

Avviso ai lettori

La Raccolta Drammatica Corniani Algarotti presenta negli originali irregolarità di impaginazione, lacune e difficoltà di lettura a causa dello stato di conservazione.

Trattandosi di volumi assemblati in legature storiche, non si è potuto intervenire nella ricomposizione corretta dei testi e pertanto le imperfezioni si sono riproposte nella duplicazione che rispecchia fedelmente lo stato degli originali cartacei.

NAZIONALE

9885

BIBLIOTECA

RACC. DRAMM.

BRAIDENSE

CORNIANI

ALGAROTTI

937

MILANO

LE
SCHI AVE
COMEDIA

Nouamente data in luce

Dal Sig.

VERGILIO VERVCCI,
Dottor di Legge, &
Academico Intrigato di Roma.

Con licenza de' Superiori, e Priuilegio.



IN VENETIA, MDCXXXVII.

Prefso Angelo Saluadori.
Si vende in Frezaria.



INTERLOCUTORI.

Magnifico .

Zanne Seruo .

Fulvio giouane innamorato .

Col' Ascanio Napolitano .

Braghetto Francese .

Ceccobimbi Mercante .

Hortentia Schiaua .

Clorinda Schiaua .

La Scena è Napoli .



PROLOGO IN DIFESA DELL'AVTORE.



Er togliere in parte la briga à questi seueri Aristarchi, che con occhio bieco, ma linceo vanno così sottilmente offeruando le altrui compositioni, per potersi poi dar vanto di esser sagaci inuestigatori de loro furti, ve si dice, che la sustanza di questa Comedia intitolata le SCHIAVE, e pigliata da Autore latino forse non inteso da loro, donde è presa ancora l'Emilia del Cieco d'Adria, & il Verucci non vi hà fatto altro, se non che gli è parso ridurla in differente idioma, con stile, e concetti diuersi, con varietà di lingue conforme al solito suo, & auuenimenti ridicoli, e giocosi, per assecondare il gusto de nostri tempi, che però nel suo Frontespitio porta scritto Data in luce, quali parole non denotano, che egli si approprii cosa alcuna, che non sia totalmente sua, come presumono gli ignorantì, ma si possono attribuire à qualunque cosa che in qualsivoglia maniera si dia alle Stampe; cessino dunque una volta hor mai l'inuidie, e maledicenze de legisti, e de Comici, poiche à questi non si pregiudica,

4
dica, mentre egli de comici scherzi ne dà qual-
che parte al mondo, nè meno quelli han ragio-
ne di lacerarlo appresso à suoi Protettori per
hauer mandato fuori vna dozzena di Come-
die, hauendo anco esercitati altre tanti Offi-
tij, e come si vedono in stampa li Diuersi Lin-
guaggi, il Seruo Astuto, la Portia, l'Esilia li
Stroppiati il Dispettoso Marito, il Vecchio In-
namorato, la Spada Fa. ale, la Moglie Super-
ba, la Vendetta Amorusa, la Colombina, e le
Schiave, così egli può mostrare le sue Patenti
delli Governi di Vallinfreda, Ciuitalauinia,
Selci, Poggio Catino, Canepina, Cesi, la Tolfa,
e Monte Marciano, del Giudicato, e della Po-
destaria del a Città d'Ascoli, Capitanato
dell' Appellatione di Fermo, e Podestaria di
Foligno, perche il credito fin hora acquistato
nella professione legale, & ornamento di Co-
mica Poesia, non restarà punto aenigrato
dalle voci de' susurroni quali in tanto porta-
ranno à casa il guadagno, che ne riportano di
Gassilate che scottano, che se non vorranno ces-
sare s'inuaranno al cesso conforme alle opere
de loro Autori, e qui cedo ancor'io il luogo à
questi altri miei compagni, da quali hora sen-
tirete il Soggetto della Comedia la cui Scena
si finge in Napoli.

ATTO



ATTO PRIMO.

SCENA PRIMA.

Magnifico, e Zanne di strada.

- Zan** **O** H mare veramente amaro.
Magn. Oh. Turchi becchi cornudi.
Magn. Mare che con la tua amaritudine
vai amaramente amarizzando tutte le
mie contenteze.
Zan. Turchi che con la vostra turchissima
turcaria andè turchescamente inturchi-
nando de liuidi, e de percosse quelle de-
licade carne de la pouera nostra fiola,
capitada per sò desgratia intele man de
simel canaia, che per vn tantin de error,
ò desobedienza, ten segur che la farà ga-
stiga dà senza alcuna compassiù à v'anza
turchesca, con vn neruo lu la panza.
Magn. Hortentia fia dolce, e cara che ve-
ramente podeuo dir che fusse vn'horto
pieno de fiori odoriferi, e herbe delicate
per le sò rare virtù, e prerogatiue,
ma adesso farà deuentao vn deserto pie-
no de ortiga, de assentio, triboli e spine.
Zan. L'è ben ol vira, perche sicom l'ortiga
doue la tocca fà gonfiar la carne, così

A 3 adess

adefs con la remembranza de le sò bone qualità, e carezine, che me faseua quando che la Signoria Vostra me mandaua ogni anno a Venetia, a reuederla, e portarghe da Palermo qualche bella galantaria, sento che se nime gonfia la pelle de i occhi, e ol me ven voia de pianzer la sò disgratia, e me colano zò le lagreme a quattro a quattro.

Magn. Chi mai ghe l'hauesse ditto che intel imbarcarle a Venezia per venirme a trouar in Palermo, doue semo stai fino ancuò mercadantando, come ti sai, fusse stada presa da Furchi con quell'altro mio parente, e fatti crudelmente schiaui.

Zan. Me ricordi? Prima sira che stessimo in sem a Venetia, che ghe parua mille anni de vegnirue a retrouar, e però ve scriss quella lettera che mi ve portai; oh la scriueua pur ben, hò villo che quando piaua la penna intele man, in quattro, ò zingue schizzade empiua subito il foglio e se la penna buttaua grosso, ò che l'inchioostro fusse vn pò bianco, tanto ghe seruiua, e non per quest se perdeua d'anemo.

Magn. Fra tante altre sò virtue, questa giera dele minime, l'hà stù mai sentia sonar da leuto?

Zan. Segnur si, anzi che vna sira, mentre el mastro ghe insegnaua, venne a casa con dò compagni, e fu fatta nabe la

mu-

musica, e confetto de varij soni, e fù tirad el cordon,alzada la sottana, e azzustado el canto, e intel più bell dela battuda lei scominzo a sminuir de tal contrapunto, che'l pouero mastro se retrouaua intrigado, e non podèua arriuar a tempo a le crome, e le microme che la faseua, volì olter che la el se straccar de tal forte, che se nol se appozzaua a quei dò compagni, che faseuano el tenor, faria morto de la fadiga, perche hauea abbassada zò la testa, che nol se tegniua più dritto.

Magn. La no giera nianche ignorante, perche me hà sempre pialesso far la attendere anche a le lettere, me fu scritto che vna volta, retrouandose in vna conuersation, ghe fu messi auanti tre dubij da resoluere, & ella da pratica se attaccò al pi longo, e al pi terribile, rebattendo l'altri doi con vna rason potentissima.

Zan. L'era pur anche caritatiua, vna volta passò da casa nostra vn pouero passazer, ol qual era bell'e nudo, e per esser inuernada era infangado, e morto de freddo, e lei per compassion, sel tirò subito dentro in casa, e dopoi hauerghe mettado el baston, el chiappò per la man e per farlo rescaldar, el fè spazzazzar tante volte in sù e in zù per la sò cammra, che el se infā nò de tal forte ch'el fè scominzar à sudar, e buttaua tâte de goccie.

A 4 Non

Magn. Non ne rasonar pì de gratia, perche à voler mò entrar a raccontar qualche parte delle sò preeminenze, farauè vn darne tante ponture, anzi tante cortellae al cuor, considerando de hauerla per fa; sento ancora qualche trauaio de hauer mandà Fulvio mio fio à studiar in Bologna per delliirlo dall'amor de questa Schiaua de Napoli, e stò in timor de sentir vn zorno de lù ancora qualche mala noua, voio però scriuerghè, che ritornandaro intanto al Ceriglio à sbri gar zeri miei negotij e saldar conto con vn zerto mio respondente, e trattendu pur à far quel tanto, che te ho comandao.

Zan. Lassam pur far à mi, che selme vien fatta te l'attacco, che merlotto à creder che Fulvio se ne sia andato à Bologna, e nol sà, che se ne stà à Capua hauendom lassad ordene, che veda de abuscar denari da comprarghe stà sò bella Schiaua, che la ghe hà inchiaud el cor dentro la cassa de la sò gratia, basta mò che tra inchiauamenti, e schiauamenti, tro uarem qualche chiauadura da aurirla con el grimaldell de la me furbaria, per cauar denari al Vecchio da podi farol fatto noster, Che più bella occasiù podiua porzerme la Fortuna che stà noua sparfa de Hortentia, farau pur la bella boua de dar ad intender al Vecchio, che questa

questa Schiaua de Napoli sia sò fiola, e farghela comprar per Fulvio, intogni mod l'è parecchi anni che lù no l'hà vista, e starà a la relation che ghe farò mi, chi sà, voi tentar la Fortuna, farà ben che parli al Mercante, per sauer quanto ne domanda.

SCENA SECONDA.

Col Ascanio, e Bragheto di strada.

COMO si pacchiano de core, t'haggio ditto dui altre volte, e mò te lo replico, cha mentre l'armata Turchesca venne a saccheggiare Manfredonia, doue lo Signore Padre meo se ne staua pè mala sorte con la famiglia, & io ero piccirillo campai na furia dello diauolo, e che la sfortunata de sorama, non hebbe tempo a saluarse, e però fu fatta Schiaua, ne mai chiù u'haggio hauta noua.

Bragh. Finalmente v'haglie intendute, e vi preghe a compatirme por chè ie non son troppe pratiche in queste vottre linguaſge, hò ben a care de le imparar porche hauendeme a trattene in queste belle Città de Napole por far qualche mercansie, conforme che hò sgia cominfate sarà necessarie che m'impatronishe bene de le lingue Napolitane.

Col. Se pratecarai quarche intorno co lo

Signore Col'ascanio gentel'huomo de Sieggio Capoano cha fo nco io, piglia-
rai vna lingua franca, tanto ch'ù che
ancora io atueno pè mio passatiempo a
fare pure quarche mercantia, non per
interesse de tornisi, ma chiù priesto pè
fuggire l'otio, però dimme pè uita toia,
quanto tempo e cha si sbarcato a chisto
paese?

Bragh. Per dirue le liberamoente, è poche
mese, che ie son partite da Venetie, doue
maritai vne mie sorelle, de la quale naq-
que une figliole, che ie doueue menarle
a Palerme da se sue Signore Patre, ma
porchè mi è state robbate, & ie son capi-
te a Napo'e con poche arsgen, mi è state
forze non passar più inanis, e mi son mes-
se a far de le Regattiere, por gadagnar
qualche catrine da sostentar me, ma uoi
che arte faceste?

Col. Io faccio l'arte de Micchelaccio, cha
mancioe beuo, e me ne uò a spasso, e ua-
do facenno l'amore co chesse Dame, le
quale tutte se struggeno de lo fatto me-
io, ma io le dò poca audientia, perche
hà gio collocati li mei pensieri in una
ch'è bella sì, ma la chiù crudele, che sia
nello Regno d'Amore, la quale me fa
pazzaiare, e mence perdo lo celeurio, e
però tutte le cose meie se ne uanno per
lo trauierso.

Bragh. E chi è queste core crudele?

E'una

Col. E'una cha me fa morire, e se dura
troppo sta vita me destruggo como can-
dela, e però li giorni passati per esprime-
re bene lo stato, ne lo quale me ritrouo
per essa piantai a la porta dela casa foia
vno mazzetto non già de fiori, ma de
certi altri ingredienti che te diraggio,
e per la prima pigliai vna manciata di
malua.

Bragh. Da farle forse vne crestiere?

Col. No sia a sentire, poi vna festuca de
vite, e appriesto ce misi vno pero, e vno
cardo.

Bragh. Vne sellere ferria state meglio, por-
chè è più callide e incitatie.

Col. Finalmente vna amandola.

Bragh. A che sciose hà da seruire queste
vostre ingrediente, hà da esser forse sop-
poste, sroppe, pilole, o medicine.

Col. Se essa pigliasse la cosa per lo suo drit-
to farria sroppe euacuatiuo della ingra-
titudine foia perche a pigliare insieme
tutte ste cose se ne forma vno biello vier-
so in persona meia che dice Malua, la vi-
ta, pero, cardo, amandola.

Bragh. Hauete raggione, ma ie non hò tem-
po a sentir più queste strambotte in sdruc-
ciole, però me ve raccomande.

Col. Siente cha mo vene lo buono, verrag-
gio io ancora cò ricco, pè faete sentire
altre cose de marauiglia.

Bragh. Vorrie più preste gustare, che sen-

A 6 uire,

13
 tire, e affaggiarie volontiere vne bicchiera
 re de moscatelle.

SCENA TERZA.

Enluio solo di strada.

COn gran ragione a me pare, che tra la
 varietà degli attributi, dati da Poeti
 ad Amore, più d'ogn'altro li conuenga:
 l'esser chiamato fanciullo alato, poiche
 con l'instabilità tua, vā in vn momento,
 volādo da vno in vn'altro pensiero; sem-
 pre volubile, & incostante; chi mai hau-
 rebbe potuto credere, che il vago ogget-
 to impresso nella mia mente di questa
 Schiava di Napoli, fusse stato alla noua
 villa di vn'altra Schiava incontrata à
 Capua, cancellato dal mio pensiero, e ri-
 uolto in vn baleno, al nouo amore di
 questa, alloggiata poco dianzi in questo
 vicino albergo, e da me seguita e seruita
 in questo felice viaggio; voglio tentare
 ogni strada per hauerla nelle mani; ha-
 uendo già da essa desfiata corrisponden-
 za; ma per non essere da mio Padre sco-
 perto, quale mi crede inuiato verso Bo-
 logna, me ne starò sconosciuto, e secre-
 to, in casa del Sig. Col'ascano mio con-
 federato amico, e con l'aiuto di lui pro-
 curarò conseguir l'intento.

SCE-

SCENA QUARTA.

Magnifico, Zannè di strada.

EVā via bestia balorda, pensistù che no
 ghe fia altro che vn alieno intel mer-
 cao? non la stūrche molte volte le effizie
 de le zente son simili, ma non per questo
 xè le medeseme.

Zan. Ve digo così Messir che non solamen-
 te l'hò vista, ma ancora g'hò parlato, e
 l'è Hortentia vostra fiola se el volti cre-
 dere.

Magn. Che contrafegno ne troui?

Zan. Che volti più bel contrafegno che la
 praica che mi ne hò per hauerla vista
 ogni anno a Venetia quando che me ghe
 hau mandadò.

Magn. Ogni cosa podraue essere, ma chi
 clo mo sto mercante che l'hà in te e mā?

Zan. L'è vn Mercadant Leuantino, e ne
 domanda eulent zu quanta i cudi ma ve
 derem de si l contentar de dolento.

Magn. Tanti appunto ne hò rescossi puo-
 co fà dal mio rispondente, che i hò quà
 dentro sta borta, e se credesse, che fusse
 vero quel che ti diffigheli se ideraue vo-
 lontiera per recuperar mia fia, però an-
 denola vn puogo a veder.

Zan. Seghe volti vegni vù non farem ne-
 gonia de bon, perche el Mercante che

altu-

affudo, se accorzerà a qualche motino che su sò pader, e tanto più ve alzerà la posta, ma seghè vò mi che son furbo, l'ha uerò con qualche auantazzo.

Magn. Ti ha rason, però habiandote cognosflu sempre per seruitor si lao, e da ben, voio fidarme anche adesso in sta occasion, ma sta in zernello, a non far'errore, eccotei dosento scudi, spendi manco che ti puol, e se ti puol far con manco, torname indrio l'auanzo.

Zan. Lassè pur far a mi, e non dubitè de cosa bona; intanto aspetteme in casa, che adesso adess vela meno.

Magn. Parche non sia menao mi per el n. so, ogni cosa passara ben, va pur via, che starò aspettando..

SCENA QUINTA.

Colascanio, e Braghetto di strada:

T prometto pe vita meia cha io ancora voglio attenere alsà mercantia, e lassare l'altre trafichi, hai guadagnati vinti ducati in vno quarto d'hora.

Bragh. Se voi volete applicare a far quest'arte del Regattiere, auertime molte bene a non sci pregiudicare tra noi, e doue vne hà qualche maneggia l'altre non se ne intrigar por non guastarce le faue nostre.

Be-

Col. Bene mio Napole è tanto granne cha po imo ciascuno de noi negoziare senza danno delo compagno, però te donco parola, che doue saperaggio io che tu tratu quarche partito de non voleremene inuicare, e così ancora farrai tu comico.

Bragh. Hauete molte ben razione, & ie similmente mi oblighe a quante di sopra si contiene.

Col. Ma tornamo no poco all'amore, che te pare de chella Dama ch'aggio salutata pe strada?

Bragh. Mi pare, che sia bellissime, ma che li haue fatte grandissime ingiurie, perche haueue li occhi bianchi, a dirle occhi de gatta.

Col. Anzi è stata maggiore laude che non tarria stata de assomigliare li soi occhi allo Sole, perche se bene sso è lo principale tra tutti l'altre Pianeti, non demino a vintiquat'hore se va ad attuffare nello mare, come dicono li Porti, e ne lassa tut i allo scuro, perche non luce se non de iorno, ma li occhi de la gatta luceno de die de notte.

Bragh. L'haue ancora assomigliata a vne cornacchie.

Col. Meritamente perche si come quando se va per viaggio, e s'incontra quarche cornacchia per la strada, essa se lassa accostare li viandanti fino a no certo termine,

OTTA

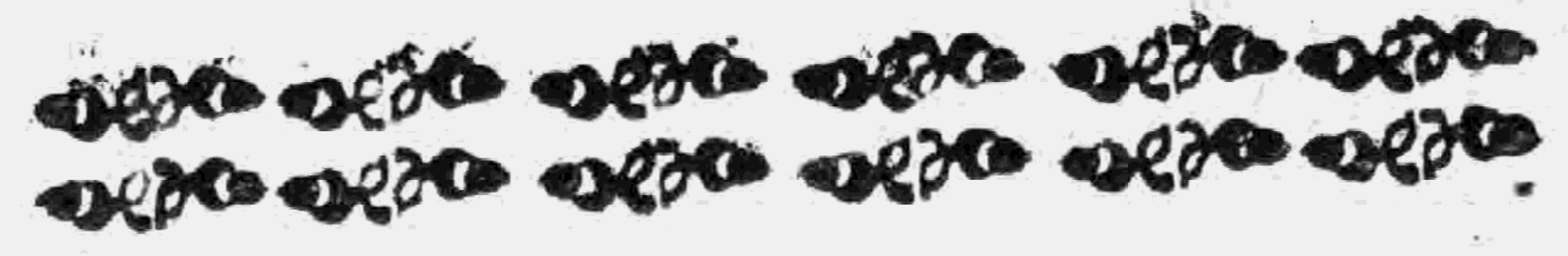
mene,

mene, e pare che le dia speranza de volere se lassare pigliare, ma quando vno le se auuicina, spicca e salto, e se ne vola, e dice crà, crà, così fà la mia Signora me dà speranza co li soi sguardi, e pare che sia tutta meia, ma quando poi melle accosto essa se ne fuie, e così me va tenenno de crai in crai, e mai venimo a lo quia.

Bragh. Però andate uene via, che ie ancore volie andare a procurar de far qualche altre mercantie.

Col. Vã che te possa reuedere come nõ liuto co li pirolì in resta, e le budelle fora de la panza, voglio annare ancora io pe ch' s'aura strada a cercare la mia ventura.

Il fine del Primo Atto.



ATTO SECONDO.

SCENA PRIMA.

Zanne, Ceccobimbi, e Clorinda di strada.

A V'hò intes, e si v'hò pagad, andè à far mò el fatto voster, che m'hau'infettato de chiacchiere.

Ceccob. I v'hò data vna fanciulla come si deue, e potete tener per certo, ch'ella sia una putta favia, una putta virtuosa, accorta, prudente, e una putta netta, e pulita, e uel'hò data per buon mercato, che ne hò trouato altre uolte cinquecento scudi, però tenetene conto, perche lo merita, & io ue la raccomando con tutto il cuore.

Clor. Sorte doue mi condurrà?

Zan. In bordel' hormai tante lagreme; e tanti sospiri, e stè vn pogh alegramente, e soura tutt stè in zeruel in capir ben la furbaria, che hò tramada per dar à creder al uecchio che vù.

Ceccob. Ea non è pasto da uecchi io uel dico à buona ciera, uoi non fate cosa buona, perche s'ella non hà gusto di accompagnarla.

pagnarla

pagnarsi con qualche giouane, che gli uada à pelo là farrete morire di malinconia, e così ui harete giocato i dugento scudi.

Zan. Vù disì, che si mercante de Schiaue, ma mi uedo, che si più prest mercante de chiacchiare, andè un pò in tanta mal' hora, che nù hauem da trattar infim de zerti altri nostri negotij, però ti madonna Schiauottola sta ben in tono, e in tel parlar con el Vecchio auertissi à finzerte Hortentia sò fiola, e che tò mader se chiamaua.

Ceccob. I uò saperlo ancor io perche son huomo, che mi diletto d'intromettermi uolontieri ne negotij à fin di bene, e sò ancor io, quando bisogna accomodare quattro oue dentro a un bacile, e se ben noi non mi hauete in pratica più che tanto, quando uoi conoscerete chi è Ceccobimbi da Poggibonzi, che è questo fatto chè uo ui uedete dinanzi, troverete con effetto; che ui riuscirò meglio à pane, che à farina, perche un huomo, che sia ufo andar per il mondo, e che sia pratico, e scorto, e destro com io pretendo.

Zan. Te darò mi qualche pretendi e qualche non pretendi ancora con quattro, ò sei sganaffoni sù non te toi uia de za.

Ceccob. Volete, ch'io ui dica il uero, uo se-
te una bella coppia di cicaloni, uolete
dire

dire ogni cola voi e a me non mi lassate dir nulla però i me ne uò andare.
Zan. Và pur che te rompi el collo, sem zà arriuadi a cata, e non t'hò potuda informar de quanto bisogna.

S C E N A S E C O N D A.

Magnifico di casa, e li sopradetti.

ME par un' hora mille anni de sentir nioua de Hortentia, farà questa, ch'è con Zanne.

Zan. Feue inanzi Signora Hortentia, hoime semo ruinadi, non dubitar fa bon anemo, e abbada a qualche te dirò mi.

Cior. E forse questo il mio Signor Padre?

Magn. Oh fia mia cara, fia mia dolze, fia mia, fia, ma fer me moie un tantin de gratia, e dimme un puogo ti altro, fastù che questa fia ueramente mia fia, non sento ch'el sangue femme commona.

Zan. L'è perche uù altri uecchi si com ol Sol de Marzo, che se ben moue maire-solue.

Magn. Voio un puogo interrogarla per sentir qualche me responde, e chiarir qualche sospetto, An dimme un puogo fia mia, e recordistù del nome de tò madonna mare?

Zan. Oh quella madonna Pandora l'era pur la sufficiente padrona, dal poi che l'è
morta

morta lei se pol dir, che la sia morra la femmina della Communità, perche feua del ben a tutti.

Clor. Pandora era il suo nome, non uolte, ch'io me ne ricordi?

Magn. Tasi ti altro linguaizzo, non responder doue ti non xè chiamato, la uoltra patria come se domanda?

Zan. Venetia l'è una Città che chi non la uede non la pretia.

Magn. Nò parlo con ti fier bestia.

Zan. Ne manco mi parlo con la Signoria uostrà.

Clor. La nostra patria è Venetia.

Zan. Oh così sta bene in zeruello.

Magn. Veracor è la Contrada, doue stà la nostra casa.

Zan. Quela strada de Rialto l'è la più bella de tutte l'altre.

Clor. La casa nostra è posta in Ria'to, ma perche tante domande?

Magn. Tira via in mal'hora ti altro zà che che ti non voitafer, e vù colonna mia cara tireue con mi da stà banda, tanto che con vn altro sol contrasegno possa assigurarne de la veriae.

Zan. Stà falda, guardame a mi, e non dubitar.

Magn. Però diseme de gratia el nome de quell'altra uoltra forella, che morse interle fasse in Venetia doi anni prima, che morisse uoltra madonna Mare.

Non

Zan. Non occor che ti me guardi perche mi non l'hò cognossuda, e non sò el so nom, adesso si che sem intrigadi.

Clor. Vedo caro Signor Padre, he V.S. stà in sospetto ch'io sia veramente sua figlia, e se bene hò prestata fede alle semplici parole di questo suo Seruitore, stimando esser ella mio Padre, nasce nondimeno in me per tante sue domande, desiderio di assicurarmi che V.S. sia veramente tale, però hauendo io dato risposta con veraci contrasegni a tanti suoi quesiti, è ben douere, che ancora lei sodisfaccia a quelche mia giusta dimanda, sia dunque contenta, ch'io senta da V.S. il rincontro circa al nome di mia forella, affinche possa assicurarmi di non essere ingannata.

Zan. Bona, bona, oh adesso si che ghel hà attaccada.

Magn. Ti ha rason, se chiamò Vittoria.

Clor. Così è, ond'io da questo sol segno resto appagata, nè posso più contenermi di non abbracciarui per padre.

Magn. E mi ve abbrazzo per fia, e ve dò el possesso de casa mia, doue meio discorreremo de tanti varij accidenti della fortuna, però entremofene dentro.

Zan. E mi ve abbrazzo per padrona, e vò a far metter in ordine vn piattel de maccarù da mangiarne lo per sta alerezza, che siu stada trouada.

SCE-

SCENA TERZA.

Col' ascanio, e Fulvio di strada.

Vossoria sà ch'è patrone dela casa, e de me ancora, e se se vò trattenere otto o diece, o quinnece iuorni per lo respetto accennato, l'haueraggiò pè somma gratia.

Fulu. Tale è sempre stata in me la speranza del corrispondente suo affetto, ma che pare a V. S. di quella bellissima Schiaua che poco dianzi le mostrai?

Col. E' cosa proprio da spantare, e però subito che io l'haggio vista, haggio formato nella mia idea vno bellissimo paralello tra la sua gentile persona, e chillo famoso Filosofo ditto Aristotele, lo quale sicome hà trattato dell' Cieli, So'le, Luna, e Stelle così nello bello viso de lei co lo suo bionno crine respennano li chiariraggi de Febbo; la fronte, è la vaga Luna, & gli occhi, sonco dui Stelle se isso scrisse la Politica, essa l'hà ne le bianche mano, e nelli altri puliti soi membri: la Rettorica e la Logica; ità nelo suo gusto so parlare: se isso trattò de la Fisica, essa l'haue per la punta dele dite: non parlo poi, de la Metafisica, e Posteriore; pe non me imbrattare la lingua in simili concietti pedanteschi; remettennomene allo

acuto

acuto ingegno de chissi, che vanno specularanno chesse materie sottili.

Fulu. Ogni lode di lingua mortale, è poco tributo al suo merito, & alle rare qualità sue.

Col. L'haggio ancora affomigliata a vna bella scantia de libri, che tengo dintro alo studio meio: perche (ornanno da capo) nella vaghezza delle manere rassembra l'Adone del Marino la sua testa così bene formata con chiome d'oro, tessute con arte mirabele, se pò dicere, la Fabrica del Mondo: la Fronte, la Piazza Uniuersale; gl'occhi, li Concetti del Garimberto: la bocca, la Bocolica: lo petto, lo Petrarca, le due braccie sonco li doi Poemi Eroici del Bracciolino: lo Bellicolo; el Melchiro: la parza; la Garauana: e vno poco chiù abbasso; la Selua de varie lectioni, da battere lo Furioso con el Guazzo, & è lontanissima da la Francheide del Lalli.

Fulu. Dall'aspetto suo si raccoglie non esser donna plebea.

Col. Non hà visto vossoria che gentilissima bocca da sucarese doi oue fresche; senza guatarele la cocchia.

Fulu. Li suoi gentili costumi sono manifesti segni ch'ella sia nata di buon legnaggio.

Col. Hà vna mano delicata da aprire qualunque voglia porta ancorche fusse ferrata

co

co nò gruosso catenaccio da doi locchet-
ti, e trouare lo pertuso de la chiauatura
a lo scuro.

Fulu. Di gratia non consumamo più tem-
po in descriuere le sue bellezze, che sono
pur troppo rote, ma pensiamo vn poco
al modo, ch'io possa hauerla in poter
mio, prima che dal suo Padrone sia ven-
duta ad altri.

Col. Tornisi nce bole, delli quali credo,
che Vossoria come figlio de fameglia
non se ne retrouì troppo fornito.

Fulu. Così è per certo, poiche il Mercan-
te ne chiede doicento scudi, quali non
hauendoli io così in pronto, hò pensato
di pregare V. S. ad accomodarmene per
due, o tre giorni per non perdere così
bella occasione.

Col. Vossoria me perdona, e me comman-
ne ogni altra cosa, perche in chessa no
la posso seruire, sonco schiauo de Vosso-
ria a reuederence ala Chiazza de lo Mer-
cato.

Fulu. Senta almeno doi altre parole, e se
non vol souenirmi con il denaro in que-
sto mio vrgente bisogno, souengami al-
meno con il consiglio.

Col. Non posso chiù trattenereme, cha sò
aspettato per nò negotio importante, pe-
rò me scuse pe vita soia.

Fulu. Oh fortuna ingrata, come in vno
istesso tempo mi porgi opportuna occa-
sione

sione da consegure l'amato mio bene,
ma poi subito troncando il corso alle
mie vane speranze mi fai restar nelle te-
nebre del mio martire.

S C E N A Q V A R T A.

Zanne di casa, e Fulvio sopra.

CHe alegrezza vorrà hauer el Sig. Fului
quand saurà che la Schiaua è in ca-
sa, ma eccol chilò che per la gran furia
de mandarlo a auisar a Capua non
men eri accort.

Fulu. Ecco chi può darmi aita.

Zan. A tel hò dada in bon hora, stà ale-
gramente merlott, ch'el non è tempo de
suspirar.

Fulu. Per me fie tempo pur troppo per la
slealtà che trouo nei finiamici.

Zan. Non podì za dir così del fatto me,
che ve son stad lealissim, e ve porto la
più cara noua che podisseu desiderar.

Fulu. La noua che farebbe cara al mio af-
fitto core, non puole essermi per hora
da te apportata, non hauendoti palesato
quelche desio.

Zan. A cred che vù fè el balordo per non
me dar la maza, ma non ve voi tegnir più
su la corda, hauì da fauer che hò mena-
da in casa la Schiaua.

Fulu. Qual Schiaua, & in che casa?

B

La

Zan. La Schiaua de la Schiauarìa , in casa de Vossignoria , lassemo vn po andar le burle, e attenden ale bagatelle, andè dentro in vostra mal hora a farghe quattro carezzine .

Fulu. Hora t'intendo , tu vorrai dire di quella Schiaua ch'io ti accennai prima che partisse di Napoli .

Zan. Quella in nome del voster mallanno, andè in casa che là ve aspetta con vna volonta tanto larga de cognosserue, e de vederue .

Fulu. Il malanno che ti venga a te e lei, della quale più non ardo , e più non mi curo, anzi ti disgratio mille volte di tanta tua sollecita diligenza .

Zan. E mi ven incago, che non andè vù , e lei su le forche , senza metterme più in sti intrighi vedi de gratia che bel premij se reporta per far seruitij a vù altri innamoradi razza de matti .

Fulu. In somma mandala via di casa, e trouami altri denari da comprar vn'altra schiaua, l'amor nouo della quale ha cacciato l'amor vecchio .

Zan. E vù cazzem ol nas à Napoli con tante volubilità , e che credi che batta la zecca da trouar tanta moneda ?

Fulu. Non accade altro , tu mi hai inteso , adempisci quanto prima quelch'io ti hò imposto , se non vuoi che faccia prouarti venticinque pugnate , però pensa a i

casì

casì tuoi, mentre io vado in vn mio seruitio facendo presto a te ritorno .

Zan. Oh Amor che te sia cazza ad vn spe do de drè, e posti esser arrostito com vn cauretto , dopoi che com vn cauretto mattarello, e senza zeruel ti vai così fatamente saltando da palo in pertega, e fai saltar el zeruello dei poueri innamoradi, se non trouo stà moneda , corro perigol chel non me ammazi, per che Amor fazilmente ghe farà far stà pazzia , ma che strada podrò tegnir , non hauend in me poder alter che tre chiaue arruzza de , che trouai l'altro di per casa, e me le mesi intela scarfella, ma se le fusser tanto oro non sene podria cauar tanta somma, à sò posta , ghe voi prouar e forse con la me archimia trouarò qualche furbaria .

SCENA QUINTA .

*Braghetto di strada cantando , e
Zanne sopraddetto .*

V Vzzofette, e belle
Pargollette mie
Come sei rubelle
Se tu fusse pie
Come sei rubelle , se tu fusse pie .

Zan. A chi se fà mò stà matinada ?

Bragh. A queste mie borsellette de catrine guadagnate in scerte robbe , che hò com-

B 2 prade ,

prade, e riuendute, a legrament mōnsù in effert quand si mane gia l'artigen si stà senze malinconie, però ie vade cantande queste belle barzelette alla Italiana, che fà molte a mie propositie, perche la mia borsa è bella, ma è vn poche pargolette rispette à quelle gran desse, che ie desiderarie, & è ancora alquante rubella, perche spesse le dinare sene fuscene da le mie mane.

Zan. Forse per mi farà pia; se ti volessi far spesa de zerta robba da vendere ch'è in quella casa faraf la tò ventura, perche el me patron torna a Venetia, e vol vender qua ogni cosa.

Bragh. Sì è robbe che facci por me, le comprarò volontiere, però se si pol videre forse faremo d'accorde.

Zan. Entremo pur dentro in casa che te mostrarò ogni cosa.

Il fine del Atto Secondo.

A T T O



A T T O TERZO.

SCENA PRIMA.

Col' ascanio solo di strada.

SE amor non è, che dunque è quel che sento? accusi non fusse nella bon hora; te mancavano pensieri sfonnolatiello cornuto senza fareme lassare l'applicatione, che haviuo a tante Contesse, Duchesse, Principeffe, e Marchese, che se schiattauano de li fatti mei per attaccareme a vna Schiaua, che m'ha incatenato lo core, e lo fecato, e lo polmone senza fareme trouare luoco, malann haggia lo Signore Fuluio, e chell' hora, e chillo punto che m'haue menato allo Puorto a bedere chella Schiaua da recoprire le afflitte mie membra, quanno stò nudo, non li haggio boluto improntare li doi-ciento ducati, perche haggio anemo de afferraremela io se me resce vno designo c'haggio per le mano; haggio hauto tanto gusto in vagheggiare le bellezze soie, che haueria voluto hauere ciento occhi come Argo per contemplarela; ciento lingue come la fama per celebrarela,

B 3 ciento

ciento bracci come Briareo per abbracciarela, e le forze d'Hercole per imprimere ne la sua idea lo carattere del amore che le porto, e vorria essere bono Filosofo per annare speculanno a parte per parte la larghezza, e profonità della benignità soia, bono Aritmetico pe misurarela, bono Astrologo per farene e sopra quarche bella natività, bono Fifico pe toccarele lo pulso, e sentire como vada lutto, bono logico per argumentarele contra, e vedere se sà rebatrere, e retorcere l'argomento, bono Rettorico per persuaderla, e desponerla a volereme bene, bono Grammatico per accordarele l'addietto col sostantivo, bono Soldato per piantarele in mano lo stendardo deli mei pensieri amorosi da maneggiarelo a modo soio fino a tanto, che se abbassasse da se medesimo, bono Mercante per negoziarela, bono Artesano per lavorarela, e bon Villano per coltiuarela, e buttarene dinto lo seme della mia beneuolenza; ma farà bene cha me ritiri a chisto pontone, a leggere no poco vna lettera de mercantie per annare pensanno lo repiego da trouare sti denari.

S CE-

SCENA SECONDA.

Zanne, e Braghetto di casa, e Co.
lasciano sopradetto.

LA non saraf robba da darla per manco de tresent scudi, ma perche te voi far seruisij, me contento de dosento.

Bragh. Et ie por far te vedere, che son home, che mi contente dele cose sgiuste, te ne darò centecinquante, però non sci replicare.

Zan. Oh via damme la caparra, e azzocche el non para a i vesini, che nù semo fallidi, el farà ben che ti venghi su la mez' hora de nott a piar la robba in questa stanza da bass, e mi intant te darò la chiau.

Bragh. Son contente da quà che ie ancora ti darò por caparre queste borse con setanta scude, tò pilia, mi raccomande.

Zan. Va pur via senza retorno, horsù e vn disse la merla, almanco ghe capitasse qualche altro merlotto de cauarghe da le man el restante de la moneda.

Col. Non pò essere, ma non importa, trouaraggio quarche altro affegnamento; ma ecco chà lo seruitore de lo Signore Fuluio, hora be che vai facenno?

Zan. Vo zercand chi voia aue der a comprar le nostre robbe de casa, perche el Vecchio è resoludo de tornarlene a Ve-

B 4 netia

netia con tutta la sò fameia.

Col. Bona noua pe vita meia, cha se chisto fusse lo vero, me sciamparia da tuorno sso triuolo dello signore Fulvio, e la Schiaua sorria tutta la meia senza ostacolo de forte arcuna, e potria essere ch a cò stà compra de robbe guadagnasse li doicento ducati da pagare lo Mercante, però dimme bene mio, se pò bedere stà robba.

Zan. Segnur si, vegni pur in casa che non ve despiaferà, e ve la darò a bon mercato.

Col. Trafimo puro apposta toia, cha poi farrimo lo patto.

SCENA TERZA.

Ceccobimbi solo di strada.

MI hò pur leuati dattorno quella peste di que cicatoni, che poco dianzi mi haueuano storditi gli orecchi con tante parole, almanco io quando hò da discorrere qualche negotio, dico il mio concetto con breuità, perche così veramente si deue fare, gaudent breuitate moderni, a che effetto se si può esprimere vna cosa in veticinque parole, metteruene quatromila. questo mi pare il maggior proposito che si possa immaginare, egli è così tanto nouiosa, e sì stommacheuole, che
ben

ben spesso quand'io m'incontro in persone tali, mi fan dare in escandescenza ch'io starrei per darmi alle bertuoccie, perche in effetto io son huomo di poche, poche parole.

SCENA QVARTA.

*Col' ascanio, e Zanne, e Ceccobimbi
sopradetto.*

T'Haggio compriso, damme la ch'aua, e pigliate per la caparra settanta ducati, cha ala mez' hora de notte me ne vengo a pigliare le bagaglie.

Zan. Vegni pur a vostro comedo e se ol fatto voster, ghe mancarau mo vn alter terzo, ma l'è chilò sto Mercadante, che forse darà anche lù intela rede, bondi ala Signoria vostra.

Ceccob. Siate il molto ben trouato, che fate voi, come state, che è dela Stiaua?

Zan. Se la pela tutta la testa, perche la s'è partida da casa vostra.

Ceccob. Horsù che volete voi fare per vn poco gli parerà strano di hauer mutato padrone, ma poi con vn poco di tempo, si anderà accomodado anco essa alle cose del douere.

Zan. Se ve la volì repigliar, ve la renderau volentiera, e nom curareu de perderghe zinquanta scudi.

B 5 Oh

Cesob. Oh che volete voi ch'io ne facci se la haueffe voluta tener io, non ve la harei venduta a voi, se hora ne sete pentito, doueuate penfarci ben prima, mostrate ben poco ceruello; Io hò fatto proponimento di attendere per l'auuenire a ogni altra sorte di mercantia più presto che a questa di Stiaue, perche a diruela vi è gran pericolo, e poco guadagno, se hauete alcun'altra cosa da vendere, ditelo, che la comprerò, perche non mi mancano danari da spendere, ma soprattutto se noi habbiamo a trattar più insieme, veniamo a patti liberamente, e facciamo poche dicerie, perche io sono vn certo huomo, che mi piasce la breuità; mi haueete voi inteso?

Zan. Mo l'è tre hore che andè parlando, e non me laisè dir negotta.

Cecc. V'ingannate, perche io son stracco fin'hora di ascoltarui, ma voi ve ne andate in canzone, e nò la volete finire, hor mai mi hauete stordito, che cosa è questa? è possibile che sempre habbiate a dir voi, e non mi lassate dir nulla? hauete bene del tedioso, e dell'importuno, sò ch'io vi sono incappato, s'io posso liberamente hoggi vi vò fuggire più che la peste, perche non voglio starmi a impazzire co fatti vostri, che discretione è questa, durar da la mattina a la sera a non chiuder mai la bocca, e non lassar che il compagno possa

possa dire il fatto suo.

Zan. Zache ti non voi taser, a te atturarò la bocca col me cappel, e si te digh che sti voi comprar la nostra robba de casa a la volem vender, perche andamo via fora de Napoil.

Cecc. Andiamo vn poco a vederle, che se faranno cose, che faccino a mio proposito, forse mi risoluerò a comprarle.

Zan. Andemo denter, vegni con mi in questa stanza ch'io da basso.

SCENA QVINTA.

Fulvio solo di strada.

QVal più dura, & acerba cosa sia al mondo che l'aspettare mentre vn'huomo si trattiene con desiderio attendendo l'esito de suoi sperati disegni; Non sò se il mio seruitore haurà trouato rigiro da procurarmi i doicento scudi conforme all'ordine che glien hò dato, son ben sicuro, che s'egli vuole, arriua con la sua astutia a questa, e maggiore impresa, tanto più che con lusinghe, e minacce l'hò speronato, mi tratterò alquanto de quà attorno per vedere se comparisce da potere hormai dar fine a tante mi pene.

SCENA SESTA.

*Ceccobimbi, e Zanne di strada, e Fulvio
sopradetto.*

IO le ho viste, le mi piacciono, fiam d'accordo, & eccoui la caparra la chiaue già io l'hò in mano.

Zan. Senza quella pouisseu ancor star seguaro, perche se tratta con galant'homini.

Ceccob. Andrò a trouare vn Facchino, & hor; hora tornarò quiui per farmele condurre a casa.

Zan. Va pur horsù Signor Fuluij i dusento scud son trouadi.

Fulv. Oh adesso si ch'io confesso di haure vn seruitor caro, il più accorto, & il più fedele che possa mai ritrouarsi sopra la terra.

Zan. Purche non restemo tutti d'attacadi in aria, e che quele mie tre chiaue non se conuertano in tre legni, ogni cosa passerà ben.

Fulv. Oh quanto ti resto obligato, ma perche vi è qualche pericolo che la Schiaua si venda ad altri, andiamo quanto prima al porto a trattare con il mercante.

Zan. Andemo pur, e leuemose via de zà prima che sti altri Mercati vengano intorno a stà casa con qualche altra mercàtia.

S C E-

SCENA SETTIMA.

*Braghetto Col ascanio, e Ceccobimbi uno
dopo l'altro da diuerse strade.*

CRedo, che hormai farà hore di pigliar queste robbe, che sgià l'aria si è imbrunite.

Col. Se non è mez'hora de notte, poco nce pote mancare.

Cecc. Li danari ch'io douerei spendere nel Facchino son meglio auazati per me, perche è robba di poco peso; e poi in ogni modo è notte, ch'io non farò conosciuto.

Bragh. Volie accostarmi a le porte per poter infagottare.

Col. Poteraggio hormai trasire pe fare dinto nò fardielto pe portarelo a casa meia.

Ceccob. Vorrè auuicinarmi più all'uscio per fare e fatti miei, ma vedo gente, che vanno aggirando iui attorno, aspettarò, che vadino via.

Bragh. Che vorrà queste altre mercante, che ala voce mi par quel Napolitane, che poche fà mi dette parole di non si intrigar doue tratte ie.

Col. Chisso Francese infolente se accosta molto a la porta doue stanno chelle robbe, che haggio comprate io, non sò che cosa pretenda.

Ceccob. Mi vò accostare ancor io, e poi che hò

hò la chiaue in mano, voglio far proua di vprire.

Bragh O là la chiaue l'hò ie, costui sarà qualche furbe di queste che sbarcane spesso in queste Città.

Col. E vengeance per tierzo Rodomonte, arrassateue da loco mariuoli caparruni, cha le robbe l'haggio comprate io, e tu allecordate delli patti, che sò trà de nui e cha sia lo vero ecco quà la chiaue.

Ceccob. Cacciateuele ambidue ne gli occhi ladri furbi, malandrini, che le robbe sono le mie.

Bragh. Furbi sone le pare tue, queste nò che non son da comportarle.

Col. Dalli, accidelo sò cornuto cha io dar raggio a tutti doi per non fareme arrobare le cose mie.

Cecc. A questo modo farreno in terzo, come fanno e caldarai, ne meno io mi starò con le mano a ciatola, state in dietro, fermate, chime.

Bragh. O là aiute che son affassinate.

Col. Chime cha co chessa chiaue m'hai chiauata na stoccata in vn occhio, ferma eila, doue fimo.

Ceccob. Chi si può saluar si salui, ch'io non vò più chiane sul viso.

Il fine del Terzo Atto.

ATTO



ATTO QUARTO.

SCENA PRIMA.

Braghetto solo di strada.

IE credeue, che in queste nobilissime Città di Napoli, doue con le occasione di queste famose Porto ci capita tante forte di generatione ci pioussero tra le altre gente anche qualche mariole, ma non che ci grandenassero, e diluuiafferò in così gran copie, nè che tempesta ffe nelle mie mostascie tanta furia de chiauate; che diable de sciose è state queste, hauer pagate le mie caparre, e poi esser così affassinate, ma ie mi vendicarò, e prime volie parlar vn poche a queste mie venditore de le robbe per intandre in che mode fie passate queste imbrolie, e al manche in ogni caso recuperare le mie caparre, queste è le case, volie buffar tic toc, ò de case.

SCE-

SCENA SECONDA.

*Magnifico di casa Braghette sopradetto, e
Zanne in disparte.*

Chi è là chi batte?

Br. Amisce, ascoltate vn poche une: parole.

Magn. Che diseu galant' homo? che andè cercando?

Bragh. Vò cercande une seruitore, che habita in queste case.

Magn. El mio seruitor no xè in casa, ma che haueu da trattar con ello, me parde cognoscer quest' homo.

Zan. Ohime femo ruinadi, e se scominza a scourir la furbaria, uoi starmene quà nascosto in stò canton à sentir zò che sozzede.

Bragh. Vossignorie mi perdone, tenere in case un gran furbe, hò uiste più uolte queste Sgentilhome, ma non mi ricorde doue.

Magn. Perche causa, che cosa ue hà fatto? a le effigie e intel tarasonar, someia tutto a quel mio parente, che si trioua in man de Turchi.

Bragh. Mi hà cauate de le man settanta scude por saparra di certe robbe, che mi ha uendute, e stan dentro a queste case; queste uescie somilie assai a quel Mer-

can-

cante mie parente, che stà a Palerme.

Magn. Questa ch'è quà la xè casa mia, e dentro no ghe xè robbe da uendere, ma vu per gratia siè contento significarme el uostro nome.

Bragh. Ie mi chame Monsù Braghette por seruir a V. S. e uoi come ui chiamate?

Magn. E mi Tofano de Sbraghetta, e si me uò immazinando che tra nù femo parenti, se non m'inganno.

Zan. Doh che podè apparentar col boia che ve impicchi tutti dò domatina, oh adesso si che l'è spedida.

Bragh. Oh Signor Cognate mie care, e chi mai hauesse credute de ritrouarue quì in Napole che ie ui credeue a Palerme, doue non potei uenirue a trouare por esser mi mancate le dinare per el uiaggie, e se ben poi in progressse di tempe ne hò guadagnate, non mi è più bastate l'anime di comparirue inanse por non ui dar così mala noua dela perdita di Hortentia uosttra filiola, fatta Schiaua in mane de Turchi.

Magn. Hortentia mia fia xè in casa talche Cognado mio caro mi hò doppia causa de ralegrarme.

Bragh. Piascesse al Ciele che fusse uere però digrafie fascetemele un poche uidere.

Magn. Ola Hortentia uien zoso presto.

Zan. Ohime se scoure la torta.

SCENA

SCENA TERZA.

Clorinda di casa, e li sopradetti.

CHe volete Signor Padre.

Br. E vostra filia adottiva, ò legitima, e naturale, ò qualche filiola apposticce.

Mag. Naturalissima, e legitimissima se però sua Madonna mare non me ha ingannao el che mi non credo.

Bragh. Hauete haute altre moglie, dopò la morte de mia sorella?

Mag. El Ciel me ne scampi che essendome liberao vna volta da un tal duro lazzo fuisse tornaò da niouo a ligarme.

Clo. Dou'è hora quel traditore che mi hà messo in tanti intrighi?

Zan. A la larga fradell.

Bragh. Quante filie femine hauete haute con mie sorelle?

Mag. Ghe hò habuo Hortentia, ch'è qui presente, e un'altra chiamata Vittoria, la qual morse nelle fesse.

Bragh. Questa non fù mai Hortentia vostra filiola.

Mag. Me hà pur dao tanti contrafegni, pur per esser un pezzo che mi non l'hò uista, deuo credere pi presto ala vostra relation, che l'haue uista continuamente in Venetia.

Zan. Se possa romper el collo chi r'hà menad

nad da ste bande.

Bragh. Qua sotto ci è qualche inganno, dimme un poche bone robbe mi conosci tu a me?

Clo. Non hò a mente hauerui più uisto se non a desso, done te ne stai sciagurato nascotto la in quel cantone, uieni inanzi, e porgimi aiuto.

Zan. Qualche merlotto.

Mag. La cosa è zerta ghe xè inganno, e pero non è maraueia s'el sangue non feua motiuo.

Bragh. Ah poltroncelle, gaglioffe, uolie saper chi tu sei.

Clo. Se promettete di perdonarmi, ui narraro il tutto sinceramente.

Mag. Me contento, ma el farà meo che entremo in casa per non far sentir qui in strada i fatti nostri a i uesini però andemo e dilla zusta.

Bragh. Che belle imbrolie farà mò queste.

Zan. Andarò al porto a far faui el tutto al Segnur Fuluij al qual hò dad la moneda, e l'hò lassad che parlaua con el Mercante.

SCENA QVARTA.

Cola scanio, e Ceccobimbi di strada.

DE maniera cha simo stati tre giotti atuornò a nò tagliero.

Gior-

Cecc. Giotto, e manigoldo fu quello, che ci hà ingannati, cauandoci di mano, e denari, ma vò che lo facciano impiccare.

Col. Se me capita tra le mano, le voglio chiauare vna furia de mazzeiate reuoglio li mei tornisi per applicareli a vn altro negotio de chiù importantia, se però farraggio a tiempo.

Cecc. Non puoffare ch'egli non capiti da queste bande, vò andare intanto a darne querela alla Vicaria, e farmi concedere e Birri da cacciarlo in vna prigione.

Col. Vossoria vada puro, che tra chisto mezzo annaraggio io ancora in vn altra mia faccenna, e priesto ne reuederimol, chà mò mò mene ritorno.

Cecc. Ascoltate, intendianci bene affinche questo scelerato non ci scappi dalla rete.

Col. T'haggio compriso, non dubbitare, e non me dare tratteniminto c'haggio da fare.

Cecc. Fermateui vn'altro pochetto, puoffar di me, consultiania bene.

Col. Vo cha te dica, cha si importuno, a tirareme per lo ferraiolo, lassame annare c'haggio prescia.

Cecc. Andate con il trenta paia, oh che cicalone è questo, vò seguirarlo.

SCE-

SCENA QUINTA.

Zanne, Fulvio, e Hortentia di strada.

TVtti sti intrighi ghe son mò per amor vostro.

Fulu. Si rimediarà ad ogni cosa, ma che ti pare della noua Schiava, non hò io fatta vna bona spesa?

Zan. Non l'hò ancora vista ben, perche hò intesta altri pensieri, ma intogni modo la voi guardar, scourì vn pogo quel bel musin, e non fè tanto madonna honesta, perche nù sem tutti de casa.

Hort. Et io a tutti portarò obligo, che mi habbiate liberata dalle mano di quel Mercante, doue stauì in qualche pericolo dell'honor mio, con speranza che il Sig. Fulvio sia per sposarmi, conforme mi hà già promesso.

Zan. Oh che mozzina, l'è ben de calca, ma fermemose vn poghettin, Sig. Fulvio tireu da bāda, hauì fatt ancora negotta?

Fulu. Come dire di che cosa?

Zan. De quel che sol fà i morosi, non haui zà consumad ol matrimonij.

Fulu. Non ancora, ma fà pur conto, ch'io non vedo l'hora, però andiamocene in casa.

Zan. Pian, pian vn pogh de gratia, Signora tireu da banda, ch'el stallon hà senti-

da

da la biada .

Hort. Quanto più io guardo quest' homo ,
e che lo sento parlare mi rassembra quel
seruitor di mio Padre , che solea venire a
vedermi quand'io me ne stauo a Vene-
tia .

Zan. Vna cosa simel a la rosa , a son chilò
tutto d'vn pezzo Sig. Fuluij l'è vostra
forella , non è maraucia ch'el fangue ve
tiraua a volerghè ben .

Fulu. Ohime che sento, e come in vn' istef-
so punto ardo & aggiaccio dunque voi
fete Hortentia .

Hort. Io son quella suenturata, fatta hora
per opra vostra altrettanto affortita, e
lieta .

Fulu. Giache così vol la sorte, non mi
pento hauer per voi speso doicento scu-
di, benche il tutto sia stato fatto ad vn
altro fine, ma resto con qualche cordo-
glio di hauer discacciata quell'altra, a cui
confesso hauer fatto torto .

Zan. L'è in casa quell'altra ancora, oh for-
tuna adesso cognosco che per esser an-
che ti femmena sei come le banderole
del camin che te vai voltando a ogni ven-
to, perche essendom stada vn pezzo con-
traria adesso ti me te cominzi a mostrar
amiga, andè in casa, e tirè da banda vo-
stra forella, e quell'altra Schiaua, e fè el
parentado infem, prima che vostro pa-
der la mandi via, che mi intanto andarò

azu-

azustando le balle .

Hort. Sarà bene perche a me pare vn' hora
mille anni di riuedere il mio Signor Pa-
dre .

Fulu. Dunque non perdiamo più tempo,
e tu vā vn poco pensando di rimediare
al tutto, con meno disturbo, e scomodo,
che sia possibile .

Zan. Col tempo, e con le nespole se ma-
durarà la paiia, darò intanto vna girauol-
ta, e despoi qualche cosa sarà .

Il fine del Quarto Atto.



ATTO

48

O T T O V O



ATTO QUINTO.

SCENA PRIMA.

Colaſcanio, e Ceccobimbi di ſtrada.

E' Poſſibile cha pe tutto oie non me poſſa leuare ſſa pittima da le ſpalle, la Schiaua è ſtata vennuta ad altri co tante chiacchiare che m'haue date, & io reſto come no tarullo.

Cecc. La querela è data, e già hò hauto il capiatur per far prendere quel ribaldone, oh voi ſete quà Signor mio, e ben l'haueſte veduto, doue ſtà egli quel mandrino, vò hora cercando la Corte per farlo prendere.

Col. Haggio in capo tanta outra collera per non eſſerme reſcito vn altro diſegno pe cauſa toia, cha ſe no mete ſciampi dattuorno, te donco na manciata de carcacopole, e de focuzzuni.

Cecc. Non sò che più bel diſegno paſſiate fare, quanto di recuperare inſieme il noſtro danaio, ſapete pure, che queſti ſono il ſecondo ſangue dell'huomo, e ſenza eſſi non ſi fa nulla.

Col. No me rompere chiù, la capo cha io cer-

Q V I N T O. 49

cereauo chiù prieto lo primo ſangue, che lò ſecunno, e ſe tu fuſſi ſenza lingua, non parerſti no Pappagallo indiano, come ſi mò che mai reſini.

Cecc. Perch'io cerco l'vtile commune, e di farui beneficio mi dilegiate, ma poiche volete coſi, farà ognuno e fatti ſuoi, non vò più prattica voſtra, perche lete troppo ciarlone, e non cogliete alla luna, andate ſempre per le cime degli alberi ſenza frutto, e ſenza profitto, intanto ſe ne paſſa il tempo ſenza che ricuperiamo la noſtra moneta cõtra ogni regola, e buono ſtile, perche quand'vno hà tempo, non biſogna aspettar tempo in ſimili affari, e però ſe volete dire ogni coſa voi, e far ſempre di voſtro capo, non accade, che mi domandiate conſiglio, perche io non farò poco ad attendere a fatti miei, vi ricordo che preme più la camigia, che la gonnella.

Col. Che te venga la pelarella, ma zitto cha mò vene lo mariolo, naſcannimocce a chiſto vicolo, e laſſamolo auuicinare per afferrarelo.

SCENA SECONDA.

Zanne di ſtrada, Magnifico, e Braghetto di caſa, e li ſopradetti.

V Ago di dir com'ogni donna ſuole, a ſon vegnud chiò per ſentir che
C coſa

cosa ghe sia de nou, perche dubito de andà in preson.

Magn. Eccolo, aiuto Sier Braghetto.

Bragh. Piliate, parate, tenetele.

Col. Ferma loco sbregognato cha se nò t'accido.

Ceccob. Tu non la fuggirai questa volta.

Zan. Pian, ohime, misericordia, quattro persone contra vn pouerhom, ascolte almanco le me rason.

Magn. La rason la te sarà fatta sabbato a matina a bon'hora, furbo, siagurao, ribaldo che me hà pettae tante carote, con darne ad intendere, che in casa ghe sia mia fia.

Zan. Ve farò toccar con man che vostra fiola è in casa, e che non digo busia.

Bragh. Non è essa busiardonasche, credi che ie non le conosche, si è scoperte tutte le tue furbarie, doue son le mie denare?

Col. E le mie doppie de Spagna?

Ceccob. Rendime quà le mie piastre.

Zan. Non hò più negotta Segnur, ma darò satisfation a tutti, però prima che me amazze, meneme vn po dentro in casa, che trouarì, che mi non hò fatto error de sorte nefuna, e ve hò detto ol vira.

Magn. Andemo vn puogo a chiarirsene, ma stè in zeruello, ch' el non ve scappi regnilo pur ben ligao.

Col. Me protesto che non se relasse, se non fà prima la restitutione a chi deue.

Ceccob.

Ceccob. Il simile dico anch'io, il force è hormai nella trappola, e non ci potrà più scappare.

Col. Toccarà allo patrone soio de farence la preggiaria, se non vorrà isso pure trafire carcerato alla Vicaria.

S C E N A T E R Z A .

Zanne di casa, e li sopradetti.

A llegrezza, libertà, perdono, nozze, feste, balli, e mangiamenti d'importanza.

Col. Alle spese meie tu non manciarai pe cierto, però stà forte, e non te mouere, cha mo te scanno.

Ceccob. Che allegrezza di pan caldo è questa qualche altra trama è per tauoliere.

Zan. Pian Segnur che son chilò pronto per dar satisfation a tutti, ma prima caro Sig. Cola, v'hò da dar vna bona noua.

Col. Di priesto ciò che hai da dicere, ma tratanto mettimolo in mezzo ad ogni bon fine.

Zan. La prima cosa el Sig. Fuluij ve inuida alle sò nozze, hauend sposada la prima Schiaua.

Col. De chessa noua te ne desgratio cha me farria chiù priesto de sguisto.

Zan. Pian che ancora non havi sentid el tutto, stà prima Schiaua s'è de scouerta

C 2 esser

esser la Signora Clorinda vostra sorella, che fu presa parecchi anni fà da Turchi a Manfredonia.

Cecc. Oh che bella cantafauola hà ritrouata.

Col. Piano no poco de gratia che mò tocca cierti tasti veri, ma che nè de chell'otra Schiava cha vedissemo vltimamente alo puorto insieme co lo Sig. Fulvio.

Zan. Quell'altra l'è pur in casa, e s'è scoverta sorella del Signor Fulvio.

Col. Oh fortuna sfonolata che sento? mò si cha me se aguzza lo core, se chisto è lo vero, te faccio da mò nò presente de tutte le doppie de Spagna, perche co lo miezzo toio speraria de pigliaremela pe mogliera:

Zan. Ve inprometto de adourarme a vostro fauor, e me basta l'anem de far che la ve sia dada.

Cecc. Le mie piastre io le riuoglio, che non hò altre pretentioni.

S C E N A Q V A R T A.

Magnifico, Fulvio, Clorinda, Hortentia, e Braghetto di casa, e li sopradetti.

Dunque Fulvio fio mio caro così presto ti xè tornaò da Bologna? in conclusion me còtento, purchè ghe sia el beneplacito del Sig. Colascanio sò fratello.

Fulv.

Fulv. Et io posso assicurarmi del suo consenso, essendo egli innamorato di mia sorella per quanto ho potuto raccogliere da contralegni.

Zan. Ancora mi vene fò fede, e ve preghi a darghela per confortè.

Clor. Eccomi pronta a far quel tanto dal Cielo sarà dato in sorte, & da miei mi sarà concesso.

Hort. Oh Padre, e Fratello amati, oh sorte a me fauoreuole.

Bragh. Oh questa è essa, e non quella prima.

Zan. Basta che l'era in casa, e mi hò detta la veritad.

Col. Dunque sarà pure lo vero che Hortentia poterà essere la meia.

Cecc. I miei quattrini chi me gli rende?

Magn. Horsuso fermemose vn puogo, e attendemo a azzustar le balle; talche caro Signor Cola se ella se compiasse, Clorinda sarà fatta sposa de mio fio, zà che essa con sta riferua se ne contenta.

Col. Io ne sonco chiù cha sodisfatto, e la reconosco benissimo alla cffigie, & altri segni però toccame la mano, cha da mò te le dò pe sposa.

Fulv. Et il Signor Padre, & io concedemo a V.S. Hortentia, purchè ella ne sia contenta.

Magn. Mio fio con vna mano e mi con tutte doi con la medesima condition.

Hort. Farò quanto mi comandano questi

C 3 miei

miei parenti , e padroni .

Col. Et io ve accetto pe sposa, e pe mia Signora, e Padrona, e me contento d'essere io schiauo a tutto lo parentato .

Ceccob. Di ogni altra cosa si parla, eccetto che de miei quattrini .

Magn. Horfuso azzoche habbia ognuno qualche pretende, faremo se così vi pare che i dosento scudi pagai da me per rescatto de la Sig. Clorinda , me siano menadi boni dal Sig. Cola sò fradello, e ziradi a la mia partida per quel che lù hà dao a Zuanne, e poi fu speso in Hortentia de la quale son affiguro da la fede che me ne fa Sier Braghetto , e da altri chiari contrafegni esser veramente mia fia .

Zan. Se nol credi a tanti segnali ghe ne sò mi un'altro più zerto che la sò balia me disse, che la hà una uoglia pelosa un palmo sotto al belligolo .

Col. De chesso me ne accertaraggio io, e me obligo de pagare adesso in contanti li soi denari a Messere Ceccobimbi, e ancora a M. Braghetto .

Ceccob. Al uedere disse il cieco .

Bragh. E ie son pronte a pigliarle , e farue ne riceute .

Zan. Ecco accomodad ogni cosa, però domando perdon a tutti, altramente farò forzado a perdonarme da me posta .

Magn. Entramo tutu in casa mia, doue se faran

faran le nozze . E vù caro Sier Ceccobimbi dè lizenza à questi Signori, che sè degnai fauorirce . Ma però con breuitae e con puoghe parole, ma bone ; moderandoue finalmente vna uolta de le vostre solite chiacchiare .

Cecc. Che vuol dir chiacchiere? chiacchiere è chi parla troppo senza concludere cosa veruna : nota da la quale ne siano essenti noi altri della Toscana . Anzi, che da noi solamente, sono scaturiti e fonti, anzi e fiumi, e mari uattissimi della eloquenza non meno in prosa che in rima : la regolata frate de quali , hà data norma à ciaschedun altro del ben formato discorrere , e fauellare ; e chi da questo, vn tantino si dilunga ; dà ne spropositi, e non val nulla : egli è ben uero ; che vna tal nostra singolare eminenza , hà suscitata in molti Scrittori l'inuidia (sempre emula della virtù) e sono stau coranto arditi, anzi sfrontati, e temerarij ; c'hanno osato di cercar nei negli purgatissimi inchiostri del nostro Famolo Boccaccio, e anche del Dante, e Petrarca , risplendentissimi lumi della nostra virtuosa natione . Ma cotesti spropositati cicaloni, sono stati rintuzzati in tal modo, che alla battaglia, sono per noi susseguite immortali glorie, e trionfi . Questo è il frutto che si riporta di stuzzicare , e cani che dormono, e andare scioccamen-

56 ATTO QUINTO.

te irritando e chiacchieroni (come uoi mi chiamate) se bene io non me ne turbo: che tale anche da certi Laconici Nafuti, è stato denominato il nostro, non mai à bastanza celebrato, Francesco Guicciardini Historico; nella narratiua che fa sopra le Guerre di Pisa. Ma se io mi risoluo à descriuere le Historie del corrente Secolo, come mi và per l'humore, gli farò toccar con mano col mio paragone che tale Autore è stato più tosto succinto che prolisso, come lo figurano falsamente: e quantunque per l'addietro io non habbia applicato alle lettere più che tanto; hò però capacità tale, da poter facilmente apprendere l'arte Oratoria, e non Aratoria, come più proportionatamente si conuerrebbe à questi: e per dare à uoi gentilissimi ascoltanti vn breuissimo, ma dolce saggio del mio valore in darui licenza, direi: Che Col. Ch te dia cento mal'anni poi cha non la b. o. fornire: te tiraraggio dinto per forza. E vui Signuriateuene, cha la Commedia è fornuta; se ne haute sentuto gusto, fate signo de allegrezza.

IL FINE.

OPERE RECITATIVE

Stampate da Angelo Saluatori à S. Moisé.



I L Suliman T. del Bonarelli.
 La Pazzia d'Orlando dell'istesso.
 L'insidiata Nisa F. P. del Pocobelli.
 Elpidio Consolato F. M. di Pablo Licinio.
 Potenza d'Amore C. di M. Ant. Raimondi.
 Il Parto Finto C. dell'istesso.
 Il Disperato Amante C. di Orfeo Buselli.
 Occulti ingani del Demonio C. di Scipio Rota.
 Amaranta F. P. di Giovanni di Franchi.
 L'Anima dell'Intrico C. de Paolo Veraldo.
 Le tre mascherate C. dell'istesso.
 Mascherate e Capricci recitativi dell'istesso.
 La Campanaccia C. di Gio. Battista Andreini.
 La Finta Schiavetta C. di Francesco Modorati.
 Le pazzie Amoroze F. B. Leonardo Riccato.
 La Pazzia di Fil. F. P. di Gio. Don. uchi di.
 La Nascita d'Himneo di Francesco Miedel.
 Il Finto Negromante C. di Lucio Lino.
 Il Bacio della Pace F. M. dell' Eccell. F. Glisotti.
 Tirsi mentito F. P. di Francesco Battistella.
 Intramezzi del Signor Torquato Tasso.
 L'Inauerito C. di Nicolò Barbieri.
 Asmondo T. di Giovanni bondedei

Mari-

Matrimonio delle Muse Poe. Dra. di Gio. Giacomo Riccio.
La Fuga amorosa C. di Eusebio Luchetti.
La Santa Casa di Loreto. R. S. di Angelita Scaramuccia.
Le schiave. C. di Vergilio Verucci.
Li Strupiatì C. del instesso.
La Spada fatale C. del instesso.
La Circe maga. F. Tragi. di Lodouico Bartolai.
Cecilia predicante. R. S. di D. Agostino Lampagnano.
Il Scaccia sono opera dileteuole di Camillo Scaliggeri.
Lognaccara C. di Melchior Bossi.
La Zingara sdegnosa. C. di Giovanni Briccio.
La bella Negromantesa. C. del instesso.
La conuersione di S. Agostino R. S. di F. T.
Accidenti di Amore. C. di Fulvio Genga.
La Tartarea infernale G. di Giovanni brisco.
La Desianiera di malatesta Leoneli.

