

Avviso ai lettori

La Raccolta Drammatica Corniani Algarotti presenta negli originali irregolarità di impaginazione, lacune e difficoltà di lettura a causa dello stato di conservazione.

Trattandosi di volumi assemblati in legature storiche, non si è potuto intervenire nella ricomposizione corretta dei testi e pertanto le imperfezioni si sono riproposte nella duplicazione che rispecchia fedelmente lo stato degli originali cartacei.

NAZIONALE

BIBLIOTECA

RACC. DRAMM.

CORNIANI

ALGAROTTI

733

BRAIDENSE

MILANO

LA FINTA
VERITÀ
NEL

MEDIGO
PER AMORE.
COMEDIA

Di Fabritio Nanni.



IN BOLOGNA, 1703.

Nella Stamperia del Longhi.
Con licenza de' Superiori.

Vidit D. Seraphinus Rotarius
Clericus Regularis S. Pauli, in
Metropolitana Bonon. Poenit.
pro Eminentiss. & Reueren-
diss. Domino, D. Iacobo Card.
Boncompagno Archiepisco-
po, & Principe.

IMPRIMATUR

F. T. A. Manganoni Ord. Præd.
Vic. Gen. S. Off. Bonon.

PERSONAGGI.

Dottor Cigalon Battochio da
Vergnana.

Lucretia sua figlia.

Lifetta.) Serui del Dottore.

Trapolino)

Celidonio Medico Amante di
Lucretia, non corrisposto.

Ricardo finto Medico Amante
di Lucretia, corrisposto.

Finochio suo Seruo.

S C E N A.

Strada con veduta della Casa
del Dottore.

ATTO PRIMO

S C E N A P R I M A.

Dottore piangendo, e Trapolino.

Dott **M**O l'è pur pò la gran cosa, la
fatta cosa, la strana cosa
st'hauer a murir, e s'n'è remedi, a
ni è cirott, a ni è duttrina, a ni è tria-
ga, a ni è sauer, a ni è duttor, a ni è re-
cipe per tgnir sod qu'ultima scurezza,
ch'porta via tutt'al bel, e tutt'al bon,
ch'hauen ast mond. Quand a m'ar-
cord; ah ch'an poss. (*piange.*)

Trap. (*piange*) Oibò, mi no poss pianzr,
mala cosa, ch'è l'esser ignorant, an sò
neanco pianzr; verament al me pa-
tron el pianze sempre, e si l'hà rason,
perchè l'è morta la sò consorte, la Se-
gnora Lianora, che l'era verament
vna Signora de garbo. La me deseua
pò Trapolin vuot vna grosta de for-
mal lodesan? e mi, volontiera, e liè te
piase i maccaroni? e mi, i me piase se-
gura, ch'è me piase, e così la me faleua
star delle zornade intiere senza ma-
gnar, aspettando i maccaroni, adesso
mò l'è morta, e mi pianz; (*piange*)
a pianz i maccaroni.

Dott. L'è morta, la mia Lianora, l'è morta, la delitia di mie plinier, al repos del mie fadigh, la consolation di mie travai, al sustegn dla mie fameia, al studi dla mie duttrina, al zardin dla mie cà, al spass (*piange*) vh, vh, oh, ho; Verament ben, e spels a cri-daun infem, es z' ptnaun la cò l'vn l'altr, mo la mort hà aggiusta ogn cosa. L'è vn ann giust ancùò cm'al sunarà l'd'nou, e mez, ch'la muri, es m' lassò la Lucretia miè fiola, ch'è quella, ch m'fà suspirar, perch' l'è granda, e grossa, es è cmod s'lol dir madura, e quel, chm dà più fastidi la vrè mari, es m'è sta dmandà da vna mezza duzina d' spurach, ch'vna a batr al cà per truar muler. Mò mi niod da qui vrechia, es n'm'vui dscumdar mi pr accumdar i altr, Sgnor nò, Mlier nò, Madonna nò. An vui pagar vn ch la tuia; al bsognarè, ch'al dels vna dota conform alla miè condition, e al credit, ch'al hò per la Città; mò sa fess vna minchiunariè si fatta, a frè pò vn Duttur senza duttrina, vn padr d' fameia senz' economiè, vn saui senza ceruel, e quela lez, ch'a dò ai altr, ann m'la sareu tor per mi? La ragazza è dà in t'vna gran malincuniè, e mi i vagh digand di buri, e cuntaud di fol,

cmod

cmod fà qui paurit, ch' sonin al chitarin ai suo tus, quand i han fam, per fari adurmintar. Mo stà, ch l'è là pr l'ltanzi ch la v' spazand. Oh l'hà i voch pur incantà, l'è pur malinconica, l'hà vna ciera pur slauà, eh a t'intend mi la mie tosa mo. Trapolin. *Trap (piangendo)* Cosa comandela?
Dott. N' pianz tant, ch' t' vrbira, os abadam ben a mi, a vui ch' t' vagh in t' vn seruizi.

*Trap. (parte.)**Dott.* Mò dou vat?*Trap.* Mò a vò in tal seruizi mi.

Dott. Mò aspetta in tò malurazza, ch'at diga prima dou t'ha d'andar, cosa t'ha da far, e pò all' hora t'andarà dou'at harò ditt. A vui, ch t' vagh in piazza a spender, a cumprar chuel da far taulaz, da impir la panza, t'sà, ch' l'è vn pzulet, ch'an hauen slauzà, al bi-logna arfar i dann al budel. V' in cà, e tuò qua sporta più granda, quella, ch'a min serui, quand a fè l'nozz dla miè Lianora bona memoria, e pò tor-na qui, ch'at dirò cosa t'ha da far.
Trap. (parte in casa) Verament al murir è vna gran cosa, mo l'è anch' vna gran cosa al manzar, s'al s'è in Città al bsò manzar, s'as v' in campagna l'altess, s'as lauora l'è tutt'vn, s'an s'fà

A 4

ngot-

ngotta, l'è sempr d'quella, sempr la gulazza vol sguazzar. (*Torna Trap. con sporta grandissima, facendo lazi di debolezza*) Mo cos'hat, cos'el stà? iet imbrigh, hat pers la vista, iet insu- nià, cosa iè, t'è vgnù fuorla vn qualch barbal, vn paracims, vn chiarabachiò?

Trap. Al se tratta, ch'a gh hò tanta la gran fam, che mi ni od più lume de forte nelfuna, le gambe me fà gnacomo, gnacomo, ch'l'è impossibil, che mi più nò (*vrta il Dottore*).

Dott. Oh puuret mi cosa bisò ch'a senta? mò cosa t'manca in cà miè, a ni è fuors vna bona taula soua tutt l'cos?

Trap. S'in t'l'andar in piazza, a domandals mò vn poch d'milosena?

Dott. Tas, pezz d'furfant, e dou'andareu la mie reputation, al me credit, al me decor?

Trap. E i me denti, la me gola, le mie budelle?

Dott. Os tas vn poch, t'hò dit vn'altra volta, e bada ben a quel, ch'at digh vè. T'hà d'andar in piazza, dou'è quel cest d'ou, ch'iel vedn'a trè al bulgnin, es n'ha da tor vn, sol vn vè, es i ha da dar du quattrin, e guarda ben, ch'al sie fresch vè, e pò t'al mtrà intla sporta, e s'al purtara, a cà. Lial turan pò quel donn, e s'al mtran al fuogh

in

int'vna pgnatta d'aqua, esi daran vn lels, tant ch'al duenta dur, e pò ial lassaran arsurar. Al torl al darò alla Lucretia, la chiara a la manzarò mi; e ti', e Lisetta au fari vna suppa con qual brod; hat ben intes? vn ou, e du quattrin, e non più vè, mo, soua al tutt, n'far agrest vè.

Trap. Questa la sarà vna suppa grassa, e saorida, vna suppa loua segura.

Dott. Giust' appunt, vna suppa loua da louaz par tò.

Trap. Mo a farem donca così, mi a magnarò el corlo, Lisetta magnarà la chiara, e vu, e la Signora Lucretia a magnarì la suppa loua.

Dott. A saue ch' t'in vllu dir vna di tò; os vè vn poch a far quel, ch'a t'hò ditt, e torna prest, ch' t'hà pò da far d'ialtr seruitzi. (*Trapolino parte con lazi, come sopra di debolezza*) Verament gula sporta l'è vn pò grandtina da purtar vn ou, mo se ben l'è vuoda d'roba da magnar, l'è però piena d'credit, perche qui, ch'la vedn purtar per piazza, i disn, Oh al Dottor al se tratta ben puralsa, l'ha di quattrin, l'ha di spirit grand, l'è vn galatumon. Ai hò fatt mettr in fond du fals grus chuert, ch' nfun i veda, prche la sporta haa ben dal pes, e quel, ch'la porta

A 4

dura

dura fadiga, ch'la para sempr piena. Aquasi bilogna far ai di d'adels, dou n'arriua la sustanza dari zunta con l'apparenza, e dar ad intender la luna in tal pozz, a qui ch' ni vedu da i cup in sù. Mò l'è qui mie fiola, a vui fari d'ù simitun, tant ch'la s'alliegria vn puchtin, e ch'li passa vie la migrania.

S C E N A II.

Dottoress, Lucretia, e Lisetta.

Dottoress. **O** Vgni ben vie la mie Cucona, mo cosa è mai sta malincunie quasi vitina, ch'v'è intra in t'la testa? dsi vn poch sù, cosa haviu, dsi la mie tosa, v'dol qualch cola? v'fotiu mai in tal stumghin, v'è vgnù qualch vuia? v'hu ch'au bafa, v'issi andar al catina piar vn pò d'air; mò arspundi al pa, dsi su, autu fuorla pora d' mir? Oh si a lent ch'am vien mò rabbia mi adels, es n's'pò sauer da cosa proceda sta vostra malinconie? dsi sù Lucretija bella, a fon al vostr pa, a n'hau in da aurir la bocca: haviu vuia d'vna vesta alla moda d'filindintia stampà? v'issi vn bel cimier d'paia? haviu qualch litarella con qualch'altra ragazza? v'hu imparar d'funar, d'cantar . . . nianch quest,
nò,

nò, ne quel, ne quest, ne qual'altr; mò mi n'sò ch' diaul d'umor, e d'vpinion sie la vostra.

Lisetta. Ch'la diga ben sù Sgnora Lucretia, hala pora dal sò Sgnor Padr, ch'i vol tant ben, ch'la n'ha in da parlar? . . . nò, la ni al vol dir; mai volla dir a mi? oh a mi la mai vol ben dir, e che si Sgnor Dottor, ch'la mai dis a mi.

Dottoress. Mò n'vit, si'è giust comod è parlar a vna murata, mi n'in vui più sauer altr, ch'iai pensa vn poch lie, e s'l'am vol dir al sò mal, ch'las friza in tal sò gras.

Lisetta. Nò, nò, ch'lam falsa pur far a mi. Mo cosa è mai quest Sgnora Lucretija, ch'a v'adi murir d'malinconie, e pò ancora fare murir nù altr, e massim al vostr Sgnor Padr, ch'v'vol si al gran ben. S'la ni al vol dir a lù, ch'la mai diga a mi: hala haviu qualch disgust? v'ela vn pò più d'libertà per andar a spais? nò . . . Hareula mai per fortuna inclination a qualch persona; an an sò s'ta m'intend mo mi, es v'è ch'al Sgnor Padr ial d'els per marri, nel veraz? *(segue piano all'orecchio di Lucretia.)*

Dottoress. Oh Diaul, quist'è m'vol imbeuiar cun al matrimont.

Lisetta. Os al n'occor altr, a l'hò mo intesa, ai hò dscuert la quaja, mo s'la nal vleua dir al sò Sgnor Padr, la mal pseua ben dir a mi, e dirli alla prima, Sgnor Duttur mi tal dirò in poch parol, e bon; lie è. . . .

Dott. An sent Lisetta, cric, ch'lai pas-sarà stà malinconiè?

Lisetta. Subit, subit, lie n'n'hà altr mal, in ch'la vrè. . . .

Dott. Subit, subit, nel vera, mò stal cri-ti, a nal cred miga mi.

Lisetta. Ai fazz mi la figurtà, là n'vreu altr vdi, la n'vreu altr, inè ch'la vrè. . .

Dott. An sò mò, st'fau, ch'l'figurta, chi l'fa l'paga; la fat sta cosa?

Lisetta. Inanz d'gratia Sgnora Lucre-tia, e ch'lai diga lie al so bilogn.

Lucre. Signor Padre, giache volete. . . .

Dott. L'amor di suo vers al Padr, ve-rament al deu elsr grand, perch'l'è grandissima l'obligation, ch'ian a chi i hà da l'esser, e la vita; e d'qui ha pò da naser al rispet, ch'i han da por-tar in tutt'cos.

Lucre. Dirò dunque, se si complace. . . .

Dott. Am compias d'tutt l'cos lecit, e honest, mo a vder, ch'an vli dir la causa d'la vostra malinconie, l'è vna cosa, ch'm'fa andar in colera, e con-ralon.

Lucre,

Lucre. Per non celare cosa alcuna di quanto. . . .

Dott. A sent adels ch'à trarè vie Bartl, e Bald, s'ai haues per l'man.

Lisetta. Mò, ch'la lenta s'la vol, la so malinconie proced, ch. . . .

Dott. Ti mancau giust anca ti a farm intizzir più, ch'an son.

Lucre. Sig. Padre, io non riculo per obe-dire. . . .

Dott. Vbidir nel vera, ai dsi vbidir vù a quest.

Lisetta. Mò ch'l'oda Sgnor Duttur, la dirà. . . .

Dott. L'è vna simitona.

Lisetta. La dirà tutt. . . .

Dott. Vn d'snum, Lisetta, vn d'snum.

Lisetta. La n'vrè altr. . . .

Dott. Vn vstinà, ch'n'vol dir cosa la s'haua, ne cosa la vula.

Lisetta. La vrè mari, mari.

Dott. Ch'la vaga in cà, ch'l'aiar ni faze za fastidi.

Lisetta. Mari, la vrè mari.

Dott. In cà sù ben in cà. (s' allontana per partire.)

Lisetta. Mari, mari la vrè.

Dott. A vagh a Palaz a lpidir vna lit, ch'm'prem, s'a fus dmanda a son là.

(parte.)

SCÈ

Lucretia, e Lisetta.

Liset. **A**L dis ben al vera al prouerbi,
ch'a nié al più cattiu lord
d'quel, ch'n' vol intendr.

Lucr. E bene, che ne dici, ò Lisetta,
hai veduta la gran premura di mio
Padre per complacermi, e concedermi
l'adempimento d'ogni mio desiderio?

Lis. Oh, ch' vech' auar è mai quel, mò
chi l'areu mai dit, tant offert, tant
simlum, e pò pianta in tal più bel.

Lucr. Credi tu, che io non haueffi be-
nissimo preueduto il successo, se ha-
ueffi scopetta la mia volontà? a ba-
stanza t'ho conosciuto dal rifiuto che
hà fatto di molti, che mi hanno di-
mandata per moglie; ma quello che
più mi preme si è il vedermi senza
speranza mai più d'ottenere per mio
marito il mio fedele Riccardo.

Lis. Verament mi la compat s, e la fufs
mi al sò Sgnor Padr, a sò mi quel, ch'à
fareu, tant più, ch'al Sgnor Ricard
l'è vn Zouu aqusi garbat, gratios, e
galant, ch'al par giust, ch'al ciel i hauer
fate a posta per accompagnarli tutt'
dù insem.

Lucr. Non posso negare, che le belle
qualità

qualità di Riccardo non siano state
valeuoli ad obligarsi tutti gli affetti
dell'anima mia, & egli altrettanto di
me innamorato, non m'habbia fatta
conoscere la tenerezza del proprio
core, e se bene sin hora non mi hà di-
chiarata con la lingua la sua passio-
ne, a bastanza però me l'hanno sco-
perta i di lui sguardi affettuosi, e la
sua fedele assistenza in ogni loco, do-
ue mi potesse vedere, onde non hà
potuto il mio cuore non darsi vinto
a così degna affettione. Ma che prò,
se la durezza di mio Padre atterra le
mie speranze, e mi chiude affatto la
strada per giungere a godere la so-
spirata felicità.

Lis. Osù Sgnora Lucrezia, ch' la staga
vn poch' alliegrament, e ch' la s cunfo-
la, ch'ai zur mi, da quella, ch' a son,
ch'a vai far mi, ch' al Sgnor Ricard
sia sò Mari, e al sò Sgnor Padr, a vui
fari la barba d' stoppa, volla altr?

Lucr. Ah che il rigore di mio Padre è
troppo inesorabile, e la di lui autorità
turbarà sempre l'esito felice d'ogni
nostro disegno.

Lis. Eh ch' la n'hauer paura d' oient.
Ch' lam lasia far a mi, ch' a sò mettr
la sposa a tett; an bilogna esser aqusi
spurosa. Lie, ha da far quel, ch'ai di-

rò mi, e mi farò tutt' al possibil per
fari hauer al sò intent: tutt' l'impegno,
e tutt' al fastidi hà da esser al mie. An-
den in casa, e ch' la staga alliegrament
bella la mia patruncina.

Lucr. Spera dunque cor mio, ch' un
giorno Amore

Darà calma di gioia al tuo dolore.

S C E N A I V.

Ricardo, e Finocchio.

Fin. **I** Nsomma Sig. Ricardo mi ve
compatis, e come bon, e fedel
seruitor an n'hò altr desideri, che de
seruirve; a sò ancora mi cosa vol dir
esser innamorà, perche gli è stà poch
quelle donne, che non se fian inua-
ghi della mia bellezza. Senti, qu'
interessi, ch' haur vù là in quela casa, al
l'hò ancora mi, vù si innamorado d'la
Patrona, e mi d'la Serua, vù d'la Sgnora
Lucretia, e mi d' Liletta, assicurau,
ch' am prem ancora mi d' poder intrar
in quella casa, e d' far con vna viazz
sol du' serui.

Ric. Già sai, quanto fiano cocenti quel-
le fiamme, che s'accelero nel mio per-
to ai primi sguardi di Lucretia, a lei
sola hò giurata la fede, e la costanza
inviolabile dell' amor mio, Lucretia
sola

sola è la meta d'ogni mio pensiero,
l'ogetto delle mie brame, l'idolo del-
le mie adorationi. E pure non hò
potuto fin hora scoprirgli di propria
bocca il mio foco, e quello, che più
m'accora, la rigidezza di suo Padre
con tutti quelli, che l'hanno richiesta
per moglie, mi fà disperare di poterla
dimandare ancor io, & ottenerla, co-
me desidero; che se non fosse la spe-
ranza, che pur anche mi và lusingan-
do di superare un giorno tutti gli
ostacoli alle mie brame, e che Lucre-
tia sia mia, ti giuro Finocchio, che
vorrei terminare con la mia vita la
mia peruersa fortuna.

Fin. Oh Sig. Ricardo, am fà quasi riaz-
der, s'as vede ben, ch'a si nouizzo in tti
negotij amorosi. In amor la vol esser
speranza, e pazienza, che dal rest al
tempo è quello, che aggiusta ogni
cosa: e pò, ch' la me diga de gratia, el
sò affetto non el coresposto dalla Si-
gnora Lucretia?

Ric. Le tenerezze dei di lei sguardi, e
l'allegrezza che mi dimostra nel vol-
to, ogni qual volta mi faccio vedere
a gli occhi suoi, non mi lasciano
dubitare, per ombra, di vna fedele
corispondenza.

Fin. Basta così, quand ch' a si corrispo-
sto

sto dalla Zouena, nò stà a cercar altr,
con vn tantin dal meaiut, e con vna
qualche furbaria, a vedri, ch' al no
passa poch temp, ch' la vacca è vostra.

Allegrament Sig. Ricardo.

Ric. (riuolto alla Casa di Lucretia) Care
mura, che siete l'albergo dell'adorato
mio bene, inuidio la vostra sorte, che
siete ogni momento, l'ogetto de i di
lei sguardi, il passeggio delle sue pian-
te, la custodia de luoi riposi; Ancor
lo porto scolpita nel core l'immagine di
Lucretia, e non è minor d'ogni vo-
stro fatto la costanza dell'amor mio,
ma troppo mi contrasta l'ademp-
imento delle mie voglie, l'ostinata
durezza dell'indiscreto suo genitore.

Fin. (riuolto alla Casa istessa) Oh cara
cufina, doue la mia bella Lisetta grat-
ta tant formai, che se ben l'è più sech,
ch'an son mi, el pianz però manch,
ch'an fazzo mi. Care pignatte, scu-
delle carissime, che laua quelle man,
che m'han toccado el cor, anzi me
l'han robado, e mel van arrostando
a poco, a poco al fogo d'amor. Orsù
Signor Riccado, lassen vn poch ste
ceremonie, che nò serue a nient: al
n'occor a dir care mura, al bilogna
penlar al modo d'entrarghe dentro in
quelle mura, e questo l'ha da esser mè

pen-

pensier. Ringratiè al ciel, ch'hau vn
seruitor furbo, e fedel, es val farò co-
noscer a tempo, e logo. In tant vù
podi andar in ti vostri interests, che
mi vui star vn poco qui d'intorno
osservand s'al capitals Lisetta, ouer
qual Trapolin seruitor della casa, che
l'è vn merlott, che me podraue seruir
per ordir qualche cosa a nostro favor.

Ric. Ah che senza morire, non posso al-
lontanarmi dalla mia vita.

Fin. An sò de tant morir, nè de tanta
vita mi, ch' la vada vn poco via, e
ch' la me lassa la cura a mi, ch' hà i hò
speranza quanto prima de portarghe
qualche buona noua. *(Ricardo parte)*
Mi mò adesso a me vui andar tratte-
nendo qui d'intorno, per veder sà po-
dels vn poco veder la mia cara Liset-
ta. Mi però a i hò qualche sospetto
in quel furbo de Trapolin, e si me
sent vn poco de gelosia, perche lù l'è
in casa, l'è sempre in so compagnia,
i manza tutti a vna tauola, i se scal-
da tutti a vn fogo, l'è impossibil, ch'
al no se sia innamorado. Mo mi an' hò
nient de paura per quest, perche lù l'è
brutt, e mi a sò bel, al bel paese a tutti,
fichè a Lisetta ai piaferò mi, e nò lù.
Ma pian, ch'a ved al Dottor, ch'viene
a questa volta, a me vui ritirar.

SCE:

S C E N A V.

Dottore, e poi Trapolino.

Dott. Nlomma l'è ben del volt far vïsta d'n'intendr quì cos, ch'n's' volin capir, ne far. S'è ma vïst vna cosa più strauagant, vn vïanza più fastidiosa, e più brutta, quant è quella d'maridar l'donn: ai hò sudà dalla testa fin ai piè a metr al Mond sta ragazza, e alluarla granda, e grossa chmod l'è, e per metr'pò infem quatt bagaran, ch'ladr fadigh n'hoia supportà: e pò, ch'am tigna dar ogn cosa a vn, ch'an haura mai vïst, ne chgnusù, oibò, al Duttur Battoch n'in fà d'quelli, msier nò: am vul tgnir per mì l'vn, e l'alt. L'è ben però vera, ch's'al fufs qualchdun, ch's' cuntintals sol dla Ragazza a mi accumdareu pò anch mi, l'è cosa, ch'è successa degl'alt volt, an s'pò sauer; L'è ben vn pò sbasi, mò l'è pò anch vie vie blazza, e pò sta s'hà da arullar a so Padr, e alla bona memoria dla mie Lianora, lan pò esser sn'bella, ora mò a vui dir

Trap. *(soprapiunge parla da se)* A i hò rason

Dott. Al preu esser, ch'vn qualchdun la tules

tules pr amor, chmod fà d'ialtr.
Trap. Mo mi sò, ch'ai hò rason.

Dott. In t'vn cas si fatt, a ni hareu difficultà mi, perche tutt'al guadagn freu al mie; lam fù dmandà l'alt di, mo mi verament an sò

Trap. A i hò rason, e si a sò, ch'ai hò rason.

Dott. Questù hà fatt sicura qualch macteria. Che noua Trapolin, at fatt quel, ch'a t'hò dit.

Trap. A digh, ch'ai hò rason, e s'hò rason, rasonissima a i hò

Dott. Mo rason d'cola? cos'hat con la rason? cola iè, di sù.

Trap. Mo segura, ch'ai hò rason.

Dott. E dai, mò d'cola in tò mal'hora.

Trap. Senti Sgnor Dottor, e di vu s'ai hò rason. Lisetta m'hà ordnà cage compra vna pignatta, hora mo, mi a vagh, lie, vu, ordnà, si ben, mi

Dott. Oh puuret mi, finisla mò, fat basta l'anm.

Trap. Sa sabissi ai hò tanta rabbia con colù. Hora mi a vagh al pgnatar, e si a trouo vna gran pgnatta, mò an haueua mò quatt'ai da pagarla mi, cola hoia fatt mi?

Dott. Sì, cos'hat fatt? stà ben a fintir, vdi.

Trap. All'era vn vlin a mi. An galaat-hom, ai hò dit, rompim vn poco in gra-

gratia sta pignatta, e lù m'hà respos, a la romperò per to cont mi, e mi a lù mò segura, e lù romp, e mi a ridere, e lù ancora lù.

Dott. Mò perche fari rompr la pgnatta?

Trap. Mò sa n'haueua quattrin da pagarla, al hò fatt perche al la paga lù mi; n'dis al porcouerbio, che chi rompe paga.

Dott. Oh ch matt, oh ch matt, mò da far pò chè dla pgnatta rotta?

Trap. Hora al pgnatar vol ch'a la paga mi, e mi digo de nò, ch'al tocca a chi l'ha rotta; n'n'hola rason mi?

Dott. La to rason è ch't'la pagarà ti, mattarazz, fiol d'vn biribi, ceruel d'pancot. . . . Mò tas, ch' a lent vn gran cridar in cà mie; mo tananuo . . .

S C E N A VI.

*Dottore, Trapolino, e Lisetta,
che sopraggiunge di casa.*

Lis. **O** H puuretta mi, poua donna mi, pour al Sgnor Duttur; mò dou'al preuia mai truar?

Dott. Mò cosa dè mai hauer qustiè?

Lis. Mò cola diral mai al Sgnor Duttur, quand l'harà sta noua?

Dott. Teretetè, mò cola pò mai esser quest?

Lis.

Lis. Poua la mie patruncina, ch'ai vlè tant ben.

Dott. Oh puuret mi. Lisetta.

Lis. Al vol pur pianzr tant. *(piange)*

Dott. Lisetta.

Lis. Al s'vol adanar sicurament (mi però nal cred) a vui turnar in cà, ah puuretta mi. *(piange)*

Dott. Lisetta, Lisetta, mo cosa iè?

Lis. Oh . . . Sig. Duttur . . . oh . . . vh. . . sa laulsi . . .

Dott. Mo cosa, n'pianzr, di sù.

Lis. Vostra fiola . . .

Dott. La Lucretia . . . vh. . . vh. . . *piange.*

Lis. D'gratia n'pianzi agusi, ch'am fà rider.

Dott. Di sù prest, cos' hala fatt, cola iè intraugnù? hala rott al specch, si è guast i rizz, si è stort vn tach? cosa; sù cauam d'pena.

Lis. Eh finti pur. Vostra fiola dopp ch'ai havi dit quel brutt parulazz agusi fatt, ch'l'è vna simitona, e ch'l'è vna frasca, e ch' soia mi, las l'è mis tant fort à pett, ch' subit, ch'l'è sta in cà, la s'è prima tratta in sal lett, e pò dopp, tutta dsprà, l'è corsa alla finestra, ch'è soua al pozz, es l'hà auerta spalanca.

Dott. Ohime!

Lis. E pò l'hà alzà i voch al ciel, es hà dit:

dic: Nò, ch'al n'è possibil, ch'a possa più viut in disgracia dal mie Signor Padr, e zà ch'al par, ch'anm' vula più per fiola, al farò finir d'esser mie padr cun la mie mort, si, ch'a vui murir, e quasi....

Dott. La s'è tratta zò, nel vera.

Lis. Signor nò. L'ha scà pian pian la finestra, e s'è turna a trars in sal lett, e pò la s'è misa pianza a ciel rocc, e pò l'è vgnù sbiauda cmod è vna recotta, l'ha vultà i voch, a si è asrà al cor, es m'è morta in tl brazz la puurina.

Dott. L'è morta, oh, vh.

Lis. Eh signor nò, la pareua morta, mò mi subit ai hò tolt dl' aqua fresca, ai hò sbruffà al volt, ai hò allintà l'anmina, a l'hò pzigà, ai hò fatt l'ghitl, tāt ch'a l'hò fatta arturnar, mo d'agn cò d'hora la torna a dar zò, ch' mi n' cred, ch' l'arriuarà a stà sira.

Dott. Oh cara la mie fiola, prest al medgh, a vign, Lisetta, Trapulin, la cà, al medgh; mo cosa dighia mi adels. Trapulin.

Trap. Sgnor.

Dott. Prest a chiamar al medgh, al Dottor, al Sgnor Celidoni, sù.

Trap. (Chiamata il medico per la scena)
Signor Dottor, Signor Medego.

Dott. Mo cosa fatt?

Trap.

Trap. Mò n' desiu ch'à chiama al Medego (segue gridando) Signor Celidoni, Signor Celidoni.

Dott. Oh ch matt; al bisogna, ch'al vaga mi, in chi nò al Medgh n' vien, e la ragazza vā in pauaion: Vā a cà Lisetta, e hau ben cura dla Lucretia, dla mie fiola, ch' adels, adels a viegn curand. Trapulin vien miegh.

S C E N A V I I .

Lisetta, e Finocchio, che sopraggiunge.

Lis. O El amor crudel, senza discretion, per causa to ità paura ragazza n' attroua mai vn' hora d' rpos.

Fin. Mò l'è pur pò la gran cosa l'esser inamurà; qual pour mè Patron al non hà mai vt' hora d' ben.

Lis. E quand' hà mai da finir st' vfanza d' hauer a murir pr amor con più fadiga, ch' non è a murir per forza?

Fin. E chi poderau mai creder, che d' tanti sospiri, de tante lagrime, de tanti lamenti al fosse causa quel bordelett de Cupido?

Lis. Cola vat bruntland d' amor ti?

Fin. E cola te vat lamentand d' amor ancora ti?

B

Lis.

Lis. Am lament d'amor, ch'n'lassa viver la mia Patrona.

Fin. E mi d'amor, ch'fà murir al me Patron.

Lis. La mia Patrona, st'savis, la pianz tutt'al di, la suspira tutta la nott, es t'vdiis l'cos, ch'la dis, e ch' la fa, a sò cert t'n pris da manc d'n'pianzr, e suspirar ancora ti per cōversation.

Fin. Ste podis veder, e sentir ancora ti al me Patron, quand ch' al pensa, e che l'od solamēt al nom dia so innamorada, a so de cert, che la compassion te faraue morir a sentir i sospiri, che l'esala, le lagrime, ch'al sparze, le parole pietose, ch'al dis, e le pazzie, ch'al vā facendo per l'amor strampalado, ch'al ghe porta.

Lis. La mia n'fà mai altr, che dir: Ah doue sei adesso mio caro, & adorato Ricardo vnico, e sospirato rittoro di tante pene, che mi tormentano per amor tuo.

Fin. El mio non dise mai altro, che cara, & adorata Lucretia, com'è possibile, che priuo di te possa vivere senza vederti vn sol momento il mio core?

Lis. Dit al vera?

Fin. Ti burli ben.

Lis. S'al ne vera, ch'c'possa cascar l'lus di voch.

Fin.

Fin. S'a digh la busia ch'te possa vgnir la Tarantola.

Lis. Mò l'è mò d'vn altra lù, ch'ansò st'm'intend.

Fin. Ai n'è vna più bella segura.

Lis. Quel ch'ai hò ditt dia Patrona, al digh ancora dia serua.

Fin. Quel, ch'ai hò ditt dal Patron, fà conto, ch'al serua tutto ancora per al seruitor.

Lis. Si che Finoch vol ben a Lisetta.

Fin. Dūque Lisetta vol ben a Fenoch.

Lis. Mò sicura.

Fin. Mo chi ne dubita?

Lis. Oh ch'bell'accompagnament di Seruitur con i suo Patron.

Fin. Oh ch'bella partida d'quattr person, ch's'volin zugar la so vita all'amor.

Lis. Ogn cosa vā ben lù, mò sla mie Patrona n'ha al tò Patron, al n'è fatt ngotta.

Fin. L'è verissim. S'al Sgnor Ricardo non hà per Sposa la Signora Lucretia, a niè negozj ne per ti, ne per mi.

Lis. T'bastà l'anm a ti d'far vgnir qui al tò Patron, ch' parla vn poch con la mia Patrona?

Fin. E ti farat vgnir qui la Signora Lucretia per abboccarse con lù?

Lis. Fà tò cont, ch' la n'ha più vuia

liè, ch' al n' n'hà lù.

Fin. E mi te zur, Lisetta, ch'al spase-
ma ancora lù de podergho parlar, e
de mostrarghe con le parol l'affetto
grandissim, ch'al gh' hà sempre
portado, e che fin' adesso el non hà
potudo farghe conoscere se nò così
de nascolo, e da lontan con i sguar-
di, e con i saludi.

Lis. Sent Fnoch: Nù solen d' quand
in quand vgnir in s' la porta, e qui
in s' la stra a piar vn puchtin d' alar,
e d' fresch, ch' l' è vna stra, ch' al ni
passa nfun, e la Sgnora con la scu-
fa d' essere vn tantin indisposta l' ha
più libertà dal sò solit, e al sò Sgnor
Padr ni dis ngotta. Hora ch' al
Sgnor Ricard sie qui d' intorn a
spalzar, e quand al z' ved vlcir d' ca-
sa, ch' al s' accosta alla lizza ancora
lù, e pò s' al n' hà inzegn sò dann.
Mà con patt, ch' Fnoch vigna an-
cora lù con al sò Patron.

Fin. E che Lisetta ancora le sia con la
Signora Lucretia, fat.

Lis. Mò a val digh; os l' è ditto. La
mie Patrona frà aqsi qui senza fall.

Fin. A sem intesi, al me Patron larà
qui senza dubi ancora lù.

Lis. L' è hora ch' a vaga in cà, ch' al n'
arriuas al Sgnor Duttur. Fuchin
me bel at salut.

Fin.

Fin. Bondi, Lisetta, bondi, a reuederc
quanto prima. *(parte.)*

Lis. Os adels mò a vui andar in casa
a vder cosa fà la Patrona, le ben a
sò, ch' la n' ha ngotta, es la vui auisar,
ch' . . . Oh poua donna mi ch'
l' è qui al Medg, al Sgnor Celidoni:
mò a ni vui miga dir ngotta, es vui
scappar, perche quest' è vna zent,
ch' n' v' tolta in cà in' quand' an
s' pò tar demanch.

S C E N A V I I I.

Celidonio solo.

Celid. **F** Rà le agonie più penose, nel-
le quali chiunque nasce nel
Mondo è tal volta costretto a viue-
re, o per meglio dire a morire per
non morire giamai nò v' hà la mag-
giore, ne la più crudele di amore.
Sono però le ferite, che stampa ne
cuori humani fatte con modi così
foau, e con arti sì lusinghiere, che
sembra più tosto pietoso, e diligen-
te Chirurgo, che barbaro, e dispie-
tato tiranno. Io, che seguace d' Hi-
pocrate, e di Galeno m' affatico tut-
to il giorno nelle visite dei mali al-
trui, conosco molto bene, che frà
tutte le febrì più cocenti non si tro-

ua vn ardore simile a quello, che m'auampa nel core per amor di Lucretia cagionato da suoi begl'occhi, che posso con giusta ragione chiamare la sfera del mio bel foco. Mà troppo violenti son già diuente, le mie fiamme, non deuo, ne posso differire l'opportuno rimedio. Lucretia fù che m'accese, in lei sola cõsiste il refrigerio di quest'ardore, & il sollicuo delle mie pene. Risoluo perciò di dimandarla per Sposa al Dottore suo Padre. Il mio stato, e la mia conditione, insieme con l'antica nostra amicitia m'assicurano da ogni ripulsa, e mi promettono l'adempimento felice del mio disegno col sicuro possesso dell'adorato mio bene. Io frà tanto m'aggiro d'intorno a queste mura, che sono l'Eclitica del mio bel Sole, e quale innamorata farfalla...

S C E N A IX.

Dottore, e Celidonio.

Dott. **M**O mi n'sò più dou' andar, an sò più dou' battr la testa; a son stà in piazza, a son passà dal pladur, per brochindoss, per al Frassinagh, ai hò cercà tutt' Mirasol,

sol, a son caminà per Fiaccalcol, dal Mulin, per Predalà, al Borgh da Paia, l'cent trent, e mai, e mai a l'hò psù truar, a son andà in buchia strunz, ch'a l'hauè da truar li, sicura, oibò; a son vultà currand in Cantarana, ch'hareu zurà, ch'al fuis li, piez, che piez; mò dou' hoia mò più da andar mi? dou' l'hoia da truar st' Duttur? mi nal sò!

Celid. Son io forsi Sig Dottore quello che lei desidera?

Dott. Oh ben truuà finalment Sgnor Duttur Celidoni in tanta vostra mal'hora, mò l'è ben vn pezz vedla, ch'à camin per truarla.

Celid. Se mi fossi potuto imaginare questo suo desiderio, sarei volato à compiacerla; mà che hà di nuouo, che desidera? che lagrime son queste, oh Dio!

Dott. Mia fiola, vh vh . . . piange.

Celid. Oh me infelice, che c'è di vostra Figlia? dite, che se hà qualche male le lagrime sono infrutuose, bisogna medicarla.

Dott. Vcon Sgnor Celidoni s' l'hà mal, al par ben, ai ven di accident, ch'la par morta, mo lan n'è però dal tutt, e aqusi mo alla cercaua per quest.

Celid. Son pronto a seruiria con ogni prestezza possibile per medicare, o preuenire vn male così pericoloso.
Dott. Anden a visitarla, e n'perden temp, anden.

S C E N A X.

Dottore, Celidonio, Lisetta, di casa.

Lis. **S** Erua d'lor Sgnori.

Dott. **S** Lisetta, e ben cola fà la Lucretia, la mia fiola?

Lis. Ben, ben, ai passò pò al Chiarabachion, e per gratia dal ciel al n'fà ngotta.

Celid. Potrebbe però ripetere, e però farà necessario assicurarla con qualche farmaco dalla recidua.

Dott. Al dis al vera; Lisetta, falla vgnir zò, ch'an vui, ch'al Sgnor Celidoni s'incomoda a far l'scal; mo tantara al bisogna cert, ch' al sia vn mal strauagant quest' agusi qui, nel vera Sgnor Celidoni?

Celid. Verissimo.

Dott. L'n'morin però ma l'donu d'isti mal si fatt', ond am consol mo ancora mi, ch'l'anmina i lterà anch'vn poch'intrauersà in tal corp . . . os l'è qui.

Celid. *(a parte)* Assistimi, ò Fortuna nell'

nell'incontro di quei bel lumi, che sono le cinesure de miei pensieri, e le faci Nuptiali del mio vicino Imeneo.

S C E N A XI.

Dottore, Celidonio, Lucretia, Lisetta.

Dott. **O** Vgni ben vie la mia fiolina cara, cola fau? comod v'fintiu? v'è passà la mingrania, la batosta, al paracims, al sù sù? L'è qui al Medgh, al Sgnor Celidoni, ch'v'hà da guarir d'ogn'cola, sauiu.

Lucr. *(a Lis.)* Quanto mi riesce impertuna l'aborita presèza di Celidonio.

Dott. Ch'la s'accosta Sgnor Celidoni; Dai al pols Lucretia.

Luc. Sig. Padre, io non hò male alcuno.

Dott. Mò bon, s'al t'hà da mdgar, al bisogna ben t'hau mal, e pò st'n'hà mal, al t'in farà vgnir lù. *(Celid. tocca il polso d Lucretia.)*

Lucr. Ciel, Sig. Padre, mi sento mancare, oh Dio . . .

Dott. Fermu Sgnor Celidoni, fermu; mo a l'hò ben dit mi, ch'a ija fari vgnir.

Celid. Non dubitate punto Signor Dottore, è stato l'accidente passato, che in questo punto hà replicato, mà trouerò ben io il rimedio per rila-

lanarla perfettamente.

Dott. Ogn cosa v'è ben lù mà . . .

Lis. Sù Sgnora Lucretia sù, os al n'è nient gratia dal ciel.

Dott. Sù la mia tosa alliegria, sueltina; mò cos'è sta cosa? sù ben, sù.

Lucr. Son così nemica delle medicine, che mi reca fastidio infino la presenza del Medico.

Dott. Si ch'è Sgnor Celidoni a faui, s'a la vli guarir ch'od auì da far, turnar per la stra, ch'a si vgnù.

Celid. A me non importa il partire, mà dico bene, che se non prende vostra figlia qualche rimedio opportuno, corre pericolo di morire in vno di questi accidenti.

Dott. Mò se tananuo pò, cosa i haucnia donca da far?

Celid. Se potrò meglio interrogarla, per scoprire la cagione del male, saprò ancora ordinargli il medicamento, che la risani.

Dott. O vie donca. Lucretia, stà vn poch sù, e abada qui al Sgnor Dottor. (*Celidonio ripiglia il polso, e Lucretia isuiene.*)

Dott. Sta in là Sgnor Celidoni, stà in là, ch'ai torna fastidi.

Celid. Mà questo non può essere, che questo male . . .

Dott.

Dott. An pò esser vn corn; mò vdi quì s'li torna, os, os al n'è nient; mò cosa è quell cun sta fiola, ò per dir mei cun stà fola; mò al bsò sicuramente vder d'truuari remedi a stà cosa, es n'v'balta l'anm a vù, ch'i fa vgnir mal, d'faril anch andar vie?

Celid. Io non sò d'esser cagione del suo male, sò bene, che trouerò medicamenti oportuni, per risanarla.

Dott. O vie, ch'à veda, mò d'gratia ch'la diga pian, ch'ai hò pora, ch'la so vos ni faga fastidi.

Celid. Eh che di questo non v'è pericolo in modo alcuno.

Lis. Os la n'hà più nient, ch' l'abada mò vn poch adels' al Sgnor Celidoni. (*Segue all'orecchio*)

Celidonio s'accosta, Dottore, e Lisetta si ritirano da parte, e discorono.

Celid. (*toccando il polso*) Numero nelle battute di questo polso i momenti della mia vita; mà voi fiete troppo crudele, ò Signora, e troppo vaga di vedermi morire. Che se foste voi così diligente, e pietosa nel dar solliuo al mio male, come son io nella cura del vostro; sò ben io, che compatireste chi languisce per voi, ne lasciareste morire, chi tanto fedelmente v'adora.

B 6

Lucr.

Lucr. Se per vostra cattiva sorte siete voi quello, che languisce per me, veramente vi compatisco d'vn male senza dubio incurabile, che vi farà certamente morire con la speranza di quel rimedio, ch'in vano aspirate.

Celid. Dunque l'amore infinito, l'ossequio, le adorazioni, che sin hora vi hò professate saranno corrispolte con tanta ingratitudine, e con sì rigoroso disprezzo?

Lucr. Io non disprezzo gli effetti della vostra gentilezza, dico bene, con vostra pace, che se foste, come voi dite, così pietoso nel medicarmi, non doureste recarmi dispiacere con vna dichiarazione, che m'offende infinitamente, e che potete risparmiare per vn'altra più di mè meriteuole dell'offerta del vostro core.

Celid. Lucretia, poco mi conoscete.

Luc. Ne meno mi curo di conoscerul.

Celid. Voi sete, benchè sì crudele, la pupilla de gli occhi miei.

Lucr. Et io, se bene siete così compito, non vi posso vedere. *(in questo s'accosta il Dottore.)*

Dott. Oh' pauret mi, la ni ved, e pò dseua, ch'l'an haue mal nfun, mò pò far la nostra Sgnor Celidoni, faulla veder in tutt i mod. Oh questa sì, ch'è ladra,
Celid.

Celid. Non dubitate Sig. Dottore, che ch' vede benissimo; hò già conosciuto il suo male, e sarà mio pensiero di trovarui rimedio, (dico di quel male, che porto nel core per amor di Lucretia)

Dott. Cosa d'fui da peruù, studiau la Rzetta?

Celid. Appunto, & hor hora m'incamalo no ad ordinarla, mà vorrei, se si compiace, che venisse meco ancor lei.

Dott. V'luntiera, anden pur, e vù fiola mia, s'au nuos l'air andà in cà, e frau in tla vostra camarina, ch'in st'mentr a faren nù quel, ch'bisogna.

(Partono Dottore, e Celidonio)

S C E N A XII.

Lucretia, e Lisetta.

Lucr. Infelice destino, io che non vedo vn ogetto più da me abborrito, di Celidonio son costretta di soffrirlo per Medico, e di trattarlo con particolar confidenza, e quello, che più m'isplice d'vdire le amoroze espressioni, che cò tanta impertinèza mi hà fatte.

Lis. Mò cosa hai mai ditt?

Lucr. Diceua, che se fossi pistola nel compatire il male altrui, come hai era nella cura del mio, che hauerei conosciuto le pene, ch'egli sopportaua per

AMOR

amor mio, che il negargli corrispon-
denza è vna crudele ingratitudine, &
vn ingiusto disprezzo, che mi ama,
che mi adora, e che sò io.

Lis. Oh, ch'znie, ai d'leua di cos' a quasi
fatti? oh ch' bel mdgar, mò alm par,
ch'al s'vleua mdgar per lù mi.

Lucr. Hora vedi tù a che stato mi tro-
uo ridotta, e qual riuale insolente mi
contralta l'affetto del mio fedele Ri-
cardo; mà di più temo, che Celido-
nio nò mi domandi per moglie à mio
Padre, il che, se fosse vero, credo, pur
troppo, ch'hauerà il bramato consen-
so, màime che si mostra tanto di
me innamorato, che forsi mi prenderà
anche senza dote.

Lis. S'lan vol pur altr là vlù, ch'al Sgnor
Duttur vaga siegh fors per quest;
mò l'hà lasi d'far; ch'la n'haua miga
paura d' nient... oh puuretta mi,
ch' l'è qui al Sgnor Ricard.

Lucr. Oh mè infelice, che dourò dire?

Lis. Oh mò l'è pur spurosa, ch'la n'ha-
ua pora nianch si fuisn cinquanta
Ricard, e pò ancora s'ai fuis Mandriard
con lù.

S C E N A XIII.

Ricardo, Finocchio, Lucretia, Lisetta.

Ric. **C**ontentatevi mia Signora Lu-
cretia, ch'io goda vna sì bella,
e tanto sospirata occasione di prote-
stare al vostro merito, & alle vostre
adorabili qualità quell' ossequio, che
sin hora con tanta fede hò professato,
e di esprimere pur vna volta con le
parole, quello che sin hora m'è con-
uenuto tener celato ne pensieri, e se-
peliato nel core.

Lucr. (a *Lis.* Che deuo mai rispondere?

Lis. Ch' la diga pur sù, ch' agn cosa fà
zuogh.

Luc. Il credere, ch'io sia meritevole di
riceuere così rari favori è vn'ingan-
no, che vi fa, Signor Ricardo, la gen-
tilezza del vostro spirito, e l'eccesso
della vostra bontà, con farui vedere
quello, che non è, e farui prodigo del-
le vostre grazie a chi non è degno di
possederle.

Lis. An, at busch, e pò n' saueua dir.

Ricar. Si come non è capace chi rimira
i raggi del Sole di negare la verità
della sua luce, così non è possibile
vedere la vostra bellezza senza reitar-
re abbagliato nelle pupille, obligato
nell'

nell'inclinazione, innamorato nel core.

Luc. Tal volta il difetto delle pupille
fà parere vn oggetto diuerso dall' ef-
fer luo, massime ne gli amanti, che
seguono vn nome bendato, & vna
cieca passione.

Ric. Chi segue la luce de gli occhi svo-
stri, non può restare ingannato, altri-
menti sarebbe l'inganno più prezza-
bile della verità.

Lis. Os ian auai, lassai pur mò dir à lor.
*Lisetta accenna à Finocchio, che
passa à discorrer seco.*

Ric. Hora ditemi Signora mia, come vi
sentite, perche mi disse il mio seruo,
ch'erauate alquanto indisposta.

Luc. Fù vna breue palpitatione di core,
che per poco mi fù molesta, dalla
quale hora mi trouo del tutto libera,
e spero che lo farò ancora in auenire.

Ric. Custodite, vi prego, costesta vita,
la perdita della quale costarebbe più
d'vna vita, e custoditela per voi, e per
altri ancora, che la stima più della
propria. *(seguono piano.)*

Lis. Al cò ver nom donca l'è Fnoch?

Fin. Fnoch sicura.

Lis. Ai hò ben tât a car, ch' t' sipp Fnoch,
perchè aqusi at poss dir la mie radis.

Fin. Mò segura, mi a serò la cò radis, e tî
serò la mia sgarbazza.

Lis.

Lis. O vè ch' trattar, a t' hò per vna sgar-
bazza, e meaz tî mi.

Luc. Voi scherzate Signor Ricardo, nè
douete punto curarui di vna vita,
che per esser troppo infelice potreb-
be intorbidare ancora la felicità del
vostro destino.

Ric. La mia felicità consiste nella vo-
stra vita, e non hò altro destino che
la vostra gratia, serbatemi l' vna, e
l'altra, e tanto basterà per farmi vn
huomo il più fortunato, che viua.

Luc. Se questo basta, siete felice, mà . . .

Ric. Che mà, oh Dio, dite mia Signo-
ra, parlate.

Luc. Chi m'assicura, che a parole così
affettuose, corrispondono i fatti?

Ric. La mia fede lo non la voglio auten-
ticare co' giuramenti della lingua, mà
se hauerò fortuna di seruirui con
maggior libertà, farò conoscere con
le opere se Ricardo è fedele, ò nò.

(seguono piano.)

Lis. Eti, Fnoch, m' frat fedel?

Fin. Oh ai vol fed segura, e pò tal vedrà,
es t'ni vudis, al sugh d' Fnoch hà vir-
tù d' resc hiarar la vitta.

Luc. Orsù Signor Ricardo il tempo
troppo breue, & il timore di non es-
sere sorpresa qui con voi da mio Pa-
dre, mi costringe a ritirarmi in casa;
vi lascio.

Ric.

Ric. Pur ch'io resti assicurato della vostra gratia, soffrirò con più coraggio la pena, che mi porge l'allontanarmi da voi.

Luc. V'assicuro della mia gratitudine.

Ric. Et io vi prometto costante, & inuiolabile il mio affetto.

Luc. Dò fede alla vostre parole, che mi assicurano la vita.

Ric. Troppo mi preme d'assicurare la vostra vita, senza la quale la mia non potrebbe durare vn sol momento.

Luc. S'è destino, ch'io debba viuere per Ricardo, e s'è pur vero, che Ricardo viua solamente per mè, prego Amore, che con gli anni di Nestore, accompagni le vostre con le mie felicità, e v'assicuro, che quel momento, che non farò di Ricardo, farò subito della morte.

Ric. Moderate mia Signora questi sensi così affettuosi, altrimenti la mia debolezza si perde ne gli eccessi di così rara gentilezza.

Luc. Espressioni d'affetto troppo cortesi.

Ric. Tenerezze d'amore troppo violenti.

Luc. Sarò sempre fedele.

Ric. Sempre sarò costante.

Luc. Io di foco

Ric. Io di marmo

Luc. Io di diamante.

Ric.

Ric. Parto, ma parte il piè, non parte il core,
Che in voi lo tiene imprigionato Amore.

Luc. Resto, e restando il piè da voi distante

Vi legue incatenato il core amante.
Partono con saluti, e lazi di Finocchio con Lisetta.

Fine dell'Atto Primo.

ATTO SECONDO.

SCENA PRIMA.

Dottore, e Celidonio.

Dott. O HI Sgnor Celidoni carissim, mò quest è ben mò troppa generosità, a n'vler Dota d'niuna sort.

Cel. A me basta la Signora Lucretia sua figlia, in paragone della quale, non posso imaginarmi ne più ricco, ne più prezabile tesoro.

Dott. Si che donca a po's dir, ch'ai dò per Dota vn tesor, nel vera?

Cel. Così è per appunto, e nel possesso di lei consistono le mie gioie, il mio riposo, la mia fortuna.

Dott. Al n'occor altr, l'è vostra, e per faru'

faru' agnoscer al desideri, ch' ai hò d'cuntintarla, adess, adess a fazz'al bech all'oca; (*Batte*) Lucretia, Lisetta, a bass.

Cel. Amore, vola propitio a miei desiri, e fa che il core di Lucretia verlo di me, non più rubello, e crudele, risani quelle ferite, che già m'impresse nell'alma la bellezza del suo semblante.

S C E N A II.

Lucretia, Lisetta, Dottore, Celidonio.

Dott. **E** Ben, cosa fau la mie fiolina cara, ch' mod stau?

Lucr. Così, così, ne bene, ne male.

Dott. Così, così, nel vera; os alliegrament pur, e n'hauì più paura d'nient, ch'a v'hò purtà mi vn remedi da faru all'grar tutt'i spirit, e fuzr viè tutt'i pinzier malinconich; in poch parol au vui dar vna buona noua, a v'hò fatta la sposa.

Lucr. (*a Lis*) Cieli, farebbe mai con Celidonio; son morta. (*da se.*)

Dott. E ben, ch'in d'iu? el vn bon remedi quest ch'è qui, per la vostra malinconie? A sò mò ch'a vrissi sauer chi hà da esser al Spos mi, n'el vera? An l'uzza mò, ch'pezz d'March' Antoni è quel li, guarda mò s'al s'pò far d'più?

LUC.

Lucr. (*da se*) Stelle nemiche del mio riposo, perche così congiurate a flagellarmi con tante pene, a caricarmi di tante sventure. (*da se.*)

Dott. L'è bel, l'è garbat, lind, pulid, la sal fus.

Lucr. Perche non mi toglieste più tosto la vita nel primo momento, che naqui, se doueuo penare tutte l'hore della mia vita. (*da se.*)

Dott. L'è pò ancora rich molt ben, es hà vna bona casa in Città, e vn bel Casin in campagna, dou'andari pò a spass a godr la verdura.

Lucr. Per vscire dal labirinto di tanti guai, chi mi porge consiglio, chi mi addita lo scampo? (*da se.*)

Dott. Oia virtù pò a n'in parl, a n'ie canton dia Città, dou n's'oda nominar al sauer dal Sgnor Celidoni.

Lucr. Altri che morte può troncare ogni mio trauaglio, e liberarmi, con vn sol colpo dalla tirannia del mio destino. (*da se.*)

Dott. Mò cosa andau bruntland da per vu', abadam a mi, arispundim, cosa d'iu?

Luc. (*Lo guarda, e tace.*)

Dott. D'gratia ch'las fazza inanz lie Sgnor Celidoni. Vdil agusi qui, l'è quest, ch'hà da esser al vostr spos, su ben

ben dalla man, e vù ancora vù a liè,
Sgnor Celidoni.

Cel. Prontissimo à cèni del Sig. Dottore.

Lac. (Sospira) Vado a morire (parte
in casa con Lisetta.)

Cel. Mà che ne dite sig. Dottore?

Dott. Mò mi val dmandarè à vù mi?

Cel. Se fossi come lei, Padre della Signora Lucretia, forse farei confapevole de suoi pensieri.

Dott. Mò mi n'sò cosa dirm, mi n'l'intend, mi n'la capis, an sò sa son matt mi, sa si vù, os miè fiola è inspirità; mi na' sò.

Cel. (a parte) Ah che pur troppo indouino, che questo non altronde deriui, che da qualche secreta passione, che chiude per altro amante nell'intimo del suo core; Mà per hora si taccia

Dott. Al frà stà forsa ben vn poch d'humor malinconich, ch'i harà fatta far stà minch unariè; mò am cunfid' in tal sò sauer, ch'i mandarà viè quant prima tutta quanta la malincuntè.

Cel. Il tempo forse darà miglior consiglio, e più sagge risoluzioni a suoi pensieri.

Dott. Certissimo, ch' la ni bava miga dubi n'lon. Frà tant, al me car Sgnor Celidoni, an poss d'manch d'n'andar

in t'vn seruizi, ch'm' prem purassa; subit ch'à poss, a vui turnar a casa a vder vn poch cosa l'e stà sta cosa, cola iè intrà in tla testa a stà ragazza, es vui truuari al sò ripiegh: Ch'dal rest pò quel ch'a l'hò ditt, a l'hò ditt, e s'al mantgnarò in tal sicur.

Cel. Non hò che dubitare dell'integrità del suo procedere, ò Signor Dottore, e spero, che la Signora sua Figlia sarà altrettanto prudente nell'obedire al suo genitore.

Dott. Oh sicura. O sù, Sgnor Celidoni, a vò, es la salut caramente.

Cel. Et io pure la riuerilco. (resta) Sospetti gelosi, suspendete ancora per poco di tormentare il mio core; Mà se fosse il cuor di Lucretia preoccupato da qualche amante teneramente da lei corrisposto, come potrò superare vn'intoppo così difficile, e vincere l'ostinatione amorosa della sua volontà? Ah che pur troppo m'auueggio, che riserba per altri quella mano, che ricusa di stringere con la mia, e che s'elegge di più tosto morire, che di diuenire mia Spola. Mà, s'è così, farò qual'Argo anueduto per offeruare ogni tuo moto, e per abbattere ogni contrario disegno, e spero con l'autorità di suo Padre, e col fauore

uore del tempo di vedere le mie speranze adempite, e consolato il mio core. *parte.*

S C E N A I I I.

Finocchio solo.

Insomma l'è verissimo, che sti Zouenotti inamoradi i nò se contenta mai, e le gratie, che ghe fà le sò inamora-de i fà deuentar più voiosi, e più spafemadi di prima. El mè patron nò desideraua altro, che de poder vna volta sola parlar con la Signora Lucretia, adesso, chel gh'hà parlato vna volta, el spafema de poderghe parlar vn'altra volta; Mi mò el bisogna, ca veda s'è podesse trouar Lisetta, e strologar la maniera, ch'i possa de nouo delcorrer insieme, El se tratta, che doppo, ch'el Sig. Ricardo s'è abboccado con stà Zouenotta, el nò sà più cosa el le diga, ne cosa el se fazzo, tant el restà còsolado per hauerghè finalmente parlato, e contà le sò passion amorose; l'è così fora de se stels, che poco fà a gh'hò ditte, che prima, che parta el Corriero, l'è hora ch'al scriua al sò Signor Padr, e lù si disse, portame el calamar, e mi subito l'hò portado, e lù bagnaua la penna in tal

bi-

bichier per scriuer la lettera. Verament l'affetto grande ch, al ghe portata, . . . Mò tas, ch' l'è qui Lisetta.

S C E N A I V.

Finocchio, e Lisetta.

Fin. **E** Ben Lisetta, che noua? cosa fà la Sig. Lucretia?

Lis. La mia Patrona cosa la fà? mo fà tò cont, ch' l'è la Sposa, e tant basta.

Fin. Spola la Sgnora Lucretia! e vè via.

Lis. La Spola, Sgnor sì, la Spola.

Fin. Mò mi me trasecolo; mò Spola in chi de gratia?

Lis. L'è spola in t'vn Duttur, in t'vn Medgh.

Fin. E nò del Sgnor Ricardo, dal mè Patron?

Lis. Mò al Sgnor Ricard, al tò Patron sia pò spazzar la bocca stà volta lù; l'è la spola in tal sò Medgh, in tal Sgnor Celidoni.

Fin. Oh donne piene d'inganni, e de simulation: poco fà si amorola col mè Patron, e pò appena la gh'hà voltado le spalle, che subito l'hà reuoltado el sò amor in vn altro, fina dar-ghè la man de spola, e donarghe tutta se stessa. Mò mi però non la posso manco credere.

C

Lis.

Lis. Mò sent. L'è vgnù quì al sò Sgnor Padr, con al Sgnor Celidoni, e pò l'ha fatta vgnir a quì qui ancora lie, e pò a gli ha ditt ch'al l'ha fatta la sposa, es i'ha mostrà al Sgnor Celidoni.

Fin. E lè gh'hà da la man n'è vera?

Lis. A bel'asi, lassam dir. L'hà chminza a ludari al spos, ch'l'è bel, ch'l'è garbat, ch'l'è rich, ch'l'è virtuos, e ch'foia mi.

Fin. E lè gh'hà toccado la man.

Lis. E appunt.

Fin. La gh'hà acconsentido, l'ha promesso di torlo, n'è vera?

Lis. Mò sent in to mal'hora. L'hà ditt al spos, ch'al s'fizza inanz, e ch'ai daga la man, e ch'lai la daga ancora lie, e quasi

Fin. E così subito tocade le man, i son deuentadi Mari, e Moier.

Lis. Oh bon; fat cosa ch'i'ha fatt? incambi d'tucari la man, l'è scappà in cà lie.

Fin. Mò perchè scapar via?

Lis. Mò perchè al n'iera al Sgnor Ricard. Ch'la mia Patrona i mancas mai a lù dla fed, ch'la i'ha promess, e ch'la sposas altr che lù, mo la murte ben più tolt cent milia volt; l'ha hauù lass lo Padr d' dir, e d' far, l'è scappà currand in cà, per esser fedel al Sgnor Ricard.

Fin.

Fin. Oh costanza d'vna donna veramente fedel, e degna d'esser amada da tutto el Mondo, e lodada da tutte le lingue. Ma dim' a mi, come se poderaue mò far, ch'al me Patron parlasse con lei vn'altra volta, per impedir, che sò Padre non huaa l'intento de darla al Segnor Celidoni, e far in modo, che la sia solamèc de lù?

Lis. Mò mi del furbarie a nin sò. Sent Fnoch, pensa ti, ch'à pens anca mi, e fen a chi la troua più bella. *(pensano)*

Fin. E si pur anco; a l'hò trouada, fat cosa ch'hauemo da far; Zà che la Signora Lucretia l'è amalada, o che so Pader almanco pensa, ch'la sia, e lè, se la podels, la se vorauè leuar d'attorno al Segnor Celidoni; à penso, ch'al farauè ben, ch'al Segnor Ricardo se finzesse d'esser vn Medego ancora lù mi, che così al poderà vederla, e parlarghe con libertà, e senza sospetto nessun: Cosa ne dit Lisetta?

Lis. L'inuention n'pò esser più bella, t'meritarils d'andar a lezz in s'l'Scol, ch' mod fà al Sgnor Duttur me patrò.

Fin. T' basta mò l'anm a ti d' dir al Sgnor Dottor so Pader, ch'al farauè ben al mudar medego a lo fiola, zà ch'al primo, a se ved, ch'al oi fà vn zouament al mondo, e, se pur al volefs, che Ce-

C 2

lidoni

lidoni seguitas a medegarla, dirghe, che i'è necessario almanco sentir al parer d'vn altro, e farghe vn poco de consulto, perche la guarisca più facilmente, e più presto.

Lis. S'ata basta l'anm? mò a tal digh, se ben ch'i'è Dattor al me Patron, si hò dà d'lialtr volt ad intender la luna int'al pozz: lassam pur al pensier a mi, e fa cont, ch'al sia negotij aggiusta. Mò, dim a mi, saral pò far al Signor Ricard? i saral pò attastar al pols? e s'i'occoreis a scriuer vn recipe, saral pò i scarabuot, ch'i volin?

Fin. Nò star a cercar altr, ch'al sarà mio pensier, ch'al tutto vada felicement; nù zà lemo foraitieri, al Patron non è gran fatt cognosù, e quando, ch'a füssimo a Padoua, al studiò medesina vna settimana intiera, ò guarda mò ti, se l'è virtuoso, e sa iè periculo, ch'al faccia nessun sproposito. Os al n'occor altr, mi vagh giust'adels a retrouorlo, e farlo auisado d'ogne cosa, ti ancora ti vâ a far la to parte con chite l'hà da far, e nò dubitar: ch'ogni cosa andarà benissimo.

Lis. A i hò speranza ancora mi ch'ogni cosa andarà ben pr'al tò Patron, e la mie Patrona, mà Fnoch, e Lisetta, cola faranni mò lor?

Fin.

Fin. Verament questo l'è al più gran pensiero, ch'a m'haua, perche al dise al prouerbio, ch'al tocca più la camila, che nò fa el feralol; ma perche lto negozi depend da quello de i nostri Padroni, per questo a nò digh'altro per adels, che del resto inquant all'affett, ch'a te porto, cara Lisetta, credem, mo, credem vè, che se tutti i sassi, che son in questi mari fosser tante lengue, e tutte ste lengu parlasser de l'amor, ch'à te port, e che le parlasser tutte in t'vna volta, le fareuer tanto rumor, che te non intenderis nient de quel, che le t'hauessero ditt.

Lis. Oh corp d'la mie barbina, mo t'ha pur ditt la bella cosa; os al n'occor altr, l'è ditta.

Fin. Vâ a cà Lisetta, e n'cercar altr, ch'a te zur da quel pouero Zentilomo, ch'a son, ch'a vni, ch'a godemo tutti quattro alla barba del Signor Cellidoni, e de quel vecchio lesena, tanala, spelorzo, caga chiachiare del tò Patron.

Lis. Oh ch'ai hò pur d'haueri al gran gust. Fnochin me bel, a te salut.

Fin. Bondi, Lisetta, bondi.

Trapolino.

Trap. (piangendo) **P**ouero Trapolin, poueret, nado per viuere senza magnar, per seruire senza salario, e per far el corriero senza manco veder vna volta la lettera d'vn quattrin. El se tratta, che la fame m'ha tolto l'appetit de maniera, che mi nò hò più fià in te le gambe per caminar, ne forza in tel corpo per cagar vn bocon, che me faccia prò. Adesso mò a vui domandar al patron vl me salario, e si voio andar a far i fatti mè, e nò voio più seruir sto vecchio spilorzo, e tangaron, che non me lassa magnare i me bisogni; a voio mudar paese, per veder se posso mudar fortuna, e non esser più così desgratiado, e poueret. *(piange.)*

S C E N A III.

Dottore, e Trapolino.

Dot. **V**erament al d'ls al vera quel, ch'dils, ch'Leticiam sequitur tribulatio, ch'al pagg, ch'è sempr attach'alla cò di'Allgrezza, l'è la tribulation. In st'mond an s'pò mai hauer

hauer vn' hora d'ben, ne d'rpols, sempr, o gli ou, o i pizzun, tutt i dritt han al sò ruers, as rid vn quart d' hora, e pò s' pianz vna settimana. Quand a pens d'hauer allugà la fiola, e d'esser tutt aliegr, e cuntèt, la n'vol al spos, la dis ai lpropolit, la scappa viè, lam fa armagnr vn barbazagn; Mò mi però a vui sauer la causa dal perchè, ch' l'ha fatt' vna mattieria si fatta, a vui andar adess in cà, es vui Mò stà l'è quì Trapulin, e s' pianz; mò cos'hat Trapulin, cos'hatè cosa iè d'nou? cos'è sti brutt smorf, ch' t'fa? di ben sù?

Trap. A pianz perchè. *(piange.)*

Dot. Verament al s'pol dir con verità, ch' l'hom nasc al mond per pianz, perchè al nasc pianzand, e po viu' in t'vn continu fluss, e reflux d'dsgratij, e d'tribulation, ch'al fan pianze fin'alla morte.

Trap. A pianz, perchè mi

Dot. St' pianz pr'vna qualch lit, n'dubitar, e stà alliegrament, perchè mi, ch' son al tò patron, a son Dottor d' l'vna, e d'l'altra lez, es t'frò lanza, e scud in tutt l'caus, o civil, o criminal, o mist, a frò al tò procurador, al tò nudar, al tò sollicitador, ch' at farò correr dalla mattina bn alla sera, e

tutt'al dì, e tutta la nòtt' ancora s'al
bisognerà per tò seruizi.

Trap. Mi n'sò de seruizi, ne de nòtt, ne
de Criminal; a digh sol, che mi
pianz

Dot. St' pianz per qualch' affront, ch'
t'hau arcuù da qualch'dun, e st'al vlis
mò murtificar, e fare purtar rispet, a
hò agusi qui vn Pistules, ch'l'è qua-
rant' ann, ch'al rosca al fojr, ch'al
vreù vlcir per fars agnoscer, ch'at
l'imprestarò da far l'to vindet, e far
vder al mond la to brauura.

Trap. Al Pistoles a l'hò ancora mi, mò
per dirghe la causa, ch'a pianz, l'è . . .

Dot. Pianz fuorsia per qualch mal, ch't'
sia vgnù? per fieura fuorsia, per dolor
d'testa, per mal d'stomgh? di ben sù,

Trap. Oibò, oibò.

Dot. Per dolor d'corp, dolor articular,
podagra, dissenterie?

Trap. Oibò, oibò, l'è sol perche

Dot. Per mal d'milza, per scarranzie,
pr'al Madron? nò, nianch quest.
T'dol i dient, t'è vgnù al fluis, iet
vpila, cos hat? di sù in mal'hurazza.

Trap. Mo mi non hò altr, se nò che
mi vorauè

Dot. Perchè st'hauis qualch'vn d'isti mal
si fatt, al iè al Sgnor Celidoni, al
Medgh d'cà, ch't' guarirà st'hauis

vn spdal intier in t'al corp.

Trap. Minon hò buogno de medego,
ne de cera de Demoni, a digh ch'a
pianz

Dot. Sbrighenla d'gratiz, perche mi hò
frezza, es vui andar in cà, m'intindiu?

Trap. Mo mi adels, adels in dò parole
a ve digh, che mi

Dot. T'n'pianzris zè pr'amor nò? oh
st'pianzis per quest, la freu vna gran
mattieria, e vna gran minchiunarie
vè. Perche l'Donn el n's'arridn ma
d'iomn, s'n quand i pianzin per lor:
nianch quest; oh ch' pazienza, mo
sbriglia vna volta.

Trap. A la sbrigh, a pianzo perche mi . . .

Dot. T'è sta rubbà i quattrin?

Trap. Sgnor nò.

Dot. Iet fuorsia pers pr la strà?

Trap. L'è impossibil ch'ai possa perder,
e ch i me sia robbà,

Dot. Mo mi sarè pur voluntiera cosa
t'hà mi?

Trap. Ai hò, l'hoia da dir, si è nò?

Dot. Mo mi t'ascolt, es è vn pezz.

Trap. Ai hò, es pianz

Dot. Dalia fam ti n'può pianz, perche
in cà miè a gli è cort bandi, an s'asser-
ta ne pan, ne vin, ne Cucina, ch'l'in-
tol chi n'in vol, e ti, e Liletta a li pa-
trun d'tutta la cà.

Trap. Oh s'haues da pianzer per la
fam, al saraue vn pezz, ch'a saria mort.

Dot. Os tas pur mò, tas, ch'a t'hò intes,
t'pianza vder la malatie d'la Lucre-
tia mie fiola, t'hà rason, at cumpatiss,
es chgnos da quest. ch't'le verament
vn seruitor fedel, aqsi v'è fatt; Mò n'
dubitar, en pianzer, ch'am confid in
tal ciel, e in tal Signor Celidoni, ch'
prest prest la guarirà.

Trap. Mo mi vorauè pur dir, cospetton,
ai hò vna rabbia con costù.

Dot. Cosa? al n'è nianch quest nel ve-
ra? mo mi lon stuff; finisla vna vol-
ta, e dilla it'la vuo dir.

Trap. Guarda il Dottore di storto, e tace.

Dot. Os a v'hò mò intes adels, a nal vli
dir, mò t'al pliu dir aqsi alla prima;
os a faren donca vna cosa, andaren in
cà, ch'al preu essr, ch't'al dirà pò vn
di, est'nal vuo dir, appensiti. Chi è
causa dal sò mal pianza le itels. Suga
d'gratta qui bie vchin, ch'parin dù
bus furà con vn truel da ferì, en
dubitar, ch'fin, ch't'frà in cà mie
an t'mancarà mai ne pan, ne battunà,
Anden in cà. *(Entrano.)*

S C E N A V. II.

Ricardo, e Finochio.

Ric. Vestito da Dottore. SÌ che dunque
con quest'ha-
bito da Dottore douò visitare Lu-
cretia, e posso sicuramente vedere, e
fauellare, con l'idolo mio? Oh bel-
la inuentione degna dello spirito, e
dell'accortezza di Finochio, per far-
mi giungere a godere la villa dell'a-
dorato mio bene; ma che dilli a ve-
derla, a toccare quella gentilissima
mano, dalla quale spero di riceuere
quanto prima vn pegno sicurissimo
d'vn inuiolabile amore.

Fin. An vorauè mò Signor, che al grand
affetto, la bellezza dell'occasion, e
ch'ioia mi, ve facesse vscir de gargam,
e ch'al Signor Dottor sò padr, o ver
al Signor Celidoni s'accorgetis d'la
furbaria mi, e massm al Signor Celi-
doni, perche lù al ghe vol ben alsà,
l'amant i son gelosi, e i gelosi ha-
cent occhi per veder, e talvolta cre-
der anche quel che non è, saui?

Ric. Non dubitare di quello. Si tratta
d'vn interesse, che troppo mi preme;
soffrirò di morire più tosto di spatri-
rio, che darne vn minimo segno; a te

tocca frà tanto di vigilare con la ser-
ua Lisetta, per hauere tutte le noti-
tie possibili di quella casa, per po-
tere esser pronti all'esecuzione del
disegno. Caro Finocchio, l'abbraccia,
in te solo stanno riposte tutte le mie
speranze, tu lolo puoi farmi vera-
mente felice.

Fin. Oh le gran ceremoni, adess, che
l'hà bisogn de mi (a parte) ch'l'aspet-
ta Sig. Ricard, ch'a vui farghe toccar
con man, ch'a son verament vn ser-
uitor fedel, e la Sgnora Lucretia, al
delpett de quel can barbon de so
Padr, l'hà da esser vostra sicurament.

Ric. Ma dimmi vn poco, che cosa deuo
fare adesso? è ancor hora di fare
questa cara visita?

Fin. A bel'asi, ch'ogne cosa vole al so
tempo; ma desim vn poco a mè, s'al
v'occoreis mò de douer scriuere vna
recetta, Quomodo?

Ric. Io veramente non hò studiata que-
sta materia, massime di medicamen-
ti, tuttauia m'ingegnerò.

Fin. Senti, ch'in poche parole a v'in-
segnarò mi, ch'hò studiado manco
de vù. Al s'ordena per essempro vn
poco d'ana, come saraue mez'onza,
Vna dramma d'infusion in poluere,
dù scrupoli de misce, vn pò de Lat-
tua.

tuario de qualch'altra cosa simile, e
passa la banca. E pò senti ancora, a
nò manca modi d'andar a visitar
amaladi, e ni ordenar cosa nesuna.
A posi dir, per essempro, ch'a voli os-
seruar al mal, ch'al bisogna star a
veder se la natura operass da se stessa,
ch'a la tornari a visitar, ch'al n'è gua-
ri d'alter senza medicament, che sta-
uan giusto così. In somma Chia-
chiarar, e nò ve dubità, ch'al nego-
cio nò vada benissimo.

Ric. Acetto ogni tuo consiglio, e sarò
mio pensiero di valermene a lno tēpo.

Fin. Adesso mò, saui Signor cola che
hauemo da far? hauemo da ritirarce
così da parte, e star obseruand cost
s'al compariss al Dottore, o vera-
ment Lisetta, per piar al tempo a
proposito per introdurre con bel
modo a visitare la Signora Lucretia.

Ric. Facciamo come ti piace.

Se Medico mi rendi, ò Dio d'Amore,
Fà ch'io sani le piaghe al proprio co-
sì ritirano. (re,

S C E N A V I I I.

Dottore, Lisetta, Trapolino (di casa.

Dot. O H pouera la mie fiola, ch'ia vol
andar in pauaion, es n' l'hò
da yder mai più, Lis.

Lis. Vh pouira la mie patruncina, ch'la vol far vnds adels, adels, e s'ni é cirot al sò mal. (*a parte*) tutt'i mal si fatt.

Trap. Oh pour al me salari, ch'an' hò si gran necessità, es nal pòs nianch domandar.

Dot. Padr infelic, ch'hà da vder vna fiola vnica, ch'l'hà, muriri sotto i voch senza rimedi al sò mal.

Lis. Serua d'sgratia, ch'hà da frar con l'lo man i och'a vna Patrona, ch'la vleua si al gran ben.

Trap. Seruitor sfortunado, ch'hà da morir quanto prima de fam, de stento, e de speranza de magnar.

Dot. Chi l'hareu ma ditte Lisetta?

Lis. Chi l'hareu mai pinsà Sgnor Dottor? Mò le però vostr dann; quand a v'hò ditt, es val torn a dir, ch'a tuladi vn altr Dottor, e ch'a tuladi al Sgnor Ricard, an la vli intendr; volte dann.

Dot. Mò el pò verament bon st' Dottor? el vn medgh d'qui, ch'a vlen dir?

Lis. Mò l'è di bun, e d'qui dalla chiauetta, es, hà fatt, d'fin, di cur d'sprà.

Dot. Verament al chgnos vn puètin agusi per vsta mi, mò an l'hò però mai vlt cun la Vesta da Dottor, ne cun la mula, chimod fa i altr Dottur d'Medfina.

Lis.

Lis. Si a stare un ben; al par, ch'i Duttur ai faccia la velt, e la mula? Os mi v'digh agusi, ch'à l'hau da chiamar a visitar la Sgnora Lucretia, per truar galon al sò mal, e farla curar in fal sod, inanz, ch'al mal i creffa, e lie s'in vaga agusi bel bel in pauaion, m'intindiu?

Dot. Mò chmod hola da far, s'qu' altr' è là ch'la cura, e ch'l'hà medgà fin adels?

Lis. Mò qua mdgar? i d'fin medgaria quand al l'amazza?

Dot. Mò la n'n'è però nianc morta.

Lis. Mò sli staua intorn anch' vn tantin, harissi vilt s'al la guareua, o s'al vleua al beccamort.

Dot. Os via al turrò, via. Mo al tutt'è mo a truaral, perchè mi n'sò dou' al itaga, l'è ben però vera che . . .

Fin. Saluta il Dott. *È da lui risalutato.*
A i hò sentido poco fà vn gran lamento, cha la faceua, s'a tuls bono a seruir la in cola nessuna, che la me commanda,

Dot. Ah sa sauisi, à i hò vna fiola, ch'è la pupilla di mie voch, es vol murir.

Fin. Bilogna provederla di Medico, che la curi, e che troui la causa, e la medfina del sò mal.

Dot. D'fin d'gratis qual Zoun, ch'gna
scriffa

scrissi ma per fortuna vn cert Sgnor Ricard, ch'fà al Medgh, e ch'i disn ch'è si brau, e si virtuos?

Fin. S'al cognoie, mi s' a cognose al Sgnor Ricardo? mò non solo al cognos, mo adels presente ai hò la fortuna de seruirlo, e quando l'hauels a caro, ch'al vegnels a visitar lo fiola, senza, che la s'incomoda, al condurò mi a visitarla.

Dot. Vù si donca al seruitor dal Sgnor Ricard?

Fin. Per seruirla.

Dot. Mò am farissi ben mò vn gran seruizi a far vgnir al vostr Patron a visitarla, es v'vsarò cortsiè ancor' a vù.

Fin. Eh a me maraueio mi, questo l'è me debito; e la me diga de gratia, ella quella li la so casa?

Dot. Si ben l'è questa qui al vostr seruizi.

Fin. Ch'la staga, ch'a la guarda ben, ch'a no fallafs. (*guarda*) Mò ch'la staga, ch'al m'è parso de veder al Sgnor Ricardo entrar in t'la bottega de Miser Firitofano; se l'è stà lù comandla, ch'al chiama?

Dot. Mo si ben, anda pur viè, e n'perdi temp, ch'al n'andafs vie. Ch'in dite Lisetta; Mo al furnaz sta volta c'è ben cascà in s'la Lafagn vè.

Lis.

Lis. Oh adels a chmenz a creder, ch'la Patrucina guarirà, perchè, vdi Sgnor Duttur, an bastach'al Medgh sia diligent cun l'amalà, al bisogna ch'l'amalà huaa geni ancora in tal Medgh, e la Sgnora Lucretia, per dirla, la . . . mò l'è qui al Sgnor Ricard.

Dot. A la reuerifs, Sgnor Ricard, mo ch'lam cumpatiffa d'gratia, sa l'hò d'turba dal so facend, e dal sò viaz, perchè la sà, ch'la necessità n'n'ha lez.

Ric. Ambisco di riceuere, e d'obedire i di lei cōmandi; in che deuo seruirla?

Dot. Oh fauorirm sempr. Hora, ch'la saua, ch'ai hò vna fiola vnica, ch's'atroua inferma, es la vrè mò prgar, s'al ni fufs incomod, a visitarla, e farla guarir dal sò mal.

Ric. Informato che farò del male, non mancarò al mio douere; Intanto è necessario vederla.

Dot. Mò l'hà ben rason. Prest Lisetta, fà vgnir a quiqui la Lucretia, (*Lisetta parte*) A vui ch'a stan qui in t'al curtil mi, ch'l'è tant la bella giornata, e la bon' aiara, ch'l'è pcà a n'la godr; ch'la guarda d'gratia Sgnor Ricard, s'al s'ved nianch tant d'nuulina, quant'è grand la capella d'vn chlod?

Ric. Tutto ciò che piace a chi può comandare, non deue dispiacere, a chi serue.

Dot.

Dott. A lon qui pr' arceur l'lo grazz, e non alttiment. Trapulin, v' a purtar da sedr. *Parte Trapolino. Giange Lucretia con Lisetta di casa.*

S C E N A IX.

Lucretia, Lisetta, Dottore, Ricardo, Finocchio poi Trapolino con sedie.

Luc. **V** Engo a terminar con la morte . . . Resta sospesa vedendo Ricardo, e si rallegra.

Dott. Ch' la veda aqu' qui Sgnor Ricardo, i'è questa: ch' la s'accomoda mo vn poch, e ch' la faccia al sò uffizi. (*sedono Lucretia, e Ricardo, e discorono piano.*)

Dott. (*da parte à Lisetta*) An Lisetta, at osseruà, l'è guarì solament a vderal st' Dottor.

Lis. Mo a val faueua dir ancora mi, e saui, ch' au l' hò sempr dit.

Dott. A n' è sn' vna cosa ch' m' daga fastidi, ch' a pens, ch' ai vrè al Sgnor Celidoni ancora lù mi.

Lis. Mo da farin ch' è?

Dott. La conuenienze, al douer, la ciuiltà vol aqu' si, al pò rstar disgustà d' vna cosa si fatta, e mudars ancora d' parer, e n' vler più la Lucretia per lo muier. Mo an torna cont stà cosa per

per n' un vers . . . mò . . . stà . . . el lù . . . o n' n' el? Mo l' è lù . . . l' è lù ch' arriua. *Giange Celidonio.*
Lis. Oh quest' è ben mò l' Vslaz dal mal temp, ch' vien a guastar la barba in sal più bel al Sgnor Ricardo, e alla mie Patrona.

S C E N A X.

Celidonio soprapiunge, e detti.

Dott. **O** H ch' la sia pur al ben vgnù al me Sgnor Celidoni carissim; appunt adels a pinsaua d' vgnir a cercarla, e incomodarla vn'altra volta, *Celid.* Et io per appunto son venuto per incontrare i suoi commandi, e sapere, come stà la Signora sua figlia.

Dott. (*Ritira da parte Celidonio*) Ai dirò perch' a la cercaua; l' è capità qu' qual Sgnor ch' discor siegh là, ch' mod la ved, al qual è vn Medgh, disin, molt bon ancora lù, hora mò areu' a car, ch' i la visita sn' infem, e chi fessa aqu' si frà d' lor, principaliter, & infolidum, vn tantin d' consult, e cauarin vna volta fora d' vn fastidi aqu' si fatt.

Celid. Si faccia quanto lei desidera.

Dott. (*si volta al Signor Ricardo, che si leua in piedi*) Sgnor Ricardo, quest' è al Sgnor Celidoni, ch' è al Medegh ordi.

ordinari, ch'fauoris qui mie fiola, al
pregħ mò a consultar sodament per
farm guarir ancora mi di mie trauai
con la sanità d'mie fiola; Trapulia,
prest, vn'altra sedia pr'al Sgnor Cell-
doni. Ch'i s'feruin.

Celid. (prima di sedere) Si serua Signor
Ricardo.

Ric. A lei, come Medico attuale, que-
sto si deue.

Celid. Mio debito è di cedere questo lo-
co al di lei merito, essendo massime
forestiero.

Ric. Ciò non mi rende punto esente dal
commettere l'errore, che farei, se vo-
lessi precedere ad vn soggetto della
sua conditione.

Celid. Chi non conoscesse V.S. e non
hauesse la cognitione, ch'io tengo del-
le sue qualità, potrebbe forsi com-
mettere vn simile mandamento.

Ric. Di gratia Sig. Celidonio nō faccia di
vātaggio questo torto a se medesimo.

Celid. Anzi lei Sig. Ricardo fa torto a
se stesso, & a mè ancora, che viuo così
bramoso di poterla seruire.

Dott. Mò chman'n'od altr, mie fiola
sicurissimament, ò ch'la guaris, ò ch'
la mor per compliment. Eh d'gratia
ch'i la sbrighn i mie Sgnori, ch'al
n'importa tant cirimoni.

Ric.

Ric. Obedisco al Signor Dottore, & al
Signor Celldonio in vn medesimo
tempo (Sedono Ricardo a destra, e Ce-
lidonio a sinistra di Lucretia) Doue si
sente offesa dal male, ò Signora?

Luc. Dalla parte sinistra.

Ric. E dalla destra.

Lucr. Ancor questo mi mancherebbe,
che il mio male fosse dalla parte del
core.

Celid. Signora, il cuore stà nel centro
del petto.

Lucr. Il mio core stà da questa parte.
(accenna dalla parte di Ricardo)

Ric. L'Apetito?

Lucr. Apetisco, ma quel cibo, che più
desidero, più mi si vieta il goderlo.

Celid. Il sonno?

Lucr. Indarno lo cerca, chi non hà chi
consoli l'inquieta agitatione de suoi
pensieri.

Ric. Porgetemi il polso.) toccano tutti

Celid. Favorite.) due il polso.

Ric. A me pare aggiustatissimo.

Celid. Mi sembra malissimo regolato.

Dott. Si che s'l'hà vn pols bon, e vn cat-
tiu, la de star mezza ben, e mezza mal.

Lucr. Appuato Sig. Padre.

Ric. Io credo, che questo male deriui
dall'Ipocondria.

Celid. Scimo più tosto, che sia tutta bile,

Dott.

Dott. O pò far mie Lola, o l'è adels, ch'i s'accordn.

Ric. Crederei, che qualche medicamento caldo potesse disseccare le flemme che la debilitano.

Celid. P'ù tosto per via di refrigeranti, temprare il calore, che la diltrugge.

Dott. Vna calda, e vna fredda, ch'puuret mi, poura la mie ragazza.

Ric. Col mio rimedio accennato, sò che guarirà.

Cel. Se non adopra il mio, tarà frà poco tempo spedita.

Dott. Nò più d'gratia, non più. *si leuano tutti.*)

Cel. Hò detto ciò, che secondo le regole più sicure dell'arte hò conolciuto più necessario per salute di vostra figlia.

Ric. Il solo rimedio da me proposto, è conforme al bisogno, e valeuole a risanare la di lei infermità.

Dott. Si che cos'hoia mò mi adels da far? mi nal sò sicura, es cred, ch'è nal sauadi nianca vù.

Ric. Sarà necessaria vna noua obseruatione, perche ordinariamente non si possono nelle prime visite penetrare, e conoscere tutte le circostanze del mali. Si può frà tanto vedere, se con l'aiuto del tempo la natura da se stessa operasse, il che, farebbe, come spello

so succede, il più sicuro, e saluteuole antidoto.

Dott. E vù Sgnor Celidoni, cosa d'iuò d'è sicura.

Cel. Dico, che stimo necessario di dargli quanto prima medicamento, essendo il male vrgente, e pericoloso per gli accidenti, che spello ripigliano, e con tale aiuto dispone la natura a più breuemente, e con maggior vigore superare la contumacia del male.

Dott. Oh questa ia m'pias più d'tutt. L'hà mal, ergo al bisò indgarla: volla da scriur? Trapulin. . . .

Cel. Non occorre, che s'incomodi, hò glà peruenuto il bisogno. Ecco in questa l'opportuno rimedio, col modo descritto d'adoprarlo *(lo porge a Lisetta.*

Dott. Oh garbatissim Sgnor Celidoni. *(l'abbraccia)* Os vù fiola cara, e ti Lisetta andà vn poch in ca, a mettr in oura al remedi, el grazi dal Sgnor Celidoni.

Lucr. *Saluta Ricardo, con inchinarlo.*

Dott. Mò al Sgnor Celidoni mo lu, a ni fa ancor' a lù al sò inchin?

Lucr. *Parte sospirando, e dicendo Vado a morire. in casa con Lisetta.*

Dott. *Gli guarda dietro dicendo, Mò ai sen*

fen nù cun st'murir. Osù i mie Sgnori, ch' im cumpatìsn mò per gratia, fa i hò incomodà ; e lie Sgnor Ricard a la priegh a scularm , e perdunarm l'ardir , e la confidenza , ch' am lon presa cun liè, ch' pr altr a sò molt ben l' mie part, e occorend a frò a pregarla di so grazi , es vgnarò a incomodarla d'bel nou , lala .

Ric. Sospira. Sì le farò viuo. *(parte con Finochio .)*

Dott. Anch quest hà vuia d'murir ; mò mi cred, ch' quitor sien tutt matt , o tutt inspirtà . Orsù Sgnor Celidon , pr'adels nù n'hauen altr da dir ; à staren a vedr l' operation dal Remedi , a la pregh però , ch' la torna , s'l'as cuntenta , a visitar l'amalà , per prouder, occorrend, a tutt quel ch'i potes bisognar .

Cel. Non mancherò d'adempire le mie parti con ogni diligenza possibile. Intanto , se viene per questa parte , gli seruirò di compagno .

Dott. Oh lam fauoris in tutt i mod ; A son à seruirla .

Cel. (a parte) Lucretia viue amante di Ricardo , l'hò di già conosciuto , mà per hora si taccia .

SCE.

S C E N A XI .

Ricardo solo, poi Lucretia .

Ricardo pensoso tace , poi guarda fisso la Casa di Lucretia , poi dice.

Infelice, ch'io sono, sfortunatissimo amante costretto a vedere ancora nel porto naufragare le mie speranze . E che altro mi resta doppo l'esito sventurato de miei disegni , se non di dar fine con la mia morte alla fierezza del mio destino, di lattollare col proprio sangue la barbarie della nemica mia sorte ? Sì, sì voglio morire . Questo ferro, *Sfodera la spada,* Sì, questo ferro hà da troncare quel nodo, che mi tiene auilupato nel labirinto di tante disgratie, hà da render estinta nel mio cadauere l'acribità delle mie pene , la tirannia de miei tormenti . Sò molto bene , ò mia Lucretia , che non è questa spada per ferire il mio petto , senza trapassare il tuo core, mà se non accetti la vittima, che consacro alla tua bellezza, almeno in qualche parte compatisci la violenza d'vna crudele disperatione , che mi strascina al sepolcro . La mia fede non resterà macchiata , mà incorporata dentro il

D

mio

mio sangue, e ti diranno gli ultimi fiati della mia vita, che chi viveua solamente per te, non ha potuto vivere vn sol momento senza di te. Mà che più mi trattengo? sono le mie dimore rimproveri all'amor mio, al mio coraggio, alla mia fedeltà, (*pone la spada in terra con la punta contro il petto; Lucretia, non veduta, s'affaccia alla finestra*) si mora, si si mora. (*sta per cadere*)

Lucr. (dalla finestra) Ferma Ricardo, ferma.

Ric. (Guarda intorno) Qual voce, oh Dio, più forte del mio braccio, più possente della mia disperatione, m'arresta il colpo, m'impedisce il morire?

Lucr. (esce di casa, e mira Ricardo) Ricardo, amato bene, che deliri son questi? Contro me questo ferro?

Ric. Contro voi questo ferro!

Lucr. E contro chi l'impugnate?

Ric. Per trapassarvi il core, già risoluto di morire, perche disperato di possederui.

Lucr. Ah ingrato.

Ric. A me questi rimproveri?

Lucr. Infedele.

Ric. Questo titolo ad vn amante vicino al sepolcro per amor vostro?

Lucr. E non è forse verissimo, che nel

cam-

cambo amoroso, che habbiamo fatto de' nostri cori, il mio è passato ad habitare nel vostro petto. Dunque la punta di questa spada da voi impugnata per uider Ricardo, era senza dubio indirizzata per trafiggere da parte a parte il mio core. E non hò dunque ragione di querelarmi? dopo tante dimostrationsi d'affetto, doppo tante proteste d'vna costanza inuiolabile, Ricardo confuso si lascia cadere la spada) doppo così calde premure per hauermi con lorte, questo torto alla mia lealtà, questo premio alla fedele corrispondenza dell'amor mio? scusate, le vi dà l'animo, l'attentato, d'vna così crudele resolutione; portatemi, se potete le discolpe più ragioneuoli per giustificar vna colpa la maggiore, che si possa comettere contro le leggi d'amore, parlate.

Ric. Che volete, ch'io dica, ò Signora? son reo, se voi come tale mi condannate, e l'esser reo d'hauerui offesa, non merita minor pena, che d'essere sacrificato alla morte. (*Leua la spada di terra, e la porge a Lucretia, che la prende*) Prendete questo ferro. (*s'inginocchia auanti Lucretia.*) Vendicate con vn sol colpo tutte le col-

D 2

pe

pe della mia infedeltà, uccidetemi, come volete, sodisfate il vostro sdegno, cò tutto il sangue delle mie vene.

Lucr. (pensosa) Nò, che farebbe vn dar la morte a me medesima, che fuori del vostro petto non hò respiro, ne vita.

Ric. Dunque per non offendere la vostra vita, son tenuto ad aborrire la morte.

Lucr. Prendete la vostra spada, trafigete più tosto voi senza riguardo, e senza compassione il mio seno,

Ric. Nò, che farei carnefice di me stesso, che tengo nel vostro petto depositato il mio core.

Luc. Dunque dal vostro cuore dipendono i momenti della mia vita.

Ric. Oh mirabile corrispondenza d'vn perfettissimo amore.

Luc. Oh simpatica marauiglia di due cori, ch'hàno per anima vn sol volere.

Ric. Mà che legge finalmente mi prescriuete, o Signora? pria di rimettere la spada sul fianco, hò da viuere, o da morire?

Luc. Vi voglio morto al timore, alla disperatione, al desiderio di morire.

Ric. Se così volete, Ricardo è morto.

Luc. Vi voglio viuo alle dispositioni del tempo, al beneficio della fortuna,

alla

alla costanza in amarmi, cò sicurezza infallibile d'essere richiamato altretanto.

Ric. Se così è, Ricardo è viuo, e viuerà per l'auenire vna vita per così dire immortale per seruirui, per adorarui; Mà voi?

Luc. Sarò viua, se lo chiedete, farò morta, se lo comandate.

Ric. Vi voglio morta per Celidonio, vi voglio viua solamente per mè, per mantenermi le giurate promesse de vostri affetti, perche siano incatenati per sempre i nostri cuori col nodo indissolubile del sospirato Imeneo.

Luc. Vita soaue, che mi fa morire ad ogn'altra passione, fuori che quella di vedere, doppo tanti contrasti, adempite le nostre brame.

Ric. Morte gradita, che mi fa viuere ad vna ferma credenza di rendere finalmente propitia la fortuna de nostri amori.

Luc. Assista il cielo a così giusti disegni.

Ric. Siano per opra d'amore effettuate le nostre speranze.

Luc. Vincerò con la mia costanza tutti gli ostacoli alle nostre nozze.

Ric. Schernirò con ingegnosi artifici la presuntione del mio rivale.

Luc. In voi consiste la mia fortuna.

Ric. Da voi dipendono le mie gioie.

Luc. Ma, non posso trattenermi di vantaggio,

Ric. Se così v'aggrada, partite.

Luc. Vi lascio, senza cordoglio, perche penso di rivederui frà poco.

Ric. Vi perdo, senza morire, perche spero di possederui per sempre.

Luc. Come ne falsi flutti (ma,
Succede alle tempeste in mar la cal-
Cosi, doppo le pene, il riso all'alma.

Ric. Se di nemica forte
Si volgerà per noi l'instabil rota,
Spero goder più bella pace anch'io.

Luc. Addio Ricardo. (tutti due Addio.
Ric. Addio Lucretia.

ATTO TERZO.

SCENA PRIMA.

Dottore, e Celidonio.

Dott. **A**L frà hora, ch'a c'acustan
a casa, nel vera, Sgnor Ce-
lidoni? e ch'andan a vder vn pu-
ctin cosa fà la Ragazza, s'l'ha presa
la medfina, es l'ha principià ancora
a fari operation; ch'indisla?

Celid. Approuo il suo pensiero, & obe-
disco a suoi cenni.

Dott.

Dott. Al n'm'è ma d'avis d'vder guarì
sta fiola, e d'vderla consolà ancora
lie, Sgnor Celidoni, e ch'a duintan
patient, perche al disal fior d'Virtù...

*Lucretia in casa con Lisetta, e Trapolino
gridano forte.*

Lis. Mo dou vala, ch'la s'afferma, oh
poura donna mi, aiutam Trapulin.

Luc. Lasciatemi vscire da queste car-
ceri, manigoldi crudeli.

Dott. Teretetè, mo cosa è st'rmor in
cà mie? cosa ie d'nou, a vui vder co-
sa l'è sta cosa. (v'entra.)

*In questo esce Lucretia correndo die-
tro Lisetta, e Trapolino.*

SCENA II.

Lucretia, Lisetta, Trapolino, e sudetti.

Lis. **T**Gnila, tgnila ben.

Dott. **T**Mo cosa ie? che noua qui?
(trattiene *Lucr.* che cerca di fugire.)

Lis. Tgnila digh, in mal' hora, ch'la
scaparà.

Trap. Lal scappa Sgnor Dottor, ch'la
tigna strett Sgnora Lucretia.

Dott. Fermau fiola mie, fermau, mo co-
sa è mà quest, Lisetta, hala hauù fors
paura, aiutam Sgnor Celidoni.

Lis. Mo lè altr, che pora, ai dsi pora
quand s'è matt?

D 4

Dott.

Dott. Matta! mo da quand in zà (a part
mo la frè ben ladra, ch'la vuia d'mari
l'hauels fatta amattir, cmod a fatt'
vn altra, ch'ai è intraugnù sta burla.)

Lis. Ai vol di'miedgh si fatt, ch'fazz
amattir l'amalà!

Dott. Mo cmod?

Lis. Mo adels adels au la cont mi, subie
ch'l'ha tolt la medfina, ch'ia dà li al
Sgnor Celidoni, ai è da volta al cer-
uel, es ha cmenz a dir del matieri, e
far di sproposit a più non pòs lle.

Dott. Mo pò far la nostra cagna Sgnor
Celidoni, mo ch'trattar è quest, an?

Cel. Eh che mi marauiglio, è impossi-
bile che il mio rimedio possa . . .

Lucr. Sentite Signor Padre, apunto mi
ero incaminata per venire a confi-
gliarmi con lei per la risposta che de-
uo dare ad vna lettera, che mi scriue
la Regina di Maroco.

Dott. Oh puuret mi. Mo dfin d'gra-
tia, qual'ela qusta Rezina d' Maroch,
perche ai nè purassà d' sti Rezin . . .

Luc. La Regina di Maroco, la moglie
di suo marito.

Dott. Oh pour Duttur Battoch, oh
adels si, ch'a stò ben; mò cosa farola
mo mi adels.

Lucr. (Prende il Padre per mano) Signor
Padre, il ballo è già cominciato, che
più

più si tarda. (lo conduce intorno la
Scena balando, e cantando) Chi t' hà
fatto quelle scarpette, &c.

Dott. Oh ballen pur mo adels, ch'al
Duttur c'l'ha sunà. E ben, ch'in dsiu
Sgnor Celidoni me car, ella matta
si, ò nò?

Celid. Veggio benissimo, che delira,
ma per altra cagione al certo, che
per il mio medicamento, che sò, che
non può farla impazzire.

Dott. S'a vli dir al vera, al l'hauera da
amazzar dal tutt lù, n'el vera?

Cel. Di gratia Sig. Dottore, nò accrescete
materia al mio ldegno, & al disgusto,
che prouo in così strano accidente.

Lucr. (a Lisetta) O mia Regina, e che
fauori lon questi, di venire da sì lon-
tani paesi ad honorare la nostra Ca-
to. Sig. Padre, ecco la Regina, ch'è
venuta in persona a pigliare la rispo-
sta della sua lettera.

Lis. (ride) S'la Patrona n'duintaua mat-
ta, a ni era dubi, ch'a fuis Rezina
mai ai mie di!

Luc. (al Dott.) Mò chi è costui, che qui
si trattiene con voi?

Dott. Mo a nal chgnusci? Al n'è più al
Sgnor Celidoni, al vostr Medg, al
Duttur? oh.

Luc. Che medico, che Dottore, io non
hò

hò male alcuno, e in conseguenza non ho bisogno di Medico.

Celid. Signora, io sono quel Celidonio, ch' hebbi sempre vn viuo zelo della vostra salute, & hora, non sò per qual cagione . . .

Lucr. Tacete, v'hò inteso, se non sapete la cagione, la sapiamo noi, voi siete pazzo, gran disgratia, veramente, vi compatisco, bisogna cercare vn Medico esperto, che con vn braccio di legno, e quattro braccia di corda vi faccia vn ballamo salutifero alla vostra pazzia.

Celid. Cieli, che deggio fare?

Lucr. *(fa diuersi inchini a ciascheduno, che corrispondono, poi rivolta a Trap.*
Sleale, spergiuro, ingannatore, infedele, & anco ardisci di comparirmi d'auanti doppo d'hauermi con tante frodi abbandonata, e tradita? Vien quà *(lo prende per vn braccio)* in questo, in questo petto alberga il più villano,

Tra. A i hò vn villano in tal stromgh mi?

Luc. Il più traditore,

Trap. Vn villan traditor?

Luc. Il più ingrato, e perfido core, che mai nascesse nel Mondo, petto duro; *(gli percote il petto)* petto di smalto, core di macigno, *(lo percote.*

Trap.

Trap. Mo mi non hò niente de muro, ne d'realto, ne de foligno in tel corpo mi.

Dot. Mo questa è la più ladra cosa dal Mond lie; mò coia farenia mò?

Cel. Sarà necessario vedere d'onde proceda questo delirio, per applicarui l'opportuno rimedio.

Dot. Sgnor nò, Msier nò, Madonna nò, m'hauù intes: la l'hauissi da far amattir a v'al cred ben, mo farla guarir, oibò.

Celid. Sentite Signor Dottore, lo . . .

Luc. Silentio di gratia, non mi turbate; Lisetta.

Lis. Signora.

Luc. Và in casa, e portami quì la mia camera, che voglio ritirarmi, e prendere vn poco di riposo.

Lis. Oh questa è ben mò ladra. La pels tropp Sgnora.

Luc. Trapolino t'aiutarà, o vero la porterà lui.

Trap. Al faraue meio, ch' a la portafs lè int'la camara.

Dot. Ostiola mie artiraù vn poch' in cà, perche, s'al passa vn qualchdun az faren smattar a più non poss. Ti Trapulin stà in cà per tutt quel, ch' possa succedr, e ti Lisetta n' ti partir dal fianch, e n'i'abbandunar, at l'ar-

D 6

cmand

comand vè. In st'mentra vagh in t'vn
seruizi, ch'adess adess, a torn'a cà.
Anden Sgnor Celidoni, ch'a la
discurren vn poch, e s'andaren a
pruuder vn qu'ch medicament a
proposit da turnari al ceruel in tal
zuccon.

S C E N A III.

Lucretia, Lisetta, Trapolino.

Lis. **T** Rapulin v' vn poch a vder
s'al bui la pgnatta, ch'adess a
vgnen ancora nù.

Trap. La pgnatta; Cancaro a vagh, a
volo. *(v' in casa.)*

Lis. *(a Lucretia)* A si vna donna, au si
putà benissim, a laui far da lauia, e
da matta; e laui al n'è poch ast m'òd,
ch'laui far tutt dò sti part.

Luc. Il tutto fin hora v' bene; mà la
Comedia non è ancora finita, e chi
sà doue habbia da finire questa finta
pazzia? Hai tu bene informato Fi-
nochio, che ne dia l'auiso a Ricardo,
acciò non succeda qualche disgratia,
che di pazza da burla, non mi faccia
diuentare da vero?

Lis. Ch'la n'itaga a cercar altr, ch'a l'hò
inturma benissim d'ogn cosa.

Luc. Mà quando verà Ricardo? Solle-
cita

clta di gratia, perche mi viene in fa-
stidio questa simulata pazzia.

Lis. Mò al sò mi, ch'a vrissi, ch'al
Sgnor Ricard v'vgness a medgar,
mo tananuò h'aua vn poch d'patien-
tia, e lassam far a mi, ch'ogn cosa
andarà benissim: anden in cà. *(dentro.)*

S C E N A IV.

Ricardo, e Finochio.

Ric. **T** Ornano a rinuerdire le mie
speranze con Lucretia, e spe-
ro con vn finto delirio, che amore
mi condurrà da douero all'aquisto
dell'amato mio bene. Mà si può sa-
pere, se il medico l'habbi ancora vi-
sitata? che cosa habbia detto suo Pa-
dre, se sia riuscita bene a Lucre-
tia questa fitione, senza essere stata sco-
perta?

Fin. In quanto ch'la visita sia fatta, mi
al credo certo, perchè ai hò vedù po-
co fa al Sgnor Dottor con al Sgnor
Celidoni, chi andauano verso piaz-
za, e si mostrauan de vgnir da casa
del Dottor, es hò vist, ch'i contra-
stauan insieme, onde ch'a pens, ch'al
l'habbia visitada tegura. Circa poi
alla Signora Lucretia, e cosa la s'hab-
bia fatt, a nò s'è cola alcuna, perchè

mi non iera present; mò mi adesso a cercarò se posso veder Lisetta, che subito senza fallia me dirà, come che sarà passado el negotio.

Ric. Caro Finocchio, stà di gratia col guardo, e col pensiero ben attento a questo seruitio, perche sai, anzi non sai quanto mi preme, e quanto mi stà sul core.

Fin. A sò benissimo, che tutti i vostri pensieri son in la Signora Lucretia; mo al me preme ancora mi com fedel seruitor, e pò ancora per mè interels, come a sò, che la m'intende, senza, ch'è digà d'auantaz.

Ric. Vuoi dire la buona mano?

Fin. O: bò, a me marauei mi, ne con lei, ne con altr Fenoch non hà sentimenti così fatti.

Ric. Mà in che consiste questo tuo interesse, parla liberamente.

Fin. L'interesse del Signor Ricardo consiste in t'la Signora Lucretia, e quello de Fenoch in Lisetta, ch'è sempre stada, come, ch'ag hò dett altre volte, la tramontana di mè pensieri; quella sarà la sò parte, e quell'altra sarà la mia.

Ric. Hai ragione, & io t'assicuro sù la mia fede di darti tutto l'aiuto possibile per fatti restare pienamente

con-

consolato insieme con la tua cara.

Fin. Mi la ringratio; es acceto l'offerta cortes, che la me fa del sò aiuto (inanzi però, ch'è la sposa) perche doppo, ch'è l'hauerò spolada, à n'hò bisogno dell'aiuto de nessun.

Ric. Sarò sempre per compiacerti. Ma dimmi, non hai veduto il Dottore con Celidonio, che andauano verso la piazza?

Fin. Certissimo.

Ric. Se così è, io voglio battere alla porta della mia bella, per sapere dalla sua bocca medesima l'esito della consaputa inuentione, e consolare insieme il mio core impaciente di rivederla. *(s'incamina per battere.)*

Fin. Mà se l'ariuasse mò in stò mentre sò Pader, o uero al Signor Celidonio?

Ric. Eh che non voglio temere; la sorte fauorisce gli audaci, e non v'è temere vn core amante. *(v'è alla Porta per battere, in questo*

S C E N A V.

Dottore, e Finocchio.

Dot. *(Di dentro in strada dice forte.)*

A L n'occor altr, inanz, ch'è sia lira *(Ricardo fugge via, resta Finocchio)* al mandarò iluo quattrin fin a cà, ch'è an

ch'an vù ch'al s'incomoda in n'una
maniera . Oh mo l'è pur pò la gran
cosa cun sti Zent, ch'han d'hauer
chuel , in la fin hauer vn' hora d' ben
i suo debitor (*Finochio saluta il Dott.*
M'vliu fuorfa mi qual Zoun ? ch'a
ved, ch'andà guardand' alla mie cà?

Fin. Eh Sgnor nò, à guardava così, ch'la
me pareua la casa de V. S. dou' è sta
poco fà al Sgnor Ricardo a far con-
sulto sopra la Signora so fiola .

Dot. Ah si si, l'è vera , a si vù al sò ser-
uitor, scusam, cosa fà al Sgnor Ricard.

Fin. Benissim, per seruiria, a l'hò lassado
andar , perche mi per dirla a me
stanch d'tegnirghe dietro con tante
visite, ch'al fà tutto al dì , & ancora
delle volte tutta la nott .

Dot. A cred, ch'al bisognerà, ch'a l'in-
comoda vn'altra volta mi .

Fin. Mò perchè, per la Signora Lucre-
tia forse . (*da se*) Al negotio co-
menza ben.

Dot. Pur tropp, giust per lie. (*piange.*

Fin. Ch'la non pianza Sgnor Dottor,
cola el stado; ie vegnù forse la febre,
ic

Dot. Eh l'è alter, che fieura.

Fin. La malinconia forse, nel vera , m'è
de gratia la non s'affanna tanto,
ch' ai è remedi a tutte le cose , dis al

proe

proverbio , fuor ch' alla mort.

Dot. L'è (*piange.*

Fin. Via, che la se consola, verament al
còparis, perchè l'è padr, e tant balta.

Dot. L'è amatti.

Fin. L'è matta !

Dot. Mò si ben . Qua disgratia, qua lu-
fermità , qua causa del mie lagrim, e
di mie suspir più granda , e più ra-
gioneuol d' questa qui ?

Fin. Savi chi è sta matt più ch' non è la
Sgnora Lucretia ?

Dot. Chi ?

Fin. Al Sgnor Dottor so Padr, con bo-
na gratia, ch'hà lassado andar al Sig.
Ricardo , per far a modo del Signor
Celidoni ; Mò la me diga de gratia
hala altro mal, che quello ?

Dot. Cola , l'è vna bagatella questa,
nel vera ?

Fin. Certo .

Dot. O questa si ch' l'è ladra ; L'esser
matt è vna bagatella .

Fin. Sicura vna bagatella , perchè in
termn d' vn horetta la se pol guarire
benissim, senza n'una difficultà .

Dot. Mò ch' mod, chi hà vna virtù sì fatta ?

Fin. Al Sig. Ricardo me patron, es doui
ringratiar al ciel , ch' al sia capitado
in sta Città , perchè lù propriament
l'è al medego di deliri ,

Dot.

Dot. Es è veta qusta cosa ?

Fin. Tanti vedi al n'hà medicadi, e guaridi de tutte le sorte, infin de animali, insomma te conto, che la sia sanada, e non dubità de cola nessuna.

Dot. Oh car, (*l'abbraccia*) ch'od è al to nom ?

Fin. Fenoch di Fnoch per seruirta .

Dot. *da se* (An vrè ch'al m'insnuchias qustu) Car Fnoch, me car, e garbat, mò à m'hauì pur da la bona noua, am dispias, ch'a n'n'hò munedà adofs, mo ai hò d'hauer nloch quattrin da vn, ch's'la và ben, ch'ai possa hauer, ch'a nal cred, au vui pagar vna brazadella .

Fin. Eh a me maraueio mi, ai hò ambition de poder seruir vn par sò, massime, ch'à son auezzo à seruir tutto el di vo Dottor, es la volefs, ch'andafs a far vegnir al Signor Ricardo, a son prontissim al sò command .

Dot. Mo quest appunt l'è al me bisogn, es è al mazor serulzi, ch' à possa arceur da vù in st'vccasion; andal pur à truar, e prgal da part mie, ch'al la vigna à visitar, ch'am confid int la sò virtù, e in tel parol, ch'am'hauì dit ancora vù, d'vderla quant prima turoar in ceruel, e d'vicir ancora mi d'vn fastidi aqusi fatt.

Fin.

Fin. A vago in sto punto à seruirta .

Dot. A vò ancora mi in t'vn serulzi, e pò torn subit in cà a rceuer l'grazi dal Sgnor Ricardo.

Fin. Benissim, a la ruerisc. (*Finge partire, e resta in disparte*)

Dot. Au salut ancora mi. Oh adess mo a vui andar a cercar più prest, ch'à poss al Sgnor Celidoni ancora lù, ch'a ni vui far st'affront, es vui ch'ai sia present, tant più ch'la ragazza, ò fauia, ò matta ch'la sie, l'ha da esser so muier; moh tananuò. (*parte.*)

Fin. (*torna offeruando*) Al negotio fin hora nò pol andar de meio, mi mo adesso a vui battere alla porta de Lisetta per auisarla de tutto quel, ch'è passado, azzò che l'auisi ancora la Signora Lactetia, e che tutte le cose camina de concerto, e se concluda felicement. (*batte*) Oh de casa.

S C E N A VI.

Finochio, e Lisetta.

Lis. (*di dentro*) **C** Hi è? (*te.*)

Fin. **C** L'è Cupido, che bat-

Lis. (*esce di casa*) L'è vera, l'è vera, au salut Sgnor Cupid .

Fin. Lisetina bondi .

Lis. Mo ch'bon vent t'porta, cola iè d'nou ? *Fin.*

Fin. Bone noue in poche parole, ai hò vedù, e parlado qui adels, adels col Signor Dottor, al to Patron, e dal descorso, ch'ai hò fatto con lù, ai hò benissimo cognoludo, che l'inuention della Signora Lucretia de finzerse impazzida, l'è riuiscida per eccellenza; hora mi con bella maniera a l'hò persuaso a farla visitare vn'altra volta dal Signor Ricardo, con dirghe, che per guarire d'vn mal così fatt, al non se troua l'vgual a sto Mondo, e lù l'hà credù, ch'al sia vero, e si al m'hà ditto, ch'al vaga a pregar da sò parte à vegnire à visitarla quanto prima, e farghe passar la materia più presto che sia possibil. Ch'in dit Lisetta? te par a ti, che Fenoch se sia portado ben stà volta?

Lis. Mo mi digh, ch'Fnoch l'è al più gran furb, ch'fia soua la terra.

Fin. Al poderaue forse esser la verità; mò a si sta più furbe vù altre donna, ch'hauì trouada l'inuention de finzere così ben, come ch'hà fatto la Signora Lucretia, e che Lisetta ancora l'è sicura la gh'a messa la parte sua.

Lis. Oh bon, pensa ti, mi, e ti, e ti, e mi, e pò, eh . . .

Fin. Os lalsem andar ste baie, purchè al negotio vada ben, poco l'importa, che

che Lisetta sia più furba de Fenoch, o Fenoch più de Lisetta. In tanto al nò c'è tempo da perder. Al Signor Dottor tornerà, come l'hà ditt, a casa quanto prima; mi vui andar à dar la noua al Signor Ricardo, ti fà l'istesso con la Signora Lucretia, e fin che i ferri son caldi, battem a più non posso. Lisetta a reuederc.

Lis. Fà ti la tò part, ch'à farò ancora mi la mie; bondi, e bona nott. (*Fin parte* Adels mò a vui andar in cà a dar sta bona noua alla patruncina, ch'à sò sicura, ch'la vol saltar, es la vò ben, a vui saltar ancora mi, con al me Fnuchin. Vna volta verament a vleua ben a Trapulin, perchè an vdeua mai nfun'altr, mò adels, ch'ai hò vist Fnoch, ch'è a quasi bel, quasi gratios, e galant, Trapulin m'è andà in tel garet, es l'hò mandà dal bretta; an lon la prima ch'haua fatt, e ch'tazza quasi. Oh puureta mi, ch'al n'arriuals al Sgnor Dottor. (*fugge in casa*)

S C E N A VII.

Ricardo, e poi Finochio.

Ric. **R**estò Finochio per rincacciare qualche nouella della mia cara Lucretia, e non è ancora comparso.

parlo. Oh tempo, tù, che per altri voli con ali così leggiere, e spedite, che fai parere i secoli come momenti, come mai sei per me così tardo, che i momenti mi sembrano secoli, e l' hora de miei contenti sempre più da me s'allontana? Mà conosco ben io l'inganno. Tù Amore, che con le chiome di Lucretia fabricasti le catene al mio core, leghi con quei legami medesimi l' ali fugitive del tempo, per farmi più crudelmente languire. Mà eccolo apunto: e bene, che fa la mia vita? che nuoua m'arrechì, perchè così tardi? di presto.

Fin. Mò pian vn poco Signor, ch' a nò posso responder a tante cose in t'vna volta; el bisogna esser vn poco più stematico, massim nelle facende d'amor, perchè l'Amor l'è cieco saui, es al nò v'è bel bel, al corre pericol de nò precipitar, e de rompers al col.

Al deseuai i antighi

Ric. Eh che non voglio sapere de gli Antichi: di gratia di

Fin. Orsù donca senti. Mi, come ch' a saui, quando v'è Signor se fuzido via, a lon restado verso la casa del Signor Dottore, per intender qualche cosa della Signora Lucretia, e si a ghò finto de star offeruando la casa del
Dottor,

Dottor, e lù m'hà demandado cosa, che vago cercando: mi ghò risposto, che guardaua così, che la me pareua quella casa, dou'era stado poco fa el Signor Ricardo, el me Patron, e lù m'hà ditto subito; cosa falo el Signor Ricardo, e mi; el me Patron sta benissimo, e sò fiola cosa fala ancora lè? All' hora lù l'hà comenzado a pianzer, ch'al non me podeua responder, e mi l'andaua consolando, tanto, ch'al m'hà ditto finalment, che l'è douentada matta, e che la fa delle pazzie grandissime. Hora mi

Ric. E tù all' hora, che cosa hai detto? sbrigala di gratia.

Fin. Anch'vn poco de patientia Signor, ch' adels, adels a far tutto. Mi all' hora a ghò respos. Signor Dottor, v'è havi veramente rason de pianzer vna disgratia così grande in vna fiola vnica, com' è la vostra, e ch' ai voli tanto ben; Mò dall' altra parte havi ben anche vna grand' occasion de consolarte, ch'al se troui in questa Città al Signor Ricardo, al me Patron, perchè oltre l'esser virtuoso nel medegar tutt quant i mali, per medegar i deliri in particular l'è vnico al Mondo, es i guarisce tutti in t'vn momento, per così dir. Lù al
s'è

s'è rallegrà tutto a sentir questa no-
ua, e si al m'ha dett, e pregado,
ch'a vegna subito a retroarla, per-
che la se contenti de visitar de nouo
la Zouena, e farghe tutto quello, che
la poterà, per farla retornar in cer-
nello come che l'era prima; Questo
è quanto mi ghe posso dir, e ch'ai hò
podù far per seruir la Segnor.

Ric. Caro Finocchio (*l'abbraccia*) quan-
to mai son tenuto alla tua fedeltà;
mà dimmi, che cosa deuo fare adesso?

Fin. Andare a casa, ch'a vegno ancora
mi con lè, tornarle indols la Veste
da Dottor, e pò vegnir bel bello a
far la visita ca gh'hò detto.

Ric. Andiamo dunque lenza dimora,
(*s'incamina, poi torna*) Ma dimmi,
non vi farà già Celidonio a distur-
bare il nostro disegno nò?

Fin. Quanto a questo, mi nol sò; vera-
ment, perchè al Segnor Dottor non
m'ha detto cosa nessuna; mà che
la sia come, che la vol, quando ancora
al ghe fols, la non habbia paura de
nient, perchè al Dottore, con l'opi-
nion che l'ha, che lù l'haua fatta im-
pazzir, al non ghe badarà più legura,
come che l'ha fatto la volta passada.

Ric. Andiamo dunque allegramente,
che spero con la scorta del tuo saga-
cis-

cissimo ingegno di vedermi quāto pri-
ma nel porto della sospirata felicità.
Fin. La stia pure allegrament, e la nò
dubiti de cosa nessuna, ch'hauemo da
ridere certament inanzi che finissa stà
comedia, e al Segnor Celidonio hà
da restar con vn pugno de mosche
sicurissimament.

Ric. Assistimi, ò fortuna, fauorisci, ò
Dio d'Amore, le speranze d'vn fido
amante, Ch'io per scherno maggior
del mio rivale

Sarò Medico finto a vn finto male.

S C E N A V I I I.

Trapolino solo.

Verament al dise la verità al porco
verbio, ch'al vede più do occhi,
che non fa quattro, perche doppo,
che mi son in ca del Dottor, a no
magno mai, e pure ai hò sempre ape-
tit. A son andato a cercar al Segnor
Celidoni, ma mi non l'hò podù tro-
uar. A me son fermo in piazza a guar-
dar a l'Horolog, se mi podels cogno-
scer qual'è l'hora de magnar, a nò
l'hò poduda imparar. Adesso mò a
vui entrar in casa per veder s'al ghe
fosse qualche cosa de nou, che al po-
derai esser che la patrona, adesso che
E l'è

l'è matta, la me dasse qualche cosa da magnar, za che quando l'haueua ceruel, la nò me daua mai niente, (*và per entrare*) (*sopraggiunge il Dottore*)
Dot. Cerca d'zà, cerca d'là, volta datt la, prilla da qu'altr, guarda qui, zira li al Duttur Celidoni n's'attroa; m'hà ditta a casa so, ch'l'è andà curand a più non possà far vna visita in ti Vinazz, e pò ch'l'hà d'andar in paietta, e d'in paietta al port del Nau à visitar i' vecchial d'vna vecchia, ch'dà la colpa al vecchial, perch'la ni ved; e pò ch'l'hà vn'altra visita in t'la vie di Curtlin, vn'altra in Predala, d'in Predala l'andarà fora d'Galiera all'Arquiez a vder al Massar, ch'è vpila, e pò ch'i l'aspeto in Miralol, e pò ch'l'andarà senza fall' in gatta marza, e pò, e pò, e pò a cà dal diaul cred mi sicura. Sicche mi n'l'hò psù truar, es cred anch' ch'a nal truarò. Mò zà ch'à cercarl' an l'hò truaa, à vù pruar s'al truuaa a nal cercar, ch'l'è vna cosa ch' sol intraugnir del volt a
(vede Trapol.) Oh mo ti è qui Trapulin, e ben l'hat truaa ti al Sgnor Celidoni?

Trap. Mi a l'hò aspettado fin' adels, e fi al non è ancora vegnù.

Dot. Mò dou l'hat aspta?

Trap.

Trap. Al hò caminado così per la Città, e alpetta, alpetta à no l'hò ancora vilt.

Dot. Mò hat parlà siegh, al ditt d'vgnir.

Trap. Oibò.

Dot. Oh puuret mi, quand'in farat mai vna, ch'itaga ben; os abada, mi a son strach, an pòls più caminar, a vù ch't'al cerch vn poch ancora ti, ascolta ben vè. Vài li vers al negozi dal Sgnor Spicifani all'insegna dal Rampon, e attaccat li, ch'al pò esser, ch't'al trou giust li (*Trap. parte. nell'entrare*) Vien qui; s'al n'fuss li dou a t'hò ditt, vè caminand in Cul d'Ragn, e ficca ben al nas li da per tutt, ch'al hò speranza ch'tal siotirà. (*Trap. parte, come sopra*) Vien qui; S'al n'fuss nianch li per disgratia; vè sù dritt per Fiaccaicol vers la porta, e trat li zò a man dritta, ch'al preu' esser ch'al fuss li. (*Trap. parte.*) Vien qui. S'al n'fuss

Trap. Fè vna cosa andeghe vù de gratia a trouarlo, e sauì dou ch'hauì d'andar?

Dot. Dou?

Trap. A farue squartar.

Dot. Ah pezz d'baron, surfant, disgratia; (*gli corre dietro per scena*) Os vien d'gratia miegh, ch'al andaren a truar inlem, o ch'az faren squartar tutt d'ù? Partono per doue sono entrati. Ricar. e Fin. sopraggiungono. E 2 SCE.

S C E N A I X.

Ricardo, e Finocchio, soprapiungono

Ricardo, e Trapolino.

Dot. **O**h Sgnor Ricard, alla riueris, es rest ben mò mortificà in vderla aqusi selecita a fauorirm.

Ric. La cognitione, che hò del mio debito, e del merito del Sig. Dottore m' obliga di volare, per così dire all' adempimento de suoi commandi.

Dot. Oh quest l'è verament vn' eccess d'la sò gentilezza; l'è tropp compita. An Trapulin ascolta. *(gli dice nell' orecchio, che vada a cercar Celidonio nella bottega di Spicifanto. Trapolino parte; poi dice a Ricardo)* Adels, adels a farò vgnir la Lucretia, lubit ch' al fra turnà Trapulin, ch' al hò mandà qui int' vn' seruizi, ch' in dù salt al fra qui.

Ric. Come lei commanda; ma come stà la Signora sua figlia?

Dot. Mie fiola po' h' fa, quand ch' à son vgnù a cà, la faua del mattieri a più non poss, adels mò, cosa las fazzo, a nalsò. *(Ricardo tocca il polso al Dot.)*

Dot. Mò cosa fala?

Ric. Esamino lo stato di sua figlia. Eh il male non è tanto graue, che non possa facilmente curarli. *Dot.*

Dot. Mo s'achgnosc stà cosa aqusi qui?

Ric. Certissimo.

Dot. Int'al mie pols ai è la matieria d' mie fiola?

Ric. Si conosce benissimo per le regole, che sò, lo praticare di simpatia.

Dot. Vah, Mò l'è al grand'hom quest aqusi qui. A son vech, es n'hò mai vist, ne vdi vna cosa si fatta, mò al ciel m' l'hà ben mandà vè. Oh alla fetta ch' l'è qui al Sgnor Celidoni. *(a parte)*

S C E N A X.

Celidonio, Trapolino, e sudetti.

Dottore core ad abbracciar Celidonio.

Dot. **O**h Sgnor Celidoni mie carissim, quant la m' hà ma da cumpatir d' tant incomod, ch' ai vagh dagand tutt al di.

Celid. Il seruire a suoi cenni sarà sempre appresso di mè la mia fortuna maggior, come quello, che professo al di lei merito vna singolare osseruàza.

Dot. Oh l'è tropp obligant Sgnor Celidoni. Hora ch' la senta *(parla all' orecchio dicendoli d' hauer chiamato vn'altra volta Ric. in questo mentre)*

Ric. *(Da parte con Finocchio)* Stelle sempre nemiche all' adempimento de miei disegni.

Fin. da parte con Ric.) Anemo Signori,
la non haua paura de cola nessuna.

Dot. Horsù Trapulin vâ vn poch in cà,
e chiama Lisetta, ch'vignazò cun la
Lucretia, ch'l'è quì i duttur, ch'in
vgnù à visitarla, e pò amanua da sedr,
acmod t'ha fatt l'altra volta, (*Trap.
parte in casa*) An vui, chi s'incomodn
a far l'scal, perche verament l'ijn vn
poc fastidios purafsà, malm a mi ch'
lon mò vech, e che, Chmod dis vna
volta qual gran Poeta, faciunt mihi
crura iacobum.

SCENA XI. & Ultima.

*Lucretia, Lisetta escono di casa,
Trapolino, e sudetti.*

Lucretia si ferma sù la porta.

Dot. **M**O' vgni ben vie, al par ch'
hauradi pora, sù ben.

Lucr. Mâ in che maniera?

Dot. In ch' maniera? mò as mett'vn
pdin aqusi inanz'a qu'altr, e questa
è la maniera lie, oh, mi cred d'hauer
a duintar matt ancora mi.

Lucr. Mâ questo fiume come dourò
passarlo senza barca, e senza ponte?

Dot. Mò qua fium? oh puuret mi, eh
vgni vie, ch'a si tant lziera, ch'a ni è
dubl sicura, ch'andadi al fond.

Lucr.

Lucr. Ma io certamente non voglio
restar sepolta in quest'aque.

Dot. Oh (*s'accosta, la prende per vna
mano, Liseta per l'altra*) A ni è dubi,
a ni è pericol, vgni miegh. (*Lucretia
tremante vâ seco.*)

Lucr. Lodato il cielo, siamo vsciti da vn
gran pericolo, mo oh Dio. (*guarda
Celid. e Ricardo, e si pone a fuggire*)

Dot. Fermau la mie tiola, mo cosa ie
d'nou, d'cola hauradi pora?

Lucr. Non vedete questi due caualli,
che habbiamo cosi vicini, oh Dio.

Dot. (*a Ricardo, e Celid.*) A sinti, Signori,
la v'ha tolt per caual.

Lis. Eh Sgnora nò, n'vedla ch'l'è al
Sgnor Ricard con al Sgnor Celido-
ni, ch'in quì con al sò Sgnor Padr?

Lucr. Ma dou'è il Signor Padre?

Dot. Mò corp d'me lola, an m'vdi alla
fetta, an m'acgnusci?

Lis. Mò ch'l'al veda li.

Lucr. Credeuo, che fosse il Frugnolo,
che fosse venuto a dire, che quarto
habbiamo della Luna.

Dot. Eh a cred basta. O sù d'fim
vn poch'a mi, chgnusciu quì du
Signori li?

Lucr. Vno è il Sole (*a Ricardo*) L'altro,
se non m'inganno (*a Celidonio*) è la
Luna, oh di gratia fatela partire, per-

E 4

che

chè io che sono Clitia, non posso vagheggiare altro che il Sole.

Dott. D'gratia Sgnora Niclitia ch'la seda vn tantin, e ch'lor Sgnori ancora s'accomodin: mo senza cirimoni d'gratia. (*Sedono tutti, come nell' Atto secondo*)

Celid. Come vi sentite Signora? D'onde procede questo vostro male? qualche passione d'animo forse?

Luc. Appunto.

Celid. E' necessario scoprirla per applicarui l'opportuno rimedio.

Lucr. Voi mi fate morire.

Lis. (*da parte al Dottore*) L'è matta, es agnus ch'l'è lù, ch'l'amazza.

Ric. (*tocca il polso*) Senza dubbio il core è offeso.

Celid. E come? Il delirio non è passione del cuore; ma del ceruello.

Ric. Dal cuore, e non dal cerebro procede questo suo male.

Celid. Et io dico, che solo dall'offesa del cerebro deriua questa pazzia.

Ric. Dal cuore hà l'origine, e si conosce dal polso.

Celid. Dal cerebro nasce, e lo dimostra il discorso.

Ric. Ripiglia il polso; in questo.

Dott. (*a parte con Lisetta*) An Lisetta guarda mò, Adels la fa bona cirina,

am par ch'al Sgnor Ricard i haura più maniera mi, nel vera?

Lis. Mo al s'ved.

Cel. tocca il polso ancor lui.

Luc. Son morta, oh Dio! *Suiene*

Dott. Fermav, Sgnor Celidoni, fermav d'gratia, n'la tuccà, tgni l'man a vù.

Cel. Mà perche? che colpa hò io in questo accidente?

Dott. Eh vn malan. Lisetta, prest vn pò d'aqua fresca.

Ric. Ecco la verità del mio parere, che il male deriua dall'offesa del cuore.

Cel. Questo accidente hà l'origine diuersa dalla pazzia del ceruello.

Ric. Il cuore n'è la fonte.

Celid. Concedo dell'accidente, ma del delirio è radice solamete il ceruello.

Dott. Siienzi d'gratia, Sgnori, filenzi, ch'adelsadels frà du litigant al god al beccamort.

Ric. ripiglia il polso.

Lis. (*a parte col Dottore*) An, ch'la guarda mò Sgnor Duttur s'l'artorna.

Dott. (*a parte con Lisetta*) T'di al vera, oh l'è mior al Sgnor Ricard d'vna sola, ai hò vn'ia d'far vna cosa mi, d'mandar al Sgnor Celidoni a far i fatt suo, ch'in dit Lisetta?

Lis. An l'haurui nianch da chiamar.

Dott. Lena Celid. da sedere, e lo tira da

parte, e gli dice) An Sgnor Celidoni, a vrè mò vn fauor da lie mi: a ved ch'inst negozi a ni hauen fortuna ne lie, ne mi e quasi a vre mò, s'las contentas, ch'l'andass a far i fatt suo mi, e ch'la lassass far al Sgnor Ricard da per lù.

Celid. Non posso non marauigliarmi di vedere vn simile sentimento in persona della sua conditione; o non sono auezzo a riceuere, ne a soffrire simili affronti; ne doppo esser stato da lei chiamato con istanze così vfticiose, deuo essere licenziato con termine così indifferente.

Dot. Al ciel m'inguarda, ch'ai vlassi mai nfun cattiu termin. La sà ben s'al'hò sempr amà, e s'al'am dal bon anch adess: Tuttavia, per stà volta, à sò, ch'la supportarà pr'amor mie, e la creda ch'an pretend d'fari certissim vn affront al mòd, oh am marauei mi.

Celid. Io non posso, nè deuo, nè voglio partire, m'intendete?

Dot. D'gratia ch'an fazza più cirimonì, slai par a lie vna cosa impropria, la n'm par brisa a mi: Mò n'vedla, ch'la ragazza ogn volta, ch'la la tocca l'è in pericol d'murir?

Celid. Confetto la verità del successo, ma vi nego la causa, che voi suppone-

te. Volete, ch'io vi dica la verità, Voi siete certamente ingannato, e sotto queste apparenze, e nella persona di questo Medico forestiero, & incognito si nasconde vna solennissima frode.

Dot. Oh ben tutt i ingann, e tutt l'frod aqusi fatt; am content mi d'estr ingannà in quita maniera; Inst mentre al Sgnor Ricard guarrirà la Ragazza, e vù l'arrissi amazza dal tutt a quell' hora.

Cel. E così mi dileggiate, giuro al cielo, che voglio sodisfattione.

Dot. Oh in quant pò a quest la sà benissimo, ch'a sen tutt dù homn d'letr, e nò d'arm, ch'però, s'l'ha volontà d'lo disfars, la pò mettr fora vna conclusion, ch'a la discurren insem lie, e mi, tant quant la vol, ch'an hò pora in quest ne d'lie, ne d'trenta Celidoni tutt in t'vna volta.

Cel. Io non resto punto sodisfatto con questi scherzi, ne voglio partire da questo loco, nò non voglio partire.

Dot. Disla mò da vera?

Cel. Certissimo.

Dot. Eh ch'a sò mi ch'la vol partir ch'la vaga, ch'la vaga a bon viaz (lo spinge dentro per forza, poi corna) Oh mò in al v'lù a fari capir. . . ,

Celid. (torna) Per farui conolcere,
quanto

Dot. Al n'occor altr, ch'lan s'incomoda più d'gratia (lo respinge via) torna, e guarda bene se v'è via.) Oh adels al v'è via dal tutt. Verament li frà pars fuorfa ben vn att d'poca creanza a mandaral vie in sta maniera, mò tuttaule frà i amigh, an si guarda. Os adels mò al me Sgnor Ricard garbatissim, l'è temp d'mettre in oua tutt'al sò bon ceruel per cunzarn vn altr, ch'è guast, e ch'è cariu, Adels, ch' al ni è più chi i faccia perder al temp a contrastar; e fin ch' alla ragazza al dura st' lucid interual, ch' la fa star vn poch in gargam, e vbidient al so parol. *sedc.*

Ric. Eccomi di nuouo a ricercare nel polso lo stato, e le circostanze del male, (ripiglia il braccio di Lucretia.

Lis. Al Dottore) Adels a cred ben, ch' la patruncina guarirà, perchè quest' è vn Duttur, ch'acgnosce mi, ch' l'è giust fatt pr' al sò bilogn.

Ric. Scoprite liberamente, o mia Signora, le passioni del vostro cuore, e quali siano le cose da voi più d'ogn' altre desiderate. *segnono a discorere fra di loro.*

Lis. (Leua da sedere il Dottore, e lo tira

da

da parte.) Ch' lai lascia mò vn poch parlar frà d'lor con libertà, ch' lai possa dir l' so maghagn.

Dot. Mò chmod, a v'è sti ancora mi, è ch' a son sò Padr, è ch' a son la merda. (va verso Lucretia;) *Lisetta lo ritira di nuouo.*

Lis. An sò s' lam burla mi; d'cos hala pora?

Dot. Oh sì. . an vrè (guarda Lucretia) An Lisetta, am par ch' li parla molt fort da v'fin, lan m'v'è sta cola.

Lis. Eh giust, mò n'vdi si v'è offeruand la fisonomie? al bilogna b'è far aqusi.

Dot. L'è duintà allgrina, n'el vera?

Lis. Mò a val saueua dir ancora mi, n'vdiu la bella maniera, ch' a li hà.

Dot. S'accosta) E ben Sgnor Ricard, ch' in disla, chmod stala? alla fetta ch' la rid.

Ric. (si leua e tira da parte il Dottore) Effetto del mio rimedio, che appena applicato subito hà cominciata l' operatione. (Lisetta discorre con Lucr.

Dot. Mo an ho zà vist ch' lai daga ngotta mi?

Ric. Or sù sentite, Signor Dottore, di che forte sia questo rimedio. Sappiate, che frà le tante, e frà di loro diversissime cause delle humane infermità, le passioni dell'animo sono forse

se

se le principali, e le più potenti di tutte l'altre, e massime dei deliri, perchè da quelle impedita la generatione, e la distributione de spiriti animali nel cerebro, facilmente ne viene, che da simil cagione ne nasce poscia quel male, che noi chiamiamo pazzia, come appunto vedete in vostra figlia. Per trouare io dunque l'origine di questo suo male hò poste in opera con ogni premura le regole migliori dell'arte mia, e trouo, che la causa di questo, non è stato altro, che vna voglia ardentissima, e vn appetito disordinato di maritarsi, il quale cagionandoli prima vna profonda malinconia, s'è poscia a poco, a poco conuertito in vn formale delirio.

Dott. E a quì mò, cosa vrela mò inferir.

Ric. Per leuate gli effetti della sua pazzia, è necessario leuarne la causa, come da tutti si sa chiaramente; Dunque essendo la causa il desiderio d'essere maritata, sarà vnico, e necessario rimedio il prouederla di marito.

Dott. (da parte) Oh lam m'pias. *(Da Dottrina. (poi a Ricardo)* An, an si preumo dar qualch'lettuari, do pilolett, e ch'foia mi?

Ric. Il rimedio deue essere proporziona-

to alla causa del male; e che hanno che fare gl'Elettuarij, e le pillole con vn marito, e vna moglie?

Dott. Vn poch d'azzar i hareu pur da zuuar lù, ouer l'incens, o qualch'altra cosa quasi fatta?

Ric. Tutto è buono, ma non è a proposito, massime doue il male ha poste le sue radici nel ceruello.

Dott. (Si ritira da parte, come prima) Oh lam dà al gran fastidi stà cola; n'haueffa mai chiamà quistù, ch'è quì, a visitar stà ragazza. *(torna)*

Ric. Sig. Dottore, si tratta d'vna figlia vnica; l'affetto paterno deue preua-tere ad ogn'altra passione, bisogna farsi vn Genero; non mancaranno partiti; la giouane è bella, e c'è o bast.

Dott. L'è bella, mò l'è matta, l'è però vera, ch'al fin marida dli altr a quì fatt tutt'al di. Mah, Sgnor Ricard, iann van mal, gl'intrad calin, as dura fadiga andar driè; à sò ch'la m'intèd.

Ric. Oisù sentite Sig. Dottore. Sappiate, che per trouare l'origine dell'infirmità d'vostra figlia, io come pratico di simili accidenti, imaginandomi d'onde potesse prouenire vna tale indisposizione, hò finto d'essere quì venuto per domandarla per moglie, scoprendoli questo mio sentimento,

& all' hora subito hò conosciuto dal-
l'alteratione del polso, dalla serenità
dello sguardo, dal sollieuo dello spi-
rito, che questo veramente era l'vni-
co, e più sicuro rimedio de suoi de-
liri. Per farui dunque vedere, che à
chi è pratico, & esperto nel suo me-
stiere, come son io, non mancano ri-
pieghi per restituire vn infermo alla
primiera salute, facciamo così, segui-
tiammo l'incominciata finzione, diteli,
che lo ve l'hò addimandata, che mi
elegete per Genero, che mi dia la
mano di Spola, e che sò io; che in tal
maniera io v'assicuro, che, a momen-
ti, per così dire, vedrete la figlia per-
fettamente risanata.

*Dott. (si ritira da parte, e pensa) poi a
Ricardo.)* L'hà da esser vna finzione
nel vera?

Ric. Finzione, senza dubbio.

Dot. A vui mò dir, ch'hauen da darla
ad intendr?

Ric. Benissimo.

Dot. Oh, com l'è aquasi, am content;
mo guarirala pò?

Ric. Mi contento se non risana di per-
dere la manifatura.

Dot. Es n'occor a spèdr nient, n'el vera?

Ric. Altro, che parole non vi bisognano.

Dot. Os vie donca, ch' mod l'è aquasi, ai
son,

son, accustenz. Os fiola mie Lucr-
ziana cara, zà ch'quì al Signor Ricard
hà hauù qusta bontà d' cercaru, ed
dmandaru pr sò legitima sposa, al hò
arsolt, stant al sò merit, el sò bon qua-
lità d'consolaral, e però vù com fiola
vbidient s' à si contenta ancora vù, ai
hauì da tucçar la man, si com' ancora
mi l' accett, es al rechgnos per me zeur.

Lucr. Dite da vero Signor Padre, o pu-
re vi pigliate trastullo con queste
parole.

Dott. Vcon s' a digh da vera, a digh da
vera, e dal bon fals n' accatta.

Luc. E voi dunque sarete mio marito?

Ric. Sì mia Signora.

Luc. E il Signor Padre si contenta di
questo?

Dott. Contentissim, al torn' a dir vn' al-
tra volta, oh . . .

Ric. Non dubitate punto, ò mia Signo-
ra. Per questo appunto son venuto
in questo loco guidato dall' affetto,
che vi hò sempre portato, e dal viuo
desiderio d' ottenerui per moglie; già
il vostro genitore mi hà favorito del
suo consenso, vi manca solamente il
vostro per farmi pienamente felice.

Lucr. Per corrispondere ad espressioni
così affettuose, s' altro non manca,
che il mio consenso, vi dono l'allo-
luto

luto possesso del mio core, e della mia volontà sempre conforme a così giusta dimanda.

Dott. (ride a parte) Oh l'è matta, l'è matta, mo cosa dirala pò stà sira, chmod la resta a mula seca?

Ric. Prima di concludere questi sponsali, sarà bene stabilire la dote, come si costuma ne maritaggi, e che richiede il douere.

Dott. (tira Ricardo da parte) An l'è pur vna fintion, nel vera?

Ric. E chi ne dubita, l'habbiamo già detto vn'altra volta.

Dott. Os benissimo, a faren donca la scrittura dotal, mo ai vol al nudar.

Ric. Eh non importa, basta che scriui lei quel tanto, che si richiede alla qualità, e quantità della dote, obligandosi per la medesima, come s'vfa nelle scritture di tal conditione.

Dott. Ah sè sè, la dis benissimo. Trapulin, Lisetta, (*vede Lisetta, e Finocchio, che parlano insieme*) An qui Zuun accomodau pur, e fa i fatt vuoltr; s'an fuls, ch'è port rispett quì al Sgnor Ricard; Allon Lisetta, e ti Trapulin puttà da scriur (*portano tauolino, &c.*)

Dott. (sede, e scriue) Os nell'Anno N. A di N. . . . del Mele di N. . . . Si

dichiarà per la presente scrittura, qualmente douendosi contrahere legitimo, e lecito Matrimonio frà il Sig. Ricardo.

Dott. Al sò Cognom, Patria, e Padr.

Ric. Ricardo de Ricardi Longobardo, figlio di Mandricardo.

Dott. Ricardo de Ricardi Lon . . . e la Lucretia figlia deli' Eccellentiss. Dottore Cigaloni Battochio da Vergnana. Quindi è, che col consenso d'ambe le parti, e senza errore, & eccezione alcuna, il sudetto Eccellentiss. Dottor Cigaloni, &c Padre sudetto, &c. della sudetta, &c. promessa al sudetto Sig. Ricardo, &c. si obli-ga, e promette di pagare ad ogni suo piacimento, e senza contradictione alcuna al sudetto Sig. Ricardo, &c. per dote, & a nome di dote della sudetta Lucretia sua figlia, &c. Quant volta, ch'è scriua.

Ric. Mi contento di te mille scudi.

Dott. Oh, mo ten pur anch cinqu millia, ch'al n'importa. Scudi cinque millia d'argento, moneta di Bologna, e quelli pagare in contanti al sudetto Sig. Ricardo, &c. quando, e come a lui piacerà, sposata che hauerà la sudetta Lucretia, &c. In fede di che alla presenza degli infra scritti testi-

monij mi sottolcriuo . Io Dott. Clg.
Batt. da Verg. affermo, e prometto.

Ric. Li Serui farãno testimonj del tutto.

Dott. Mo sicura . Testibus, &c. al sò
ch'ad hal nom?

Fin. Finocchio Scapozola Bergamasco
per seruiria .

Dott. Fenocchio et Trapulin
al nom d'tò padr?

Trap. Mi a lon fiol dla Comunità , e
me padr se chiama Popolo .

Dott. Trapulin Fullani dalle Vallade
di Bergamo. Dũ paisan. Bon (si leua)
Ecco quì Sgnor Zenn mio Carissim.
la Scritturina aggiustà, ch la tua pur
mò, questa è la sò , e vù Lucretia dal
la man, ch l'è al vostr Spos quest, al
vostr March' Antoni, saulu. (Lucre-
zia si leua da sedere)

Ric. (tocca la mano a Lucretia) Posso di-
re d'essere veramente fortunato, se
nel tatto di questa mano m'auuilo di
prendere per il crine la mia fortuna,
e di stringere il mio tesoro .

Luc. Et io non posso negare, che, se be-
ne la libertà è vn tesoro maggiore
d'ogn' altro, mentre però la perdo
per acquistare sì degno Sposo, è mag-
giore infinitamente d'ogni perdita
l'acquisto che faccio del vostro cuore.

Dott. Sinti mò , s' di volt i matt san
parlar

parlar a proposit, più ch'n' fà i laul,
(a parte)

Ric. Questo rimedio è così proprio , &
aggiustato per il suo male, che subito
hà fatta l'operatione, e l'effetto desi-
derato . Intanto io non hò lingua
per esprimere quelle gratie, che deuo
all'honore , che mi hà fatto la di lei
bontà cò hauermi eletto per genero,

Lucr. Altrettanto è l'obbligo mio Signor
Padre, per hauermi proueduto d'vno
Sposo tanto conforme al mio genio,
e così degno d'essere amato .

Dott. Al n'occor altr , al n'occor altr:
(da parte ridendo) Oh mò l'è pur
bella sta cola, lam fà arcurdar vna
Comedia .

Lucr. Sig Ricardo , l'hora è già tarda,
sarà tempo di ritirarci a Riposo, con
licenza del Signor Padre, andiamo.

Ric. Seguo fedele i vostri passi. (la pren-
de per mano , e partono.)

Dott. (tira Ricar. per la Veste) An a digh,
dou vala ?

Ric. A riposare , a dormire, al talamo
nuptiale.

Dott. Eh a sò , ch la butla mo a quei
n'el vera ?

Luc. Andiamo,

Ric. Andiamo pure. (partono)

Dott. (lo ritira come prima) Mò tananuo

Suppò, an sò s'la burla, os la diga da vera?

Ric. Dico da vero verissimo, e si contenti per gratia, che poi la discoreremo.

Dott. Mo an m'content miga mi; mò a ch zuogh zughenia?

Ric. (a parte col Dottore) Questo è necessario per meglio dare ad intendere a sua figlia d'essere veramente la sposa.

Dott. Mo Sgnor nò, msier nò, madonna nò, mo cancar la fintion andareu tropp inanz, moh.

Luc. (Prende per mano Ricar. e partono.)

Dott. (lo ritira come prima)

Ric. Ma non e questa mia moglie? e io non sono suo marito?

Luc. Che occorono tante ceremonie, Sig. Padre, voi me l'hauete dato, egli è mio, andiamo. (partono)

Dott. (li ritira come prima, dicendo) Sinti ch perfintosa. Ai hò ditt, es torn a dir, ch'an vui; oh (a parte) mò mi hò pora, ch'al Medgh incambi d'guarir mie fiola, al n'sippia ammattì ancora lù mi.

Ric. (al Dott) Orsù, non è più tempo di fingere, ma di scoprire il secreto d'vna finta Verità. Sappiate dunque, o Signor Dottore, che tutto ciò, che sin hora è successo, non è stato che vno scherzo, vn capriccio, vn ingegnosa fintione, degna però di com-

pati-

patimento, per esser stata vna fintione amorosa. Finta è stata la pazzia di vostra figlia, per non essere Spola di Celidonio, altrettanto da lei abborrito, quanto da voi amato, e destinato per suo marito. Finta è stata la figura di Medico, ch'io sin hora hò rappresentata, non per altro, che per ottenere la Signora Lucretia per mia conforte. Vna sol cosa non è stata fintione, ma verità, cioè la mano, e la fede di Spola, che col vostro consenso, & alla vostra presenza hò riceuuto dalla medesima, restando insieme legati col nodo indissolubile d'vn vero, verissimo, e legitimo Matrimonio. La prego dunque a condonnare ad entrambi quell' amoroso trascorso, & a credere, che non haurà per l'auenire da pentirsi già mai d'hauermi eletto, & accettato per Genero.

Dott. Oh pueret mi; Cinqu milia scud; Pour Dattor ignurant; A l'hò fatta, i m'han ingannà. Giusticia (rà gridando per scena, Ricardo lo ferma)

Ric. Che imanie, Signor Dottore, che gridi, che querele son quelle? Di gratia non si disperì di vantaggio: io solamente, e non altri, posso fargli quella Giustitia, che chiede, se pure

pure può chiamarsi Giustitia. E che sia vero, per fargli conolcere, che non hebbi già mai pensiero di giungere ad impadronirmi di cola alcuna del suo, fuori che di sua figlia. Ecco la scrittura della Dote, la ripongo nelle sue mani, e mi rimetto in tutto ad ogni sua volontà, (*Dottore piglia la Scrittura si ritira da parte a pensare*) in questo

Trap. Za ch'a nò poss hauer al salari, almanco a me conolo con ste nozze, ch'a penso prima de morir de fam, d'empirme la panza anch' vna volta.

Dott. (*al Signor Ricardo*) Sgnor Ricard mio carissim, e garbatissim, l'è tant honorat, e cortes, ch' an poss far d' manch stà volta d'n' lassar andar trenta di pr'vn mes, e cuntintarm pr'amor so, ch' tutt quel, ch'è passà sie passà; e zà ch' lie m'hà fatt vder la so generosità, e vui mo fari vder ancora mi la mie. Ch' la tua, ai dō d' bel nou la Scrittura, e zà ch' en n'hò altra fiola, che questa, e ch' ha, dopp ch' a frō mort mi, da esser patrona d' agn cola, quel ch' ai hò scritt, a vui ch' al sie scritt, e quel, ch' s' è fatt, a vui ch' al sie fatt, e però d' bel nou a vui vder ratificar al Matrimoni, e

la man, ch' i sin da com burland, a vui ch' is la daghn da vera.

Luc. Obedisco i cenni del Signor Padre.

Ric. Et io di nuouo con questa mano radoppio quell' amorosa catena; nella quale dobbiamo viuere imprigionati per sempre.

Lis. (*a Lucretia, e Ricardo*) Sgnora Patrucina, e Sgnor Ricard, am alliegr ben mo tant, tant, (*accēna verso Fin.*)

Lucr. T'intendo, ancor tū sarai consolata.

Fin. Sgnor Ricardo, e Sgnora Lucretia, anca mi mi rallegro con loro, e mi rallegro tanto, tanto. (*accenna verso Lisetta.*)

Ric. T'intendo ancor io. (*poi al Dottore*) Signor Dottore, il mio seruo Fnochio vorrebbe anch' esso accasarsi cō Lisetta, e vorrebbero i Seruitori imitare i lor Padroni, che ne dite?

Dott. Mō à digh, si han da imitar i suo Patrun, ch' al bisognerà, ch' Lisetta faccia prima quatr mattieri, e pō ch' lie daga la so velta da Dottor à Fnoch, perch' al la vaga à mdgar mi, dighia ben?

Ric. Non occorono in loro queste premesse, basta solo l'ultima parte, di darsi scambievolmente la mano.

Dott. Ch' la fazza ch' mod la voi li,
ch' l'è patrona in tutt' i mod.

Lis (a *Fin*) Dam la Zampa.

Fin. Cinqu, e cinque diele; l' Amor
p'ffa el guanto, e l'acqua la Vachetta.

Dott. Oh pulid, oh pulid. E qui finis
la gran Burlazza, ch' m' hà fatt' vna
Finta Verità.

Lucr. Qui termina con le mie Nozze
vna Simulata Pazzia.

Ric. Qui cominciano i Godimenti del
Medico per Amore.

Fine della Comedia.

Altro

*Altro modo di terminare
quest' ultima Scena,
cominciando dalla
Pagina 117. dove
è posto questo*



Ric. Sono restate ancora, ò Signor
Dottore, nel capo di vostra figlia
alcune reliquie di Malinconia, le
quali è necessario distruggere, per-
chè non facciano di nuouo ripullu-
lare la sua pazzia.

Dott. Mò, e aqusi mò, cosa bisogna far
mò per finir d'cauari tutta la ma-
teria d'in t'la testa?

Ric. E' mio costume di condur meco,
nelle visite, che faccio per la Città,
alcuni Ionatori, e ballerini ancora,
de quali mi seruo per l'ordinario
per solleuare gl'infermi dalla loro
malinconia. Questi seruiranno, non
solo per rallegrare del tutto li spiriti
della Signora Lucretia, mà per dar-
gli ancora meglio ad intendere d'es-
sere veramente la Spola.

F 2

Dott.

Dott. Mò an' hò zà ma vist al Sgnor Celidoni cum di Sunaaur, nè cun di Ballarin mi.

Ric. Il modo di Medicare del Signor Celidonio è molto differente dal mio, che però non è merauiglia, se non adopra le medicine, che vengonno da me praticate. *Comanda, che vengano li Sonatori?*

Dott. Mò ch'ia faccia pur chmod la vol. Oh mò quest' è ben vn medicament, ch' al ni è sicurament nfun Sptial, ch'n'haua in ti suo busl.

Ric. Finocchio, fa venire li Sonatori co' Ballerini.

Fin. La seruo.

Dott. Alliegrament, Lucrzijna fiola mie, ch'al s'hà da sunar, e da ballar, alliegra.

Ric. Non passarà vn mezzo quarto di hora, che farò vedere, e toccar con mano al Signor Dottore gli effetti marauigliosi di questo medicamento.

Entrano i Ballerini, che cominciano il Ballo, stando da vna parte Ricardo, con Lucretia per mano, e Trapolino; dall'altra parte il Dottore, Lisetta, e Finocchio; Mentre Ballano, Ricardo, e Lucretia partono di nascosto, se n'accorge doppo il Dottore, e dice a Lisetta

Dott.

Dott. An Lisetta, mò dou'è la Lucretia, e al Sgnor Ricard; dou'ini anda?

Lis. Mò mi nal sò, dou' i sien anda, es n'l'hauì da sauer nianca vù.

Dott. Mò perche sta cosa?

Lis. Mò n'ini Mari, e Mulier; lassai andar, dou' i par a lor.

Dott. Mò msier nò; Al n'è vera, l'è vna finzion, l'è stada burla, l'è sta.

Lis. Sì vù si sta burlà; I s'in Spusa; mo se ben da vera, e lù adels sicura al la condus a casa so.

Dott. Oh puuret mi; Cinqu milia scud; ferma, ferma, Giustitia, (*corre via per arriuare Ricardo, e la Figlia (in questo)*)

Due Ballerini trattengono il Dottore, e lo sforzano à Ballare insieme con loro. (*in questo*)

Fin. (*a Lisetta*) L'è al tempo adesso, mi vagh a trouar al me Patron.

Lis. E mi ancora mi con ti à truar la mie Patrona, es faren pò ancora nù di Spus, chmod ian fate ancora lor, (*partono*)

Trap. (*se n'accorge*) Ah Lisetta traditora, Ladra, affaiana, ch' à gh'hò volù sempre così gran ben, e ti adels l'è fuzzi via con Fenoch, mò mi Co-petton, à ghe voi correr drio ancora mi.

F ;

Men-

Mentre corre dietro à Lisetta,
 e Finocchio , viene tratenuto
 dalli Ballerini , che lo sfor-
 zano à Ballare con loro.
 E con questo cala la tenda, e
 finisce la Comedia .



IN BOLOGNA,

M. DCC. IV.

Nella Stamperia del Longhi.

Con licenza de' Superiori.

