in furibondo as-
 petto,
 Pet fulminar quel cor crudele, ingrato,
 Che tradisce in amor il suo diletto.
 Dov s'iv, car al me cor', in dov curriv?
 A m' lassà quì tutt lass, con gli ofs'a lefs,
 E m' fà mil mal, just cmod s' farev a un
 Mull?
 Ah Mart, it mort, ò it un matt, ch' si mutt,
 T'n'em dà ajut, cosa fat?
 Dam del tò lam, ch'dventin pò tant lim,
 Ch'al purtarò da Giov,
 Perch' l'amalà hà zà tolt un torl d'ov.

Allori, a n' fà per mi, *gitta via il*
 A si stà tropp tradi. *Capello.*

Da una furfanta.
 Aimè, la testa è infranta,
 L'inzegn m' serv sol pr intrigh,
 Dov sonia, ch'a m'anigh,
 A mor . . . a n' stò più sù.
cade a sedere svenuto.

S C E N A X.

Crespa, Lisetta, e Dottore svenuto.

Cres. Allon, passa in qula. Cà adefs, adefs.

Lef. Mi av digh, ch' a n' i vui star.

Cres. Mò dov credrist d' andar'?

Lif. A cercar Lindurin, perch'an poss viver
 Senza d'lù, ch'è al mi cor.

Cres. A t' darò ben mi d' cor, e d' curadella.

S' a m' falta sù i bambuzz.

Lisetta, allon, v' in Cà.

Lif.

Lif. An s' dirà mai, ch' ai vaga,

Cres. Cuspett d'la nostra, quisti,

E chi sì, e chi sì....

Lif. E chi nò, e chi nò....

Cres. Brutta infulenta, adess....

fà cenno di darle.

SCENA ULTIMA.

Lindoro, Flema, e suddetti.

Fle. **F**ermatevi, Signora.

Lind. **M**io bene, e qual successo....

Cres. Ch' am lassa far, ch' a la vui castigar.

Fle. Come? per qual cagione?

Lif. Lindor, per causa vostra....

Cres. Just per causa d' qual Sgnor.

Fle. Quegli è il suo Sposo.

Cres. Comod? coffa?....

Lind. E' ver, questa è mia Moglie,

Il Ciel tal la destina,

Niuno opporvi si dè.

Cres. Senza, ch' mi fava nient?

Fle. Esser dovevo io quello,

Che a palesarvi il tutto destinato

Fui dal Signor Lindoro;

Ma, giacchè così vuole il puro caso,

Lo vedete da voi.

Cres. Me m' incant, e s' m' inocch!

Mò zà, ch' av si prumiss'

An' occor più ch' am penta:

Dai pur donca la man, ch' a son cun-

tenta.

Lindoro dà la mano a Lisetta.

Lind. Lisetta mia vezzosa.

Lif.

Lif. Sì, Lindurin', a son la vostra Sposa.

Dot. La mi Sposa? dov' ela? *ri viene.*

Cres. Guardà, guardà chi è qui? *(dia,*

Dot. Dov' sonia? cosa è quest' vedìa, ò strave-

In ch' abit sonia; oh puvrett mi, che

disgrazia!

Un par mi, un Duttur' in mezz d'la itrà,

Ch' m' è un purzell' azaccà?

Fle. Corraggio, mio Signore, animo pure,

Dot. Lisetta, consò Madr, e al Mestr in qui,

Cres. Sù. Signor Duttur', adess', ch' int' egl'

algrezz'

A son' a più non poss', ch' l' è fatt la Sposa.

Mi fiola in Lindurin'.

Dot. L' è fatt la sposa?

Dottore si leva in piedi.

Zà, ch' l' è pers el speranz',

E ch' al Cil m' hà ajutà,

Ch' a son un pò arturnà,

Ai hò a car d' quel, ch' è fatt.

Sintì, car' i mi Sgnori, mò nev' scandelizà

Amor m' avè acchiappà *(za,*

Qusì strett' int' la sò red, per qusta Ragaz-

Cha jera Pers d' fatt,

A segn, ch' an sò, s' a jera dvintà matt.

Cres. Zà donca, ch' al s' n' è adà,

El n' eren d' fatt matiri;

Mò al parè da in deliri.

Dot. Scusam donca, person,

S' a jo vituperà l' unor d'la Toga;

Al fin a s' sà, ch' pr' Amor, e tant', e tant'

In stà savi più d' mi, e anch' delirant.

Fle. Io mi consolo adunque

Nel vedervi sanato,

El' Amico, e la Bella contentato.

Lif. Mi d' più a n' sò bramar.

Lind.

Lind. Io son felice al sommo .

Cres. Mè al m' par propri un' infuni .

Dott. Omen , Donn , Zuvèn , e Vicch , fa-
vav guardar ,

Ch' a innamurars' jè poc da guadagnar .

Lind. Tutto amore , e tutto fede ,
Sempre , o bella , io farò .

Lis. Mi d' amarv' , e d' corrisponderv ,
Mai del cert' a n' mancaro .

Turti. Fu portento , fu prodigio ,
Che contento ogn' un restò .

I L F I N E .