

## **Avviso ai lettori**

**La Raccolta Drammatica Corniani Algarotti presenta negli originali irregolarità di impaginazione, lacune e difficoltà di lettura a causa dello stato di conservazione.**

**Trattandosi di volumi assemblati in legature storiche, non si è potuto intervenire nella ricomposizione corretta dei testi e pertanto le imperfezioni si sono riproposte nella duplicazione che rispecchia fedelmente lo stato degli originali cartacei.**



1743

Contestina

F. P. Vattucchi

Fig. 36.

Ediz. Riviera.

Marco Corniani C. degli Algarotti

ALE

RAMM.

IANI

OTTI

BRAIDENSE

NO

V. M.



NAZIONALE

RACC. DRAMM.

CORNIANI

ALGAROTTI

482

MILANO

BIBLIOTECA

BRAIDENSE

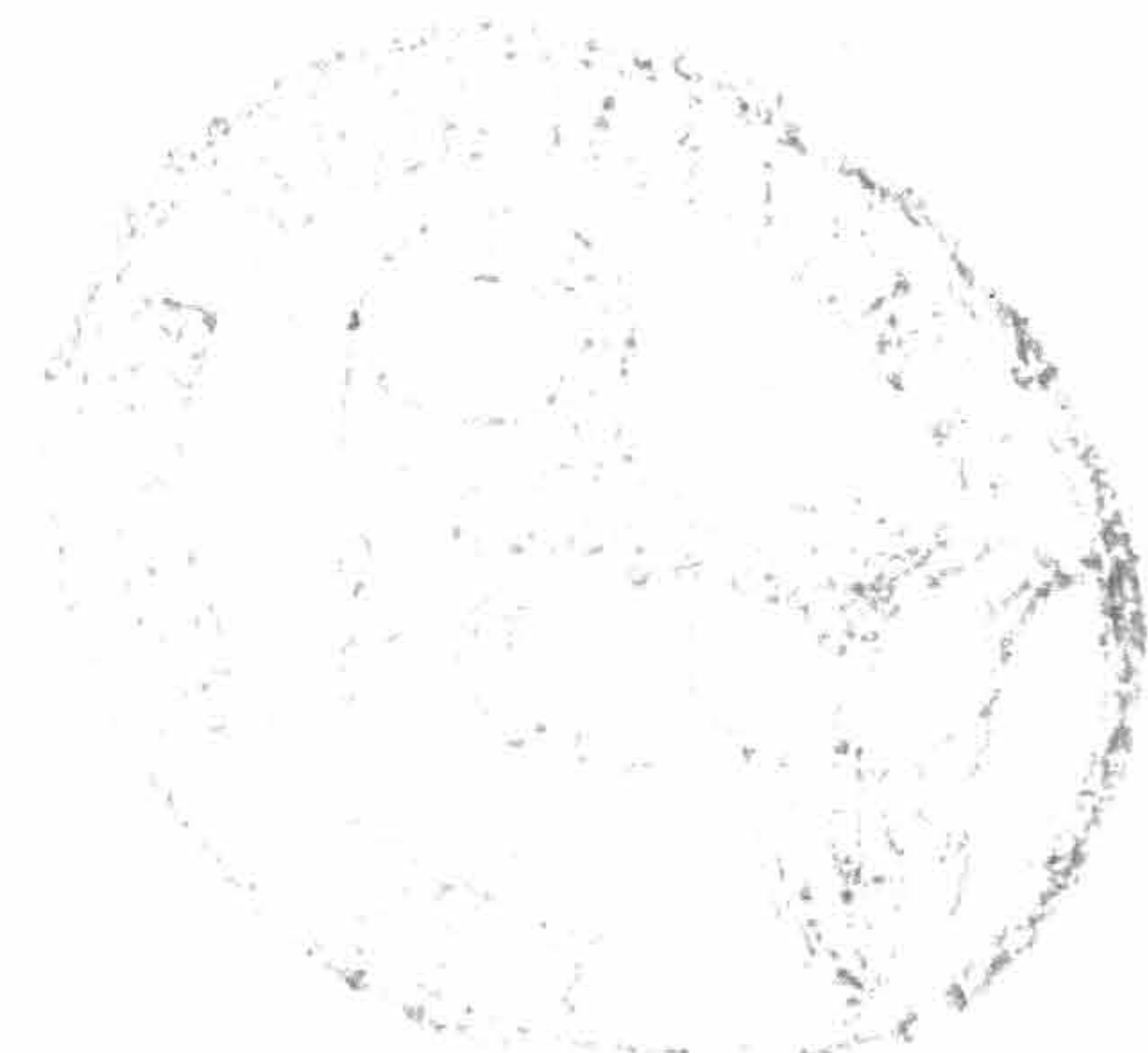


# LA CONTESSINA

COMEDIA PER MUSICA

Da rappresentarsi nel Teatro Grimani  
di S. SAMUELE dalla Compagnia  
de' Comici

*Il Carnovale dell' Anno 1743.*



IN VENEZIA,

Appresso Modesto Fenzo.

*Con Licenza de' Superiori.*



# PERSONAGGI.

*Conte Baccellone Parabolano:*

*La Contessina sua Figlia.*

*Pancrazio Mercante ricco.*

*Lindoro suo Figlio.*

*Gazzetta Barcarolo del Conte.*

*Varj Servi, che non parlano.*

**La Scena è in Venezia:**

# A T T O

## P R I M O.

### SCENA PRIMA.

*Camera di Pancrazio.*

*Pancrazio, e Lindoro.*

*Pan.* **V**ieni fra le mie braccia, amato figlio,  
Ma nò degno non sei  
Della mia tenerezza. All' amor mio  
Non corrispondi nò. Sei giorni sono,  
Che in Venezia sei giunto, ed oggi solo  
A me veder ti lasci? Ah Figlio amato,  
Quanto pianfi per tè! Sei un ingrato.

*Lin.* Padre, amor fu cagione  
Della mancanza mia.

*Pan.* Ma se Cupido  
Ha ferito il tuo cor, perchè non dirlo?  
Sai pur quanto, ch' io t' amo;  
Sai pur, ch' io solo bramo  
Di vederti contento

*Lin.* Pur troppo a mio rossor me lo rammento.

*Pan.* Chi è la bella, che adori?

*Lin.* Ella è la Figlia  
Del Conte Baccellone.

*Pan.* Ohimè! Conosco



## 4 LA CONTESSINA

Del Villano rifatto  
La superbia, la boria, ed il maltratto.  
T'ama la Contessina?

*Lin.* Anzi m'adora;  
Però non mi conosce.

*Pan.* Oh bella!

*Lin.* Io dico,  
Ch'ella non mi conosce per Lindoro,  
Di Pancrazio Figliuolo: ella mi crede  
Cavalier Milanese  
Ch'abbia il titolo illustre di Marchese.

*Pan.* Come facesti ciò?

*Lin.* Ci ritrovammo  
Nel Burchiello di Padoa, à caso, insieme.  
La Contessa mi piacque, e in lei veggendo  
Predominar un certo fasto altero,  
Mi finì, per piacerle, un Cavagliero.  
Il Padre suo, cui diedi  
Titoli in quantità superlativi,  
Invitommi al suo alloggio; amor mi fece  
Il partito accettar; La Contessina  
Mi diè segni d'amor, mi vuol suo Sposo,  
E l'acconsente il Padre suo; ma entrambi  
Credonmi Cavaliero, ed a momenti  
N'attendono le prove a lor promesse.  
Padre, ricorro a Voi; deh Voi, che amate  
L'unico vostro Figlio,  
Porgetemi il soccorso, ed il consiglio.

*Pan.* Ecco pronto il consiglio, ecco il soccorso;  
Io son Mercante, è ver, ma ricco sono;  
Potriano alle tue nozze  
Molte Figlie aspirar di sangue illustre,  
A Baccellone chiederò la Figlia  
Per te, non dubitar

*Lin.*

## ATTO PRIMO. 5

*Lin.* Mà sè la niega?  
Deh! non mi discoprite inanzi tempo.  
Deh! salvatemi almen.

*Pan.* T'achetta. Io sono  
Di tè più vecchio, e più sagace; anch'io,  
Figlio, ne giorni miei  
Giovine, e amante fui, come tu sei  
De giorni felici

Ricordomi ancor.  
Brillavami il Cor.  
Bollivami il Sangue;  
Or tutto mi langue,  
Più quello non son.

Mi resta per altro  
Purgato il consiglio.  
Rimettiti ò Figlio,  
Vedrai la ragion.

*parte.*

De giorni, ec.

## SCENA II.

*Lindoro solo.*

**E** Poi critica il Mondo  
Il tragico Poeta,  
Che innamorar fà due Persone in Scena.  
Ciò si può dar pur troppo, ed io son quello,  
Che nè fè l'esperienza in un Burchiello.  
Vidi appena il vago volto  
Della bella mia diletta,  
Che m'ha colto la Saetta  
Del bendato Dio d'amor;  
Restai preso in quel momento

A 3

Dall'



6 LA CONTESSINA.  
Dall'ignoto occulto laccio,  
E già sento, se più taccio,  
Lacerarmi in seno il Cor.  
Vidi ec.

S C E N A I I I.

Cortile del Conte.

*La Contessa, Gazzetta, e Servi.*

*Con.* **E**H là, Servi ignoranti,  
Precedetemi entrambi, ed inchinati  
Fate spalliera alla Padrona vostra.  
Dammi braccio Gazzetta.

*Gaz.* Ai so' comandi,  
Lustrissima, son pronto.

*Con.* Eh dimmi, dimmi;  
Vedesti tu quel Cavalier Lombardo,  
Come fisò nelle mie luci il guardo?

*Gaz.* Se l'ho visto! el pareva  
Gatto maimon, che fala cazza al Sorze.

*Con.* E quel giovin Mercante.  
Quanto gli occhi fisò nel mio sembiante!

*Gaz.* El stava là, come una barca in secco.

*Con.* Ma vi vuol altro. Un Mercantuccio amante  
Non è per me; non è per il mio grado  
Un Cavalier di nobiltà mezzana;  
Io nacqui Dama, e morirò Sovrana.

*Gaz.* Certo se fusse un Re, alla mia Patrona  
Mi el Scettro ghe darave, e la Corona.

*Con.* Quanto rider mi fanno  
Certe Donne plebee, che voglion farla  
Da Signore di rango.

Si

A T T O P R I M O. 7

Si vede, ch'io non son nata dal fango.

*Gaz.* Eh se vede in effetto,  
Che l'è nata tra l'oro, e tra el Zibetto.

*Con.* Guarda; se non m'inganno: ah sì gli è desso;  
E il Marchesin mio caro;

Oh questo sì, ch'è degno  
Dell'amor mio. Vanta fra suoi maggiori

Ricchi d'immense entrate,  
Sei cento e più Persone titolate

*Gaz.* Schienza! Co' l'è cusì la compatisso.  
So el mio dover al par di chi se fia.  
Daggo liogo alla forte, e vaggo via.  
Parte.

S C E N A I V.

*Contessina, poi Lindoro.*

*Con.* **E**I Lesbin, ei Taccone; ite, alla porta  
Il Marchese, che giunge, ricevete.  
Sapete il dover vostro, o nol sapete?

Ah per una mia pari,  
Che tutto il galateo ritiene in mente;  
E cosa da morir con questa gente.

*Lin.* Contessina, m'inchino.

*Con.* Addio Marchese.

*Lin.* Permettete....

*Con.* Anzi sì

*Lin.* Che bella mano!

*Con.* Da tanti, e tanti sospirata in vano.

*Lin.* Ed a me si concede  
Favor sì segnalato?

*Con.* A Voi, che siete un Cavalier ben nato.

*Lin.* ( Oh se mi conoscesse! ) E se non fossi  
Adunque Cavalier?

A 4 *Con.*



8 LA CONTESSINA.

*Con.* De' miei sospiri  
 Degno Voi non fareste; Io vi odierei  
*Lin.* Vi scordereste dell'amor.....  
*Con.* Che amore?  
 Non ho sì vile il core.  
 Più tosto morirei,  
 Che far un sì gran torto agli avi miei.  
 Ma parliam d'altro. Voi nobile siete,  
 Non è così?  
*Lin.* Senz' altro. Il dissi già.  
 ( Vuol durar poco la mia nobiltà )  
 Dormiste ben nella passata notte?  
*Con.* Ah!  
*Lin.* Sospirate?  
*Con.* Sì.  
*Lin.* Ma perchè mai?  
*Con.* Sospirando, e tacendo io dissi assai.  
*Lin.* Ohimè  
*Con.* Caro che avete?  
*Lin.* Nulla  
*Con.* Ma pure a sospirar vi ascolto.  
*Lin.* Quando vi dissi ohimè, vi dissi molto  
*Con.* Ah v' intendo, v' intendo.  
*Lin.* Ah, sì, capisco,  
 Cara, del vostro Cor la bella face.  
 Voi siete il mio tesor.  
*Con.* Voi la mia pace.  
*Lin.* Ma dove, Contessina,  
 Andavate sì tosto, e sì soletta?  
*Con.* Dirò; prima mi aspetta  
 La Marchesa Fracassi, indi m'attende  
 La Prencipeffa dell'Orgasmo. Io devo  
 Poi visitar la Cavagliera Altura,  
 Indi dalla Duchessa mia Cugina

An-

A T T O P R I M O. 9

Andavo a terminar questa mattina.  
*Lin.* Se mi date licenza,  
 Vi servirò da queste gran Signore.  
*Con.* Oh caro Marchesin, mi fate onore.  
*Lin.* Ecco la man.  
*Con.* Scusate, è netto il guanto?  
*Lin.* Lo misi appunto adesso.  
*Con.* Da vero, io vi confesso,  
 Che se toccassi un guanto poco netto,  
 Mi sentirei tutto sconvolto il petto.  
*Lind.* Che cosa delicata!

S C E N A V.

*Il Conte, e detti.*

*Il Co.* **O**H! Contessina,  
 Che fate qui?  
*Con.* M'inchino al Conte Padre.  
 Diverse Dame a visitar sta mane  
 Impegnata son Io.  
*Il Con.* Ma come a piedi?  
*Con.* La Gondola non v'è; disse Gazzetta  
 Ch'ella è a conciar  
*Il Con.* E ben, restate in Casa.  
 Inarcheria Venezia  
 Stupefatta le sue liquide ciglia  
 A' piedi rimirando una mia Figlia.  
 Che nè dite, Marchese?  
*Lin.* Anch'io l'approvo.  
 Non è dover.  
*Il Con.* Io so come si vive,  
 E so, che il basso mormorante volgo  
 In noi Nobili, e Grandi

A 5

Fis-



10 LA CONTESSINA

Fissando gli occhi suoi  
Impegnati ci rende a far da Eroi.

*Lin.* E veramente il Conte Baccellone,  
La di cui nobiltade in alto sale,  
Un Eroe può chiamarsi originale.

*Il Con.* Vuò parlarvi, Marchese. Contessina,  
Ritiratevi tosto

*Con.* Io v'obbedisco.

*Lin.* (Bella moro per Voi)

*Con.* (Per Voi languisco)

M'inchino al Conte Padre;

Son Serva al Marchesin,

(Che Volto peregrin,

Che bella grazia!)

(Ha due pupille ladre

Ha un labbro, che inamora.

Ah! di mirarlo ancora

Io non son fazia)

M'inchino ec.

S C E N A V I.

*Il Conte, e Lindoro.*

*Il Con.* **C**Hi nasce grande ha la vitude infusa.

Or fra l'altre virtudi,

Che adornano l'illustre mente mia,

Evvi l'Astrologia. Conosco appieno

Il vostro Cor. Io dalle vostre ciglia,

Conosco, che adorate la mia Figlia.

*Lin.* Ah! Signor....

*Il Con.* Marchesin, non arrossite.

La Contessa mia Figlia aspirar puote

Ad un Prencipe, a un Duca, e forse a un Re:

Ma

A T T O P R I M O: II

Ma voi piacete a me,

Onde a Voi la destino.

*Lin.* Conte grazie vi rendo, e a Voi m'inchino.

*Il Co.* Bacciatemi la mano.

*Lin.* Ecco la baccio col maggior rispetto.

*Il Co.* Per mio genero, e figlio ora vi accetto

Oh quanti invidieranno

In Voi la bella forte

D'aver una mia figlia per Consorte.

S C E N A V I I.

*Gazzetta, e detti.*

*Gaz.* **L**Ustrissimo

*Il Co.* **L**Che vuoi?

*Gaz.* Gh'è 'l Sior Pancrazio;

Che inchinar se vorria.

*Il Co.* Che vuol costui?

Quanto mal volontieri

Tratto con questi vili Uomini abbietti:

Non fan la Civiltà: digli, che aspetti.

*Lin.* (Oh, se sapesse, ch'è mio Padre!)

*Il Co.* Adunque

Attenderò del vostro illustre grado

Le già promesse prove

*Lin.* Io discendo da Marte.

*Il Co.* Ed io da Giove.

*Lin.* Deh piacciavi a Pancrazio

Non differir l'udienza.

Dalla Contessa andrei.

*Il Co.* Vi do licenza.

Venga l'uom plebeo!

*Gaz.* Oh che Muso badial da Cicisbeo.

Parte.

A 6 *Lin.*



*Lin.* Finalmente un Mercante  
Non è poi tanto vil.

*Il Co.* Tutti son vili

A paragon di noi; Le genti basse  
Sono invidiose, profontuose, o ladre

*Lin.* ( Bella risposta otterrà mio Padre. )

*Parte.*

S C E N A VIII.

*Il Conte poi Pancrazio.*

*Il Co.* **C**ostui, che mai vorrà? avrà bisogno  
Della mia protezione;  
Protegge tutti il Conte Baccellone.

*Pan.* M'inchino al Signor Conte

*Il Co.* Addio Mercante.

*Pan.* ( Bel complimento )

*Il Co.* Dite, che volete?

Bacciatemi la veste, ed esponete.

*Pan.* ( Maledetta superbia ) Grazie, grazie,  
Di un onor così grande io non son degno.

*Il Co.* Io son chi sono, e pur d'ognun mi degno.

*Pan.* Effetto di bontà; dunque in bon grado  
Accetterà un'offerta, o per dir meglio  
Un'istanza, ch'io porto....

*Il Co.* Eh nò; dovete

Una supplica dir.

*Pan.* Come comanda

*Il Co.* Offerte a me? Sarebbe un'insolenza

*Pan.* ( Adesso ) adesso io perdo la pazienza. )

*Il Co.* Su via parlate, via, che non ho tempo  
Da perdere con voi.

*Pan.* Tosto mi sbrigo.

Voi avete una figlia

*Il Co.*

*Il Co.* Che afinaccio!

Io ho una Contessina illustre figlia,  
Illustrissima figlia

*Pan.* Ed anco altezza

Dirò, se comandate.

*Il Co.* Questo titolo in van voi non gettate.

*Pan.* Ed io pure ho un figliuolo

*Il Co.* Un Bottegaro,

Ignorante, plebeo, senza creanza.

*Pan.* ( Mi vien voglia di dargli ù piè in la pāza, )

*Il Co.* Via, che volete dir?

*Pan.* Doppo cotante

Sue gentili espressioni

Inutil veggo andar più avanti.

*Il Co.* Ed io

Voglio, che terminate.

*Pan.* Lo dirò adunque...

*Il Co.* Via

*Pan.* Dunque ascoltate.

La vostra Contessina illustre figlia

La illustrissima figlia io vi domando,

Per far un Imeneo

Fra essa, e il mio figliol vile, e plebeo.

*Il Co.* Ah profontuoso, ah temerario! A forza

Trattengo di lordar le scarpe mie

Nella schienaccia tua. Quest'è un affronto,

Che soffrir non si può. Servi, Canaglia,

Ove siete, venite. Io da un balcone

Vorrei farti cacciar.

*Pan.* Piano di grazia,

Non tanta furia, Signor Conte mio;

Si sa ben chi voi siete, e chi son io.

*Il Co.* Tu sei un Mercenario, Io Cavaliere

*Pan.* Cavaliere di quei da dieci al soldo,

Fatto



Fatto ricco, facendo il manigoldo.

*Il Co.* Vecchio, ti compatisco; rimbambisci,  
Non fai ciò, che ti dici.

*Pan.* Io so, che al fine  
Vi perderei del mio dando un figliuolo  
Sì ricco, e sì ben fatto  
Ad una figlia d'un Villan Rifatto.

*Il Co.* Rider mi fai, povero Babuino.  
Non fai, che la Contessa  
Degna prole del mio nobile tralcio  
Fu richiesta in Conforte  
Da Principi, e da Duchi?  
Và, che il Padre tu sei de' Mamaluchi.  
Mia figlia ah ah!

Pretender oh oh?

Tuo figlio, uh uh?

Va via Torlulù

Villano,

Baggiano

Da rider mi fa

Rammenta chi sono,

Rammenta chi sei.

Punirti dovrei,

Ma al sangue perdono

La tua inciviltà,

Mia ec.

*Parte.*

## S C E N A IX.

*Pancrazio, poi la Contessina.*

*Pan.* **O** H Villan maledetto! Io voglio certo  
Vendicarmi di te.

*La Con.* Elà buon Vecchio

*Pan.*

*Pan.* Che volete da me cattiva Giovine?

*Con.* Siete voi quell' audace,  
Che me chiese per moglie a vostro figlio?

*Pan.* Illustrissima sì.

*Con.* Brutto Asinone,  
Una mia pari al figlio d'un Mercante!

*Pan.* Merta ella veramente un Uom Regnante.

*Con.* Lo merito sicuro

*Pan.* E ben; la forte  
Farà giustizia al merito senza pari.  
Sposerà il Re di Cope, o di Denari.

*Con.* Petulante, a me scherni?

*Pan.* Oh si figuri,  
Anzi venero, e adoro  
Della sua nobiltà l'alto tesoro.

*Con.* Voglio soddisfazione.

*Pan.* Che mai pretende?

*Con.* Vuò, che pubblicamente  
Dite, che vostro figlio  
Delle mie nozze non sarebbe degno

*Pan.* Illustrissima sì, farlo m' impegno.

*Con.* A una dama qual io sono  
Tal ingiuria non si fa.

*Pan.* Illustrissima perdono:  
Ho fallato in verità

*Con.* Compatisco.

*Pan.* Non è poco

*Con.* Vi fo grazia

*Pan.* Che bontà!

*Con.* Io son dama, e tanto basta.

*Pan.* Dama Voi?

*Con.* V'è chi il contrasta?

*Pan.* V'è chi il dubita, o nol fa.

*Con.* Chi il mio grado non conosce

Guardi



Guardi attento il volto mio:  
Questo fasto, questo brio  
Qual Io son pubblicherà.

*Pan.* Ohimè mi, mi vien la tosse  
Oh! che brio, che nobiltà.

*Fine dell' Atto Primo.*

A T-

A T T O <sup>17</sup>

S E C O N D O

S C E N A P R I M A

Strada remota.

*Pancrazio, e Lindoro.*

*Pan.* Figlio, l'abbiamo fatta bella.

*Lin.* Il dissi,  
Che negata l'avria.

*Pan.* Negarla è il meno, (Cielo  
Ma i strapazzi, le ingiurie? Ah giuro al  
Sofferirle non vuò.

*Lin.* Che n'hà da fare?  
Che pensate di far?

*Pan.* Lascia per ora  
D'amoreggiar collei; poscia col tempo  
Penferemo la via di vendicarci.

*Lin.* Ah caro Padre, eccomi a vostri piedi

*Pan.* T'intendo, gran tormento  
Ti darebbe il lasciarla un sol momento.  
Non è così?

*Lin.* Pur troppo è ver, mà quello  
Che mi tormenta più si è la promessa  
Fattagli, che veranno  
Da Milano le prove in quantità  
Della mia simulata nobiltà.

*Pan.* Oh grande amor di Padre? oh bel ripiego  
Mi suggerisce a tuo favor la mente!

Vanne,



Vanne, attendimi in Casa; anch'io fra poco  
Vi giungerò.

*Lin.* Ditemi, a qual partito  
D'appigliarvi pensate?

*Pan.* Io nulla ancora  
Ti voglio dir. Va via curioso. Oh quanto,  
Oh quanto riderai!

Senti.. Non lo vuò dir. Va; lo saprai.

*Lin.* Di Voi mi fido, attenderò impaziente,  
Padre, del vostro amor sicure prove.  
Al tuo favor mi raccomando, o Giove.

*Parte.*

S C E N A II.

*Pancrazio solo.*

**L**A voglio far; benchè in età avanzata  
Ho lo spirito pronto; e saprò bene  
La finzion sostener. Sì, di Lindoro,  
Che Marchese si finse, anch'io il Marchese  
Padre mi fingerò. Cangierò vesti;  
Cangierò la favella, e nell'aspetto  
Trasformarmi saprò. Ah se mi riesce  
Di ottenere l'intento,  
Se deludo il superbo, io son contento.  
Ma se scoperto poi... eh farò in modo,  
Che scoprir non potrà... però può darfi...  
La voce... la pronuncia..., e che farà?  
Non ho timor... facciasi... e pur io sento  
Un certo non so che,  
Che se non è timor, qualcosa egli è.  
La faccio, o non la faccio?  
Che mi consiglia il Cor?  
Sarei un asinaccio

Mo-

Mostrando aver timor.

Sì Sì... così farò....

Ma adagio, adagio un po'

Se poi..., se mai..., se il fato...;

Non so; son imbrogliato,  
Risolvere non so.

Mi sento aver coraggio;

Desio di vendicarmi;

Ma poi sì poco saggio

Non son di cimentarmi;

Son io fra il sì, ed il nò.

S C E N A III.

Cortile del Conte.

*Contessina, e Gazzetta.*

*Con.* **P**Resto, parla, che vuoi?

*Gaz.* **L**a lassa, almanco  
Che chiappa un po' de fiao!

*Con.* Spicchiati; offendo  
L'alta mia nobiltà, se lungamente  
Mi trattengo a parlar con bassa gente.

*Gaz.* Se no la vuol parlar con zente bassa,  
Sotto le Scarpe metterò i pontelli,  
O la vagga a parlar coi Campanieli.

*Con.* ( Che temerario!! )

*Gaz.* Se la se contenta  
Gh' hò un non so che da darghe.

*Con.* E che?

*Gaz.* Ho paura  
Che in collera la vagga.  
Vuola, Patrona mia, che ghe la daga.

*Con.*



*Con.* Mi fa rider costui, mà ch'è mai questo,  
Che darmi vuoi?

*Gaz.* Un fior tutto Farina  
Da portarghe el m'ha dà sta letterina.

*Con.* Una lettera à me? Non la ricuso,  
Se un Principe l'ha scritta,  
Ma se qualche Plebeo l'avrà vergata,  
Ad effo tu la renderai stracciata.

*Gaz.* Se scritta l'avrà qualche Plebeo,  
La manderemo in Roma al Culiseo.

*Con.* E' il Duca d'Alba nuova. Oh non ricuso  
Dell' Illustre soggetto il degno foglio;  
L'accetto, e mi contento.

## S C E N A IV.

*Lindoro, e detti.*

*Lin.* **O**H femmina bugiarda! Oh Ciel, che  
*Con.* Veramènte è compito. In miglior for-  
Scrivere non si può. Conosce bene (ma  
Egli il merito mio  
Così finisce. *Illustre Dama, addio.*

*Lin.* ( Ho scoperto il suo Cor )

*Gaz.* Sala l'usanza,  
Che corre per el Mondo?

*Con.* Io non la so.

*Gaz.* Se la permette ghe la insegnerò.

A un Omo, che s' incomoda  
A far el battifuogo, o sia el mezan  
Per usanza ghe va la bonaman.

*Con.* Sì, sì, ricompensarti  
A suo tempo saprò; per or ti basti  
L'onor del mio benigno aggradimento.

Via

Via bacciami la mano, io mi contento.

*Gaz.* Non ricuso el favor  
Donca la man ghe baso ma de cuor.

*Con.* Vanne, e se vedi il Duca,  
Digli, che le sue grazie a me son care,  
Che poi risponderò, che la mia fede  
Ad altri ho già impegnata,  
Ma che per Cicisbeo non lo ricuso,  
Poichè già tal di mia Famiglia è l'uso.

Codesto consiglio

La Madre mi dà  
Lo Sposo di qua  
L'amico di là.

Ma poi, se pretende  
L'amico sen và,  
Ma nulla s'offende  
La bella onestà.

Il viver del Mondo  
Sì facil non è.  
Conoscer il fondo  
Del Core si de'.  
Talor dalla gente  
Sparlando si và,  
E pur innocente  
La tale farà.

## S C E N A V.

*Gazzetta, e Lindoro.*

*Gaz.* **L**A parla ben, la parla ben da seno,

*Lin.* L'ira più non raffreno.

Tu Mezzano Bricone  
Tu le lettere porti alla Contessa?

*Gaz.*



*Gaz.* Cossa voleu saver Sior Canapiolo?  
Sior scartozzo de pevere muschià!  
Via caveve de qua, se nò ve zuro,  
Che ve batto la panza amo tamburo,

*Lin.* Ah! temerario a me? *mette mano.*

*Gaz.* Se catteremo.  
Voi su la schena scavezzarte un remo.

## S C E N A V I.

*parte;**Lindoro solo.*

**S**empre non fuggirai. Ma l'ira mia,  
Non è contra costui. L'empia l'infida  
Mi sta sul cor. Come del Cicisbeo  
Si prevede così pria del Marito?  
Soffra chi vuol; soffrirlo non vogl'io  
Nò, non la voglio più. Col Padre unito  
(Di cui mi piacque l'invenzion bizzarra)  
Vendicarmi vogl'io de'torti miei.  
Oh! Sesso femminil quant'empio sei!

Stolto chi crede  
Di donna al Core  
Non ferba fede,  
Non sente amore  
Ditelo amanti,  
Non è così?

Finge d'amare,  
Ma cangia poi  
Gli affetti suoi,  
Come si cangia  
La notte, e il dì.

Stolto ec.

S C E-

## S C E N A V I I.

*Il Conte, poi Gazzetta.*

*Il Co.* **C**Amarieri, Staffieri. Cuochi, Sguatari,  
Tutto in ordin sia posto;  
S'attende in questo giorno da Milano  
Il celebre Marchese Cavromano.  
Or sì ch'io son contento  
Di dar la Contessina al Marchesino,  
Ora che vien dal proprio suo Paese  
A' dimandarla il Genitor Marchese.

*Gaz.* Lustrissimo Patron allegramente.

*Il Co.* Che c'è di nuovo?

*Gaz.* Forestieri

*Il Co.* E' forse

Del Marchese Lindoro il Genitore?

*Gaz.* Credo de sì.

*Il Co.* E' in gondola?

*Gaz.* In Burchiello

Cargo da poppe a prova  
Con tanti intrighi, e tanti,  
Che una Barca la par de Comedianti.

*Il Co.* E' Lui senz'altro. Vanne tu Gazzetta  
Apri tosto la Riva,  
Fa che introdotto sia.

*Gaz.* Ghe mancava de più staltra Caia. *parte.*

S C



## S C E N A V I I I .

*Il Conte , e Servi , poi Pancrazio finto Marchese , con seguito .*

*Il Co.* O Là Servi, venite,  
Ite incontro al Marchese,  
Fatele riverenza, ed a Lui dite,  
Che essendo titolato  
Io lo faccio introdur senz'anticamera.  
Ora in questo Paese  
Si vedrà chi son Io,  
E qual si tratti un Cavaglier par mio.

*Pan.* Al Conte Baccellon Parabolano  
Or s'inchina il Marchese Cavromano.

*Il Co.* O degno Sol, cui d'umiliarti or degni  
Il Conte Baccellon Parabolano;  
A voi m'inchino, e datemi la mano.

*Pan.* Mano degna di stringere uno Scettro.

*Il Co.* Dite Marchese mio, come si parla  
In Milano di noi?

*Pan.* Non passa giorno,  
Che per quella Città  
Non si esalti la vostra nobiltà.  
Ciascun parla di voi; tutto il Paese  
Conoscervi sospira,  
Ed ogni Dama ad obbedirvi aspira.

*Il Co.* Converrà poi, ch'io dia piacere al Mondo,  
Ch'io mi faccia veder.

*Pan.* Son Io venuto  
Già sapete perchè. Grazie vi rendo  
Dell'onor, che Voi fate al figlio mio.  
Se sapeste quant'io  
Ho faticato a superar gl'impegni,  
Che tenevo in Milano; oh se sapeste

Con-

Conte, ve lo fo dir, che stupireste.  
Ogn'un voleva parentarsi meco.

*Il Marchese Busecca*

*Il Duca Cervellato*

*Il Principe Strachino*

*Il Cavalier Tortione,*

Sino il Governator di mezzo miglio,  
Per genero volean tutti mio figlio.

*Il Co.* E voi scieglieste me? Si vede bene  
Nel vostro rubicondo almo sembiante,  
Che della nobiltà Voi siete amante.

*Pan.* Amo li pari miei. So che Voi siete  
Di più titoli adorno.

Io per un anno intero

Un titolo mostrar posso ogni giorno.

*Il Co.* Poffar Bacco Baccon; quest'è ben molto.

*Pan.* Vi dico il ver, non son mendace, o stolto.

Olà, prendi Salame,

Apprimi quel Baullo, e qua mi recca  
Li privileggi miei.

*Il Co.* Non s'incomodi nò, lo credo a Lei.

*Pan.* Non sono un impostor. Mirate qua

L'arbore è questo di mia nobiltà.

Ecco l'autor del ceppo mio: Dindione

Re de' Galli, e Galline,

Da cui per linea retta anch'io discendo.

Sovra il Regno degl'ovi anch'io pretendo.

*Il Co.* E con ragion

*Pan.* Ecco il mio Marchesato

Fra Cavoli, e Verzotti situato.

Questa qui è una Contea

Ereditata da una Dama Ebreia.

E questo è un Prencipato,

Il di cui feudatario fu appiccato.

Mirate quattro titoli in un foglio

B

Con-



Conte, Duca, Marchese, e Cavaliere.  
Ecco li quattro Stemmi (ghiero.  
Un Cane, un Mulo, un Gatto, ed un Bra-

*Il Co.* Anche un Braghiero?

*Pan.* Sì vi pare strano?

Mirate qui quest' altro Marchesato  
Ch' ha per arma le Corna d' un Castrato;  
E poi volete in corto  
Veder ciò, ch' io possiedo? Ecco raccolto  
In questa breve carta il poco, e il molto.  
Trecento mila Campi,  
Che rendon cadaun anno,  
Trenta, e più mila Scudi sol di paglia;  
Settecento villaggi all' ombelico,  
Quattro Provincie intere  
In luogo, che si chiama il precipizio,  
E ventisei Contadi all' orificio.

*Il Co.* Non voglio sentir altro. Son contento  
Vado a chiamar la Contessina: io voglio  
Recare ancora a voi  
L' onor di rimirar i lumi suoi.

*Pan.* S' è bella, come voi, sarà bellissima,  
E se serena in volto  
Come voi siete, sarà serenissima.

*Il Co.* Bella, bella non è, ma può passare.  
E' vezzosa, e gallante, e sa ben fare.

Ha un certo brio,  
Che so ben io;  
La vederete,  
Vi piacerà,  
Ma quando poi  
Non piaccia a Voi  
Al figlio vostro  
Piacer dovrà.

Ha un certo ec.

SCE-

## S C E N A IX.

*Pancrazio, poi la Contessina.*

*Pan.* SE l'ha bevuta il Conte; oh bene oh bene  
Pancrazio a noi, la Contessina or viene.

*Con.* Riverente m' inchino  
All' Illustre Marchese Cavromano.

*Pan.* Oh, oh, baccio la mano  
Alla mia Contessina,  
A quella, che in brev' ora  
La forte avrà di divenir mia Nuora.

*Con.* Sì, mia forte farà. Ma vostro figlio,  
Sendo meco accoppiato,  
Potrà anch' egli chiamarsi fortunato.

*Pan.* Da questo matrimonio,  
In cui felicità non manca alcuna,  
Vedrem ripartorita la fortuna.

*Con.* Nobilissimo mio Suocero amato,  
Ditemi in cortesia  
Come ben vi trattò sì lungo viaggio?

*Pan.* Io venni a mio bell' agio.  
Stavo in una Carrozza  
In cui v' era il mio letto,  
La Poltrona, la Tavola, il Scrittorio,  
La Credenza, il Cammin, la Tavoletta,  
E con rispetto ancora la Seggetta.

*Con.* Era un bel Carrozzone.

*Pan.* Era tirato,  
Sappia Signora mia,  
Da sessanta Cavalli d' Ungheria.

*Con.* Come fece a passar per tante strade,  
Anguste, e disastrose?

*Pan.* Ho fatto delle cose prodigiose.  
A forza d' Acquavite ho rotto i Monti,

B 2

Ho



Ho fatto far dei ponti;  
E gli alberi tagliati, io non v'inganno.  
Potrian scaldar cento famiglie un'anno.

Con. Gran cose in verità!

Pan. Tutto s'ottiene  
A forza di denaro.

Io non son Uomo avaro  
Per farmi voler ben dalle Persone:  
Ogn'anno getterò più d'un milione.

Con. ( Egli è ricco sfondato ) Ecco mirate  
Il Marchesin, che arriva.

Pan. Egli d'Europa  
E' il Cavalier più ricco, e non lo passa  
Nei tesori serbati alle sue mani  
Altro, che il Gran Signor degli Ottomani.

Con. ( Oh miei felici amori,  
Mentre a parte farò de' suoi tesori! )

## S C E N A X.

Lindoro, e detti.

Lin. **M**Archese Padre,

Pan. **M**archesino Figlio.

Lin. Che siate ben venuto.

Pan. Più bello sei da che non ti ho veduto.

Con. Non degnate mirarmi?

Lin. Eh mia Signora,  
Se lo Sposo vi reca affanno, o tedio,  
Il Duca Cicisbeo porga il rimedio.

Pan. Oh questa è bella!

Con. Come vi sdegnate,  
Perchè di Cicisbeo m'ho provveduto?

Lin. Di Cicisbeo non so, nè d'altra cosa;  
So ch'io voglio esser sol, Signora Sposa.

Pan. ( Fingi; pazienta un poco,

Fin

Fin che finisca il gioco. )

Con. E che parlate  
Signori fra di voi?

Pan. Consolo il figlio negli affanni suoi.

Ah Marchesino osserva

Nella tua Contessina

A te quale bellezza il Ciel destina;  
Che Volto, che Maestà, che Ciglio altero!

E' degna d'un Impero  
Dal suo fastoso aspetto  
L'alta sua nobiltà, si scorge, e vede.  
( Dico per minchionarla, e non s'avvede. )

Con. Marchese mi onora  
Con troppa bontà.

Pan. Perdoni Signora  
Già il vero si fa.

Lin. Scopersi a buon'ora  
La sua infedeltà.

Con. Guardate, non parla,  
Sdegnato è con me.

Pan. Ingrato, sdegnarla  
Mio figlio perchè?

Con. Mio caro tu sei.

Lin. Non vuò Cicisbei.  
Un Uomo geloso

a 3  
Riposo non ha.

Pan. Codesto è un intrico.

Lin. Lo spiego, lo dico,  
Che solo esser voglio.

Pan. Codesto è un imbroglio.

Con. Un' alma ben nata  
Sospetto non dà.

Lin. Signora garbata  
Nol so in verità.

Fine dell' Atto Secondo.

B 3

ATTO



30  
**A T T O T E R Z O .**

**S C E N A P R I M A .**

*La Contessina, e Lindoro.*

*Con.* **E** H via siate più umano ;  
Troppa selvatichezza  
A poco a poco a imbestialire avvezza .

*Lin.* S'io non vi amassi, non farei geloso .

*Con.* Gelosia non è degna  
Nè di Voi, nè di Me . Mi fate torto  
Del mio amor dubitando .  
So distinguere il tempo, il come, e il  
Ma che vorreste mai, ( quando .  
Di me giungesse a giudicar la gente,  
S'io non avessi un Cavalier Servente ?

*Lin.* Dirà, che un uso tale  
Abborrire è virtù . . . .

*Con.* Pensate male .  
Dirà, che nol facendo  
Voi siete un incivile, io un ignorante

*Lin.* Dica ogn'uncio che vuole, a voi sol basti  
Piacere a me .

*Con.* In quanto a questo poi  
Chiaro vi parlerò . V'amo, vi adoro,  
Ma quando il mio decoro  
Oscurar voglia il vostro strano umore ;  
Alla mia Nobiltà ceda l'amore .

*Lin.* Bell'amor da dovero !

*Con.* In ver gran fede  
Mostrate aver di me !

*Lin.* Dunque Lindoro  
Se non fosse il Servente è abbandonato ?

*Con.* Dunque è il mio cor macchiato

Se

**A T T O T E R Z O .** 31

Se onesta servitute altrui concede ?

*Lin.* Che sviscerato amor !

*Con.* Che bella fede !

*Lin.* Ma possibile, o cara . . .

*Con.* Andate via .

Non vi voglio ascoltar .

*Lin.* Crudele . . .

*Con.* Ingrato . . .

*Lin.* Se vedeste il mio cor quanto v'adora .

*Con.* Siete meco indiscreto, e v'amo ancora .

*Lin.* Possibile, che poi . . . .

*Con.* Sarà poi vero . . . .

*Lin.* Ch'io v'abbia da lasciar . . . . .

*Con.* Ch'io v'abbandoni . . .

*Lin.* Smanio sol nel pensarlo .

*Con.* Aimè, ch'io moro .

*Lin.* Vieni bell'idol mio .

*Con.* Vien mio tesoro :

Dubiterai di me ?

*Lin.* Nò

*Con.* Ti contenti

Ch'io segua onestamente

Il mio tratto civil ?

*Lin.* Sì mi contento .

*Con.* Lungi, lungi il penar .

*Lin.* Bando al tormento .

Dammi la mano, o cara .

*Con.* Prendi la man, ben mio  
( Che bel contento ! oh Dio

a 2. Che fortunato amor ! )

*Lin.* Non esser meco avara

*Con.* Lo sai, che tua son io .

a 2. ( Destin perverso, e rio

( Non ci tormenti il cor .

Dammi, ca.

SCE.



## S C E N A II.

Sala del Conte.

*Conte, Gazzetta, e detti.*

*Il Co.* **D**A' ordine, Gazzetta,  
 Ai miei Guardaportoni,  
 Che non lascino entrar gente ordinaria.  
 Oggi, che le sublimi  
 Nozze si devon far della mia Figlia  
 Tutto il paese inarcherà le ciglia.  
 Venga la Nobiltà; ma non s'ammetta  
 Al grande onor della veduta nostra,  
 Chi almeno dieci titoli non mostra.

*Gaz.* Lustrissimo ho paura,  
 Che poca zente vegnirà.

*Il Co.* Percnè?

*Gaz.* Perchè ghe ne xe tanti,  
 Che fa da gran Signori,  
 Ma quando po le prove  
 Della so Nobiltà se ghe domanda  
 I mua descorso, e i vada un'altra banda.  
 Mi ghe n'ho servio tanti,  
 Che pareva Marchesi, e Prenciponi,  
 E i ho scoverti al fin birbi, e drettoni.

*Parte.*

## S C E N A III.

*Il Conte, poi la Contessina, e Lindoro.*

*Il Co.* **C**Ostui non dice male, anch'io son nato  
 In bassissimo stato, e pur veggendo,  
 Che ogn'un mi riverisce, e mi fa oncre,  
 Parmi talor ch'io sia nato un Signore.  
 Venite o nobil germe

Delle

Delle viscere mie.

*La Co.* Gran Genitore

A voi s'umilia lo rispetto mio.

*Lin.* Suocero illustre, a voi m'inchino anch'io!*Il Co.* Porgetevi la destra, indi attendete

Da nobiltà infinita

Le congratulazioni.

*Lin.* ( Ah ch'io pavento

Da tal finzion qualche sinistro evento. )

## S C E N A U L T I M A.

*Pancrazio ne suoi abiti, poi Gazzetta, e detti.**Pan.* **P**Adroni, vi son schiavo.*Il Co.* Olà, che vuoi?

Che fai qui, come entrasti? O là Gazzetta!

*Gaz.* Lustrissimo.*Il Co.* Intendesti

Gli ordini miei? Pancrazio come entrò?

*Gaz.* Come, ch'el sia vegnuo mi no lo so.*La Co.* Su cacciatelo via.*Pan.* Come! non puote

Il Padre esser presente

Ai sponsali del Figlio?

Non si tratta così. Mi meraviglio.

*Lin.* ( Ora si viene il buono. )*Il Co.* Il pover uomo

Ha perduto il cervello.

*Pan.* Pazzo non son.*Il Co.* Dov'è tuo Figlio?*Pan.* E quello.*Il Co.* Lindoro?*Pan.* Sì.



*Il Co.* Va via. Come facesti  
 Misero ad impazzir? Codesto è Figlio  
 Del Nobile Marchese Cavromano  
 Che venne in Casa mia fin da Milano.  
 Fa che venga, Gazzetta, e sia presente  
 Al sublime Imeneo.  
 Tu sarai testimonio (a *Pan.*)

*La Con.* Un vil plebeo?  
 Conte Padre non voglio  
 Cacciatelo di qua.

*Lin.* (Cresce l'imbroglio.)

*Gaz.* Ho cercà, e recercà per turti i busi  
 No se trova el Marchese.  
 E solo s' a trovà sul taolin  
 L'abito ch'el portava, el perucchin.

*Il Co.* Che imbroglio è questo mai?

*Pan.* Tutto saprete.  
 Son io quel gran Marchese,  
 Che con enormi spese  
 Venendo da Milan per valli, e Monti  
 Spianò Campagne, e fabbricò dei ponti.

*La Con.* Stelle!

*Il Co.* Come! Lindoro.

*Lin.* A' vostri piedi  
 Signor, eccovi un reo.

*Pan.* Levati su di là, vile, plebeo,  
 Non conosci, non vedi,  
 Che non sei degno di bacciargli i piedi.  
 Troppo la nobiltà del Conte offende  
 Un uomo mercenario  
 Che d'aver la sua Figlia e spera, e prega.  
 Vanne Figlio plebeo, vanne a bot-  
 tega.

*Il Co.* Son confuso

*La Co.* Son morta

*Pan.*

*Pan.* Oh che bagian!)

*Gaz.* El ghe l'ha fatta ben da Cortesan!)

*Pan.* Su via Lindoro andiamo

*Lin.* Oh Dei! Contessa

Fu amor colpa del fallo.

*La Co.* Oh che m'avete,

Crudele, assassinata.

*Il Co.* Di me che si dirà? Figlia sgraziata!

Tutto il Mondo è informato

Di questo Matrimonio.

Si sa, ch'è stato in Casa

Lo sposo colla sposa

Quest'è una brutta cosa.

Figlia per l'onor tuo questo è il partito:

Lindoro qual si sia, sia tuo Marito.

*La Co.* Amor fa de' gran colpi. Io non dissento

D'abbassarmi per lui.

*Pan.* Piano di grazia

V'ho da essere anch'io.

*Il Co.* Sei fortunato.

Sarai con il mio sangue apparentato.

*Pan.* Eh prendete Signor miglior consiglio,

Non è per un mio Figlio

L'Illustrissima vostra Contessina.

Mandereste in rovina

La vostra nobiltà.

*Il Co.* Fatto è l'imbroglio.

Vuò, che sposi Lindoro.

*Pan.* Ed io non voglio.

Tua Figlia ah ah,

Pretende uh uh,

Mio Figlio oh oh,

Oh questo poi nò.

*Il Co.* Ah perfido! m'insulta, ed ha ragione.)

*Lin.* Deh Padre per pietà, deh permettete

Ch'



Ch'io Sposi la Contessa . Io senza lei  
Di dolor morirei.

*Pan.* Ma la Contessa  
Il di cui cor fastoso  
Di accrescer nobiltà non è mai fazio  
Il Figlio sdegherà d' un vil Pancrazio.

*La Co.* Amor codesta volta  
Supera nel mio seno ogni riguardo.

*Pan.* Quando dunque è così, via mi contento.  
Porgetegli la man.

*Il Co.* Nò, nò fermate.  
Ho trovato un rimedio  
Ch'opportuno farà.  
Perchè di Nobiltà  
Privo non sia lo Sposo di mia Figlia,  
A cui tutto perdono.  
Quattro titoli miei gli cedo, e dono.

*Pan.* Oh quante belle vane!  
I titoli Signor non danno pane.

*Lin.* Deh Contessina mia, deh perdonate  
Un inganno amoroso.

*Con.* Non lo rammento, più siete mio Sposo.

C O R O.

Sia eterno il giubilo  
De nostri petti,  
Mai non si spengano  
Gli accesi affetti,  
Discenda Venere,  
Trionfi amor.

De vani titoli  
D'onor sognato  
Non senta stimoli  
Fuor dell' usato  
Non si rammarichi  
Il nostro cor.

F I N E.