

Avviso ai lettori

La Raccolta Drammatica Corniani Algarotti presenta negli originali irregolarità di impaginazione, lacune e difficoltà di lettura a causa dello stato di conservazione.

Trattandosi di volumi assemblati in legature storiche, non si è potuto intervenire nella ricomposizione corretta dei testi e pertanto le imperfezioni si sono riproposte nella duplicazione che rispecchia fedelmente lo stato degli originali cartacei.

NAZIONALE

RACC. DRAMM.

CORNIANI

ALGAROTTI

210

MILANO

BIBLIOTECA

BRADENSE

TRVFALDINO

FINTO

PAPAGALO

Per Amore

FILOSOFO

Per conuerfatione nell'Assem-
blea de Matti

COMEDIA

DI NICOLETO MONASENI

CONSACRATA

Al Molt' Illustre, & Ecc. Sig. Dottor

GIOVANNI REDIVO.



IN VENETIA, M. DC. XCV.

Per il Lovisa à Rialto. Con Lic. de' Super.

MOLT' ILLVSTRÉ,³
& Excell. Sig. Sig.
Padr. Col.



L Merito sin-
golarissimo di V. S. Ec-
cellentiss. e Tale che mi
sforza benché innabile
sia la mia penna à conse-

A 2 crarli

⁴
crarli per puro pegno
dell'offequio douuto al-
la sua intelligenza, que-
sto mio primo debole
parto . Condoni se
troppos'auanza la mia
inerudita mano nel for-
mare accenti di seruitù,
conseruando Eterna
memoria de fauori dal-
la sua cortesia riceuti,
che mi dedico per sem-
pre eterno seruitore.

Di V.S.M.III.

Deuotiss. & Oblig. Seru.
Nicoletto Monaseni.

⁵ INTERLOCVTORI

Prima Casa

Pantalon,
Ularia sua figlia,
Brunetta sua serua,

Seconda Casa

Dottor,
Vittoria sua figlia,

Da se

Celio

Odoardo,

Fichetto,

Trufaldin,

Papagalo,

Homeui con Papagalo,

Robbe appartenenti per detta Comedia

Vna Chebba grande,

Vn vestito da Papagà,

Vn vestito da Donna,

Vn vestito da Donna per Fichetto,

Vna Botta senza fondi

Vn vestito da Diogene, & vn Feral.

Vno detto da Aristotile, e Libri.

Vno tutto di bianco con Corona, e Scet-
tro, mà tutto di Cotton.

Vn vestito da Pittoco,

Cadene 4.

La Scena

Venetia

Hospitale de pazzi

Casa di Odoardo

Casa di Dottore.

⁶
A T T O I.

SCENA PRIMA.

Pantalon, e Fichetto.

*Pantalon che bastona Fichetto fuggendo
di Casa di Pantalon.*

Pant. **P**ezzo de ruffianazo desgratiao imparà à voler far el bel humor in casa d'altri, e voler che mia fia tiogha per so Mario chi ti vuol. No t'accostar mai più a sta porta, che se te vederò te darò tante bastonae fin che ti bulegherà. O se hauesse vinticinque anni de māco, ti vederessi cosa far vorauè de ti; tuttauia se ti ghe vegnerà, ti vederà quello te farò.

Fich. E così me cazè fora de cà an tier Vecch balot.

Pant. Ti à tanto ardir de dirme Vecchio, e strapazarme baron.

Fich. Cert è si cos voliu dir per quest.

Pant. Voi dir che no ti strapazzi, e che ti vaghi à comandar in Carampana à quelle Sgualdrinazze, e là ti farà anca ben el to officio come ti è vso.

Fich. Cusi à mi disè, si ben che voi che
la

P R I M O. ⁷

la siura Vlaria tiogha vn Marij à me mod, e no al voster si al sangue de mi.

Pant. Vorauè ben dir se te bastasse l'anemo de far tanto; allhora si ve, che ti poderessi dir d'hauer fenio i to zorni.

Fich. La vederi fier vecch matt.

Pant. A mi ti me disì Vecchio matto; adesso mo te voi trar vna mia pantofola in la testa.

si caua vna pantofola, e Fich. scampa

Fich. Qualch minchion à star sald.

Pant. Ti fà ben andar via, che da restoti vedeui adesso cosa te voleua far.

Fich. Son quà Vech porc è no hò paura nò.

Pant. Và via de là, e no far, che te faza fenir de viuer, e che l'ha ancuo el to vltimo dì.

Fich. Và via ti.

Pant. Doue astu imparao la creanza, à dar del ti à vn' homo così attempao, e così rispettao da tutti.

Fich. Toli fier huom attempad, e rispettad da tutti in tel mustaz
li pettiza nel volto

Pant. Anca de ste baronae ti me fà sul mio mustazzo, ruffian, bestia.

A 4 *Fich.*

8 A T T O

Fich. E se no basta quella toli vn'altra
li fà il simile

Pant. No te posso più soportar, che
te vogio con sta cinque dea cauar-
te el cuor.

*Corre dietro à Fich. e non lo puol
prender con l'arma nuda*

Fich. Corri corri vegh.

Pant. Son stracco, no posso pi, voi
andar via per nol veder, voi andar
alla posta, e veder s'è vegnuo lette-
re del seruitor che aspetto così no
vederò sto baron *parte*

Fich. El m'hà cazà fora de cà sto vegh;
E nol vuò che la siura Vlaria spusi
vnà me mod, voi cert che Odoard
sia Marid de Vlaria se credes de
perder no saueria che; per quel ch'
hò sentid l'aspetta vn seruitor farà
me pensier à far che negun che va-
ga in cà.

S C E N A II.

Odoardo, e detto.

Odo. **E** Quando ò Amore termine-
rai di più tormentarmi? hò
Fichetto che hai che ti vedo si sus-
peso.

Fich.

P R I M O. 9

Fich. Pantalù el m'hà cazad fora de cà
giust adess.

Odo. Mi spiace delle tue disgratie; ahi
me meschino.

Fich. Sentì siur Odoard siè sicur, e cert
che vuoi che la siura Vlaria sia vo-
stra moggier, si bè Pantalù aspet-
ta vn otter seruitor no importa,
m'insegnarò de far che nol vaga in
cà.

Odo. Non vi sò ritrouar più remedio
per me.

Fich. Tasi che vuoi che parlè con la
siura Vlaria ades, ades.

Odo. E come mai se non la puoi vede-
re ne meno.

Fich. Tireue in quel cantù, e lasse far
à me.

Odo. Lascio tutto l'impaccio à te.

Fichetto batte da Pantalone.

S C E N A III.

Brunetta, e detti.

Brun. **C**Hi è, chi batte.

Fich. **C**Amiz Brunettina.

Brun. Sei tù ò Fichetto.

Fich. Son mi, son Fichett.

A S

Brunetta

IO A T T O

Brun. O Fichetto anima mia.

Fich. Adesso vederò se ti me vuò ben-
fis fis.

Brun. Comanda che vuoi, mà presto
auanti capiti Pantalone, che mes-
china me;

Fich. No te dubitar negotta de Pan-
talù.

Brun. Pur troppo temo, che mi troua
à fauellar teco qui sopra la strada.

Fich. Dighe alla siura Vlaria, ch'el siur
Odoard ghe vuò parlar.

Brun. O non farei questo per tutto l'
oro del mondo ne anche la siura,
Vlaria non venirebbe stante gl'or-
dini dati da suo padre.

Fich. Co ti me dis de nò de ste piccole
bagatelle, no ti me vuò ben.

Brun. Io ti voglio bene, ma questa non
è cosa che la possi fare.

Fich. Pur trop ti la può far se ti vuò.

Brun. E se Pantalone arriuasse mentre
la signora Vlaria fosse in strada, che
vorresti allhora fare.

Fich. Co ti vuò trouar tutti i malanni,
no se farà negotta, ma ved ben che
no ti me vuò ben.

Brun. O sù vedi in effetto, che ti vo-
glio bene adesso la chiamo, mà
pensagli sù.

Fich.

P R I M O. II

Fich. Vala à chiamar, e lassa far à mi.

Brun. Signora patrona venite da basso
subito subito.

S C E N A IV.

Vlaria, e detti.

Vl. **C**He vuoi con questa gran
fretta.

Brun. Guardate lì chi vi vuole.

Vlar. Que chi è.

Brun. Il Signor Odoardo desidera con
voi ragionare.

Vlar. Tù vuoi che ti dica qualche co-
sa che non ti piaccia.

Brun. Dite quello che volete ch'io
parto *parte*

Fich. A vù andè sott.

Odo. E possibile, ò mia bella che mai
in voi habbi da terminare l'amari-
tudine? ed'vna volta corrisponder
à chi tanto v'adora? dite ò mia cara.

Vla. Signor Odoardo per risponder ui
in poche parole io non vi posso
amare.

Odo. E perche non potete corrispon-
dermi? non sete forse arbitra della
vostra volontà? ò pure non aggra-

A 6 dite

dite il mio affetto, la mia seruitù.

Ular. Non è ch'io non aggradischi il vostro Amore; mà hauendo vn sol core non posso disponerlo in due amanti; hauendolo tutto impiegato nell'adoratione del Sig. Celio.

Odo. E voreste veder esangue vn' Amante, che brama dalla vostra alma felicità.

Ular. Già vi dissi à bastanza.

Odo. Già che sete risolta di non voler mi donar il vostro Amore; voglio allavostra presenza sacrificarmi donandomi vittima al vostro sdegno.

Se così vuol ingrata forte

Mi donerò per voi cruda alla morte

Ular. Io non bramo il vostro morire, vi dico solo; non poter viuer Amante di voi.

Mà se uccidetui poi bensì volete

Amor da me, sperar voi non potete

parte

Odo. O misero, ò infelice Odoardo, à che fine mai ti condusse vna femina? A che lo sapeuo ch'in petto di donna non vi poteua albergar pietà; e che farò priuo di soccorso, mancandomi fino quella speme, che haueuo sopra di te ò Fichetto.

E che

E che farò in vn sì gran periglio,
Senza pietà, e senza alcun consiglio
Fich E no ve desperè andem che hò
vna inuentiù che fors fors chi sà.
Odo. Andiamo oue voi.

S C E N A V.

Pantalon, Dottor.

Pant. **A** Dirue. mò el perche hò mandao fora de casa mia Fichetto, e che l'hò bastonao, xe stà perche el voleua che mia figlia Ularìa tolesse per so Mario chi la voleua ella disuadeua à no tor quello che voleua mi vardé mò à che cosa se reduse la seruitù al tempo d'adesso, no se pol più debito gnanca viuer con costori.

Dot. Mà la seruitù se suol dir, e causa del mal delle fie, à bu fogna far com mi, che i si à no n'hò paura, che i metta sù me fiola.

Pant. Quasi, quasi anca mi giera della opinion, mà per el mio interesse no posso star senza vn boccon de seruitor.

Dot. E vù farè sempre à quest, e pò vna volt i fa, che vostra fiola zapa

S'VA

s'vn scorz de melon , e sbriffa in bordel.

Pant. A spetto à diruela vn seruitor da de fora , l'è vno , che no è pratico de sta Cittae , che voi dir mo che cosi no hauerò paura de niente , l'è vn Bergamasco, che mio Compare Cassandro mel manda , se ben el fusse vn pò gnocco el desgrezerò mi.

Dot. Si si cunteuela à voster mod, tolil è po me la cuntarè.

S C E N A VI.

Trufaldin , e detti.

Truf. **O** Che belle carampane ch'è in sta Villa , che pagiazzi, le sum ben cos tutte *aliquantulum* belle, che no se può dir de più ades che sum zà vorria mo veder se truua vn tal panza de limon de rognosi, che'l sia caza fangue m'hà dett, che ò d'andar à cà de sto panza de limon , mi son forestier della Cittad no sò chi'l sipia no conos negun, che me podes insegnar dou el stà de cà.

SCE.

S C E N A VIJ.

Odoardo , Fichetto , e detti.

Fich. **L**'E giust quel? fè quel che v'hò dit.

Odo. Adesso lo faccio.

Odoardo va à parlare con Pant. e Dottore, e Fichetto con Trufaldin

Odo. La riuerisco Signor Pantalone, Signor Dottor.

Pant. Seruitor Sustrissima.

Dott. A ve sun in tel culendissim.

Odo. Vorrei auisarli d'vna cosa.

Pant. La comanda.

Dot. La digh pur sù.

Odo. Vedete quello tutto tacconi, per amor del Cielo non s'accosti per che è inspiritato.

Pant. Disela dasseno.

Odo. Li dico da vero.

Dot. Vna zizolina, e meza.

Odo. Io li auiso solo , acciò sappia regolarfi, condoni dell'incomodo son seruo su *parte*

Pant. Ve semo obligai andè che Gio: ue v'assista.

Dot. Basta in patron

Fich.

Fich. Quel zuuen ve salud.

Tru. Bondi à vù fioria.

Fich. Ve voi auertir d'vn fat, vediu là quei dù.

Tru. Chi quel Gamber cot, e quel sac de Carbon.

Fich. Mo giust quel, no andè visin à lor, perche i son ispiritadi, e i spiriti ve salterà anch'ados de vù, ve auis per voster ben.

Tru. Inspiritaidi i son color, e i me salterà anch'ados de mi, i spiriti, se ghe anderò à rent.

Fich. Cert vardè ben el fat voster, che mi ve las. *parte*

Pant. Caro Dottor andemo à torfe vn poco de spassio con sto ispiritao.

Dot. Andem dou vù volè.

Tru. Qualche bestia, à star vicin à costor, i vien alla volta mia, dou possio andar.

fà diuersi moti

Pant. Dottor vardè che motti che el fà, el và sù el spirito adesso.

Tru. Tirete in là ve spirit, ò poueret mi.

Dot. Senti Pantalon che el và in colera.

Tru. Hai, hai, va via de quà spirit
mac-

maccabeo, cazete da drè ad'vn habreo.

Pant. O che gusto via fermete spirito.

Dot. Andem via che'l crid trop.

Tru. A poueret mi *fà diuersi moti, e Pantalon, e Dottor partono*

Pant. Andemo via Dottor, nome andarghe arente el cria cosi.

Dot. Si si andem *partono*

Tru. Lodad el Ciel, i son pur partidi sti ispiritaidi, mà chi quest'alter.

S C E N A VIII.

Odoardo, e detto.

Odo. **N**On poteua andar meglio l'inuentione, mà ad altra con costui.

Tru. Cert l'è anch lù ispirituido.

Odo. Addio mio Signore.

Tru. Bondi à vù Signoria.

Odo. Non è lei il Signor.....

Tru. Trufaldino.

Odo. Il Signor Trufaldino appunto.

Tru. Signor nò, cancher bisogna hauer zuditi con spirituidi.

Odo.

Odo Hà qualche timore di me.

Tru. Mi non hò paura negota, ella, ella fors spion della Cittad.

Odo Io son vn Cavaliero, che hò riceputo dal Signor Trufaldino tanti fauori nel tempo che mi ritrouauo à Bologna fui cortesissimamente da lui riceputo, che mai adempirò alle mie obligationi. Vù Signoria passi di quà in gratia, che non è di douere ch'vn Signore sì grande stij di sotto di me

fà che Trufal. vadi dalla banda di sopra

Tru. V quante cerimocole.

Odo. Mi dichì per gratia se lei è il Signor Trufaldino.

Tru. El volì sauer per ben, ò per mal.

Odo. Solo per bene, e contracambiar gli honori da lui riceputi.

Tru. L'hà riceuud honori da Trufaldin; siben mi non sò chi'l sipia.

Odo. E come ogni giorno mi mandaua per mio corteggio quattro carrozze, due Sedie, sei Caualli, e sempre andauo fuori di casa con questa pompa, oltre le altre seruitù ch'haueuo in casa.

Tru. Trufaldin faua ste cos, mi nol conosco.

Odo.

Odo Se di meglio, mangiare à crepa pauza ogni giorno si faceua corte bandita.

Tru. No pò esser perche non hò negot da magnar mi; cos'è mo sta cort bandid.

Odo. Si daua da mangiare à tutti.

Tru. Si sì *da parte* mi no sò negota de ste cos; e cos vorauela mo ades da sto Trufaldin.

Odo. Cosa vorrei; vorrei sodisfar li miei doueri; vorrei darli vinti double che mi hà imprestato, mentre mi ritrouauo in sua casa, douendomi partire, non ne haueuo, e lei subito me le diede; vorrei poi farlo Signore di tutto il mio.

Tru. da parte Son in stat d'accetar sta fortuna. Se la vuò Trufaldin son giust mi.

Odo. E Lei il Signor Trufaldino.

Tru. Signor nò; Signor nò; mo el me fa paura.

Odo. Per amor del Cielo non più vogli nascondere, quello che tanto bramo.

Tru. Mi son Trufaldin.

Odo. Mi rallegro della sua venuta caro mio Signore; dubitauo quasi fosse

fosse alterata meco, non hauendoli tramandato le vinti doble da lei ne miei vrgenti bisogni ricepute; mà sappi che poco sono che capitai in Venetia, e disegnauo inuiarghele.

Tru. Che la se comoda che no importa; mà farà più prest che la puol.

Od. Desiderarei se lei comanda honorasse vn mio pouero tetto, che farà seruita dalla mia gente ancora, essendo tale il mio debito.

Tru. à parte Voi andar con sto carissim, e farò patron, e che vaga, chi vuò da panza de limon. La me digga de gratia ghe farà da magnar in la so cà.

Od. Vi farà di tutto, basta ordinare alli Cuoghi, quello si vogliono, che lo fanno.

Tru. I suo cuogh lauoreli de gross, ò de suttill.

Od. Lauorano di suttill, e come si vogliono.

Tru. Bisogna truuarghene de quei, che lauora de gross.

Od. Se lei cumanda andare, vi farà al suo seruitio Paggi, Staffieri, Palafrenieri, e Cuoghi.

Tru.

Tru. Vi farà al me seruiti Paggi, Strafrenieri, Palafrenieri, e Cuoghi.

Od. Sì Signore, co lei vuole questa è la porta entri con ogni libertà.

apre la porta della sua casa.

Tru. Pos dunque entrar.

Od. A suo libero arbitrio.

Tru. Vag, che voi andar à magnar vn facc de polenta.

Od. Vada che adesso, adesso farò à seruir la ancor io.

Tru. Panza sta salda l'è tre dì che non hò magnad, adess me reffarò.

entra in casa di Odoardo, & lui lo serua

Od. Anco à custur ghe l'hò fatta come desiderauo voglio chiamar l'ospedaliere de pazzi, e dirli che è vn pazzo, e che lo conduchi nell'hospitale, ò de casa.

S C E N A IX.

Giangurogolo, e detto.

Giangu. CHI battuchiola allo casamiento meo.

Od. Son io vedete Signore.

Giangu. Schiauo allo patrunaccio meo, che

che cumana la Signoriaza vostra.
Odo. Signor Giangurgolo vorrei supplicarla d'vn fauore.
Gian. Non occorre, che vuostra Signoriaza facci giù cerimoniuziole con vno Seruituraccio, mà comana quello vuole alla libera.
Odo. In mia casa si ritroua vn Pazzo; ondè è supplicata di condurlo nel suo Hospitale.
Giang. Nello suo casamiento v'è vno stoltaccio.
Odo. Intendo perche, perche. Sì signore, e lei le introdurà nel loco de pazzi.
Giang. Che sorte de pazzia lui hà.
Odo. Si stima d'essere vn grande; Sempre chiama i staffieri, i paggi, e che sò io.
Giang. Ah ah tutti questi matuci, hanno humore d'essere grani.
Odo. Dice, ch'è da Bergamo, & è da Napoli.
Gian. Mi dia la potestade d'anare nello casamiento suo.
Odo. Lei può entrare con ogni libertà
Giang. La portaccia è ferata.
Odo. Prenda le chiaue io parto addio
 mio Signore parte

Giang.

Giang. Vada, ch'io farò resti seruita.
 Voglio chiamare li miei custodi, ò dello casamiento, veni chi huomini.

S C E N A X.

Custode, e detti.

Cust. **C** Osa comandela.
Giang. **C** Anemo chi in chisto casamiento, à prenere vno stoltaccio.
Cust. La vada auanti che la seguitemo

S C E N A XI.

Trufaldin, e poi Giangurgolo, e Custodi.

S'apre il mezo, & è la Cusina d'Odoardo.

Tru. **S** Traffrenieri, palaffrenieri, scuoghi, spraghi no ve moue negun, à poueret mi mà det quel zentilom che i sarà in cà, e no i ved voi turnar, a chiamar straffrenieri, palanfrenieri, chi è costù con stonas.

Giang. E chà chillo mattuccio, che mà detto lo signo Vduardo.

Tru. Che nas de panera che l'è.

Giang. Vù Signoria s'accosti.

Tru.

Tru. A chi darat delle pead in le cost.

Giang. Veni cà, veni cà.

Tru. Se ti hà cagà v' à magna.

Giang. S'auu'cina meco.

Tru. A volè che ve vegna arent, fun
zà cos voliu fier nas de subiot.

Giang. Chant è che sei fuori di ceruel-
luccio.

Tru. E v' à via che no vendo luci nò.

Giang. Ah ah pouere home veni veni

Tru. Cosa vut nason.

Giang. Chant è che sei femo di Cer-
uello.

Tru. Chi è femo di ceruell.

Giang. Chant è che sei stolto, pazzo.

Tru. Chi è mat, ti ti è mat.

Giang. Da doue veni.

Tru. Da Bergamo.

Giang. Ah ah homeni prendel.

Tru. Paggi, strafrenieri, palanfenieri
chi è costor.

Giang. Tolisù via.
vogliono prender *Tru* faldin lui si difen-
de lo prendono, e partono.



SCE

S C E N A XII.

Celio.

Cel. **A** More è vn nume per me
troppo crudele mi ferì il co-
re nelle bellezze di Vittoria, ma es-
sa è sorda à mie preci non voglio
però mancar di nuouamente ten-
tare, e vedere se vna volta posso in-
durla nel Amor mio.
Supplicherò sì sì l'amata mia.
Benche in essa regni tirannia.

S C E N A XIII.

Vittoria, e detto.

Vit. **C**Hi batte.

Cel. **C**Quello incenerito del vo-
stro bello.

Vitt. O maledetto disturbo.

Cel. Che hauete, vi dà noia ò cara forsi
la mia presenza.

Vitt. Altre volte vi dici che non mi
curauo del vostro affetto, e voi
sempre più insolente nel pertur-
barmi la quiete.

B

Cel.

Cel. E sarà vero mai che vorrete vedere vn Amante per voi à morire.

Vitt. Non occorre vi affaticate d'auantaggio.

Cel. Risoluetevi vna volta risanar chi hà il core impiagato dalle vostre bellezze.

Vitt. Non replico le risposte, e partirò per non più vederui.

Cel. Nò nò restate pure, e già che non volete corrispondermi attendete quello bramate.

Vitt. Da voi non bramo altro, solo non mi frastornate.

Cel. Chiamate inquietarui vno che desidera felicitarui nel vostro bello.

Vitt. Il tutto vi dici non m'estendo maggiormente.

Cel. Intesi si l'ultimo accèto di mia vita

Vitt. Anzi il ristorarui.

Cel. E come se mi negate corrispondenza.

Vitt. E come mi dimandate, vi fatte forse ignaro.

Cel. Io certo non sò come la volete dire; sò bene, che non volendo amorosamente adempire alle mie brame, si mi radoppiano le pene.

Vitt. Ditemi; chi ama non hà pene a' Amo-

Amo-

Amore, solite d'Amante esser pature?

Cel. Certo che si.

Vitt. Voi non amando sarete fuori d'incorrere in queste simili disgratie.

Cel. O Signora non vi è più rimedio per me.

Vitt. E Voi levate dalla mente quell'amore, che dite portarmi.

Cel. Non siamo più in tempo.

Vitt. Douevate nel principio della vostra frenesia sentendo non poterui corrispondere; scacciar ogni vostro pensiero che vi poteua dominare.

Cel. Son tutte cose superflue.

Vitt. Per me non sò che dirui parto, procurate altroue i vostri pensieri,

parte

Cel. O sfortunatissimo Celio, hai pure vdito vna tomba che brama veder ti estinto? vna Tigre indemoniata? vna femina, che non cura le preci d'Amante? ch'è fonda alle giuste dimande di chi viue incatenato del suo bello? Ah che il solo nome di donna mi riefce dannoso all'vdito. Voglio inuigilar di chi viue Amante Vittoria, e tenta l'amor suo.

B 2 Ela

E la vigilanza sia
Per dar la quiete sol all'alma mia.

S C E N A XIV.

Hospitale de Matti.

*Si vede nel Hospitale uno tutto vestito di nero con vesta lunga, uno tutto di bianco, & altro in una bot-
ta, & altro con abiti stracci.*

Trufaldin, e detti matti.

Tru. **O** Pouèret mi dou mai m'hà
cōdot color nel log dei mat
ò questa sì ch'è bella za che sum zà
con costor, me voi torme vn poch
de spas. Oe miser matt chi su vù
si vestid di negher à.

Matto vestito di negro. E che vuoi pez-
zo di stolto, e che pretendi in sen fa-
to, non vedi ch'Aristotile, e nel
studio, e tu lo vuoi frastornare con
le tue scioccharie.

Tru. O la va ben dit isi da ver berga-
masch lù è mat, el me dis che mi
son mat, e và via che ti è mat, varra
chi si vuol finzer Aristotil.

Mat.

Matto Aris. Ancora tenti oltraggiar-
mi *canta*

Aristotil non son

Se à tuo mal grado

Non ti fò prouar l'ira mia,

E quanto sia potente *ido*

Il mio braccio, il mio braccio, il
mio braccio.

Tru ride. Ah, ah ò che mat gioial.

*si leua detto matto vestito di negro con
vn libro, e pena, e dice cantando*

Matto Aris. Non temere mia vita

Di chi ti porta in sen

Attendi sì sì aita

Dolce caro mio ben *si senta*

Tru. Hora l'è in colera, hora l'è in
bona el me chiama el so ben, voi
voi veder da quest in sta bot, oe
dalla bot chi estu ti.

Matto in la Botte. Che pretendi da
Diogine vadi in pace, che non fac-
cio carità, à stolti della tua sorte.

Tru. El stima che vuoia melosina, mo
se el me das qualcos el torria pò
anch vuoi chiamar straffrenieri, pa-
lafrenieri.

Matto diog. Tù m'hai stordito col tuo
gridare; grida grida ch'hauerai
quello vuoi.

B 3 *Tru.*

Tru. Te e e e e , mo son pi intrigad
che mai à no sò mingha se habbia
da chiamar con sti mat .

Matto diog. Leuati dalla lume senza
Giuditio , e non inquietar l'Ani-
mo di chi s'affatica nelle buone
opere .

Tru. Ve ve ghe son lontan trenta
braz, el grida che me varda .

Matto diog. Diogine quel grande
lo son à tuo dispetto ,
Che se non parti presto ,
Ti chiamerò al cospetto
De Dei Marini

Affomigliando nù à Delfini .

Tru. El dis ch'assomei à Dolfini, l'è
ben mat dasen e vuoi veder da sto
muner, oe misier munar chi siu vù .

Matto vestito di bianco. E iniquo scele-
rato , neffando non la termini
come credi , è ch'importa à te sa-
pere chi mi sia , e non ti è notto
quello , che da per tutto il mondo
è palese , ò che non sei natto , ò
che sei pazzo da catena ; e non co-
nosci quel grande Imperatore de
Romani il gran Nerone inchinati
à questo nome , non sò quello mi
tenga , che non ti calpestri sotto à
miei

miei piedi inseguarti dell'esser
mio . Se non fossi vn vil stolto, ve-
dresti quello fin adhora t'hauerei
fatto . Non voglio però che que-
ste mie (*si baccia le mani*) delicate
mani si tingha nel sangue d'vn
pazzo da catena ; meriti ben vna
catena per mano , vna per piede ,
& vna corda al collo , sacrilego in-
degno , mai più t'accostar meco ,
che ti bandisco da tutto il mio Re-
gno .

Tru. Ghe ne al pi da dir sto mat val
mo in colera , varda che bestia , mà
chi è costù .

Matto con abiti stracci O galant huo-
mo , e che fatte qui framischiato
con questi , e non vedete come
vanneggiano .

Tru. All'è vera lù ; mà ve dirò , e cerch
i palafrenieri , cuogh , straffrenieri ,
e cusì m'hò trouad quà denter , che
certi m'an condot .

Matto detto. Pouero voi mi dispiace
vederui in queste miserie , & in
questa assemblea de matti non
vorrei , che vi accadesse qualche
sinistro incontro .

Tru. da parte. Cancher costù non è

mat ; mo car fradel mi no sò più andar fora de zà .

Matto Ales. Compassiono duplicamente il vostro stato in che vi ritrouate .

Tru da parte. L'hò ben dit mi , che custù l'è saui hauero cusi truuad d'andar vis de zà .

Matto Ales. Vedi se puoi ritrouarti in peggior loco, quello tutto vestito di nero si crede d'essere Aristotile quel filosofo si noto da per tutto il mondo, quello in quella botte si stima per Diogione .

Tru. Diogin Aristotil sì sì .

Matto Ales. E questo tutto vestito di bianco si pensa d'essere l'Imperator de Romani Nerone .

Tru. I sun ben matt da sen .

Matto Ales. Sino io che sono Alessandro Magno non è pazzia per esser la verità .

Tru. O poueret mi, credeua che custù fus saui, e le più mat de i alter .

Matto Ales. Vuoi che si liberiamo da queste miserie .

Tru. Vuoi dir de sì , si via .

Matto Ales. Sciolgemi questa catena

Tru. Ades . *Li leua la catena che hà al pie-*

pie de il matto

Matto Ales. Andiamo à liberar costoro, e tutti vniti partiremo .

Tru. Andem doue ti vuò , pur che vada via de quà .

li leua la catena à tutti li matti

S C E N A XV.

Giangurogolo , e Custodi de matti , e detti .

Giangu. **P**Resto liga liga costoro .

Tru. **E** quà quel da i matti tiò .
li dà delle bastonate à tutti

Il fine del Primo Atto .



34
A T T O II.

SCENA PRIMA.

Trufaldin.

Tru. **D**Ou mai ch'era andad mi, stimaua d'esser dai paggi; straffrenieri, e me retrou nel Hospital de matti, e quel nas de panera, con color m'hà condot; mà chi è sta bella zouene.

SCENA II.

*Brunetta, e detto, e Fichetto
in disparte.*

Brun. **L**A Signora patrona mi grida perche l'hò chiamata, che il Signor Odoardo li voleua parlare questo hò hauuto per seruir Fichetto, e lui in ricompensa di quello hò fatto per seruirlo, oltre hauer auanzato villanie dalla patrona Fichetto non mi è più venuto à trouare.

Tru. Cancher voi risegar la me fortu-

na

SECONDO. 35

na. Quella zouene ve reueris.

Bru. Addio.

Fich. *à parte* Brunetta con colli vuoi ascultar cosi dis

Tru. O vn gran gengero con vù se voli, ve vorria per me moier.

Fich. *da parte* El la vuò per so moier.

Bru. Sentite quel giouine io non vi conosco, mà tornate frà due hore che vi darò la risposta, così mi libererò da questo brutto mostaccio.

Tru. Frà due hore che torna.

Bru. Si bene.

Tru. E vù fareu zà.

Bru. Io mi ritrouerò qui.

Tru. Vad addio viscere viscere *parte*

Bru. Andate in malhora.

Fich. Che bella cos an abbandunar i Amanti vecch.

Bru. Che dici d'abbandonare amanti vecchi.

Fich. Si be ti vuò frà due hore per tomarì quel, che ti ghe parlau adès.

Bru. Io lo voglio.

Fich. Che credit non t'habbi vist, e sentid.

Bru. Hò detto bene ad'vno che venghi frà due hore, mà nō perche habbi intentione alcuna, solo per

B 6

liberarmelo da torno .

Fich In tant ti l'aspet ti ,

Bru. Non è vero , tu vuoi veder anco-
ra piange

Fich. No pianzi nò che à burl fat ,

Bru. Burlì , mà conserui liuore contro
di me .

Fich. Te dig da ver Bergamasch de
nò .

Bru. Mi mortificherai più ?

Fich. No te dig ,

Bru. Giura ,

Fich. Non t'hoi det da ver Berga-
masch ,

Bru. E se più m'incolpi in quello
non è ,

Fich. Fà quel che ti vuò .

Bru. Ti perdono anco per questa vol-
ta ,

Fich. Va in cà ch nò turnas culù ,

Bru. Vado sì addio *parte*

Fich. Buon zorn vuoi andar in piazza
à veder se trouu el Signor Vduard,
e dirgh che colù , e scampà fora del
Hospedal .

SCE.

S C E N A III.

Pantalon , e Dottor .

Pant. **D**Ottor caro son in stato che
femo vn poco de paren-
tao insieme massime , che sento che
vien freddo el dormir soli se giazza
hò considerao , che vù me dessi vo-
stra fia per mia mogier , e mi la mia
per vù cosa diseu ghe steu à sto par-
tio .

Dott. Se à volì che ve digha , no l'è
parti da reffudar quest .

Pant. Quà no ghe vuol altro , che vna
resolution , ò vn bel sì , ò vn bel nò ,

Dot. Mi ve dig de sì cent volt ,

Pant. Basta vna sola .

Dot. Ve dig de sì che sun content , co
cumandè fem le noz ,

Pant. Senti andemo à trouar le perle ,
e femo sto seruitio ancuo ,

Dott. Andem dou volì ,

Pant. Così saremo seguri ,

Dot. Cert à le mei , andem ,

Pant. Vegno tutto consolao , ò che
sbabazada me voi dar con mia mo-
gier .

SCE.

S C E N A I V.

Trufaldino, e poi Fichetto.

Tru. **L**A m'hà dit che frà du hore vegna a sum zà per mi, mà non la ved no sò cos sipia, aspettarò infìn che la vien.

Fich. *da parte* O eccol zà ades.
finje parlar di dentro.

La farà seruida cert.

Tru. Chi è costù, l'è quel se no fal che ma dit de color in spirituidi.

Fich. *finje guardarlo.* La me condona caro fior; ela ella quel che vna zouene la gha dit che la vegna frà due hore.

Tru. Perche el voliu sauer.

Fich. Nient per alter, se non che quella fiora effendo mi ello seruitor la m'hà comandà sto seruiti de parlar à sto Signor.

Tru. La v'hà dit che me parlè.

Fich. Sicur.

Tru. Son giust mi quel, cos alla dit.

Fich. La se trouu liè innamorada fortament de vù Signoria, la m'hà dit che la cumpatì se non la puol vegnir.

gnir in strada per amor d'vn so parō che la sta a spàs; la bē dit quest se fauessi far qualch vers d'Anemal, e vestirue isi ò da Asen, ò che soi mi ch'andaressi in cà da liè.

Tru. Cos magneli i Asen.

Fich. Del Fen.

Tru. Parleli.

Fich. Sior nò.

Tru. Nò nò nol vuoi.

Fich. Da Papagal.

Tru. Parleli quei.

Fich. Sicur è i magna de tutt.

Tru. Quest sì che'l farò el vestid.

Fich. Vegni con mi, no ve dubitè negota, ve darò el tutt.

Tru. A vegn mi.

Fich. La vad auanti: ghe farò bruscar à costù cinquanta bastonade da Pantalù.

S C E N A V.

Celio, & Odoardo.

Cel. **S**ignor Odoardo per dirui la verità la Signora Vittoria, come vidissi non mi vuole corrispondere.

Odo.

Odo. Consolatevi che hauete gente
che vi vuol bene,

Cel. E chi mai,

Odo. La Signora Vlaria,

Cel. E come lo sapete,

Odo. Lei me la dice,

Cel. La Signora Vlaria vi hà detto che
mi vuol bene,

Odo. Sicuro sprezzandomi me lo dice,

Cel. Dunque ancor voi sete nella stes-
sa passione di me,

Odo. Così non fosse,

Cel. Siamo Amanti sfortunati; ma
parmi se non erro veder l'amato
mio bene alla finestra con sua buo-
na gratia.

Odo. Ancora l'Idolo dell'anima mia si
rinoua alla finestra.

S C E N A VI

*Vittoria, & Vlaria alle finestre delle lo-
ro case, e detti in istrada.*

Vitt. **E**cco l'adorato mio Odoar-
do.

Cel. Nume d'adoratione.

Vlar. il mio caro Celio qui sopra la
strada fortuna aiutami tu.

Odo.

Odo. Mia bella sete ancora sì costante
nella crudeltà?

Vitt. O amato mio Odoardo, è pur
tempo che rimiri quel bello cagion
de miei tormenti.

Cel. Signora Vittoria lasciate che mi
consacri vittima al vostro bello.

Vlar. O Celio vita di questo core

Odo. Vnica cagion de miei tormenti,

S C E N A VII.

Pantalon, Dottor, e detti.

*Donne alla veduta de suoi padri escono
dentro.*

Pant. **O**E Dottor cosa fa sti carif-
simi Licardini.

Dot. Ve dirò Pantalon l'è temp del
mandolat.

Cel. O meschin me *parte*

Odo. Ecco gionto il termine di conso-
latione *parte*

Pant. Madonna petazza andè drento
de là vedè; se vede ben si che à ca-
minà delle Lumaghe fu sti muri,
che i è si lustri.

Dot. Se te trouu più con scartoz sot el
balcon te vuoi dar dei sculazon.

Pant.

Pant. Voleu che ve diga Dottor femo i matrimonij subito.

Dot. Femel pur mi à chiam me fiola.

Pant. E mi la mia.

S C E N A VIII

Vittoria, Vlaria, e detti.

Pant. **V**laria.

Vlar. Son qui Signore.

Dot. Vittorina.

Vitt. Che comandate Signor Padre.

Pant. A dirtela giusta voi fenir che sotto i balconi della mia casa vegna mandolaci à fuffurarme ste piere per questo t'hò volesto maridar.

Vitt. Attendo qualche mortificatione.

Pant. Che distu mo ti.

Vlar. Chi è il Sposo.

Dot. A te vuoi dar mari za la me ragazzina.

Vitt. E quando si deue fare queste nozze.

Pant. El Sposo è quà, e l'è el Sior Dottor, e subito s'hà da far ste nozze.

Vitt. Respiro vn poco; si potrebbe sapere chi è il Sposo.

Dot.

Dot. All'è giust el siur Pantalou, hom ricch, e potent.

Vlar. Signor Padre io non lo voglio.

Pant. Senti no me far el bel humor perche voi zà che ti'l toghi.

Vitt. Quel Vecchio deue effer mio Marito.

Dot. E perche non ve par che'l sipia vn bon partid.

Vlar. Caro Signor Padre non mi maritate che voglio star con voi.

Pant. Si à, e hauer sempre el morosetto che te vegna à saludar; no son matto no, daghe la man de longo via.

Vlar. Signore

Pant. No vuoi altre repliche, Dottor deghe la man che l'è vostra.

Dot. Sun zà cara la me fiolina

Vlar. Tolete mà si danno le mani

Pant. Via via no far più zanze petazza che t'insegnarò à parlar ve

Dot. Anc ti dag la man à Pantalou

Vitt. Io non voglio ch'è tanto vecchio

Dot. Te darò dei scupazzon

Pant. Cosa è falla anca ella come la mia, le s'haueua accordao mi credo.

Dot.

44 **A T T O**

Dot. A vuoi che la ve tiogha à tutti i mod; via dai la man,

Vitt. Almeno con le buone prendete gli danno le mani

Pant. Mario, e mogier, no ve dubitè vita mia, che hauerè spasso Dottor voleu che femo le nozze à casa vostra.

Dot. Quel che voli Pantalon.

Pant. Mandemole in casa, e nu andemo à trouar dei Sonadori, e femo le nozze come le và.

Dot. Sì si andè tutt in cà mia.

Vitt. Andiamo sign. *Varia*; addio fig. Padre addio sign. marito beeeelo.

Var. Vengo feruendola signor padre la riuerisco ancora lei signor marito beeeelo, *partono*

Pant. O che antifona, chi stimeu, che sia meglio sonador,

Dot. Mà mi poch me ne intend de funar, e quest salud della spusa me fa restar.

Pant. Le xe donne, e tanto basta, vuoi che andemo in piazza, è el primo, che se imbattemo vuoi chel riuolemo che disseu Dottor.

Dot. Quel che voli,

SCE.

SECONDO. 45

SCENA IX.

Fichetto d' Armeno, e detti.

Fich. **B** Aso la mano à vuostre Signoria.

Pant. Bondi, Bondi,

Dot. Se quest Armen haues qualcos de bel.

Arm. Volere comprare vno papagal, che venire di Costantinopoli,

Dot. Si ben chel se può comprar,

Pant. Ello grando sto vostro papagal

Arm. Stare grand come vuostre Signoria,

Dot. Cancher el farà bel,

Pant. Parlelo ancora

Arm. Sa dirè de tutto è in Turcho bene, & Italiano è de tutti i linguaggi,

Pant. Se poderaue vederlo

Arm. Adesso vù Signoria resterà feruida.



SCE.

*Trufaldin da Papagà in Cheb-
ba, e detti, e poi Brunetta.*

Dot. **L**'E ben bel Pantalon.

Pant. **L** Dottor voi che'l compre-
mo.

Arm. Piacerà sto papagal.

Pant. Voi chiamar Brunetta che la'l
veda; dottor contratè.

Dot. Quant voliuè

Arm. Vedo si galanthuomeni, no vo-
lere niente

Dot. Li è tropp à ve ringratij infinita-
ment.

Arm. La reuerisco *parte*

Pant. Brunetta vien quà

Bru. Che volete Signor Padrone

Pant. Varda quà che bel papagao

Dot. Pantalon el n'hà volud far vn
donatuo.

Bru. E ben bello da seno

s'accosta alla Chebba

Tru. Daghe vn baso Brunetta à papa-
gà.

Bru. Sà anche il mio nome.

Pant. L'è vitiao el vuol basi.

Tru. Brunetta daghe vn baso al po-
uer papagà.

Dot.

Dot. Voliu che'l leuem via de Cheb-
ba, e lassem che'l vada per cà.

Pant. Sì si leu emolo fora de Chebba
lo caua fuori della Chebba, e lui fà di-
uerse insolenze à tutti

Dot. Così el starà mei.

Pant. Dottor hoimej el me corre
drio.

Bru. Signor patrone, signor patrone

Dot. Andem in cà à far star allegre le
nostre spose

Bru. Saluatemi per amor del Cielo, la
vuol con me.

Tru. Daghe vn bas à papagà Brunet-
ta.

Pant. Andemo si v'andem là papagao, v'andem in
casa, v'andem là Brunetta v'andem auanti.

Bru. Vado Signore

Tru. Brunetta vegno con ti

Pant. Vè che diseu Dottor el ghe
corre drio à Brunetta

Dot. El v'andem più volentiera drio à liè,
che à nessun de nu alter

Pant. Andemo che sto papagao no
facesse qualche bestialitae

Dot. Cumenzè la strada che ve seguit

Pant. Vole far cerimonie trà nu altri

Dot. M'andem me debit

Pant. Anderò perche son più vecchio

Dot. A ve sun dred

SCE.

Celio, Odoardo, e Fichetto.

Cel. Fichetto è necessario del tuo soccorso.

Odo. Già sempre quello ti habbiamo pregato hai pontualmente essequito.

Fich. Mi ghe dirò la Signora Vlaria fior Odoard che volè vù l'ama el fior Celi, e ades la è sposa del Dottor, e la fiora Vittoria che el fior Celi che vuò ben l'ama el fior Odoard è l'è moggier del Signor Pantalù anzi che sta sera i fa vna festa per le noz in cà del Dottur.

Cel. Dunque credi esser superflua cosa il credere, che quelle adempiscono à nostri voleri.

Fich. In quest mi no sò ma lassem oprar à mi che pò ghe dirò qualcos.

Odo. A te si raccomandiamo.

Cel. Pur che la mia Vittoria possa stringerla in queste braccia ogni cosa farei.

Odo. Ed io la Signora Vlaria signora dell'anima mia.

Fich.

Fich. Ve dig Siori che lassè, che oprarò acciò restè seruidi.

Cel. Confidati nella tua speme andiamo con core più contento.

Fich. Le vad felici è le lascia la cura à Fichet che cert, voi che le sia vostre spuzze massime per far despet à quel vecch de Pantalù.

Odo. Fichetto addio *partono*

Cel. Addio.

Fich. Seruitor suo. Bisogna che trouu qualche inuentiù acciò resta sti fiuri seruidi è colime vendicherò con quel vecch porch de Pantalù non sò com sippia andad el negotij de Trufaldin mà cert mi cred che l'hauerà bruscad de bune bastonade, voi andar, no vo perder temp.

S C E N A XII.

Casa del Dottore.

Vittoria, Vlaria, Brunetta, Pantalon, Dottor, Trufaldin da Papagal.

fanno festa ballano

Pant. **V** la putte ballè.

Vitt. E con chi volete che balliamo se non v'è alcuno da poter ballare.

C

Doc.

Dot. A no ghe fem nù.

Vlar. Quando non vi altri per me non voglio ballare.

Pant. Giusto ti voglio ti si la prima.

Bru. Volete che vi dica Signora Vlaria, e voi Signora Vittoria, balliamo trà noi altre donne, e che questi vecchi ballano da sua posta.

Pant. Via la fenimio là.

Bru. Adesso che li sonatori sonano balla Brunetta, Vlaria, e Vittoria à due
alla volta

Dot. Bel sto ballet.

Pant. Anca mi vuoi far la mia vienqua ti Brunetta, sonaori soneme vntautin dai chel vâ

Bru. Questo è giusto da par vostro.

Pant. El fazzo sonar à posta
balla Pantalon, e Brunetta

Tru. Anc mi vuoi ballar
balla con loro

Dot. Vè vè al papagà che balla

Pant. Dottor sto papagao l'è ben virtuoso.

Bru. A me meschina me.

il papagà vâ adosso Pantalon, lo getta per terra, e con rumore termina l'Atto Secondo.

ATTO

SCENA PRIMA.

Pantalon, Dottor, Trufaldin
bastonano Trufaldin.

Pant. Tlò baron furbazzo.

Truf. Scampa, scampa parte

Dot. Dei Pantalon cupel.

Pant. Me pareua ben impossibile che vn papagao podesse far tanto.

Dot. Anch mi dubitaua de qualch tradiment.

Pant. El voleua andar à dormir con Brunetta, e mi l'hò chiapao per la coa, e vedo, che la se me lasla in man, e pò scomenzo à veder che l'è vn' homo, ghò dao tante bastonae infìn che m'hò stuffao.

Dot. Hauì fat ben, à bisognaua chiamar i sbir, e farlo morir in t'vna preson.

Pant. Questo è l' Armeno, e do furbi, e hò pensao, che i sia mancaida quei mandolati, che hauemo trouao quà, che parlaua con nostre fie.

C 2 *Dot.*

Dot. A cred de si vedi.

Pant. Sia come esser se voglia no ghe ne dago vn bezzo mia fia l'hò liogada.

Dot. E mi la mia à l'è vostra.

Pant. Voi menarla à casa chiamela da basso.

Dot. Ades ve seruu immediat, Vittoria.

Pant. Comodeue pur.

S C E N A II.

Vittoria, e detti.

Vit. **C**He volete Signore.

Dot. **C**La è zà Signor Pantalon.

Pant. E mi auanti de ella.

Dot. Meneuela in cà che l'è vostra, e ti fiola e si vbidient.

Vit. Non occorre, che parliate in questa guisa con me, già sapete di che talento io sij.

Pant. Non ghè dubio, ne non hò traugio alcun.

Dot. A tel dig per to auis, com sum obligad da buon pader.

Vit. Ed io con tutta somissione riceuo tutto quello, che il Signor Padre mi dice.

Pant.

Pant. Comandela andar in casa, doue la deue esser la patrona.

Vit. Quando comanda vado, addio Signor Padre *parte*

Dot. Andem a palaz à far i contrat.

Pant. Sì sì andemo à far ste carte de dotte.

Dot. Pantalòn andè innanz.

Pant. Vù che sè più dotto de mi.

Dot. E vù più attempad.

Pant. Voleu che ve diga, andemo tuttudo in t'vna volta.

Dot. Quel che volì *partono*

S C E N A III.

Fichetto, Celio, & Odoardo.

Fich. **M**I cred che sia mei finzer d'amar vn fior Odoard la siura Vittoria, e vù fior Celi la siura Vlaria, e dirgh che sta not volì che le vegna via con vù, andaremo à leuarle quand le farà con nu farem che le faccia à noster mod.

Cel. Credo che questa sia buona inuentione.

Odo. Ancora io laudo questa opinio-
C 3 nio

nione, e quando dobbiamo fare quello dici.

Fieb Subit, e quand, che lor Signori cumanda.

Cel Non perdiamo più tempo.

Odo. A lei Signore ch'io mi ritirerò.

Cel. Adesso chiamerò la Sign. *Vlaria*.

S C E N A IV.

Vlaria, e Celio.

Vlar. **O** Signor *Celio*, ed è pur hora che queste dolenti pupille trionfano nella dolcezza de vostri sguardi.

Cel. Amore mi obligò à dedicarli quella seruitù ch'è propria al suo merito.

Vlar. E come Signore così presto vi sete risolto à parteciparmi le gratie d'amore rinchiuse nella vostra modestia.

Cel Troppo, ò mia bella.

Vlar. E sete più costante nella Tirannide?

Cel. Viuendo incatenato della vostra bellezza non posso se non deuenir fedele.

Vlar.

Vlar. E posso esser sicura dell'amor vostro.

Cel. Non può leuarmi dalla mente quel affetto che m'imprigionò nel vostro volto se non la morte.

Vlar. Lasciate dunque ch'io vi stringi

Cel. Ed io v'abbracci s'abbracciano

Vlar. Caro nodo.

Cel. Dalle pegno.

Vlar. Nodo, che m'incatena ad adorarui.

Cel. Pegno dolce che costringe al seruirui.

Vlar. *Celio* sarete mio?

Cel. Sì ò mia Vita.

Vlar. E quando?

Cel. Questa notte hore fuggite.

Vlar. Questa notte

Cel. Momenti non tardate il corso.

Vlar. E come ò mio caro faremo, hauendomi mio padre consignata per moglie del Dottore.

Cel. Sentite verrò alle due della notte, e conduroui nella mia casa, e là sarete mia.

Vlar. Respiro vn poco.

Cel. Attendetemi in breue.

Vlar. Parto felicitata dalla speme di stringerui nelle mie braccia.

C 4 *Cel.*

Cel. Partite, & attendete accenti di gioia.

Ular. Altro amor mio cor non bramo,
Se in breue stringerò chi tanto amo.

Cel. Sin ad hora v'è bene, e Fichetto

Odo. Signor Celio come è andata l'inuentione.

Cel. Non poteua riuscir meglio.

Fich. Sia ringratià el Ciel.

Odo. V'attende alle due.

Cel. E senza alcun dubbio.

Fich. A vù sior Odoard auanti, che capita i vecchi à cà, e andem da vna banda nù alter.

Cel. Amico mi raccomando à voi.

Odo. Sarà mia cura il seruirui come meritate voglio battere tic toc.

SCENA V.

Vittoria, Odoardo, e detti ritirati.

Vitt. **E**cco l'vnica cagion d'ogni mio tormento

Odo. Signora Vittoria hò voluto esperimentare la finezza del vostro amore; ed in effetto l'hò veduto con-

costante; oue hora mi consacro vittima al vostro bello.

Vit. Cieli ch'ascolto.

Cel. E che hauete che fete si turbata, fete forsi pentita.

Vit. Io pentita, ò Odoardo, è così fedele Vittoria in adorarui, come voi fete costante ne rigori.

Odo. Signora Vittoria, non è vero ch'io sij costante ne rigori, mà saldo marmo nella fedeltà.

Vit. E come così in vn subito, vi fete risolto dall'odio all'amore.

Odo. Mai io hebbi odio contro di voi mà come vi dissi, quello feci, lo feci per esperimentar la finezza del vostro amore.

Vitt. E deuo ciò crederui?

Odo. E perche non volete credermi.

Vit. Perche fete huomo, e poi sapete fingere.

Odo. Acciò vediate che l'amore che vi conferuo è sincero, alle due di questa notte verrò à leuarui, acciò vi conduciate meco ad vn mio casino per poscia felicitarsi.

Vit. Sogno, ò vaneggio.

Odo. Non più mia bella già quello vi dici attendete.

C S Vit.

Vit. Odoardo .

Odo. Vittoria .

Vit. Alle due v'attendo .

Odo. Verrò à godere li frutti dell'amor vostro .

Vit. Verrete à ristorar chi vite infiammata de vostri lucenti rai .

Odo. Non occor altra reppliche attendetemi alle due .

Vit. Hore volate *Odoardo parto*

Odo. V'accompagna il mio core .

Vit. Ed io tutta me stessa con voi resta .

Parto con ferma speme .

Ch'in breue abbraccerò il dolce mio bene . parte

Odo. E andata per mia fè come l'habbiam concertata .

Cel. Mio caro la Signora Vittoria v'attende alle due .

Odo. E come .

Fich. Ades non v'è più temp da perder andè à proueder quel ch'occor ch'à dù hor mi farò quà , za ghe manch puoch .

Cel. Signor Odoardo andiamo. Fichetto per amor del Cielo alle due attendi il nostro arriuo .

Fich. No manchè pur vù altri .

Odo.

Odo. Non mancheremo al certo Fichetto addio si riuederemo con più comodo .

Fich. E le se comoda ; Voi andarà far vn'alter seruiti de quà via, per esser quà po à dù hor so segur de bruscars la manza da sti fiori .

S C E N A VI.

Trufaldin , e detto .

Tru. **C**Anchor ti m'hà fat bruscar non sò quante bastunade .

Fich. E comod , da chi .

Tru. Da quel vecch porch vestid de rosso .

Fich. Come val conofud .

Tru. Voleua andar à dormir con Brunetta dopo che hò balad , e quel Vecch el mà chiapad per la coda , el me l'hà cauada , el se n'hà accort è cusi el m'hà despoiad, el m'hà bastunad .

Fich. Bisognaua hauer più giuditij , e non andar con ste furie .

Tru. Non son andad mingha con furie, perch'era mi sol .

Fich. da parte. L'è andata com voleua

C 6 mi,

mi ò poueret mi è zà Brunetta
ades ghe parlerò in recchia.

S C E N A VII.

Brunetta, e detti.

Bru. **H**O hauuto vn gran timore
di colui, che si era finto
vn papagal mà hà anche bruscato
da Pantalone de buone bastonate
come meritaua.

Fich. O Brunetta se ti me vuò ben à
busogna che ti dighi à costù, che ti
l'ami per amor del Ciel.

Brun. Perche vuoi che faccia que-
sto.

Fich. Perche l'è innamorad de ti è mi
zà poch ghò dit, che ti vuò che'l se
vesta d'Anemal, e cusì l'hò vestid
da papagal, e l'hò fat acciò Pantalù
che dagh delle bastonade.

Bru. Cosa mo vuoi ch'io faccia.

Fich. Ti à da far isi dir à costù che ti
ghe vuò ben è pò menarlo in cà,
acciò til vesti da donna, che sta
not la moier de Pantalù, à da ve-
gnir

gnir via col siur Celij è isi quella
del Duttur col signor Vduard, e
vui, che til mandi in let con Pan-
talù, e lasse ghe l'intrigh à lor.

Bru. Acciò non ti quereli di me, e
perche vedi che ti amo lo farò.

Tru. A gat dit nient.

Fich. Sicur è la vuo che andè in cà con
liè subit?

Bru. Sentite quel giouine Io vi man-
do à cercar per Fichetto acciò vi
vestite da qualche Animale, mà
voi non hauete hauuto giuditio,
onde verrete con me, mà acciò
che Pantalone non vi conosca vi
voglio vestire da donna è ponerui
nel mio letto vi contentate.

Tru. E co farò in let.

Bru. Verrò ancor io con voi.

Tru. Andem.

Bru. Mà habbiate giuditio, e non fa-
te come la prima volta per amor
del Cielo.

Tru. Nò, nò hauerò giuditij andem.

Fichet. Brunetta à te raccomand
fat.

Tru. A te ringrantij sà,

Brun. Addio Fichetto

và in casa con Brunetta.

Fich.

Fich. Va pur là, che se zà vn poch ti ne hà hauud, ades ades, ti n'hauerà dell'alter voi andar à far vn seruiti in piazza à veder anc quant manch à du hor.

S C E N A VIII.

Pantalon, e Dottor.

Pant. **M**E par Dottor, che si quasi hora d'andar à dormir mi cosa diseu vù.

Dot. Se à volì cha ve la diga netta à i ò vn poch de sonn à vn occhi.

Pant. Saueu cosa che xè.

Dott. Dixè mo.

Pant. L'è el matrimonio che ne fà sta sonolenza.

Dott. Al cred de sì mi.

Pant. Voleu che ve la diga dretta.

Dott. Disè sù senz'alter pensar.

Pant. Andemo à casa, che xè do hore de notte, e così se destireremo i nostri brazzi con la macchinetta ch'hauemo appresso.

Dott. Andem Pantalon.

Pant. Dottor à reuederse doman.

Dot. Parent ve reueris *partono*

SCE-

S C E N A IX.

Fichetto.

Fich. **S**On du hor de nott passad son venud à corrand per veder se ghe fus, ò el siur Celi, ò el siur Vduard, no cred mai i sipia stad no puol far che non i capita *sbadaglia* ò che sono che ò sta nott non vuoi mo gnanca dormir che se i venis no para no i habbia volud seruir; mà cit è zent quà chi è là.

S C E N A X.

Celio, e detto.

Panno lazi di notte per non conoscersi, e poi si conoscono.

Cel. **G**Ente è, chi sono.

Fich. **G**Chi v'è là dig.

Cel. Chi è là.

si battono con l'armi, e poi si conoscono

Fich. Siur Celij siu vù.

Oel. Sei tu Fichetto.

Fich.

Fich. Si ben.

Cel. Io non ti haueuo conosciuto.

Fich. No importa chiamè la siura
Vlaria.

Cel. Non fai che vi è vna Legge, che
non si possa condurre donne, che
non sia sue parenti, e come fare-
mo.

Fich. Lassè far à mi batti.

S C E N A X I

Vlaria, e detti.

Vlar. S Ete voi mio bene.

Cel. Si ò mia cara.

Vlar. Ed è pur hora che vi stringa co-
me mio.

Cel. Fichetto è che dobbiamo fare.

Fich. Ades chiamerò Pantalù, e ghe
dirò che l'è vna vostra donna.

Cel. Guarda quello fai.

Fich. Lassem oprar à mi, tic toc.



SCE-

S C E N A X I I.

Pantalon, e detti.

Pant. C Hi batte, à ste hore.

Fich. C Sior Pantalù.

Pant. Cosa vustu di à ste hore be-
stia.

Fich. F quà el fior Celij; che vorraue
vn seruitij.

Pant. Cosa vorauelo.

Fich. L'hà vna so donna, el la vorria
menar ad vn so casin, mà per che
ghè la Lez com saue, che nessun
non possa menar donne, che non
sia so fiola, el prega el siur Panta-
lù chel la conducesse al so casin, e
si à fort truuassi la cort, e che la
ghe dumandas chi è sta donna, e
vù diseghe che l'è vostra fiola che
la menè in bordel.

Cel. Signor Pantalone supplico con-
donarmi tanto disturbo.

Pant. La xè patrona, doue xè sta
donna.

Fich. Vedila zà.

*Pantalon dà mano à Vlaria è la mena
via Fichetto si finge per la corte*

Fich.

Fich. Fermà la cort, chi è sta donna.

Pant. Questa xè mia fia fiori.

Fich. Doue la meneu.

Pant. Al bordelo, ò che mamaluchi

parte

Fich. Andè pur là.

Cel. Brauo *parte*

Fich. A l'hò ficad pulit à sto vecch mà
sento zent el sarà el sior Odoard.

S C E N A XIII.

Odoardo, e Fichetto.

Odo. **Q**uesta è l'hora appuntata,
mi pare vdir gente, è Fi-
chetto.

Fich. Siur Odoard?

Odo. Il Signor Celio è stato

Fich. Cert l'è anch andad via.

Odo. Con la Signora Vlarìa.

Fich. Mo che.

Odo. E come hà fatto essendo pena la
vita à condur donne, che non
siano sue congiunte.

Fich. E pur m'hò insegnad, com farò
anch de vü.

Odo. Ti siamo molto obligati.

Fich.

Fich. No perdì temp fin che Pantalù
è fora de cà.

Odo. Hora la chiamo è di casa.

S C E N A XIV.

Vittoria, e detti.

Vitt. **Q**uesto farà Odoardo anima
mia sete voi signor Odo-
ardo.

Odo. Son io mio bene.

Vitt. Eccomi à godere il frutto d'
amore.

Odo. Andiamo sì ò mia Vita.

Fich. Aspettè vn poch infin che chia-
mo el Dottor.

Odo. E che fai.

Fich. Lassem far à mi, tic toc.

S C E N A XV.

Dottor, e detti.

Dott. **C**hi è?

Fich. **C** Sior Dottor el sior Odo-
ard ve supplica d'vna gratia.

Dott. Coscumandel.

Fich. El ghà vna fo donna el la vorria
con-

condur ad vn fo casin el sà che la cort è zà vicina effendo quella Lez che la sà, che la se cuntentas, el vorria de menarla al fo casin, e se in cas la incontras la cort la ghe pò dir che l'è fo fiola che la mena al bordel.

Dot. Al seruirò libenter.

Odo Signor Dottore la supplico in gratia di questo fauore, ecco questa è la donna.

Dot. La i è patrona

Fichetto si finge per corte

Fich. Ferma la corte chi è sta donna.

Dot. La è me fiola.

Fich. Douu la meneu.

Dot. Al bordel *parte*

Odo Bene bene *parte*

Fich. O che Vecch matt; ghe lai ficca da pulit, à tutti d'ù; voi andar in cà del Dottor à vestirme da donna per far el seruitij compid.

parte



SCE.

S C E N A X V I.

Pantalon, e Dottor con vna lume à peromo.

Pant. **S**E no giera mi che faua sto seruitio al sior Celio i ghe menaua via la fo donna, la ghaueua vna man molesina; chi è sto feral, o el Dottor, doue andeu Dottor à ste hore.

Dott. Ha ve cunterò vn bel accident che m'è intrauenud, el sior Odoard hà volud che ghe condusa al fo casin vna fo donna per amor dei sbir, è si à i hò incuntrad i mà dumandà chi era la donna li hò refpos ch'è me fiola che la meno al burdel, e isì son passad, ades vad à cà.

Pant. E mi el simile col sior Celio.

Dot. Chi mai elle ste fu donn.

Pant. Mi no faueraue sò, che voi andar à casa che la m'aspetta in letto.

Dott. Anch mi Pantalon à reueders.

Pant. Dottor ve saludo.

VO-

*vogliono andar à casa trouano le porte
ferrate*

Dot. Cos'è sto negotij la porta serad.

Paut. Oe Dottor la m'hà serà de fora.

Dott. E cusi anch la mia.

Paut. Vogio batter, ò de casa.

S C E N A X V I I .

*Fichetto da Donna di casa del Dottore,
e Trufaldin da donna di casa,
d Pantalone, e detti.*

*Fich. C*Hi è ò fete voi signor mari-
to è doue fete stato à con-
cubricole.

*Pant. Vostra mogier ella deuentada
matta, siben che la mia non è min-
chiona.*

*Tru. E cosi si lasciano le pouere mo-
glie in letto sole.*

Dot. E scouesi sto cendad.

Fich. Non vogliamo signore.

*Pant. Caueme zò dalla testa sto cen-
dao;*

*li leuano li cendai dalle teste di Fichet-
to, e Trufaldin li conoscono, li
vogliono dare.*

S C E .

S C E N A X V I I I . & vltima.

Tutti.

*Fich. A*luto aiuto.

Cel. A piano Signori che li di-
rò il tutto io mi ritrouauo inna-
morato della signora Vittoria, e il
signor Odoardo della signora Vla-
ria è perche esse non voleuano ac-
consentire à i nostri amori hab-
biamo finto d'amarle io la signora
Vlaria il signor Odoardo la signo-
ra Vittoria, & l'habbiamo con-
dotte, oue l'habbiamo sposate, e
voi signor Pantalone, mi hauete
condotto vostra Figliola, e cosi il
signor Dottore, onde acquietate-
ui che cosi era il destino.

*Pant. Co no se puol far altro ghe
perdono, e l'accetto per mio ze-
nero.*

Dott. Missier zener car ve reueris.

Fich. Me perdonela fiori.

Dott. Si si te perdunem.

*Fich. Sia ringratiad el Ciel in tant, chi
è stad à sta Comedia se la no ghe
piastoli i vostri diner in dret che
vagh à dormir.*

I L F I N E .

Dal Louisa Libr. à Rialto in Ruga d'Orefi

- S**l vende il Tasso tradotto di nouo
in Lingua Venetiana con Figure
in rame, L. 6: 4
Il detto Tasso in piccolo in lingua Ve-
netiana, L. 2: 8
Le noue Pazzie del Dottor, L. :10
Le Scioccherie di Gradellino, L. :10
Pantalon Mercante fallito, L. :10
Il Finto Prencipe, L. :10
Il Pantalon Bullo, L. :10
Il Conuitato di Pietra, L. : 8
Le Prodigalità d'Arlichino Comedia
nuoua, L. :12
Zanobia à Radimisto, L. :12
L'Amante fedele, L. :12
Le disgratie di Pantalon, L. :12
Vita, Amori, e Morte di Sāson, L. :12
Il Capit. Belifar. con altre Comedie, &
opere del Cicognini, & Opere d'
ogni sorte.
Trattato della Ciocolata, L. :10
Tutte l'Imprese fatte dal Seren. Mo-
rosini L. 2:
L'Historia di Maria Stuarda, L. : 8
Secreti di Medicina di Missier Agre-
sto de Bruschi, L. : 4
Il Compendio vniuersal dell'Istorie
del Mondo, L. : 6
Il Cembalo d'Erato, cioè cento Sonet-
ti in Lingua Veniziana, L. :12